



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری
RARE BOOK

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI *Rare*

CALL NO. 915.456
Accession No. 168E9.291
104573

Rare

Call No. 915.456
168E9.251

Acc. No. 104573

- - MAR 1985

27.7.88.11.11

Books must be returned to the library on the due date last stamped on the



books. A fine of 5 P. for general books; 25 P. for text books and Re. 1.00 for over-night books per day shall be charged from those who return them late.

You are advised to check the pages and illustrations in this book before

taking it out. You will be responsible for any damage done to the book and will have to replace it, if the same is detected at the time of return.

شہر ہلی کی نئی پرانی کل عمارتوں کا مین سامع نقشہ جائے



کتابخانه
و اعظم دار و میریت

۱۳۳۷ھ

مشمول بر سہ حصص

(حصہ دوم)

مصنف بشیر الدین احمد دہلوی

۱۹۱۹ء

شمس سرگڑھ محمد بشیر الدین احمد دہلوی
شمس دین این میں بشیر الدین احمد دہلوی

ابوہ (میتھیاں اسی بڑی ہی کُن کی ہوں)۔
 اُسی چھتوں بگڑی ہی ہوں اور (کتنے کُنوں کا) (پے ہیں اور) (کتنے پے) (تھیلان) (ہیں)۔
 بیابانِ شمس عجا اُج تھراں میں یہ کہیں سجدہ شکر ہے۔

51336

سختی بر حصص

925

جس میں ہر کئی پائی میں تو قریب کا نصف بیان نقشہ کے مندرجہ
مصنفہ

بشیر الدین احمد (دہلوی) ہم آواز ہیں (لنک)

اول تعلقہ دار (کلکٹر) پنہر کوال نظم خداوندی

مستحق قبول من حسن معاشره و صلاح و عفت و تقوی و شایسته معاشره

پنجاب کے کھیتی باڑے

1919

مكتبة جامعة القاهرة

Alavi Book Depot

P. O. BOX 2561.

SECRET

فہرست مضامین حصہ دوم واقعات دارالحکومت دہلی

| باب | مضمون | صفحہ | صفحہ |
|------|---|------|------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| پہلا | فہرست قراں روایاں دارالملک اندر پت و دہلی از ابتدا سے راجہ جہاں شہر کا تختہ نشین ہونا (۱۵۵۶ء) | ۱ | ۳۶ |
| | نقشہ شہر دہلی شاہجہان آباد کی کلیہ نقشہ شاہجہان آباد (دہلی)۔ | ۳۷ | ۳۸ |
| | دیباچہ جہانت - دھاسے دولت مسلمانوں کی عمارت قدیمہ کی تقسیم لحاظ نوعیت - | ۱ | ۱۶ |
| | نکریہ - شکایت - معذرت - | | |
| | دہلی اور اندرون شہر کی عمارات کا بیان - اندر پتہ یا اندر پت | ۱۷ | ۳۵۹ |
| | تختینا (۱۵۵۶ء) برس قبل مسیح - نگبہ و گھاٹ اور دروازہ - نیلی چستری - اندر پتہ | | |
| | اب ہندو کے نقطہ خیال سے - ہندوؤں کی دہلی مسلمانوں کی دہلی انگریزوں کی دہلی | | |
| | لال قلعہ سہارک یا قلعہ شاہجہان آباد - لاہوری دروازہ و کٹور یا گیٹ - دہلی دروازہ | | |
| | انگریز ناگیٹ - چھتہ لاہوری دروازہ - نقار خانہ - تباہ پول دروازہ یعنی تاجی | | |
| | ہردوزہ - دیوان عام نشین نلی لہی یا اندر پت نلی لہی شاہ محل معروف بہ دیوان خاص تحت حاکم دہلی | | |
| | اور کچھ حال - جن بہتالی - خام - عقبہ عام یا جاسکن - دروازہ دوم سروخانہ - مگر خانہ پیر محل | | |
| | سوتی مسجد - بارغ حیات بخش - عوض بارغ حیات بخش - متاب بارغ - غفر محل | | |
| | یا محل محل - باؤلی - مسجد تیسخ خانہ - خواب گاہ - بڑی بیٹھک - برج محل یا مشن برج | | |
| | یا خاص محل - جھروکہ - خضری دروازہ - سلیم گڑھ دروازہ - رنگ محل یا قیام محل | | |
| | شگہ محل کا عوض - دریا محل - چھوٹی بیٹھک یا غورد چھاں (یا چھوٹی دنیا) متا: محل | | |
| | اسد برج - بدر دروازہ - شاہ برج - نہر بہشت - چولین یا ایران - شاہجہان | | |
| | محل قلعہ سنگ زیب کے ہمیں - قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا - موجودہ دہلی یعنی شاہجہان | | |
| | سلیم گڑھ یا درگڑھ - جامع مسجد دہلی و روانہ سے تک - جانتی مسجد | | |
| | دار شفا - دارالہقا - ازاد نہ فائن مسجد - ہرے ہرے شاہ صاحب کا مزار | | |
| | صدیقی حرمہ کا مزار - سید شاہ محمد عرف بیگہ دہلی کی قبر - شیخ کلیم الدین شاہ آبادی کا | | |
| | مزار - سید محبوبہ سے شاہ صاحب کی قبر - سنہری مسجد زیر قلعہ - گجرا دہلی یا گجرا دہلی | | |

| باب | مضمون | صفحہ | صفحہ |
|-----|--|------|------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| | خاص بازار - خانم کا بازار - سعد اسد خاں کا چوک - حوض لال ڈوگی - کپنی خان جرنیلی حال لیڈی ہارڈنگ پتہ بارخ یازمانہ بارخ - دریا گنج - صلیب پیر کتبہ نزدیت المساجد - شاہ صابر بخش کی خانقاہ - روشن الدولہ کی دوسری شہری مسجد المشہور بہ قاضی زادوں کی مسجد - فیض بازار - ولی دروازہ - نواب صاحب پاؤدوی کی مسجد اور کوٹھی - ہیپسٹ مشن ہال - وکٹوریہ زمانہ ہسپتال - ایڈورڈ مسجد اکبر آبادی - سنگم تعمیر - خان دوران خاں کی حویلی ملک پور کی - بازار بھلی والوں - بھلی والوں کی مسجد - کٹرہ نظام الملک - شیخ حنکلو کا چیتہ - نواب فیض احمد خاں صاحب - امام جی کی گلی - منشی امیر الدین فیض رقم مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد - مدرسہ حسین بخش - میا محل - عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد - مولوی صدر الدین خاں کی حویلی - مولانا مولوی صدر الدین خاں صاحب شیدی نولہ دھان کا بنگلہ - چنیا سیم کا چیتہ - نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی پتہ نانی کی مسجد - انجم خاں کی حویلی اور مسجدیں چٹلی قبر سے از بالا ترکمان دروازہ تابلہلی خانہ چٹلی قبر - سید جلال الدین صاحب کا مزار میر محمدی صاحب کی خانقاہ - میرا شہم کی حویلی اور شاہ آفاق صاحب کی مسجد - شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ - مجددی پھاڑی - موم گروں کا چیتہ شاہ کلن کی دگڑگی - ترکمان دروازہ - معلوم قبریں - حیدر شاہ کی قبر - بی مولا کی قبر تحقیق خاں کی قبر - درگاہ حضرت شاہ حرکان مسلمانین بیا بانی - بھالک حویلی نواب مظفر خاں - کلان مسجد عرف کالی مسجد - رحیم سلطان بیگم اور شہید بیگم کی قبریں اور مسجد - چٹلی قبر سے تراہمہ بیرم خاں تک پتہ نانی بازار - حویلی نواب بدین صاحب - کٹرہ خاں کی حویلی - مدرسہ مولانا شاہ محمد اسحاق سوئی دالوں کا محلہ - محلہ سوئی دالوں کا حوض - نگش کا کمرہ - رنگ محل مزار الہ بخش کا رنگ محل - چاندنی محل - شاہزادہ مرزا بلاتی کا مکان شیش محل - کوچہ نولہ دھان | | |

| ... | مضمون | صفحہ نمبر |
|--|------------|------------|
| ۴ | ۲ | ۳ |
| <p>کوچہ جلاں - جمیلی ذابہ مستفی خاں - گلی - امان - چست حکیم آغا جان - کلاں محل - الی محل - صدر شریف شاہ محمد العزیز صاحب کمر کی قنصل حسین خاں - نسیم خانہ انجنیئر موبید الاسلام - روح خانہ اور تھانہ اندر خاں کے کوہے - جمیلی مرزا نجمہ بنت بہادر علاء متقیان - صاحب بیرم خاں - دانی والی مسجد - پھول کی منڈی - ادلیا مسجد - سر سید احمد خاں مرحوم و مقبرہ کا مکان - نواب دبیر اللہ کی جوبی - عقب جامع مسجد ازباز ارباب والوں سناختم اسپینڈ روڈ - عقب جامع مسجد - آنریری ہندو لکڑی سکول - رہٹ کاکڑوں - ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں - شیش محل - پائے والوں کا بازار - سول ہسپتال صدر شفا خانہ سرکاری - لیڈی ڈفرن ہسپتال - یونانی اطباء کا مقبرہ کرہ کوچہ استاد حامد - کوچہ استاد میرا - باغی دلاکڑوں - اسپینڈ روڈ کے منہ - کوچہ باقی بیگم - عقب جامع مسجد یعنی چاؤڈی بازار سے قاضی کے حوض تک - چاؤڈی بازار - چلاورہ شامی بازار - شاہ بولا کا برہہ دلی پرنگ - چاؤڈی بازار میں سے چاؤڈی والوں کا محلہ اٹلی کی چاؤڈی کی مولوی سیاح مرحوم - مولوی عبدالرحمن صاحب - سید محمد امیر خوش نویس مکان - شام محمد علی صاحب کا مقبرہ - مطیع عثمانی دلی - قاضی کے حوض - سید تارام کا بازار - بابلی خانہ - مکہ تارام علی خاں سید محمد حسین - سید محمد علی - سید محمد علی - سید محمد علی مولوی - سید محمد علی - سید محمد علی - سید محمد علی سید محمد علی - سید محمد علی - سید محمد علی - سید محمد علی</p> | <p>...</p> | <p>...</p> |

باب

مضمون

۳

۲

۱

سرکی والاں - لال کنواں - کشرہ بڑیاں سے ہوتے
 ہوئے نیئے بالنس تک - ذہنی کا حوض - بکرسٹ ہاں - حویلی
 عہد الرحمن خاں کا دروازہ - لال دروازہ - نواب سراج الدین خاں صاحب
 ساکن - پھانک بدل بیگ خاں - حویلی بدل بیگ خاں - حمام - کشرہ
 ۲ دینہ بیگ خاں - نگلی قاسم جان - نواب احمد سعید خاں صاحب طالب
 نواب شجاع الدین ناں صاحب تالماں - سید منصور علی کی قبر - شرف الدین
 کے مدرسہ کا دروازہ اور مدرسہ - نواب امادت سند خاں شرف الدین
 کی قبر - نواب موسیٰ یار خاں کی قبر - احاطہ حقین صاحب کا دروازہ - لال کنواں
 کشرہ سپہدار خاں کا پھانک - زینت محل - فراش خانہ - قلعے کے
 لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے
 فتح پوری کی مسجد تک - بازار جانب دارا سلطنت لاہور ساروہ کا مندا
 آپا لنگا دھر کا مندر - پتھر والا کنواں - بنارس کی کرشنا تھیٹر ڈکرتنا لہو گوی
 شمر کی بیگم کی کوٹھی - وئی لندن بینک - شملہ لائینس بینک پنجاب بینک لنگ
 کچی - شمر کی بیگم بیٹھیٹ چرچ دگر جا، - خونی دروازہ - مسجد
 شرف الدین - کناری بازار پادریہ خورو - موتی بازار - لال مسجد - کچھوٹی
 بدر الدین علی خاں جبرکن کی مسجد - گردوارہ آکس گنج سری گرد تیج پلہ سنگھ
 کو توالی چیترا - روشن الدولہ کی پہلی سنہری مسجد - فوارہ لارڈ نارنگ ہوک -
 راما تھیٹر - اندر پست بنگالی سکول - ازار کوٹ پابل - مورسوا صاحب
 پن ٹوٹی بینی چکی کی چکی - ریوے سٹیشن - گرجا میں کیتھولک مشن
 آبادانی صاحب کامزار - بینک آف بنگل - کشرہ دھوبیا - اشرفی کا کھیت
 خٹوڑوں کا کوچہ - گھنٹہ گھر - نئی سڑک دھوبی محل - بیگم لکھنوی کا کھیت
 کھوکھڑا آنہائی کا محبتہ - فیض چہرہ چارہ آبا بیگم کی سرسبز شہر

دارالکتاب میری (کتاب خانہ) قابلِ ملاحظہ کا کتبہ - کتبہ مایان - کتبہ
 حاجی قطب الدین - عظمیٰ لہران - حویلی سامہال دین محمد کا پھاٹک نیل کافر
 کٹرہ ریلوے - کتبہ گھاسی رام - حویلی محمد علی خاں - مسجد فتح پوری
 مزدہ حضرت میراں شاہ ہنوں - مزار حضرت شاہ جلال - دہلی
 فتح جہانگیر کا مکان ملک حرام کی حویلی - پھری جہانگیر شکر گدی گلی
 دھرم سارا لاٹھی ناسا - گلی باغ دھار - مگر جائے خبہا سہا سہا سہا
 احمد بائی کی سراسے - احمد بائی کی سراسے کے گھر پر
 کے گلی دروازے تک (کو تھیر روڈ) کیمبرج مشن -
 پھاٹک نہر سادات خاں - بارہ دروی لواب دہرہ - رنگ محل کے شمالی
 مغربی دروازے - ڈفرن برج سے موری دروازہ - پھوٹا
 دروازہ اور فصیلوں کی برابر ماری گلی - ڈفرن برج -
 موری دروازہ - بازار کھاری باولی - پھاٹک ہنس خاں - گلی تیلیاں
 گلی تیلیاں گلی کے کٹرہ سے کی طرف سے - گلی تیلیاں گلی کے کٹرہ
 داخلی دروازہ - شمس العلماء مولانا سید تاج محمد عین حوت میاں صاحب
 محدثہ پوری - مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب - سترنگش کھلی باولی -
 گلی پٹاشاں (کھان) ڈپٹی خیر احمد صاحب - کشمیری دروازے
 سے کو تھیں روڈ پر سے ریل کے پیل (کو تھیں برج)
 تک - کشمیری دروازہ - سینٹ جیمس کا گھر - مسٹر فریزر کی قبر -
 یادگار جیمس جیمس - مسٹر فاسٹنگ کی قبر - خانہ دین سنگھ کی قبر
 سرحد کی قبر - خانہ دین سنگھ کی قبر - کتبہ خانہ
 دہلی - خانہ دین سنگھ کی قبر - خانہ دین سنگھ کی قبر - خانہ دین سنگھ کی قبر
 خانہ دین سنگھ کی قبر - خانہ دین سنگھ کی قبر - خانہ دین سنگھ کی قبر

| باب | مضمون | صفحہ |
|-----|---|------|
| ۱ | ۲ | ۳ |
| | <p>سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ ہزار کا مشہور ہے۔ ہیملٹن روڈ تک۔ فخر المساجد۔ ہندو کالج۔ مسجد پانی پتیاں۔ درسہ امینیہ۔ ہیملٹن روڈ۔ درگاہ پنجہ شریف۔ مرزا محمد ابوالقاسم کی نامعلوم قبریں۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ تحریر نہیں کیا گیا۔ فہرست اہل ہندو کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا۔ فہرست اُن شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ اُن مندروں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست۔ وہند جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع ممتاز محل اندرون قلعہ۔ کچھ متفرق کتبے۔ قلعہ دہلی کی خواب گاہ میں منغل روم دور مغلیہ کے مکانات کی حالت اندر سے۔ قلعے کے دلی دروازے پر کے سنگین ہاتھیوں کی اہلی جائے کا قول فیصل۔ موجودہ شہر دہلی کا مقام۔ آبادی اور عام حالات۔ دلی کا محل وقوع۔ مردم شماری و خانہ شماری۔ صنعت و حرفت۔ تجارت۔ تعلیم۔ ہوٹلیں۔ سرائیں اور مسافرخانے دہلی الکھڑک ٹرمیوے اینڈ لائٹنگ کمپنی۔ زبان۔ ذکر مشائخین کوہ صفا عظام و دیگر بزرگان دہلی۔ حضرت مولانا شاہ ابوسعید۔ مولانا شاہ احمد سعید صاحب۔ مولانا شاہ عبدالغنی صاحب۔ حاجی طرار الدین صاحب مولانا فخر الدین علیہ الرحمہ حضرت مولانا قطب الدین صاحب۔ حاجی غلام الدین عرف کائے صاحب۔ خواجہ محمد نصیر صاحب۔ حضرت شاہ غیاث الدین قدس سرہ۔ مولانا محمد حیات۔ حضرت سید احمد صاحب۔ مولانا شاہ کاکا</p> | |

| موسم و مشقات | موسم و مشقات |
|---|--------------|
| ۱ | ۲ |
| <p>مولوی شاہ حنیف صاحب - شاہ قدا حسین صاحب - دین علی شاہ خانم صاحب - بائی جی - حاجی غلام علی نقیب الادبیار حکیم حسین خان حکیم غلام نجف خان صاحب - حکیم صادق علی خان صاحب دیگر اطباء نای گرامی - سید عسکری صاحب - مخدوموں کا بیان - میر تقی حسرت شاہ عبدالغنی صاحب - میر احمد یار - علمائے دین - مولوی رشید الدین خان صاحب - مولانا مولوی عبدالحی صاحب - مولانا مولوی اسمعیل - زبدۃ المحدثین مولانا محمد اسحاق صاحب - مولانا محمد تقی صاحب مولانا عبدالخالق صاحب - مولوی محبوب علی صاحب - مولوی نصیر الدین صاحب شافعی - مولانا فضل امام - مولانا محمد فضل حق - مولوی نور الحسن - مولوی کریم علی صاحب - متفرق علماء و حفاظ - زمان مابعد کے علماء - مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالمنصور امام المناظر - مولوی عبدالحق صاحب - مولوی سید احمد حسن صاحب - مولوی سید احمد حسن فرہنگ آصفیہ - مولوی راشد انجیری - ذکر بلبل نوایان سواجوبت آباد حضرت شاہ جهان آباد - مولانا امام بخش صہبائی محمد علی مومن - ذاب مصطفیٰ خان حسرتی و شیفہ - شاہ نصیر ذاب محمد ضیا الدین خان نیر - مولوی محمد حسین آزاد - فصیح الملک ذاب مرزا خان صاحب داغ - عمارات بیرون مشہرہ تفصیل کے قرب و جوار میں ہیں - دربار شاہی سلطانہ کا یاد نگاری ستر کار ویشن دربار پارک سلطانہ - حکایت ہوس - راج مہنی پادری کپٹن مولانا قراول کی ٹیکری - فلک سٹاٹ وٹر و ڈاؤٹ - قدیم جڑ - قدسیہ باغ - محسن صاحب کا مجسمہ اور کوٹہ سٹار میں خوب خانہ و لوگ کھیل - خیر صاحب کا مجسمہ - مجبور شاہ صاحب کا</p> | <p>۱۹۲۳</p> |

| باب | مضمون | صفحہ | صفحہ |
|-----|--|------|------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| | مقامی کابل - قبرہ زیب - انسا ریکیم - تیس ہزاری کا میدان - سینٹ سٹیفنز ہسپتال - پھول کی سرائے کی مسجد - کوئین میریڈیٹھ سکول - ہائی ٹیکنیکل کالج - جیولری کالج - کی سرائے - کٹرہ چودھری ناخوں سنگد - لاکھ کی بیگم کا مقبرہ - سوتی باغ - بیل بنگلہ - میوٹی موریل دیادگار - غدرہ - منج گڑھ کا منارہ - کوشک شکار یا جہاں نما - چند راول واٹر پیٹنگ شیش - اسو کا کاستون نمبر (۲) - ہندو راؤ کا مکان - چوہدری - سبزی منڈی باغ روشن آرا - بیڈن پیولین - محلدار خاں کا باغ - مبارک باغ یا اختر لونی گارڈنز - باری کی سرائے کا میدان کارزار - شالامار باغ حضرت شاہ فریاد صاحب کا مزار - حضرت شاہ آفاق صاحب کا مزار لامہری دروازہ - مسجد سہ بندی - مردہ اکرام کی سرائے - نیا بازار جی آئی پی دتی صدر سٹیشن ٹیریوے کارٹ شید و الکرگ پورہ بوس - صدہ بازار - چوراہہ - جارج بلڈنگ - پرانی عید گاہ - نئی عید گاہ - درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی باللہ قدس سترہ العزیزہ - شہر خوشاں دراورنگان - قبر سے ایک آواز - قرولی کے نواب کا تکیہ - مارکیٹ رسول شامیوں کا تکیہ - آگ پھنی کا تکیہ - کلو کا تکیہ - عقب مسجد سہ بندی شمسہ واسے عبد اللہ صاحب کی باغیچہ - تکیہ دین علی شاہ - قدم شریف یا مقبرہ فتح خاں - طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم دوقی کا مزار خاص حالات اور طبی عادات - قدم شریف کی قبور - پھاڑ گنج - درگاہ سید حسن رسول نما - مزار حضرت خدا نما - مزار حضرت نور محمد تکیہ شاہ میر - مزار حضرت جہاں نما - بولی بھٹیاری کا محل - راجا کا ہاٹ یا جو سنگد پورہ اور کلاں باغ - میڈی مارڈنگ زمانہ ڈیکل کالج - | | |

| باب | مضمون | آؤ نمبر | نمبر |
|-----|--|---------|------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| | <p>خدا بنائے کیا جو سدر دالے کا محل۔ ایک میدان چوکھٹی۔ سندھ کا گنبد ملکو داکا گنبد۔ ہشت بہل چوکھٹی۔ نیلی چتری یا مقبرہ نوبت خاں۔ ہایوں کا مقبرہ۔ ستیہاچاکم مقبرہ۔ عرب سرگ کی مسجد اور مقبرہ چاری والا گنبد۔ تھووالی کا گنبد۔ نائل خاں کا گنبد۔ عرب سراسر مٹی کی عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ۔ نیلا برج یا مقبرہ میان فیہ مقبرہ بلکہ جیم خاں خاں۔ ایک بہت بجاری اور قدیم کنواں حضرت سلطان الشیخ کا پتہ یسوں بجائے کی درگاہ۔ جتاشے کا بارغ یا بتاشے محل وزن اسلام گنبد۔ درگاہ سید محمد دجار۔ بارہ پلہ۔ اودھ کا گھاٹ۔ پٹ پڑ گئے قلعہ کلوکھری کلوکھری کی قصر معزی یا نیا شہر حضرت آباد اور حضرت کی گٹھی کا لکھنوی یا کانکا دیوی کا مندر۔ مورت مندر۔ کانکا نیلا برج یا سید دکن مقبرہ یاہ رستہ گنبد۔ ایک چھوٹی سی مسجد۔ بارہ کھمبہ متصل درگاہ حضرت نظام الدین فیض اللہ خان غیش کے مقبرے کے وسیع۔ لال محل۔ ایک اسلام گنبد حضرت سلطان المشغی خواجہ نظام الدین ادلیا محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات۔ خانقاہ کی تعمیر۔ آپ کا بیل دایار۔ لنگر۔ دنیا اور اہل دنیا سے نفرت۔ ارشاد ان وقت کو آپ کی قضا زیارت۔ آپ کی عظمت و شان اور بڑی کشف و کرامت۔ آپ کے اطلاق حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ۔ احوال ہفت شاہاں۔ وفات۔ آستانہ شریف۔ دوسرے محرم۔ جہاں ناسیک محمد محمد شاہ اوشاہ کا محرم۔ مرزا ابراہیم مرزا ابراہیم مرزا ابراہیم مرزا ابراہیم مرزا ابراہیم مرزا ابراہیم محمد مرزا احمد تیمم۔ مکان مرزا ابراہیم شاہ۔ خانقاہ مرزا ابراہیم شاہ۔ نواب ضیاء الدولہ کا مزار سلطنت خاندان ملکہ مرزا شاہ۔ احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شینہ۔ نواب محمد اسحق خاں کی قبر جامعہ خاندان مسجد درگاہ۔ امام صاحب مسجد حضرت خانی۔ لنگر خانہ۔ درگاہ کی ماؤلی۔ باؤلی کی مسجد۔ برج اور غلط زین۔ اپنی کوکلائی کا ماؤلی کا گنبد۔ جینی کا گنبد۔ سید انوکھا مقبرہ۔ حضرت خواجہ قلی الدین لوح کا مزار۔ حضرت سید محمد کرانی کا مزار۔ چوتھ یا رانی کے اور بعض اصحاب درگاہ۔ کلانہ حضرت امیر خسرو۔ نواب خان دودان خاں کی مسجد۔ بیرون مسجد شہیدوں کی باتیات۔ اصناف۔ سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر۔ خواجہ حسن نظامی صاحب نام گھوڑوں شیل بن مورگ خاں کا مقبرہ۔ ہندوئی صاحب علیہ الرحمہ کا مزار۔ چوتھ کھمبہ یا مقبرہ مرزا محمد</p> | | |

| باب | مضمون | صفحہ | تصفحہ |
|-----|--|------|-------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| | ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ - علامہ الدین کی قبر - مرزا ابد اللہ خاں غالب کا مزار - خان جہاں تلنگی کا مقبرہ - کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین - دوسرے صیگانہ یا ماشا کا برج - ایک شکستہ مسجد - کٹرہ ارادت مند خان ایک چھوٹی سی برجی - گولا گنبد نقطہ | | |
| | دہلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست | ۲۴ | ۲۵ |
| | عمارات قدیمہ شہر و مضافات دہلی | ۲۶ | ۲۷ |
| | فہرست نقشہ جات و تصاویر | | |
| | نقشہ شہر دہلی - دہلی کے ساتوں شہر محاذی صفت - گھاٹ ٹمبر دو - قلعہ علی شاہ کے پہلے حصہ - دہلی دروازہ قلعہ علی شاہ - غلانی یا تخت سنگین واقع دیوان عام - دیوان خاص - شہر و خانہ عام - گرم خانہ عام - شیر محل - برقی محل - چوٹی مسجد - قلعہ محل مع حوض بہتاب باغ - رنگ محل - رنگ محل اندر سے - شاہ برج - شاہ برج بہتاب باغ کی طرف سے - ساون - بھاؤں - سلیم گراہ یا نور گراہ - مسجد جامع - دروازہ جنوبی مسجد جامع - دروازہ شمالی مسجد جامع - دروازہ شرقی مسجد جامع - شہری مسجد متصل قلعہ - لال ڈوکی - زینت المساجد - شہری مسجد - مسجد اکبر آبادی - درگاہ حضرت شاہ ترکان - کالی مسجد - شبیبہ سر سید احمد خاں شاہ رحمہ - عقبہ جامع مسجد - انجمنی دروازہ - مسجد شرف الدہ - مسجد شہری کوڑالی - گھنٹہ گھر ٹون ہال وغیرہ | | |

۳۸۸ - شجرہ پوری ۲۲۳ - شیعہ - دینی نذیر احمد صاحب مرحوم ۲۶۸ - گرجا گھر ۳۶۶ -
 ۳۸۹ - فتح المساجد ۲۹۰ - شجرہ پنجابی کشتہ ۳۰۹ - بلخ قدسیہ ۲۶۵ - جان بکاش ۳۳۳ -
 ۳۹۰ - شیعہ زیب النساء ۲۶۴ - سیدتی موہیل یادگار غدر فتح گرد مینارہ ۳۸۸ -
 ۳۹۱ - شجرہ بندی ۵۰۰ - درگاہ حضرت خواجہ باقی باسد ۳۳۵ - درگاہ قدم شریف ۵۳۴ -
 ۳۹۲ - درگاہ حضرت سید حسن رسول ناص ۵۵۵ - مدرسہ نواب غازی الدین خاں ۵۶۲ -
 ۳۹۳ - کوٹلہ فیروز شاہ ۵۹۹ - اندر پت قلعة کہنہ ۶۳۳ - مسجد قلعة کہنہ ۲۳۳ - شجرہ سڈل ۶۳۹ -
 ۳۹۴ - ولی شیر شاہی کا دروازہ اوجہ فیصل ۶۲۷ - ماہم بیکم کا مدرسہ ۶۳۵ - لال بنگلہ ۶۵۹ -
 ۳۹۵ - مقبرہ سید عابد ۶۶۶ - مقبرہ ہایوں ۶۶۸ - دروازہ غزنی و جنوبی مقبرہ ہایوں
 ۳۹۶ - دروازہ عرب سراسے ۶۶۳ - دروازہ منڈی ۶۶۴ - شجرہ عینی خاں ۶۶۴ -
 ۳۹۷ - مقبرہ عینی خاں ۶۶۴ - برج نیلا ۶۶۵ - مقبرہ خان خاناں ۶۶۷ - درگاہ
 ۳۹۸ - سید محمد و جاسر ۶۶۷ - بارہ پلا ۶۶۷ - گئی خضراب دریا ۶۶۷ - مورت مند کا لکا
 ۳۹۹ - کاس مندر کا لکا - دیو ۶۶۷ - لال محل ۶۶۷ - درگاہ حضرت نظام الدین
 ۴۰۰ - باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین ۶۶۷ - درگاہ حضرت امیر خسرو ۶۶۷ -
 ۴۰۱ - چنگ کیمبا ۶۶۷ - شیعہ سید غائب ۶۶۷ - قطعہ تاریخ فقط

قطعہ تاریخ نوشتہ علی خباب شہزادہ مرزا بلاتی ضا امیر الملک تیموری گورانی
 مولوی صاحب بشیر احمد الہی شاداباد
 بہادران محنت و کوشش میں مستعد
 بنو کر شاہ جهان آباد از آریہ بساں
 قطعہ تاریخ واقعات دہلی نوشتہ دینی محمد فضل شاہ صاحب رئیس امرہ
 تالیف مجدد دہلی

بشیر الدین احمد چوں نوشتہ
 عیاں شد کفر و غی و ادا
 نمودہ گاہ ریشیں چوں گلستان
 چو دہلی نو بہار گلشن بند
 نور و روشن است ہر صبح آفتاب
 و کلاک ادا بالی سال طبعش
 یکے تاریخ جامع شہر دہلی
 بیان گردیدہ ستر و جد دہلی
 کشادہ گریخ پڑ تہر و دہلی
 حیات تازہ و بخشد زہر دہلی
 محیط انظم است ہر نثر دہلی
 غنیمتہ واقعات شہر دہلی

غلط نامہ حصہ دوم واقعات دارالحکومت دہلی

غلط نامے کی نسبت کچھ عذر و محذرت کرنا عذر گناہ بدتر از گناہ لیکن میں اتنا بڑا غلط نامہ کہ کنکو سے دم چھٹا بھاری پیش کرتے ہوئے شرمندہ ضرور ہوں۔ یہ غلط نامہ بھی میرے خیال میں جیسا پاپیتے و یا مکمل نہیں اب بھی کچھ غلطیاں رہ گئی ہوں تو عجیب نہیں بہر حال اتنی بڑی ضخیم کتاب میں غلطیوں کا رہ جانا لازمہ بشریت ہے۔ میں اپنی برائت کا خراہاں نہیں مگر اس الزام کا میں تنہا نہیں بھی ذمہ دار نہیں میرے شر کا سے غالب کا تب۔ قاری۔ سامع۔ صبح۔ رنگ ساز۔ سینہ بانی میں جس طرح میں نے ممبر کر لیا ناظرین بھی براہ مہربانی کتاب فہرست شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمائیں فقط

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|----------|-------------------|--------------------|------|-----|--------------|--------------|
| ۱ | ۲ | غلط | ۳ | ۲ | ۵ | غلط | ۸ |
| ۷ | ۲ | بارہ | گیارہ | ۳۱ | ۱۵ | درگاہ | درگاہ |
| ۸ | ۲۲ | غوری | غور | ۳۹ | ۷ | حوبلی | حوبلی |
| ۱۰ | ۳ | خانہ ۸۹۹ و ۱۰۰ کا | خانہ ۹۰۰ (۹۰) دہلی | ۴۲ | ۱۰ | حبیب احمد | حبیب احمد |
| | | اندر ارج غلط ہے | ۱۲۳۵ (۱۲۳۵) دہلی | ۴ | ۴ | قاوداں | قاوداں |
| ۱۰ | ۱۰ | کے | کی | ۲ | آخر | باندیاں | باندیاں |
| ۱۲ | ۹ | کو | × | ۳ | ۹ | اس کے | اس کے |
| ۱۶ | ۳ | ۱۶۷ | × | ۷ | ۲۳ | تینٹا | تیمٹا |
| ۱۸ | ۳ | خان غاناں | خان غاناں نے | ۴ | ۲۳ | جہتم | جہتم |
| ۲۵ | ۱۸ | کی | کے | ۵ | ۱۶ | ڈانے | ڈانے |
| ۲۶ | خانہ ۱۱۱ | + | (۶۹) سال | ۱۹ | ۱۹ | کرزن کی | کرزن کو |
| ۲۷ | ۲ | صل | اہل | ۷ | ۷ | یاوگا روں کو | یاوگا روں کے |
| ۲۹ | ۱۶ | بودھ کی | بودھ کے | ۷ | ۲۱ | عمارت | عمارات |
| ۷ | ۷ | احکام | احکام ہیں | ۶ | ۹ | موجود | موجود |

| صفحہ | سطر | فقط | صحیح | صفحہ | سطر | فقط | صحیح |
|------|-----|------------|-------------|------|-----|-----------|-------------|
| ۱ | ۳ | ۳ | ۳ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۶ | ۱۰ | ترجمہ کا | ترجمہ | ۱۶ | ۶ | غرض | عرض |
| ۷ | ۱۵ | آثار | آثار | ۱۷ | ۴ | حدیث | حدیث |
| ۸ | ۱۷ | آپ | آپ | ۵ | ۵ | رہ | ۱۱ |
| ۹ | ۲ | ہر یک زبان | پریکٹ بان | ۶ | ۶ | بیان کے | بیان کے لئے |
| ۱۰ | ۱۰۹ | ۳۵ | + | ۹ | ۹ | دیگر | دیگر |
| ۱۱ | ۱۲ | چشم پر | چشم پر عالم | ۱۵ | ۱۵ | وسج میں | صحیح |
| ۱۲ | ۱۴ | بروے | بروے | ۸ | ۸ | اُس کی | اُس کی |
| ۱۳ | ۲۰ | دسانی | دسانی | ۹ | ۹ | نے | نے |
| ۱۴ | ۲۱ | ہمارے | ہمارے | ۱۰ | ۱۰ | میں | میں |
| ۱۵ | ۳ | شعاعے | شعاعے | ۱۰ | ۱۰ | ہوا | ہوا |
| ۱۶ | ۴ | بخت | بخت | ۱۸ | ۱۸ | کشن | کشن |
| ۱۷ | ۱۲ | در اسلٹوں | در اسلٹوں | ۴ | ۴ | اتنے | ۱۰ |
| ۱۸ | ۱۳ | پانکار | پانکار | ۵ | ۵ | ایک شہر | ایک |
| ۱۹ | ۱۳ | فلے کے | فلے کے | ۶ | ۶ | یک | یک |
| ۲۰ | ۱۶ | منج اور | منج اور | ۱۰ | ۱۰ | استناد | استناد |
| ۲۱ | آخر | مادل آباد | مادل آباد | ۱۲ | ۱۲ | عوام کی | عوام کی |
| ۲۲ | ۴ | سادات نے | سادات | ۱۳ | ۱۳ | گنگنہم | گنگنہم |
| ۲۳ | ۸ | بودھی | بودھی نے | ۴ | ۴ | اس کے بعد | اس کے بعد |
| ۲۴ | ۱۰ | میدان | میدان میں | ۶ | ۶ | ہی | ہی |
| ۲۵ | ۴ | ضلع | ضلع | ۶ | ۶ | جن میں کے | جن میں کے |
| ۲۶ | ۱۴ | قلندر | قدر | ۲۴ | ۲۴ | قطب | قطب |
| ۲۷ | ۱۵ | یار | یاران | ۶ | ۶ | علامات | علامات |

| صفحہ | صفحہ | صفحہ | صفحہ | صفحہ | صفحہ | صفحہ | صفحہ |
|------|------|----------|------------------|------|------|--------------|--------------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۲۲ | ۱ | سودا | مواد | ۳۱ | ۵ | چلو | چلوں |
| ۹ | ۹ | بتانے | بنانے | ۳۲ | ۳ | طرح کی | طرح کے |
| ۱۲ | ۱۲ | کامیاب | کامیابی | ۱ | ۱ | طاقت اور | طاقت اور |
| ۱۵ | ۱۵ | قربانی | قربانی کی | ۶ | ۶ | آغاز | آغاز |
| ۱۳ | ۱۳ | گھاٹوں | گھاٹوں پر | ۲۳ | ۲۳ | جا بجا اندر | اند جا بجا |
| ۱۵ | ۱۵ | بے ڈھنگی | بے ڈھنگے | ۳۲ | ۵ | اجاس | اجاس |
| ۱۹ | ۱۹ | حلاے تھے | حلاے جاتے | ۳۲ | ۱۲ | کے | کے |
| آخر | آخر | ۶۵ ۳۲ | ۶۱۵ ۳۲ | ۵ | ۱۵ | مقتدر | مقتدر |
| ۱ | ۱ | ہندیں | ہند ہیں | آخر | آخر | سلطنت | سلطنت |
| ۷ | ۷ | بنایا | بنایا | ۳۵ | ۲ | یدعشر | یدعشر نے |
| ۱۷ | ۱۷ | رب | رب | ۳۶ | ۱۰ | بینی | بینی |
| ۲۷ | ۲۷ | اعزاز | اعزاز | ۱۳ | ۱۳ | سورخ | سورخ |
| ۱۵ | ۱۵ | تبدلیاں | تبدلیاں | ۵ | ۲۱ | تھے | تھے |
| ۲۱ | ۲۱ | مبسوط | مبسوط | ۳۷ | ۲ | ہم کو | ہم کو |
| ۷ | ۷ | سید جن | سید جن | ۳۸ | ۱۶ | نبائی نیائی | نبائی |
| ۱۳ | ۱۳ | سدرش | سدرشن | ۳۹ | ۱۰ | اہنی | آہنی |
| ۱۵ | ۱۵ | تقریض | تقریضیں | ۴۰ | ۷ | اپنا | اپنی |
| ۳ | ۳ | جیسے کہ | جیسے کا | ۵ | ۵ | کر یا | کر لی |
| ۱۲ | ۱۲ | کہ اپنے | کہ انہوں نے اپنے | ۷ | ۱۶ | والوں نے | والوں کا |
| ۱۳ | ۱۳ | میں | میں | ۳۱ | ۱۳ | شاہجہاں آباد | شاہجہاں آباد |
| ۱۷ | ۱۷ | خیال | حال | ۴۲ | ۷ | ہجوم کے | ہجوم کے |
| ۲ | ۲ | جائے | جائیں | ۷ | ۲۱ | معت | معت |

| صفحہ | غلط | صفحہ | غلط | صفحہ | غلط | صفحہ | غلط |
|-------------------------|-------------------------|------|-----|------------|------------|------|-----|
| ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| پندرہ لاکھ سے زائد کروڑ | پندرہ لاکھ سے زائد کروڑ | ۴ | ۶۳ | کھواہوں | کھواہوں | ۱۲ | ۴۳ |
| یشب | یشب | ۱۰ | ۶۴ | مکارخانہ | مکارخانہ | ۱۳ | ۵ |
| جامہ | جامہ | ۲۴ | ۶۵ | سرخ کی | سرخ کا | ۶ | ۴۴ |
| طرح | منح | ۲۵ | ۶۶ | کر سکتا ہو | سو سکتا ہو | ۱۵ | ۶ |
| حوض | خوض | ۶ | ۶۸ | مطلب | مطب | ۲۳ | ۶ |
| نہر کے | نہرے | ۲۵ | ۶۹ | معاملہ | معالم | ۲۴ | ۶ |
| ہونے | ہولے | ۱۳ | ۷۰ | گنگورے | گنگورے | ۹ | ۴۲ |
| صدر | صدر | ۵ | ۷۱ | اچانے | اچانے | ۱۲ | ۴۲ |
| قدم | قدیم | ۸ | ۷۲ | پڑتے | پڑے | ۱۶ | ۴۹ |
| شمالی دیوار | شمالی دیوار | ۸ | ۷۳ | استاد | استاد | ۱۷ | ۵۰ |
| ۱۸۸۶ء | ۱۸۸۶ء | ۱۸ | ۷۴ | استاد | استاد | ۴ | ۵۱ |
| غفیت | غیمت | ۱۸ | ۷۵ | منلیہ | منلہ | ۱۱ | ۶ |
| جے | جیسے | ۲۰ | ۷۶ | لاتے | لاتے | ۲۲ | ۶ |
| ناور | نادار | ۲۳ | ۷۷ | کھڑا | کھڑا | ۲۱ | ۵۳ |
| نہایت | نہانب | ۱۱ | ۷۸ | سر | سر | ۸ | ۵۴ |
| کھل کر | بہتی اور | ۱۸ | ۷۹ | تھے | تھے | ۱۹ | ۵۵ |
| باغیچہ کی | باغیچہ کے | ۵ | ۸۰ | جسے کہ | جسے کہ | ۱۶ | ۵۷ |
| تھیں | تھی | ۵ | ۸۱ | بعدے | بعد | ۱۷ | ۵۷ |
| نامہ | قرمانہ | ۵ | ۸۲ | قاعدے | قاعدے | ۱۷ | ۵۷ |
| مشرق کے | مشرق | ۴ | ۸۳ | کھلی | کھلی | ۲۴ | ۵۹ |
| ہی نے | ہی | ۱۳ | ۸۴ | کا | کا | ۳ | ۵۹ |
| | | ۲۰ | ۸۵ | | | ۹ | ۶ |

| صفحہ | سطر | خطہ | صفحہ | سطر | خطہ | صفحہ | سطر | خطہ |
|------|------|---------------|------|-----|-----------|-----------|-----|-----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ |
| ۸۲ | نقشہ | نقشہ شاہ برج | ۹۷ | ۱۰ | لو | گزو | | |
| ۸۳ | ۶ | شاہ برج | ۹۸ | ۲۳ | خرشت | سرشت | | |
| ۸۴ | ۶ | مرات | ۹۹ | ۲ | لایتفک | لایتفک | | |
| ۸۵ | ۱۶ | س | ۱۰۰ | ۶ | انہیں | انہیں | | |
| ۸۶ | ۹ | نشین | ۱۰۱ | ۲۳ | میں | ہیں | | |
| ۸۷ | ۱۶ | پیو لین | ۱۰۲ | ۶ | خراب | خراب | | |
| ۸۸ | ۳ | نہر | ۱۰۳ | ۲۶ | گھڑی | گھڑی | | |
| ۸۹ | ۱۲ | خود | ۱۰۴ | ۶ | کے | کے | | |
| ۹۰ | ۲۲ | اور | ۱۰۵ | ۱۰ | نا | نا | | |
| ۹۱ | ۱ | فصیل کو | ۱۰۶ | ۳ | عمارات | عمارات | | |
| ۹۲ | ۱۶ | ہیں | ۱۰۷ | ۵ | بی | بی | | |
| ۹۳ | ۱۸ | پتے | ۱۰۸ | ۲۳ | نے | نے | | |
| ۹۴ | ۱۹ | کرتے ہیں | ۱۰۹ | ۲۰ | ڑتے گز | ڑتے گز | | |
| ۹۵ | ۱۶ | خبر | ۱۱۰ | ۶ | تیس گز | تیس گز | | |
| ۹۶ | ۶ | ولی | ۱۱۱ | ۴ | سلطنت کے | سلطنت کے | | |
| ۹۷ | ۱ | لی گئیں | ۱۱۲ | ۹ | داخل | داخل | | |
| ۹۸ | ۲۲ | پتھر | ۱۱۳ | ۲۰ | کے | کے | | |
| ۹۹ | ۶ | کر کر | ۱۱۴ | ۱۲ | تا | تا | | |
| ۱۰۰ | ۹ | شاہ جہاں آباد | ۱۱۵ | ۱۶ | خوض | خوض | | |
| ۱۰۱ | ۱۳ | مجاہٹ | ۱۱۶ | ۱۹ | خواجہ سرا | خواجہ سرا | | |
| ۱۰۲ | ۲ | فصیل | ۱۱۷ | ۵ | رشتہ دار | رشتہ دار | | |
| ۱۰۳ | ۱۹ | بخوبی | ۱۱۸ | ۱۲ | گرائی | گرائی | | |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|------|--------------|------------------------|------|-----|------------------|------------------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۱۰۸ | ۱۴ | نے | کے | ۱۲۵ | ۲۰ | یہ | یہ |
| ۱۶ | ۱۶ | بچپن | بچپن ہزار | ۲۳ | ۲۳ | کا ٹھیکہ دار تھا | کی ٹھیکہ دار تھی |
| ۱۸ | ۱۸ | ۱۹۰۶ء | ۱۹۰۱ء | ۱۲۶ | ۳ | یال | بال |
| ۱۹ | ۱۹ | صرف | صرف | ۱۷ | ۱۷ | دہی | دہ |
| ۱۱۰ | ۱۵ | کا پہلا جمعہ | کے پہلے جمعے | ۱۲۷ | ۱۶ | تہلانی | بتلاقی |
| ۱۱۱ | ۱۵ | رجب میں | رجب کی | ۱۲۸ | ۶ | چودھا | چودہ |
| ۱۱۲ | ۱۵ | تاریخ | تاریخ کوکرائی جاتی تھی | ۱۲۹ | ۶ | چودھا | چودہ |
| ۱۱۳ | ۲۳ | سباک | سبارک | ۱۳۰ | ۶ | بیراز | براز |
| ۱۱۴ | ۱۳ | براشقا | باراشقا | ۱۳۱ | ۶ | غلا | غلا کے |
| ۱۱۵ | ۱۴ | عاشق | عاشق | ۱۳۲ | ۱۳ | عجبر | عجور |
| ۱۱۶ | ۲ | اس | اس | ۱۳۳ | ۸ | بتا ہوا ہے | + |
| ۱۱۷ | نقشہ | قلعہ | قلعہ | ۱۳۴ | ۱۳ | مقصود | مقصود |
| ۱۱۸ | ۲۳ | بڑا | بڑا | ۱۳۵ | ۱۶ | منتہا | منتہا |
| ۱۱۹ | ۲۳ | سجہ کی | سجہ کے | ۱۳۶ | ۶ | مجلس | مجلس |
| ۱۲۰ | ۸ | میں | میں | ۱۳۷ | ۶ | شیخ | شیخ |
| ۱۲۱ | ۲۲ | کے | کے | ۱۳۸ | ۲۳ | الغفور | الغفور |
| ۱۲۲ | ۱ | غرض | غرض | ۱۳۹ | ۲ | برس پہلے | برس پہلے |
| ۱۲۳ | ۱۹ | میں محمد شاہ | اپنے بیٹے احمد شاہ | ۱۴۰ | ۳ | ہوتے ہیں | ہوتے ہیں |
| ۱۲۴ | ۱۳ | بچا اس | بچا اس | ۱۴۱ | ۱۳ | خ | خ |
| ۱۲۵ | ۱۳ | تھا | تھا | ۱۴۲ | ۶ | چار | چار |
| ۱۲۶ | ۱۳ | تھا | تھا | ۱۴۳ | ۱ | اچھے | اچھے |
| ۱۲۷ | ۱۳ | تھا | تھا | ۱۴۴ | ۱ | شہر کے | شہر کے |

| صفحہ | سر | لفظ | صحیح | صفحہ | سر | لفظ | صحیح |
|------|-----|------------|-------------|------|----|-----------|------------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۱۳۸ | ۱۲ | کے | کے | ۱۵۴ | ۱۹ | بعد | بعد میں |
| ۱۳۹ | ۱۵ | شہر | شہر کے | ۱۵۵ | ۲۱ | نے | نے رام پور |
| ۱۴۰ | ۱۶ | یشہر | شہر | ۱۵۶ | ۱۱ | ہاں | یہاں |
| ۱۴۱ | آخر | پہ | میں | ۱۵۷ | ۱۳ | مرزا | مزار |
| ۱۴۲ | ۶ | خلیق | خلیق | ۱۵۸ | ۱۵ | سکندر | سکندر |
| ۱۴۳ | ۱۳ | کا جو | کا جو | ۱۵۹ | ۲۷ | محمد تعلق | محمد تعلق |
| ۱۴۴ | ۱۴ | پھر | پھر | ۱۶۰ | ۱۸ | کے | کے |
| ۱۴۵ | ۲۱ | انگریزی | انگریزی میں | ۱۶۱ | ۷ | جہاں کے | جہاں کے |
| ۱۴۶ | ۸ | ہرجی | ہرجی بجلی | ۱۶۲ | ۲۰ | بڑا | بڑا |
| ۱۴۷ | ۱۰ | دور افغان | دور افغان | ۱۶۳ | ۴ | قبر | قبر |
| ۱۴۸ | ۱۲ | مظہر | مظہر | ۱۶۴ | ۸ | طا | طا |
| ۱۴۹ | ۱۹ | میں | میں | ۱۶۵ | ۱۴ | کہ اور | کہ اور |
| ۱۵۰ | ۱۳ | اعزاز | اعزاز | ۱۶۶ | ۲۰ | کے ٹکڑے | کے ٹکڑے |
| ۱۵۱ | ۱۴ | بترج | بترج | ۱۶۷ | ۱۱ | رو سا | رو سا |
| ۱۵۲ | ۹ | دھڑا جوتاہ | دھڑا جوتاہ | ۱۶۸ | ۲۰ | کے | کے |
| ۱۵۳ | ۲۰ | معاذ | معاذ | ۱۶۹ | ۹ | کا | کا |
| ۱۵۴ | ۷ | رنگائی | رنگائی | ۱۷۰ | ۶ | کے | کے |
| ۱۵۵ | ۱۸ | طالبان | طالبان | ۱۷۱ | ۱۲ | صاحب | صاحب |
| ۱۵۶ | ۱۹ | بعد | بعد میں | ۱۷۲ | ۱۵ | اعزاز | اعزاز |
| ۱۵۷ | ۹ | ریح | ریح | ۱۷۳ | ۱۷ | بنا | بنا |
| ۱۵۸ | ۱۷ | سینہ | سینہ | ۱۷۴ | ۱۰ | آتے ہیں | آتے ہیں |

| صفحہ | سر | غلط | صحیح | صفحہ | سر | غلط | صحیح |
|------|-----|--------------|--------------|------|----|-----------|-----------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۱۷۱ | ۱۸ | بعد | بعد میں | ۱۹۶ | ۸ | منصور علی | منصور علی |
| ۱۷۲ | آخر | غیش | غیش | ۱۹۸ | ۱۳ | آزاد | آزاد |
| ۱۷۱ | ۶ | صوم صلوة | صوم و صلوة | ۲۰۱ | ۲۱ | ذہین | ذہین |
| ۱۷۲ | ۱۹ | ۷ | ۸ | ۲۰۳ | ۱۸ | مہ | مہ |
| ۱۷۳ | ۲۳ | محفوظ اسر | محفوظ اسر | ۲۰۵ | ۲۴ | کے | کے |
| ۱۷۴ | ۱ | لکھا تھا | لکھا تھا | ۲۰۷ | ۱۸ | دالاں | دالاں |
| ۱۷۵ | ۵ | صاحب | صاحب کے | ۲۰۸ | ۱۵ | عیوبی | عیوبی |
| ۱۷۶ | ۱۷ | سجدوں کو | سجدوں کی | ۱۹ | ۱۹ | بینکنگ | بینکنگ |
| ۱۷۹ | ۲۲ | اکسٹرا اسٹنٹ | اکسٹرا اسٹنٹ | ۲۱۰ | ۵ | سرگردگی | سرگردگی |
| ۱۸۰ | ۲۴ | ایم | ایم | ۲۰ | ۲۰ | کے طرف | کے طرف |
| ۱۸۱ | ۵ | خان | خان بہادر | ۲۱۱ | ۲۱ | آہن کی | آہن کی |
| ۱۸۲ | ۱۵ | باقی | باقی والا | ۲۱۲ | ۱ | پیشانی پر | پیشانی پر |
| ۱۸۳ | ۱۶ | رود | رود | ۲۱۲ | ۱ | زمین | زمین |
| ۱۸۴ | ۱۹ | درائے | درائے | ۳ | ۳ | پہنچتے | پہنچتے |
| ۱۸۵ | ۲۳ | زبے | ازبے | ۲۱۷ | ۲۰ | آخر اوار | آخر اوار |
| ۱۸۶ | ۱۱ | بکھور | کھجور | ۲۱۸ | ۱۶ | ہوئے | ہوئے |
| ۱۸۷ | ۱۹ | ثانی | ثانی نے | ۲۱۹ | ۲۱ | پرھے | پرھے |
| ۱۸۸ | ۲۰ | ۱۳۲۲ | ۱۳۲۲ | ۲۲۰ | ۲ | ۱۷ | ۱۷ |
| ۱۸۹ | ۱۹ | دونوں | دونوں | ۱۰ | ۱۰ | حاضر | حاضر |
| ۱۹۰ | ۲۰ | جگہ کے | جگہ | ۱۳ | ۱۳ | مخطوط | مخطوط |
| ۱۹۱ | ۳ | کے | کے صاحب زادے | ۱۹ | ۱۹ | بروکیٹ | بروکیٹ |
| ۱۹۲ | ۷ | کریم اسر | محمد یعقوب | ۲۲۱ | ۱۳ | تماشوں | تماشوں |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|-----------|--------------|------|-----|------------|---------------|
| ۲۱ | ۳ | سانستھان | سانستھان | ۲۲۵ | ۱۲ | گاری | گاری |
| ۲۲ | ۱ | کے | کی | ۲۲۵ | ۲۱ | پڑھتے | پڑھتے |
| ۲۳ | ۱۱ | سوائے | ہندوستان میں | ۲۲۶ | ۸ | کے سلیں | کی سلیں |
| ۲۴ | ۲ | جو | کاجو | ۲۲۷ | ۷ | مقول | مقول |
| ۲۵ | ۲۳ | ی | + | ۲۲۸ | ۷ | گیا | گیا |
| ۲۶ | ۱۳ | بیج | بیج | ۲۲۹ | ۱۹ | دروازے ہیں | دروازے ہیں |
| ۲۷ | ۲۰ | بزار | بزار | ۲۳۰ | ۱ | مخاؤ | مخاؤ |
| ۲۸ | ۲ | صدر جہاں | صدر جہاں | ۲۳۱ | ۲۲ | آئے | آئے |
| ۲۹ | ۹ | یاغ | باغ | ۲۳۲ | ۶ | افستھن | افستھن |
| ۳۰ | ۶ | سر رہنے | سر اپنے | ۲۳۳ | ۷ | اس کے | اب صرف |
| ۳۱ | ۳۰ | برقعہ | برقعہ | ۲۳۴ | ۲۲ | گودام میں | گودام میں |
| ۳۲ | ۸ | کوچا دروں | کوچا دروں | ۲۳۵ | ۱۱۰ | اولاد میں | اولاد میں تھا |
| ۳۳ | ۲۳ | ہو | ہو | ۲۳۶ | ۲۳ | روٹیوں | روٹیوں |
| ۳۴ | ۱۳ | سرت | سرفت | ۲۳۷ | ۳ | جہانک | جہانک |
| ۳۵ | ۶ | عبت | عبت | ۲۳۸ | ۶ | جہانک کے | جہانک کے |
| ۳۶ | ۹ | مٹے | مٹے | ۲۳۹ | ۷ | دروازے | دروازے |
| ۳۷ | ۱۹ | امیر امیر | امیر | ۲۴۰ | ۳ | تحصل | تحصل |
| ۳۸ | ۱۸ | انتقال | انتقال کیا | ۲۴۱ | ۱۳ | خول | خول |
| ۳۹ | ۱ | بھی جاتی | بھی جاتے | ۲۴۲ | ۷ | جادو | جادو |
| ۴۰ | ۳۰ | کمانڈ | کمانڈر | ۲۴۳ | ۱۷ | ایسی | ایسی |
| ۴۱ | ۱۳ | چھٹ | چھٹ | ۲۴۴ | ۲ | کی | کی |
| ۴۲ | ۱۱ | مرقت | مرقت | ۲۴۵ | ۱۲ | ہو | ہو |

| صفحہ | سطر | قلم | صحیح | صفحہ | سطر | قلم | صحیح |
|------|-----|----------------|----------------|------|-----|-------------|----------------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۲۶۲ | ۱۳ | بہزم | بہزم | ۲۸۰ | ۹ | نیک کے | نیک کا |
| ۵ | ۲۳ | حدث | حدث | ۲۸۱ | ۲۴ | صدی | صدی سے |
| ۲۹۳ | ۹ | پر | پر | ۲۸۵ | ۶ | ریورنڈ | ریورنڈ |
| ۵ | ۱۹ | خلقت | خلقت | ۵ | ۱۱ | ہی | ہی |
| ۲۹۵ | ۲۰ | دیتا ہے | دیتی ہے | ۵ | ۱۳ | ٹیم ٹامم | ٹیم ٹام |
| ۵ | ۲۱ | کو صبح | کی صبح | ۵ | ۱۶ | آرزو | آرزو |
| ۵ | آخر | تجفہ | تجفہ | ۲۹۳ | ۲ | اسلحہ خانہ | اسلحہ خانہ |
| ۵ | ۵ | خلا اور ملا | خلا | ۵ | ۱۱ | سارے | سارے ریل میں |
| ۲۶۷ | ۲ | شاہ جہاں آبادی | شاہ جہاں آباد | ۲۹۴ | ۱۳ | نے | کے |
| ۲۹۸ | آخر | معمول ہے | معمول ہے | ۵ | ۱۸ | کے | کے |
| ۲۷۰ | ۵ | کفر | کفر | ۲۹۵ | ۲۲ | یا بشیر | یا بشیر |
| ۵ | ۱۳ | یا | یا | ۲۹۶ | ۵ | چہا | چہا |
| ۵ | ۱۴ | بھی | بھی | ۵ | ۱۴ | مسجد میں | مسجد میں چوکوں |
| ۲۷۱ | ۱۸ | اس | اسی | ۵ | ۲۰ | ہست پہلو | ہست پہلو |
| ۲۷۲ | ۲ | دہے | دہے | ۲۹۷ | ۱۵ | بفضل | بفضل |
| ۲۷۳ | ۲۱ | پارٹی لڑو | پارٹی لڑنے لڑو | ۵ | ۳۰ | خاؤ | خاؤ |
| ۵ | ۲۳ | اس کا | اس | ۳۰۱ | ۱۳ | آگر | آگر |
| ۲۷۵ | ۵ | میزر | میزر | ۵ | ۲۲ | برج | برج |
| ۵ | ۱۱ | میزر | میزر | ۳۰۲ | ۱۳ | معمولی | معمولی |
| ۵ | ۱۵ | میں | میں | ۳۰۹ | ۲۰ | بہت سی | بہت سی |
| ۵ | ۱۶ | دروازے سے | دروازے سے | ۳۲۹ | ۱۶ | حاجب | حاجب |
| ۲۷۶ | ۲۶ | ۱۸۳۱ء | ۱۸۳۱ء | ۳۳۲ | ۱۵ | خان ودرافاں | خان ودرافاں |

| صفحہ | صفحہ | صفحہ | صفحہ | صفحہ | صفحہ | صفحہ | صفحہ |
|------|------|--------------|------|------|---------|---------|---------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۳۶ | ۶ | موتیں | ۲۳۳ | ۶ | نوند | نوند | نوند |
| ۳۶۸ | ۷ | گوتیا | ۲۴۱ | ۱۱ | ہم پات | ہم پات | ہم پات |
| ۳۷۲ | ۱۲ | تھیں | ۶ | ۶ | کے | کے | کے |
| ۳۷۹ | ۱۵ | چپ | ۲۴۲ | ۹ | نفسر | نفسر | نفسر |
| ۳۸۰ | ۱۴ | دسج | ۲۴۴ | ۱۱ | لی | لی | لی |
| ۶ | ۶ | جگہ | ۲۵۹ | ۱۵ | تھینا | تھینا | تھینا |
| ۳۸۱ | ۸ | دوریاؤں | ۲۶۳ | ۴ | ٹیکری | ٹیکری | ٹیکری |
| ۶ | ۱۵ | قطب | ۲۶۶ | آخر | لوڈیاں | لوڈیاں | لوڈیاں |
| ۳۸۹ | ۲ | جھکے کے بالے | ۲۷۲ | ۱۹ | لوڈیکسل | لوڈیکسل | لوڈیکسل |
| ۳۹۱ | ۱۲ | اسی طرح | ۲۷۶ | ۱۲ | اپنی | اپنی | اپنی |
| ۳۹۳ | ۴ | نار | ۲۷۸ | آخر | سکول | سکول | سکول |
| ۶ | ۶ | الاختصار | ۲۸۰ | ۱۶ | عذر | عذر | عذر |
| ۶ | ۱۴ | قرات | ۶ | ۲۳ | مل جانا | مل جانا | مل جانا |
| ۶ | ۲۱ | اختیار | ۲۸۱ | ۲۱ | عظیم | عظیم | عظیم |
| ۴۱۵ | ۱۲ | نظر انداز | ۲۹۷ | ۸ | حوان | حوان | حوان |
| ۴۱۷ | ۲۱ | صاحب کے | ۶ | ۶ | جوں | جوں | جوں |
| ۴۲۲ | ۲۰ | انگریزی | ۶ | ۶ | سوخ | سوخ | سوخ |
| ۶ | ۲۱ | اس میں شامل | ۶ | ۱۲ | تھینے | تھینے | تھینے |
| ۴۲۷ | ۱۳ | مناسبت | ۲۹۹ | ۱۰ | خاک | خاک | خاک |
| ۶ | ۲۱ | نہ کرنا | ۵۰۲ | ۹ | جار | جار | جار |
| ۴۲۷ | ۱۵ | کر | ۵۰۴ | ۱۲ | بیلیم | بیلیم | بیلیم |
| ۴۲۹ | ۱۶ | صح | ۵۰۶ | ۱۶ | ذکر | ذکر | ذکر |

| صفحہ | سطر | فصل | صحیح | صفحہ | سطر | فصل | صحیح |
|------|-----|------------|----------------|------|-----|----------|----------|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ |
| ۵۷۷ | ۲۲ | ۲۱ | ۴ | ۵۹۶ | ۱۹ | جنرل | جنرل |
| ۵۰۸ | ۲۳ | کتابت | کہا جاتا ہے | ۶۰۷ | ۱۶ | چھکڑا | چھکڑا |
| ۵۱۱ | ۹ | عریہ | خرید | ۶ | ۲۲ | حکمت علی | حکمت علی |
| ۵۲۳ | ۶ | بابر داز | بابر دار | ۶۵ | ۲۵ | آثار | آثار |
| ۵۲۶ | آخر | الف | الف | ۶۰۵ | ۳ | تعمیر | تعمیر |
| ۵۳۱ | ۲ | خسرت | خسرت نصیب | ۶۰۶ | ۱۳ | کے دوسرے | کے دوسرے |
| ۵۳۲ | ۱۹ | جیسوس | جیسوس | ۶۱۲ | ۸ | کی | کی |
| ۵۳۴ | ۸ | پراے | پراے | ۶ | ۱۳ | میں | میں |
| ۵۳۵ | ۶ | فاطر | فی فاطر | ۶ | ۱۹ | کتبہ | کتبہ |
| ۵۳۸ | ۱۷ | لواڑے | لواڑے تھے | ۶۱۷ | ۳ | گفتند | گفتند |
| ۵۵۰ | ۱۳ | پڑا | پڑا | ۶۱۸ | ۱۶ | سے | سے |
| ۵۵۱ | ۱۶ | ادل میں | دل میں | ۶۲۰ | ۱۳ | ہوے | ہوے |
| ۵۵۲ | ۱۵ | ولی ولہارد | ولی عہد ولہارد | ۶۲۶ | ۱۳ | دیں پناہ | دیں پناہ |
| ۵۵۴ | آخر | چاندی | چاندی | ۶۲۸ | ۳ | زیادہ | زیادہ |
| ۵۹۲ | ۲۶ | آپنے | + | ۶۳۲ | ۴ | تصویر | تصویر |
| ۵۹۶ | ۱۳ | رہنے | رہنے کے | ۶۳۳ | ۱۳ | کہنے | کہنے |
| ۵۹۷ | ۲۰ | بیچ میں | بیچ میں | ۶۳۴ | ۱۱ | پچھکاری | پچھکاری |
| ۵۹۹ | ۱۴ | آکرہ | آکرہ | ۶ | ۳۱ | فٹ | فٹ |
| ۵۷۲ | ۳ | رہنٹ | گورنمنٹ | ۶ | ۲۱ | نسبت | نسبت |
| ۵۸۸ | ۴ | رہ خدا | راہ خدا | ۶ | ۲۲ | بھی | بھی |
| ۵۹۵ | آخر | شمس | شش | ۶۳۸ | ۷ | لم | لم |
| ۶ | ۷ | قاصدے | قاصد کا ضلع | ۶ | ۱۳ | ایک | ایک |

تلفہ تاریخ نوشتہ جناب سید علی حسن صاحب آئن بہرہ وی

بشیر احمد نامی و نام ور
بہت مقتدر میں بہت منتظر ہیں
کرے کیوں کسب ضیاء ذرہ
تصانیف و تالیفات شغل ان کا
یہ تالیفات تازہ جواب چسپ رہی ہو
ہندو اس میں آباد حبیب ہوے ہیں
اُسی عید ہفتی سے تا عصر حاضر
کئے منسلک جا بجا اس میں نقشے
جد اہل مغل سے پہلے ہو کیوں کر
نہ چھوٹی ضروری کوذبات اس میں
ہوے اگلے پچھلے سب احوال روشن

کہ ہیں وہ ریش خوش اوقات دہلی
نہ کیوں کر ہوں ان پر مہمان دہلی
وہ ہیں آفتاب کمالات دہلی
شب و روز کرتے ہیں ضمانت دہلی
مفصل میں اس میں حکایات دہلی
جہی سے میں آثار و آیات دہلی
قلم بند کیں سب روایات دہلی
کھلا جن سے عالی عبارات دہلی
بہم ہیں کین و مکانات دہلی
یہاں تک کہ ذکر مضامین دہلی
حقیقت ناتواں ہے مراست دہلی

کئی دقتی ہم نے تاریخ احسن
مراحت سے لکھے یہ حالات دہلی

۱۳

۱۴

۱۵

ولہ

شہرت دہ اب و بد یعنی بشیر احمد
دہلی کا حال لکھ کر ان کے کھلے ہیں ہر
تھا وہ محل جو پہلا کر بنا وہ محلا
اندر سے لیاقت کیا ملے میں جو جوت
ہر بات کے علاوہ شکر کا سن کے دھوا
تدث سے تھا تقاضا آیا خط یہ تازہ

مشہور ہیں جو بے حد مانڈ میر واپلی
منسوخ کی سراسر تاریخ تھی چو پہلی
دل سپکا جس سے بہن خاطر ہی پہلی
ہر صفحے میں عبارت پھرتی جو پہلی
کھلیا فلک کا داساری زمیں پہلی
ٹھاسے دل نواز تاریخ ہو جو پہلی

سن کر یہ حکم والا احسن تھاڑ گئے والا

یہ اودہ نکلا۔۔۔ لکھنؤس جو ذکر دہلی

فہرست غلط نامہ تمام شد

فہرست فرماں وایان دارالملک اندر پست دہلی از ابتدا راجہ ہرش کرناٹ

| نمبر | نام فرماں روا | نام پدر | راجہ صاحب | دارالسلطنت | حالات |
|------|-----------------------------|-------------------------------------|-----------|------------|--|
| (۱) | راجہ جدمشہر | راجہ پانڈہ | ۱۳۵۰ | ہستنا پور | ۳۶ سال بعد وفات کرشن پتار کے راجہ |
| (۲) | راجہ پرچھت | راجہ اجمن بن راجہ اور بن راجہ پانڈہ | ۱۳۱۲ | ۳۲ | راجہ مشہور نے ریاست پھورہ کر |
| (۳) | راجہ جنیشہ | راجہ پرچھت | ۱۳۸۲ | ۳۲ | کوہ ہانچل میں اپنے آپ کو برف میں ڈال کر گھلایا۔ راجہ جدمشہر |
| (۴) | راجہ شتایک عرف راجہ جنیشہ | راجہ جنیشہ | ۱۳۴۸ | ۳۳ | کی اجازت سے سندھ پر بھاگا اور سانپ کے کاٹنے سے مر گیا |
| (۵) | راجہ سہنرایک عرف راجہ اوممن | راجہ کشمید | ۱۳۱۵ | ۳۳ | |
| (۶) | اشونی دیچ عرف راجہ ہاد جی | راجہ اوممن | ۱۳۱۳ | ۳۶ | |
| (۷) | اسین کرشن | راجہ جہاجی | ۱۳۴۷ | ۳۵ | |
| (۸) | جی عرف راجہ ہشت وان | اسین کرشن | ۱۳۱۲ | ۳۵ | گنگا کے چڑھائے ہستنا پور پر بھاگ گیا اس لیے اس راجہ نے پتہ نہ لگا سکا کہ اس کی لڑی کے کنارے شہر بسانا چاہا اور پھر اندر پست میں چلا آیا۔ |
| (۹) | راجہ چکر عرف اوگر سین | دشت وان | ۱۱۷۷ | اندھ پست | |
| (۱۰) | راجہ چتر رتھ عرف سور سین | اوگر سین | ۱۱۴۱ | ۳۶ | |
| (۱۱) | راجہ کیرتھ | راجہ سور سین | ۱۱۰۵ | ۳۲ | |
| (۱۲) | نپت مان عرف سکی | راجہ کیرتھ | ۱۰۷۳ | ۳۱ | |
| (۱۳) | سور سین بن راجہ جھیل | راجہ رسمی | ۱۰۴۲ | ۲۷ | |

| نمبر | نام فرمان روا | نام پدر | تاریخ سال تولد | دارالسلطنت | تاریخ تہنیت | حالات |
|------|-----------------------------|---------------|----------------|------------|-------------|-----------------------------|
| (۱۴) | راجہ سوئمہ عرف سکھیپال | راجہ برہمیل | ۱۰۱۵ | تہنیت | ۲۸ | |
| (۱۵) | راجہ ذبک شو عرف نرہر دیو | راجہ سکھیپال | ۹۸۷ | ✓ | ۲۳ | |
| (۱۶) | سکھی نل عرف سورج رتھ | راجہ نرہر دیو | ۹۲۴ | ✓ | ۱۸ | |
| (۱۷) | پرتیو عرف راجہ کھنوتہ | سورج رتھ | ۹۴۶ | ✓ | ۲۶ | |
| (۱۸) | راجہ جی سوئی | راجہ بھوپت | ۹۲۰ | ✓ | ۲۵ | اس راجہ نے سوئی پت شہر |
| (۱۹) | راجہ میدھا کا | راجہ سوئی | ۸۹۵ | ✓ | ۲۳ | اسی راجہ کا نام دہاد بھی ہم |
| (۲۰) | راجہ زپا بچی عرف شردن چتر | راجہ میدھا کا | ۸۷۲ | ✓ | ۲۵ | جانتے ہیں جس کی بنائی ہوئی |
| (۲۱) | راجہ ڈور بھو عرف بھیکم | راجہ شردن چتر | ۸۴۷ | ✓ | ۱۹ | لوہے کی لائٹ ہے۔ |
| (۲۲) | راجہ تپتی عرف بدارتھ | راجہ بھیکم | ۸۲۸ | ✓ | ۲۱ | |
| (۲۳) | راجہ ہر رتھ عرف راجہ بدارتھ | راجہ بدارتھ | ۸۰۷ | ✓ | ۲۰ | |
| (۲۴) | راجہ دوسان عرف ادنی پال | راجہ دوسان | ۷۸۷ | ✓ | ۲۰ | |
| (۲۵) | بشٹا نیک عرف ابھیدھر | راجہ ادنی پال | ۷۶۷ | ✓ | ۲۳ | |
| (۲۶) | راجہ دردمن عرف ڈنڈ پان | راجہ ابھیدھر | ۷۴۴ | ✓ | ۱۸ | |
| (۲۷) | راجہ بچی شرتھ عرف درہی راسے | راجہ ڈنڈ پان | ۷۲۶ | ✓ | ۱۹ | |

| نمبر | نام فرماں روا | نام پدر | خاندان سلطنت | دار السلطنت | خاندان سلطنت | حالات |
|------|-------------------------------|---------------|--------------|-------------|--------------|--|
| (۲۸) | ڈنڈ پانی عرف دقت پال | راجہ درہل راک | ۷۰۷ | اندھرت | ۱۶ | اسی راجہ نے پانی پت شہر بسا لیا۔ |
| (۲۹) | راجہ متی عرف راجہ کھیم پال | راجہ دشت پال | ۶۹۱ | " | ۲۶ | |
| (۳۰) | راجہ کشی مک عرف کھیم | راجہ کھیم پال | ۶۶۵ | " | ۲۳ | ادپر کے راجاؤں نے (۸۰۷) سال حکومت کی پھر بسواؤں نے |
| (۳۱) | راجہ بسراہ | + | ۶۴۳ | " | ۷ | اس راجہ کو مار کر خود گدڑی پر بیٹھا |
| (۳۲) | راجہ سورج سین | راجہ بسراہ | ۶۳۶ | " | ۱۹ | |
| (۳۳) | راجہ بیرساہ | راجہ سورج سین | ۶۱۷ | " | ۲۴ | |
| (۳۴) | راجہ انیکساہ عرف ریسین | راجہ بیرساہ | ۵۹۳ | " | ۲۲ | |
| (۳۵) | راجہ ہرجیت عرف پتر سال | راجہ انیکساہ | ۵۷۱ | " | ۱۶ | |
| (۳۶) | راجہ درجہ | راجہ ہرجیت | ۵۵۵ | " | ۲۰ | |
| (۳۷) | راجہ سدھی پال | راجہ درجہ | ۵۳۵ | " | ۱۳ | |
| (۳۸) | راجہ برست | راجہ سدھی پال | ۵۲۲ | " | ۱۹ | |
| (۳۹) | راجہ سنجی | راجہ برست | ۵۰۳ | " | ۱۶ | |
| (۴۰) | راجہ امر جودھ | راجہ سنجی | ۴۸۷ | " | ۱۳ | |
| (۴۱) | راجہ امین پال | راجہ امر جودھ | ۴۷۴ | " | ۱۲ | |
| (۴۲) | راجہ سردھہ | راجہ امین پال | ۴۶۲ | " | ۲۲ | |
| (۴۳) | راجہ پردتھ | راجہ سردھہ | ۴۴۰ | " | ۱۲ | |
| (۴۴) | راجہ بدھل | راجہ پردتھ | ۴۲۸ | " | ۱۵ | اس خاندان (۲۳) برس حکومت کی جس کے بعد بیرساہ و دیراس راجہ کو مار کر خود گدڑی پر بیٹھا۔ |
| (۴۵) | راجہ بیرساہ | + | ۴۱۳ | " | ۱۷ | |

| نمبر | نام قہرمان روا | نام چہرہ | دار الحکومت | حالات |
|------|----------------|----------------|-------------|-----------|
| (۳۶) | راجہ مراد سنگھ | راجہ پیراہ | ۳۹۶ | اندربٹ ۱۴ |
| (۳۷) | راجہ شتر کن | مراد سنگھ | ۳۸۲ | ۱۱ |
| (۳۸) | راجہ ہنیت غن | راجہ شتر کن | ۳۷۱ | ۱۲ |
| | دھنپت | | | |
| (۳۹) | راجہ مہال | راجہ ہنیت | ۳۵۹ | ۱۹ |
| (۵۰) | راجہ سروپ دت | راجہ مہال | ۳۶۰ | ۱۴ |
| (۵۱) | راجہ تر سین | راجہ سروپ دت | ۳۲۶ | دہلی ۱۲ |
| (۵۲) | راجہ سکھوان | راجہ تر سین | ۳۱۴ | ۸ |
| (۵۳) | راجہ جیت مل | راجہ سکھوان | ۳۰۶ | ۱۴ |
| (۵۴) | راجہ پال سنگھ | راجہ جیت مل | ۲۹۲ | ۱۹ |
| (۵۵) | راجہ کلہنی | راجہ پال سنگھ | ۲۷۳ | ۱۹ |
| (۵۶) | راجہ شتر مرون | راجہ کلہنی | ۲۵۴ | ۶ |
| (۵۷) | راجہ جیون جات | راجہ شتر مرون | ۲۴۸ | ۱۳ |
| (۵۸) | راجہ پچھت | راجہ جیون جات | ۲۳۵ | ۸ |
| (۵۹) | راجہ پیر سین | راجہ پچھت | ۲۲۷ | ۱۷ |
| (۶۰) | راجہ اودپت | راجہ پیر سین | ۲۱۰ | ۱۳ |
| (۶۱) | راجہ دھرنی دھر | راجہ اودپت | ۱۹۷ | ۱۹ |
| (۶۲) | راجہ سین بھج | راجہ دھرنی دھر | ۱۷۸ | ۲۵ |
| (۶۳) | راجہ مہی کلک | راجہ سین بھج | ۱۵۳ | ۱۹ |
| (۶۴) | راجہ مہاجودھ | راجہ مہی کلک | ۱۳۴ | ۲۲ |
| (۶۵) | راجہ پیر ناہج | راجہ مہاجودھ | ۱۱۲ | ۱۳ |
| (۶۶) | راجہ جیون راج | راجہ پیر ناہج | ۹۹ | ۲۱ |
| (۶۷) | راجہ اودپت سین | راجہ جیون راج | ۷۸ | ۱۷ |

شہزادہ اس راجہ کے وقت میں
راجہ دھیر دت قنوج کے نام سے
اندربٹ میں شہر لیا۔

اس خاندان نے (۲۱۷) سال
حکومت کی۔ جس کے بعد دھرنی
دھر وزیر اس راجہ کو مار کر خود
گدڑی پر بیٹھ گیا۔

| نمبر | نام فرمان روا | نام پدر | تاریخ تاجپوشی | دار السلطنت | حالات |
|------|------------------------------|-----------------|---------------|-------------|-------|
| (۶۸) | راجہ انند جاگ | راجہ اودھ پتھن | ۶۱ | دہلی | ۲۵ |
| (۶۹) | راجہ راج پال | راجہ انند جاگ | ۳۶ | " | ۱۰ |
| (۷۰) | راجہ بھگونت کوہی | X | ۲۳ | " | ۱۳ |
| (۷۱) | راجہ بکراجیت دلی | راجہ گندھ پ | ۱۱ | سیت پور | ۹۳ |
| (۷۲) | راجہ سندھ رپال جگ | X | ۵ | دہلی | ۲۴ |
| (۷۳) | راجہ چندر پال | راجہ سندھ رپال | ۱۵۹ | " | ۱۰۰ |
| (۷۴) | راجہ نیپال | راجہ چندر پال | ۱۸۷ | " | ۲۱ |
| (۷۵) | راجہ دیپ پال | راجہ نیپال | ۲۰۷ | " | ۱۳ |
| (۷۶) | راجہ سکھ پال | راجہ دیپ پال | ۲۲۱ | " | ۱۹ |
| (۷۷) | راجہ گوبند پال | راجہ سکھ پال | ۲۳۰ | " | ۲۸ |
| (۷۸) | راجہ گھکھ پال | راجہ گوبند پال | ۲۵۸ | " | ۲۲ |
| (۷۹) | راجہ ہر چند پال | راجہ گھکھ پال | ۲۸۰ | " | ۱۳ |
| (۸۰) | راجہ میپال | راجہ ہر چند پال | ۲۹۳ | " | ۱۵ |
| (۸۱) | راجہ ہر پال | راجہ میپال | ۳۰۸ | " | ۱۴ |
| (۸۲) | راجہ من پال | راجہ ہر پال | ۳۲۳ | " | ۱۸ |
| (۸۳) | راجہ کرم پال | راجہ من پال | ۳۳۸ | " | ۱۵ |
| (۸۴) | راجہ بکرم پال یا کھیم پال | راجہ کرم پال | ۳۵۵ | " | ۱۲ |

اسخ زمان ۱۲۳۲ سال حکومت کی
راجہ لوک چند پیر کے راجے کو فتح
پانی۔

| نمبر | نام فرماں روا | نام پدر | تاریخ | دارالسلطنت | حالات |
|-------|------------------|------------------|-------------|------------|-------|
| (۸۵) | راجہ ملوک چند | ۴ | ۲۶۶ ۶۳۱۰ | دہلی | ۲ |
| (۸۶) | راجہ بکرم چند | راجہ ملوک چند | ۳۶۹ ۶۳۱۲ | " | ۱۳ |
| (۸۷) | راجہ کان چند | راجہ بکرم چند | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۱ |
| (۸۸) | راجہ رام چند | راجہ کان چند | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۱۱ |
| (۸۹) | راجہ دھیر چند | راجہ رام چند | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۱۵ |
| (۹۰) | راجہ کلیان چند | راجہ دھیر چند | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۱۶ |
| (۹۱) | راجہ بھیر چند | راجہ کلیان چند | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۱۲ |
| (۹۲) | راجہ ہر چند | راجہ بھیر چند | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۱ |
| (۹۳) | راجہ گو بند چند | راجہ ہر چند | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۱۳ |
| (۹۴) | رائی بیچ دیوی | راجہ گو بند چند | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۱ |
| (۹۵) | راجہ ہر پریم | × | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۸ |
| (۹۶) | راجہ گو بند پریم | راجہ ہر پریم | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۲۰ |
| (۹۷) | راجہ گوبال پریم | راجہ گو بند پریم | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۱۶ |
| (۹۸) | راجہ ہما پاتر | راجہ گوبال پریم | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۷ |
| (۹۹) | راجہ دہی سین | × | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۱۸ |
| (۱۰۰) | راجہ بلاول سین | راجہ دہی سین | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۱۲ |
| (۱۰۱) | راجہ کنور سین | راجہ بلاول سین | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۱۵ |
| (۱۰۲) | راجہ ادھو سین | راجہ کنور سین | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۱۵ |
| (۱۰۳) | راجہ سور سین | راجہ ادھو سین | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۶ |
| (۱۰۴) | راجہ بھیم سین | راجہ سور سین | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۵ |
| (۱۰۵) | راجہ کان سین | راجہ بھیم سین | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۵ |
| (۱۰۶) | راجہ ہر سین | راجہ کان سین | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۹ |
| (۱۰۷) | راجہ کھن سین | راجہ ہر سین | ۳۸۲ ۶۳۲۵ | " | ۲ |

اس خاندان نے (۸۵) سال
حکومت کی۔ جب رائی سری
کو لوگوں نے مل کر ہر پریم
فقیر کو گدھی پر بٹھا دیا۔
اس خاندان نے (۵۱)
سال حکومت کی ۲۲ حکمران
ریاست چھوڑ کر فقیر ہو گیا
یہ خبر سن کر راجہ دہی سین
ہنگامے کے راجہ نے دہلی پہنچ
قبضہ کر لیا۔

| نمبر | نام فرمان دا | نام پدر | تہذیب سال جلوس | سلطنت | تہذیب سال سلطنت | حالات |
|-------|--------------------|----------------|-------------------|-------|--------------------|--------------------------------|
| (۱۰۸) | راجہ ذراہن سین | راجہ کنہ سین | ۵۹۰ ۶۵۳ | دہلی | ۲۷ | بارہ ماہ دیوشن ایک سو پچیس برس |
| (۱۰۹) | راجہ دامودر سین | راجہ ذراہن سین | ۶۱۷ ۶۵۰ | " | ۱۱ | حکومت کر کے اخیر کو ارکان |
| (۱۱۰) | راجہ دیب سنگہ کوہی | x | ۶۲۱ ۶۵۱ | " | ۱۷ | ریاست کے راجہ دیب سنگہ |
| (۱۱۱) | راجہ رن سنگہ | راجہ دیب سنگہ | ۶۴۷ ۶۵۸ | " | ۱۴ | کوبہ تیار کی جے |
| (۱۱۲) | راجہ راج سنگہ | راجہ رن سنگہ | ۶۵۹ ۶۹۰ | " | ۹ | سازش کر کے دلی میں بٹایا۔ |
| (۱۱۳) | راجہ شیر سنگہ | راجہ راج سنگہ | ۶۶۸ ۶۷۱ | " | ۴۵ | |
| (۱۱۴) | راجہ ہر سنگہ | راجہ شیر سنگہ | ۷۱۳ ۶۷۵ | " | ۱۳ | |
| (۱۱۵) | راجہ جیون سنگہ | راجہ ہر سنگہ | ۷۲۶ ۶۷۹ | " | ۷ | پھر اکوڑیہ سن ایک سو پانچ برس |
| (۱۱۶) | راجہ انیک پال تنور | راجہ اوگر سین | ۷۳۳ ۶۷۷ | " | ۱۸ | حکومت کر کے اخیر کو انیک پال |
| (۱۱۷) | راجہ باس دیو | راجہ انیک پال | ۷۵۵ ۶۷۹ | " | ۹ سال | تنور نے دلی پر فتح پائی۔ |
| (۱۱۸) | راجہ کنک پال | راجہ باس دیو | ۷۷۷ ۶۸۳ | " | ۱۸ سال | |
| (۱۱۹) | راجہ پرچھی پال | راجہ کنک پال | ۷۹۵ ۷۳۵ | " | ۲۸ سال | |
| (۱۲۰) | راجہ جی دیو | راجہ پرچھی پال | ۸۱۷ ۷۵۲ | " | ۱۹ سال | |
| (۱۲۱) | راجہ ہر پال | جی دیو | ۸۳۵ ۸۱۵ | " | ۲۱ سال | |
| (۱۲۲) | راجہ اودی راج | راجہ ہر پال | ۸۴۶ ۸۸۹ | " | ۲۶ سال | |
| (۱۲۳) | راجہ بھیر راج | راجہ اودی راج | ۸۷۷ ۹۱۷ | " | ۲۲ سال | |

| حالات | مدفن | مدت عمر | سال وفات | تقرری مدت سلطنت | دار السلطنت | محل حبوس | سال حبوس | سال ولادت | قوم | نام پدر | نام فرماں روا | نمبر |
|--|------------|---------|-------------|-----------------|-------------|----------|----------|-----------|------|-----------------|---------------|-------|
| لاہور سے غزنین پہلے تہہ سے پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ لاہور سے غزنین پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ لاہور سے غزنین پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ | غزنین | + | شعبان ۱۱۰۵ھ | ۱۵ سال | | | | | غزنی | بہاؤ الدین صاحب | شعبان الدین | ۱۳۱۳ھ |
| لاہور سے غزنین پہلے تہہ سے پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ لاہور سے غزنین پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ لاہور سے غزنین پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ | پٹنہ | | ۱۱۰۵ھ | | | | | | | | | |
| لاہور سے غزنین پہلے تہہ سے پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ لاہور سے غزنین پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ لاہور سے غزنین پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ | کے قبرستان | | | | | | | | | | | |
| لاہور سے غزنین پہلے تہہ سے پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ لاہور سے غزنین پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ لاہور سے غزنین پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ | میں | | | | | | | | | | | |
| لاہور سے غزنین پہلے تہہ سے پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ لاہور سے غزنین پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ لاہور سے غزنین پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ | | | | | | | | | | | | |
| لاہور سے غزنین پہلے تہہ سے پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ لاہور سے غزنین پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ لاہور سے غزنین پہنچا کہ تھیں ہرگز نہ پہنچ سکے تھے۔ | لاہور | x | ۱۱۰۵ھ | ۱۵ سال | | | | | ترک | غلام سلطان | غلام سلطان | ۱۳۱۳ھ |

| نمبر | نام فرمان روا | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال عہد | مجلس | دار الحکومت | نوعی سلطنت | چند اہ | سال وفات | مقام | حالات |
|-------|---|-------------------|-----|-----------|----------------|--------------------------------|-------------|------------|--------|----------|--------|--|
| (۱۴۴) | آرام شاہ | قطب الدین ایک | ترک | + | ۱۱۱۰ھ ۱۱۱۱ھ | لاہور | دہلی | نوری سلطنت | چند اہ | + | + | ایہ علی اعظمی سپہ سالار اور امیر اور دہلی کے اسی بادشاہی حاکم سے اور ان کے پورے سلطان شہنشاہین اکثر کریم اور ملک حکم تھا دہلی میں ۱۱۱۰ء اور ۱۱۱۱ء سے اور ان کے پورے میں ۱۱۱۰ء کے حکمت اور اس سلطان کے پورے میں |
| (۱۴۵) | سلطان الدین التمش ظہیر الدین قطب الدین | ترک | ترک | + | ۱۱۱۰ھ ۱۱۱۱ھ | قصر حیدر آباد قصر حیدر آباد | دہلی | ۱ سال | ۱ سال | + | کس پور | کس پور ۱۱۱۰ھ ۱۱۱۱ھ |
| (۱۴۶) | دکن الدین فیروز شاہ | شمس الدین اتمس | ترک | + | ۱۱۱۰ھ ۱۱۱۱ھ | قصر حیدر آباد قصر حیدر آباد | دہلی | ۱ سال | ۱ سال | + | کس پور | کس پور ۱۱۱۰ھ ۱۱۱۱ھ |

| نمبر | نام فرماں - ۱۰ | نام پد | قوم | سال ولادت | سال جلوس | محل جلوس | دارالسلطنت | قمری مدت سلطنت | سال وفات | دیت عمر | دین | حالات |
|-------|--------------------|------------|-----|-----------|-----------------|----------|------------|----------------|-----------------|---------|-----|--|
| (۱۴۰) | سلاطین عادلین | کرکن الدین | ✱ | ✱ | ۶۱۲۳۹ھ ۱۱۳۳ء | ✱ | ✱ | ۱-۱-۳۱ | ۶۱۲۳۹ھ ۱۱۳۳ء | ✱ | ✱ | اس بادشاہ کے فطرت سے عورت اور ان کے پوتے اور سلطان نور الدین کو کچھ عرصے سے حکمران بنایا گیا اور اس عصر میں سلطان نور الدین کو قید کر لیا گیا اور اسی نہایت میں قید میں مر گیا۔ |
| (۱۴۱) | مورالدین بہرام شاہ | ✱ | ✱ | ✱ | ۶۱۲۳۹ھ ۱۱۳۳ء | ✱ | ✱ | ۱-۱-۳۱ | ۶۱۲۳۹ھ ۱۱۳۳ء | ✱ | ✱ | اس بادشاہ کے فطرت سے عورت اور ان کے پوتے اور سلطان نور الدین کو کچھ عرصے سے حکمران بنایا گیا اور اس عصر میں سلطان نور الدین کو قید کر لیا گیا اور اسی نہایت میں قید میں مر گیا۔ |
| (۱۴۲) | سلاطین عادلین | کرکن الدین | ✱ | ✱ | ۶۱۲۳۹ھ ۱۱۳۳ء | ✱ | ✱ | ۱-۱-۳۱ | ۶۱۲۳۹ھ ۱۱۳۳ء | ✱ | ✱ | اس بادشاہ کے فطرت سے عورت اور ان کے پوتے اور سلطان نور الدین کو کچھ عرصے سے حکمران بنایا گیا اور اس عصر میں سلطان نور الدین کو قید کر لیا گیا اور اسی نہایت میں قید میں مر گیا۔ |

| نمبر | نام فرزند | نام | رقم | سال ولادت | سال شہادت | محل شہادت | محل تدفین | تاریخ تدفین | تاریخ ولادت | تاریخ شہادت | سبب شہادت | حالات |
|-------|-------------------------------|-----------------|-----|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-----------|--|
| (۱۵۱) | سلطان مراد میر محمد شہزادہ | محمد بن ابراہیم | حک | ۲۰ | ۱۲۲۵ھ | دہلی | قبرستان | ۲۰ سال | ۱۲۲۵ھ | ۱۲۲۵ھ | دہلی | بنا پر مرگیا اور چوڑا کر کوئی حادثہ نہ تھا اور نہ اسے غارت گراؤ کا شکار کیا۔ |
| (۱۵۲) | شاہ غازی محمد بن سلطان | محمد بن ابراہیم | حک | ۲۰ | ۱۲۲۵ھ | دہلی | قبرستان | ۲۰ سال | ۱۲۲۵ھ | ۱۲۲۵ھ | دہلی | بنا پر مرگیا اور چوڑا کر کوئی حادثہ نہ تھا اور نہ اسے غارت گراؤ کا شکار کیا۔ |
| (۱۵۳) | غیاث الدین محمد بن غیاث الدین | غیاث الدین | حک | ۲۰ | ۱۲۲۵ھ | دہلی | قبرستان | ۲۰ سال | ۱۲۲۵ھ | ۱۲۲۵ھ | دہلی | بنا پر مرگیا اور چوڑا کر کوئی حادثہ نہ تھا اور نہ اسے غارت گراؤ کا شکار کیا۔ |
| (۱۵۴) | غیاث الدین محمد بن غیاث الدین | غیاث الدین | حک | ۲۰ | ۱۲۲۵ھ | دہلی | قبرستان | ۲۰ سال | ۱۲۲۵ھ | ۱۲۲۵ھ | دہلی | بنا پر مرگیا اور چوڑا کر کوئی حادثہ نہ تھا اور نہ اسے غارت گراؤ کا شکار کیا۔ |

| نام و نشان | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال جلوس | محل جلوس | دار السلطنت | نوعی تسلط | سال در نشا | دلت عمر | مذہب | حالات |
|---|---------|-----------|--------------|--------------|----------|-------------|-----------|--------------|---------|------|---|
| (۱۵۴) سلطان الدین فیروز شاہ غزنوی | | غزنوی ترک | ۶۱۱۶ ۶۱۱۶ | ۶۱۱۶ ۶۱۱۶ | کدیکری | دہلی | چند سال | ۶۱۱۶ ۶۱۱۶ | ۷۷ | × | کلیلاً الدین نے وہاں سے بادشاہ کو روکا، باقی کے میں ہلا اور جب بادشاہ کشتہ قریب سے آئے تو اس وقت اس کو مار سے اڑا دیا۔ جب خبر دی گئی تو کچھ لوگ جہاں بادشاہ کی بی بی تھے کس الدین اپنے چوہے بیٹے کو قتل کر دیا۔ |
| (۱۵۵) کرکن الدین برہم شاہ جلال الدین خوارزمشہ | | غزنوی | × | ۶۱۱۶ ۶۱۱۶ | کاشغر | دہلی | چند سال | ۶۱۱۶ ۶۱۱۶ | × | × | سلطان جلال الدین سے لڑ کر ہلا گیا اور جلال الدین دہلی کے قتل کر دیے گئے۔ |
| (۱۵۶) سلطان جلال الدین شہا جلال الدین مسعود | | × | × | ۶۱۱۶ ۶۱۱۶ | قندھار | دہلی | چند سال | ۶۱۱۶ ۶۱۱۶ | × | × | شہا جلال الدین سے لڑ کر ہلا گیا اور جلال الدین دہلی کے قتل کر دیے گئے۔ |
| (۱۵۷) شہا جلال الدین سلطان جلال الدین | | × | × | ۶۱۱۶ ۶۱۱۶ | قندھار | دہلی | چند سال | ۶۱۱۶ ۶۱۱۶ | × | × | شہا جلال الدین سے لڑ کر ہلا گیا اور جلال الدین دہلی کے قتل کر دیے گئے۔ |

| نمبر | نام خواں ردا | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال شہادت | خانہ تدفین | تاریخ تدفین | مقام تدفین | حالات |
|------|-------------------|-------------------|--------|-----------|-----------|------------|-------------|------------|--|
| (۱۵) | قطعیہ بی بی مرثیہ | سلطان محمد لودین | مجمعی | × | × | تقدیر محلہ | ۱۶/۱۳۱۶ھ | تقدیر محلہ | جہاںگیر کے نائب وزیر خزانہ کی اہلیہ مرثیہ تقدیر اور سندھ میں بڑا ڈالا اور خیر خواہ تحت پر بیٹھا۔ خانہ لکھنؤ میں سال بہار کے حکمران خیر خواہ پہنچ گئی اور خیر خواہوں میں سے ایک رہ گئی۔ |
| (۱۶) | حسن علی الملقبہ | محمود بن خیر خواہ | ہمدانی | × | × | تقدیر محلہ | ۱۱/۱۳۱۶ھ | تقدیر محلہ | خانہ لکھنؤ میں سال بہار کے حکمران خیر خواہ پہنچ گئی اور خیر خواہوں میں سے ایک رہ گئی۔ |
| (۱۷) | سلطان محمد لودین | محمود بن خیر خواہ | مجمعی | × | × | تقدیر محلہ | ۱۱/۱۳۱۶ھ | تقدیر محلہ | خانہ لکھنؤ میں سال بہار کے حکمران خیر خواہ پہنچ گئی اور خیر خواہوں میں سے ایک رہ گئی۔ |
| (۱۸) | سلطان محمد لودین | محمود بن خیر خواہ | مجمعی | × | × | تقدیر محلہ | ۱۱/۱۳۱۶ھ | تقدیر محلہ | خانہ لکھنؤ میں سال بہار کے حکمران خیر خواہ پہنچ گئی اور خیر خواہوں میں سے ایک رہ گئی۔ |
| (۱۹) | سلطان محمد لودین | محمود بن خیر خواہ | مجمعی | × | × | تقدیر محلہ | ۱۱/۱۳۱۶ھ | تقدیر محلہ | خانہ لکھنؤ میں سال بہار کے حکمران خیر خواہ پہنچ گئی اور خیر خواہوں میں سے ایک رہ گئی۔ |

[illegible]

| نمبر | نام فرماں روا | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال وفات | تاریخ تاجگذاری | تاریخ استعفاء | تاریخ وفات | مقام | حالات |
|-------|---------------------|---------------------|-----------|--------------|--------------|----------------|---------------|--------------|------|---|
| (۱۹۵) | ناصرالدین محمد شاه | غیر زنده شاه | ترک | ۱۲۵۳ ۱۲۵۳ | ۱۲۹۲ ۱۲۹۲ | ۱۲۵۳ ۱۲۵۳ | ۱۲۵۳ ۱۲۵۳ | ۱۲۹۲ ۱۲۹۲ | خ | پایه پور خانیسمیری مرزا ملکا علی خان سکندر اس کا بیٹا بادشاہ ہوا |
| (۱۹۶) | مظفر الدین محمد شاہ | ناصر الدین محمد شاہ | مہاراجپوت | ۱۲۵۳ ۱۲۵۳ | ۱۲۹۲ ۱۲۹۲ | ۱۲۵۳ ۱۲۵۳ | ۱۲۵۳ ۱۲۵۳ | ۱۲۹۲ ۱۲۹۲ | خ | بادشاہ مرزا علی اس کے بعد غلام محمد بنام مظفر الدین ہوا میں شہزادہ، پادشاہ کا بیٹا محمود شاہ کو تخت پہنچایا |
| (۱۹۷) | ناصرالدین محمد شاہ | ناصرالدین محمد شاہ | مہاراجپوت | ۱۲۵۳ ۱۲۵۳ | ۱۲۹۲ ۱۲۹۲ | ۱۲۵۳ ۱۲۵۳ | ۱۲۵۳ ۱۲۵۳ | ۱۲۹۲ ۱۲۹۲ | خ | اس بادشاہ کے زمانہ سلطنت میں پنجاب میں غلام محمد مرزا علی سوار خان صاحب نصرت شاہ کو تختہ دار پر تخت ہوا بھائی بادشاہ پھر آج کل خان غلام محمد کو تختہ دار پر تخت ہوا اس کی بی بی بادشاہ ہو گئی اس کی دوسری بی بی پھر آج کل اس کی دوسری بی بی اس پر تختہ دار پر تخت ہوا بادشاہ پھر آج کل کو تختہ دار پر تخت ہوا وقت گر گیا۔ امراء و دربار نے دولت خاں کو بادشاہ بنا دیا۔ |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------|---------------------------------|-------------------------|------|-----------|----------------|----------|-------|----------------|----------|---------|----------------|---|
| (۱۷۱) | سلطان محمد شاہ | فرید خاں ابن خضر خاں | سید | × | ۱۱۳۲ھ ۱۷۱۹ء | کوشک | دہلی | ۱۱۳۲ھ ۱۷۱۹ء | × | دہلی | ۱۱۳۲ھ ۱۷۱۹ء | تخت پر بٹھا دیا۔ جلوس سے سارا راجہ آپ کی بجائے شاہ جانشین ہوا۔ |
| (۱۷۰) | سوز الدین اللہ اللہ علیہ السلام | خضر خاں | سید | × | ۱۱۳۱ھ ۱۷۱۸ء | کوشک | دہلی | ۱۱۳۱ھ ۱۷۱۸ء | × | دہلی | ۱۱۳۱ھ ۱۷۱۸ء | تخت پر بٹھا دیا۔ جلوس سے سارا راجہ آپ کی بجائے شاہ جانشین ہوا۔ |
| (۱۶۹) | خضر خاں | لکھنویان | سید | × | ۱۱۳۱ھ ۱۷۱۸ء | کوشک | دہلی | ۱۱۳۱ھ ۱۷۱۸ء | × | دہلی | ۱۱۳۱ھ ۱۷۱۸ء | اس کے بعد اس کا بیٹا تخت نشین ہوا۔ |
| | | | | | خاندان وفات | | | | | | | |
| (۱۶۸) | دولت خاں | × | لہوی | × | ۱۱۳۰ھ ۱۷۱۷ء | کوشک | دہلی | ۱۱۳۰ھ ۱۷۱۷ء | × | دہلی | ۱۱۳۰ھ ۱۷۱۷ء | خضر خان دہلی پر فتح کشتی کی اور دولت خاں کو شکست دے کر سیری میں قید کر دیا اور آخر کار خضر خان کو چلا گیا اور اس نے فیروز آباد میں قید کیا اور وہیں مر گیا۔ |
| نمبر | نام خاندان | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال جلوس | محل جلوس | دراست | سلطنت قمری مدت | سال وفات | بیت عمر | موقع | حالات |

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | |
|---|------|----------|----------------------|----------|------------|--------|--------------|----------------------|----------|---------------|--------------------------|--------|
| حالات | مدن | دست عمر | سال وفات | سلسلت | دار اسلسلت | حل بلس | سال حبوس | سال ولادت | قوم | نام پدر | نام فرزند | نمبر |
| بیاد برکمر - | کابل | ۹۰ سال | ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ | دس سال | گره | دلی | خاندان مغلیہ | ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ | پشتون | عمر شیخ میرزا | ظہیر الدین بابر شاہ | (۱۷۱۵) |
| خیر شاہ کی لڑائی میں ۱۵۱۵ء میں شہید کھار بادشاہ ابراہان چلا گیا۔ | x | x | ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ | ۱۱ سال | گره | گره | خاندان لالی | ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ | " | بابر بادشاہ | ظہیر الدین لالہ بابر شاہ | (۱۷۱۵) |
| سہیل کاکہ کے خٹے کی لڑائی میں بابت سے ملکہ مرزا۔ | | ۱۰۳۰ سال | ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ | ۱۰-۱۰-۱۰ | دلی | گره | خاندان منصور | ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ | سورج پان | سورج پان | فرید خان اللہ شاہ | (۱۷۱۵) |
| پٹاری سے سرالہ فرید خان تخت پر بیٹھا۔ | x | ۱۰۳۰ سال | ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ | ۱۰-۱۰-۱۰ | " | گره | خاندان لالی | ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ | " | شیر شاہ | مولانا شاہ اللہ شاہ | (۱۷۱۵) |

| نمبر | نام سرکاری | نام پیر | قوم | مال ذاتی | مال سرکاری | محلہ | دارالافتاء | مدرسہ | تاریخ | مقام | مذہب |
|-------|------------------|-----------|-----------|-------------------------------------|----------------|------|------------|----------|-----------|---------|-----------|
| (۱۸۰) | غیر در شاہ | اسلام شاہ | سپہ سالار | بیٹا خان فیض آباد ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۳ یوم | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۸۱) | مبارز خان القلیب | نظام عالم | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۸۲) | سلطان ابراہیم | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۸۳) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۸۴) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۸۵) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۸۶) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۸۷) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۸۸) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۸۹) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۹۰) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۹۱) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۹۲) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۹۳) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۹۴) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۹۵) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۹۶) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۹۷) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۹۸) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۱۹۹) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |
| (۲۰۰) | امیر خان القلیب | دہلی | دہلی | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۳ھ | دہلی | دہلی | ۱-۱۱ سال | ۱۱-۱۲ سال | چند یوم | سخت پیچھا |

| نمبر | نام سردار کا | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال جلوس | محل جلوس | دار السلطنت | سلطنت قمری مدت | سال انتقال | مرگ | مدفن | حالات |
|-------|---|-----------------------|-------|-------------------------|-------------------------|----------|-------------|----------------|-------------------------|-------------------------|-------|---|
| (۱۸۵) | ابوالفتح محمد الدین محمد اکبر بادشاہ | بالیوں بادشاہ | ہنگری | ۱۵۲۲ء ۱۵۲۹ء ۱۵۳۹ء | ۱۵۵۶ء ۱۵۵۶ء ۱۵۵۶ء | کازور | اگرہ | ۱۱-۶-۵۱ | ۱۵۶۲ء ۱۵۶۲ء ۱۵۶۲ء | ۱۵۶۲ء ۱۵۶۲ء ۱۵۶۲ء | اگرہ | بیاری سے وفات پائی۔ |
| (۱۸۶) | ابوالفتح محمد الدین محمد اکبر بادشاہ | اکبر بادشاہ | ہنگری | ۱۵۲۲ء ۱۵۲۹ء ۱۵۳۹ء | ۱۵۵۶ء ۱۵۵۶ء ۱۵۵۶ء | اگرہ | اگرہ | ۱۱-۶-۵۱ | ۱۵۶۲ء ۱۵۶۲ء ۱۵۶۲ء | ۱۵۶۲ء ۱۵۶۲ء ۱۵۶۲ء | لاہور | بیاری سے وفات پائی۔ امیر نے یہ سلطنت حادثہ بخش کر بادشاہ کو دیا اور غنیمت بادشاہ کی طرف سے |
| (۱۸۷) | مرزا باغی الخلیف سلطان داد بخش | شاہزادہ سلطان خسرو | ہنگری | ۱۵۲۲ء ۱۵۲۹ء ۱۵۳۹ء | ۱۵۵۶ء ۱۵۵۶ء ۱۵۵۶ء | راج پوری | اگرہ | ۱۱-۶-۵۱ | ۱۵۶۲ء ۱۵۶۲ء ۱۵۶۲ء | ۱۵۶۲ء ۱۵۶۲ء ۱۵۶۲ء | X | جس کا شاہ جہاں لاہور میں بوجھا کھسک خانی اس کی جائے کو دروازہ شاہ جہاں کی طرف سے |
| (۱۸۸) | شہا بدین محمد شاہ بادشاہ | جہاںگیر بادشاہ | ہنگری | ۱۵۲۲ء ۱۵۲۹ء ۱۵۳۹ء | ۱۵۵۶ء ۱۵۵۶ء ۱۵۵۶ء | لاہور | اگرہ | ۱۱-۶-۵۱ | ۱۵۶۲ء ۱۵۶۲ء ۱۵۶۲ء | ۱۵۶۲ء ۱۵۶۲ء ۱۵۶۲ء | اگرہ | شاہ جہاں لاہور میں بوجھا کھسک خانی اس کی جائے کو دروازہ شاہ جہاں کی طرف سے |

| حجر | نام و سال و ہوا | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال جلوس | محس جلوس | دار السلطنت | قمری مدت سلطنت | سال وفات | یت عمر | مدفن | حالات |
|--------|--|-------------------------------|------|--------------------------|----------------|----------------|-------------|----------------|---------------------------------|--------|------|---|
| (۱۹۳۶) | محمدا لہین فتح سیر | عظیم الشان بن بہادر شاہ | چشتی | بجانبہ ۱۰۹۵ھ ۱۲۰۳ھ | ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | دہلی | ۱۵-۳۶ | ۸ ربیع الثانی ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | ۳۵-۴۵ | دہلی | محمد شرفاں اور حسین علی خاں نے زہر دے کر مار ڈالا۔ |
| (۱۹۳۷) | محمد ابو البرکات سلطان بنخ الدہات | رفیع الشان بن بہادر شاہ | " | ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | شاہ جہاں آباد | " | ۱۵-۲۲ | ۸ شہنہ ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | ۱۵-۱۸ | " | پارسی سے مراد محمد شرفاں اور حسین علی خاں نے زہر دے کر قتل کر دیا اور اکبر آباد میں مدفون ہو گئے۔ |
| (۱۹۳۸) | شہر الدین فتح الدہ شاہ جہاں بادشاہ قانی | رفیع الشان بہادر شاہ | " | ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | شاہ جہاں آباد | " | ۱۵-۲۲ | ۸ ربیع الثانی ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | ۱۵-۱۸ | دہلی | پارسی سے مراد محمد شرفاں اور حسین علی خاں نے زہر دے کر قتل کر دیا اور اکبر آباد میں مدفون ہو گئے۔ |
| (۱۹۳۹) | سلطان میکسیر | " | + | ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | شاہ جہاں آباد | " | ۱۵-۲۲ | ۸ ربیع الثانی ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | ۱۵-۱۸ | دہلی | پارسی سے مراد محمد شرفاں اور حسین علی خاں نے زہر دے کر قتل کر دیا اور اکبر آباد میں مدفون ہو گئے۔ |
| (۱۹۴۰) | محمد شہزاد الفتح محمد شہزاد | عبد العزیز بن بہادر شاہ | چشتی | ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | شاہ جہاں آباد | دہلی | ۱۵-۲۲ | ۸ ربیع الثانی ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | ۱۵-۱۸ | دہلی | پارسی سے مراد محمد شرفاں اور حسین علی خاں نے زہر دے کر قتل کر دیا اور اکبر آباد میں مدفون ہو گئے۔ |
| (۱۹۴۱) | محمد شہزاد الفتح محمد شہزاد | عبد العزیز بن بہادر شاہ | چشتی | ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | شاہ جہاں آباد | دہلی | ۱۵-۲۲ | ۸ ربیع الثانی ۱۱۱۲ھ ۱۲۱۲ھ | ۱۵-۱۸ | دہلی | پارسی سے مراد محمد شرفاں اور حسین علی خاں نے زہر دے کر قتل کر دیا اور اکبر آباد میں مدفون ہو گئے۔ |

| نمبر | نام زمیں ردا | نام پیر | قوم | تاریخ ولادت | سال طبع | محل طبع | دراستہ | تاریخ وفات | سال وفات | محل وفات | مذہب | حالات |
|-------|----------------------------|----------------------------|--------|-----------------------|---------|---------------|--------|------------|----------|----------|------|---|
| (۱۱۹) | عبداللہ الدین ابوالنسر | محمد شاہ | چغتائی | ۲۶-۱۰۰۰ھ جلال آباد | ۱۰۰۰ھ | بانی پت | دہلی | ۶-۳-۸۰۰ھ | ۱۰۰۰ھ | ۸۰۰ھ | دہلی | عبداللہ الدین نے پکا اور اندھا کر کے تیر کر دیا اور اسی حالت میں چند مدت کے بعد پیری سے مر گیا۔ |
| (۱۲۰) | عزیز الدین عالمگیر ثانی | عزیز الدین جہاں دار شاہ | ہندو | ۱۰۰۰ھ ۱۱۰۰ھ | ۱۰۰۰ھ | شاہ جہاں آباد | دہلی | ۵-۴-۱۰۰۰ھ | ۱۰۰۰ھ | ۱۰۰۰ھ | دہلی | عبداللہ الدین نے اپنے سے تاریخ نام لکھا اور بعد میں خود لکھی حالت میں مر گیا۔ |

| نمبر | نمبر نواس روا | نام پدر | قوم | سال ولادت | سال جلوس | محل جلوس | دار سلطنت | تقریر مدت سلطنت | سال وفات | دیت عمر | مذہب | حالات |
|------|-----------------------------------|--------------|--------|-----------|----------|----------|-----------|-----------------|----------|---------|------|---|
| ۱۹ | ابو الغضنفر علی اکبرین | عالمگیر شاہی | چغتائی | ۱۷۲۱ | ۱۷۲۱ | پٹنہ | دہلی | ۵۵ سال | ۱۷۲۱ | ۸۰-۲۵ | دہلی | پیدائش کو غلام دار نے تخت پر بٹھایا لیکن بعد ازاں جاسے غلام قادر خان کے دوستوں نے اسے ہرا کر اس کا تخت لے لیا اور اسے قتل کر دیا۔ |
| | سلطان عالمگیر | | | ۱۷۲۱ | ۱۷۲۱ | پٹنہ | | | | | | پیدائش کو غلام دار نے تخت پر بٹھایا لیکن بعد ازاں جاسے غلام قادر خان کے دوستوں نے اسے ہرا کر اس کا تخت لے لیا اور اسے قتل کر دیا۔ |
| | محمد اللہ الملقب بہ شاہ جہاں ثانی | محمد اللہ | چغتائی | ۱۷۲۱ | ۱۷۲۱ | پٹنہ | دہلی | ۵۵ سال | ۱۷۲۱ | ۸۰-۲۵ | دہلی | پیدائش کو غلام دار نے تخت پر بٹھایا لیکن بعد ازاں جاسے غلام قادر خان کے دوستوں نے اسے ہرا کر اس کا تخت لے لیا اور اسے قتل کر دیا۔ |
| | جوشاہ درانی | جوشاہ | چغتائی | ۱۷۲۱ | ۱۷۲۱ | پٹنہ | دہلی | ۵۵ سال | ۱۷۲۱ | ۸۰-۲۵ | دہلی | پیدائش کو غلام دار نے تخت پر بٹھایا لیکن بعد ازاں جاسے غلام قادر خان کے دوستوں نے اسے ہرا کر اس کا تخت لے لیا اور اسے قتل کر دیا۔ |
| | پیدار بخت | پیدار بخت | چغتائی | ۱۷۲۱ | ۱۷۲۱ | پٹنہ | دہلی | ۵۵ سال | ۱۷۲۱ | ۸۰-۲۵ | دہلی | پیدائش کو غلام دار نے تخت پر بٹھایا لیکن بعد ازاں جاسے غلام قادر خان کے دوستوں نے اسے ہرا کر اس کا تخت لے لیا اور اسے قتل کر دیا۔ |

| نمبر | نام خزانہ رسد | نام پیر | شاہ نام | چشتی | سال ولادت | سال وفات | محل پیدائش | سلسلہ | پیشانی | سال وفات | تاریخ | دفن | حالات |
|-------|--------------------------------------|---------|---------|------|----------------------------------|----------------------------------|------------|-------|--------|----------|----------------------------------|------|-------|
| (۹۹) | البراقہ صغیرہ الدین اکبر شاہ ثانی | شہزادہ | چشتی | چشتی | ۱۱۵۵ھ ۱۱۵۶ھ ۱۱۵۷ھ ۱۱۵۸ھ | ۱۱۵۹ھ ۱۱۶۰ھ ۱۱۶۱ھ ۱۱۶۲ھ | چشتی | چشتی | چشتی | چشتی | ۱۱۶۳ھ ۱۱۶۴ھ ۱۱۶۵ھ ۱۱۶۶ھ | چشتی | چشتی |
| (۱۰۰) | الاکبر صغیرہ الدین محمد شاہ ثانی | شہزادہ | چشتی | چشتی | ۱۱۶۷ھ ۱۱۶۸ھ ۱۱۶۹ھ ۱۱۷۰ھ | ۱۱۷۱ھ ۱۱۷۲ھ ۱۱۷۳ھ ۱۱۷۴ھ | چشتی | چشتی | چشتی | چشتی | ۱۱۷۵ھ ۱۱۷۶ھ ۱۱۷۷ھ ۱۱۷۸ھ | چشتی | چشتی |
| (۱۰۱) | محمد شاہ ثانی | شہزادہ | چشتی | چشتی | ۱۱۷۹ھ ۱۱۸۰ھ ۱۱۸۱ھ ۱۱۸۲ھ | ۱۱۸۳ھ ۱۱۸۴ھ ۱۱۸۵ھ ۱۱۸۶ھ | چشتی | چشتی | چشتی | چشتی | ۱۱۸۷ھ ۱۱۸۸ھ ۱۱۸۹ھ ۱۱۹۰ھ | چشتی | چشتی |
| (۱۰۲) | محمد شاہ ثانی | شہزادہ | چشتی | چشتی | ۱۱۹۱ھ ۱۱۹۲ھ ۱۱۹۳ھ ۱۱۹۴ھ | ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۶ھ ۱۱۹۷ھ ۱۱۹۸ھ | چشتی | چشتی | چشتی | چشتی | ۱۱۹۹ھ ۱۲۰۰ھ ۱۲۰۱ھ ۱۲۰۲ھ | چشتی | چشتی |
| (۱۰۳) | محمد شاہ ثانی | شہزادہ | چشتی | چشتی | ۱۲۰۳ھ ۱۲۰۴ھ ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۶ھ | ۱۲۰۷ھ ۱۲۰۸ھ ۱۲۰۹ھ ۱۲۱۰ھ | چشتی | چشتی | چشتی | چشتی | ۱۲۱۱ھ ۱۲۱۲ھ ۱۲۱۳ھ ۱۲۱۴ھ | چشتی | چشتی |
| (۱۰۴) | محمد شاہ ثانی | شہزادہ | چشتی | چشتی | ۱۲۱۵ھ ۱۲۱۶ھ ۱۲۱۷ھ ۱۲۱۸ھ | ۱۲۱۹ھ ۱۲۲۰ھ ۱۲۲۱ھ ۱۲۲۲ھ | چشتی | چشتی | چشتی | چشتی | ۱۲۲۳ھ ۱۲۲۴ھ ۱۲۲۵ھ ۱۲۲۶ھ | چشتی | چشتی |
| (۱۰۵) | محمد شاہ ثانی | شہزادہ | چشتی | چشتی | ۱۲۲۷ھ ۱۲۲۸ھ ۱۲۲۹ھ ۱۲۳۰ھ | ۱۲۳۱ھ ۱۲۳۲ھ ۱۲۳۳ھ ۱۲۳۴ھ | چشتی | چشتی | چشتی | چشتی | ۱۲۳۵ھ ۱۲۳۶ھ ۱۲۳۷ھ ۱۲۳۸ھ | چشتی | چشتی |
| (۱۰۶) | محمد شاہ ثانی | شہزادہ | چشتی | چشتی | ۱۲۳۹ھ ۱۲۴۰ھ ۱۲۴۱ھ ۱۲۴۲ھ | ۱۲۴۳ھ ۱۲۴۴ھ ۱۲۴۵ھ ۱۲۴۶ھ | چشتی | چشتی | چشتی | چشتی | ۱۲۴۷ھ ۱۲۴۸ھ ۱۲۴۹ھ ۱۲۵۰ھ | چشتی | چشتی |
| (۱۰۷) | محمد شاہ ثانی | شہزادہ | چشتی | چشتی | ۱۲۵۱ھ ۱۲۵۲ھ ۱۲۵۳ھ ۱۲۵۴ھ | ۱۲۵۵ھ ۱۲۵۶ھ ۱۲۵۷ھ ۱۲۵۸ھ | چشتی | چشتی | چشتی | چشتی | ۱۲۵۹ھ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۱ھ ۱۲۶۲ھ | چشتی | چشتی |
| (۱۰۸) | محمد شاہ ثانی | شہزادہ | چشتی | چشتی | ۱۲۶۳ھ ۱۲۶۴ھ ۱۲۶۵ھ ۱۲۶۶ھ | ۱۲۶۷ھ ۱۲۶۸ھ ۱۲۶۹ھ ۱۲۷۰ھ | چشتی | چشتی | چشتی | چشتی | ۱۲۷۱ھ ۱۲۷۲ھ ۱۲۷۳ھ ۱۲۷۴ھ | چشتی | چشتی |
| (۱۰۹) | محمد شاہ ثانی | شہزادہ | چشتی | چشتی | ۱۲۷۵ھ ۱۲۷۶ھ ۱۲۷۷ھ ۱۲۷۸ھ | ۱۲۷۹ھ ۱۲۸۰ھ ۱۲۸۱ھ ۱۲۸۲ھ | چشتی | چشتی | چشتی | چشتی | ۱۲۸۳ھ ۱۲۸۴ھ ۱۲۸۵ھ ۱۲۸۶ھ | چشتی | چشتی |
| (۱۱۰) | محمد شاہ ثانی | شہزادہ | چشتی | چشتی | ۱۲۸۷ھ ۱۲۸۸ھ ۱۲۸۹ھ ۱۲۹۰ھ | ۱۲۹۱ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۳ھ ۱۲۹۴ھ | چشتی | چشتی | چشتی | چشتی | ۱۲۹۵ھ ۱۲۹۶ھ ۱۲۹۷ھ ۱۲۹۸ھ | چشتی | چشتی |

دلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست

| نمبر | نام قلعہ یا شہر کا | نام منانی کا | سال بنا | کیفیت |
|------|---------------------------|-----------------------------------|------------------------------|--|
| (۱) | اندرپت | راجہ جہشتر | ۵۰۰ سال تختیا قبل مسیح | |
| (۲) | دہلی | راجہ دہلو | ۳۳۰ سال تختیا | |
| (۳) | پرانہ قلعہ یا دین پناہ | انکیپال تور | ۵۷۰ ۶۷۷ | ۹۳۳ء کو ہایوں بادشاہ نے اس قلعے کی از سر نو مرمت کرا کے دین پناہ نام رکھا اور شیر شاہ نے بھی اس کی مرمت کی اور شیر گڑھ نام رکھا۔ |
| (۴) | قلعہ برائی پھورا | رای پھورا | ۵۳۸ ۶۱۳ | اس قلعے کے غریبی دروازے کا نام "غزنین دروازہ" تھا۔ |
| (۵) | قصر سفید کوشک محل | قطب الدین ایبک غیاث الدین بلبن | ۶۰۲ ۶۱۳ ۶۶۵ | رای پھورا کے قلعے میں یہ محل بنا تھا۔ ان سنوں سے چند سال پہلے یہ قلعہ بنا کوں کو یہ سن تو بادشاہ ہونے کے ہیں اور یہ کوشک بادشاہ ہونے کے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔ |
| (۶) | قلعہ مرزغن یا غیاث پور | | ۶۶۵ ۶۱۳ | اس قلعے کی زمین میں حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔ |
| (۷) | کیلو کھڑی یا قصر معزی | معز الدین کیتابو | ۶۸۵ ۶۱۳ | ہایوں کا مقبرہ اسی قلعے کی زمین میں ہے۔ |
| (۸) | کوشک محل یا نیا شہر | جلال الدین فیروز خلجی | ۶۸۵ ۶۸۹ | |
| | کوشک سبز | | | کوشک محل میں نہایت بھی ایک محل ہے۔ |

| نمبر | نام قلعہ یا شہر کا | نام اصل یا نیا کا | سال بنا | کیفیت |
|------|--|--|--|---|
| (۹) | دہلی علاقائی قلعہ علاقائی کوشک سیری قصر ہزار ستون | علاء الدین خلجی | ۷۰۳ھ ۶۱۳-۳۱ | کوشک سیری میں کایہ بھی ایک عمل تھا۔ |
| (۱۰) | تعلق آباد | تعلق شاہ | ۷۲۱ھ ۶۱۳-۲۱ | |
| (۱۱) | عادل آباد عمل آباد | محمد عادل تعلق شاہ | ۷۲۹ھ ۶۱۳-۲۹ | |
| (۱۲) | جہاں پناہ کوشک جو منٹل یا بیع منٹل | | = | دہلی علاقائی اور دہلی کہنہ یعنی قلعہ ساری چھوڑا کر ملا دیل جہاں پناہ کی تفصیل کو ایک برج ہے۔ |
| (۱۳) | کوشک فیروز شاہ فیروز شاہ کا کوشک شہر فیروز آباد کوشک جہاں نیا کوشک شکل | فیروز شاہ | ۷۵۵ھ ۶۱۳-۵۵ | کوشک کے ساتھ کایہ شہر بھی ہے۔ |
| (۱۴) | خضر آباد مبارک آباد دہلی شیر شاہ | خضر خاں قطب بن مبارک شاہ شیر شاہ | ۸۲۱ھ ۶۱۳-۲۱ ۸۳۳ھ ۶۱۴-۳۳ ۸۹۳ھ ۶۱۵-۹۳ | قلعہ قطب آباد بھی غائب اس قلعے کا نام تھا۔ اس شہر کا "کابلی دروازہ" اب تک جیل خانے کے پاس موجود ہے۔ |
| (۱۵) | سلیم گڑھ یانور گڑھ | اسلام شاہ حسن سولیم شاہ | ۹۵۲ھ ۶۱۵-۵۲ | نور الدین جہاں گیر کے وقت میں مکی اس کے ساتھ بنا اور اسی وقت سے "نور گڑھ" نام پڑا بھی کہتے ہیں۔ |

| نمبر | نام قلعہ یا شہر کا | نام اہل فانی کا | سال بنا | کیفیت |
|------|--------------------|--------------------|----------------|---|
| (۱۹) | لال قلعہ | شاہ جہاں بادشاہ | ۱۶۳۸ء ۱۶۳۸ء | اس قلعہ کی تعمیر میں اہلیں بھی شریک تھے۔ شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتیں موجود تھیں۔ دلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ سے چھتہ۔ نقار خانہ یا ہتھیار پول۔ دیوان عام سے تخت سگین خاص محل۔ امتیاز محل یا رنگ محل۔ بھنگ سے منمن برج۔ اسد برج یا شاہ محل یاد دیوان خاص۔ شام۔ موتی محل۔ بارخ حیات بخش مع ساون بھادوں۔ شاہ برج۔ بہتاب بارخ اب ان میں سے عمارات نمبر ۱۲-۱۳ باقی نہیں ہیں |

عمارات قدیمہ شہر و مضافات دہلی

| نمبر | نام مکان | نام اہل فانی کا | نام بادشاہ کا عہد میں بنا | سال | کیفیت |
|------|---|-----------------|------------------------------|--------------------------------|--|
| (۱) | لوہے کی لاٹھ | راجہ میداد | راجہ دہادا | ۹۵۰ تقریباً سال قبل مسیح | اس لاٹھ پر سنہ ۱۱۰۰ پر فتح پالی کا فتح نامہ کندہ ہے اگر روش خط سے ثابت ہو تو کہ یہ عرف پانچویں صدی بعد حضرت عیسیٰ کے کندہ ہوئے ہیں۔ |
| (۲) | لاٹھ اسوکا یا منارہ زریں یا فیروز شاہ کی لاٹھ | راجہ اسوکا | راجہ اسوکا | ۹۵۰ قبل مسیح | پرانے خط میں بودھ کی مذہب کے احکام |
| (۳) | لاٹھ اسوکا یا کوشک شکار | " | " | " | نیل دیو پران کا فتح نامہ کندہ ہے اگر راجہ چھوڑ کے عہد میں کندہ ہوا ہو۔ |
| (۴) | ایک پور | ایک پور | ایک پور | ۵۵۰ ۶۶۶ | |
| (۵) | ایک پور | " | " | " | |

| نمبر | نام مکان | نام محلانی کا | نام بادشاہ جس کے | سال بنا | کیفیت |
|------|-----------------------|------------------|------------------|--|--|
| (۶) | سورج کنڈ | سورج پال | انیکٹل قوڑ | ۵۸۷ھ ۶۶۷۶ | |
| (۷) | بت خانہ واقع قلعہ پر | پرتھوی راج عرف | راہی پتھورا | ۵۲۰ھ ۶۱۱۴۳ | ۵۸۷ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت ٹکڑے اور لاٹھ کے پیلے درجے پر فتح نام لکھایا اور ۵۵۲ھ میں سلطان معز الدین نے پانچ محرابیں جو بنائیں ۶۲۷ھ میں سلطان شمس الدین نے تین تین محرابیں اور بنوائیں اور لاٹھ پر پانچ درجے اور بت لکھے ۶۱۰ھ میں سلطان علاء الدین نے اس مسجد کو بڑا بنا چاہا اور دوسری لاٹھ پیلی لاٹھ سے دگنی بنائی چڑھا جو نامم رہ گئی۔ |
| (۸) | قطب مسک لاٹھ پر | جی راج | عرف | ۵۱۰ھ ۶۱۳۱۰ | ۵۸۷ھ میں سلطان علاء الدین نے اس مسجد کو بڑا بنا چاہا اور دوسری لاٹھ پیلی لاٹھ سے دگنی بنائی چڑھا جو نامم رہ گئی۔ |
| (۹) | شعلہ دیوڑہ لاٹھ | تیسرا سلطان | تیسرا سلطان | | |
| (۱۰) | اوجھنی بنی نام | سلطان علاء الدین | | | |
| (۱۱) | حوض شمسی | سلطان شمس الدین | ۶۲۷ھ ۶۱۳۲۹ | ۶۲۷ھ میں سلطان علاء الدین نے اس حوض کے پیچ میں ایک برہی بنائی۔ | |
| (۱۲) | مقبرہ سلطان غازی | شمس الدین | ۶۲۹ھ ۶۱۳۳۱ | ۶۲۹ھ میں سلطان شمس الدین کے بیٹے کا مقبرہ بنو۔ | |
| (۱۳) | مقبرہ سلطان شمس الدین | سلطان رضیہ | ۶۳۳ھ ۶۱۳۳۵ | | |
| (۱۴) | درگاہ ترکمان | معز الدین | ۶۳۸ھ ۶۱۳۴۰ | | |
| (۱۵) | مقبرہ کالی دین | معز الدین | | | |
| | فیروز شاہ | بہرام شاہ | | | |

| نام مکان | نام محل یا کافی کا | نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا | سال بنا | کیفیت |
|-----------------------------------|-------------------------------|------------------------------|----------------|--|
| مقبورہ سلطانہ رضیہ بیگم | معر الدین | معر الدین | ۶۱۳۸ھ ۱۱۲۳ء | |
| مقبورہ معز الدین بہرام شاہ | شاہ علاؤ الدین | ۶۱۳۹ھ ۱۱۲۴ء | | |
| مقبورہ غیاث الدین سلطان بلبن | غیاث الدین بلبن | ۶۱۳۸ھ ۱۱۲۳ء | | خان سعید کے مرنے کے وقت اس کی قبر اور یہ مقبرہ خود بادشاہ بنایا۔ |
| حوض علائی یا حوض خاص | سلطان علاؤ الدین | ۶۱۳۹ھ ۱۱۲۴ء | | فیروز شاہ کے وقت میں حوض خاص اس کا نام ہوا۔ |
| مقبورہ سلطان علاؤ الدین | قطب الدین مبارک شاہ | ۶۱۳۸ھ ۱۱۲۳ء | | |
| باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیا | حضرت نظام الدین اولیا | ۶۱۳۸ھ ۱۱۲۳ء | | باؤلی درگاہ میں محمد معروف نے اس باؤلی پر مکانات بنائے۔ |
| مقبورہ غیاث الدین تغلق شاہ | محمد عادل تغلق شاہ | ۶۱۳۸ھ ۱۱۲۳ء | | محمد عادل تغلق شاہ کی قبر بھی یہیں ہے۔ |
| درگاہ حضرت نظام الدین اولیا | عماد الملک محمد عادل تغلق شاہ | ۶۱۳۸ھ ۱۱۲۳ء | | |
| ست پلہ | محمد عادل تغلق شاہ | ۶۱۳۸ھ ۱۱۲۳ء | | |
| درگاہ شیخ صلاح الدین | فیروز شاہ | ۶۱۳۸ھ ۱۱۲۳ء | | |
| مسجد درگاہ حضرت نظام الدین اولیا | فیروز شاہ | ۶۱۳۸ھ ۱۱۲۳ء | | |

| نمبر | نام مکان | نام مالانی کا | نام بادشاہ جس کا عہد میں بنا | سال بنا | کیفیت |
|------|-------------------------------------|---------------------|---------------------------------|----------------|--------------------------------------|
| (۲۷) | مسجد جامع | فیروز شاہ | " | ۶۱۳۵۵ ۶۱۳۵۳ | تیمور کا خطبہ اسی مسجد میں پڑھا گیا۔ |
| (۲۸) | فیروزی کوشک انوار | فیروز شاہ | فیروز شاہ | ۶۱۳۵۵ ۶۱۳۵۳ | |
| (۲۹) | یا حیدیاں بولی بھٹاری کا محفل | " | " | " | |
| (۳۰) | کالی مسجد کوٹہ نظام الدین | خان جہاں | " | ۶۱۳۶۲ ۶۱۳۶۰ | |
| (۳۱) | درگاہ روشن جراغ دہلی | فیروز شاہ | " | ۶۱۳۶۵ ۶۱۳۶۳ | |
| (۳۲) | قدم شریف یا مقبرہ فتح خان | " | " | ۶۱۳۶۶ ۶۱۳۶۴ | |
| (۳۳) | مسجد چرواہا قدم شریف | " | " | " | |
| (۳۴) | درگاہ حضرت سید محمود بکار | x | " | ۶۱۳۶۸ ۶۱۳۶۶ | |
| (۳۵) | کلاں مسجد حرف کالی مسجد | خان جہاں | " | ۶۱۳۸۹ ۶۱۳۸۷ | |
| (۳۶) | مسجد بیگم پور | " | " | " | |
| (۳۷) | مسجد کازرسا | " | " | " | |
| (۳۸) | مسجد انکی | " | " | " | |
| (۳۹) | مقبرہ فیروز شاہ | ناصر الدین محمد شاہ | ناصر الدین محمد شاہ | ۶۱۳۹۲ ۶۱۳۸۹ | |

| نمبر | نام مکان | نام اصل فی کا | نام بادشاہ جس کے | سال بنا | کیفیت |
|------|----------------------|-----------------------|---------------------|---------|---------------------------|
| (۳۱) | حضرت کی گنجی | ابوالفتح مبارک شاہ | ابوالفتح مبارک شاہ | ۶۱۲۲ھ | حضرت خاں کا یہ مقبرہ ہے |
| (۳۲) | مبارک پور کوٹلہ | محمد شاہ | محمد شاہ | ۶۱۲۳ھ | |
| (۳۳) | مقبرہ محمد شاہ | علاء الدین عالم شاہ | علاء الدین عالم شاہ | ۶۱۲۴ھ | |
| (۳۴) | مقبرہ سلطان پہلول | سلطان سکندر | سلطان سکندر | ۶۱۲۵ھ | |
| (۳۵) | شیخ برجہ زعفر پور | زمر دہاں | " | ۶۱۲۶ھ | |
| (۳۶) | بستی باؤلی | بستی خواجہ سرا | " | ۶۱۲۷ھ | |
| (۳۷) | موضع کی مسجد | شہسب الدین | " | ۶۱۲۸ھ | |
| (۳۸) | مقبرہ لنگر خان | " | " | ۶۱۲۹ھ | |
| (۳۹) | تبرجہ | " | " | ۶۱۳۰ھ | |
| (۴۰) | راجوں کی بائیں | دولت خاں | " | ۶۱۳۱ھ | |
| (۴۱) | مقبرہ سلطان سکندر | سلطان ابراہیم | سلطان ابراہیم | ۶۱۳۲ھ | |
| (۴۲) | درگاہ یوسف خاں | شیخ علاء الدین | بابر بادشاہ | ۶۱۳۳ھ | |
| (۴۳) | درگاہ مولنا جمالی | مولنا جمالی | " | ۶۱۳۴ھ | |
| (۴۴) | مسجد درگاہ جمالی | " | " | ۶۱۳۵ھ | |
| (۴۵) | نبلی چھتری | ہمایوں بادشاہ | ہمایوں بادشاہ | ۶۱۳۶ھ | |
| (۴۶) | درگاہ امام شامی | حضرت امام شامی | " | ۶۱۳۷ھ | |
| (۴۷) | درگاہ حضرت قطب جیسہ | غیاث الدین خاں | شیر شاہ | ۶۱۳۸ھ | |
| (۴۸) | سبقتی قلعہ کہنہ | شیر شاہ | " | ۶۱۳۹ھ | |
| (۴۹) | شیر شہل | " | " | ۶۱۴۰ھ | |
| (۵۰) | مسجد و مقبرہ خیر پور | خیر پور | " | ۶۱۴۱ھ | |
| (۵۱) | کھاری باؤلی | خواجہ عبدالغفار الملک | اسلام شاہ | ۶۱۴۲ھ | |
| (۵۲) | مقبرہ عیسیٰ خاں | عیسیٰ خاں | " | ۶۱۴۳ھ | |
| (۵۳) | مسجد عیسیٰ خاں | " | " | ۶۱۴۴ھ | |
| (۵۴) | مسجد درگاہ قطب جیسہ | اسلام شاہ | اسلام شاہ | ۶۱۴۵ھ | نئی سیر فی اس مسجد کی بنا |

| نمبر | نام مکان | نام اہل بانی کا | نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا | سال بنا | کیفیت |
|------|-------------------------|---------------------|------------------------------|----------------|-------|
| (۶۴) | عرب سکا | حاجی بیگ صاحب | اسلام شاہ | ۹۶۸ھ ۱۵۶۰ء | |
| (۶۵) | خیر المنازل | ہاشم بیگ صاحب | " | ۹۶۹ھ ۱۵۶۱ء | |
| (۶۶) | محبول جلیان مقبرہ | اکبر بادشاہ | اکبر بادشاہ | ۹۷۳ھ ۱۵۶۵ء | |
| (۶۷) | مقبرہ ہمایوں | حاجی بیگ صاحب | " | ۹۷۳ھ ۱۵۶۵ء | |
| (۶۸) | مقبرہ نوبت خاں | نواب نوبت خاں | " | ۹۷۳ھ ۱۵۶۱ء | |
| (۶۹) | مقبرہ نگہ خاں | کرکھتا شخاں | " | ۱۰۱۲ھ ۱۶۰۳ء | |
| (۷۰) | دگاہ حضرت خواجہ باقی | x | " | ۱۰۱۳ھ ۱۶۰۵ء | |
| (۷۱) | ایر خسرو | عادل الدین جن | جہانگیر بادشاہ | ۱۰۱۴ھ ۱۶۰۸ء | |
| (۷۲) | بیل خانہ مسافر خاں | فسید خاں | " | ۱۰۱۴ھ ۱۶۰۸ء | |
| (۷۳) | بارہ پک | آغا مان | جہانگیر بادشاہ | ۱۰۲۱ھ ۱۶۱۱ء | |
| (۷۴) | بھڈی | " | " | ۱۰۲۸ھ ۱۶۱۸ء | |
| (۷۵) | کوس منارہ | جہانگیر بادشاہ | " | ۱۰۳۱ھ ۱۶۲۱ء | |
| (۷۶) | پل سلیم گڑھ | " | " | ۱۰۳۲ھ ۱۶۲۲ء | |
| (۷۷) | مقبرہ شیخ فرید | شیخ فرید | " | ۱۰۳۳ھ ۱۶۲۳ء | |
| (۷۸) | نیلا برج یا مقبرہ فییم | عبدالرحیم خان خاں | " | ۱۰۳۳ھ ۱۶۲۳ء | |
| (۷۹) | چونڈی پک یا مقبرہ کوکلی | مرزا عزیز کوکلی | " | ۱۰۳۶ھ ۱۶۲۶ء | |
| (۸۰) | مقبرہ خان خاں | عبدالرحیم خان خاں | " | ۱۰۳۶ھ ۱۶۲۶ء | |
| (۸۱) | مقبرہ سید عابد | خان دولان خاں | شاہ جہاں بادشاہ | ۱۰۳۳ھ ۱۶۲۲ء | |
| (۸۲) | خاص محل | خاص محل خیر زمین | " | ۱۰۵۱ھ ۱۶۴۲ء | |
| (۸۳) | مقبرہ شیخ عبدالحی محمد | شیخ الاسلام | " | ۱۰۵۱ھ ۱۶۴۲ء | |
| (۸۴) | جامع مسجد | شاہ جہاں بادشاہ | شاہ جہاں بادشاہ | ۱۰۵۱ھ ۱۶۵۰ء | |
| (۸۵) | داراشاہ و دارالہقا | " | " | " | |
| (۸۶) | بیگم کا باغ | بنام بیگم صاحبہ | " | " | |
| (۸۷) | مسجد فتح پوری | فتح پوری بیگم صاحبہ | " | " | |

| نمبر | نام مکان | نام اهل بیت کا | شاہ جگہ | سال بنا | کیفیت |
|-------|-------------------------|------------------------|------------------|----------------|-------|
| (۸۸) | مسجد گبر آبادی | ابراہیم آبادی | شاہ جگہ بادشاہ | ۱۰۶۵ھ ۶۱۶۵ | |
| (۸۹) | مسجد سرہندی | سرہندی بیگم صاحبہ | " | " | |
| (۹۰) | باغ شالامار | شاہ جہاں بادشاہ | " | ۱۰۶۳ھ ۶۱۶۵۳ | |
| (۹۱) | باغ روشن آرا | روشن آرا بیگم | " | " | |
| (۹۲) | باغ سرہندی | سرہندی بیگم صاحبہ | " | " | |
| (۹۳) | موتی مسجد اندرون قلعہ | عالم گیر بادشاہ | عالم گیر بادشاہ | ۱۰۶۵ھ ۶۱۶۵۹ | |
| (۹۴) | محل جہاں آرا بیگم | جہاں آرا بیگم صاحبہ | " | ۱۰۹۲ھ ۶۱۶۸۸ | |
| (۹۵) | مقبرہ سرشار | x | عالم گیر بادشاہ | ۱۱۰۰ھ ۶۱۶۸۸ | |
| (۹۶) | درگاہ حضرت سید حسن | x | " | ۱۱۰۳ھ ۶۱۶۹۱ | |
| (۹۷) | مسجد مہرنا | غازی الدین خاں | " | ۱۱۱۲ھ ۶۱۷۰۲ | |
| (۹۸) | مسجد اورنگ آبادی | اورنگ آبادی بیگم | " | ۱۱۱۳ھ ۶۱۷۰۳ | |
| (۹۹) | مقبرہ زینب النساء بیگم | عالم گیر بادشاہ | " | " | |
| (۱۰۰) | موتی مسجد قطب صاحب | بہادر شاہ | بہادر شاہ بادشاہ | ۱۱۲۱ھ ۶۱۷۰۹ | |
| (۱۰۱) | زینت المساجد | زینت النساء بیگم صاحبہ | " | ۱۱۲۲ھ ۶۱۷۱۰ | |
| (۱۰۲) | مقبرہ غازی الدین خاں | غازی الدین خاں | شاہ عالم بہادر | " | |
| (۱۰۳) | محل شاہ عالم بہادر شاہ | جہاں در شاہ | جہاں در شاہ | ۱۱۲۳ھ ۶۱۷۱۲ | |
| (۱۰۴) | بیچ مقبرہ ہایوں | x | رفیع الدرجات | ۱۱۳۱ھ ۶۱۷۱۸ | |
| (۱۰۵) | کوٹوالی متصل مسجد منہری | روشن الدولہ | محمد شاہ | ۱۱۳۳ھ ۶۱۷۲۱ | |
| (۱۰۶) | مسجد واقع در بیہ | شرف الدولہ | " | ۱۱۳۵ھ ۶۱۷۲۲ | |
| (۱۰۷) | جنر منتر | راجہ سوہانی سنگھ | محمد شاہ بادشاہ | ۱۱۳۷ھ ۶۱۷۲۴ | |
| (۱۰۸) | شاہ و مرداں | نواب قدسیہ بیگم | " | " | |
| (۱۰۹) | فخر المساجد | فخر النساء خاتم | " | ۱۱۳۸ھ ۶۱۷۲۸ | |
| (۱۱۰) | باغ محل دارخان | ہاندر محل دارخان | " | " | |
| (۱۱۱) | گھاٹ نگہبودہ | x | " | ۱۱۵۰ھ ۶۱۷۳۷ | |

بہادر شاہ

شاہ عالم اور شاہ ملی کی بی

اس بعد قائم انگریز بھی شریک

| نمبر | نام مکان | نام اهل بانی | نام بادشاه | سال بنا | کیفیت |
|-------|----------------------------|---------------------|----------------------|---------|-------|
| (۱۱۲) | مسجد شهنشاه الدوله | روشن الدوله | محمد شاه بادشاه | ۱۱۵۸ هـ | |
| (۱۱۳) | دانشگاه قاضی داره | ناصر روزافزون | " | ۱۱۶۵ هـ | |
| (۱۱۴) | باغ ناصر | محمد شاه | " | ۱۱۶۸ هـ | |
| (۱۱۵) | نخج محمد شاه بادشاه | نواب قدسیه بیگم | احمد شاه بادشاه | ۱۱۶۲ هـ | |
| (۱۱۶) | قدسیه باغ | احمد شاه بادشاه | " | ۱۱۶۳ هـ | |
| (۱۱۷) | چربی مسجد | احمد شاه بادشاه | " | ۱۱۶۴ هـ | |
| (۱۱۸) | سهنری مسجد | جواد خواجه سرا | " | ۱۱۶۵ هـ | |
| (۱۱۹) | مقبره منصور | شجاع الدوله | عالم گیر شاهی بادشاه | ۱۱۶۵ هـ | |
| (۱۲۰) | کاکا | " | شاه عالم | ۱۱۶۸ هـ | |
| (۱۲۱) | لال بنگله | شاه عالم بادشاه | شاه عالم بادشاه | ۱۱۶۹ هـ | |
| (۱۲۲) | مقبره نجات خان | " | " | ۱۱۷۰ هـ | |
| (۱۲۳) | جنین کابلان در واقع در شهر | موس لال و سکر | " | ۱۱۷۱ هـ | |
| (۱۲۴) | گرمادق کشیری در دانه | کرزل اسکندر | جایز جام واکبر | ۱۱۷۲ هـ | |
| (۱۲۵) | جورگ | راج سیدل | " | ۱۱۷۳ هـ | |
| (۱۲۶) | جنین کابلان در واقع | پنجاتی | " | ۱۱۷۴ هـ | |
| (۱۲۷) | کوشی جهان نما | مشکات حب | " | ۱۱۷۵ هـ | |
| (۱۲۸) | عجرب مرزا جهانگیر | نواب منار محل و جبه | دولت علی شاه | ۱۱۷۶ هـ | |
| (۱۲۹) | ظفر محل | بهادر شاه شاهی | مکر و کور بادشاه | ۱۱۷۷ هـ | |
| (۱۳۰) | سرا محس | " | ابوظفر مرزا الدین | ۱۱۷۸ هـ | |
| (۱۳۱) | کوشی دل کش | مشکات صاحب | " | ۱۱۷۹ هـ | |
| (۱۳۲) | باو لی قلع صاحب | حافظ محمد و او خان | " | ۱۱۸۰ هـ | |
| (۱۳۳) | آب پل بندن | سنگ | کاکه و کور بادشاه | ۱۱۸۱ هـ | |
| (۱۳۴) | لال و گگی | " | " | ۱۱۸۲ هـ | |
| (۱۳۵) | بجی جدید نگه دوح | " | " | ۱۱۸۳ هـ | |

کلید نقشہ بہمال آباد (دہلی)

یہ نقشہ شہر دہلی کے اندر اندر کی عمارتوں کا ہے۔ عمارات قدیمہ کی تقسیم محلہ دار کی گئی ہے۔ قلعہ کی عمارات کا گروپ جدا گانہ قائم کیا گیا ہے جس کا نمبر سلسلہ دار قلعہ سے شروع ہوا ہے۔ دوسرا گروپ چاندنی چوک کے جنوب سے شروع ہوا ہے اور آخری گروپ ان عمارتوں کا ہے جو بازار مذکور کے شمال میں واقع ہیں۔ نقشے میں بڑی بڑی عمارتوں کے نمبر و علامات کے علاوہ نام بھی لکھ دیا گیا ہے۔ اس سے کم تر درجے کی عمارتوں میں علامات کے ساتھ نمبر ڈال دیئے ہیں اور جو معمولی ہیں ان پر صرف نمبر ہی ڈالنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ نقشے کے دیکھنے کے بعد جو نمبر اس میں ہوں کسی فہرست میں تلاش کرنے سے اہل عمارت کا پتہ بہ آسانی چل جائے گا۔

| نشان سلسلہ | نام عمارت | نشان سلسلہ | نام عمارت |
|---------------|---|---------------|--|
| ۱ | قلعہ رستقی - یلال قلعہ | ۱ | ۲ |
| ۲ | لاہوری دروازہ یا دکھڑا گیٹ | ۲ | پل لاہوری اور دلی دروازوں کے گھونگوس کے سامنے۔ |
| ۳ | دلی دروازہ یا اکثریتڈر گیٹ | ۱۱ | چیت چوک - لاہوری دروازے کے مشرق میں۔ |
| ۴ | دروازہ - کوئی خاص نام نہیں قلعہ کی | ۱۱ | نوبت خانہ یا نقارخانہ - لاہوری دروازے اور چیت چوک کے اتر |
| ۵ | شمالی فصیل میں سلیم گراہ کے عادی۔ | ۱۲ | دیوانہ عام - نوبت خانہ کے مشرق میں۔ |
| ۵ | کھڑکی فصیل کے شمال مشرق میں | ۱۳ | اسد بہن - قلعہ کے جنوب مشرق کے کونے میں۔ |
| ۶ | سلیم گراہ دروازے کے پاس۔ | ۱۴ | منازل جبر میں ابابلی میوزیم پر۔ رنگ محل کے جنوب میں |
| ۷ | خضری دروازہ یا پانی دروازہ تحت مشرق۔ | ۱۵ | رنگ محل خراجدار شہنشاہ کے جنوب میں |
| ۸ | خضری دروازہ یا پانی دروازہ تحت مشرق۔ | ۱۶ | رنگ محل خراجدار شہنشاہ کے جنوب میں |
| ۸ | گھونگوس - گھونگوس کی دیوار لاہوری اور دلی دروازوں کے سامنے۔ | ۱۷ | تیسرے خانہ - خواجہ احمد شہنشاہ - دیوانہ خاص کے جنوب میں |

| ردیف | نام عمارات | ردیف | نام عمارات |
|------|--|------|--|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۱۸ | ممن برج یا برج طلا - خرابی کی مشرقی دیوار | ۳۵ | قبر معلوم سنہری مسجد کے مشرق میں - |
| ۱۹ | جہرہ - ممن برج کے سامنے لب دریا - | ۳۶ | زینت المساجد - فصیل کے پاس خیراتی دھڑہ |
| ۲۰ | دیوان خاص - امام احمد بن حنبلہ کے درمیان قلعے کی مشرقی فصیل کی طرف - | ۳۷ | یہ مسجد گھاٹ دروازے کے پاس - |
| ۲۱ | نہر بہشت شاہ برج سے ملے - دیوان خاص خراب گاہ | ۳۸ | مسجد بہ نام فیض بازار - فیض بازار احمدیہ گلی کی سرکوں جہاں تھی ہیں - |
| ۲۲ | امریک محل میں گزرتی ہوئی - | ۳۹ | درگاہ شاہ مابین بخش صاحب مسجد اور مسافر خانہ فیض بازار - |
| ۲۳ | حمام - دیوان خاص کے شمال میں - | ۴۰ | سنہری یا قاضی زادوں کی مسجد - فیض بازار - |
| ۲۴ | موتی مسجد - حمام کے پاس ہی بجانب مغرب - | ۴۱ | دلی دروازہ |
| ۲۵ | باغ حیات بخش - موتی مسجد کے شمال میں - | ۴۲ | نبی بخش کی مسجد متصل دلی دروازہ - |
| ۲۶ | سیرا محل - حمام کے شمال میں - | ۴۳ | دلی دروازہ شاہجہان آباد کا جنوبی دروازہ - |
| ۲۷ | شاہ برج - سیرا محل کے شمال اور قلعے کے شمال مشرقی | ۴۴ | جینیوں کا مندر دہلی دروازہ - |
| ۲۸ | پیروین شاہ برج کے عین شمال مغرب اور قلعے کی شمالی فصیل کے پاس - | ۴۵ | چٹواڑہ متصل دلی دروازہ |
| ۲۹ | ساون بھادوں - تالاب واقع باغ حیات بخش کے شمال اور جنوب میں | ۴۶ | گڈریوں کی مسجد - کٹرہ حکیم خاں |
| ۳۰ | ظفر محل - تالاب حیات بخش باغ کے وسط میں - | ۴۷ | چھتہ لال میاں |
| ۳۱ | ظفر محل - تالاب فلز کے نیچے میں - | ۴۸ | مسجد نصا بان فصیل کے پاس - |
| ۳۲ | باؤلی - حیات بخش باغ کے مغرب میں پیڑ گرد پیر | ۴۹ | چھوٹی مسجد - |
| ۳۳ | مسجد (بے نام) چھتہ برج کے جنوب میں سہلائی | ۵۰ | بھٹاری والی مسجد - |
| ۳۴ | اور شہین پورٹ کے احاطے کے اندر - | ۵۱ | محلہ دھوبیاں |
| ۳۵ | سنہری مسجد قلعے کی آگے والی گلی کے بائیں طرف کے فاصلے کے | ۵۲ | مسجد دھوبیاں - |
| ۳۶ | قبر معلوم - حامد خاں کی سنہری مسجد کے نیچے - | ۵۳ | کوچہ سعد خاں |
| | | ۵۴ | ادنی مسجد - |
| | | ۵۵ | تسا یا میر خاں |
| | | ۵۶ | دلی والی مسجد - |

| شماره | نام عمارت | شماره | نام عمارت |
|-------|---|-------|---------------------------|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۵۰ | مکان سرسید احمد خاں مرحوم۔ | ۶۷ | سجد بے نام۔ |
| ۵۱ | مکان خواجہ فرید الدین خاں | ۶۸ | کوچہ مہر پور |
| ۵۲ | سکیمروالی مسجد۔ قریب کمرہ بخش۔ | ۶۹ | سجد بے نام۔ |
| ۵۳ | رنگ محل۔ | ۷۰ | کوچہ دکنی راؤ |
| ۵۴ | محلہ رکاب | ۷۱ | سجد بے نام۔ |
| ۵۵ | سجد (بے نام) | ۷۲ | سجد بے نام۔ |
| ۵۶ | حوہلی میر خاں | ۷۳ | کھرکی حویلی خاں دوراں خاں |
| ۵۷ | شیش محل کی مسجد۔ ملازمتیاں | ۷۴ | سجد بے نام۔ |
| ۵۸ | مرزا علی بخش کارنگ محل۔ | ۷۵ | سجد بے نام۔ |
| ۵۹ | چاندنی محل۔ | ۷۶ | سجد بے نام۔ |
| ۶۰ | شیش محل۔ | ۷۷ | سجد بے نام۔ |
| ۶۱ | مکان مرزا نجمتہ بنت پسر شاہ عالم ثانی۔ | ۷۸ | سجد بے نام۔ |
| ۶۲ | کوچہ چیلان | ۷۹ | سجد بے نام۔ |
| ۶۳ | سجد۔ محلہ رنگ محل۔ | ۸۰ | سجد بے نام۔ |
| ۶۴ | کمارہ والی مسجد متصل گلی ادلیا۔ | ۸۱ | سجد بے نام۔ |
| ۶۵ | آقامیتا کی مسجد۔ شہر منبر عریک کوٹ کے پاس | ۸۲ | سجد بے نام۔ |
| ۶۶ | سجد کالے خاں۔ | ۸۳ | سجد بے نام۔ |
| ۶۷ | پھول کی منڈی | ۸۴ | سجد بے نام۔ |
| ۶۸ | ادلیا مسجد۔ | ۸۵ | سجد بے نام۔ |
| ۶۹ | کوچہ فولاد خاں | ۸۶ | سجد بے نام۔ |
| ۷۰ | خیمہ رمد کی مسجد۔ بارہ دہری۔ | ۸۷ | سجد بے نام۔ |
| ۷۱ | حکیم آغا جان کی مسجد چترہ آغا جان۔ | ۸۸ | سجد بے نام۔ |
| | کوچہ ناہر خاں | ۸۹ | سجد بے نام۔ |

| نشان سلسلہ | نام عمارت | نشان سلسلہ | نام عمارت |
|---------------|-------------|---------------|--|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۸۰ | مسجد بے نام | ۹۴ | پہل والی مسجد - |
| ۸۱ | مسجد بے نام | ۹۵ | ترکمان دروازہ |
| ۸۲ | مسجد بے نام | ۹۶ | قبور بزرگان اسلام متصل پولیس سٹیشن - |
| ۸۳ | مسجد بے نام | ۹۷ | ترکمان دروازہ شہر شاہ جہان آباد کا جنوب مغربی دروازہ |
| ۸۴ | مسجد بے نام | ۹۸ | مسجد بے نام |
| ۸۵ | مسجد بے نام | ۹۹ | محلہ گڈریاں ترکمان دروازہ کے پاس |
| ۸۶ | مسجد بے نام | ۱۰۰ | مسجد - گڈریاں |
| ۸۷ | مسجد بے نام | ۱۰۱ | محلہ قبرستان |
| ۸۸ | مسجد بے نام | ۱۰۲ | قنبر بیگ کی مسجد - |
| ۸۹ | مسجد بے نام | ۱۰۳ | حافظ داؤد کی مسجد - |
| ۹۰ | مسجد بے نام | ۱۰۴ | پلاؤ والی مسجد - |
| ۹۱ | مسجد بے نام | ۱۰۵ | درگاہ سفرت شاہ ترکمان |
| ۹۲ | مسجد بے نام | ۱۰۶ | قبر حیدر رضا - درگاہ شاہ ترکمان میں - |
| ۹۳ | مسجد بے نام | ۱۰۷ | بنی مولہ کی قبر - |
| | | ۱۰۸ | تحقیق خاں کی قبر - |
| | | ۱۰۹ | سرگند ترکمان دروازہ سے چستلی قبر |
| | | ۱۱۰ | حاجی امان احمد کی مسجد - |
| | | ۱۱۱ | حافظ نظام علی عطار کی مسجد - |
| | | ۱۱۲ | بازار چستلی قبر |
| | | ۱۱۳ | سید رفائی صاحب کی مسجد چستلی قبر کے پاس - |
| | | ۱۱۴ | بھو جلا پہاڑی |
| | | ۱۱۵ | مسجد بے نام - گلی رام جی داس - |
| | | ۱۱۶ | |
| | | ۱۱۷ | |
| | | ۱۱۸ | |
| | | ۱۱۹ | |
| | | ۱۲۰ | |
| | | ۱۲۱ | |
| | | ۱۲۲ | |
| | | ۱۲۳ | |
| | | ۱۲۴ | |
| | | ۱۲۵ | |
| | | ۱۲۶ | |
| | | ۱۲۷ | |
| | | ۱۲۸ | |
| | | ۱۲۹ | |
| | | ۱۳۰ | |
| | | ۱۳۱ | |
| | | ۱۳۲ | |
| | | ۱۳۳ | |
| | | ۱۳۴ | |
| | | ۱۳۵ | |
| | | ۱۳۶ | |
| | | ۱۳۷ | |
| | | ۱۳۸ | |
| | | ۱۳۹ | |
| | | ۱۴۰ | |
| | | ۱۴۱ | |
| | | ۱۴۲ | |
| | | ۱۴۳ | |
| | | ۱۴۴ | |
| | | ۱۴۵ | |
| | | ۱۴۶ | |
| | | ۱۴۷ | |
| | | ۱۴۸ | |
| | | ۱۴۹ | |
| | | ۱۵۰ | |
| | | ۱۵۱ | |
| | | ۱۵۲ | |
| | | ۱۵۳ | |
| | | ۱۵۴ | |
| | | ۱۵۵ | |
| | | ۱۵۶ | |
| | | ۱۵۷ | |
| | | ۱۵۸ | |
| | | ۱۵۹ | |
| | | ۱۶۰ | |
| | | ۱۶۱ | |
| | | ۱۶۲ | |
| | | ۱۶۳ | |
| | | ۱۶۴ | |
| | | ۱۶۵ | |
| | | ۱۶۶ | |
| | | ۱۶۷ | |
| | | ۱۶۸ | |
| | | ۱۶۹ | |
| | | ۱۷۰ | |
| | | ۱۷۱ | |
| | | ۱۷۲ | |
| | | ۱۷۳ | |
| | | ۱۷۴ | |
| | | ۱۷۵ | |
| | | ۱۷۶ | |
| | | ۱۷۷ | |
| | | ۱۷۸ | |
| | | ۱۷۹ | |
| | | ۱۸۰ | |
| | | ۱۸۱ | |
| | | ۱۸۲ | |
| | | ۱۸۳ | |
| | | ۱۸۴ | |
| | | ۱۸۵ | |
| | | ۱۸۶ | |
| | | ۱۸۷ | |
| | | ۱۸۸ | |
| | | ۱۸۹ | |
| | | ۱۹۰ | |
| | | ۱۹۱ | |
| | | ۱۹۲ | |
| | | ۱۹۳ | |
| | | ۱۹۴ | |
| | | ۱۹۵ | |
| | | ۱۹۶ | |
| | | ۱۹۷ | |
| | | ۱۹۸ | |
| | | ۱۹۹ | |
| | | ۲۰۰ | |

| نشان سلسلہ | نام عمارات | نشان سلسلہ | نام عمارات |
|---------------|---------------------------------|---------------|------------------------------------|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۱۱۰ | مسجد بے نام - گلی رام پری داس - | ۱۲۵ | مسجد بابو گلاب داس |
| ۱۱۱ | مسجد بے نام - اندھیری گلی - | | گلی مرغاں |
| ۱۱۲ | استاد کریم بخش کی مسجد | ۱۲۶ | مسجد بے نام - |
| ۱۱۳ | گروہ پکتان کی مسجد - | ۱۲۷ | مسجد بے نام - |
| | گلی شعلیاں | ۱۲۸ | شوالا بے نام - |
| ۱۱۴ | مسجد بے نام - | | محله چوڑی والاں |
| | اٹلی کی پہاڑی | ۱۲۹ | حام دالی مسجد - |
| ۱۱۵ | اٹلی کی پیادری کی مسجد - | ۱۳۰ | مسجد جوڑے والاں - |
| ۱۱۶ | یک برجی مسجد - | ۱۳۱ | شوالا بے نام - گلی کشمیریاں - |
| ۱۱۷ | شاہ محمد علی داغلا کا مقبرہ - | | محله بدلیاں |
| | گلی سرخ پوشاں | ۱۳۲ | چودھری کامندر - |
| ۱۱۸ | ادبھی مسجد - | | کوچہ سر بلند خاں |
| | حویلی بنٹاود خاں | ۱۳۳ | شوالا بے نام |
| ۱۱۹ | مسجد اور مدرسہ حسین بخش | | بیلنگی خانہ |
| | چھتہ رشیخ منگلو | ۱۳۴ | غشی شیر علی کی مسجد - |
| ۱۲۰ | مولوی محبوب علی کی مسجد - | ۱۳۵ | رضیہ سلطان کی قبر - |
| | چنگلا دروازہ | ۱۳۶ | مسجد بے نام - |
| ۱۲۱ | برہمیا کی مسجد - | ۱۳۷ | نواب مولوی قطب الدین خاں کی مسجد - |
| ۱۲۲ | مسجد بے نام - | | کلاں مسجد یا کالی مسجد |
| | کوچہ میر عاشق | ۱۳۸ | کلاں مسجد - |
| ۱۲۳ | محمودی مسجد - | | محله عقب کلاں مسجد |
| ۱۲۴ | بھٹی مسجد - | ۱۳۹ | مسجد نقیب الادویار |
| | گلی کدوانا تھ | ۱۴۰ | بیری والی مسجد - |

| شمار سلسلہ | نام عمارت | شمار سلسلہ | نام عمارت |
|---------------|-----------------------------------|---------------|--|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۱۳۱ | عربی نواب مظفر خان قریب کمان وادہ | ۱۵۷ | شوالا بے نام - محلہ بھاٹ داڈا یا کوٹے والوں |
| ۱۳۲ | بھالک بے نام | ۱۵۸ | سڑک پر کوٹہیں کے پاس - |
| ۱۳۳ | گلی سنگھی والی (عقب کلاں مسجد) | ۱۵۹ | محلہ ندے والوں |
| ۱۳۴ | غلام حشمتی کی مسجد - | ۱۶۰ | مسجد بے نام - |
| ۱۳۵ | محلہ گھوٹیاں (عقب کلاں مسجد) | ۱۶۱ | اجمیری دروازہ |
| ۱۳۶ | چند انگوٹھی کی مسجد - | ۱۶۲ | موجیوں کی مسجد جسے دوگل صاحب نے |
| ۱۳۷ | گلی ڈاکو تان (عقب کلاں مسجد) | ۱۶۳ | خیلی کی مسجد لکھا ہو - اجمیری دروازہ کے قریب |
| ۱۳۸ | مسجد مومناں - | ۱۶۴ | اجمیری دروازہ پیشہر کا جنوب مغربی دروازہ - |
| ۱۳۹ | کوچہ گوگل شاہ | ۱۶۵ | ادبھی مسجد - کوچہ شہ نارا - |
| ۱۴۰ | مظہیب اللہ کی مسجد | ۱۶۶ | قبروں والی مسجد شہ نارا - |
| ۱۴۱ | بازار سیتا رام | ۱۶۷ | پایندہ خان کی مسجد - ایضاً |
| ۱۴۲ | کالیسور ناتھ کا مندر - | ۱۶۸ | سڑک - اجمیری دروازہ کے قریبی موضع |
| ۱۴۳ | خواجہ تراب کی مسجد - | ۱۶۹ | کوٹے والوں کی مسجد - کوچہ شہ نارا - |
| ۱۴۴ | پہل والی مسجد - | ۱۷۰ | دروازہ بے نام - کروڑی محلے کا داخلی دروازہ |
| ۱۴۵ | شوالا بے نام - | ۱۷۱ | دروازہ بے نام - کوچہ رجناسیگم کا دروازہ |
| ۱۴۶ | کشمیریوں کا مندر - | ۱۷۲ | کوچہ پنج انسائیگم کا دروازہ - |
| ۱۴۷ | اٹلی کا محلہ | ۱۷۳ | محلہ قاضی کا موضع |
| ۱۴۸ | مند بے نام - | ۱۷۴ | قاضی کے موضع کی مسجد - |
| ۱۴۹ | اورایشور کا مندر | ۱۷۵ | مسجد بے نام - کوچہ پنج انسائیگم |
| ۱۵۰ | کیسرن کا مندر - | ۱۷۶ | ال مسجد قریب موضع قاضی جسے ڈاکٹر دوگل |
| ۱۵۱ | شوالا بے نام - گلی کشمیریوں | ۱۷۷ | نے ہمارے گلی کی مسجد لکھا ہو - |
| ۱۵۲ | توڑی راہ کا مندر - | ۱۷۸ | دروازہ بے نام - عربی نوب بدل بیگ خان کا |
| ۱۵۳ | شوالا بے نام - کوچہ پاتی رام - | ۱۷۹ | دروازہ جویش محمد بنی کی بارہ دی کا پڑ - |

| سلسلہ | نام عمارت | سلسلہ | نام عمارت |
|-------|---|-------|--|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۱۶۲ | سرکی والوں کی مسجد - نوب بدل بیگ خاں کے | ۱۸۶ | میر طہری کی مسجد گلی میر ماری |
| | پھانک کے پاس - | ۱۸۷ | مسجد بے نام - احاطہ محسن صاحب - |
| ۱۶۳ | دروازہ بے نام - حویلی نوب بدل بیگ خاں | ۱۸۸ | دروازہ بے نام - محسن صاحب احاطہ کا - |
| | دوسرا دروازہ جو محمد اسلام الدخان صاحب کے | ۱۸۹ | افرنجی کی مسجد - گلی افرنجی - |
| | مکان کا بحر - | ۱۹۰ | مسجد بے نام - کٹرہ دھو بیان |
| ۱۶۴ | مکان مکیم حسن الدخان - حویلی نواب علی گڑھ | ۱۹۱ | مرزا فخر الدین بیگ کی مسجد - محل کے پاس - |
| ۱۶۵ | حاکم - مکیم حسن الدخان صاحب کے مکان کے | ۱۹۲ | مسجد بے نام - کٹرہ دھو - |
| | احاطے کے اندر - | ۱۹۳ | مکیم جی کی مسجد - گلی چاہ شیریں - |
| ۱۶۶ | دروازہ بے نام - حویلی عبدالرحمن خاں کا پھانک - | ۱۹۴ | مسجد بے نام - گلی راجاں - |
| ۱۶۷ | لال دروازہ - مرزا نعل بیگ خاں کی حویلی کا پھانک | ۱۹۵ | گڑھ والی مسجد - دو منزلہ سڑک کے کنارے - |
| ۱۶۸ | مرزا نعل بیگ خاں کی مسجد - اندرون لال دروازہ | ۱۹۶ | گوندنی والی مسجد - گیند محل کے پاس - |
| | کوچہ پنڈت | ۱۹۷ | مسجد بے نام - جتہ کرہاں - |
| ۱۶۹ | خوجن صاحب کی مسجد - گلی عزیز الدین کیل | ۱۹۸ | مسجد بے نام - چٹیا کا جتہ - |
| ۱۷۰ | میاں جی صاحب کی مسجد - | | محلہ رو دو گراں |
| ۱۷۱ | سوار خاں کی مسجد - گلی سوار خاں | ۱۹۹ | دروازہ بے نام - دروازہ اولیٰ الدخان کا پھانک |
| | محلہ نیاریان | ۲۰۰ | نواب ارادت الدخان القابلت ارادت مند خاں |
| ۱۸۲ | مسجد بے نام - | | شرف الدولہ کی قبر - اندرون احاطہ مدرسہ - |
| | نفیس خاں خاں | ۲۰۱ | نواب موسیٰ یار خاں کی قبر - ارادت مند خاں کی |
| ۱۸۳ | مسجد بے نام - رچی کا کٹرہ - | | قبر کے مغرب جانب - بچے کے چوتھے پر |
| | محلہ فرانش خانہ | ۲۰۲ | مسجد بے نام - روکوہ ارادت مند خاں میں - |
| ۱۸۴ | کھڑکی فرانش خانہ شاہ جہاں آباد جنوب | ۲۰۳ | سید منصور علی کی قبر - محاذی مسجد قبرستان - |
| | مغربی کھڑکی جواب توڑ دی گئی - | ۲۰۴ | سیدان والی مسجد - |
| ۱۸۵ | انار والی مسجد - گھنٹہ کا مکان - | ۲۰۵ | ابی والی مسجد - |

| نشان سلسلہ | نام عمارات | نشان سلسلہ | نام عمارات |
|---------------|---|---------------|--|
| ۲۲۲ | مسجد بے نام - کوچہ نواب مرزا جس کو ڈاکٹر گلی نے کھاری باؤلی کی مسجد لکھا ہے۔ | ۲۰۶ | کشرہ شیخ چاند مسجد بے نام - |
| ۲۲۳ | مسجد بگلش - قریب مسجد فتح پوری - | ۲۰۷ | بازار لال کنواں میر افضل کی مسجد - حویلی میر افضل - |
| ۲۲۵ | مسجد فتح پوری - چاندنی چوک کے مغربی سرے پر | ۲۰۸ | سبز مسجد - قریب کشرہ آدینہ بیگ |
| ۲۲۶ | بازار فتح پوری | ۲۰۹ | دروازہ بے نام - کشرہ آدینہ بیگ کا داخلی دروازہ |
| ۲۲۷ | مسجد بے نام گزنی کا کشرہ - میدان کھم کے پاس | ۲۱۰ | ستونجی کی مسجد - بازار میں |
| ۲۲۸ | - بڑیوں کا کشرہ - | ۲۱۱ | لال کنواں - سرگ پر - |
| ۲۲۹ | محلہ بتی ماراں | ۲۱۲ | لال مسجد - بازار میں - |
| ۲۳۰ | پنجابیوں کی مسجد - حویلی حسام الدین حیدر | ۲۱۳ | دروازہ بے نام - کشرہ سپہدار خان کا |
| ۲۳۱ | املی والی مسجد - | ۲۱۴ | زینت محل - سرگ پر - |
| ۲۳۲ | کچے والوں کی مسجد - گلی ٹچنے والاں | ۲۱۵ | مسجد بے نام - گلی چابک سواراں - |
| ۲۳۳ | دروازہ بے نام حسام الدین حیدر کی حویلی کا | ۲۱۶ | مسجد تہور خاں |
| ۲۳۴ | داخلی دروازہ - | ۲۱۷ | تہور خاں کی مسجد - |
| ۲۳۵ | حکیم شریف خاں کی مسجد - قریب مکان حافظ ملک | ۲۱۸ | املی والی مسجد - |
| ۲۳۶ | حکیم حافظ اجل خاں صاحب | ۲۱۹ | بازار نیاباٹس |
| ۲۳۷ | بے نام دروازہ - کوچہ رایان کا داخلی دروازہ | ۲۲۰ | شوالا بے نام - کوچہ سبجوگی رام - |
| ۲۳۸ | ایک بڑی مسجد - کوچہ رایان - | ۲۲۱ | محلہ نیاباٹس |
| ۲۳۹ | ادبھی مسجد - نواب صاحب لوہار کی کوٹھی کے پاس | ۲۲۲ | گینڈو کا مندر - کوچہ سبجوگی رام |
| ۲۴۰ | پیر دی والی مسجد - بارہ درہ شیر انگن خاں - | ۲۲۳ | شوالا بے نام - |
| ۲۴۱ | شوالا ہر دیو داس - گلی پاسباں - | ۲۲۴ | بھیرو کا مندر - قریب نمبر ۲۳ |
| ۲۴۲ | لال فتح سنگھ کا شوالا - کوچہ بتی بی گوبر - | ۲۲۵ | کھاری باؤلی |
| ۲۴۳ | کشتی زارین کا شوالا - | ۲۲۶ | شوالہ بے نام - گلی بتاشان خورد - |

| نشان سلسلہ | نام عمارت | نشان سلسلہ | نام عمارت |
|---------------|--|---------------|---|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۲۴۰ | شوالا بے نام - کوچہ بی بی گوہر - | ۲۵۹ | سڑک دالی مسجد - روشن پورہ - |
| ۲۴۱ | مسجد بے نام - کوچہ قطبی بیگم | ۲۶۰ | رحیم علی وکیل کی مسجد - دانی واڑہ - |
| ۲۴۲ | پیل ہادیہ کا شوالا - | ۲۶۱ | درگاہ دالی مسجد - چیرہ خانہ - قریب چھتہ تن سکھ رائے |
| ۲۴۳ | چرنڈاسیوں کا مندر - | ۲۶۲ | صدر جہاں کی قبر - ایضاً |
| ۲۴۴ | شوالا بے نام گلی دل سکھ رائے - | ۲۶۳ | سہانہ دید کا شوالا - محلہ مالی واڑہ - بتلی گلی - |
| ۲۴۵ | شوالا بے نام گلی دتساں - | ۲۶۴ | دایان سنگھ کا مندر - چھتہ مکتھن ال گوسائیں |
| ۲۴۶ | ہنومان جی کا مندر - پیل ہادیہ - | ۲۶۵ | گوہا کا شوالا - گلی بھیروں محلہ مالی واڑہ - |
| ۲۴۷ | راجہ جی کا مندر - | ۲۶۶ | حوض دالی مسجد - سڑک پر - کوچہ راکمان |
| ۲۴۸ | رگھو مسر کا شوالا - | ۲۶۷ | پیل دالی مسجد - |
| ۲۴۹ | مسجد بے نام - چھتہ مصونی پیل ہادیہ - | ۲۶۸ | باغیچی دالی مسجد - |
| ۲۵۰ | کیتان دالی مسجد - بارہ دسی شیرانگن خاں | ۲۶۹ | اچھتی مسجد - |
| ۲۵۱ | گلی قاسم جان | ۲۷۰ | انامالی مسجد |
| ۲۵۱ | مسجد بے نام - مدرسہ عنایت الہیہ - | ۲۷۱ | چاندنی چوک |
| ۲۵۲ | قواب احمد سیہا خاں کی مسجد - | ۲۷۲ | بے نام دروازہ - حویلی حیدر علی خاں کا |
| ۲۵۳ | دروازہ بے نام داخلی حویلی کالے صاحب | ۲۷۳ | مسجد بے نام - کوچہ پنجہ بندیاں - |
| ۲۵۴ | کردوٹے کی مسجد - | ۲۷۴ | خلیفہ جی کی مسجد - کوچہ خان چند - |
| ۲۵۵ | گلی حکیم بقا | ۲۷۵ | سنہری مسجد متصل کوتوالی - |
| ۲۵۶ | شوالا بے نام - قریب حوض قاضی | ۲۷۶ | لہ بھٹی انگریز مصنفین چاندنی چوک بھکرا اس کا زیر اثر ہے |
| ۲۵۷ | مسجد بے نام - ایضاً | ۲۷۷ | کما جو میچ نہیں لگا اس کو چونکہ تیشٹ سڑک پہنچا ہے |
| ۲۵۸ | چاؤڑی بازار | ۲۷۸ | شادی رام کا مندر کوچہ دیارام - |
| ۲۵۹ | شادی رام کا مندر کوچہ دیارام - | ۲۷۹ | مسجد گھوٹن کی مسجد - محلہ چرنے والاں - |
| ۲۶۰ | ۱ اجرٹن روڈ یا نیئی سڑک | ۲۸۰ | |

| نشان سلسلہ | نام سمارت | نشان سلسلہ | نام سمارت |
|---------------|--|---------------|---|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۲۷۵ | کوٹوالی - | ۲۹۳ | جوہری ہمت سنگہ کا شوالا - |
| ۲۷۶ | گرو دارہ آیس گنج سری گرو تیغ بہادر صاحب جی | ۲۹۵ | کجور والی مسجد - |
| | متصل کوٹوالی | ۲۹۶ | جینیوں کا مندر - |
| ۲۷۷ | خونی دروازہ - در سبے کلاں کا | | دھرم پورہ |
| | دروازہ بازار چاندنی چوک کی طرف - | ۲۹۷ | توپ خانے والا شوالا - |
| ۲۷۸ | مندریے نام - کوچہ سکھانند - | ۲۹۸ | چندی مہر کا شوالا - |
| ۲۷۹ | سومن لال گرسائیں کا مندر - ایفٹ | ۲۹۹ | توپ خانے والا مندر دسری لاد گرسائیں کا مندر |
| ۲۸۰ | مکھلاں راجہ ہر چند کا مندر - ایفٹ | | بھاؤ والی گلی کے بکھر پور |
| | مالی واڑہ | ۳۰۰ | شوالا بے نام - گلی پھاڑ والی خورد - |
| ۲۸۱ | سادل جی کا شوالا - بھونچ پورہ - | ۳۰۱ | جینیوں کا مندر المعروف پرنو مندر چلی پور |
| ۲۸۲ | مندریے نام - بید واڑہ - | | چھتہ شالاجی |
| ۲۸۳ | خوں پہانی مسجد - | ۳۰۲ | مسجد بے نام شاہ بولا کے بڑے قریب |
| ۲۸۴ | حکیم اہیت سنگہ اور جیون سنگہ کا مندر | ۳۰۳ | شاہ جی کا مکان - |
| ۲۸۵ | جوہریوں کا مندر - ٹوگھرا محلہ - | | نانی واڑہ |
| | چیرہ خانہ | ۳۰۴ | گھانسی کا شوالا - |
| ۲۸۶ | مسجد بے نام - چھتہ من گوبال کے قریب | | بھیمپلی واڑہ کلاں |
| ۲۸۷ | جوہریوں کا مندر - | ۳۰۵ | بابا جی کا شوالا - |
| ۲۸۸ | مسجد بے نام - | ۳۰۶ | بالا والا شوالا - |
| ۲۸۹ | ایفٹ - | ۳۰۷ | بھجڑ والے کا مندر |
| ۲۹۰ | شہنشاہت والی مسجد - گلی متولی - | ۳۰۸ | صاحب سنگہ کا مندر |
| ۲۹۱ | شوالا بے نام - چیل پوری - | | رہٹ کا کنواں |
| ۲۹۲ | مسجد بے نام - | ۳۰۹ | چاندی والوں کی مسجد - |
| ۲۹۳ | لالہ بن مہر لال کا شوالا - | | چھتہ پتہ باب سنگہ یا گلی پیل والی |

| نمبر | نام عمارات | نمبر | نام عمارات |
|------|---|------|---|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۳۱۰ | نائی کاشوالا - نئی پیل دلی - | ۳۲۸ | پر پڑ گرو منڈ |
| ۳۱۱ | باباجی لکھنڈر نمبر ۳۱۲ کے پاس - | ۳۲۹ | ہرے بھرے صاحب کا مزار - جامع مسجد کے |
| ۳۱۲ | مندر سیتل پوری - | ۳۳۰ | شرقی دروازے کے سامنے - |
| ۳۱۳ | بڑ دلی مسجد - | ۳۳۱ | صوفی سرد کا مزار - ایضاً |
| ۳۱۴ | راجوں کی مسجد - | ۳۳۲ | سید شاہ محمد عرف بیگا - دنی کی قبر - |
| ۳۱۵ | کناری بازار | ۳۳۳ | نمبر ۳۲۸ و ۲۹۹ کے پاس - |
| ۳۱۶ | لار شام لال کاشوالا - جیل پوری | ۳۳۴ | شاہ کلیم انیسر جان آبادی کا مزار جامع مسجد |
| ۳۱۷ | جہریوں کا مندر - ایضاً | ۳۳۵ | اور قلعے کے نیچے میں - |
| ۳۱۸ | دوریمہ کلاں | ۳۳۶ | سید بھورے شاہ کی قبر قلعے کی فصیل |
| ۳۱۹ | رواب صاحب کی مسجد | ۳۳۷ | کے نیچے خندق کی دوسری طرف - قلعے |
| ۳۲۰ | مندر بھکیسور مادھو المعروف پگجراتی مندر | ۳۳۸ | کے کاہوری اور دی دروازے کے درمیان - |
| ۳۲۱ | لوٹا شاہ کا تکیہ | ۳۳۹ | اردو کا مندر قلعے کے کاہوری دروازے کے پاس |
| ۳۲۲ | مسجد بے نام مشرور کا کٹروہ | ۳۴۰ | آپا گنگا دھر کا مندر - ایضاً |
| ۳۲۳ | گلی گنجس - | ۳۴۱ | شہر دہلی - چاندنی چوک کے شمال میں |
| ۳۲۴ | برالدین بھرن کی مسجد - | ۳۴۲ | رام رام کا مندر - مادھو داس کے باغیچے کے ساتھ |
| ۳۲۵ | جینیوں کا مندر - کوچہ سیٹھ - | ۳۴۳ | مادھو داس کا مندر - |
| ۳۲۶ | ایضاً - ایضاً | ۳۴۴ | کوٹہ یا پیکل |
| ۳۲۷ | چوں والوں کی مسجد - | ۳۴۵ | بے نام شوالا - چاہ اندارا - |
| ۳۲۸ | دروازہ بے نام - کوچہ استادا حاد کا | ۳۴۶ | مسجد بے نام - سسکا توپ خانہ - |
| ۳۲۹ | داخلی دروازہ | ۳۴۷ | چاندنی چوک |
| ۳۳۰ | مسجد بے نام کوچہ استادا حاد | ۳۴۸ | بھجور داسے کا مندر - چوک میں - |
| ۳۳۱ | جامع مسجد | ۳۴۹ | کھ یا بیگم کا باغ - |
| ۳۳۲ | جامع مسجد - | ۳۵۰ | فرنیچاس کی مسجد - کوچہ قابل عطار کدہ کے |
| | | ۳۵۱ | باغ کے پاس - |

| شمارہ | نام عمارت | شمارہ | نام عمارت |
|-------|--|-------|--|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۳۴۲ | سجد بے نام - گلی سیدانی | ۳۶۰ | ہانبک چند اور دوسو سیزنا تھہ کا شوالا - |
| ۳۴۳ | دروازہ بے نام - کوچہ گھانسی رام کا دہلی | ۳۶۱ | رنگی مصر کا شوالا - نئی بستی - |
| | محلا کچا باغ | | محلا کوچہ گھانسی رام |
| ۳۴۴ | حکیم ہر علی شاہ کی مسجد - | ۳۶۲ | بحیرہ جی کا مندر - |
| ۳۴۵ | شاہ عبد اللطیف کا مقبرہ - ہر علی کی مسجد | ۳۶۳ | سرادن کا شوالا - |
| | کے احاطے میں - | ۳۶۴ | نشی بھوانی شنکر کا مکان المعروف پنک حرام |
| ۳۴۶ | امر سنگ کا شوالا - کوچہ ماہجنی - | | کی حویلی - |
| | نٹووں کا کوچہ | ۳۶۵ | ہانبک چند کھتری کا مندر - |
| ۳۴۷ | بے نام شوالا - | | بازار فتح پوری |
| ۳۴۸ | امام باڑہ - | ۳۶۶ | بھوانی شنکر کی کچہری - |
| ۳۴۹ | بے نام مسجد - امام باڑے کے قریب - | ۳۶۷ | جوتی پرشاد کا مندر - |
| | کسٹر ڈنیل | | گندی گلی |
| ۳۵۰ | بے نام مسجد - | ۳۶۸ | دشیشور ناتھ کا شوالا - شبہ کی گلی - |
| ۳۵۱ | گورکھ ناتھ مصر کا شوالا - گلی دھرمیان | ۳۶۹ | کالی پرشاد کا شوالا - |
| ۳۵۲ | بے نام شوالا - ایٹھا | | بازار کھاری باؤلی |
| ۳۵۳ | جعتا مصر کا مندر - بٹو بھائی کی گلی - | ۳۷۰ | گوری شنکر کا شوالا - کٹڑہ میدہ گراں - |
| ۳۵۴ | بڑا شوالا - | | بھاٹک حبش خاں |
| ۳۵۵ | سجد بے نام - گلی تیلیان کے سامنے - | ۳۷۱ | حبش خاں کا بھاٹک - |
| ۳۵۶ | چھوٹا مندر جو بھانو کمار جی کا مندر بھی | ۳۷۲ | ایک بڑی کی مسجد - |
| | کہنا نام - گلی گھنٹیسور جہادیو - | ۳۷۳ | میاں صاحب کی مسجد - دھوبی کا کٹڑہ - میاں |
| ۳۵۷ | بھامن بریلا ڈلی جی کا مندر - گلی مذکور - | | سے مراد مولی سید ندیم حسین صاحب |
| ۳۵۸ | شوالا گھنٹیسور جہادیو - ایٹھا - | | محدث دہلوی ہیں - |
| ۳۵۹ | دھوبی مل کھٹا کا شوالا - | ۳۷۴ | بھاٹک بے نام گلی تیلیو کا داخلی دروازہ - |

| نشان سلسلہ | نام عمارت | نشان سلسلہ | نام عمارت |
|---------------|---------------------------------------|---------------|---|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۳۷۵ | رمضان شاہ کی مسجد - کوچہ مولوی | ۳۸۷ | غازی الدین خاں کی مسجد جواب مولوی |
| ۳۷۶ | مقرب کی مسجد - ایضاً | | حفیظ الدین خاں کی مسجد کے نام سے |
| ۳۷۷ | محلہ پٹے والاں | | مشہور ہے - نمبر پر محاذی نمبر ۳۸۱ - |
| ۳۷۸ | ایک برجی مسجد - فصیلوں کے پاس | ۳۸۸ | سرگرمی گیسٹ |
| ۳۷۹ | نہر سعادت خاں | ۳۸۹ | مسجد راجہ بیل - کوچہ معطر خاں - |
| ۳۸۰ | مسجد بے نام - کابلی دروازے | | شعبوں کی مسجد - |
| ۳۸۱ | در پرپیس کے تھانے کے پاس - | | موری دروازہ |
| ۳۸۲ | سایبان کی مسجد - لالہ ناراین داس | ۳۹۰ | امام باڑہ نواب سید احمد مرزا - دھوبی داڑہ |
| ۳۸۳ | کے کٹرے کے سامنے - | ۳۹۱ | غلام نبی کی مسجد - محلہ ٹور والاں - |
| ۳۸۴ | تارین داس کا مندر - ڈفرن برج | ۳۹۲ | یڑھیا کی مسجد - ایضاً |
| ۳۸۵ | کے پاس - | | گندانا لہ |
| ۳۸۶ | پھانک نہر سعادت خاں - حویلی نوابی | ۳۹۳ | برادری مسجد - |
| ۳۸۷ | داخلی دروازہ - | ۳۹۴ | تکیے والی مسجد - |
| ۳۸۸ | بارہ دری نواب وزیر - نمبر ۳۸۱ | | کشمیری دروازہ |
| ۳۸۹ | کے پاس - | ۳۹۵ | مولوی محمد باقر کی مسجد - گلی پنجہ - |
| ۳۹۰ | پھانک بے نام - رنگ محل کاٹھن ویہ | ۳۹۶ | درگاہ پنجہ شریف - ایضاً |
| ۳۹۱ | داخلی دروازہ نمبر ۳۸۱ کے پاس - | ۳۹۷ | مرزا محمد کی قبر - گلی پنجہ - |
| ۳۹۲ | ایضاً - رنگ محل کاٹھن ویہ دروازہ - | ۳۹۸ | ابوالقاسم کی قبر - |
| ۳۹۳ | نمبر ۳۸۱ کے پاس - | ۳۹۹ | مولوی عطار الدین کی مسجد - |
| ۳۹۴ | ایضاً - گلی تیلیان اور گلی کے کٹرے کا | | مقبورہ نامعلوم - کھڑکی ابراہیم علی خاں چابی گنج - |
| ۳۹۵ | داخلی دروازہ - | | بے نام معلوم - |
| ۳۹۶ | ایضاً - گلی کے کٹرے کا داخلی دروازہ | ۴۰۰ | صوفی جی کی مسجد - کچھنیدوں کی گلی - |

| نشان سلسلہ | نام عمارت | نشان سلسلہ | نام عمارت |
|---------------|---------------------------------|---------------|--|
| ۱ | ۲ | ۱ | ۲ |
| ۴۰۳ | شوالا بے نام - کچنیوں کی گلی | ۴۱۰ | فصل گر و شہر |
| ۴۰۴ | مسجد بے نام - ایضاً | | تہذیب شاہان - یہ فصل پہلے بچر اور |
| ۴۰۵ | مسجد پانی پتیاں - کشمیری دروازہ | | گارسے سے ۱۰۷۰ھ میں ڈیڑھ لاکھ |
| ۴۰۶ | فخر المساجد - ایضاً | | کے صرف سب سے چار سال میں بنی تھی - |
| ۴۰۷ | کشمیری دروازہ - شہر کاشالی | | جو کثرت بارش سے جلد گر گئی اور پھر |
| | دائلی دروازہ - | | سات برس کے عرصے میں چار لاکھ کی |
| | | | لاگت سے از سر نو بننے لگی - یہ فصل ۱۲۶۲ |
| | | | گر لگی - چار گز چوڑی اور نو گز اونچی ہو جس |
| | | | میں (۲۷) برج تقریباً تیس فیٹ اونچے |
| | | | ہیں - شہر کے چودہ دروازے اور چودہ ہی |
| | | | کھڑکیاں تھیں - مارٹلو قسم کے برج اور بڑے |
| | | | بڑے برج انگریزوں نے جب دہلی پر |
| | | | رتبہ اول قبضہ کیا تب بنے تھے - |

قطعہ تاریخ از جناب حافظ محمد یعقوب صاحب ایچ گداوی

مکرم بشیر احمد ذی چشم
تصانیف ان کی ہیں سب لاجواب
مورخ سخن سخن ناظم ادیب
وہ تاریخ میں لکھی نادرا کتاب
سپہر کرم - مہر مجد و مہلا
گراں قدر مثل دیر بے بہا
ہر اک فن میں خالق نے یکتا کیا
کہ دہلی کا نقشہ ہے گویا کیمیا
لکھا اوج نے مصرع سال طبع
یہ تاج التواریخ سے دل ربا



وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفُتَّ مَثَ صَوَامِعَ وَ
يَبِيعُ وَصَلَوَاتُ فِي مَسْجِدٍ يُدْكَرُ فِيهَا أَسْمَاءُ كَثِيرَةٌ

دیباچہ

بنام آن کہ دل رانندہ حیاں داد سخن رازندگی جا دواں داد
یَا مَنْ تَقْدَسَ عَنْ الْوُشَاكِ وَآتَاهُ وَتَنْزِيلُهُ عَنْ مَشَابِقِ الصَّغَاةِ يَأْتِي مَنْ
ذَكَتْ عَلَى وَحْدِ بَيْتِهِ آيَاتُهُ وَشَهَادَاتُ بَيْتِهِ مَصْنُوعَاتُهُ وَاجِدَ كَامِنٍ وَتَلَقَّى
وَمَنْ جَوَّ كَامِنٍ عَلَيْهِ يَأْتِيَهُ هُوَ بِاللَّيْلِ مَعْرُوفٌ وَبِالنَّوْحِ حَسَنٌ مَوْصُوفٌ مَعْرُوفٌ
بِلَا غَايَةٍ وَمَوْصُوفٌ بِلَا نَيْاسٍ أَوَّلَ قَدِ نِيْهُ بِكَ ابْتِدَاءً وَآخِرُ كَرِيْهُ بِكَ انْتِهَاءً
وَعَمْرُؤُكَ قَبْلَ الْمَدَنِ بَيْنَ حَصْنٍ وَجَلْمَا يَأْتِي مَنْ لَيْسَ كَيْفَلُهُ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ
يَأْتِي أَهْمًا بِكَ فَنَاءً وَيَأْتِي قَا وَهْمًا بِكَ سَرَّاءً وَيَأْتِي مَدَامًا بِكَ وَرَنَاءً كَا اُخْبِي عَالِيكَ نَشَاءً
أَنْتَ حَصْنٌ أَثْنَيْنِ عَلَى نَفْسِكَ عَنِ جَارِكَ وَجَلَّ ثَنَاؤُكَ وَتَقْدَّ سَمَاءُ قُلُوبِكَ

لے اور اگر اللہ لوگوں کو ایک دوسرے کے ہاتھ سے نہ ہٹاتا رہتا تو دنیاوی کے صومے اور گریہ اور بددیوئی
عبادت خالص اور مسلمانوں کی سبجیوں میں کثرت سے خدا کا نام لیا جاتا رہی کے ڈھانے ہا چکے ہوتے ۔ ۱۷
لے ای وہ کہ پاک پر مشغول سے ذات اسکی اور پاک پر مشابہت مشاوں سے تعریفیں اسکی ای وہ کہ ولایت کرتی ہیں اسکی
وہدایت پر اس کی نشانیاں اور گواہی دیتی ہیں اس کے پروردگار ہر گز اسکی کارکردگیوں کے بارے میں قوت کے اور
موجود ہونے پر کسی علت کے اور وہ کہ ساتھ اسکی کے مشہور ہو اور ساتھ اس کے تعریف کیا گیا ہو ۔ پہچان گیا ہو بے حد اور
تعریف کیا گیا ہو بے انتہا ۔ پہچان ہو قدیم بے انتہا کے اور پہچان ہو بزرگ بے انتہا کے اور بخشنے اس نے گناہ گنا ہماروں کے
کرم اور برہاری سے ای وہ جس کے خصل کوئی چیز نہیں اور وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہو ۔ ای ہمیشہ رہنے والے بغیر فنا کے
اور ای قلم رہنے والے بغیر زوال کے اور ای تدبیر کرنے والے بغیر وزیر کے ۔ نہیں سمجھ سکتا کوئی تیری تعریف جیسے کہ
خود تعریف کی تو نے اپنی غالب ہو پناہ تیری اور بڑی ہو تعریف تیری اور پاک ہیں نام تیرے

وَعَظَمَ شَانَكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ بِقُدْرَتِهِ وَيَحْكُمُ مَا يَبُودُ
بِعِزَّتِهِ أَكَلِ إِلَى اللَّهِ تُصَيِّرُ الْأُمُورَ كُلَّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُجْعَلُونَ

حمد

| | |
|---|--|
| لوامع صفتش بہت چشم پوش عقول حکیم گفت خناسم بعقل یزدان را بکنہ حق نزد عارف ارجمہ دانندہ ست بہر صحیفہ برگ ست نور حکمت او | چو آفتاب کہ نورش حجاب بصارت زہے کمال حاکمات وہ ایچ گفتارست بر آسمان نہر وجعفر ارچہ طیارست نوشترہ چوں لقب شہ بر و دنیا رست |
|---|--|

نعت

| | |
|---|---|
| وصف شرف تو بیش از ادراک آدم تو قیج تو کز صحیفہ پاک آدم | سبق او بت نعبہ ایاک آدم لولاک لما خلقت الافلاک آدم |
| از عزا چھل ارنداری خبرے اللہ و محمد ست پیوستہ بہم | کن از رہ عقل در شہادت نظرے یعنی کہ میانِ مشائخ نگنجد و گرے |

دل دولی گرچہ ہیں دو نون خراب
پر کچھ لطف اس اُجڑے گہر میں بھی ہو

يَا مَنْ يُسَالُّ عَنْ دَهْلِيٍّ وَمَا فَعَلَتْهَا
أَنَّ الْبِلَادَ دَرَامَاءَ وَهِيَ بَيْتٌ كَا
عَلَى الْبِلَادِ وَمَا حَازَتْهُ مِنْ شَرٍّ
وَأَنْفَادَ شَرٍّ وَأَكْلَ كَالْقُضْدِ

لہ اور بڑی جو شان تیری اور نہیں کوئی سمجھ سوسا سے تیرے کرتا کرچہ چاہتا ہے اپنی قدرت سے اور حکم کرتا ہے
چاہتا ہے اپنی قوت سے آگاہ رہو کہ اندھی کی طرف پھرتے ہیں سب کام۔ ہر شے فنا ہونے والی ہے سوائے اس کی قوت کے
اسی کے چلنے پر حکم اور اسی کی طرف تم سب پھر دو گے۔

لہ اکوہہ شخص جو دہلی کے حالات اور دوسرے شہروں پر اسکی وقت اور شرف کے متعلق استفسار کرتا ہے۔
لہ بیشک تمام غمناکیاں ہیں اور دلی ان کی لکھ سوا رہے شکر دلی کی مثال ایک موتی کی سی ہے جسے باقی شہر وہ دلفہ نہیں ہیں

قَاتَتْ بِأَدَاوِ سَرَى عَدَاوَةٍ مَقْبُورَةٍ
سَمَّيْنَاهَا جَلَّالًا لَمْ يَرْضَ قَاطِبَةً
بِحَمْدِهَا مَدَامُ سَرَى طَافَ الْبَصِيرُ بِهَا
مَجْدُ مَجْدٍ وَخُرِفَتْ فِيهَا مَنَاسِرُ مَجْدٍ
وَعَمْرَدَانِ ذَلَّتَا لَهَا سُبُكًا بَيْنَ يَدَيْهَا
وَمَاءُ حَيٍّ بِنِ جَدَى مِنْ تَحْتِهَا تَحْكِي

غَيْرَ الْحَاجِّ إِذْ غَيَّرَ الْقَدْسُ وَالْجَعْفَرُ
خَلْقًا وَخَلْقًا بِأَدَاوَةٍ وَلَا صَلَفَ
لَمْ تَنْفَعْ عَيْنُهُ إِلَّا عَلَى الْخُفِّ
لَنْ قَابَلَتْهُ مَنَاسِرُ الصُّكُورِ تَكْسِيفَ
كَهْمٍ مِنْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِأَيْدِي ذَوِي شَرَفٍ
أَنَّهُمَا سَخُلَا جَمْرَتِي فِي سَفَلِ الْغَرْفِ

جس طرح کسی نے شخص کا تعارف کرایا جاتا ہے اسی طرح کسی کتاب کی تقریب و بیابچے کے ذریعے سے کی جاتی ہے۔ یہ کتاب دو حصوں پر منقسم ہے۔ پہلا حصہ ایک جالی تاسیخ ہندوستان کے بادشاہوں کی ہے اور دوسرے میں آثار قدیمہ شہر دہلی کا مفصل بیان ہے۔ قبل اس کے کہ میں اس کتاب کی نسبت کوئی تنہید لکھوں ضرور یہ کہ میں اس کتاب کی تدوین کی غرض و غایت کا اظہار کروں۔

بادی النظر میں اس کتاب کی نسبت ایک اعتراض وارد ہوتا ہے کہ جب سرسید احمد خاں علیہ السلام جیسا نامور شخص اس مضمون پر آثار القضا دیدہ جیسی مستند و مکمل کتاب لکھ چکا ہو تو کسی اور کا اس میدان میں قدم فرمائی کرنا تحصیل حاصل ہے۔ میں کیا سب مانتے ہیں کہ اس موضوع پر آثار القضا دیدہ سے بہتر تو کیا برابر کی کتاب بھی لکھنا محال نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ لیکن یہاں نہ برابری کا خیال ہے نہ برتری کا ضبط وہ تو سرسید ہی کا حصہ تھا دوسرا کوئی کیا لکھ سکتا ہو؟ وہ بات کوہ کن کی گئی کوہ کن کے ساتھ۔

اسے یہ تمام مشہوروں سے عزت اور مقبوت میں فوق ہے گئی ہے سو اسے مکہ مدینہ بیت المقدس اور نجف کے لئے اس کے رہنے والے یقیناً زمین کی خوب صورتی اور رونق میں غلغلة اور اخلافاً ان میں تکرار اور شیخی نہیں ہے۔

تکلم اس میں اتنے مدرسے ہیں کہ اگر دیکھنے والا اس میں گشت لگائے تو جبرودیکھے گا قرآن ہی قرآن نظر میں آئے گا۔

اسے بیت ہی سحریں الہی ہیں کہ جن کے مینار ایسے چمک رہے ہیں کہ اگر ان کے مقابل میں آفتاب بھی نکلا تو اس کو گھبراہٹ ہوگی۔

یہ دنیا کا اس شہر کی دینیت سے مزین ہونا کچھ قہم کی بات نہیں کیونکہ بہت سی باپ ایسے نکلیں گے جو خیرین بیچنے والی وجہ سے متاد ہو گئے۔

یہ دیکھنے والے جن کا ہاتھی اس کے نیچے ہوتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ جنت کی کھڑکیوں کے نیچے ہمیں رہتی رہتی ہے۔

یہ عربی اشعار جناب مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ العزیز رحمۃ اللہ علیہ نے تیار فرمادیے جو کہ ان کے کلام کی برکت سے خدا کرے کہ یہ کتاب بھی مقبول عام ہو جائے۔ ۱۲۰

فَلَوْ كُنَّا مُبْكَا هَا بِكَيْتُ صَبَابَةٌ
شَفِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَادِ ۴

لیکن باوجود اس کے میں نے اس قدر مبسوط کتاب لکھی ہے کتنی یہ آخر کیوں ہے میری کتاب واقعات مملکت بیجا پور جو ملک دکن کی بہت بڑی تاسیخ تین جلدوں میں ہو میری توقع سے بہت زیادہ مقبول ہوئی۔ اعلیٰ حضرت ہند گان عالی متعالی مدظلہ فرمایا حضور نظام۔ دام اقبالہم سے ہزار روپیہ انعام ملا اور کتاب کے نصیب جاگے کہ وہ بے مقدار غور شید بانی بنی اپنے مبارک نام سے منسوب کرنے کی اجازت بھی سرفراز ہوئی۔ سر جان مارشل صاحب بہادر ڈائری کٹر جنرل آثار قدیمہ نے کتاب ملاحظہ فرما کر بہت کچھ اظہار پسندیدگی فرمایا اور لکھا کہ ایسی کتاب جس میں بہت سی نئی باتیں ہیں اس سے پہلے کسی نے نہیں دیکھی۔ ہنر کسلینسی لارڈ ہارڈنگ نواب گورنر جنرل بہادر ہند نے ایک نسخے کی نذر قبول فرمائی۔ رایل ایشیاٹک سوسائٹی لندن نے اپنے قابل قدر و خرمے میں اس ناچیز کو شہل کر کے ہم چشموں میں عزت پڑھائی۔ عرض یہ کہ جو صلے سے زیادہ داد پائی۔ شدہ شدہ یہ کتاب صوبہ دہلی کے حاکم اعلیٰ دی آنریبل ڈبلیو ایم ہیلی صاحب بہادر۔ سی اس آئی۔ سی آئی اے جیت کشتن کی نظر انور سے گزری پسندیدگی کے ہاتھوں لیا اور قدر وانی کی نگاہ سے ملاحظہ فرمایا خاکسار خانہ نشین کو شرف باریابی بخشا اور زبان گوہر فشاں سے ارشاد ہوا کہ ایک بڑے لائق و فانی اور نامور مصنف باپ کا بیٹا ہو اور تو بھی صاحب تصنیف و تالیف ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ جس نہج پر تو نے تاسیخ بیجا پور لکھی ہو اسی اہتمام سے دلی کی بھی ایک تاسیخ لکھ کیوں کہ حیثیت تیرا وطن ہونے کے دلی کا تجہر حق ہو اور حیران فرض اولین ہو کہ اس کام کو پورا کرے اور چونکہ مابعد دولت کو شہر دہلی سے ایک خاص انس اور اسکی پیروی و صلاح کی طرف میلان خاطر ہو یہ کام تیرے ہاتھ سے جلد پورا ہوا اور ساتھ ہی اس کے فریڈ نادرش سے محکمہ آثار قدیمہ کے نام ایک چھٹی لکھ دی کہ مجھے جس قسم کا مواد درکار ہو یا مد و مطلوب ہو دیجائے۔ یہ کام جیسا بہتم نشان ہو ظاہر ہو میں اپنی کم مائیگی سے خوب واقف تھا۔

سلطہ پس اگر پیش اور گئے ان تمام گریڈی کروم از سوئے عشق پر مجبور کہ نامش سقدی ست مضافی دہلی میں خود لکھ کر میت حمامہ پیش از من پس بدیغت مرا لکھ کر گئے آئی گئے تم ہو۔ گی برائے مقدم ست۔ ۱۲

| | |
|---|---------------------------------------|
| آئینہ خویش را بصیقل وادوم | روشن کردم بہ پیش خود بہنہادوم |
| در آئینہ عیجیش چندان دیدم | کز عیب کے وگر نیسا دیدادوم |
| لیکن بعد ازاں اکثر فوٹو آڈب لب کشائی کا کیا موقع تھا عذر و معذرت داخل گستاخی تھا سیر تسلیم خم کیا اور زبان حال سے عرض کیا :- | |
| انسان کو کہتے ہیں کہ بوندہ احسان | یعنی کہ ہم آوازہ نگہبندی صدا ہیں |
| گر شاہ کرے لطف و عنایت تو رعایا | تسلیم و اطاعت میں غلاموں کی سو ہیں |
| خود تم کو نہیں مال زر و سیم کی پروا | اور ہم بھی ادھر مغل و سیکرے لڑے لوہیں |
| لیکن دل و جان کہتے ہیں دونوں کے دو | بچ مانا قربان میں ہم وقتے فدا ہیں |
| کیا ہو سکے احسان گورمنٹ کا بند | بس جہدِ نقل یہ ہو کر صرف دعا ہیں |
| جس جہد میں ہم امن سے بیٹھے ہیں ابھی | قائم رہے جو وقت تک راض نہ ہیں |
| بسیلی کو خدا لاٹ کرے سب کو اداس | اس کشتی طوفان زدہ کے ناؤ خدا ہیں |
| مختصر یہ کہ کتاب لکھنی شروع ہوئی اور باایں ہمہ ایقان کہ سرسید کی کتاب لا جواب ہو اس قدر بموسط لکھی نہ لکھی۔ معنی نہ رہے کہ سرسید کا پہلا ایڈیشن انارالضنا وید کا ہے ^{۱۸۸۷ء} ۱۸۸۷ء میں شائع ہوا یعنی غدر سے پہلے جسے آج پورے بہتر برس ہوئے۔ اس پون صدی میں دنیا میں جو انقلاب ہوئے اور زمانے نے جو کچھ ترقی کی وہ قدر رت الہی کا ایک حیرت انگیز کرشمہ ہر سب سے بڑی کر دت یا لوٹ تو زمانے نے یہی کہ مغلیہ سلطنت کا تختہ تار ہوا چھانچ گھج کر وہ سلطنت قائم ہوئی کہ جس پر دن رات میں کبھی آفتاب غروب نہیں ہوتا پھر حجاز بین کاوش و تلاش قیص و قیص اس دوسرے پر پونہچی کہ ایک محکمہ انار قدیمہ کا اسی غرض سے قائم ہوا جنہوں نے چیتہ چیتہ اور کونا کونا زمین کا کھوندا مارا۔ لارڈ کرزن کی پچھلی یادگاروں کو تازہ کرنے ان کے انار کو قائم رکھنے کا بڑا شوق تھا۔ آج جو آپ دیکھ رہے ہیں کہ گری بڑی عاتق درست ہو رہی ہیں ان کی نگہداشت کا انتظام بیٹھ ہو۔ لاکھوں روپیہ زائد سلف کی عمارت کو قائم و برقرار رکھنے میں بے دریغ صرف ہو رہا ہے سب حسنت لارڈ کرزن کے نامہ اعمال میں مستزاد ہو رہی ہیں۔ قدیم زمانے کے راجہ۔ بادشاہ۔ شہنشاہ سب کی ارواح مقدسہ خوش ہو رہی ہیں کہ ہمارے نام کی بقا اور وادام کے لینے بڑش گورمنٹ کا یہ کچھ احسان ہو سب جان اللہ کیا تیری شان ہو۔ اس محکمے کے حکام نے بھی | |

خمار لوں کو کھد و کھد و اگر نکلو ایسا۔ نئے نئے کتبے بیکلے پڑانے پڑانے سکے بے فرامین دستیاں ہوئے جس سے امتداد زمانے کی گہری گھٹا چھٹ گئی مطلع صاف ہو گیا و حند لاہٹ جاتی رہی اور آفتاب کے ذرائع چہرے سے ظلمات کا نقاب اٹھ گیا اور جو باتیں اس زمانے میں غائب خیال میں بھی نہ تھیں مثل روز روشن کے آشکارا ہو گئیں۔ دُنیا کی کایا پلٹ ہو گئی۔ معلومات کے خزانے پر ہو گئے۔ سہ سہیہ نے جو کھتا اس زمانے میں انھیں کی جستجو اور ٹٹول تھی جو اب بھی سینوں کے بند گنجینوں اور نہانوں سے زبان قلم پر آ گیا لیکن روز بروز جو دریافت اور ایجاد میں ترقی ہو تی چلی جا رہی ہو تو لا محالہ انہما الصنا وید کے نقشِ اولین میں نمایاں کمی دکھائی دے رہی ہو میں مثلاً عرض کرتا ہوں کہ کلام مجید کے دو بہترین اردو کے ترجمے جناب شاہ عبدالقادر و شاہ رفیع الدین صاحبان رحمہما اللہ تعالیٰ کے موجودہ تھے لیکن پھر بھی میرے والد ماجد مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم مغفور نے ایک اور ترجمہ کا کلام مجید لکھا۔ جو ضرورت ایک جدید ترجمے کی تھی وہ یہی تھی کہ زبان اردو نے جب سے اب تک بہت کچھ ترقی کی ہو اور پہلے سے بہت زیادہ آراستہ اور شستہ ہو گئی ہو۔ ہر دو حضرات موصوفین کے ترجمے پڑانے ہو جانے کی وجہ سے اکھڑے اکھڑے معلوم دیتے تھے اور زمانے کی مانگ ایک ایسے ترجمے کی تھی جو اس زمانے کی بول چال کی پوری مثال ہو۔ بخشنہ یہی ضرورت تھی اس کتاب کے لکھنے کی محسوس ہوئی۔ ناظرین خود دیکھ لیں گے کہ انہما الصنا وید سے اس میں کس قدر زیادہ اور نیا مواد ہو اور اس پر پھر پرس میں کیسی کیسی نئی باتیں پردہ خفا سے معرضِ ظہور میں آئی ہیں۔ بہر حال یہ کتاب آپ ٹو ڈیٹ (الی کو مینا ہذا) ہو۔ سوچا کس پرس بعد یہ بھی تقویم پارینر ہو جائے گی اور یہی سلسلہ الی غیر النہایہ جاری رہے گا۔ یہ بات محتاج بیان نہیں کہ سلاطین خاندان مغلیہ سے بڑھ کر ہندوستان یا ہندوستان کی جگہ دُنیا بھی کموں تو کچھ بے جا نہیں کسی بادشاہ ایسی خوش وضع۔ عالی شان۔ سر بفلک عمارتیں کہ جن کے شوق وید میں لوگ آسے و نجات جو حق کھنے چٹے آتے ہیں اور جن سے تان گنج آج بھی سب عمارتوں کا تاج اور دُنیا کی سات عجائبات میں کا ایک عجوبہ مانا گیا ہو۔ نہیں جائیں۔ اور نہ اس کثرت سے اپنی دوا می یا دنگا ریا صفحہ دُنیا پر چھوڑیں۔ خدا ہائے کس بلا کی دولت ان کے ہاں اُنہما آئی تھی کہ جبرِ احد و صاحب نہیں اور خدا ہی بہتر جانتا ہو کہ کیسے کیسے نادر کارِ یگران کو میر سراسے کہ جن کے ہاتھ چومنے کے قابل ہیں۔ اور ان کا مذاق فنِ تعمیر کیسا عمدہ نفیس اور اچھوتا تھا کہ آج بھی باوجودِ

فن انجینیری نے انسانوں ترقی کی ہو لیکن ان کا ڈیزائن - استحکام - بناوٹ - سجاوٹ دیکھ کر سب انگشت پر ہاں ہیں اور سب ان کی عمدگی ہر یک زبان میں - رطب اللسان ہیں اور دنیا کا منفذ فیصلہ اگر ہو تو یہی کہ یہ لوگ

عمار توں کو دیکھا ہو بے اختیار کھڑے اٹھتے ہیں کہ ”سلاطین ہند بادشاہی نئی کنند بکر فدائی می کنند“

دنیا کا کارخانہ ایک عجیب و غریب طلسم حیرت ہو - یہاں کسی کو قرار نہیں ایک آتا ہو ایک جاتا ہو یہی جاتا لگا ہوا ہو - ایک قوم گرتی ہو اور ایک ابھرتی ہو -

وَبَنَّا لَهُمْ دَارًا مِّنْ دَارِ الْعَالَمِينَ

پہلے اقصیت اکلایا مہم بین اہلہا مصائب قیوم عند قیوم فی ایشیا بڑے بڑے بادشاہ جن کی سطوت اور جہروت کا ڈھکا بیٹا تھا اور جن کی ہیبت سے دل دہل جاتا تھا اور جن کے اشارہ چشم پر تہ دیلا ہو جاتا تھا آج وہ بھی ایک معمولی سے معمولی شخص کے برابر منوں مٹی کے تے دبے پڑے ہیں :-

چو آہنگ رفتن کند جان پاک چہ بر تخت مردن چہ بروے خاک
ان کی بادشاہت - ان کے خزانے عامرہ - ان کے لاؤ لشکر - ان کے حشم خدم حوالی حوالی - ان کو رقی برابر بھی فائدہ نہیں پہنچا سکتے :-

گر رفتہ عالم بہ مروی و زور و لیکن نہر و نہ با خود بگور
پس اس عالم فانی میں اگر کسی کی یادگار کو کچھ قیام ہو تو اس کی شکل یہی خیر جاریہ تعمیر
خدمات مساجد و معابد وغیرہ کی ہو جن کا ذکر اس کتاب میں ہو اور جن کی ہدایت آج تک
ان لوگوں کے آسامی گرامی دل و زبان پر کا نقش نے انجہر میں اور جن کو دیکھ کر
ہمارے سبق حاصل کرتے ہیں اور ان کا دلقریب منظر ہماری غفلت کا تازیانہ ہوتا
ہو اور ہمارے منہ سے صدائے احسن کی بلند ہو جاتی ہو :-

کشف شد بدو لم مشائے چند
دارم الحق بتو سواے چند
گفت خرابیت یا خیائے چند

دوشس جہنم و در سخن بدو لم
گفتم اے مایہ ہمہ دانش
چیت این زندگانی دنیا

| | |
|--|---|
| <p>گفتم از وی چه حاصل است بگو گفتم این نفس شود رادم گفتم اہل ستم چه طائف اند گفتم اہل بخت اہل دنیا چیست گفتم اہل زمانہ در چہ فن اند گفتم اور امثال دنیا چیست گفتم شمس چیست گفتہ ختام</p> | <p>گفت در و سر و وبالے چند گفت چون یافت گوشائے چند گفت گرگ و سگ شائے چند گفت بہو وہ قیل و قالے چند گفت در بند جمع مالے چند گفت زائے کشیدہ خائے چند گفت پیدا است حسب کما چند</p> |
| <p>دلی کا ویرانہ پیتا لیس مربع میل میں پھیلا ہوا ہے۔ جسکے حدود مواعینہ تعلق آباد و جھڑلی چند راؤں اور جنم کا مغربی کنارہ ہوتے ہیں۔ اس عجیب و غریب خطے پر تیرہ دار السلطنتیں عالم وجود میں آئیں اور مست لگیں :-</p> | |
| <p>جو جہاں مانند مجر اور ہم مثل سپند</p> | <p>اسیے جائیں گے آئے اک صلا کہنے کو ہیں</p> |
| <p>ان تیرہ دار السلطنتوں میں سے ایک تو بفضل خدا اب بھی موجود و القابا اللہ تعالیٰ الی آخر الزمان اب رہیں بارہ ان کی یادگار تو کھنڈر ہیں یا لوگوں کی روایات سے کچھ پتہ چلتا ہے۔ سنہ عیسوی سے پندرہ سو برس پہلے راجہ جدرہشٹر نے پانڈوؤں کی ایک بڑی سلطنت قائم کر کے اپنی راج دھانی جنم کے مغربی کنارے پر بنائی اور اس کا نام انڈر پرست رکھا۔ جدرہشٹر کا خاندان تیس پشت تک حکم ران رہا اس کے بعد ٹک حرام و سر و اس کے خاندان کا دور دورہ پانڈوؤں کی دار السلطنت میں پانڈو برس تک رہا ان کے بعد گوتم بنسیدول کا خبر آیا گوتم خاندان کے ایک شخص سر و پوت نامی نے جو حاکم قنوج کی فوج کا لشکر تھا اپنے راجہ ویلوک ہم پر دلی شہر بسایا۔ گوتموں کے بعد وھرم و اج یا دھرنی و دھرنی نامی شخص کے ہانکر وہ خاندان کا راج پاٹ ہوا اس خاندان کے آخری راجہ نے اپن کے راجہ سے شکست پائی جن کی حکومت آگے چل کر جو گیدوں کے خاندان میں سمندر پال پر منتقل ہوئی۔ جو گیدوں کے بعد ملک او دھ کے بہراج کے راجاؤں کا دورہ ہوا ان کے بعد فقیر کا خاندان برسر حکومت رہا۔ خاندان فقراء کے بعد بلاول سین حکم ران رہا۔ سینوں کے خاندان کا تلخ قے و پ سگہ کو ہی سواک داس نے کیا اسے اننگ پال یا انیک پال اول بانی خاندان شتوار نے دتی سے محال باہر کیا۔ اننگ پال اول نے</p> | |

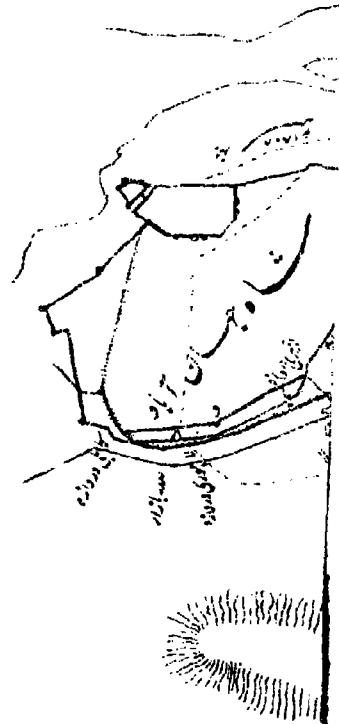
۱۳۱۰ء میں دہلی کو از سر نو بنایا۔ اس کے بعد اسی خاندان کے ایک ممبر **اننگ پال دوم** نے ۱۳۱۰ء میں پھر دہلی کو آباد کیا۔ پھر ۱۳۹۲ء برس تک دہلی شمالی ہند کے دارالسلطنت کے مرتبے سے گری اور کس سپہری کی حالت میں رہی یہ زمانہ وہ ہی جس کی ابتدا راجہ اچن کی فتح کو اور **اننگ پال ثانی** کا دہلی کو دوبارہ آباد کرنا۔ ۱۳۵۰ء میں تنوار کے خاندان کے آخری راجہ کو **چوہانوں** نے شکست دی۔ خاندان چوہان کے آخری راجہ پر تھی **راج المہر دت**۔ اس کے پتھور کا نیتہ اقبال شمالی ہند میں چکنے لگا۔ اس نے اپنے نام کا ایک قلعہ **راے پتھور** نام کا بنایا۔ ۱۳۹۰ء میں **مسلمانوں** کے بادشاہ **قطب الدین ایبک** نے قطعی طور پر دہلی کو فتح کر لیا اور اسی زمانے سے شمالی ہند میں ہندوؤں کے راج کا خاتمہ ہوا۔

قطب الدین ایبک کے بعد پہلے آٹھ بادشاہوں نے قلعہ راے پتھور اسی میں رہ کر حکمرانی کی اور انہوں نے اس قلعے کو اپنی مرضی اور ضروریات کے لحاظ سے درست کر لیا۔ اس میں کئی محل اور ایک مسجد بھی بنائی۔ اب وہ محل تو باقی نہیں البتہ ایک مسجد اور **شیر مندل** کا برج رہ گیا ہے اور یہ دونوں عمارتیں غنیمت ہو کہ اب تک بہت اچھی حالت میں پرانے قلعے میں موجود ہیں جو سلاطین اسلام کی عمدہ یادگار اور بہترین نشانیاں ہیں۔ لیکن پرانے قلعے کے چھوڑ کر مسلمانوں کے دسویں بادشاہ **بین** کے پوتے **کیتھیاو** نے ایک نیا محل **کلو کھری** میں بنایا جو نئے شہر کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی بادشاہ نے راے پتھور کے قلعہ کو چھوڑ کر دارالحکومت منتقل کیا۔ اس کے جانشین **جلال الدین خلجی** نے مصالح اور ملکی سے کلو کھری کو محصور کیا اور ترقی دی **جلال الدین** کے بعد اس کا بیٹا **علاء الدین خلجی** اپنے چچا کی جگہ تخت سلطنت پر بیٹھا اور بہت تھوڑے دنوں قلعہ راے پتھور میں رہا۔ اس نے ایک اور ہی قلعہ **سیٹری** میں جا کر اپنا دارالسلطنت ٹھہرایا۔ ۱۳۲۰ء میں **علاء الدین خلجی** کے چھوٹے بیٹے **قطب الدین مبارک شاہ** کو **نک عوام نصیر الدین خسرو خان** نے قتل کیا اور سیری میں قصر ہزار ستون بنایا وہیں تخت پر بیٹھا لیکن خسرو خان نے دوبارہ سلطنت کی بار نہ لوٹ سکا اور اس ہاتھ دے اس ہاتھ سے معاملہ پیش آیا یہی خسرو خان کو **غیاث الدین تغلق** شاہ نے شکست دے کر تلوار کے گھاٹ اتار دیا اور اپنی دارالسلطنت سیری سے **آٹا تغلق** آباد کو منتقل کی۔ **غیاث الدین تغلق** کے بیٹے اور جانشین **سلطان محمد ثالث** نے اپنے باپ کی دارالسلطنت سے تھوڑی ہی دور **عادل آباد** کو آباد کیا۔ اس کے چند سال بعد اسی بادشاہ نے راے پتھور کے قلعے اور

سیری دونوں کو ملا کر ایک اور ایک شہر آباد کیا جس کا نام چٹاں پناہ رکھا۔ اس کے بجائے اور جانشین
فیروز شاہ تغلق نے آبائی دارالسلطنت چھوڑ کر ایک بالکل نیا شہر فیروز آباد بنایا۔ ۱۳۹۹ء
میں امیر تیمور نے ہندوستان پر ایک بڑا بھاری حملہ کر کے فیروز آباد کی ایٹ سے اینٹ بجادی
مگر وہ سادات چنگ جو چٹانوں کے بعد حکمران ہوئے تو ان کو بھی اپنے نام سے ایک اور شہر
بنانے کا شوق ہوا اور خضر خاں نے خضر آباد آباد کیا۔ خضر خاں کے بیٹے مبارک شاہ
نے بس اتنا ہی کیا کہ اس کا نام مبارک آباد بدل کر رکھ دیا۔ سیدیوں کے بعد لودھی آئے انہوں
نے اپنی کوئی نئی شہر کی صورت میں نہیں چھوڑی، ہملول شاہ بانی خاندان لودھی سیری
میں رہتا تھا۔ اس کے بیٹے نظام خاں سکندر شاہ لودھی کچھ دنوں تو پرانی دہلی میں
سلطنت کی پھر اگرے کو اپنا دارالسلطنت قرار دیا جب باہر نے ۱۵۲۶ء میں پانی پت کے
میدان ابراہیم لودھی کو شکست دی تو دہلی میں اپنا ایک نایب چھوڑ کر اگرے ہی کو دارالسلطنت
ٹھہرا خود کابل چلا گیا۔ بار کے بیٹے ہمایوں کو افغانوں نے بسر کر دی شیر شاہ سوری
میں ہندوستان سے بدر کر دیا چنانچہ ہمایوں پورے چودہ برس حلاطی کی حالت میں رہا بعد
سے اخراج کے اول ہمایوں نے شہر دہلی پناہ کی تعمیر شروع کر دی تھی جب شیر شاہ سوری دہلی پر
قابض ہو گیا تو اس نے بھی اگلے بادشاہوں کے قدم تھم ایک نیا شہر شیر گڑھ یا دھلی
شیر شاہی بنایا۔ ۱۵۵۶ء میں اس کے بیٹے سلیم شاہ سوری نے دریائے جمن کے جزیرے پر
قلعہ سلیم گڑھ بنایا۔ ۱۵۵۷ء میں ہمایوں نے پٹانوں کو شکست دے کر پھر دہلی کی سلطنت پر
قبضہ پایا۔ پٹانوں پر فتح پانی کے چھ مہینے بعد ہمایوں بادشاہ نے دین پناہ میں انتقال کیا۔ اب
اکبر اول جانشین ہوا جو اگرے میں رہا اور وہیں انتقال کیا اور وہیں دفن ہو۔ اکبر کا بیٹا جہانگیر
بھی اگرے ہی میں رہا۔ جہانگیر کی وفات کے بعد دہلی کے تخت غفٹہ پھر بیدار ہوئے اور
شاہ جہاں نے اگرے سے دارالسلطنت دہلی میں منتقل کی اور اس کا نام شاہ جہان آباد
رکھا اور یہی نام انگریزوں کی شروع عہداری یعنی ۱۸۵۷ء تک برقرار رہا۔ اب شاہ جہاں آباد
جا کر بالعموم دہلی یا دہلی کہلاتا ہے اور انگریزوں کی زبان پر ڈہلی چڑا ہوا ہے اور گورنمنٹ کا مندرجہ
بھی یہی نام ہے۔ میرہ دیوں کا حال آپ سن چکے چودھویں دہائی جبکہ شاہ جہاں آباد کے جوڑ پر
جارج آباد کننا زادہ سوزوں ہو گا ۱۲ دسمبر ۱۹۱۲ء سے معرض نمود میں آئی یعنی پھر دہلی کی ذلت
جو نہ صوبہ کا مستقر نہ کشنری کا بلکہ گھٹتے گھٹتے نہ ایک ضلع رہ گیا تھا عزت سے بدل گئی اور کینی لی

دینی کے قانون

三



کہ جبکہ سلطنت انگلشیہ قائم ہوئی کسی یورپین بادشاہ نے سرزمین ہند پر بحیثیت شاہی قدم نہ رکھا
یا یوں تقدیر چکی کہ ملک معظم جاسج پنجم قیصر ہند شمس الملک مغلہ کو یکن میری قیصرہ ہند کے
سرزمین دہلی کو اپنے قدوم میں منت لرا دم سے عزت تازہ بخشی۔ شان نگار قدرت خدا دیکھئے
کہ دلی کے بھاگ جائے ضلع سے اچک کلکتے کو دھکیل ہندوستان کا دارالسلطنت بنی۔

دینے پتہ جو آئے بنا دے بگاڑ کے
دے جس پہ تیر افضل ہو پھرتے کو بھاڑ کے

چنانچہ اب وہی چل پھل ہو۔ سرزمین بن رہی ہیں مکانات طیار ہو رہے ہیں۔ خدا کا لامہ کرے
اس جنگ یورپ کا اس نے چار برس میں سب کو اودھ موار کر دیا یہ نہ ہوتی توئی فوئی دلی جو رائے سینا
میں موجودہ دلی سے چار میل کے فاصلے پر بڑے بھاری سکیل پر بن رہی ہو کبھی کن بن بگتی۔ خیر دید آئے
درست آید خدا نے چاہا تو یہ چودھویں دلی بلا وہ امصار موجودہ میں سب سے بہتر اپنے انداز میں
سب سے نرالی اپنی وضع میں انکھی پر تو ظہور میں آجائے گی کیا یہ سمجھو کہ اب آئی کہ آئی :-

دعائے دولت

یارب رہو سلامت فرمانروا ہمارا
یارب رہے سلامت شاہنشاہ معظم
رندہ رہے ابد تک شاہنشاہ معظم
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
یارب ہو وہ مظفر با عزت و شان شاہی
ہو شاد کام خوشترم وہ نازک بکھلا ہی
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
قدرت کے جو عطیے نفعی ہیں آسمان پر
برسیں وہ بن کے نیساں شاہنشاہ بلاق
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
یارب کرم کو اپنے اب آشکار کر دے
اور خوشنایان دولت کو خواہد ار کر دے
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا
دشمن کو پست کر دے ناکامیاب کر دے
اسکی سیاستوں کو یارب خراب کر دے
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا

انہیں سلطنت کا حامی ہو گئیں ہاں ہو
تایہ دعا سے دولت دل میں ہو برزہاں ہو

یارب رہے سلامت فرما دوا ہمارا

شائیقین فرما دیجئے کے یے تمام روئے زمین پر کوئی خطہ بیتا لیں میل مرتبے کا ایسا نہیں ہو جس میں اس قدر انقلابات عظیم ہوئے ہوں جن سے یہ کتاب بھری پڑی ہو۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سلطنت کا عروج اور زوال سب کچھ تاریخ کے باقاعدہ مدون ہونے سے پہلے ہو ہوا یا اوپر ہیں راجہ اشوک کے زمانے کے وہ ستون ہیں جن پر دو ہزار سال پہلے کے پڑانے کتبے موجود ہیں۔ یہاں وہ آہنی ستون بھی ہو کہ جس کی قدامت کا کچھ صحیح حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ البتہ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ بہت پرانا ہو۔ یہی وہ جگہ ہو کہ جہاں مسلمانوں نے ہندوستان کو فتح کر کے اسلامی حکومت کا جھنڈا گاڑ دیا اور دلی ہو قلعہ رائے پتھر اور ہویا نیا شہر۔ یا سیری۔ یا تغلق آباد۔ یا فیروز آباد۔ یا شاہ جہان آباد۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہ ان مختلف الاسم مقامات پر حکمران رہے اور یہیں سے احکام و فرامین شاہی نفاذ پذیر ہوتے تھے اور اسی شہر کے نام کے ساتھ سلطنت وابستہ تھی۔ اس کتاب میں دہلی کے آثار قدیمہ کی تاریخ جدہ شطر کی دار السلطنت اندر سے لے کر چوتھے صدی قبل مسیح میں تھی تا زمانہ حال ہو۔ دہلی کی اسلامی عمارات قدیمہ کو بلحاظ طرز تعمیر کے آٹھ عنوانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہو۔ ہر طرز اس کے بانی کے نام سے منسوب ہو جو اپنی اپنی وضع قطع میں دوسرے سے میزبان اور جوں جوں زمانہ بڑھتا گیا ہو ان کی خوبیاں بھی رفتار زمانے کے ساتھ ترقی کرتی چلی گئی ہیں۔ دہلی کی عمارات قدیمہ درحقیقت اہلی نونہ ہیں جن کا تعلق جو پنجور۔ بیجا پور۔ مانڈوا اور مالوہ وغیرہ مقامات پر کیا گیا ہو۔ اور بحالت موجودہ ستر میل کے قطر میں دہلی کی بکھری ہوئی عمارات کا نظارہ کیا جاسکتا ہو۔ اہل ہندو کی عمارت میں ہم اسی قسم کی تفریق و تقسیم کرنے سے اس وجہ سے قاصر ہیں کہ اُن کے زمانے کی کوئی مکمل عمارت بحیثیت اصلی یا اس کے قربے جو میں اب باقی نہیں رہی :-

مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم بلحاظ عمارت

| | | | |
|----------|----------------|----------|----------------|
| (۱) غزنی | ۱۰۰۱ء تا ۱۱۹۱ء | (۲) ترکی | ۱۱۹۱ء تا ۱۳۹۱ء |
| (۳) دہلی | ۱۳۹۱ء تا ۱۵۱۹ء | (۴) تغلق | ۱۳۹۱ء تا ۱۵۱۹ء |

(۶) دورِ اولیٰ مغلیہ ۱۵۵۵ء تا ۱۶۲۸ء

(۵) افغان ۱۵۵۵ء تا ۱۵۵۵ء

(۸) دورِ آخر مغلیہ ۱۶۵۸ء تا ۱۷۰۵ء

(۷) دورِ اوسط مغلیہ ۱۶۲۸ء تا ۱۶۵۸ء

(۱) غزنوی دور کی کوئی عمارت ہندوستان میں اب موجود نہیں ہے۔ شہاب الدین غوری نے حملوں کے بعد اپنی کوئی یادگار عمارت کی شکل میں ہندوستان میں نہیں چھوڑی۔ رہے وہ مینار جو اس عہد کے غزنوی میں ہیں اُن کی نسبت اکثر ماہرین کی رائے ہو کہ قطب مینار جو دہلی کے جنوب میں تقریباً گیارہ میل پر واقع ہو وہ انھیں کے بنونے اور طرز پر بنی ہو اور اس لحاظ سے غزنوی کے مینار آثارِ قدیمہ کے نقطہ خیال سے ایک بہت قابلِ قدر یادگار ہو۔

(۲) ترکی پٹانوں کے عہد کی عمارتوں کا طرز نوکدار محرابیں مسجدوں کے سامنے کی اونچی دیواریں تھیں جس کا نمونہ مسجد قوت الاسلام۔ قطب مینار سلطان اہلس (قطب) اور سلطان غازی (مہال پور) کے مقبرے ہیں :-

(۳) مذکورہ بالا طرز سے زیادہ نادرک انھیں کام خاندانِ غلیہ کا جو جس کا طرز گھوٹے کے فعل کی شکل کی محرابیں بکلت نقش و نگار اور آرائش جس کا سبب بہتر نمونہ علانی دروازہ قطب میں موجود ہے جو خاندانِ غلیہ کے بہت بڑے بادشاہ علاء الدین محمد ثانی کا بنوایا ہوا ہے۔ مزید برآں مسجد قوت الاسلام کی اُن تزیینات سے جو اس بادشاہ کے عہد میں ہوئی ہیں کچھ اندازہ اس بادشاہ کی بلند نظری اور بہت اور عمارت کی خوب کیا جاسکتا ہے :-

(۴) خاندانِ تغلق بسنکو رنگین پچھیدکاری کے استرکاری کئے ہوئے گنبد۔ نمونہ اس کا خوب نمونہ ہے شہر جس کو اس خاندان کے پہلے بادشاہ غیاث الدین نے چار برس میں بنا کر اکیلا۔

اس کے علاوہ غورس بادشاہ کا مقبرہ اس طرز خاص کا عمدہ نمونہ موجود ہے۔ یہ قواعد اہل زمانے کی عمارتیں ہیں بعد کا طرز دیکھنا ہو تو فیروز آباد۔ کلاں مسجد خاں جہاں۔ کھٹک کی اور بیگم پوری کی مساجد دیکھیے۔

(۵) افغانوں کے عہد کا طرز یہ تھا کہ پتلی اور سیدھی دیواریں۔ لمبے اور ہشت پہلو گردنوں کے گنبد۔ پھر آگے چل کر سور خاندان نے رنگ آمیزی کے کام چینی کی رنگین اینٹوں اور کچھروں کی رواج دیا۔ سنکو کے طرز کی استرکاری چھوڑ کر رنگ برنگ کے چھروں سے جانے لگے جیسے خیر پور کے لودھیوں کے عجیب نمونہ کی مسجد پرانا قلعہ (اندہر پت) جس میں مسجد قلعہ کہتے بھی شامل ہے۔

(۶) مغلوں کا ابتدائی زمانہ جس سے مراد دورِ اکبری و جہانگیری ہے۔ اس کا طرز لمبی مدق گردنوں کے ایوانی طرز کے گنبد ہیں۔ اس عہد میں کثرت سے چینی کی رنگ برنگ اینٹوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ دورِ اکبری

اور ہما نگیری کی عمارات کے بہترین نمونے تو اگرے اور فتح پور سیکری میں ہیں۔ وہی یہاں ہایوں کا مقبرہ اور نیلا برج اس طرز کا نمونہ ہیں۔ مغلیہ دور درمیانی شاہ جہاں جیسے گرامی قلندر بند مرتبہ شایق عمارات بادشاہ کا دور ہو۔ لال قلعہ متعلقات متعلقہ۔ جامع مسجد فتح پور سی مسجد اس کے عہد کی بڑی بڑی عمارات ہیں اور بگ دیگے زمانے کی عمارات بھی اسی عنوان کے تحت میں آئی ہیں جس کا نمونہ قلعہ کی کوئی اور نہایت المساجد ہیں۔

مغلوں کا دور آخری۔ رنگین پتھروں کی پچھلکاری اور نہایت کاری اور چینی کی رنگین اینٹیں ہیں اس کا نمونہ صفدر جنگ کا مقبرہ جو جو عمارات وہلی کے لمپ کی آخری بھرک کھاتا ہو اس کے علاوہ تینوں سنہری مسجدیں اور مرولی کی کوئی مسجد یہ بھی اسی دور آخری کی باقیات الصالحات ہیں۔

جن جن عمارتوں پر سکتے ہیں یا ان کی تاریخ بنا ٹھیک ٹھیک نہیں جانتی وہاں اس عمارت کو اس بادشاہ کے زمانہ سلطنت سے متعلق کیا گیا ہو جس کے عہد میں کہ وہ جی تھی ایسی صورت میں تعین سال بنا البتہ ایک قیاسی امر ہو۔ اور جہاں اس کا بھی پتہ نہ چل سکا کہ فلاں عمارت کس بادشاہ کے عہد میں بنی تھی تو وہاں طرز و ساخت عمارت پر سے قیاس دوڑایا گیا ہو یا یہ کہ مقامی روایات پر بہرہ کرنا پڑا ہو۔ بعض عمارات کو ہم نے دور آخری مغلیہ کا بتلایا ہو اس سے اور بگ دیگے کی سلطنت کا زمانہ آخری اور صفدر شاہ کا دور میانی زمانہ سمجھنا چاہیے۔

اس کتاب میں بعض مساجد اور مندر ہاں کل معمولی حیثیت کے بھی درج ہوئے ہیں جن میں کوئی خاص تاریخ دیکھنے کی بات نہیں ہو لیکن ممکن ہو کہ آگے چل کر ان کے متعلق کوئی مزید حالات معلوم ہو کر بکار آمد ہو جائیں اس لیے ان کا قلم بند کر لینا بھی خالی از غماز نہیں۔

جن جن لوگوں کا ذکر جا بجا آگیا ہو ان کی مختصر سوانح عمری بھی ساتھ ساتھ لکھ دی گئی ہو۔ بڑی غرض اس سے یہ کہ جس کی جو عمارت ہو اس کا کچھ حال تو معلوم ہے تاکہ عمارت کی بنا کی غرض اور دیگر حالات متعلقہ پر کچھ روشنی پڑے۔ مگر بڑی مشکل یہ آن پڑی کہ ان بزرگواروں اور ناموروں کے حالات ایسے دلچسپ ہیں کہ ضروری باتوں کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا اور سب لکھ کر قوطی ملک اندیشہ ہو بہر حال باوجود ناخاستہ جہاں تک ممکن ہو اختصار کو مد نظر رکھا ہو۔

چہرہ خیز داز دست کردار من | مگر دست لطف نشو و یاہ من

شکریہ | قبل اس کے کہ دیا چہ غم کیا جائے۔ پھر فرض ہو کہ علی جناب علی القابلی علیہ السلام
ہیلی صاحب بہادر ہاتھ چیف کشر صوبہ دہلی کا ولی شکر یہ نہایت
ادب سے ادا کروں کہ جن کے ارشاد کے موافق یہ ناچیز کتاب لکھی گئی ہو اور جنہوں نے مشہور مع سوا
اسفرنگ اسکی تدوین و ترتیب میں پوری دلچسپی لی اور جس طرح کی مدد مجھے درکار ہوئی پکشا وہ پیشانی
دی۔ جناب کرنل بیٹن صاحب بہادر ہمارے شہر کے ڈپٹی کمشنر کو شہر دہلی سے خاص
شغف ہو ان کی اوقات گرانایہ کا بہت بڑا حصہ۔ فاد عام اور پیو دی خلائی میں صرف ہوتا ہو۔ جناب
مفر چونکہ ہمارے حاکم ہیں ان کا شکریہ یہ کسی طرح مجھ پر کم واجب نہیں ہو کہ دلی کی موجودہ رونق کا سہرا
انہیں کے سر پہ ہو۔ اس کے بعد جناب مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ اے۔ اسسٹنٹ
سپرٹنڈنٹ آثار قدیمہ دہلی کامیں اذیس ممنون ہوں کہ ان کو میں نے بہت زیادہ گھیرا اور۔ بار بار
تکلیف دی کیونکہ وہی ایک صاحب میں جن سے میں اپنی معلومات میں عمدہ اضافہ کر سکا ہوں اور
ایمان کی بات یہ ہو کہ انہوں نے کبھی مجھ سے دوسرے سے دریغ نہیں کیا۔ باقی اور کسی صاحب کامیں
رہتی ہا پر مشہور مندہ احسان نہیں۔

شکایت | کرتے کس من سے ہو غربت کی شکایت غالب تم کو بے مہری یا ر وطن یاد نہیں

گو کہ دلی میں ایسے کسی صاحب موجود ہیں جن سے ہر طرح کی مدد کی توقع تھی میں کسی سگرو پئے پیسے کا
طالب نہ تھا میں تو صرف ان سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا جس کو وہ بہت آسانی سے دے سکتے
تھے مگر ان کی طبیعت کے غفل نے اس پر بھی آمادہ نہ کیا۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جو نہ خود کچھ کریں
نہ دوسرے کو کرتے دیکھ سکیں۔ ایسوں کا نام بھی لینا بے کار ہو۔

نہ خود خورد نہ کس دہر | آئندہ کس دہر

معذرت | کتاب جس محنت اور کاوش سے لکھی گئی اسکی شاہد خود کتاب ہو جس کے
پائے اردو فارسی۔ انگریزی کی بیسیوں کتابیں الٹنی پڑیں جی فرست ملندہ
پیش کی جاتی ہو۔ اس سے میری محنت اور تفتیش کا اندازہ کیا جاسکتا ہو۔ اس کے علاوہ اکثر

مقامات کو خود بھی جا کر دیکھنا پڑا کہ شنیدہ کہ بود مانند ویدہ - خدا کرے کہ پبلک کی پسند آئے تو بس ساری محنت راحت پر ورنہ کیا دھرا سب اکارت - ہم نہایت افسوس سے دیکھتے ہیں کہ لوگوں کی نگاہ زیادہ تر عیب بینی کی طرف جھکی ہوئی ہوتی ہو - بے عیب ذات خدا کی - اتنی بڑی کتاب کی نسبت اغلاط سے پاک ہونے کا دعویٰ کرنا تجلیات کو کمالات کا لباس پہنانا جو مگر اپنی طرف سے تو کوئی دقیقہ کتاب کے دلچسپ بنانے کا اٹھا نہیں رکھا گیا اب میری شرم خدا کے ہاتھ ہو - جن لوگوں کی نظر محاسن سے چشم پوشی کر کے اسقام کو چمکاتی ہو ان سے تو یہ غرض ہو کہ :-

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| بہتر چشم عداوت بزرگ تر عیب است | گل ست سعدی و چشم شناس غارت |
|--------------------------------|----------------------------|

لیکن جو لوگ تصنیف و تالیف کی مشکلات سے واقف ہیں ان سے توقع ہو کہ وہ چھوٹی موٹی فروغ و نشر سے لازمہ بشریت خیال فرما کر چشم پوشی فرمائیں گے اور اصل غرض رعایت جو کتاب کہنے کی ہو اس سے اپنی معلومات کو بڑھائیں گے :-

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| بپوش چشم خود از عیب تاشوی بے عیب | کہ عیب پوش کس عیب پوش خود باشد |
|----------------------------------|--------------------------------|

وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ

وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّهِ الْكَرِيمِ يُودَعُ عَلَى

الهِ وَأَصْحَابِ الْآخِرَةِ أَجْمَعِينَ -

دہلی - ماسج ۱۳۳۱ھ ۱۹۱۹ء حذرا

بشیر الدین احمد عفی عنہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب

دہلی اور اندرون شہر کی عمارات کا بیان

حدیث از مطرب وئے گودرازا زد صر کم ترجو
کر کس نکشود و نکشاید حکمت ایں مقارہ

اندر پرستھہ یا اندر پت
تختینا (۱۲۵)
برس قبل مسیح

دہلی کے آثار قدیمہ کے حالات کہنے کے بیان کہ ہم کو راجہ جہم شہر
کے بہت قدیم زمانے کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جو حضرت
مسح کے پندرہ سو برس قبل جا پڑتا ہو۔ دہلی کی کوئی سی یاد گاریا
اسی نام کے جو شہر کے بعد دیگر آباد ہوتے اور اُجڑتے گئے انکی
تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اُس پرانے اور سب سے قدیم شہر کا

ذکر نہ کریں جس میں دہلی کی نال گڑھی ہو یعنی راجہ پدھشٹ کا بنایا ہوا شہر اندر پرستھہ جو کچھ عرصے
اسی راجہ کا دار السلطنت تھا اور پھر پانڈو خاندان کے پہلے راجاؤں کے زمانے میں دوسرے
درجے کا شہر رہا اور اس کے بعد شمالی ہند کا دار السلطنت بنا۔

اندر پرستھہ کی تاریخ یا وہ واقعات جو اس شہر کے متعلق قابل اعتبار ہیں ان کا ذکر اندر پت میں
اور ہندوؤں کی مشہور کتاب "ما بھارت" میں درج ہیں جس نے پانڈو اور کورو کی لڑائی کو بغیر فانی
بنا دیا ہو۔ پانڈو اور کورو دونوں قرابت قریبہ رکھتے تھے جو اُس زمانے میں سارے ہندوستان
پر حکمران تھے لیکن آگے چل کر ان میں جھگڑے و فساد پڑ جانے سے ان دونوں نے اپنی ساری

طاقت اور شجاعت اور دلاوری کو بھارت ورش یعنی ہندوستان پر غلبہ حاصل کرنے کے لئے آپس میں تقسیم کر دیا۔ ایک زمانے ایک راجہ دشینت نام کا تھا جس نے ایک بھٹی کی لڑکی شنگنتلا سے شادی کر لی تھی جس سے ایک لڑکا بھارت نام پیدا ہوا جس نے اس ملک کو جاہل ہندوستان کہلاتا ہو فتح کیا جبکہ نام بھارت ورش یعنی بھارت کا ملک پڑا، مستثنیٰ بانی ہستنا پور اسی بھارت کا بیٹا تھا اور سسترن کا بیٹا کوروتھا اور کوروتھا کا بیٹا شانتنوتھا یہی کورو بھارت کی لڑائی لڑنے والوں کا دادا تھا۔ شانتنوکے ایک بیٹا دیوی گنگا سے پیدا ہوا جبکہ نام ستیہ ورت تھا۔ اس کے علاوہ دو بیٹے ستیا ورتی سے بھی تھے شانتنوکے وفات کے بعد اسکی جائین اُس کی دوسری بیوی کی اولاد ہوئی کیونکہ پہلی بیوی کے لڑکے شانتنولے ایک بڑا بھاری عہد کر لیا تھا جبکہ وجہ سے اُس نے "بھیشم" کے نام سے مشہور پائی جس کے نفوی سے "ڈراؤنے" کے میں اور وہ عہد یہ تھا کہ وہ راج سے خود کنارہ کش ہوا اور اپنے سوتیلے بھائیوں کے بیٹے جگہ خالی کر دے چنانچہ بھیشم کا بڑا سوتیلہ بھائی ہی باپ کا جائین ہوا۔ اور جب کہ وہ بھائی کی ایک بہاری قوم سے لڑنے میں وہ مارا گیا تو اُس کا چھوٹا بھائی وچتر ویر یا جائین ہوا۔ وچتر ویر یا نے کاسی کے راجہ کی لڑکی سے شادی کی تھی لیکن اولاد فوت ہوا جس کے بعد رانی کے کسی قرابت دار قریہ ویاس نامی نے ہستنا پور کی تخت نشینی کے واسطے اپنے بیٹوں کو پیش کیا۔ اُس کے تین لڑکے تھے ایک نام وصرت راسشٹر تھا مگر وہ نہ تھا اور دوسرے کا نام پانڈو تھا مگر وہ نہ تھا اور تیسرا لڑکا ایک بانڈی کے پیٹ سے تھا جبکہ نام وڈر تھا ان تینوں لڑکوں میں سے ایک انڈھا ہونے سے اور دوسرا بانڈی زادہ ہونے سے محروم رہے اور پانڈو تخت نشین ہو۔ پانڈو کے دو بیٹیاں تھیں۔ ایک گنتی دسوا کی بیٹی وچتر کا دادا تھا، دوسری مادری۔ گنتی کے تین بیٹے تھے یڈر، حشر، بھیسم۔ ارہجن اور مدری کے دو لڑکے بھل اور سہدیو تھے پانڈو کے مرنے کے بعد دھرت راسشٹر۔ بھارت ورش کا راجہ ہوا جس نے اپنی گاندھاکی سے شادی کی جس سے بہت سی اولاد ہوئی اور یہ سارے کا سارا خاندان اپنے مورث کے نام پر کوروا۔ پانڈو کی اولاد پانڈو کہلانے لگی۔ دھرت راسشٹر کا بڑا لڑکا وریو دھن تھا۔ اس کے بھائیوں میں سب سے سرباوردہ دشاسن ایک بھائی تھا اور اس طرح کوروا پانڈو ہستنا پور میں رہتے تھے۔ ان دونوں خاندانوں میں کچھ کھٹ پت ہو گئی۔ دھرت راسشٹر نے پانڈوں کو چند روز کے لئے وارن ورت چلے

نے لی صلاح دی اور کہا پھر چند روز میں میں تم کو جلاؤں بچا پنچ حسب وعدہ چند روز کے
مدان کو ہستنا پور بلا بھی لیا۔ لیکن پھر کچھ عرصے بعد دھرتی راختر نے پانڈوؤں سے کہا
تم کھانڈو پر ستم کو جا کر راج کے اس حصے پر جو تمہارا ہو قبضہ کر لو۔ چنانچہ یہ دھرتی
طے ملک پر چلا گیا جو جمنائے کے دریا کے کنارے ہی اور اتنے بہت سے لوگ جمع کر کے یہاں
یہ شہر ایسا بڑا شہر بسایا کہ گویا وہ اندر کا شہر تھا اور اسی سبب سے وہ اندر پر ستم
ملانے لگا۔ اب اس جگہ سے جہاں کسی زمانے میں اندر پر ستم شہر تھا جمنائے کیل بہت گئی ہو۔
لیکن وجہ تسمیہ کے متعلق مختلف روایات ہیں کوئی تو کہتا ہو کہ یہ شہر راجہ اندر ہی کے نام پر
بایا گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ نہیں راجہ اندر نے اس مقام پر پر ستم دیا تھا۔ پر ستم
و لوں لب بھر کے اڑتائیں لب خیرات کرنے کو کہتے ہیں۔ ماہرین علم الاسماء پر فیصلہ
سن کے قول سے استناد پکڑتے ہیں کہ اندر پر ستم کے معنی اندر کا میدان ہو۔
ستم کے لغوی معنی ہیں شے گستر وہ یا جو چیز وسیع کر دیا جائے اسی وجہ سے کھلے میدان
اس کا اطلاق ہوتا ہو۔ جیسا کہ اب تک عوام کا زبان پر اندر پت اندر کا کھیرا چڑھا ہوا ہو۔
بنزل گنگم صاحب نے بڑی چھان بین کے بعد یہ رائے قائم کی ہو کہ اندر پر ستم کی بنا شعلہ
اس مع یا اس کے لگ جگ پڑی اور پسندوؤں نے جو دلی کو اس سے زیادہ قدارت دے
بخ ہزار برس سے بھی زیادہ کا کھوج لگایا ہو وہ بمقابلہ بنزل صاحب کی باقاعدہ تحقیقات
کے زیادہ و فوق کے قابل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اب اس بات میں بھی اختلاف ہو کہ ہستنا پور
راجہ اندر پر ستم کب قائم ہوا۔ ہستنا پور دلی قول و لغو صاحب ہا بھارت کی لڑائی سے
بھی یا آٹھویں پشت میں) راجہ دستوان (یہ دھرتی کے بعد ساتویں راجہ) کے زمانے
س لگنگا کی مغنیائی سے غرق آب ہو گیا تھا۔ اس لیے راجہ دستوان کو ملک و کن میں راجہ
لے یہ کسی اچھے اور موزوں مقام کی تلاش تھی اور وہ اسی آدھیر پٹن میں کچھ دنوں و کن میں ہا
ن مگر آخر کار اندر پر ستم کو اگر اسی مقام کو پانڈوؤں کی دارالسلطنت بنایا۔ و شخو بنان
کے موافق رنجاکرا زید دھرتی کے بعد چھٹے راجہ) نے ہستنا پور لگنگا کی مغنیائی سے تباہ ہو جانے
سے اپنی دارالسلطنت کنو سمی کو تبدیل کر دی۔ ان روایات کا مصل یہ ہو کہ پانڈوؤں کی دارالسلطنت
ستم پور سے اندر پر ستم کو پیرھویں صدی قبل مسیح کے کسی حصے میں (جو راجہ دستوان کا
مادہ طیر تازی منتقل ہوئی۔ یہ دھرتی سے لیکر کشمیر تک جس کو قبل مسیح ہزار تیس پشتیں گریں

دینی پندھروں سے ساتویں صدی قبل مسیح تک) اندر پرستہ سسل پانڈوؤں کی راج کی
 رہا اور یہ بات بالکل قرین قیاس ہے کہ جب وسروا آخری پانڈو راجگان کا وزیر نولاج
 جو ان کا قرابت دار بھی تھا) نے سلطنت چھین لی تو اندر پرستہ جو شمالی ہندوستان میں
 کا عروج کم ہو گیا لیکن پھر اس کے بھی تین خاندانوں تک اندر پرستہ سسل دار السلطنت
 رہا یعنی وسروا خاندان کے چودہ نفر اور گوتم کے پندرہ اور موریہ کے نو حکمران رہے
 جن میں کا آخری راجہ راج پال یا رنگ پال نے کماؤں پر چڑھائی کی اور شکست پائی اور کماؤ
 کے راجہ شکوتما کے ہاتھ سے مارا گیا اور اس طرح اندر پرستہ اُس راج میں شریک کر لیا گیا۔
 بارہ برس بعد سکوتما کی باری آئی اور آجین کے راجہ بکرماجیت نے اسے مار کر نہشت
 پانڈوؤں کے خاندان کا خاتمہ کر دیا بلکہ پھشڑ کا سمت بھی موقوف کر دیا۔ راجہ کماؤں کی فتح
 کے پہلے سے ہی اندر پرستہ کی پہلی سی عظمت اور شان و شوکت باقی نہ رہی تھی۔ طاقت و
 گیت خاندان کے عہد میں شمالی ہند کا سربراہ وہ شہر پالی پوتھرا تھا۔ یونانی مورخین اگرچہ
 کم و بیش شمالی ہند سے واقف تھے لیکن پھر بھی ان کو اندر پرستہ کے وجود کا حال معلوم نہ تھا۔
 آریین (Arrian) مورخ متھرا کا تو تذکرہ کرتا ہے جس کے نام میں آج تک کوئی تغیر
 نہیں ہوا لیکن اُس نے بھی اندر پرستہ کا ذکر نہیں کیا اور نہ فیبین (Fabian)
 نے اس کا کچھ ذکر کیا حالانکہ وہ سنسکرت ق۔م۔ میں کابل سے متھرا تک آیا تھا کہ نٹاؤں
 پانڈوؤں کے خاندان کے تذکرے میں اندر پرستہ اور دہلی کا تذکرہ کیا ہو گیا کہ یہ دونوں
 ایک ہی شہر تھے اور یہاں کے حکمران کا نام بھی منتنوتیلایا ہو حالانکہ دلی کے نام کا وجود
 بھی اُس وقت تک نہ تھا۔ بلکہ منتنوتی کی زمان سلطنت کے کئی صدیوں کے بعد دلی کا نام
 زبان پر آیا ہے۔ اندر پرستہ کی ہنسی نسبت تعین زمان میں جو کچھ شک و شبہ ہو سکتا ہو
 لیکن اُس کے موقع کے تعین میں تو کوئی ایسا ابہام نہیں ہے ہم نے جو مقام اندر پرستہ کا
 متھرا ہے اُس کے تعین عمارت ہائے متھرمیا کسی اور موجودہ نشان کی بناء پر تو نہیں بلکہ محض روایات پر
 اُس کا دار و مدار ہے۔ چنانچہ پنڈت بشبر ناتھ صاحب نے دہلی لٹریچر سوسائٹی میں ایک کچھ دیا تھا
 جس میں انھوں نے اس امر کی وضاحت کی تھی کہ اندر پرستہ کی حدود موضع اوکھلے سے لے کر
 موضع برار می تک تھیں۔ مسٹر وکیلر کہتے ہیں کہ قطب روڈ کی جانب علامت حدود دیا وہ غایاں

مسٹر سپرنٹنڈنٹ کماؤں کے راج کا نام ماہر جگنوت (کر جی) لکھا ہے جو بکرماجیت کی لڑائی میں مارا گیا۔ ۱۲

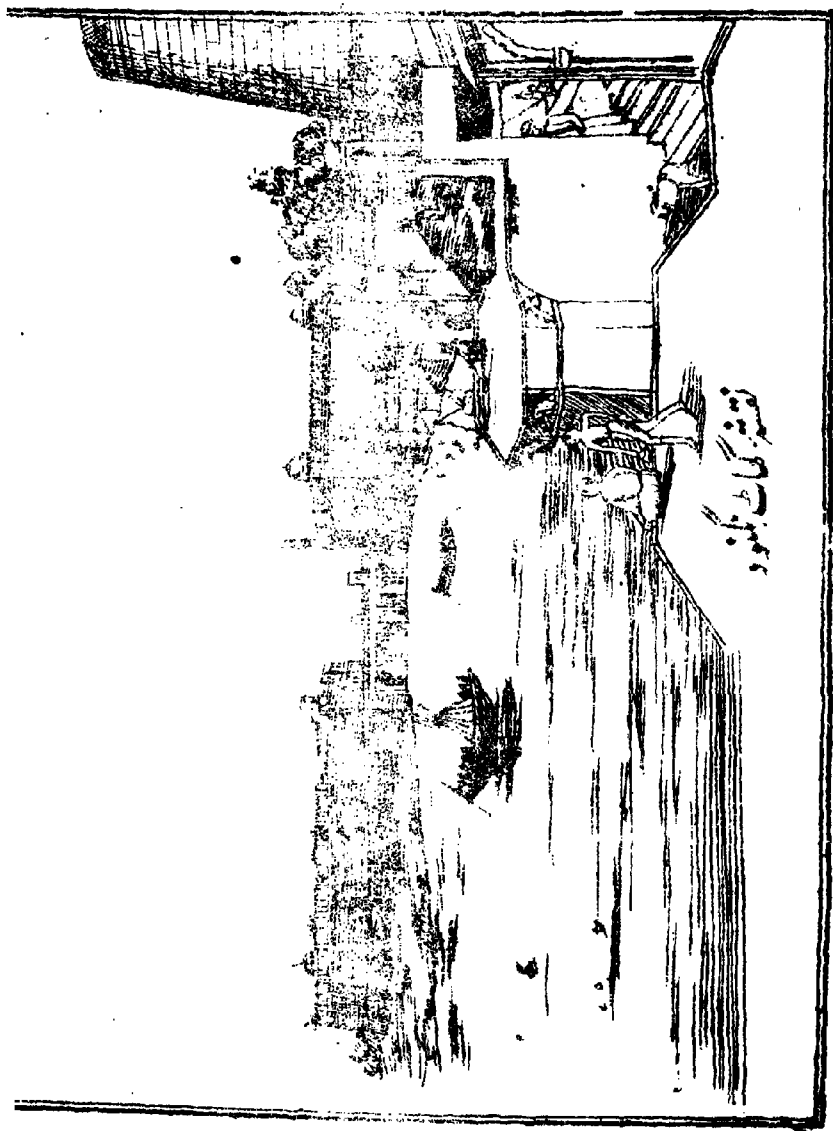
ہیں کیونکہ بیشمار دیوانہ ٹیلوں، ہزار ہا برس کی ڈھیر کی سلسلہ برابر چلا جاتا ہے یہ سب ڈھیر زمین دار اسلطنوں کی منہدم
 عمارت کے ہیں اور قدیم زمانہ تاریخ کیت کے ہیں۔ اور روایات علی التواتر بتا رہی ہیں کہ سارے کے سارے لوگ ان کے ہاں
 پائے دفنانے کے راجاؤں کے اجڑے ہوئے شہر اندر پرستھ کے ہیں۔ لیکن ہمارے پاس سوائے
 زبانی روایتوں کے اس امر کا اور کوئی وثیقہ نہیں ہے، اسی طرح کرنل ٹاؤن نے بھی ہلاکی قسم کی تائید
 مزید کے جب کہ وہ صندرجنگ کے مقبرے میں ٹھہرے ہوئے تھے لکھا ہے کہ ”یہ مقبرہ جو دہلی کی
 آبادی سے کئی میل کے فاصلے پر ہے خود اندر پرستھ کے دیرانے کے اندر واقع ہے“ پڑانے
 پالی بوٹھ کا تو کہیں پتہ ہی نہیں ملتا کہ کس سرزمین پر تھا لیکن ہاں بمقابلہ اس کے جھٹسٹر
 کے شہر کا پتہ چلتا ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ طول میں اتنی فرلانگ اور عرض میں پندرہ فرلانگ تھا
 جس کی اطراف اتنی بڑی خندق تھی جس کا پھیلاؤ چھ ایکڑ اراضی میں تھا اور گہرائی اس خندق
 کی ۴۴ فٹ تھی۔ تفصیل کے (۵۷) برج اور (۶۴) دروازے تھے۔ خندق شہر کی حفاظت
 بدرور کے پانی اور کوڑے کرکٹ کے لئے بنائی گئی تھی۔ جس مقام پر اندر پرستھ کی آبادی رہی
 جاتی ہے وہاں کے انبار اور ملہ تاپہ انا کہ ہزار ہا سال کا کہا جا سکے نظر نہیں آتا بلکہ بات یہ ہے کہ اس
 جگہ کئی ایک شہر کے بعد گرے بنے اور اجڑا جڑا بھی گئے تو اب کہو مگر اس مقام کی تنصیب کی
 جاسکتی ہے جہاں کہ اندر پرستھ کی آبادی تھی۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اندر پت نام گاؤں جو اب تک
 موجود ہے اور جس کے اطراف تفصیل ہے یہ مقام شہر اندر پرستھ کے اندر وئی حصے کا ایک باقی ماندہ
 ٹکڑا ہے۔ لیکن اس سے بھی ہماری تشفی نہیں ہوتی اور اندر پرستھ جیسے قدیم شہر کے صحیح حدود کا
 اس زمانے میں اندازہ کرنا بالکل قیاس کے تگے چلانے ہیں۔ عام خیال ہے کہ اندر پرستھ کا شہر
 موضع اندر پت کے وسیع میدان میں تھا جو شمالاً دتی دروازے تک پھیلا ہوا تھا جو مل کنگم نے
 ہمایوں کے مقبرے کو اندر پرستھ کی جنوبی حد قرار دیا ہے اور شمالی حد قروز شاہ کا کوٹلہ لیکن
 اس میں یہ خرابی آن پڑی ہے کہ نگبہ و کامتیرک گھاٹ جو یہ حدشط کے بسائے ہوئے شہر کا جزو اعظم
 تھا اندر نہیں آتا۔ کارسیٹون صاحب اپنی رائے کا اظہار یوں کرتے ہیں کہ ”اندر پرستھ کی شمالی حد
 موجودہ دلی کے شمالی اور جنوبی حدود کے درمیان تھی اور روایت کے لحاظ سے اس کا موقع
 درہیہ کا بازار شمالی مشرقی سر اقرار پاتا ہے جو وسط شہر میں ہے“ بہر حال کوئی بات نہ کہانے
 کی دل کو لگتی سمجھ میں نہیں آتی۔ جتنے منہ اتنی ہی باتیں و فوٹ کے ساتھ دو ٹوک رائے قائم

کرنے کے لئے ہمارے پاس کوئی سودا ہی نہیں غیب کی باتیں خدا ہی جانے۔ اور چھپے حالات ہی تو اس سوال کا جواب کیا دیا جاسکتا ہو کہ اندر پرستھ لال کوٹ کے برابر تھا یا پرمتی راج کے قلعے سے چھوٹا۔ ستر و صلیبر نے جو کیفیت ہستنا پور کی لکھی ہو وہ من و عن اندر پرستھ پر بھی صادق آتی ہو۔ ہستنا پور چند جھوپڑوں کا ایک شہر تھا جس میں کچھ اینٹ کے مکان بھی تھے اور ایک محل بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا تھا وہ بظاہر مستحکم و مضبوط تھا۔ اس میں زیادہ تر آبادی کاشتکار مزدوروں۔ پیشہ وروں۔ چرواہوں اور چھوٹے چھوٹے دکان داروں اور امراء کے ہمراہیوں پر متکی تھی۔ اندر پرستھ میں جو کچھ پیر تھا۔ ہوتے تھے اُن کی تفصیل تو جاہلہارت میں ہو مگر اہل شہر کا بیان کچھ بھی نہیں۔ راج سوا (خود مختار سلطنت کا اعلیٰ) میں جب کہ بڑے بڑے جہان ہلائے گئے تھے اُس میں بڑے بڑے دو منزلہ عالی شان مکانوں کا ذکر کیا گیا ہو جن کے بنائے سنوارنے اور آراستگی کے بیان میں بہت سبالتے سے کام لیا گیا ہو کہ اندر پرستھ کا سارا شہر وہ مقدس کے گیتوں کے گانے سے گونج اٹھا تھا اور جو عجائبات اور غرائب اس موقع پر دیکھائے گئے اُن سب کا ذکر ہو لیکن تعجب ہو کہ نفس شہر کی نوعیت کا کچھ بھی ذکر نہیں۔ یہ ہمشٹر کی مختصر کامیاب کے زمانے میں اندر پرستھ کی چہل پہل اور رونق لے ہستنا پور کو جو مالک محروس میں دوم درجے کا شہر تھا بالکل بٹھا جایا ہو گا۔ جاہلہارت کی لڑائی کے بعد یہ ہمشٹر مغفوریہ تصور بھارت و ریش کی دار السلطنت ہستنا پور میں داخل ہوا اور یہیں اُس نے گھوڑے کی قربانی جو اُس وقت ہندو کہلاتی ہو اور اسی جگہ راجہ ہمشٹر نے اپنی سلطنت کی اس طرح تقسیم کی کہ ہستنا پور تو اُس نے ارجن کے بیٹے پر کشش کو دیا اور اندر پرستھ و ہرت ر ہمشٹر کے بیٹے چٹو سو کو دیا۔

نگبودھ گھاٹ اور دروازہ

برہمنائے روایت جنان کے گناہ کے دو مقام ایسے بتلائے جاتے ہیں جو قدیم اندر پرستھ کی باقی ماندہ یادگار ہیں۔ ایک تو نگبودھ گھاٹ اور دوسرے نیلی چھتری کا مندر۔ یہ ہمشٹر کے زمانے میں اس گھاٹ کی کیا حالت تھی خدا ہی بہتر جانتا ہو

جس کے دست قدرت میں سلطنتوں کا قلع قمع ہو۔ لیکن یہ جو کہا جاتا ہو کہ گھاٹ سلیم گڑھ سے لایا تھا اور اُس زمانے کے وہی شہر کے نگبودھ دروازے کے پاس تھا صحیح معلوم ہوتا ہو۔ گھوڑے کی قربانی کے بعد اسی جگہ راجہ ہمشٹر نے درہوم، کی رسم ادا کی تھی۔ ہوم اہل ہند کی ایک بڑی بھاری اور متبرک نہی تقریب ہو جس میں دیوتاؤں کو لکھی شکاری اور جڑی بوٹی



چڑھائی جاتی ہو۔ اہل ہندو کے معتقدات کے موافق پانچ ہزار برس گزرے کہ مہرہا یکایک تمام مقدس کتابوں کے مصنامین بھول گیا مگر جوں ہی اُس نے جنابی میں غوطہ لگایا سب باتیں جوں کی توں اُسے از براہ دلتا زہ ہو گئیں اور یہی نگبودھ کی وجہ تسمیہ ہو۔ نگم سے مراد ہو دیداور بودک بہ معنی علم۔

اب اس گھاٹ پر قدیم زمانے کی کوئی عمارت بھی باقی نہیں ہو اور جو ہیں وہ زمانہ بحال بیٹے ڈیڑھ سو برس کے اندر اندر ہی کی ہیں۔ ۱۸۵۲ء میں ہندوؤں کو یہاں عمارتیں بنانے کی اجازت دی گئی تھی اور نگبودھ دروازے سے شمال رخ پر گیلہ گھاٹ کی وہی عمارتیں بڑھ کر کوئی تیس گوبک اور جنوب کی طرف دریا کے موڑ تک موجود ہیں جہاں پہلے کلکتہ دروازہ تھا۔ کلکتہ دروازہ بھی اب نہیں رہا بلکہ اُس کو توڑ کے ریل کی سڑک کے دو کلوڑٹ بنا دیئے ہیں اور ایک تختی لگا دی ہو جس پر انگریزی میں :-

Former site of Calcutta gate 1852

یعنی کلکتہ دروازے کی جگہ سابقہ ۱۸۵۲ء لکھا ہو۔ نگبودھ دروازہ شہر کی تفصیل میں اپنی اصلی حالت پر موجود ہو اور اُس پر اُس کا نام کندہ کر دیا گیا ہو۔ نئے گھاٹوں چھوٹے چھوٹے پختہ سنگین منڈپ بنے ہوئے تھے جن کی دو جانب دیواریں تھیں اور دریا کی طرف سیرٹھیاں یہ منڈپ کچھ مسلسل یا باقرینہ نہ تھے۔ کوئی چھوٹا کوئی بڑا۔ بے ڈھنگی طور پر کہیں پاس پاس کہیں دُور دُور۔ اب گھاٹ اور منڈپ سب توڑ مٹا کر کے برابر کر دیئے گئے۔ نہ ڈھنگٹالے رہے نہ بے ڈھنگے نگبودھ دروازے کے جنوب میں مرگھٹ ہو جہاں اب تک مردے جلانے جاتے ہیں اور مردے کو اس دروازے کا جو بہت مقدس ہو درشن دکھلایا جاتا ہو۔

شہر کے قدر سے پہلے جہاں مُردے جلاتے تھے اُس مقام کی دیوار کا نشان اب تک موجود ہو اب اس جگہ ایک احاطہ کھینچ کر محصور کر دیا گیا ہو نگبودھ گھاٹ پر روزانہ جمع کو ہندوؤں کا بڑا مجمع ہوتا ہو ہر اتوار کو اور ہندی مہینوں کی چودھویں پندرہویں تاریخ اور جب تک سورج ”ورگو“ میں رہتا ہو اور کارٹیک کے پورے مہینے میں اور گرہن کے زمانے میں۔ دیوالی۔ دسہرے پر۔ رتھ جاترا جنم اشٹمی اور نرسنگ چودس پر یہاں بڑا میلہ لگا رہتا ہو۔

نگبودھ دروازے سے کوئی پانچ منٹ کے رستے پر بجانب جنوب لب دریا سلیم گڑھ کے شمالی دروازے اور بہادر شاہی دروازے

نیلی چھتری

دہودوں (اب ہند میں) سے کوئی تیس قدم کے فصل سے نیلی چھتری ہو۔ اس کے قرب و جوار میں ہوم یا لگ کرنے کے بعد راجہ یہ مشہور نے ایک مندر بنایا تھا جس کا اب صرف نام ہی رہ گیا ہو۔ اب جو عمارت کھڑی ہو وہ تو یقیناً اس زمانے کی نہیں ہو لیکن ہندو کہتے ہیں کہ اہل مندر پانڈؤں کے وقت بنا تھا اور ہمارا خیال بھی اسی کی تائید کرتا ہو کہ ہونہ ہویہ ہو مندر ہندوؤں ہی کا کیوں کہ لپ دریا اکثر اہل ہندو ہی کے معابد ہوا کرتے ہیں ہاں یہ بات دوسری ہو کہ وہ اتنا قدیم نہ ہو کہ پانڈؤں کے زمانے سے منسوب کیا جاسکے اور کسی زمانہ مابعد میں ہندوؤں نے بنایا ہو۔ اگر ہمارا یہ خیال صحیح نہیں ہو اور جیسا کہ کہا جاتا ہو کہ ہایوں بادشاہ نے یہ چھتری دریا کی سیر و یکھنے کے لیے بنانا تھی تو بھی یہ ماننا پڑے گا کہ اس چھتری پر جو مینی کی انٹیں لگی ہوئی ہیں ہونہ ہویہ ہندوؤں کے کسی اور مندر یا عمارت سے اٹھایا کر لگائی گئی ہیں اور اسی سبب الٹ پلٹ جانی گئی ہیں اور ان میں جو جانوروں وغیرہ کی سورتیں اب تک بنی ہوئی موجود ہیں وہ بھی الٹ پلٹ ہیں کسی کا دھڑ کسی اور کے سر سے جوڑ دیا گیا ہو اور پل پلوں کی سوز و نیت میں بھی نقص آگیا ہو۔ زیادہ تر قرین قیاس یہی ہو کہ یہ ایک قدیم مندر ہندو کا تھا جیسا کہ زمانہ بھی ہو اور ہایوں بادشاہ نے اپنے عہد ۱۱۹۹ء میں اسے توڑ پھوڑ کر لپ دیا ایک تعرج گاہ بنالی ہو جس کی چھت کے گنبد پر کسی اور پرانی عمارت کی مینی کی انٹیں لاکر جا دیں۔ پنڈت بشمبر ناتھ صاحب اور ان کے ساتھ جنرل کننگھم کی رائے ہو کہ مندر کی موجودہ عمارت مرہٹوں کی بنائی ہوئی ہو جو انھوں نے اپنے ولی کے چند روزہ قبضے کے زمانے میں بنوائی تھی۔ ۱۸۱۹ء میں جہانگیر بادشاہ دارالخلافہ آگرے سے کشمیر جاتے جاتے ولی شریف لاسے تو انھوں نے اس مندر پر ایک کتبہ نصب کیا اور کشمیر سے دو برس بعد جب شہنشاہ حامی ملہ والدین نے مراجعت فرمائی تو یہ انھارا اقبال قدم مینت ازوم سے اس مقام کو عزت بخشی اور حکم صادر فرمایا کہ ایشا کرند کے بجائے اب یہ دوؤں کتبے موقوفہ پر نہیں ہیں خدا جانے کیا ہووے۔ لیکن اثار اقتصادیہ میں موجود ہیں جن پر سے ہم نقل کرتے ہیں :-

کتبہ اول

| اللہ اکبر |
|------------------------------|
| برہم حضرت جہانگیر شاہ اکبر |
| محب پر فیض ہاے کامریت |
| نشین محادہ جنت آشتیست |
| مسکنہ جلوس جہانگیری ساقی مست |

| یافتاح |
|---|
| وہی کہ بادشاہ ہفت کشور نورالدین |
| جہانگیر بادشاہ خازی ازدار الخلفہ |
| آگرہ متوجہ سیر کشمیر جنت تغیر ہوند |
| ہاں مطلع را بردبان الماس بیان گورانیہ نند |

| آلہ اکبر |
|----------------------------|
| ہایوں شاہ ابن شاہ بابہ |
| کراہیل پاکش از صاحب قرینیت |
| ۱۶ جلوس مبارک |
| جہانگیری سوافی ۳۰۰ |

کتبہ دوم

| یا ناقص |
|-------------------------------------|
| مراجعت نمودند و بایں مکان فیض رساں |
| نزدول اصبال فسر نمودند حکم کردند کہ |
| ایں مطبع را نیز نقش نمایند |

خلاصہ کلام یہ کہ موجودہ مندر کسی قدیم عمارت کی جگہ بنا ہوا ہے۔ یہ مقام کسی وقت میں ہایوں و شاہ تفریح گاہ بھی رہا ہے۔ پھر یہ نہیں معلوم تھا کہ دوبارہ ہنود کے قبضے میں کس طرح اور کس وقت آیا۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ مرہٹوں نے اپنے چند روزہ دورہ کے میں اہل ہنود کے تفویض کر دیا ہو اور یہی عام خیال بھی ہے۔ اس سڑک پر سے جو سلیم گڑھ سے نیلی جھتری کو جاتی ہے صرف مندر کی راؤٹی نہایت نظر آتی ہے۔ مندر کا پچھواڑہ سارے کا ساما سڑک کے پشتے میں لگا ہے اور چھت کی نری چوٹی ہی چوٹی دور سے جھل جھل کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ مندر چودہ فٹ لمب ہے جو ایک خوشامآ اور چوڑے دو فٹ اونچے چوڑے پر واقع ہے۔ چھت کے اوپر نیل زرد۔ سبز رنگ کی چینی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں جن میں بعض پر پھول بنے ہوئے ہیں بعض پر پند پر بند شل گائے اور مور وغیرہ کی شکلیں اور انسانی تصویروں لیکن ایسے بے ڈھنگے پن اور لاپرواہی سے کسی نے ان اینٹوں کو جایا ہے کہ آدمی کا دھڑ مور کی دم سے جوڑ دیا ہے اور مور کی گردن کسی اور جانور سے ملا دی ہے کسی چڑیا کی دم کو لے جا کر پھول میں ٹھونس دیا ہے جس سے عجب دل لگی معلوم دیتی ہے۔ غرض کوئی اینٹ جگہ سب نہیں ہے۔ میرے دیکھنے میں تو یہ بے تیزی بھی اس عمارت کی کس پرہی کی حالت میں ہوئی ہے اور دیکھا کہ ہایوں جیسے جلیل القدر بادشاہ کی قہر تفریح گاہ اور جاگیر جیسا ذاکت پسند ہاں خود گیا ہو اور اس بے ڈھنگے پن کو روار کا کہا ہو۔ غالباً ہوا یہ ہے کہ چھت گر گئی ہوگی یا مرمت طلب ہو گئی ہوگی۔ انٹوں کے پٹے پڑا یہ کام۔ انٹیں اتنی تیزی نہ تھیں۔ انٹوں نے اپنا سلیقہ دکھایا۔ جیسے کسی شخص نے کہا تھا "ہاٹ رے ہاٹ تیرے سر پر کھاٹ"۔ ہاٹ لے کہا شیخ رے شیخ تیرے سر پر کھاٹ۔ شیخ نے کہا واہ ہنگ سے ہنگ تو بلا ہی نہیں۔ ہاٹ لے کالی دے کہہا پٹانہ لو بوجھوں تو مرے ہی گا۔ چوترا جس پرستون کھڑا ہے چاروں طرف نہیں ہے بلکہ اس کا پچھلا چھتائی چھتہ

سڑک میں آگیا۔ ستون کے اُس رخ پر جو سڑک کی طرف ہو اُس پر بھی چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور دوسری طرف دریا کے رخ پر بھی چمک دار رنگین پتھر لگے ہوئے ہیں جن پر پھول چٹے اور نقش و نگار ہیں۔ ستون کے مشرقی طرف زیادہ جتنے پر چینی کی اینٹیں منبت کام کی جڑی ہوئی ہیں اور جا بجا صاف اور چمکی پتھر بھی لگے ہوئے ہیں اور مغربی رخ پھولوں اور نقش و نگار کے پتھروں سے آراستہ ہو مجھے تو یہ خواب کی باتیں معلوم دیتی ہیں ستون تو ضرور ہو مگر بالکل ہسپاٹ نقش و نگار اور رنگ و رنگ سب نفی ہے۔ مندر سڑک سے آتا بچا ہو گیا ہو کہ بالکل عرض معلوم دیتا ہو پندرہ سیڑھیاں اُتر و جب اُس محل میں پونچو۔ مندر کا ایک کمرہ ۱۴۰ فٹ مربع اور ۵۰ فٹ اونچا ہے۔ اب یہ حالت بھی قائم نہیں صرف دو در کا ایک بالکل معمولی مندر ہے۔ یہ عمارت ایک بالکل معمولی پتھر کی بنی ہوئی ہے جسکے دروازے ۵۰ فٹ بلند اور ۲۰ فٹ عریض ہیں۔ مندر کی داہنی طرف ایک کوٹھڑی پو جاری کے رہنے کی ہے مسجد کے وسط میں ایک رنگٹا ہے جس پر غلاف پڑا رہتا ہے اس کے علاوہ اور بہت سی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اب نہ سنگ مرمر کی مورتیں۔ مسجد کی پچھت کی دیواریں ایک طاق ہے جس میں شام سے چراغ جلا دیا جاتا ہے۔ مندر کی جو حالت کارشیون صاحب نے اپنی کتاب مطبوعہ ۱۸۷۱ء میں لکھی ہے اُس میں اور اب میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ اب ایک خوارہ مندر کے داہنی طرف کی کوٹھڑی میں ہے جو پو جاری کی کوٹھڑی کے جواب میں ہے اور معن میں کنواں ہے جس کا ذکر اوپر نہیں آیا۔ دیکھنے سے یہ بند کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں

کوئی عالم میں نہیں شہر بان دہلی
ہوئے پر بھی سوا عرش سے شان دہلی

اندر پرستہ اہل منہو کے
نقطہ خیال سے۔

یہ امر غنی نہیں ہے کہ شہر دہلی تاریخ ہند میں ہر زمانے میں مشہور رہا ہے اور یہ کہ وہ دسے زمین کے تمام فہر و جہ اپنی قدرت کے اعتبار سے سبقت لے گیا ہے۔ یہ وہی سر زمین ہے جہاں یہ عیش و

لذت کے انوی معنی علامات یا نشان کے ہیں۔ دکن میں ایک قوم حکایت اسی سے موسوم ہے کہ وہ ایک گول پتھر ایک کپڑے پر باندھ کر چاندی میں منبہ کر گئے ہیں ڈال دیتے ہیں جو روٹا کے قائم مقام ہوتا ہے۔ ۱۲
۱۳ یہ تو ہے اُس پتھر پر لکھی رسالے کا جو جو سلاطین کے کار و نیش و بار پر لکھرا اندر پرستہ کی قدیم تاریخ کے مہابو پادھیا جوت بائے ہے۔
۱۴ قریب گوسا دیوی نے کہا تھا۔ معن میں منہ پر رسالہ کا مانند ان کے والد جوت دیویشو کا کہ قریب گوسا کے قریب ایک گول پتھر ہے جس پر لکھی رسالے کی ایک کاپی ہے۔ اس رسالے کو ڈاکٹر جی۔ بی۔ ایچ۔ دوگل۔ قائم مقام ڈاکٹر جی۔ بی۔ ایچ۔ دوگل نے لکھا تھا اور جو کہ رسالہ کی جس میں تفصیل ہے پندرہ فرما۔ ۱۵

مہاراج نے ہما بھارت کی بڑی بھاری لڑائی سے پانچ ہزار پرس پیشتر "راج سو پانچ" کی تقریب کی تھی۔ پھر تو کیے بعد دیگرے ہندو راجہ ہوں یا مسلمان بادشاہ سب ہی نے تو اس مقام کو مختلف ناموں سے اپنا زار السلطنت بنایا۔ کھنڈ دی پوری۔ احمد پرستہ۔ یوگنی پوری۔ کلہن پوری۔ بکلی پوری۔ ڈکی پوری۔ دلی۔ شاہ جہان آباد۔ دہلی۔ یہ سب نام اسی جہاں کے تھے تو ہیں۔ منہدم عمارات کے بے شمار کھنڈر۔ گنبد۔ مقبرے اور دیگر عمارتیں ان فرماں رواؤں کی شان و شوکت و عظمت و جبروت کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ یہ وہی مقام ہے جہاں دیدہ عبرت کو بندوؤں۔ ہر مدت والوں اور مسلمانوں کی باقاعدہ سلطنت دولت اور ثروت کا چتے چتے پر پتہ لگتا ہے۔ علاوہ اس کے یہ مقام ابدال آباد سے اہل ہند کا ایک بڑا محترم و مقدس حیرت گاہ رہا ہے۔ ہندو جہاں ہندوستان بھر میں اس سے بہتر۔ اس سے زیادہ مناسب اور موزوں تمام ہمارے شہنشاہ ذی جلال و کرامت پنجم غلام الملک و سلطنت کی تاج پوشی کی مہارک تقریب کے لیے ہونیں سکتا تھا کیوں کہ شہر دلی کے واسطے یہ کچھ پہلا ہی اعزاز نہ تھا بلکہ وہ تو ایسے ایسے جشن کامرکز بار بار چکا ہے۔ اب میں اس شہر کی ایک مختصر تاریخ اہل ہند کے نقطہ خیال اور ان کی منہسی اور منکر کی کتابوں سے لکھنی چاہتا ہوں جس سے یہ بات ظاہر ہوگی کہ زمین کا وہ ٹکڑا جس پر یہ شہر بسایا گیا ہے کیسا مقدس اور متبرک ہے اور خدا نے چاہا تو ایسا ہی تاقیام روزگار رہے گا۔ اندر پرستہ کی قدیم تاریخ بے حد دل چسپ ہے۔ مسلسل متواتر تبدیلیاں جو اس کی حالت میں ہوئی ہیں ایک گھناؤنے جنگل جو دین دار متقی۔ زاہد و پرہیزگار ریشیوں کی دینیت کے لیے مخصوص تھا جس کو مہاراجہ سدرشن نے ایک شان دار شہر کی شکل میں بنایا لیکن پھر وہ انقلاب روزگار سے دیباہی کنج بن گیا اور وہی ریشی لوگ پہلے کی طرح سے اس سرزمین پر رہنے بہنے لگے۔ دوسری مرتبہ پھر اس کا نصیب جاگھا اور ایک شان دار تبدیلی عمل میں آئی جس کا دل چسپ تذکرہ کلیہ کاپران میں موجود ہے اور اس سے نیا دہ واسطے مفصل بیان اندر پرستہ جہاں میں ہے جو تاریخ کو حال کے زمانے کے گنگ بگٹ نہجا دیا ہے اس غلطی کی قدرتی مناسبت ہے کہ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور۔ بڑے بڑے

یہاں بہت بڑی قربانی ہوئی جو کوئی بڑا راجہ اپنی تاج پوشی کے وقت کرتا ہے اور جس میں دوسرے راجہ گوار بھی شریک

شاہیر پیدا ہوئے اور اسی اندر پرستہ کو اس بات کا بھی فخر حاصل ہو کہ باوجود زمانے کی بڑی بڑی گردشوں اور انقلابات کے اس سرزمین نے متحد و نام آور فرماں روا۔ مقدس بزرگ۔ دین دار مہاتما۔ مشہور صنّاع۔ ایسے ایسے پیدا کیے کہ جن سے یہ خطہ اگلے زمانے میں ہمیشہ ممتاز رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہو کہ شاید اس زمین میں کوئی فوق العادت غیر معمولی تاثیر ہو کر جسکی وجہ سے سلاطین باضیہ کا دل اس کی طرف بلا قصد کھنچا چلا جاتا تھا کہ انہوں نے اس شہر کے اپنے قبض و تصرف میں لینے کو ایک بہت بڑا اور بھاری فرض خیال کیا۔ ایسے شہر کے عجیب و غریب انقلابات کا مختصر بیان بے موقع نہ ہو گا اور ذیل میں ہم کلیکاً پُران کے باب ششم اور اندر پرستہ مہاتمیا کا لپٹ لہاب دیتے ہیں :-

پہلے وقتوں میں اندر پرستہ گھنڈ ڈون یا اندراؤن کے نام سے مشہور تھا۔ اس بستی کو چند رہنسی خاندان کے راجہ سردرشن نے ایک خوب صورت شہر بنانے کے گھنڈوی پوری نام رکھا۔ شہر بنانے کے لیے راجہ نے جنگل کو کٹوا یا درندے جانور نکلاوے اور ایسا مہیا کر دیا کہ عابدوں اور زاہدوں کے لیے کوئی کوٹا نہ رہا۔ یہ پوری (بستی) قریب قریب سو پونجی تو لمبی تھی اور (۳۲) پونجی چوڑی تھی۔ سردرشن نے اپنے سارے ہمعصر راجاؤں کو مغلوب کیا اور لا تعداد دولت زر و جواہر جمع کیا۔ راجہ نے لوگوں کو گھنڈوی جا کر بسنے کی ترغیب و تحریض کی۔ اُس نے وہاں بہت سے درخت اور بڑی بوٹیاں گندھرو لوگ اور سودرگ (دہشت) سے لا کر لگائیں۔ اندر کو سردرشن کی شان و شوکت پر حسد ہوا اور کاشی دینار سے اپنے راجہ و بیجا کو اُس سے لڑائی کرنے کو ابھارا۔ راجہ و بیجا بڑا بھاری لشکر لے کر راجہ سردرشن آن چڑھا اور بڑی گھمسان لڑائی کے بعد راجہ سردرشن کو اپنے گڑ سے ہلاک کیا۔ راجہ کے مارے جانے سے اُس کی فوج تتر بتر ہو گئی اور گھنڈوی پر راجہ و بیجا قابض ہو گیا۔ سردرشن خزانہ زر و جواہرات کے ڈھیروں سے معمور تھا اور سر ہنگام محلات کھڑے تھے سوا لاکھ یہ دولت و خشت دیکھ کر و بیجا کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور وہ سمجھا کہ ہونہ ہو یہ تو امر پور (جنت کا ٹکڑا) زمین پر آ جایا ہو۔ اندر نے (جو سارے دیوتاؤں کا سردار تھا) راجہ سے کہا کہ تمہیں کچھ خبر بھی ہو کہ یہ جگہ دیوتاؤں اور گندھروں کی تفریق گاہ کے لیے مخصوص تھی اور اس پر مٹی لوگ چبٹا کرتے تھے۔ تمہارے شایان حال یہ ہو کہ گھنڈوی کو اُس کی حالت صحرائی پر پیدا راجہ نے جب اندر کی یہ بات سنی تو اُس کے دل کو بھی لگ گئی۔ راجہ نے تمام باشندوں کو حکم دیا کہ

جہاں تھا مادل چاہے اور جو ہر تہارے سینک سائیں چلے جاؤ یا میرے ساتھ میری راج دہائی کو چلو اور جن جن راجاؤں سے سدرشن نے روپیہ پیسہ لیا تھا سب واپس کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ کھنڈوی آجوں کو پھر جیسے کہ دیسا بڑا بھاری جنگل ہو گیا۔ دیتا اور گندھرو پھر وہاں خوش فعلیاں کرنے لگے اور سالہا سال اس کا یہی حال رہا۔ ستوہری سن میتا اور پراپرا جن کا ایک جزو اندر پرستھہ مانتا ہی اس میں یوں لکھا ہو۔

اندر نے ایک مرتبہ یجن کرنے کا ارادہ کیا اور وہ اپنے گرو پرچپتی سے ایسی ایک جگہ کے متعلق جو اس رسم کے لیے معتبر کہ اور مناسب ہوا استمزان کیا۔ پرچپتی نے یجن کے واسطے جہاں کے کنارے ایک خوشنما اور مقدس مقام کھنڈو بن کا پتہ دیا۔ اندر اپنے گرو کے ارشاد کے موافق جہاں کے کنارے پہنچا اور یجن کی تیاری شروع کی۔ تمام دیتاؤں اور رشیوں کو دعوت دی گئی اور سب بطیب خاطر اس مذہبی رسم میں شریک بھی ہوئے۔ وہاں واڑی کا انتظام اندر نے ایسے اعلیٰ پیمانے پر کیا کہ یہ سب لوگ اس قدر مسرور ہوئے کہ اپنے زہد و تقویٰ اور تقرب الی اللہ کی برکت سے اس مقام پر یہ مختلف مقدس خٹے منتخب کر دیئے۔ نگمبو و ہر دنگم = وید۔ بودہ = علم و گناہ میر و مخترا کتاب ہو کہ بر محاشے ویدوں کی تقدیس نہیں کی۔ راج لکھاٹ۔ سب تیرتھوں سے برتر پیاگ (الہ آباد) کی طرح کا جہاں کے کنارے اشتان کے لیے ایک گھاٹ جو لال قلعے کے جنوبی رخ پر ہو۔ و قریا پورا۔ جواب چاندنی چوک بازار میں شیل کا کٹھہر کہلاتا ہو۔ چنانچہ شاہ جہاں بادشاہ کے فرمان میں جو پنڈت بانکے رائے صاحب کے ہاں موجود ہو اس امر کا تذکرہ ہو کہ یہ مقام کاشی دینارس کی طرح مقدس اور دارالعلم تھا۔ یہاں ایک قدیم مندر مہادیو کا ہو جو پرانے زمانے میں وشنویشور کا مندر کہلاتا تھا۔ برائری جس کا صحیح نام بڑمزاری ہو ایک موضع ہو دلی کے شمال میں جہاں کے کنارے جس کے متعلق مہا بھارت میں لکھا ہو کہ یہ وہی جگہ ہو جہاں بھگوان شرین اند کا لندی کی شادی کی مبارک رسم ادا ہوئی تھی۔ یہاں بھی مہادیو کا ایک پڑانا مندر ہو جو جو کھنڈیشور کے نام سے مشہور ہو۔ اس مندر کے اطراف اب تک بھی پرانی عمارت کے کچھ حصے زمین میں دبے ہوئے ہیں۔

اس کے بعد سے اندر پرستھہ نے کیسے کیسے غالب پڑے ان کا ذکر مابھارت میں

یوں آیا جو :- اس بات کو اب کوئی پانچ ہزار برس ہونے آئے کہ کھنڈ ولوانا جس کا نام اندر کے یجن کے بعد اندر پرستہ پڑ گیا تھا کوید مشٹر کے بہادر بھائی آجُن نے جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا۔ عین اسی مقام پر یہ مشٹر نے خود ایک نہایت خوب صورت شہر بنایا اور اُس کا نام بھی اندر پرستہ ہی رکھا۔ اسی شہر میں یہ مشٹر کے لیے مایہ یوں نے ایک بہت خوب صورت نادر اور عالیشان محل بنایا جس کا پھیلاؤ پانچ ہزار مربع ہاتھ تھا اور جو آسمان سے باتیں کرتا تھا۔ اس محل کے بے شمار ستون سونے کے تھے۔ وہ وسیع۔ خوشنما اور فرحت بخش تھا۔ اُس کے در و دیوار سونے کے تھے جس میں انواع و اقسام کی تصاویر تھیں اور اس قدر صرف کثیر اور اس خوبی سے بنایا گیا کہ خود برصا کے محل پر بھی وہ سبقت لے گیا تھا۔ اس کے محاذ کے لیے آٹھ ہزار جری اور قد آور سپاہی مقرر تھے۔ اس محل کے اندر ایک عجیب و غریب تالاب بنایا تھا جس میں کنول کے پھول ایسے تھے کہ جن کی پتیاں اور ڈنٹھل جواہرات کے تھے اور دوسرے آبی پھولوں کے پتے بھی سونے کے تھے۔ جس کی صفات و شفاف سطح آب پر انواع و اقسام کے پرند خوش نمایاں کرتے نظر آتے تھے۔ تالاب میں خود بھی بالیدہ کنول کے پھولوں۔ مچھلیوں۔ سنہری کچھو وں سے جگمگا رہا تھا۔ پانی اس کا نہایت شفاف تھا یہاں تک کہ تہ میں کچھ کا نام تک نہ تھا تالاب کے چاروں طرف سنگ مرمر کی جڑاؤ سلیں جن میں بیش قیمت جواہرات جڑے ہوئے تھے لگی ہوئی تھیں۔ لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اس تالاب کو اس طرح آراستہ پیراستہ اور جواہرات سے جگمگاتا ہوا دیکھ کر ایسے محو حیرت ہو جاتے تھے اور باوجودیکہ ان کی آنکھیں کھلی ہوتی تھیں پھر بھی اسے محل سمجھ کر گر گر پڑتے تھے۔

اسی محل میں ایک اور طلسماتی تالاب تھا جس کی تہ جوہری تھی اور جس کے کناروں پر پچھکاری کا نہایت نفیس کام تھا۔ یہ تالاب مذکورہ بالا محل کے گرد ایک پرستان کے طور پر تھا۔ اس میں مصنوعی جنگل لگایا گیا تھا جس میں سے نہایت عمدہ خوشبو آتی تھی اور انھیں درختوں کے ٹھنڈوں میں بڑے بڑے اوپے ہرے ہرے سایہ دار سدا بہار درخت تھے۔ یہ سارا کارخانہ شفاف پتھروں کے فرش اور مصنوعی کنول کے مختلف اقسام کے تراشے ہوئے پھولوں کا ایسا مکمل اور مغالطہ وہ تھا کہ راجہ دیو دھن

جیسا واقف کار شخص بھی دعو کا کھا گیا اور جب آیا تو پانی سمجھ کر جھٹ پانتے چڑھا نیے کہ بھیگ نہ ماتے جس پر ایک خوب قسم کا تھکا لگا۔ اس میں شیشے ہی کے دو قسم کے دروازے تھے کوئی کھلے کوئی بند۔ جو کھلے تھے وہ ایسے دکھلائی دیتے تھے گویا کہ بند ہیں اور جو بند تھے وہ کھلے معلوم دیتے تھے۔ محل کے گرد سرسبز اور ہرے بھرے قشاق درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ پھلو سے لیسے ہوئے جن کی ڈالیاں بوجھ سے زمین پر لوٹ رہی تھیں اور جن کی خوشبو سے سارا محل ہلک اٹھا تھا۔ اس تمام عمارت کے اطراف ایک نہایت چمک دار سفید شفات احاطے کی دیوار تھی جس میں تمام جو اسرات برے ہوتے تھے اور جا بجا چمک دار رنگ تھا کہ جس کے سامنے آنکھیں چونہ سیانی جاتی تھیں۔ یہ بڑا بھاری عجیب غریب فلک فاعل ساری آرائش و ساز و سامان سمیت چودہ مہینے کے اندر ہی اندر بن کر طیار ہو گیا۔ محل طیار ہو جانے پر راجہ پدمشٹ نے دس ہزار پرہیزوں کو انواع و اقسام کی اغذیہ لذیذ اور اشرف لطیف ایسی ایسی کھلائیں کہ ان کا دل بھر گیا اور سب کو غیر معمولی نئی فنی پوشاکیں نفیس پھولوں کے ہار اور ایک ہزار گائیں دیں۔ جب کہیں راجہ نے اپنے چاروں بھائیوں ہمیشین۔ ارجن۔ نگولا اور سداسشیو کے ساتھ محل میں قدم دھرا۔ پہلوانوں۔ کرتبی لوگوں نقالوں۔ کوفت کرنے والوں۔ بھاڑوں۔ مذاعوں نے اپنے اپنے ہنر اپنے اپنے کرتب اور جو ہر دکھلا کر ہمارا دل خوش کیا۔ راجہ پدمشٹ نے بھی مختلف قسم کے مزا سیر اور نہایت عمدہ خوشبو و عطریات و مجنورات کے ساتھ دیوتاؤں کی پوجا کی ملک کے مختلف حصوں کے بہت سے طاقتور اور دولت مند راجہ بھی پدمشٹ کے

لے ایسا ہی واقعہ کہ بقیہ قرآن شریف کی سورہ نمل بھی ہو۔ قُلْ لَّهَا اِذْ خُلِيَ النَّفْسُ لَهَا لَرَأَتْهَا
حَسْبَ بَشَرَةٍ لَّحْمًا وَقَدْ كَفَرْتُمْ عَنْهَا قَالَتْ اِنَّهَا صَاحَّةٌ كَاثِرَةٌ قَالَتْ قَوْلًا عَنَّا قَالَتْ
رَأَيْتُ رَافِعًا يَمْشِي عَلَى سُرَابٍ مِّنْ اَسْفَلٍ يَمْشِي عَلَى سُرَابٍ مِّنْ اَسْفَلٍ يَمْشِي عَلَى سُرَابٍ مِّنْ اَسْفَلٍ

ترجمہ۔ کہا گیا کہ آپ محل میں تشریف لے چلے۔ تو جب اُس نے محل میں شیشے کے فرش کو دیکھا تو اس کو پانی بھی اور دہاں سے گزرنے کے لئے اس طرح پانتے اٹھائے کہ اپنی دونوں پنڈلیاں کھول دیں (سیمان نے) کہا۔ میں رہی، شیشے دی، جہاں سے ہوتے ہیں تب اس کو اپنی پنڈلی اور بے سامانی پر تھپہ ہوا (اس کی) دعا کی بارگاہ میں) عرض کرنے کہ اسے میرے پرور و نگاہ میں جو اتنے دنوں آفتاب چسختی کرتی رہی اس سے پہلے اپنا ہی نقصان کیا اور اب میں سیلان کے ساتھ ہو کر اللہ رب العالمین پر ایمان لائی ہوں

ساتھ شریک تھے جیسے کہ فرشتے برہما کے ساتھ رہتے ہیں۔ جب پانڈویوں جم گئے تو آسمانی رشی نرودان کی مجلس میں آیا اور مذہبی اور ملکی معاملات پر ایک طویل طویل گفتگو ہوئے کے بعد اس نے صلاح دی کہ تہاری طرح کی ہر طاقت اور فرماں روا کا یہی فرض مین ہو کہ وہ راج سویا کی قربانی کرے۔ مقدس فرد کا یہ مشورہ سننے کے بعد بڑے رشی و مہیشی اور سری دیاس وغیرہم نے بھی یہی صلاح دی تب سری کرشن چندر ہمارا راج نے پیشتر کا ایما لیا کہ کس طرح اس بڑی قربانی کی تقریب کا آغاز اور سہرا انجام کرنا چاہیئے اور یہ تقریب صرف وہی ایک شخص کر سکتا ہو جس کی حکومت چارہ دانگ عالم میں ہو اور تمام راج زمین کے بادشاہ اس کا سکہ مانتے ہوں۔ اس دیرینہ آرزو کو حاصل کرنے کے لیے یہ مشرط نے اپنے چاروں بھائیوں کو لشکر جہاز دے کر چاروں طرف دوڑایا۔ ہیمین نے مگدھ دیس کی طاقت رجز سیندھا کو مغلوب کر لیا جو سترہ راجاؤں کو نچا دکھا کر قید کرنے کے بعد خود ہمارا راج بنا تھا بھیما نے بڑی بھاری اور سخت لڑائی کے بعد جرسیندھا کو قتل کر کے اُن سترہ راجاؤں کو جو اس کے پاس قید تھے چھڑا دیا اور اپنے بھائی کی راج سویا یجن کی تقریب میں شرکت کی دعوت دی اور واپسی کے وقت اپنے ساتھ بے شمار دولت ذرو جو اہر لاکھ سارے کے سارے یہ مشرط کے سامنے رکھ دیئے۔ علی ہذا دوسرے تین بھائی بھی بڑے بڑے راجاؤں سے لڑے اور اُن کو مطیع و منقاد کیا یا یہ کہ اُن کے حکمت علی سے مصالحت کر لی اور اُن کی طرف تحفے تحائف اور خراج بشکل سونا چاندی۔ جو اہرات۔ زیورات۔ موتی۔ گھوڑے۔ ہاتھی۔ خیر۔ بیل۔ طرح طرح کی چڑیاں اور انواع و اقسام کی دوسری اشیاء لائے اور ان سب کو جشن راج سویا یجن میں مدعو کیا۔ جب چاروں بھائی چاروں طرف مظفر منصور فائز المرام ہو کر آئے تو انہوں نے تمام مل خودانہ یہ مشرط کی خدمت میں پیش کر دیا۔ تب کہیں جا کر سری کرشن چندر ہمارا راج کی ٹرپنگ جتن کی طیاری شروع ہوئی۔ محلات شاہی کے احاطے کے باہر اُن کثیر التعداد بھائیوں کے آرام و آسائش کے لیے جن کو دعوت دی گئی تھی مکانات بنائے گئے جن کے دروازے اور کھڑکیاں تک سونے کی تھیں جن پر سونے کے تاروں کا جال تانا ہوا تھا اور ان مکانات کے جا بجا اندر موتیوں کی لڑیاں ٹنک رہی تھیں۔ یہاں سیرٹھیاں چلی چلی اور اس انداز سے بنائی گئیں تھیں کہ چڑھنے اُترنے میں ہارتہ ہو۔ زمین پر

نہایت قیمتی (قالین) اور دریوں کا فرش تھا۔ ان مکانوں کا ہر ہر کمرہ عمدہ اور قیمتی ساز و سامان سے سجایا گیا تھا۔ لونڈیاں۔ ہاندیاں۔ غلام۔ کھانے پینے کی انواع و اقسام کی اسٹیمپ۔ عمدہ عضریات اور خوشبوئیں۔ نقادوبہ۔ بار۔ پھول (گلہ سستے) سب ہی کچھ تھا۔ طباطبی کا صیغہ راجہ کے سب سے چھوٹے بھائی سداشیو کے تفویض تھا۔ ایک جگہ خام انباس کی ماپ تول ہوتی تھی اور ایک دوسری جگہ پخت دہن ہوتی تھی اور ایک تیسرے مقام پر سینکڑوں باد پھی اور خدمت گاران کھانوں کی تقسیم میں مصروف تھے جو بلحاظ اپنی نفاست کے دیوتاؤں کے قابل تھے کھانا ہر درجے کے آدمیوں کو لذیذ اور سونے کی ہی رکابیوں میں دیا جاتا تھا۔ آہوشی کے لیے مختلف مقامات پر کونٹیں اور تالاب کھدوا دیئے گئے تھے بہت سے راجہ۔ رؤسا۔ امرا اپنے اپنے مراحب کے لحاظ سے مختلف کاموں پر تعینات کیئے گئے تھے۔ سری کرشن چندر نے اپنے لیے یہ خدمت پسند کی کہ وہ رشیوں اور برہمنوں کے چرن و حلالے (کی سعادت حاصل کرتے) تھے۔ جو دن جشن کے لیے مقرر تھا اس روز پیشتر ہماراج ایک بے نظیر شامیانے میں سونے کے تخت پر براجم رہے تھے سٹیک کی چھتر تھامے ہوئے تھا اور مورچھل راجہ کے بھائی جھل رہے تھے۔ ذی تربت گرو یاس نے مذہبی رسوم ادا کیں اور اس پانی سے جو تمام روئے زمین کے مقدس دریاؤں اور سمندروں سے جمع کیا تھا اصطباغ دیا۔ سینکڑوں بڑے بڑے رشی وید کے ترانے گارہے تھے۔ دھومیا بکن ڈکلیا اور دوسروں نے مل کر وہ چاول پکائے تھے جو اس تقریب سے مخصوص تھے اور جو دیوتاؤں پر چڑھائے گئے۔ مختلف بلاد و اقصاء کے بڑے بڑے راجہ ہماراجہ جیسے کرشن (جس سے غالباً رکس مراد ہی چین۔ لنکا۔ برما۔ ترکستان۔ افغانستان و مشاہم مختلف دور و دمازا قطاع سے آئے تھے جن کا شمار اور انحصار باعث تعویذ ہے۔ ان سبھوں نے ہماراج پیشتر کے حضور میں۔ زرد و فقرہ جو اہرات۔ زیارت مروارید۔ باحتی۔ گھوڑے۔ فخر۔ بیل۔ اونٹ۔ آفتہ قیمتی اپنے اپنے ملک کے نوادعات بے شمار قسم کے ہتھیار حسین و خوب صورت باندیاں۔ دس علی ہذا اپنے اپنے مراتب اور شان کے موافق مقسم قسم کی چیزیں پیش کیں جو تحائف قبول ہوئے وہ ہر قسم کے تعداد و وزن یکٹل میں ہزار سے کم نہ تھے شاہزادہ دریو من اپنے والد زنگوار ہماراج و حیرت راشتہ راجہ و زنگو پد کے ساتھ آیا تھا جو ہماراجی وضع کی کاپی تھا

ششوپال چوہدری کا راجہ اور دوسرے قریب سب جمع تھے۔ بالکل پٹنار بادشاہ راجہ سردار جمع ہوئے تھے۔ پھر اس کے بعد رتبہ برہمنوں۔ چھترلوں اور ویشوں کا تھا اور نیز معزز ذوی علم شہر لوگ خاص طور پر مدعو کیے گئے تھے۔ لیکن شہر وں کو صرف اس جگہ جہاں کہ متبرک مذہبی رسم ادا کی گئی تھی باریابی کا موقع نہیں ملا۔ اٹھیا سی ہزار برہمنوں کو روڈانہ کھانا کھلایا جاتا تھا۔ نیز دس ہزار ستیا سیوں کو روڈانہ محل میں بلا کر طبق ہائے طلائی میں پروسا جاتا تھا۔ مقلع منہا بہار راست خاص ہمارائی صاحبہ کی زیر نگرانی تھا۔ ہمارائی صاحبہ کا یہ دستور تھا کہ جب تک وہ لنگڑوں۔ لولوں۔ اندھوں۔ مغلوں گھڑوں اور اسی قسم کے معذورین اور اپاہجوں کو کھانا نہ کھولتی تھیں آپ نعمت نہ توڑتی تھیں۔ بڑے بزرگ فرد کی مذہبی منڈی پارائی، انگلی تھی جس کے صدر وہ تھے اور جس کا منڈپ جدا لگانا تھا جس میں بڑے بڑے مقدس بزرگ۔ بڑے اور جوان حیات و مہات اور اسی قسم کے دوسرے علمی مسائل پر مباحثہ اور طبع آزمائی کرتے کہ جس سے حقار کو علاوہ دل چسپی اور سرور کے ان کے علم و تجربے کو بھی مستند فائدہ پہنچتا تھا۔ سینکڑوں۔ اجاڑوں۔ امراء و رؤسا کے ایسے بڑے شان دار جمع میں ایک افسوس ناک واقعہ بھی ہوا کہ من جلد مدعو فرماں رواؤں کے ایک شخص اسی موقع و محل پر جان سے مار ڈالا گیا۔ اس سانحے سے سارے کے سارے لوگ انگشت بہاں اور حقیر ہو گئے لیکن کسی ایک نے بھی چون کی ششوپال چوہدری کے معتد راجہ اس بات پر کچھ حسد معلوم ہوا کہ رخصت کے وقت سب سے اول سری کرشن کی بوجا کی گئی اور ششوپال کو غصہ لگایا اور اس نے کچھ نامناسب الفاظ سری کرشن چندر اور دوسرے راجاؤں کو بھی کہہ ڈالے۔ جس پر سری کرشن نے جوابی مہاتی اس راج سوڈا پنجن کا تھا ششوپال کا سر ظلم کر دیا۔ جس سے یہ بھی جہلانا مقصود تھا کہ یہ مشہور صرف ایک بڑا راجہ ہی نہ تھا بلکہ وہ ایک خود مختار و مطلق العنان فرماں روا بھی تھا۔ اس تقریب میں رانیاں بھی رونق بخش تھیں۔ ہمارائی درویدی ملکہ کے قائم مقام تھی۔ اور دوسری رانیوں نے بھی تمام مراسم میں شرکت کی۔ اس تقریب کے اختتام پر یہ مشہور نے زنجیر ہائے نیل جمیست سواران و پیدل کا ملاحظہ بھی فرمایا۔ یہ ایک بڑا بھاری اور عظیم الشان جلسہ تھا جس میں نیل نشین اور اسپ سواروں کی کروڑوں کی تعداد تھی لاکھوں رتھیں اور سکارڈیاں اور بے شمار پیدل جمع تھے جن کو سارے باج گزار راجہ کے قرابت داری والے اور سلطنت کے

دوست احباب اپنے اپنے ساتھ لاتے تھے۔ دنگل اور تماشہ لگائے بھی بنائی گئی تھیں۔ مختلف اقطاع ملک سے پہلوان اپنی کشیوں کے کرب دکھانے آئے تھے نامی گرامی طوائفوں میں اُروسی اور رنبھا کے سوا اور بھی بہت سی تھیں جن کے کھانے بجانے کا بڑا لطف رہا اور مجلس کو بڑا حظ ملا۔ چتر سین اور دوسرے گویئے اور بکلاف توں نے بھی اپنے عمدہ عمدہ ساگوں سے بہت ہی محفوظ کیا۔ یہ تقریب اور جلسے برابر ایک سال تک رہے۔ خرد کے مشورے سے ہاراج یہ مشہور عایا برپا چربے میل مراحم و عطف خسروانہ مہذول کیں۔ نہریں اور تالاب کھدوائے گئے تاکہ رعایا بارش سماوی کی محتاج نہ رہے۔ غلے کے انہار غلے بٹائے گئے۔ تجارت کا اعزاز و احترام کر کے مال تجارت کا حصول گھٹا دیا گیا۔ اس طرح راج سویاجن کی تقریب مسعود بخیر و خوبی ختم ہوئی جس جگہ یجن کی تقریب ہوئی وہ وہی مقام بتلایا جاتا ہے جہاں کے اب لال غلے کے شمال میں نیلی چستری ہو لیکچ صرف لوگوں کی کہن ہو جس کا ہمارے پاس کوئی وثیقہ نہیں۔

بہر گئے کہ خواہی جامہ می پوش
من انداز قدت را می شناسم
دہلی کی قدیم تاریخ بوجہ اس کی قدامت کے
ایسی کچھ پردہ خفایں ہو کہ اس گتھی کا بٹھکانا

ہندوؤں کی دلی مسلمانوں کی دہلی
انگریزوں کی ڈہلی

بالکل ناممکنات سے ہو۔ اس وجہ سے ابھی تک ہم دہلی کی قدیم تاریخ کے تعلق بالکل خیالی چلاؤ پکار رہے ہیں اور محض تخیلات اور فرضیات سے کام لینے پر مجبور ہیں سرسوزی ایکٹ جو محکمہ آثار قدیمہ کی رہ نمائی کی ہو کہ اندر پرستہ کی جگہ دلی نے کب لی یہ ایک سرپرستہ راجہ جو باہ جو دالمانہ تفصیل اور تحقیقات کے بھی اب تک قابل اطمینان طور پر متحقق نہیں ہو سکا۔ اندر پرستہ کی جگہ دہلی نے کب لی کوئی اس زمانے کی تحریر تو دستیاب نہیں ہوئی لیکن تاریخی لحاظ سے یہ کہا جاسکتا ہو کہ سنہ عیسوی کی پہلی صدی میں اجین کے راجہ بکراجیت نے اندر پرستہ پر اس وقت حملہ کیا تھا جب کہ وہ کماؤں کو راجہ سکونت کے قبضے میں تھا اور اس کو مار کر اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ مسٹر ٹیلیانز و جینلز کہتے ہیں کہ جب اندر پرستہ کو بکراجیت نے راجہ کماؤں سے فتح کیا تو اس کے بعد سے آٹھ صدیوں تک یہ مقام دارالسلطنت نہیں رہا۔ پھر اس کو راجہ انگ پال نے از سر نو بسایا تب بجا اندر پرستہ

کے اس کا نام دتی پڑا۔ بہر حال اس امر کا یقینی طور پر فیصلہ کرنا ناممکن ہے کہ راجہ کھاؤں سے
 فخر مع کرنے کے بعد اس غلطی کا نام دتی پڑا یا کسی ایسے واقعات کی بنا پر جن سے تاریخ
 ساکت ہو تھا اول ایام اور اعتدال زمانے سے راجہ پید مشرط کی دارالسلطنت کا اصلی نام
 سٹ کر دتی ٹھہر گیا۔ یہ ہم نے مانا کہ بکر ماجیت کے قبض و تصرف سے پیشتر دتی کا نام کہیں
 سنائی نہیں دیا۔ یہ زمانہ سٹ کے قریب کا قرار پاتا ہے اور اسی زمانے کے ہندوستان
 تاریخی حالات یونانی مورخوں نے لکھے ہیں مگر ان کے کان دلی کے نام سے آشنا نہ
 ہونے کی کوئی وجہ وجہ نہیں پائی جاتی۔ اس کے بعد بھی زمانہ ماہد کے مسلمانوں کے
 حملوں میں جو عیسوی گیارہویں صدی میں ہوئے ان میں نہ کہیں دلی کا ذکر ہو نہ انہیں
 راجہ بکر ماجیت کے دارالخلافہ رہنے کا اسی طرح نہ دلی طاقت و گہشتا خاندان (۱۱۹۲ء تا ۱۱۹۷ء)
 کی راج دہاتی رہی نہ قنوج کے بڑے سلاطین (۱۱۹۷ء تا ۱۲۰۶ء) کا دارالخلافہ رہی۔ یہی تاریخ
 فابی آن (Fa Hien) اور ہیون تنسینگ (Hwen Thsang) کو
 جو اس ملک اور اس زمانہ میں سفر کیا وہ اس زمانہ میں آئے تھے ان کو دلی کی خبر تک نہیں۔
 نہ دلی کوئی اس قدر مشہور مقام تھا کہ محمود غزنوی کو ہندوستان کے حملوں کی رغبت
 دلاتا۔ مشہور مؤرخ البیرونی نے دسویں صدی کے آخر میں مسلمانوں کی حالت کا
 بہترین خاکہ کھینچا ہے اور وہ کہتی ہے کہ ہندوستان میں رہا بھی ہو چنانچہ سلطان محمود غزنوی
 کے حملے کے زمانے میں وہ سنسکرت پڑھ رہا تھا اس کی قلم سے بھی کہیں دلی کا نام نہیں
 نکلا (ان تاریخ مشرالیٹ جلد اول ص ۱۱۱)۔ اس نے قنوج۔ ماہورہ (مٹھرا) خانپور کا ذکر
 اہل کیا ہے اور قنوج سے مختلف مقامات کا فاصلہ بیان کرتے وقت میرٹھ۔ پانی پت۔
 کیشنل تک کے نام گنوائے ہیں مگر دلی کا اس نے بھی نام نہیں لیا۔ سلطان محمود غزنوی
 کے زمانے کے مؤرخ قطبی مصنف "تاریخ معینی" نے بھی خاص دلی کا کوئی ذکر نہیں کیا
 حالانکہ دلی کے پاس پاس کے چار مقامات غزنویوں نے لڑے بٹے جیتی نے بنائے
 ہونے کا ذکر کیا ہے۔ مٹھرا کے محاصرے اور قنوج کی فتح کا بھی ذکر ہے مگر دہلی کا ذرا سا بھی
 حوالہ نہیں۔ تورغیں اور سیاحوں کے طرز عمل سے ہم کو اس نتیجے پر پہنچے بغیر کہ
 نہیں ہے کہ محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملے کرنے تک دلی کسی شمار قطار میں
 نہ تھی جو قابل ذکر سمجھی جاتی۔ مگر اس کا وجود اس زمانے میں بالضرر رہا بھی ہو گا

تو ایک گم نامی کی حالت میں کوئی چھوٹی موٹی طبقت رہی ہوگی تو رہی ہوگی۔ قبل ازیں کہ ہم دہلی کی آبادی کی جگہ کا تعین کریں جو ایک نہایت مختلف قیہ امر ہو چاہے تو ہم اس کی وجہ تسمیہ کی مختلف روایات اور اس کے بانیوں کے حالات پر ایک اجمالی نظر ڈالنی چاہیئے۔ یہ خیال کہ دہلی راجہ دیپ کی بسائی ہوئی ہو اب بالکل متروک ہو۔ یہ مسلم ہو کہ اندر پرست دہلی سے کہیں پہلے کا آباد شدہ تھا۔ بریں ہم یہ خیال بھی کہ دہلی کو راجہ پیمشٹر کے آباد اجداد نے آباد کیا تھا ناقابل قبول ہو اور مسٹر بگلر (Begglar) کا یہ خیال کہ دہلی اور اندر پرستہ دونوں شہر زمان واحد میں آباد تھے تاریخی نقطہ نظر سے نظر انداز کرنے کے قابل ہو۔ یہ بھی غیر معتبر روایت ہو کہ دہلی کو شتوار خاندان کے راجپوت راجاؤں نے ۱۱۹۹ء ق۔م میں آباد کیا تھا۔ اور دہلی کا ماخذ ہندی کا لفظ "ڈھیلی" یعنی وہ مقام جس کی سرزمین ایسی بڑی اور نرم تھی کہ بیخ نہ بٹھیر سکتی تھی بھی کچھ یوں ہی پلتی سی بات ہو۔ تیسری روایت یہ ہو کہ قنوج کے ایک راجہ کا نام دیلو تھا جس کے مقبوضات میں ایک مقام دہلی بھی تھا جہاں کا گور و سرورپ دت نام تھا اور جس نے اندر پرستہ کے ویران شدہ مقام پر ایک شہر آباد کیا جس کا نام اپنے راجہ کے نام پر ڈیولڈر تھا۔ اس روایت کی تائید میں مشہور شاعر امیر خسرو کا یہ شعر نقل کیا جاتا ہو۔

یا نہک اسپہر بخش یا از غور بفر بار گیر
یا بفر ماں دہ کہ گردوں نشینم و دیورم

لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہو کہ راجہ دیلو ۱۱۹۹ء ق۔م میں تھا جس کا ہم عصر کماؤں کا راجہ پورنیش تھا جس نے اسے مغلوب کر کے دہلی فتح کی۔ ان مجوہ سے یہ امر بہت قریب قیاس ہو کہ دہلی کسی راجہ کی بسائی ہوئی ہو لیکن اس کے آباد کرنے کے حالات اسے قائم کرنا تب بھی مشکل ہو۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ دہلی کا نام پہلے پہل کماؤں کے راجہ کے زمانے میں زبان پر آیا جو دہلی کا فاتح تھا اور آگے چل کر اسی سے اجمین کے راجہ نے فتح کی۔ اس واسطے کے معلق چار مختلف روایتیں ہیں۔ (۱) کماؤں کے راجہ پورنیش کا دیلو کو فتح کرنا (۲) کماؤں کے راجہ سکونت کا راجہ راجپال سے دہلی کو فتح کرنا۔ پھر ان دونوں کو راجہ ہکر راجت کا مغلوب کرنا جنرل کننگھم کی رائے میں یہ دونوں فیکٹس ایک ہی واسطے کو ظاہر کرتی ہیں۔ (۳) دہلی کے راجہ

ہنگامہ پختی کو ایک راگھو نسی راجہ نے جس کا نام سکندر راج تھا مغلوب کرنا جس کو آگے
 چل کر امین کے راجہ بکراجیت نے مغلوب کیا۔ (۳۴) ہند کے راجہ رنل کو ایک ہائی نے
 معزول کیا اور ہائی کو بڑے کننی آرٹن (Bartimene) نے راجہ پورس اور ویلہ کے علاقے کو
 قز بہتہ القلوب سے نقل کیا ہو۔ غرض یہ کہ شہر دہلی کی ہانکی مختلف تاریخی مختلف ذرائع
 سے معلوم ہوتی ہیں لیکن اس مقام پر جنرل صاحب کی رائے کی تنقید کی جاتی ہو جو باہمی نظر
 میں قابل وثوق نہیں چنانچہ خود جنرل صاحب کو بھی اپنی رائے پر پورا بھروسہ نہیں ہو۔
 صاحب موصوف اور یحان کی رائے بیان کرتے ہیں کہ بکراجیت جس نے کوہی راجہ پر
 فتح پائی اس بکراجیت سے جس کا سمت شہور ہر جو شہر کے مطابق آن کے پڑتا ہو (۳۵)
 برس کے بعد راجہ ہوا۔ پہلا بکراجیت اور سالیو اہن جس نے سکے کا رواج دیا ایک ہی
 شخص ہو۔ راجہ بکراجیت فاتح کی طرح سالیو اہن نے بھی تیسے برس سلطنت کی
 اور شہر میں جو اس کے سکے سمت کا شروع سال تھا شکست پائی۔ جنرل صاحب
 اس زمانے سے کچھ پہلے دہلی کی بنا کا زمانہ قرار دینا زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں۔ یہ سنہ
 جو بکراجیت کا زمانہ ہوتا ہو اور جسے مورخ فرشتہ نے بھی لکھا ہو ہمارے خیال میں بنا
 دہلی کے لینے۔ اقصیت سے زیادہ بعید نہ ہوگا۔ دہلی کس مقام پر بسائی گئی اس امر میں بھی
 ہندوستانیوں اور جنرل صاحب کی رائے میں جتنے اختلاف ہو۔ ہندوستانی یقین کرتے
 ہیں اور روایات بھی یقیناً انھیں کی موند ہیں کہ قدیم دہلی اسی جگہ بنائی گئی تھی جہاں کا
 آجڑا ہوا شہر اندر پرستھ کا پہلے سے موجود تھا اور جب دہلی کو دوبارہ راجہ انگ پال نے
 دہلی راجہ چوتوں کے تنوار خاندان کا مورث تھا آباد کیا۔ تو وہ مقام وہ تھا جہاں کا اب پڑنا
 قلعہ ہو۔ لیکن جنرل صاحب کی رائے یہ ہو کہ پرانی دہلی اور اندر پرستھ دونوں بالکل جدا گانہ
 شہر تھے جن کے مابین پانچ میل کا فاصل تھا۔ پرانی دہلی کو وہ اس پہاڑی پر بتلاتے ہیں
 جہاں مشہور لوہے کی لاٹ ہو جو غالباً قدیم دہلی کی یادگار ہو۔ اب اس امر کا تعضید ایک مشکل کام ہو
 کہ کون سی رائے زیادہ وضع ہو۔ جو لوگ روایات متواترہ پر بھروسہ کرتے ہیں اور گورنٹ
 کے کسی عمدہ دار کی رائے پر خواہ مخواہ ٹیکہ نہیں لگاتے ان کے نزدیک یہ بات کچھ بھی غلط
 نہیں ہو کہ پرانی دہلی اندر پرستھ کی جگہ بنائی گئی ہو پہلے سے ایک بڑی بہاری سلطنت کا
 راج دہانی تھا اور راجہ انگ پال اول نے کچھ عجب نہیں کرتے شہر کو از سر نو بسانے کے

مقابلے میں پڑا اسے شہرہ کی بھر آباد کرنے کو ترجیح دی ہو اور یہی ابو الغفل کی بھی رہی ہو اور اسی پر آگے چل کر تمام مورخین نے بھی اتفاق کیا ہو۔ مسلمانین اسلام کی پرانی تاسیخوں میں پڑا اسے قتلے کو اندر پر پت بھی لکھا ہو۔ اس سے تو ہندوستانیوں ہی کی اس طرح قسدا پائی ہو۔ یہ ضرور نہیں ہو کہ لوہے کی لاٹ پڑتی دلی کے بیچوں بیچ یا اس کے اس پاس ہی نصب کی گئی ہو۔ غالباً جنرل صاحب کا مقصود اس سے عارضی دلی ہوگا جس پر راجہ سکونت تیرہ سال قابض رہا اور بعد کو راجہ بکرماجیت نے فتح کر لی۔

اب رہی لوہے کی لاٹ۔ کون کہہ سکتا ہو کہ وہ اپنی اہلی جگہ پھاپ تک قائم بھی ہو یا نہیں ہمارے علم کا یہ حال ہو کہ ہم آج تک اس کے بنانے والے کو بھی نہیں جانتے۔ اب جنرل صاحب کے استدلال سے بحث کی جاتی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ راجہ انگ پال ثانی نے مست سید احمد علی دلی کو دوبارہ آباد کیا کیوں کہ یہ بات خود اپنی ستون پر کندہ ہو اس سے ہم صحیح طور پر نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دوبارہ آباد کی ہوئی دلی راجہ انگ پال اولیٰ دلی تھی۔ اگر یہ مان لیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جو اپنی ستون شہر کی آبادی کی یادگار میں بنایا گیا تھا وہ اعلیٰ اس مقام سے جسکی وہ یادگار ہو دور نہیں رکھا جاسکتا۔ پھر اگر انگ پال اولیٰ کے ہی سر دلی کے آباد کرنے کا سہرا رہتا ہو تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہو کہ اس نے پانچ میل کے فاصلے سے اسی نام کی ایک اور دلی بسائی ہو۔ اگر ہم جنرل صاحب کی رائے سے اتفاق کریں تو مورخین کی تمام روایات کو پس پشت ڈال دینا چاہیگا اور اگر ہم جنرل صاحب کی رائے کی تصویب ذکر کریں تو ہم کو لازمی طور پر اس بات کو انحراف کرنا ہوگا کہ انگ پال اولیٰ نے دوبارہ دلی بسائی اور نیز اس سے بھی اعراض کرنا ہوگا کہ انگ پال ثانی نے اسی جگہ از سر نو دلی آباد کی اور اس کے بھی کہ لوہے کی لاٹ اسی مقام پر کھڑی ہو جہاں کو دلی آباد کی گئی تھی۔ جہاں اس تمام تقریر کا یہ ہو کہ رائے پتھوریا کا تعلق دلی کی تاریخ سے بالکل غیر متعلق قرار پاتا ہو۔ یہ جو روایت مشہور ہو کہ بکرماجیت نے راجہ ساکا کو شکست دی تو اس کے بعد سے (۷۹۲) برس تک دلی بالکل چھوڑ دی گئی تھی اس بات کو اکثر مورخین نے بالاتفاق بیان کیا ہو اور اس سے یہ سمجھا جاتا ہو کہ اس عرض مدت میں دلی پانڈو راجاؤں کی دارالسلطنت نہیں رہی۔ بقول کرنل ٹاڈ آڈٹ صدی تک دلی پر کوئی حکمران نہ تھا اور گورنمنٹ شہابی ہند سے جنوبی ہند میں منتقل ہو گئی تھی۔ اور یہی

حالت چوتھی صدی اور بقول بعض مورخین کے بکراجیت کے بعد تک رہی۔ اس کے بعد چٹھڑ کے شہر اندر پرست پر تنوار خاندان کے راجہ توں نے قبضہ کیا جو اپنے کو پانڈوؤں کی نسل کا کہتے تھے۔ اس وقت اس قدیم دار السلطنت کو جو پھر آباد کیا گیا تو ایک نیا نام دلی کا دیا گیا اور اس کے بانی انگ پال اول کا خاندان بارہویں صدی تک حکم راں رہا تا آن کہ انگ پال سوم نے اپنے پوتے پر تھی راج کے لیے جو زیادہ تر اسے چھوڑا کے نام سے مشہور ہو خود تخت خالی کر دیا۔ ہندوستانی مورخین کا یہ بیان ہو کہ انگ پال نے قنوت سے اپنا راج دہانی ستھ کے قریب اندر پرستھ پر منتقل کر لیا پھر پھوڑے ہی عرصے کے بعد اس جدید دار السلطنت کا نام دلی مشہور ہو گیا کنگھم صاحب کی تحقیقات کی بنا پر انگ پال نے دلی شہر کو قریب ^{۱۱۷۰} ^{۱۱۷۱} ^{۱۱۷۲} ^{۱۱۷۳} ^{۱۱۷۴} ^{۱۱۷۵} ^{۱۱۷۶} ^{۱۱۷۷} ^{۱۱۷۸} ^{۱۱۷۹} ^{۱۱۸۰} ^{۱۱۸۱} ^{۱۱۸۲} ^{۱۱۸۳} ^{۱۱۸۴} ^{۱۱۸۵} ^{۱۱۸۶} ^{۱۱۸۷} ^{۱۱۸۸} ^{۱۱۸۹} ^{۱۱۹۰} ^{۱۱۹۱} ^{۱۱۹۲} ^{۱۱۹۳} ^{۱۱۹۴} ^{۱۱۹۵} ^{۱۱۹۶} ^{۱۱۹۷} ^{۱۱۹۸} ^{۱۱۹۹} ^{۱۲۰۰} ^{۱۲۰۱} ^{۱۲۰۲} ^{۱۲۰۳} ^{۱۲۰۴} ^{۱۲۰۵} ^{۱۲۰۶} ^{۱۲۰۷} ^{۱۲۰۸} ^{۱۲۰۹} ^{۱۲۱۰} ^{۱۲۱۱} ^{۱۲۱۲} ^{۱۲۱۳} ^{۱۲۱۴} ^{۱۲۱۵} ^{۱۲۱۶} ^{۱۲۱۷} ^{۱۲۱۸} ^{۱۲۱۹} ^{۱۲۲۰} ^{۱۲۲۱} ^{۱۲۲۲} ^{۱۲۲۳} ^{۱۲۲۴} ^{۱۲۲۵} ^{۱۲۲۶} ^{۱۲۲۷} ^{۱۲۲۸} ^{۱۲۲۹} ^{۱۲۳۰} ^{۱۲۳۱} ^{۱۲۳۲} ^{۱۲۳۳} ^{۱۲۳۴} ^{۱۲۳۵} ^{۱۲۳۶} ^{۱۲۳۷} ^{۱۲۳۸} ^{۱۲۳۹} ^{۱۲۴۰} ^{۱۲۴۱} ^{۱۲۴۲} ^{۱۲۴۳} ^{۱۲۴۴} ^{۱۲۴۵} ^{۱۲۴۶} ^{۱۲۴۷} ^{۱۲۴۸} ^{۱۲۴۹} ^{۱۲۵۰} ^{۱۲۵۱} ^{۱۲۵۲} ^{۱۲۵۳} ^{۱۲۵۴} ^{۱۲۵۵} ^{۱۲۵۶} ^{۱۲۵۷} ^{۱۲۵۸} ^{۱۲۵۹} ^{۱۲۶۰} ^{۱۲۶۱} ^{۱۲۶۲} ^{۱۲۶۳} ^{۱۲۶۴} ^{۱۲۶۵} ^{۱۲۶۶} ^{۱۲۶۷} ^{۱۲۶۸} ^{۱۲۶۹} ^{۱۲۷۰} ^{۱۲۷۱} ^{۱۲۷۲} ^{۱۲۷۳} ^{۱۲۷۴} ^{۱۲۷۵} ^{۱۲۷۶} ^{۱۲۷۷} ^{۱۲۷۸} ^{۱۲۷۹} ^{۱۲۸۰} ^{۱۲۸۱} ^{۱۲۸۲} ^{۱۲۸۳} ^{۱۲۸۴} ^{۱۲۸۵} ^{۱۲۸۶} ^{۱۲۸۷} ^{۱۲۸۸} ^{۱۲۸۹} ^{۱۲۹۰} ^{۱۲۹۱} ^{۱۲۹۲} ^{۱۲۹۳} ^{۱۲۹۴} ^{۱۲۹۵} ^{۱۲۹۶} ^{۱۲۹۷} ^{۱۲۹۸} ^{۱۲۹۹} ^{۱۳۰۰} ^{۱۳۰۱} ^{۱۳۰۲} ^{۱۳۰۳} ^{۱۳۰۴} ^{۱۳۰۵} ^{۱۳۰۶} ^{۱۳۰۷} ^{۱۳۰۸} ^{۱۳۰۹} ^{۱۳۱۰} ^{۱۳۱۱} ^{۱۳۱۲} ^{۱۳۱۳} ^{۱۳۱۴} ^{۱۳۱۵} ^{۱۳۱۶} ^{۱۳۱۷} ^{۱۳۱۸} ^{۱۳۱۹} ^{۱۳۲۰} ^{۱۳۲۱} ^{۱۳۲۲} ^{۱۳۲۳} ^{۱۳۲۴} ^{۱۳۲۵} ^{۱۳۲۶} ^{۱۳۲۷} ^{۱۳۲۸} ^{۱۳۲۹} ^{۱۳۳۰} ^{۱۳۳۱} ^{۱۳۳۲} ^{۱۳۳۳} ^{۱۳۳۴} ^{۱۳۳۵} ^{۱۳۳۶} ^{۱۳۳۷} ^{۱۳۳۸} ^{۱۳۳۹} ^{۱۳۴۰} ^{۱۳۴۱} ^{۱۳۴۲} ^{۱۳۴۳} ^{۱۳۴۴} ^{۱۳۴۵} ^{۱۳۴۶} ^{۱۳۴۷} ^{۱۳۴۸} ^{۱۳۴۹} ^{۱۳۵۰} ^{۱۳۵۱} ^{۱۳۵۲} ^{۱۳۵۳} ^{۱۳۵۴} ^{۱۳۵۵} ^{۱۳۵۶} ^{۱۳۵۷} ^{۱۳۵۸} ^{۱۳۵۹} ^{۱۳۶۰} ^{۱۳۶۱} ^{۱۳۶۲} ^{۱۳۶۳} ^{۱۳۶۴} ^{۱۳۶۵} ^{۱۳۶۶} ^{۱۳۶۷} ^{۱۳۶۸} ^{۱۳۶۹} ^{۱۳۷۰} ^{۱۳۷۱} ^{۱۳۷۲} ^{۱۳۷۳} ^{۱۳۷۴} ^{۱۳۷۵} ^{۱۳۷۶} ^{۱۳۷۷} ^{۱۳۷۸} ^{۱۳۷۹} ^{۱۳۸۰} ^{۱۳۸۱} ^{۱۳۸۲} ^{۱۳۸۳} ^{۱۳۸۴} ^{۱۳۸۵} ^{۱۳۸۶} ^{۱۳۸۷} ^{۱۳۸۸} ^{۱۳۸۹} ^{۱۳۹۰} ^{۱۳۹۱} ^{۱۳۹۲} ^{۱۳۹۳} ^{۱۳۹۴} ^{۱۳۹۵} ^{۱۳۹۶} ^{۱۳۹۷} ^{۱۳۹۸} ^{۱۳۹۹} ^{۱۴۰۰} ^{۱۴۰۱} ^{۱۴۰۲} ^{۱۴۰۳} ^{۱۴۰۴} ^{۱۴۰۵} ^{۱۴۰۶} ^{۱۴۰۷} ^{۱۴۰۸} ^{۱۴۰۹} ^{۱۴۱۰} ^{۱۴۱۱} ^{۱۴۱۲} ^{۱۴۱۳} ^{۱۴۱۴} ^{۱۴۱۵} ^{۱۴۱۶} ^{۱۴۱۷} ^{۱۴۱۸} ^{۱۴۱۹} ^{۱۴۲۰} ^{۱۴۲۱} ^{۱۴۲۲} ^{۱۴۲۳} ^{۱۴۲۴} ^{۱۴۲۵} ^{۱۴۲۶} ^{۱۴۲۷} ^{۱۴۲۸} ^{۱۴۲۹} ^{۱۴۳۰} ^{۱۴۳۱} ^{۱۴۳۲} ^{۱۴۳۳} ^{۱۴۳۴} ^{۱۴۳۵} ^{۱۴۳۶} ^{۱۴۳۷} ^{۱۴۳۸} ^{۱۴۳۹} ^{۱۴۴۰} ^{۱۴۴۱} ^{۱۴۴۲} ^{۱۴۴۳} ^{۱۴۴۴} ^{۱۴۴۵} ^{۱۴۴۶} ^{۱۴۴۷} ^{۱۴۴۸} ^{۱۴۴۹} ^{۱۴۵۰} ^{۱۴۵۱} ^{۱۴۵۲} ^{۱۴۵۳} ^{۱۴۵۴} ^{۱۴۵۵} ^{۱۴۵۶} ^{۱۴۵۷} ^{۱۴۵۸} ^{۱۴۵۹} ^{۱۴۶۰} ^{۱۴۶۱} ^{۱۴۶۲} ^{۱۴۶۳} ^{۱۴۶۴} ^{۱۴۶۵} ^{۱۴۶۶} ^{۱۴۶۷} ^{۱۴۶۸} ^{۱۴۶۹} ^{۱۴۷۰} ^{۱۴۷۱} ^{۱۴۷۲} ^{۱۴۷۳} ^{۱۴۷۴} ^{۱۴۷۵} ^{۱۴۷۶} ^{۱۴۷۷} ^{۱۴۷۸} ^{۱۴۷۹} ^{۱۴۸۰} ^{۱۴۸۱} ^{۱۴۸۲} ^{۱۴۸۳} ^{۱۴۸۴} ^{۱۴۸۵} ^{۱۴۸۶} ^{۱۴۸۷} ^{۱۴۸۸} ^{۱۴۸۹} ^{۱۴۹۰} ^{۱۴۹۱} ^{۱۴۹۲} ^{۱۴۹۳} ^{۱۴۹۴} ^{۱۴۹۵} ^{۱۴۹۶} ^{۱۴۹۷} ^{۱۴۹۸} ^{۱۴۹۹} ^{۱۵۰۰} ^{۱۵۰۱} ^{۱۵۰۲} ^{۱۵۰۳} ^{۱۵۰۴} ^{۱۵۰۵} ^{۱۵۰۶} ^{۱۵۰۷} ^{۱۵۰۸} ^{۱۵۰۹} ^{۱۵۱۰} ^{۱۵۱۱} ^{۱۵۱۲} ^{۱۵۱۳} ^{۱۵۱۴} ^{۱۵۱۵} ^{۱۵۱۶} ^{۱۵۱۷} ^{۱۵۱۸} ^{۱۵۱۹} ^{۱۵۲۰} ^{۱۵۲۱} ^{۱۵۲۲} ^{۱۵۲۳} ^{۱۵۲۴} ^{۱۵۲۵} ^{۱۵۲۶} ^{۱۵۲۷} ^{۱۵۲۸} ^{۱۵۲۹} ^{۱۵۳۰} ^{۱۵۳۱} ^{۱۵۳۲} ^{۱۵۳۳} ^{۱۵۳۴} ^{۱۵۳۵} ^{۱۵۳۶} ^{۱۵۳۷} ^{۱۵۳۸} ^{۱۵۳۹} ^{۱۵۴۰} ^{۱۵۴۱} ^{۱۵۴۲} ^{۱۵۴۳} ^{۱۵۴۴} ^{۱۵۴۵} ^{۱۵۴۶} ^{۱۵۴۷} ^{۱۵۴۸} ^{۱۵۴۹} ^{۱۵۵۰} ^{۱۵۵۱} ^{۱۵۵۲} ^{۱۵۵۳} ^{۱۵۵۴} ^{۱۵۵۵} ^{۱۵۵۶} ^{۱۵۵۷} ^{۱۵۵۸} ^{۱۵۵۹} ^{۱۵۶۰} ^{۱۵۶۱} ^{۱۵۶۲} ^{۱۵۶۳} ^{۱۵۶۴} ^{۱۵۶۵} ^{۱۵۶۶} ^{۱۵۶۷} ^{۱۵۶۸} ^{۱۵۶۹} ^{۱۵۷۰} ^{۱۵۷۱} ^{۱۵۷۲} ^{۱۵۷۳} ^{۱۵۷۴} ^{۱۵۷۵} ^{۱۵۷۶} ^{۱۵۷۷} ^{۱۵۷۸} ^{۱۵۷۹} ^{۱۵۸۰} ^{۱۵۸۱} ^{۱۵۸۲} ^{۱۵۸۳} ^{۱۵۸۴} ^{۱۵۸۵} ^{۱۵۸۶} ^{۱۵۸۷} ^{۱۵۸۸} ^{۱۵۸۹} ^{۱۵۹۰} ^{۱۵۹۱} ^{۱۵۹۲} ^{۱۵۹۳} ^{۱۵۹۴} ^{۱۵۹۵} ^{۱۵۹۶} ^{۱۵۹۷} ^{۱۵۹۸} ^{۱۵۹۹} ^{۱۶۰۰} ^{۱۶۰۱} ^{۱۶۰۲} ^{۱۶۰۳} ^{۱۶۰۴} ^{۱۶۰۵} ^{۱۶۰۶} ^{۱۶۰۷} ^{۱۶۰۸} ^{۱۶۰۹} ^{۱۶۱۰} ^{۱۶۱۱} ^{۱۶۱۲} ^{۱۶۱۳} ^{۱۶۱۴} ^{۱۶۱۵} ^{۱۶۱۶} ^{۱۶۱۷} ^{۱۶۱۸} ^{۱۶۱۹} ^{۱۶۲۰} ^{۱۶۲۱} ^{۱۶۲۲} ^{۱۶۲۳} ^{۱۶۲۴} ^{۱۶۲۵} ^{۱۶۲۶} ^{۱۶۲۷} ^{۱۶۲۸} ^{۱۶۲۹} ^{۱۶۳۰} ^{۱۶۳۱} ^{۱۶۳۲} ^{۱۶۳۳} ^{۱۶۳۴} ^{۱۶۳۵} ^{۱۶۳۶} ^{۱۶۳۷} ^{۱۶۳۸} ^{۱۶۳۹} ^{۱۶۴۰} ^{۱۶۴۱} ^{۱۶۴۲} ^{۱۶۴۳} ^{۱۶۴۴} ^{۱۶۴۵} ^{۱۶۴۶} ^{۱۶۴۷} ^{۱۶۴۸} ^{۱۶۴۹} ^{۱۶۵۰} ^{۱۶۵۱} ^{۱۶۵۲} ^{۱۶۵۳} ^{۱۶۵۴} ^{۱۶۵۵} ^{۱۶۵۶} ^{۱۶۵۷} ^{۱۶۵۸} ^{۱۶۵۹} ^{۱۶۶۰} ^{۱۶۶۱} ^{۱۶۶۲} ^{۱۶۶۳} ^{۱۶۶۴} ^{۱۶۶۵} ^{۱۶۶۶} ^{۱۶۶۷} ^{۱۶۶۸} ^{۱۶۶۹} ^{۱۶۷۰} ^{۱۶۷۱} ^{۱۶۷۲} ^{۱۶۷۳} ^{۱۶۷۴} ^{۱۶۷۵} ^{۱۶۷۶} ^{۱۶۷۷} ^{۱۶۷۸} ^{۱۶۷۹} ^{۱۶۸۰} ^{۱۶۸۱} ^{۱۶۸۲} ^{۱۶۸۳} ^{۱۶۸۴} ^{۱۶۸۵} ^{۱۶۸۶} ^{۱۶۸۷} ^{۱۶۸۸} ^{۱۶۸۹} ^{۱۶۹۰} ^{۱۶۹۱} ^{۱۶۹۲} ^{۱۶۹۳} ^{۱۶۹۴} ^{۱۶۹۵} ^{۱۶۹۶} ^{۱۶۹۷} ^{۱۶۹۸} ^{۱۶۹۹} ^{۱۷۰۰} ^{۱۷۰۱} ^{۱۷۰۲} ^{۱۷۰۳} ^{۱۷۰۴} ^{۱۷۰۵} ^{۱۷۰۶} ^{۱۷۰۷} ^{۱۷۰۸} ^{۱۷۰۹} ^{۱۷۱۰} ^{۱۷۱۱} ^{۱۷۱۲} ^{۱۷۱۳} ^{۱۷۱۴} ^{۱۷۱۵} ^{۱۷۱۶} ^{۱۷۱۷} ^{۱۷۱۸} ^{۱۷۱۹} ^{۱۷۲۰} ^{۱۷۲۱} ^{۱۷۲۲} ^{۱۷۲۳} ^{۱۷۲۴} ^{۱۷۲۵} ^{۱۷۲۶} ^{۱۷۲۷} ^{۱۷۲۸} ^{۱۷۲۹} ^{۱۷۳۰} ^{۱۷۳۱} ^{۱۷۳۲} ^{۱۷۳۳} ^{۱۷۳۴} ^{۱۷۳۵} ^{۱۷۳۶} ^{۱۷۳۷} ^{۱۷۳۸} ^{۱۷۳۹} ^{۱۷۴۰} ^{۱۷۴۱} ^{۱۷۴۲} ^{۱۷۴۳} ^{۱۷۴۴} ^{۱۷۴۵} ^{۱۷۴۶} ^{۱۷۴۷} ^{۱۷۴۸} ^{۱۷۴۹} ^{۱۷۵۰} ^{۱۷۵۱} ^{۱۷۵۲} ^{۱۷۵۳} ^{۱۷۵۴} ^{۱۷۵۵} ^{۱۷۵۶} ^{۱۷۵۷} ^{۱۷۵۸} ^{۱۷۵۹} ^{۱۷۶۰} ^{۱۷۶۱} ^{۱۷۶۲} ^{۱۷۶۳} ^{۱۷۶۴} ^{۱۷۶۵} ^{۱۷۶۶} ^{۱۷۶۷} ^{۱۷۶۸} ^{۱۷۶۹} ^{۱۷۷۰} ^{۱۷۷۱} ^{۱۷۷۲} ^{۱۷۷۳} ^{۱۷۷۴} ^{۱۷۷۵} ^{۱۷۷۶} ^{۱۷۷۷} ^{۱۷۷۸} ^{۱۷۷۹} ^{۱۷۸۰} ^{۱۷۸۱} ^{۱۷۸۲} ^{۱۷۸۳} ^{۱۷۸۴} ^{۱۷۸۵} ^{۱۷۸۶} ^{۱۷۸۷} ^{۱۷۸۸} ^{۱۷۸۹} ^{۱۷۹۰} ^{۱۷۹۱} ^{۱۷۹۲} ^{۱۷۹۳} ^{۱۷۹۴} ^{۱۷۹۵} ^{۱۷۹۶} ^{۱۷۹۷} ^{۱۷۹۸} ^{۱۷۹۹} ^{۱۸۰۰} ^{۱۸۰۱} ^{۱۸۰۲} ^{۱۸۰۳} ^{۱۸۰۴} ^{۱۸۰۵} ^{۱۸۰۶} ^{۱۸۰۷} ^{۱۸۰۸} ^{۱۸۰۹} ^{۱۸۱۰} ^{۱۸۱۱} ^{۱۸۱۲} ^{۱۸۱۳} ^{۱۸۱۴} ^{۱۸۱۵} ^{۱۸۱۶} ^{۱۸۱۷} ^{۱۸۱۸} ^{۱۸۱۹} ^{۱۸۲۰} ^{۱۸۲۱} ^{۱۸۲۲} ^{۱۸۲۳} ^{۱۸۲۴} ^{۱۸۲۵} ^{۱۸۲۶} ^{۱۸۲۷} ^{۱۸۲۸} ^{۱۸۲۹} ^{۱۸۳۰} ^{۱۸۳۱} ^{۱۸۳۲} ^{۱۸۳۳} ^{۱۸۳۴} ^{۱۸۳۵} ^{۱۸۳۶} ^{۱۸۳۷} ^{۱۸۳۸} ^{۱۸۳۹} ^{۱۸۴۰} ^{۱۸۴۱} ^{۱۸۴۲} ^{۱۸۴۳} ^{۱۸۴۴} ^{۱۸۴۵} ^{۱۸۴۶} ^{۱۸۴۷} ^{۱۸۴۸} ^{۱۸۴۹} ^{۱۸۵۰} ^{۱۸۵۱} ^{۱۸۵۲} ^{۱۸۵۳} ^{۱۸۵۴} ^{۱۸۵۵} ^{۱۸۵۶} ^{۱۸۵۷} ^{۱۸۵۸} ^{۱۸۵۹} ^{۱۸۶۰} ^{۱۸۶۱} ^{۱۸۶۲} ^{۱۸۶۳} ^{۱۸۶۴} ^{۱۸۶۵} ^{۱۸۶۶} ^{۱۸۶۷} ^{۱۸۶۸} ^{۱۸۶۹} ^{۱۸۷۰} ^{۱۸۷۱} ^{۱۸۷۲} ^{۱۸۷۳} ^{۱۸۷۴} ^{۱۸۷۵} ^{۱۸۷۶} ^{۱۸۷۷} ^{۱۸۷۸} ^{۱۸۷۹} ^{۱۸۸۰} ^{۱۸۸۱} ^{۱۸۸۲} ^{۱۸۸۳} ^{۱۸۸۴} ^{۱۸۸۵} ^{۱۸۸۶} ^{۱۸۸۷} ^{۱۸۸۸} ^{۱۸۸۹} ^{۱۸۹۰} ^{۱۸۹۱} ^{۱۸۹۲} ^{۱۸۹۳} ^{۱۸۹۴} ^{۱۸۹۵} ^{۱۸۹۶} ^{۱۸۹۷} ^{۱۸۹۸} ^{۱۸۹۹} ^{۱۹۰۰} ^{۱۹۰۱} ^{۱۹۰۲} ^{۱۹۰۳} ^{۱۹۰۴} ^{۱۹۰۵} ^{۱۹۰۶} ^{۱۹۰۷} ^{۱۹۰۸} ^{۱۹۰۹} ^{۱۹۱۰} ^{۱۹۱۱} ^{۱۹۱۲} ^{۱۹۱۳} ^{۱۹۱۴} ^{۱۹۱۵} ^{۱۹۱۶} ^{۱۹۱۷} ^{۱۹۱۸} ^{۱۹۱۹} ^{۱۹۲۰} ^{۱۹۲۱} ^{۱۹۲۲} ^{۱۹۲۳} ^{۱۹۲۴} ^{۱۹۲۵} ^{۱۹۲۶} ^{۱۹۲۷} ^{۱۹۲۸} ^{۱۹۲۹} ^{۱۹۳۰} ^{۱۹۳۱} ^{۱۹۳۲} ^{۱۹۳۳} ^{۱۹۳۴} ^{۱۹۳۵} ^{۱۹۳۶} ^{۱۹۳۷} ^{۱۹۳۸} ^{۱۹۳۹} ^{۱۹۴۰} ^{۱۹۴۱} ^{۱۹۴۲} ^{۱۹۴۳} ^{۱۹۴۴} ^{۱۹۴۵} ^{۱۹۴۶} ^{۱۹۴۷} ^{۱۹۴۸} ^{۱۹۴۹} ^{۱۹۵۰} ^{۱۹۵۱} ^{۱۹۵۲} ^{۱۹۵۳} ^{۱۹۵۴} ^{۱۹۵۵} ^{۱۹۵۶} ^{۱۹۵۷} ^{۱۹۵۸} ^{۱۹۵۹} ^{۱۹۶۰} ^{۱۹۶۱} ^{۱۹۶۲} ^{۱۹۶۳} ^{۱۹۶۴} ^{۱۹۶۵} ^{۱۹۶۶} ^{۱۹۶۷} ^{۱۹۶۸} ^{۱۹۶۹} ^{۱۹۷۰} ^{۱۹۷۱} ^{۱۹۷۲} ^{۱۹۷۳} ^{۱۹۷۴} ^{۱۹۷۵} ^{۱۹۷۶} ^{۱۹۷۷} ^{۱۹۷۸} ^{۱۹۷۹} ^{۱۹۸۰} ^{۱۹۸۱} ^{۱۹۸۲} ^{۱۹۸۳} ^{۱۹۸۴} ^{۱۹۸۵} ^{۱۹۸۶} ^{۱۹۸۷} ^{۱۹۸۸} ^{۱۹۸۹} ^{۱۹۹۰} ^{۱۹۹۱} ^{۱۹۹۲} ^{۱۹۹۳} ^{۱۹۹۴} ^{۱۹۹۵} ^{۱۹۹۶} ^{۱۹۹۷} ^{۱۹۹۸} ^{۱۹۹۹} ^{۲۰۰۰} ^{۲۰۰۱} ^{۲۰۰۲} ^{۲۰۰۳} ^{۲۰۰۴} ^{۲۰۰۵} ^{۲۰۰۶} ^{۲۰۰۷} ^{۲۰۰۸} ^{۲۰۰۹} ^{۲۰۱۰} ^{۲۰۱۱} ^{۲۰۱۲} ^{۲۰۱۳} ^{۲۰۱۴} ^{۲۰۱۵} ^{۲۰۱۶} ^{۲۰۱۷} ^{۲۰۱۸} ^{۲۰۱۹} ^{۲۰۲۰} ^{۲۰۲۱} ^{۲۰۲۲} ^{۲۰۲۳} ^{۲۰۲۴} ^{۲۰۲۵}

پاس بٹلاتے ہیں اور سرسید پر اس نے قلعے میں۔ (راجہ انگ پال) نے اپنے محل کے دروازے پر پتھر کے بنے ہوئے دو شیر بٹھلائے تھے اور انھیں کے پاس ایک گھنٹا بھی اس غرض سے لٹکایا گیا تھا کہ دادخواہ اسے بلا دیں جس کی آواز سن کر راجہ لوگوں کی داد کو پوچھتا تھا۔ سرسید یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ شیر شاہجہان تک موجود تھے لیکن آگے چل کر ان کا کیا حشر ہوا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ یہ بات بہت ممکن ہو کہ صبح ہو کہ دلی راجہ انگ پال وہ مہم کی دارالسلطنت تھی جس نے ایک ایسے پڑائے شہر کو جو اسی مقام پر پہلے بسا ہوا از سر نو آباد کیا لیکن ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ جب گیا رہویں صدی عیسوی میں سلطان محمد غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا تو دلی ایک ایسی معمولی بستی اور قعر گم نامی میں تھی کہ یا تو مسلمانوں کے کان اس کے نام سے آشنا نہ تھے یا یہ کہ انھوں نے دلی کا نام سنا ہو لیکن چوں کہ وہ ایک معمولی حیثیت کی بستی تھی خاص طور پر تذکرے کے قابل نہیں سمجھی گئی۔

لال قلعہ یا قلعہ مبارک

یا قلعہ شاہجہاں آباد

زہے قلعہ کا ندر بابتین دی

نار دی بہشت ست بے گل دی

تو دشش گل کو ہار سی دہ

دستاں نسیم ہساری دہ

دگر کوڑے بستہ بردانش

چو باغ ارم مایہ صداسید

فروشتہ خاکش ز آلودگی

ہمیشہ در و ناز و نعمت فراغ

تو گوئی دران زعفران کشتہ اند

خیالے نہ بینہ بخنہ خرمی

طلسمے میان و جو و عدم

کہ از سایہ اش گیر و اندازہ

بہشتی شدہ ہمیشہ پیرامنش

سوادش ز بس سبزہ اشک بید

گراہندہ گردش ہا سودگی

ہمہ سال ریحان او سبز شاخ

زمینشش ہا پ زراغشتہ اند

خامندہ پر سبزہ آل زمیں

لب غندش بستہ از سحر دم

جہاں راض و دست خیا زہ

شاہجہاں کی پانی پت کی لڑائی اور لودھی خاندان کی تباہی کے بعد ہندوستان کا مثل بادشاہ بابر آگرے میں جو اس زمانے میں دارالسلطنت تھا تخت نشین ہوا۔

بابر کی وفات کے بعد اُس کا بیٹا ہمایوں بھی آگرے ہی میں اُس وقت تک رہا جب کہ
 ۱۵۵۶ء میں اُسے شہیر شاہ نے ہندوستان سے بدر کر دیا اور جب ۱۵۵۷ء میں
 ہمایوں پھر ہندوستان میں آیا تو اُس نے دہلی میں قیام کیا اور صرف چھ مہینے سلطنت
 کر کے یہیں انتقال کیا۔ ہمایوں کے بعد اکبر نے پھر آگرے کو دار السلطنت قرار دیا
 اور دہلی میں ایک نائب السلطنت رہنے لگا۔ اکبر کے بعد جہانگیر بھی آگرے ہی میں رہا۔
 جہانگیر کے بعد شاہ جہاں کی تخت نشینی کا جلوس بھی بڑی دھوم دھماکے سے اُس کے
 بعد امجد کے محل میں آگرے ہی میں ہوا۔ گیا۔ برس کے بعد جب جاہ و حشم کے ہجوم نے آگرے
 اور لاہور کے قلعوں میں گنجائش نہ رہی تو شاہ جہاں نے ولی کو دار السلطنت مقرر کرنے
 قصد کیا اور کئی دفعہ شہر میں پناہ کو دیکھنے گیا۔ نجومیوں اور علماء و مشائخین کے مشورے
 سے یہ جگہ جہاں کہ اب لال قلعہ ہے قلعے کی تعمیر کے لیے منتخب کی اور پھر قلعے کے اطراف
 شہر شاہ جہاں آباد کی بنا ڈالی۔ جس کو بالعموم دہلی کہا جاتا ہے۔ اور شاہ جہاں آباد میں ایسا قلعہ
 بنوانا شروع کیا جو آگرے کے قلعے سے دو چاند اور لاہور کے قلعے سے چند در چند
 زیادہ ہو۔ بعد از دو سو پانچ ساعت دوازہ دقیقہ از شب جمعہ ۱۰۲۹ھ مطابق ۱۶۲۹ء
 بہشت الشہ ملک شاہی۔ ساعت سو و آواں محمود میں عزت خاں زوجہ ۱۰۵۷ھ
 میں سندھ کا صوبہ دار رہا) کے زیر اہتمام سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کاریگروں میں سے
 بڑے استاد احمد و حامد نامی تھے عزت خاں کے سپرد یہ کام پانچ مہینے دو دن ر
 جس میں اُس نے بنیادیں بھر وادیں اور مال مسالاجع کیا تھا کہ سندھ جانے کا حکم
 جب عزت خاں سندھ بھیجا گیا تو قلعہ کا کام المدور دی خاں کے سپرد ہوا جس
 دو برس ایک مہینے چھ دن میں قلعے کے گرد فصیل بارہ بارہ گز اونچی آٹھ فٹ
 اس کے بعد الہد و دی خاں جنگال کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور یہ کام مکرمست خاں
 تفویض ہوا جس نے نو سال کی نگار محنت سے سندھ (۲۰) جلوس شاہ جہانی میں تو
 کام حسن اتمام کو پہنچایا۔ اُس وقت بادشاہ کابل میں تھا مکرمست خاں سیر عمارت
 پیشگاہ خداوندی میں غرضی گزرائی۔ تاریخ ۲۳ ربیع الاول ۱۰۶۱ھ بادشاہ سلامت

ملہ آنا انصاویہ میں ایک قدیم دا بچے پر سے یہ تاریخ درج کی گئی جو رتہ سبجے کی دو سے دوسویں صدی

۱۰۶۱ھ قلعے کی بنیاد رکھنے کی تاریخ معج معلوم ہوتی ہے ۱۶۳۸

ہولوار آبی پر سوار ہو کر جلوس شاہانہ سے قلعہ معلیٰ میں دریا کے دروازے جو غالباً حضری دروازہ تھا تشریف فرما ہوئے اور قلعے کو ملاحظہ فرمایا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ سے گل رنگ۔ اس پر سنگ مرمر کے حاشیے کا ترا لاؤ صنگ۔ برجیاں فیصلیل اور مرغولیں خوشنما۔ عمارتیں اور باغ اور باغوں کی نہریں ایسی دل کشا کہ اگر بے مبالغہ بھی ایک ایک کی مفصل تفصیل کی جائے تو ایک دفتر کا راستہ ہو جائے۔ کل قلعے کا نقشہ دیکھو تو کاغذ پر ایک ہشت پہلو بھول نظر آتا ہے دیوان عام میں دربار کا انعقاد مرکوز خاطر اقدس ہوا۔ غرض جشن کا سامان شروع ہوا۔ دیوان عام کے سامنے وہ شامیانہ کہ جس کا نام ”دل بادل“ تھا اور دیوان خاص کے میدان میں ”سہما منڈل“ خیمہ ایسا وہ ہو جاتا کہ کس خیمہ فلک کے پار نکلتا تھا یہ بھی سات برس کے عرصے میں تیار ہوئے تھے اور ہزاروں گنو پشیمین کشمیر کے اور غل زربان گجرات کے اُن پر خچ ہوئے تھے۔ دونوں سونے کے ستونوں پر چاندی کے استادوں پر کھڑے تھے۔ اُن کے آگے خوشنما شامیانے اُٹسی اور زربانی۔ سنہری روپلی چوبوں پر بنائے گئے۔ دیوان عالی جس طرح طلائی چھت کی مینا کاری سے گوناگوں تھا اُسی طرح ایڑنی ٹائین اور زربانی کچنوں سے بوقلمون تھا۔ صدر سے لے کر پانچواں کے ایک ایک مکان تک در و دیوار کو نخل۔ زربان۔ بادل و کتاب۔ پردہ ہائے فرنگی۔ دیباے رومی۔ انگلیس چینی سے لگا رخاں۔ چین کر دیا۔ صدر میں تخت طاؤس بچھا یا گیا۔ اور دربار بڑی شان و شوکت سے ہوا۔ برنیر ستیاچ نے اس قلعہ کے متعلق ۱۶۷۳ء میں لکھا ہے کہ ”قلعہ کی عمارت دور بلکہ نصف دائرہ کی شکل کی ہے۔ قلعہ پر سے دریا کا منظر (خوب) ہے۔ قلعہ اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا ریتلا میدان عاکل ہے۔ اسی میدان میں ہاتھیوں کی لڑائی دکاتا تھا، ہوتا ہے۔ امراء جاگیرداروں۔ راجاؤں اور رؤساء ساکی افواج بغرض ملاحظہ خراج وندی یہیں صفت آراہوتی ہیں اور بادشاہ سلامت نشین میں برآمد ہو کر ملاحظہ کا شرف بخشتے ہیں۔ قلعہ کی تفصیل کے قدیم اور گول برج اُسی وضع کے ہیں جیسے کہ شہر پناہ کے ہیں لیکن قلعے کے برج کچھ ٹوٹ گئے ہیں اور کچھ سنگ سرخ کے جو سنگ مرمر سے ملے جلتے ہیں۔ گران کی تخت، زیادہ بہتر ہے کہ قلعہ بے قاعدہ ہشت پہلو شکل کا ہے۔ جس کے دو بڑے بڑے ضلعوں میں سے ایک مشرقی دیوار کی جانب ہے اور دوسرا مغربی شہر کی طرف اور چھ چھوٹے چھوٹے ضلع شمال اور جنوب کی سمت میں ہیں قلعے کا دوز قریب قریب ڈیڑھ میل کے ہے۔

طول تقریباً تین ہزار فیٹ اور عرض بجانب دریا اٹھارہ سو فیٹ ہو۔ دریا کے طرف کی فصیل اگرچہ ساٹھ فیٹ اونچی ہو مگر قلعے کی زمین میں اس قدر بھرتی کی گئی ہو کہ اس فصیل کے ہم سطح ہو اور اسی سبب سے دریا کی طرف سے قلعہ اور شہر شاہجہاں آباد کا منظر عجیب و غریب نظر آتا ہو فصیل اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا بھاری کوٹاریت کا ہو جس پر کبھی پانی نہیں چڑھتا۔ دوسری طرف سے قلعے کو دو کیلئے تو اس کی وسیع اور عظیم الشان سنگ سرخ کافصیل، برج، دروازے، بھاری بھاری پشے اور گہری خندق دیکھ کر دل کی ایک گہرا اثر عظمت اور جبروت کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہو۔ فصیل کو دیکھتے آسمان باتن کرتی ہو یعنی آسمان بند جس میں سے مٹے سطح زمین کے اوپر ہو اور پائے میں ہم عرض ہو اور آسمان وہاں جہاں کہ موہو بند کی کانٹو را ہو۔ خندق کو دیکھ کر ہیبت معلوم دیتی ہو جو عین عریض اور ہم عمیق ہو۔ برنیر سیاح جو اورنگ زیب کے عہد میں اس ملک میں آیا تھا لکھتا ہو کہ ”قلعے کی فصیل بلندی اور استحکام میں شہر کی فصیل سے کہیں زیادہ ہو۔ قلعے کی طرف چھوڑ کر سب طرف پختہ سنگ بست خندق ہو جس میں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہو اور پھلیاں خوش فعلیاں کرتی رہتی ہیں“ لیکن جیسا کہ برنیر کی عادت ہو کہ ہمیشہ اُس کی نگاہ عیب جو رہتی ہو ایک چلتا سا فقرہ یہ بھی لکھ مارا ہو کہ ”ایک معمولی سا توپ خانہ بھی ذرا سی دیر میں اُس کو مسمار کر کے زمین کے برابر ہو سکتا ہو“ میں کہتا ہوں کہ منہ سے کہہ دینا تو بہت آسان ہو لیکن کر کے دکھانا کامیاب داروئے خندق سے ملے ہوئے بڑے بڑے باغات ہیں جن میں انواع واقسام کے ہرے، پھلے درخت ہیں اور طرح طرح دنگ بنگ کے پھول ہمیشہ کھلے رہتے ہیں جن کی سبزہ زاری اور پھاسے داغ کو تازگی اور دل کو سرور کا علاوہ ایک ایسا خوش نما اور دل چسپ نظارہ ہو کہ جس نے یہ سادہ کہا ہو وہی اس کا کچھ لٹا کر سکتا ہو اب تو باغ کٹ کٹا کر ایک چٹیل میدان رہ گیا ہو۔

زیارتِ دل مجروح بلبلاں کر دم
ہزار سال دریں باغِ اشیاں کر دم
من این محالم سا کر دم و زیاں کر دم

باغِ رنم و گل چیدم و فغاں کر دم
من بگفت یکے بنائے کہن سائے
و قادم و مودت ز گل رخاں مطلب

اب سال گزشتہ رہے سب درخت کٹا کر قلعے سے لے کر مسجد فتح پوری تک یعنی سارے چاندنی چوک کو سپاٹ کر دیا ہو کہ سایہ کا نام نہیں رہا۔ دلی کی سخت گرمی اور ٹھہریں

چیل اینڈ اچھوڑ دیتی ہو اور ہرن کاٹے پڑ جاتے ہیں۔ سسرک کے دو طرفہ سایہ دار درخت ایک نعمت غیر مترقبہ تھے۔ خدا جانے حکام وقت کی کیا مصلحت تھی کہ چاندنی چوک بازار جو عروس البلاد تھا یوں نوج کھسوٹ ڈالا گیا۔ اب سسرک چوڑی کر کے کنارے کنارے پھر درخت لگائے گئے ہیں مگر ۷۰ سال وگرنے کو خور و زندہ کہ ماندہ ایک زمانہ چاہیے کہ اتنے بڑے ہیں کہ لوگ ان کے سائے سے مستفید ہو سکیں۔

گداے گوشت نشینے تو ماننا نظر خوش رموز ملکیت خویش خسرواں ہاندا

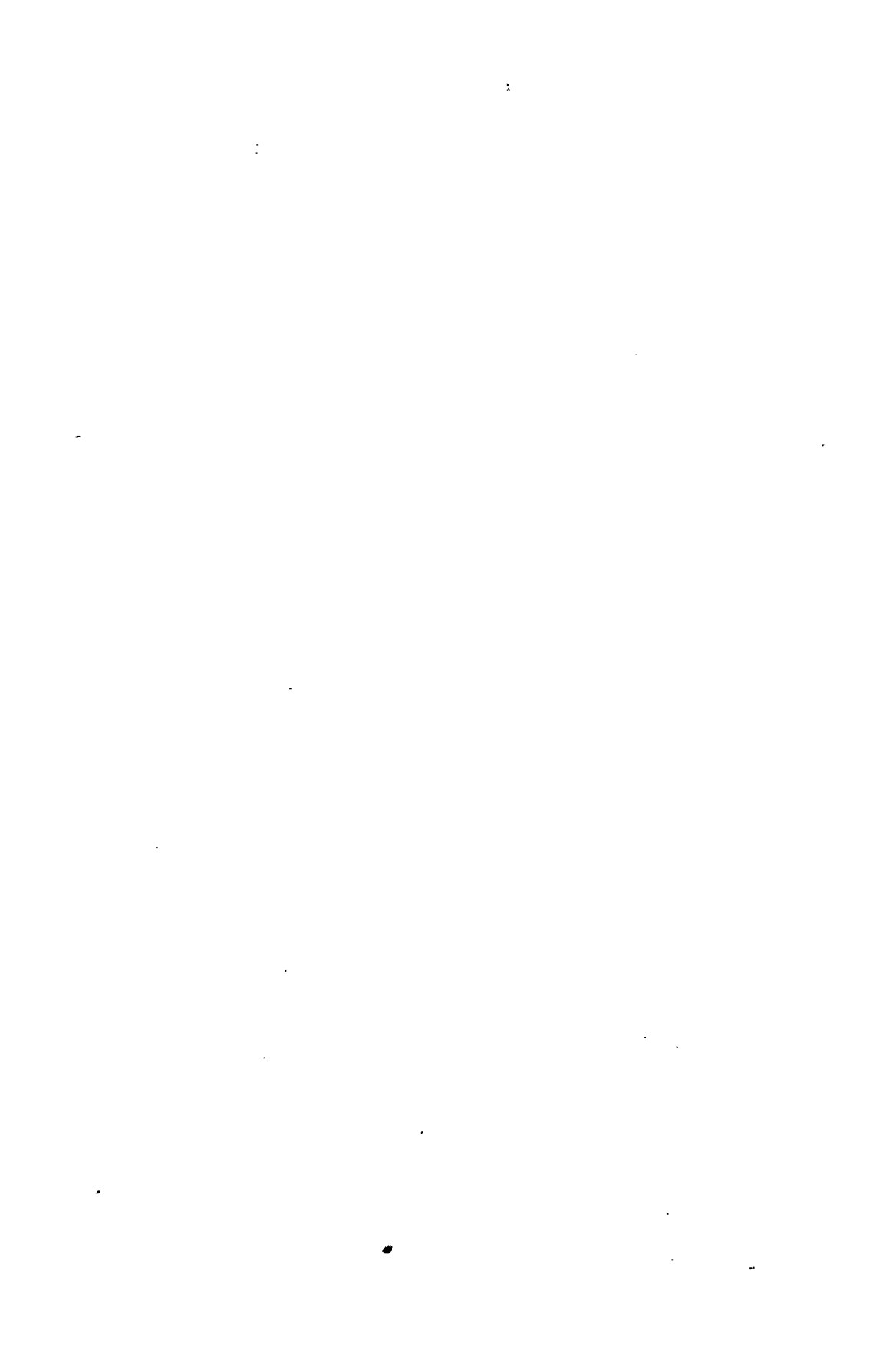
کہا جاتا ہے کہ صدر کے پہلے تک ان باغوں کا کچھ کچھ حصہ باقی تھا مگر اب جو حالت ہو وہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قلعے کے دو عالی شان سر بفلک دروازے سج پیش بر جوں کے ہیں جن میں ایک دروازہ مغربی دیوار کے وسط میں ہو اور دوسرا فصیل کے جنوب و مغربی کونے میں قلعے کی جنوبی دیوار میں ہو ان دروازوں میں سے شہر کے لوگ آمد و رفت رکھتے ہیں۔ یہ دونوں دروازے (۲۱) بلند ہیں۔ یہ تو شہر کی طرف کے دروازے ہوئے ان کے علاوہ اور دو چھوٹے دروازے بھی ہیں۔ ایک مشن برج کے پاس خضری دروازہ جو دریا کی طرف ہو اور دوسرا شمال رخ سلیم گڑھ کے پاس۔ ان کے بہو دو کھڑکیاں بھی اور ہیں ایک جنوب مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس دوسری شمال مشرق کے کونے میں شمالی دروازے اور شاہ برج کے چوں پنج فصیلوں پر مورچے بندی کا ٹکڑا ہو جس میں اکیس چھوٹی چھوٹی ٹہریاں ہیں جن میں سے سات گول اور باقی ہشت پہلو ہیں۔ قلعے کے مصارف کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا ہو جس میں سے نصف رقم فصیلوں میں لگی اور بقیہ نصف اندرونی عمارات میں۔ بعض لوگوں نے صرف پچاس ہی لاکھ کا تخمینہ لگایا ہو جو لحاظ وسعت و استحکام عمارات کم معلوم دیتا ہو۔ لیکن کتبے میں بھی یہی رقم درج ہو جو غالباً صرف عمارات کی معلوم ہوتی ہو باقی خرچ تعمیر فصیل وغیرہ کا غالباً اس میں شامل نہ ہو گا۔ برنیر صاحب لکھتے ہیں کہ ”قلعہ جس میں محلات اور دوسری شاہی عمارات ہیں لب دریا ہو۔ حد فاصل ما بین قلعے اور دریا کے ایک ریتلا میدان ہو“ اسی میدان میں ایک دفعہ برنیر ہاتھوں کی لڑائی میں ایک ست ہاتھی کی دوسے ہال ہال نکلا گیا۔

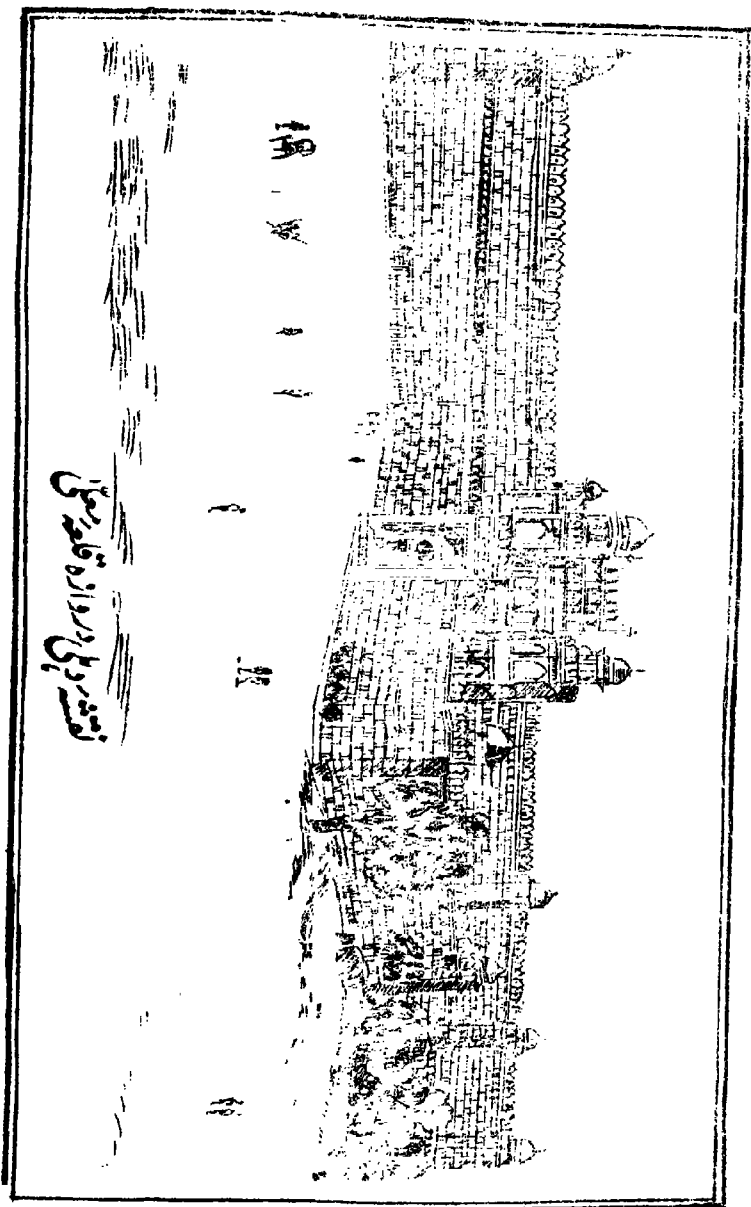
لاہوری دروازہ قلعے کے سب دروازوں میں اسی دروازے سے سب
دکھتریا گیت ۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

زیادہ آمد رفت ہو کیونکہ دہلی کے مشہور بازار چاندنی چوک کی طرف ہو۔ اور ہنگ زیب بادشاہ نے دروازے کے سامنے کھوکس یعنی پیش برج یا گھونگٹ کی دیوار بنوا کر دروازے کی پوری حفاظت کر دی۔ اگرچہ دروازے کا رخ بجانب مغرب ہو مگر پیش برج میں جانے کا راستہ جس کے نیچے گہری خندق ہو شمال کی طرف ہو۔ اس دروازے کے پیش برج کے سامنے ایک تعلق دار پل تھا اور ایسا ہی دلی دروازے کے سامنے بھی تھا جسکو اکبر ثانی نے توڑا کر مڑا جوڑا بچھتا اور سنگ بست پل بنوا دیا جس کی محراب پر یہ کتبہ ہے

هوالمعنی

سہمہ جلوس والا ۱۲۲۶ھ در محدث و جم جاہ محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی باہتمام دلاور الدولہ راجہ باقر سن پہاوردلیہر جنگ پل فیض منزل تعمیر یافت یہ گھونگٹ کی دیوار ایک مربع قطعہ زمین کو محاط کیئے ہوئے ہے جس کی دیوار گنگوڑے سمیت چالیس فیٹ بلند ہے۔ مغربی دیوار کے کونوں پر برجیاں ہیں جن پر سنگ مرمر کے کلس ہیں۔ گھونگٹ کے اندر جانے کا ایک محراب وار دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور چوبیس فیٹ چوڑا ہے جس کی بلندی اٹارنے کی دیوار سے آٹھ فیٹ زیادہ ہے جس پر مورچہ بنایا گنگوڑا جس کے دونوں طرف سنگ سرخ کی دو پتلی پتلی میناریں دس فیٹ اونچی ہیں۔ لاہوری دروازہ نہایت بلند اور محراب وار ہے۔ اس کی بلندی اکتالیس فیٹ اور چوڑائی چوبیس فیٹ ہے۔ یہ دروازہ سہ منزلہ ہے جس پر مشن شکل کے کمرے بنے ہوئے ہیں ان میں تلے کے یورپین عمدہ دار بستے ہیں اور نیچے گارڈ کے لوگ غدر سے پہلے تلے کی فوج کا کمانیر انھیں میں رہتا تھا۔ سلطانہ میں جب کہ اکبر شاہ ثانی کے لاڈلے فرزند نے سکون (Sakon) روڈنٹ دہلی کی جان لینے کا قصد کیا تب ہی سے گارڈ مقرر کیا گیا۔ برجون بہشت پہلو پھرتیاں بنی ہوئی ہیں۔ برجون سے سنگوروں کے بچوں بیچ دروازے کا درمیانی گنگوڑا ہے۔ دروازے کے بالائی گنگوڑے کی منڈیر پر ایک قطار سنگ سرخ کی تین تین فیٹ اونچی کھلی ہوئی محرابوں کی ہے جن پر سات چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں محرابوں پر برابر ہیں۔ اس تمام خوب صورت اور خوشنما جھنگل کی دونوں جانب پتلی پتلی گاؤں دم سنگ مرمری مینار ہیں جن پر لالٹین کی وضع کے سنگ مرمر کے سفید بڑاں گولے چڑھے ہوئے ہیں۔ شہساز کے غدر میں اسی دروازے کے سامنے مسٹر فریڈر۔ کپتان ڈگلس۔





نقشه دلی دروازه قلعه حسن

پادری جنگ۔ اُن کی لڑکی اور سسز کلیفرڈ جو ایک نوجوان لیڈی اُن کی ممان تھیں اور سسز چپٹن سب کے سب باغیوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔

دلی دروازہ | بالکل اسی طرز کا جنوبی طرف کا دروازہ بھی اسی دروازے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ نام شہر کے دہلی دروازے کی مناسبت سے رکھا گیا ہے جو شیر شاہ کی دلی کے کنڈروں کے محاذ میں ہے۔

الگزینڈر اگیٹ

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۴۸

اسی دروازے کے سامنے محراب کے اوپر دوسرے پتھر کے وہ دو ہاتھی ہیں جن کا ذکر آگے آتا ہے جن کو لارڈ کرزن نے ۱۹۰۲ء میں اُستاد کر دیا جو جس اس دروازے کی رونق اور بڑھ گئی ہے۔

چھتہ لاہوری دروازہ | لاہوری دروازے میں داخل ہونے کے بعد ہم کو ایک چھتہ ۳۳ لمبا اور ۳۳ چوڑا ملتا ہے۔ جس کی نیچوں بیچ مشن ٹیمل کا ایک چوک ہے جس کا قطر ۳۳ ہے اور جس کی چھت

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۴۸

روشنی کے لیے نہیں پانی گئی۔ اس چوک کے داہنے بائیں چھوٹے چھوٹے دروازے ہیں جو کسی زمانے میں قلعے کے بہت آباد مقامات پر نکلتے تھے۔ اس چھتے کی نسبت بشپ میر نے لکھا ہے کہ ”ایسا شان دار دروازہ اور چھتہ میرے دیکھنے میں کبھی نہیں آیا۔ یہ چھتہ مثل ایک کچا ٹھکانے کے گرجا کی ڈیوڑھی اور دروازے کے ہر جو تین ٹھکانے کا ایک لکڑی کا ہے۔“ اس چھتے کے دونوں طرف چار فیٹ اوپن چھتے پر بتیس دکانیں ہیں جو کسی زمانے میں ”چھتہ بازار“ کے نام سے مشہور تھا جو اب بھی اُسی حالت میں ہے جیسا کہ تین سو برس پہلے برنیر نے دیکھا تھا۔ چھتے کی چھت لداؤ کی بہت اونچی ہے اور اُس لداؤ میں عجیب عجیب طرح سے لہریں اور موڑ توڑ بناے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتے ہیں اُس بلندی اور ارتفاع پر طولانی بھی بہت ہے چھتے کے دونوں طرف مکاناں دل کشا دیوانات فرحت افزا سراسر دوسرے مکان ہیں اور بیچ میں ایک چوک ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ بھنسہ اسی قسم کا چھتہ دلی دروازے کے سامنے بھی ہے۔

نقار خانہ | لاہوری دروازے کے چھتے میں گزرنے کے بعد ہم کو ایک نہایت آراستہ اور پیراستہ چوک ۳۰۰ سو ۳۰۰ کا ملتا ہے جس کے

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۶۳۹-۴۸

گرد مکانات بنے ہوئے تھے۔ جن میں زمانہ قدیم میں رکاب کے ۱۲ ایک قدیم طرز عمارت کا ہے جس میں نوک دار محرابیں ہوتی ہیں۔ ۱۲

امراء اور منصب داروں کی نشست ہوتی تھی اور حاضر باش رہتے تھے۔ اس چوک کے جنوب و مغرب کے گوشہ میں اور کچھ عمارات تھیں جن میں ارکان دولت امور سلطنت انجام دیا کرتے تھے۔ چوک کے وسط میں ایک حوض تھا جس میں نہر گرتی تھی اور ہر وقت لبریز رہتا تھا۔ یہ نہر چوک کے بیچوں بیچ میں سے گزرتی تھی جس سے اس مربع قطعہ کے بالٹا صفہ دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ نہر کے برابر برابر پھر دو طرف ایک چوڑی سڑک شمال سے جنوب کو تھی۔ جو ایک طرف شاہی باغات کو چلی گئی تھی جن کو یہی نہر سیراب کرتی تھی اور جنوب کی طرف دئی دروازے سے جا ملی تھی۔ برنیر نے اس مقام کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اس قطعے کے عمارات کی کرسی ۴۴ بلندی تھی اور محراب دار مکانات کے سامنے کی گلیاں کوئی چار فیٹ چوڑی تھیں۔ اس جگہ اوسط درجے کے امراء رہا کرتے تھے اور نشست کے امراء بھی یہیں رہتے تھے“ حوض کے سامنے اور لاہوری دروازے کے بازار کے اندر دئی دروازے کے بالمقابل ایک پختہ جنگل کے اندر نقار خانے کی سنگ سرخ کی پختہ عمارت تھی جس میں انگریزی عہد میں یہ اغراض ضروریات فوجی بہت کچھ توڑ پھوڑ کی گئی ہو۔ اب نہ اس چوک کی دیواریں رہیں نہ حوض نہ کوئی عمارت باقی بچ نہ وہ سنگین جنگل رہا لیکن خدا کا شکر ہو کہ اصل نقار خانے کی عمارت چوں کی توں اپنی حالت اہلی پر قائم و برقرار رہی۔ پہلے نقار خانے کے حجرے اور در کھلے ہوئے تھے لیکن چوں کہ اب اس میں فوجی عہدہ دار رہتے ہیں بعض بعض درچن دیئے گئے ہیں۔ بازار کے دروازے اور نقار خانے کے درمیان ساری عمارت کوڑا کراہ میدان صاف کر دیا گیا ہے اس وجہ سے اب کچھ پتہ نہیں چل سکتا کہ نقار خانہ شاہجہانی کے ہر دو جانب کیا کیا عمارتیں اس زمانے میں تھیں۔ اس سر بلٹاک نقار خانے پر روزانہ پانچ وقت نوبت بھرنا کرتی تھی۔ اتوار کو سارے دن نوبت بجتی رہتی تھی کیوں کہ بحساب شمسی اتوار کا دن زیادہ مبارک خیال کیا جاتا ہے۔ علی ہذا جو دن بادشاہ سلامت کی ولادت کا تھا اس دن بھی تمام دن نوبت بجا کرتی تھی۔ برنیر صاحب پہلے پہل نوبت نقاروں کی آواز سے بہت بھٹاے کیوں کہ اُن کے کان کب اس سے آشنا تھے مگر پھر تو وہ ایسے سمجھے کہ نوبت کی عظمت و شان و دبہ اور وقار اور سُرپی آواز کے گردیدہ ہو کر تعریف کرنے لگے۔ نقارخانہ تین فیٹ اونچے

چو ترے پر بنا ہوا ہے جواب چو ترے کے اس سرے سے اس سرے تک بڑا دیکھا
نقار خانے کا اہلی دروازہ اب بے کار بڑا ہو۔ نقار خانے کا ہال ستر فیٹ چوڑا اور
چھالیس فیٹ اونچا ہے جس کے چاروں کونوں پر دس دس فیٹ اونچی برجیاں ہیں
نقار خانے کا دروازہ انتیس فیٹ اونچا اور سو فیٹ چوڑا اینچ میں ہے جس کے دونوں
بانب دو منزلہ حجرے ہیں کہ ان کے آگے بھی محرابیں بنا دی ہیں اور ان کے ادھر ادھر
سیڑھیاں اوپر جانے کی بنی ہوئی ہیں اس کے اچھے بیچ دروازہ والاں کو کہ ادھر ادھر دونوں
طرف اس کے درمیان ہیں۔ اسی والاں میں شاہی فوٹ بجاکر قتی تھی۔ چمت کے شمال
مغربی اور جنوب مغربی کونوں پر چار چار ستونوں کی مریج برجیاں ہیں
جن کے گنبدوں کے تلے ایک چوڑا چھپرہ ہے۔ یہ دروازہ جو بطور نقار خانے کے استعمال
کیا جاتا تھا واصل دیوان عام کے صحن کا دروازہ تھا۔

ہتیا پول دروازہ
ہاتھی کے لئے

نقار خانے کے دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے
بعض کہتے ہیں کہ ہتیا پول اس سبب کہلاتا تھا کہ دونوں طرف
دو پتھر کے ہاتھی کھڑے تھے۔ اور بعض کا یہ کہنا ہے کہ یہاں
ہاتھی کبھی بھی نہ تھے چوں کہ بجز خاندان شاہی کے ممبروں
کے اور سارے امراءے نیل نشین دیوان عام کے صحن میں داخل ہونے کے پہلے
یہیں بیاس ادب ہاتھیوں پر سے اتر پڑے تھے اس واسطے یہ نام مشہور ہو گیا اور
یہی بات زیادہ تر قریں قیاس ہے۔ برنیر صاحب نے بھی محل کے دروازے پر دو ہاتھیوں
کے ہونے کا ذکر کیا ہے لیکن کننگم صاحب لکھتے ہیں کہ یہ ہاتھی دہلی دروازے کے
باہر تھے جہاں کہ اب ہیں اور برنیر کے قول کو اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ مسٹر کیناس
محلے پر نظر غائر ڈالنے کے بعد لکھتے ہیں کہ جس دروازے پر زبان شاہی میں ہاتھی
کھڑے تھے وہ دروازہ بلحاظ صراحت مینیہ کے لاہوری دروازہ قرار پاتا ہے نہ کہ دہلی دروازہ
جس کے سامنے گھوگس بنا ہوا ہے۔ جنرل کننگم اور مسٹر کین وٹون کی رائے سے مسٹر
کاسٹیون نے اس وجہ سے اختلاف کیا ہے کہ مسٹر کین کا بیان تو مجرد ہے البتہ جنرل
برنیر کے بیان کو اپنی رائے کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ برنیر کا اصل قول یہ ہے: محل کے
دروازے میں داخل ہوتے وقت کوئی عجیب چیز سوائے پتھر کے دو ہاتھیوں کے

نہیں دکھلائی دیتی جو دروازے کے دونوں طرف ہیں۔ جن میں سے ایک پر جابلے
چتور کے مشہور راجہ کا مجسمہ ہے اور دوسرے پر اس کے بھائی پٹانامی کا... قلعے میں داخل
ہوتے ہی دو بڑے بڑے گراں ڈیل ہاتھی جن پر دو جری آدمی بیٹھے ہوئے ہیں
دیکھ کر عظمت و جبروت کا ساں بندھ جاتا ہے اور آدمی بٹکا بٹکارہ جاتا ہے کہ برنیر نے
کیس کسی دروازے کا نام نہیں لیا ہے بلکہ یہاں تک کہ اس نے یہ بھی نہیں لکھا کہ وہ قلعہ کا
دروازہ تھا بلکہ وہ صاف محل کا دروازہ بتلاتا ہے جس سے زیادہ تر مناسبت اس دروازے کا
ہے جو تقار خانے یا ہتیا پول دروازے کے نام سے مشہور ہے نہ کہ قلعے کے دلی بالا ہوی
دروازے سے۔ پھر برنیر نے قلعے کے بڑے دروازوں کے بیان میں کچھ ایسی
گڈ بڈ کی ہے کہ دونوں دروازوں میں سے ایک سے بھی میل نہیں کھاتا۔ عام روایت
اور خود اس دروازے کا نام صاف طور پر بتلا رہا ہے کہ دراصل جس دروازے کے
طرف ہاتھی کھڑے تھے وہ یہی تقار خانے کا دروازہ تھا نہ کہ کوئی اور۔ فرینکلن صاحب
جو ۱۸۹۳ء میں دلی گئے تھے تو صاحب موصوف لے دریافت کیا کہ وہ مجسمے جو ان
ہاتھیوں پر تھے کیا ہوئے تو معلوم ہوا کہ اورنگ زیب نے چون کہ وہ بت پرستی کا
سخت دشمن تھا ہاتھیوں کو عجسوں سمیت نکلوا کر اس جگہ سنگ سرخ کی جالیاں
لگوا دیں جس سے ایک گونہ دروازے کی رونق میں فرق آگیا۔ برسوں بعد ۱۸۶۳ء
میں ایک ہاتھی تو قلعہ ہی میں گرہا ہوا اس ہیئت کدائی سے ملا کہ اس کے ۱۲۵ ٹکڑے
ٹکڑے زمین میں گرے ہوئے تھے۔ اس سے یہ امر کچھ بعید نہیں معلوم ہوتا
کہ اورنگ زیب ہی نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرادیئے ہوں۔ برنیر لکھتا ہے
اور کیا عجب ہے کہ یہ بات صحیح بھی ہو کہ یہ ہاتھی اور مجسمے اکبر نے آگرے میں طیار
کرائے تھے جو آگرے کے قلعے میں اس دروازے کے سامنے کھڑے تھے
جو دریا کے سامنے ہے۔ وہاں سے اکھڑا کر شاہ جہاں دلی لوالایا ان پر مجسمے
جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی چتور جابلے اور اس کے بھائی پٹانامی کے تھے جنہوں
نے اکبر سے مقابلہ کیا تھا۔ یہ ہاتھی اور مجسمے بڑے بھاری تھے۔ ایک ایک
ہاتھی پر دو دو شخص سوار تھے انکا مادت اور پچھلا سردار۔ ان میں سے ایک ہاتھی کے
ٹکڑے ٹکڑے قلعے میں ملے تھے جن کو تین برس بعد سرٹکیمبل نے جوڑا کر رکھ کے

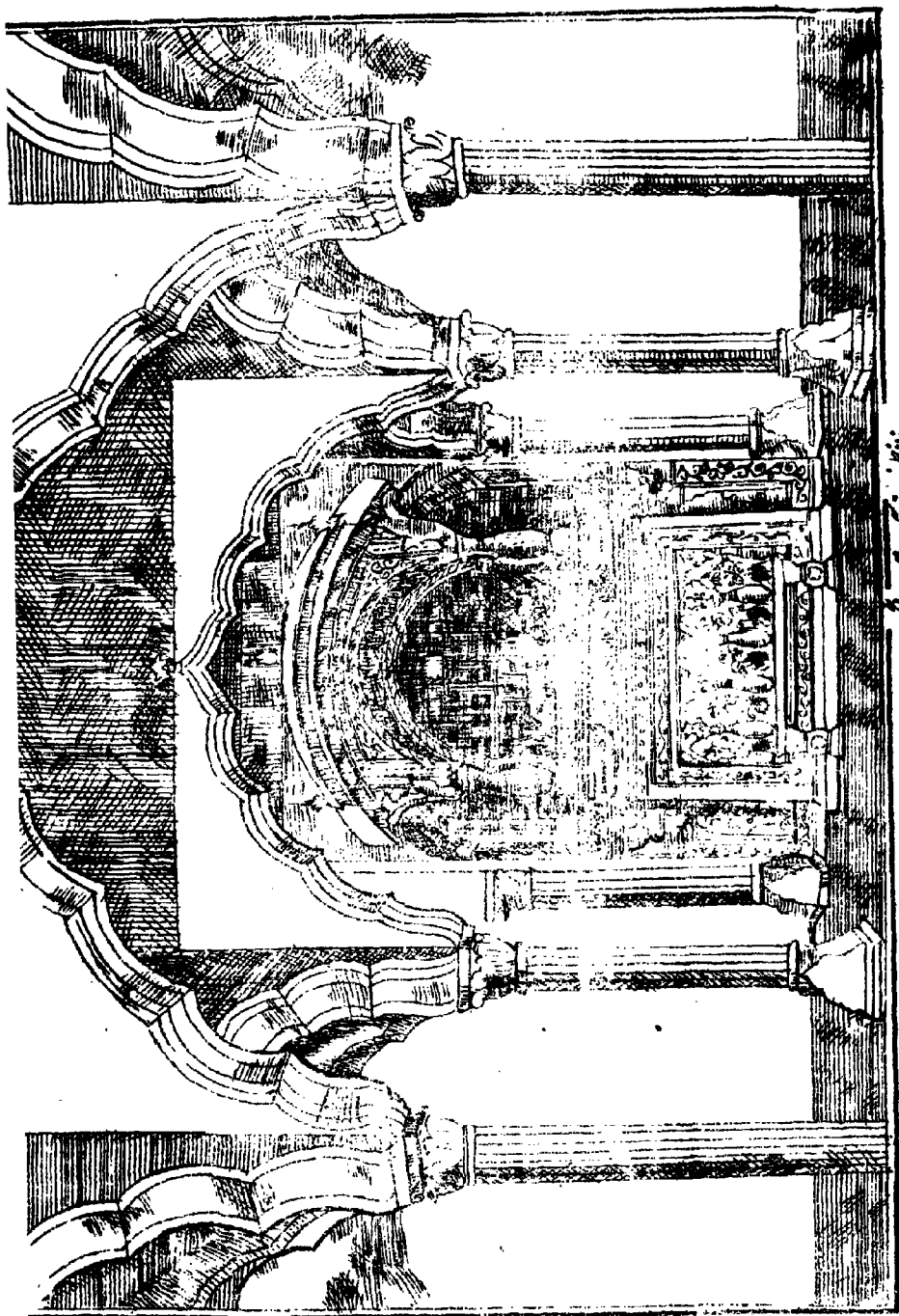
میں کھڑا کر دیا تھا پھر ۱۸۹۲ء میں مینسپل ہال کے سامنے کھڑا کیا گیا تھا جس کے
 سے پراگمریزی میں یہ کتبہ تھا جس کا ترجمہ ہم کہتے ہیں۔ یہ ہاتھی جو بے نہایت
 معلوم قدامت کا ہے۔ اس کو شاہنشاہ شاہ جہاں نے ۱۶۴۵ء میں لا کر اپنے
 محل کے جنرل دروازے کے سامنے اُستاد کیا تھا۔ اُس مقام سے شاہنشاہ
 زیب نے اکھڑا کر ہزار ہا ٹکڑے کر ڈالا (یہ ہاتھی پھر کسی کو یاد نہ رہا)
 بھول (بسر) گئے اور اس کس پیرسی کی حالت میں، ڈیڑھ صدی سے
 زیادہ زمین کے اندر دفن رہ کر ۱۸۶۲ء میں نکالا گیا اور اس مقام پر اُستاد کیا گیا
 چوں کہ مینسپل ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں چاندنی چوک کے رخ پر ملکہ معظمہ
 جہانی کا بہت نصب کیا گیا ہے لہذا یہ ہاتھی اور اس کے بالمقابل ایک دوسرا
 دونوں آنے والے قلعے کے دلی دروازے کے گھونٹ میں کھڑا
 گئے ہیں جن کو لارڈ کرزن نے ۱۹۰۲ء میں یہاں اُستاد کرا کے گویا
 نے مرکز اہلی پر بونچا دیا ہے کیوں کہ ان ہاتھیوں کے استاد کرنے کے وقت
 دہلی کی گئی تو کچھ نشانات ایسے ملے کہ جن سے اور زیادہ ثبوت اس
 مل گیا کہ دراصل یہ ہاتھی پہلے یہیں تھے۔ جاہل اور پتلا کے مجسمے اب
 مینسپل ہال کے عجائب خانے کے برآمدے میں موجود ہیں جن کے پاس
 مجسمے بھی دست و پا شکستہ دھڑے میں جو عجیب نہیں کہ انہیں ہاتھیوں کے
 قوں کے ہوں۔ تقار خانے کے دروازے سے نکل کر دیوان عام کے صحن میں
 ہوتے ہیں اور یہیں سے وہ بادشاہ ادب کے مراسم شاہی شروع ہو جاتے
 تھے جو سلاطین مغلیہ کے درباروں میں ملحوظ رہتے تھے۔ تقار خانے کے دروازے
 سے سوائے مرشد زادوں یعنی ممبرانِ خاندان شاہی کے سواری پر اور
 رانی جانے کا مجاز نہ تھا۔ سفراء۔ ایلچی۔ وزراء۔ امراءِ عظام۔ جبکہ سب یہیں سے
 رہ ہو جاتے تھے۔ ان رسوم کی پابندی آخری دم یعنی سلاطین مغلیہ کے آخری
 شاہ بہادر شاہ کے زمانے تک بھی بلا کم و کاست کی جاتی تھی چنانچہ دہلی کے
 رنٹ مسٹر فرینس ہاکنز (جن کی مستعدی قوتِ تمیزی سے بڑھی ہوئی تھی)
 داب و مراتب شاہی کے ملحوظ نہ رکھنے ہی کی وجہ سے متعجب اور غصہ

موقوف ہوئے۔ اُن پر سب سے سنگین الزام ہی تھا کہ وہ نقار خانے کے دروازے میں سے سوار نکل گئے جو آداب شاہی کے سر اسر خلافت تھا۔ جہاں دارشاہ (۱۶۳۳ء) در فرخ سیر (۱۶۳۹ء) دونوں اسی ذہبت خانے میں قتل کیے گئے۔ فرخ سیر بے چارہ کو تو پہلے محمول کیا بعد قتل کیا۔ اب اس نقار خانے کے نیچے کے دو کمروں میں محافظ قلعہ رہتا ہے۔

دیوان عام

۱۰۴۸-۵۸
۶۱۷۳۹-۴۸

جس زمانے میں یہ شان دار عمارت اپنی اہلی حالت پر تھی تو اس کا طول ۱۵۵۸ء عرض تین سو فٹ تھا۔ اس کی چار دیواری کے اندر ایک سلسلہ مکانات اور دالانوں کا تھا جن کی نسبت برنیر لکھتا ہے کہ یہ محل انگلستان کے پولیس ریل سے ملتا جلتا ہوا تھا۔ صرف فرق اتنا تھا کہ یہ دو منزلہ نہیں تھا اور دالان جدا جدا ہیں مگر اس ترکیب سے کہ ایک سے دوسرے قطعے میں جانے کے لیے چھوٹا سا دروازہ رکھا گیا ہو اس محل کے کمرے بہت کشادہ اور وسیع تھے جن کی لرسی ۳۲ کی تھی۔ ان مقامات میں وہ درباری اور امرار رہتے تھے جن کی نشست ہوتی تھی۔ عیدین وغیرہ بڑے بڑے مواقع پر یہ مقامات بڑے تکلف سے سر سے پاک سجائے اور آراستہ کیے جاتے تھے۔ ستونوں پر مغرب کھواب لپیٹی جاتی تھی۔ دروں میں ریشمین اور مخملی پردے آویزاں کیے جاتے تھے۔ فرش بہترین تاجینوں کا ہوتا تھا۔ غرض ہر طرح سے مکان کو بنا سنوار کر دینا دیتے تھے۔ غدار ۱۵۵۸ء کے بعد اس محل کے احاطے کے تمام مکانات اور دیواریں گرا کر زمین کے برابر کر دیئے گئے اس طرح کہ اب اُن کا نام و نشان تک بھی باقی نہ رہا اور نہ اب کوئی اُس محل و اجتماع اور اُن محلفات کا اندازہ کر سکتا ہو۔ اب جہاں دیوان عام کا بڑا بھاری ہال اکیلا کھڑا ہے وہ حقیقت مشرقی دیوار سے ملے ہوئے صحن کا وسط تھا۔ اس ہال کے سیدھی طرف ایک پھانک تھا جس میں سے ایک دو سہ صحن میں جا نکلتے تھے۔ اس کے بائیں جانب ولی عہد بہادر کے محلات تھے جو سب گرا کر وکسپاٹ میدان کر دیا گیا ہے۔ اب رہا دیوان عام کا ہال وہ بھی بے حال ہے۔ اُس کا خلائی کام بھی جا بجا سے کھرق ڈالا ہے اور پچکاری کے کام میں جو قیمتی پتھر اور گینے جوڑے ہوئے تھے وہ بھی نکال کر خراب کر دیا مگر پھر جو کچھ ان بے دردوں نے ہاتھ سے نکل رہا ہے وہ بھی لاجواب اور قابل دید ہے۔ بارہو اس قدر تباہی اور بربادی اور



تخت سلیمان در اصفهان

نوج کسٹ کے اب بھی اس مالی شان ہال کا جواب نہیں ہو۔ یہ عمارت تمام تر سنگ سرخ کی ہو۔ چوترا چار فیٹ بلند اور ہال اتنی فیٹ لمبا اور چالیس فیٹ چوڑا ہو۔ برجیوں کی بلندی چھوڑ کر چھت کی اونچائی تیس فیٹ ہو۔ یہ ہال تین جانب سے کھلا ہوا ہو صرف ایک طرف دیوار ہو۔ ہال کے سامنے دار کے رخ پر چھت پر دو برجیاں اسی وضع کی ہیں جیسی کہ نقار خانے کے دروازے پر ہیں۔ چھت سپاٹ ہو جس کے تین طرف چوڑا چھجرو ہو۔ ہال کے اندر تین قطاریں سات سات دروں کی ہیں۔ ہر در میں چار چار ستون چھ فیٹ کے فصل سے ہیں جن پر ہنگڑی دار محرابیں چھت کی دیوار سے شروع ہو کر عمارت محاذ تک ہیں۔ ہال کے پیش میں دس بڑے بڑے ستون ہیں جن کی محرابیں اسی وضع کی ہیں۔ ہال کے ہر جانب سیڑھیاں ہیں۔ پانچ سامنے وار کو اور سات شاہراہ وار

نشین عالی
اور نگہ عالی
چھت کی دیوار کے وسط میں قریب ایکس فیٹ کے سنگ مرمر کا کرپچید کاری کا کام کیا گیا ہو جس میں مختلف اقسام اور رنگ رنگ کے پتھر جوڑے ہوئے ہیں جس میں طرح طرح کے پھول پتیوں بیل بوڑوں گلہ سستوں اور چڑیوں کی بے نظیر صنعت کاری کے جوہر دکھلائے ہیں۔ اس کے محاذ میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا

آٹھ فیٹ بلند اور سات فیٹ مربع جس پر ایک زائے سنگ مرمر کا کرسی دار ہنگہ چار گونہ مربع بنا ہوا جس کے چار ستون ہیں جن پر وہ ہنگہ کھڑا ہو یہ ستون سنگ مرمر کے منبت کاری کے ہیں جن پر سنہری کلس چڑھے ہوئے ہیں اس کے پیچھے ایک پیش طاق ہو سات گز لمبا اور ڈیڑھ گز چوڑا اس کا سنگ مرمر کا اور اس نشین اور پیش طاق میں طرح طرح کے رنگین اور پیش قیست پتھر لگائے ہیں اور منبت کاری اور پچھین سانی سے طرح طرح کے میل بوڑے تراشے ہیں۔ اس پیش طاق کے پیچھے محل شاہی تھا اس میں دروازے گے ہوئے تھے جب کبھی دربار عام ہوتا تھا بادشاہ اس طرف سے تشریف لائے تھے اور اس تخت سنگین دل نشین پر رونق افروز ہوتے تھے اور تمام امرا و وکلاء بادشاہاں ہاتھ باندھ کر تخت کے آگے حاضر رہتے تھے۔ اس تخت کی کرسی قیادوم سے بہت اونچی ہو اس واسطے اس تخت کے آگے سنگ مرمر کا بہت خوب صورت ایک تخت رکھا ہو اور اس میں بھی طرح طرح پچھین سازی کی ہو جب کبھی کسی مغرب خاص کو کچھ عرض کرنا ہوتا تھا تو

اجازت حاصل کر کے اس پر قدم رکھتا تھا اور پایہ تخت کو بوسہ دے کر آداب بجا لا کر عرض معروض کرتا تھا۔ یہ تخت بھی سارا سنگ مرمر کا جو چمکے اور نہ اونچا ہو اس کا سارا کام لوگ لکھا کر لے گئے اب بے غوری کی حالت میں پڑا ہوا ہے۔ چبوترے کے گرد بھی اسی قسم کی نقاشی کا کام ہے۔ یہ سنگ مرمر کا بنگلہ اور چبوترہ بال کی پوری چوڑائی میں نہیں ہے بلکہ چبوترے کی دونوں جانب ہے اس بنگلے کی سطح کے برابر دو سنگ مرمر کے نشین تھے جو ان امراء کی نشست کے واسطے مخصوص تھے جو بادشاہ کی خواہی میں باریاب ہوتے تھے۔ اسی مقام سے وزیر معروضات و گزارشات و عرض حضور والا کے ملاحظے میں گزرانا تھا اس تخت کے ہر جانب ایک قلعہ کیا ہوا آہنی لہڑا تھا۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ جگہ درباری امراء کے واسطے مخصوص تھی۔ وزیر صاحب نے اس دیوان کی اس زمانے کی کیفیت جب کہ یہاں پوری چل پھل اور رونق تھی یوں لکھی ہے کہ :- یہاں بہت نشین اور وسیع جو جس میں اپنے اپنے سہارا تھے ہوئے ہیں یہ مکان تین طرف سے کھلا ہوا اور ہوا دار ہے۔ ستونوں اور سار فرش پسنبہری بننے کی تہ چڑھی ہوئی ہے۔ اس دیوار کے بیچ میں جو محل شاہی اور دیوان عام میں صاف فاصلہ ہے ایک برآمدہ بنا ہوا ہے جو ایک قسم کی بڑی اور اونچی کھڑکی ہے جو اس قدر بلند ہے کہ نیچے سے آدمی کا تھوہاں تک نہیں پہنچتا۔ اسی مقام پر بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں اور تخت پر مس شاہزادگان و الاتبار کے جلوس فرماتے ہیں۔ کچھ خواجہ سرا خواہی میں حاضر باش رہ کر مورچل اور بڑے بڑے پنکھے جھلا کرتے ہیں اور کچھ لوگ دست بستہ مؤدب منظر حکم کھڑے رہتے ہیں۔ نیچے سارے امراء و اہلکار۔ سفراء ایک چاندی کے کھڑے کے اندر دست بستہ بیٹھی بگاد کیے سرود کھڑے رہتے ہیں جن کے پیچھے منصب دار اور دیگر امراء درجہ دوم اسی طرح مؤدب کھڑے رہتے ہیں اور پھر ان کے پیچھے ہال کے باقی حصے میں درجہ بدرجہ حسب تفریق مراتب اور لوگ کھڑے رہتے ہیں اسی طرح صحن میں ایک جم غفیر ہر قسم کے لوگوں کا گھاڑتا تھا۔ اسی نشین میں روزانہ دوپہر کے قریب بادشاہ سلامت برآمد ہو کر اپنے درشن سے ہوا خواہان سلطنت کو مشرف و بہرہ ور فرماتے تھے اور اسی واسطے اس دیوان کو ”عام خاص“ کہتے تھے یعنی دربار کا وہ مقام جس میں عام خاص چھوٹے بڑے سب باریاب ہو سکتے ہیں۔ برسنوڑ صاحب کی دہلی گئیڈ میں صدمہ سے پہلے یہاں کی جو حالت تھی یوں لکھی ہے :- یہ ایک وسیع ہال ہے جو تین طرف سے کھلا ہوا ہے

ہیں میں سنگ سرخ کے ستون لگے ہوئے ہیں ان پر پہلے پیچکاری کا کام اور
سنہری طے تھا۔ پچھیت کی دیوار میں تخت پر جانے کا زینہ ہو جو زمین سے کوئی دو فٹ
اونچا ہو۔ تخت کے اوپر ایک سائبان ہو جو چار سنگ مرمر کے ستونوں پر ایسا دھوپ
اس سارے سائبان میں عجیب و غریب پیچکاری کا کام ہو۔ تخت کے پیچھے محل شاہی
میں سے آنے کا وہ دروازہ ہو جس میں سے بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں تخت
کے پیچھے کی دیوار پیچکاری اور منبت کاری کے کام سے پٹی پٹی ہو جس میں جواہرات
جرے ہوئے ہیں اور نہایت خوب صورت اور نادر پھول پھل اور ہندوستان کے
پرند اور چرند کی تصویریں ہیں جن میں بیشتر بالکل اہلی معلوم دیتی ہیں یہ ساری صناعتیں
ڈی بورڈو (*Auslin de Bordeuice*) کی ہو جس نے بڑے
شہزادگان یورپ کو اس صفائی سے ٹھگا کر اہلی جواہرات تو مہم کئے اور ان کی بگڑی نقلی
بے معلوم طور پر جرے دیئے۔ (یہ شخص) وہاں سے (دک ڈم) بھاگا اور شاہجہاں کے دربار میں
آکر پناہ لی۔ یہاں آن کر اس کی تقدیر جاگئی اور خوب ہاتھ رنگے بے انتہا دولت کمائی۔
یہ شخص بادشاہ کا بہت منہ چڑھا تھا۔ نشیمن کے سامنے ہال کی زمین سے کچھ اونچا سنگ
تخت تھا جس پر بہت کچھ پیچکاری کا کام کیا ہوا تھا اب جس کا صرف نشان باقی رہ گیا ہو
دیوار کے نقش و نگار کے درمیان تخت کے پیچھے اس فرانسیسی نے اپنی بھی ایک
تصویر پیچکاری کی بنائی تھی جس میں اس نے اپنے آپ کو ایک بے بسے ستہری
بالوں والا نوجوان بنایا ہو گیا کہ آرتھینس ایک چٹان پر درخت کے نیچے بیٹھا ہوا طاؤس
بجارتا ہو اور شیر پاس بیٹھا ہوا ہو۔ ایک خرگوش اور چیتا بھی اس سائز پر مفتون ہو کر قدروں
میں لوٹ رہا ہو۔ یہ تصویر آٹھ فیٹ اونچی تھی اور سرے سے پانچ اس میں مختلف رنگوں
کی جگہ جواہرات جرے ہوئے تھے۔ قدرے شہر میں قلعہ دہلی کا ایک فوجی افسر سے
اکھاڑ کر ولایت لے گیا اور اب یہ تصویر سو محلہ کشمیر کے عجائب خانے میں نوادر
ہند کے زمرے میں رکھی ہوئی تھی۔ لارڈ کرزن کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو تڑپ گئے

۱۷۰۰ قریب میں اس نام کا ایک شاعر ایسا فرض کیا گیا ہو کہ جو اس غضب کا طاؤس بجاتا تھا کہ
ٹیور دوحوش بھی دیر میں آکر ناپتے لگتے تھے۔ تقریباً وہ قدیم حصہ ملک ہو جو مابین دریائے ڈیوبہ
اور انجین کے ہے۔ لیکن بحر میڈیٹیرین کا وہ حصہ ہو جو عجاوب شمال و نان اور ایشیائے کوچک کے پھیلا ہوا ہو۔ ۱۷۰

اور فوراً اس مرتعے کو سلسلہ میں واپس منگوا دیا۔ اول ہی اس مرتعے کی بہت کچھ خرابی ہو چکی تھی پھر قدر کے بعد ولایت کو جانا اور وہاں سے آنا غرض بڑی گت بنی۔

لارڈ صاحب نے ایک انیلین کاری گرت پھر اسے درست کرا کے اپنی اہلی جگہ پر جو ابلا جو پتھر لگم ہو گئے تھے ان کی جگہ سے پتھر لگائے گئے اور بفضل خدا اب یہ نادر و نایاب مرتعہ اپنے اہلی مقام پر لارڈ کرزن کی بدولت موجود ہو۔ جس وقت بادشاہ سلامت تخت پر جلوہ افروز ہوتے تھے تو اس ہال کے سامنے کے عجیب و غریب نظارے کی کیفیت ہم آپ کو برنیر کی زبانی سناتے ہیں کہ شنیدہ کر بود مانند دیدہ :-

دور بار کے وقت پہلے خاصے کے چند گھوڑے ملاحظے سے گزرتے تھے تاکہ بادشاہ سلامت خود ملاحظہ فرمائیں کہ ان کی نگہداشت خاطر خواہ ہوتی ہو یا نہیں۔ پھر ہاتھیوں کی باری آتی تھی جن کو خوب نملاد مٹاکر کچھ سالال دیا جاتا تھا جس سے کالے بھنور ہو کر ان کی جلد چمکنے لگتی تھی ان کے مستک سے لے کر سونڈ کے سرے تک دوسرے لکیریں (سینڈور سے) گینچی جاتی تھیں۔ ہاتھیوں پر مغزق جھولیں پڑی رہتی تھیں جس کی پیٹھ پر سے دونوں طرف چاندی کی ایک زنجیر سے دو نقرئی گھنٹے آویزاں رہتے تھے۔ تبت کی گائے کی سفید برتاؤ میں ہاتھی کے کانوں سے ایسی لٹکتی رہتی تھیں جیسے کہ بڑے بڑے گل منچتے۔ ایک بڑے گراں ڈیل ہاتھی کے دائیں بائیں دو چھوٹے چھوٹے ہاتھی اسی طرح بنے سنور اس کی ہٹل میں لبور خواہی کے چلتے تھے۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ جیسے دو نوکر حاضر خدمت ہیں۔ ہاتھی قدم تو لٹے خلاں حراماں بڑے ٹھٹے سے قدم دھرتے تھے جس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا یہ جانور بھی اپنے بناؤ سنگھار اور شان و شوکت سے باخبر ہیں اور جب محنت کے سامنے سے گزرتے تھے تو ہواوت آنکس سے اشارہ کرتا تھا اور کچھ بول اس کے جذبات ابھارنے کو ایسے کہتا تھا کہ فوراً ہاتھی ایک پاؤں ٹیک کر سونڈ اوپر کر کے ایک چنگھاڑ مارتا تھا اور یہی ہاتھیوں کا عجری اور آداب بجالانا سمجھا جاتا ہے۔ اس بعد دوسرے جانور باری باری سے نظرانور سے گزرتے تھے۔ پلے اور سد ہاے ہوسے کارچوبی جھولیں پڑی ہوئی ہرن لڑانے کے لیے نیل کائیں۔ گینڈے۔ بنگال کے بڑے بڑے سینگوں والے ارنے بیسنے جو خیرے مقابلہ کرتے ہیں۔ سد ہاے ہوسے فکاری پیتے جھولیں پڑی ہوئی سروں پر ٹوپیاں چڑھی ہوئی گھلے میں زین پٹے

چاندی کی ٹمغیں پڑی ہوئی ہرن کے شکار کے لیے۔ اُنہک کے شکاری کتے قسم قسم کی سسج اور زرق برق ملبوس پڑی ہوئیں۔ سب آخِر ہر قسم کے شکاری پرندوں۔ شاہین جنے۔ بہری جو ہرن تک کا شکار کر لیتے تھے۔ تیز۔ بیز۔ سارس۔ خوکوش وغیرہ سب باری باری سے گزرتے تھے۔ ہرن کا شکار اس طرح ہوتا تھا کہ ہرنوں کی ڈار دیکھ کر باز کی ٹوپی اٹھائی اور اُسے باؤلی دی۔ باز شکار پر تیزی جن سیدھا ٹوٹا ہوا اور اس روز سے پر اور پنجہ مارتا ہوا کہ سر پھٹ جاتا ہوا۔ بچے سے اُس کی آنکھیں نکال کر آٹا ٹائیں اندھا کر دیتا ہوا۔ جانوروں کے سلسلے کے علاوہ ایک دو امرا کی جمیعت بھی اپنی اپنی مثل سے بطور ماسج پاسٹ گزر جاتی تھی۔ سواروں کی مکمل درویاں ہر قسم کے ہتیار لگے ہوئے اوپچی بچہ زرہ بکتر لگائے گھوڑوں کے مغرق زمین اور بے شمار ساز و زیورات سے لدے ہوئے۔ بادشاہ سلامت کے حضور سے پھینک۔ نیزہ بازی۔ تلوار کی ایک ضرب بھیڑ کے دو ٹکڑے کرتے ہوئے غرض ہر قسم کی کفریں کرتے اور کرتب دکھاتے گھوڑوں کو اچھالتے کداتے جوان جوان کثرتی بدن والے طش رو و خوش لباس امراء۔ منصبدار۔ گزبرداری پنی پھرتی اور کثرت کے جو ہر دکھاتے سامنے سے نکل جاتے تھے۔ بھیڑ کے کاٹنے کا یہ طریقہ تھا کہ اُس کو حلال کر کے آلاش سے پاک و صاف کر کے چوبچ کر کے لٹکا دیتے تھے جس کے تلوار سے ایک ہی داری میں بیچ میں سے دو ٹکڑے کر دیتے تھے۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ بادشاہ فوج کو سرسری طور پر ملاحظہ فرماتے تھے نہیں بلکہ سواروں پر خاص نظر فرماتے تھے خصوصاً جب سے کہ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد تو ایک ایک سوار کو یہ نفس نفیس ملاحظہ فرماتے تھے۔ کسی کو ترقی ملی تھی تو کسی کا تنزل کیا جاتا تھا اور بعض برطن بھی کیئے جاتے تھے۔ دیوان عام میں جو لوگ جمع ہوتے تھے وہ اپنے ہاتھ میں عرمنی لے کر اونچا کر بیٹے تھے۔ وہ سب عرائض راہیک ایک کر کے پیشگاہ خداوندی میں گزارائی جاتی تھیں۔ جس پر عرائض گزار بالمشافہ طلب کیئے جاتے تھے اور خود بادشاہ سلامت اُن سے دریافت فرماتے حتی المقدور۔ اُسی وقت مظلومین کی داور سی فرماتے۔ ہفتے میں ایک دن ایسا مقرر تھا کہ خلوت میں دو گھنٹے تک دس منتخب اشخاص کی عرائض سنی جاتی تھیں جن کو کوئی دینہ تجرہ کار محمد امیر پیش کرتا تھا۔ سب اخیر جس بادشاہ کے وقت تک یہ ادب قاعدے اور ان آداب شاہی کی پابندی کی گئی وہ فرخ سیر تھا۔ دیوان عام کی داہنی طرف

کے احاطے کے بیچ میں ایک محراب وار دروازہ تھا جس میں سے لوگ ایک اور چھوٹے سے صحن میں داخل ہوتے تھے جواب باقی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اس کا عرض و طول کھنٹیں جاسکتا۔ اسی طرح مشرقی دیوار سے لگا ہوا ایک دروازہ اور صحن تھا جو مغربی طرف کے احاطے سے ذرا چھوٹا تھا اسی میں سے دیوان خاص میں جانے کا راستہ تھا۔ اس دروازے کے سامنے ایک سرخ شامیانہ تیار ہوتا تھا اور اسی وجہ سے اس کو دانے کا نام ”لال پردہ“ تھا۔ اب جو دیوان عام کے سامنے مرغزار نظر آتے ہیں ان سے دیوان عام کے صحن کی حدود کا پتہ چلتا ہے اور جو ہندی کی بارگاہ دو نوں طرف اور سردوں پر لگا دی گئی ہے وہ نشان ہے قدیم دالانوں کا۔ جنوب رخ کی بارگاہ کو مجبوراً اپنے اہلی مقام سے ذرا شمال کی طرف اور ہٹانا پڑا ہے کیوں کہ جہاں اہلی دالان تھا وہ مقام اب فوجی سڑک سے گھر گیا ہے جس صحن میں ہم لال پردے میں سے ہو کر جاتے

شاہ محل معروف بہ دیوان خاص

تھے وہ دیوان عام کے صحن کا چوتھا تھا۔

دوسرا صحن طول و عرض میں ۲۲۰ x ۲۸۰ تھا جس کی نسبت بشپ ہیبر نے لکھا ہے کہ :-

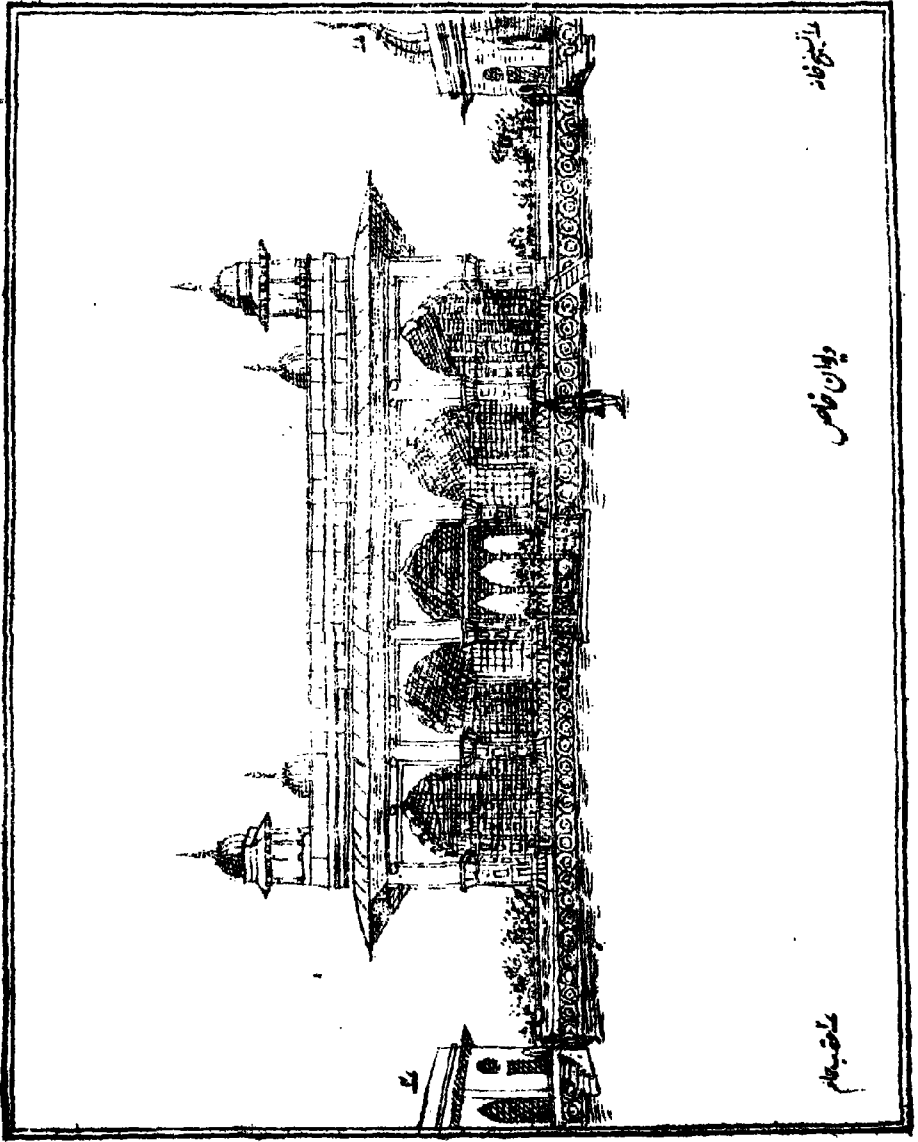
۱۰۴۸-۵۵
۶۱۲۳۹-۴۸

”یہ ایک نہایت خوب صورت اور شان دار صحن تھا جس کے گرد پست مگر نہایت عمدہ اور آراستہ عمارت ایک خوب صورت سنگ مرمر کے ہال سامنے تھیں جس کا اس احاطے کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا دیوان خاص ہے جس کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا شاہجہاں کا حمام اور اورنگ زیب کی موتی مسجد ہے۔ اس احاطے کی مغربی دیوار خود وہ صحن تھا جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے اور جنوبی جانب محلات کا سلسلہ اور رنگ محل تھا۔ دیوان خاص کی بے نظیر عمارت سارٹھ چارنیٹ اوپنچے۔ مہمہ ۸۷۲ کے طول و عرض کے چبوترے پر واقع ہے۔ دیوان خاص کی عمارت ہندوستان بھر کی ساری عمارتوں میں سب سے بہتر ہے جو اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ عمارت بالکل سیدھی سادی اور ایک عظیم الشان سنگ مرمر کے پیو لین کی کھل کی ہے۔ مسٹر فرگسن نے لکھا ہے کہ دیوان خاص اگر سب عمارتوں سے خوب صورت دیکھی ہو تب ہم اس میں تو شک نہیں کر شاہ جہاں کی بنائی ہوئی ساری عمارتوں میں بمطابق نفاست و کاریگری متاعی اور آراستگی کے یقیناً سب سے بڑھی ہوئی ہے۔ اس ہال کا طول عرض ۱۰۴۸ x ۲۲۰ ہے جس کی چھت مسطح اور محرابیں بنگڑی دار ہیں۔ اس میں پتیس ستونوں کی دہری قطار ہے۔

آب انوار

دیوان خاص

مکتبہ



ان ستونوں میں سے چوبیس تو چار چار فیٹ مرتب ہیں اور باقی آٹھ تھم تھم کے ہیں۔ ہال کی شرقی دیوار کے دو دروں میں سنگ مرمر کی نفیس جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ سارا ہال سچ چوڑے کے ادا سترپاس سنگ مرمر کا ہے۔ ہال کی چھت کے چاروں کونوں پر چلی ہوئی چوکن برجیاں ہیں جن پر پھتریاں اور چار چار ستون ہیں اور اوپر سنہری کلس ہیں۔ ہال کی چھت کی عمارت کے عوض میں جو ستون ہیں نسبت لمبان کے ستونوں کے پتے ہیں۔ لیکن نقش و نگار اور کاریگری میں سب برابر ہیں۔ باہر دار کے ستونوں پر صرف اندر دار کے تین بخون پر کام کیا ہوا ہے۔ اندر دار کے ستون وہ ادا سترپا چاروں طرف سے نقشین ہیں۔ ہر ستون کے سطحی تین حصے ہیں۔ نیچے کے دونوں حصے برابر کے ہیں لیکن بالائی حصے کا ایک تہائی کا ہے۔ نیچے کے حصوں میں پھول و رختوں کے لمبے لمبے پتے اور اوپر کے حصے میں مختلف اقسام کے پیل بوسے ہیں۔ محرابوں کے اندرونی رخ۔ روکار اور دروازے پھول پتوں اور پیلوں کے نقش و نگار پیچکاری کے کام کے ہیں جن میں انواع و اقسام کے رنگ برنگ کے پتھر سبز۔ زرد۔ نیلے۔ سرخ۔ گلابی۔ کیشمی۔ زعفرانی وغیرہ بہت ہی نفاست اور عمدگی سے چبھی کر کے بٹھائے گئے ہیں۔ دیوان خاص میں سے ایک نہر سنگ مرمر کی کوئی بارہ فیٹ چوڑی جس پر سنگ مرمر کی سلیں ڈھکی ہوئی ہیں رواں تھی۔ ہال کا اندرونی کمرہ ۸۴ فٹ ۲۲ فٹ ۲۲ فٹ جس کے بارہ ستون ہیں۔ اب بھی سنگ مرمر کا وہ مربع چوبترا موجود ہے جس پر شاہجہاں بادشاہ کا وہ مشہور تخت طاووسی تھا جس کا شہر چارواںک عالم میں ہے۔ اس ہال کی کارنس کے نیچے۔ کمرے کی چوڑائی میں کونے کی محرابوں پر چھوٹی سی سٹیل سنگ مرمر کی تختیوں پر سعد المرحاں کا مشہور کتبہ مشہور زمانہ خوش نویس رشتیدہ کا لکھا ہوا ہے۔

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| اگر فردوس بر دے زمین است | ہیں است و بہن است و ہمیں است |
|--------------------------|------------------------------|

برنیر نے دیوان خاص کے متعلق جو لکھا ہے وہ بالکل مذہب ہو "خیر ہال تو بہت خوبصورت وسیع۔ سنہری۔ رنگین فرش زمین سے چار پانچ فریخ فیٹ اونچا ایک بڑے تخت کی طرح کا ہے۔ اس محل میں بادشاہ کرسی پر جلوس فرماتے ہیں اور امراء اس کے گرد کھڑے رہتے ہیں۔ اسی جگہ اکثر حمد و دار تحلیہ میں باریاب ہوتے ہیں اور ان کی گزارشات اور اور معروضات سنئے جاتے اور یہیں سلطنت کے اہم امور اکثر طے پاتے ہیں"

سٹر فریجھن نے بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی کے جرنل میں دیوان خاص کی نسبت
 حسب ذیل لکھا ہے۔ "تیسرے محن میں جو سب انگریز پہنچنے کے بعد دیوان خاص اپنی
 شان و شوکت سے منور ہو جاتا ہے جس کا ایک رخ دریا کی جانب ہے۔ اس محل کا چوڑا
 بلند ہے۔ یہ ساری عمارت انڈیا باہر سے چوڑے اور برجیوں سمیت سنگ مرمر کی ہے۔ اس کی
 چھت بتیس مربع فیل پاؤں پر استادہ ہے جو چھ فیٹ تک نقش و نگار سے آراستہ
 ہیں اور جن پر پھول پتیوں کا پیکاری کا کام عقیق مینی اور دیگر اقسام کے سنگ ہاے
 بیش قیمت کا ہے۔ باقی حصے میں کارنس تک تمام طنائی کام کے نقش و نگار کثرت سے
 ہیں۔ اس ہال کا طول ۵۰ اور عرض ۳۵ ہے جس کے گرد ایک کشادہ برآمدہ دس فیٹ
 چوڑا ہے جس میں ایک خوب صورت بتوری فوارہ اٹھارہ اونچ اور چار فیٹ قطر کا ہے۔
 بادشاہ جس تخت پر عموماً جلوس فرماتے ہیں اس کی چھت چوبی ہے اور رنگ سرخ۔ اس تخت پر
 پہلے سونا چاندی بہت کچھ چڑھا ہوا تھا جس کی قیمت (۳۹) لاکھ روپے تھی۔ مرہٹوں نے
 سارا سونا چاندی اکھڑ کر کھال میں سلوک کرنے کے واسطے بیجا تو (۲۸) لاکھ کا نکالا۔
 ایک حجرے کی کارنس پر باہر دار سنہری حرفوں میں یہ شعر لکھا ہوا ہے۔
 اگر فردوس چھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں جن کے کلباے برنجی
 گہرا سنہری طے پر جن کے مواقع پر ہال کے سامنے ایک سرخ رنگ کا مغرق شامیہ
 رنگ رنگ کی سوت کی رسیوں سے تانا جاتا ہے جو ہمہ مدھم ہے۔ چوڑے کے
 چاروں طرف اسی قسم کی قناتیں لگائی جاتی ہیں۔ چوڑے کے ایک کونے میں ایک نگینہ
 حجرے میں سے ہو کر محل سرا میں جانے کا رستہ ہے اور دوسرا رستہ موتی مسجد کے جاتا ہے
 جس کے گنبد برنجی ہیں مگر ان پر ایسا گہرا طے ہے کہ بالکل سنہری معلوم دیتے ہیں۔
 دیوان خاص کا بیان جو انگریزوں نے لکھا ہے وہ اوپر آچکا مگر ہمیں تو اس سے کچھ لطفت
 نہیں آتا وہ ایسا ہے کہ جسے انگریز روزگار مکان کا نقشہ نظروں میں پھر جائے انڈیا
 سے ہم ذیل کی عبارت نقل کرتے ہیں کہ اس سے بہتر چہ ہمارا نظم کی طاقت سے باہر ہے۔
 یہ ایک عمارت ہونامی اور مشہور ہے جسے وسیع عریل کہ روئے زمین پر اپنا نظر نہیں رکھتی۔
 خواب نگاہ کے جانب شال کو ایک بہت بڑا چوک ہے اس چوک کے ضلع شرقی میں ڈیڑھ گز
 اونچا چوڑا بنایا ہے۔ ۸۰ گز لمبا۔ ۲۶ گز چوڑا اس کے نیچوں بیچ میں دیوان خاص کی عمارت ہے۔

ہم گنہ گار۔ سرے پاؤں تک سنگ مرمر کی۔ اور سرتا سر اس کے بیچ میں چار گز عین
ہر بہشت ہوتی ہو۔ اس عمارت کے بیچوں بیچ میں پایہ ناستون بنا کر گنہ گار کا مکان
بنایا جو جس کے بیچ میں ایک چوڑا ہوا اس چوڑے پر تخت طاؤس رکھا جاتا تھا اور اس
بادشاہ اجلاس فرماتے تھے۔ اس مکان کے گرد پایہ ناستون لگا کر مکان بنایا ہو۔ در و دیوار
دستون و مرغول و محراب و فرش سب سنگ مرمر کا ہو اور اس میں اجاسے تک عقیق
و مرجان بیش قیمت پتھروں کی چھیکاری کی ہو۔ اور ہیل بوٹے پھول پتے بناے ہیں اور
اجاسے اوپر چھت تک سونے کا کام کیا ہوا ہو گویا سونے کے پانی سے لیسپ دیا ہو۔
اندر کے رخ محرابوں پر سونے کے پانی سے یہ شعر لکھا ہوا ہو اگر فردوس انجو -
جانب خرق سے مشرف بدریا ہو اور اس طرف کے دروں میں جالیاں لگا کر آئینہ بندی کی ہو اور
جانب غرب اسکا صحن گنہ گار ہو اور اس صحن کے گرد مکانات اور ابواہناے سنگ مرمر
بنے ہوے ہیں۔ جانب غرب اس صحن کے دروازہ ہو کہ دیوان عام سے اس میں رستہ آتا ہو
اور اس دروازے کے آگے لال پردہ تار ہتا ہو اور سب امرار بوقت دربار اس لال پردے
کے پاس سے آداب و تسلیمات بجالاتے ہیں اور جانب شمال رستہ ہو حیات بخش دباغ کا
اور جانب جنوب ڈیوڑھی محلات شاہی کی اور اس کے بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف
ایک کٹہرہ ہو سنگ مرمر کا جس کو دیوان خاص کی چوکنڈی کہتے ہیں۔ اس محل کی چھت
نری چاندی کی تھی مگر مرہٹے اور جاٹ گردی میں اکھڑ گئی۔

تخت طاؤسی چوتار بخش زباں پر سید ازل
ہکذت اورنگ شاہشاہ عادل

۱۰۴۴ھ

تاجدار سونا چاندی اور جواہرات کل کے کل وہ لے کر چلتا ہوا۔ برہمن نے اس تخت کو
زمان سلطنت اورنگ زیب میں دیکھا جو جشن کے موقع پر لوگوں کو دکھلایا جاتا تھا
اس نے حسب ذیل کیفیت لکھی ہے:۔ اس تخت کے ٹھوس سونے کے چھ بڑے بڑے
دبر دست بھاری بھاری پاسے تھے جن پر لعل و زمرہ اور ہیرے جڑے ہوے تھے۔
اس تخت میں جو بے شمار جواہرات جڑے ہوے تھے ان کی لاتنا ہی قیمت یا تعداد بیان
کرنے سے میں اس وجہ سے قاصر ہوں کہ کسی شخص کی مجال نہ تھی کہ تخت کے اس قدر قریب

بہ نچے کے کران کو شمار کر سکے یا ان کی آب و تاب کو دیکھ کر قیمت کا اندازہ لگا سکے لیکن اتنا میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ تخت جو اہرات سے لدا ہوا ہے اور جہاں تک میرا قیاس کام کر سکتا ہے اس کی قیمت کا سرسری طور پر تخمینہ چار کروڑ روپے کا کیا جاتا ہے۔ یہ تخت شاہ جہاں بادشاہ بنایا ہوا ہے جس میں کثرت سے بیش قیمت جو اہرات اس غرض سے لگائے گئے ہیں کہ دولت سلاطین کا اندازہ ہو سکے کہ جب اس قدر جو اہرات صرف ایک تخت میں لگے ہوئے ہیں تو خزانہ کیسا کچھ مالامال ہو گا۔ یہ جو اہرات وہ ہیں جو فتوحات ملک، نذر و نذرانہ، پیش کش وغیرہ مواقع جشن امراء پر گزارا جاتے ہیں اور جو قوشہ خانے میں جمع ہوتے رہتے ہیں تخت کی ساخت سونے چاندی اور جو اہرات کے لحاظ سے یہی ہونی چاہیے ویسی نہیں ہے۔

بجز دو صورتوں کے جو تمام جو اہرات اور موتیوں سے لپے ہوئے ہیں یہ البتہ بڑی نفاست اور عمدگی سے بنائے گئے ہیں۔ یہ ایک فرانسیس کے بنائے ہوئے ہیں جس کی بے مثال دست کاری انسان کو حیرت کر دیتی ہے۔ جس نے اول اول بہت سے یورپین امراء کو جھوٹے جو اہرات لگا کر خوب ٹھکاکوں کہ اس کو نقلی جو اہرات بنانے میں بڑی دستگاہ تھی۔ وہاں سے سب سمیٹ ساٹ شخص جو سر پر پیر رکھ کر بھاگا تو سلاطین غلیہ کے ہاں پناہ لی اور یہاں کس بات کی کمی تھی آتے ہی مالامال ہو گیا۔ تخت کے نیچے امراء اپنے زرق برق لباسوں میں ایک پست تخت پر جمع ہوتے تھے جس کے اطراف تقریبی کھڑا تھا جس پر کھواب کا شامیانہ چڑے چڑے زمین جھاروں کا تار ہوتا تھا۔ ہال کے ستوں پر کھواب اور زری بوئی کی ساٹن لپیٹی جاتی تھی۔ تمام بڑے بڑے کمروں کے سامنے شامیانے تانے جلتے تھے جو ریشم ڈوریوں سے تھے ہوئے ہوتے تھے اور ان شامیانوں میں ریشم اور کلاخون کے پھندے لٹکتے رہتے تھے فرش تمام تر ہوا بیش قیمت قالینوں کا ہوتا تھا یا لمبی لمبی اور چوڑی چوڑی دریوں کا۔ ہال سے لاہو یا ہروار کو ایک ڈیرہ جو ”اسپک“ کہلاتا تھا نصب کیا جاتا تھا جو ہال سے بھی بڑا تھا۔ یہ ڈیرہ آدھے صحن کو گھیر لیتا تھا جس کے گرد قناتیں لگی رہتی تھیں جن پر چاندی کے پتروں کے خول چڑھے رہتے تھے۔ تین چوبیس اس ڈیرے کی ایسی بڑی اور موٹی ٹخیں کہ جیسے جہاز کا مستول اور ان پر بھی چاندی کا خول چڑھا ہوا تھا باقی اس سے چھوٹے قلم تھے اس شان دار خانے کا

ادرا بالکل سنسخر اور اندر وار پچھلی بندر کا نہایت عمدہ پھینٹ کا استر تھا جو خاص فرمائش سے

بنوائی گئی تھی جس کے پیل بوٹے ایسے نفیس رنگ ایسے شوخ تھے کہ نظر میں کبجے جاتے تھے اور صبح کا باغ کھلا ہوا معلوم دیتا تھا جس میں روشیں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ کمروں کے سامنے کے شامیلے جو صحن کے چاروں طرف تھے ہوئے تھے اُن کی آرائش ہرگز ایسے اپنی اپنی حیثیت اور مقدرت کے موافق کی تھی اور ہر امیر یہی چاہتا تھا کہ اُس کی سجاوٹ اور آرائش دوسرے سے بڑھ جائے اور بادشاہ کی نظر میں شرف قبولیت حاصل کرے۔ اسی وجہ سے تمام دالان اور شامیانے سرے پاتلک کجواب اور زربنت سے منڈھے ہانڈی لٹے جہاز فائوس سے سجے سجائے اعلیٰ درجے کے بیش قیمت فرش فروش سے مزین رہتے تھے۔ ٹیوڈنر *Tavernier* کی سیاح اور جوہری نے تخت طاؤس کی قیمت دو سو پینسین پینسین لکھی ہے۔ اگرچہ تخت طاؤس کی بہت کچھ تعریف و توصیف کی جاتی ہے لیکن کارسٹیون صاحب کی رائے میں اس تخت کی شہرت کا بڑا اور اصلی سبب اس کا بیش قیمت ہونا تھا نہ کہ اس کی خوب صورتی یا بہتر ساخت۔ مسٹر برسفورڈ نے غالباً ہندوستانی روایات کی بنا پر تخت طاؤس کی نسبت یہ لکھا ہے:۔ ڈیوان خاص میں مشہور تخت طاؤس تھا۔ وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اُس کے پیچھے دو مرد کو چنور کیے ہوئے تھے۔ ان میں نیلم۔ یا قوت۔ ہیرے۔ لعل۔ زمرود۔ کچھراج اور دوسرے رنگ رنگ کے جواہرات مردوں کی دموں کو اصلیت کا رنگ دینے کے لیے جڑے ہوئے تھے۔ تخت چھ فیٹ لمبا اور چار فیٹ چوڑا تھا جس کے چھ بھاری بھاری پائے تھے۔ یہ پائے اور تخت سارے کا سارا طلاے خالص کا تھا جس میں انواع و اقسام کے جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ تخت کے اوپر ایک دری کا شامیانہ تھا جس کے بارہ ستون تھے جو بیش قیمت جواہرات سے جگمگا رہے تھے۔ شامیانے کی جھارموتیوں کی تھی۔ دونوں مردوں کے بیچ میں ایک طوطا بھی اہلی قد و قامت کا ایک ہی زمرود میں تراشا ہوا تھا۔ تخت کی دونوں جانب دو شاہی چتر تھے جو لازماً شاہی مراقب میں داخل ہیں یہ چتر قمری طلاے فرانس کا پُرانا سکہ ہے جو ایک فرینک کے برابر ہوتا تھا۔ یہ سکہ ۱۶۹۵ء سے موقوف ہو کر فرینک کا رواج ہوا۔ فرینک سارے نو شنگ کا ہوتا ہے۔ شنگ فی زمانہ بارہ آنے اور پونڈ ہندو روپیے کا ہوتا ہے اور دس لاکھ کا ایک مین۔ اس حساب سے سارے نو کروڑ پونڈ ہوئے جس کے ۵۰۰۰۰۰۰ ۲۵ آنے روپیے ہوئے ۱۲۰

مغل کے نہایت عمدہ کارچوبی کام کے موتیوں کے جہاں کے تھے جن کی ڈنڈیاں کٹھن
لمبی ٹھوس سونے کی تھیں ان پر بھی جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اس عالی شان اور مین
تخت کی قیمت کا اندازہ مختلف طور پر ایک ملین پونڈ سے لے کر چھ ملین پونڈ تک کیا گیا جو
یعنی پندرہ لاکھ سے نوے لاکھ روپیے تک۔ یہ تخت آسٹریا کی بورڈو کی نزع ہوا
اسی کی زیرنگرانی بنایا گیا تھا۔ یہ وہی شخص جس نے عام خاص (دیوان عام) کی چھکری کا
کام بنایا تھا۔

یہ تخت کیا تھا عجائبات دنیا کا ایک نمونہ تھا۔ کروڑوں روپیہ کہنے کو
تولفت اور ایک بات ہو مگر خیال کرنا چاہیے کہ آج اس قدر سونے
اور جواہرات کے بیٹے کس قدر دریا اور پہاڑ چھاننے پڑے ہوں
پیشب کا تختہ جو بجائے تینے کے تھا دس لاکھ روپیے کا تھا۔ بارہ مرصع ستونوں پر

مغزق محرابیں اور چوڑاؤ مینا کاری کی چھت دھری تھی۔ چھت سے پائے تک خاص کھنڈ اور
آب دار جواہر سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ گویا ایک ستارے کا نگینہ ہو کہ انگوٹھی پر دھرا ہوا
اس کی روکار کی محراب پر ایک بھاری درخت طلائی دھرا تھا جسے سبز و الماس سے
سرسبز اور محل ویا قوت سے گل رنگ کیا تھا۔ اس کے ادھر ادھر و مورنگارنگ کے
جواہرات سے مرصع جو پنج میں موتیوں کی تسبیحیں تھیں اس طرح کھڑے تھے گویا اب ناچنے
لگے ہیں۔ چاروں طرف چاروں چتر زنگار جن میں موتیوں کی جہاں جھللاتی تھی آگے ایک
شامیانہ کہ جواہرات اور موتیوں کی آبداری سے دریائے نور کی طرح لہراتا تھا اور ایک لاکھ
روپیے کی لاگت سے طیارہ ہوا تھا۔ اس کے گرد کرسیاں اور چوکیاں اپنے اپنے مرتبے
سے سجی ہوئی تھیں۔ تخت کے گرد پاس ادب کے بیٹے کئی کئی گز تک حاشیہ چھوڑ کر چاندی کا
کٹھن ایسا خوشنما لگا تھا کہ ہر کسی میں کایاں مرغ نظر کو شکار کرتی تھیں۔ غرض دربار آراستہ
ہوا۔ مگر اقبال کا رعب و اب دیکھ کر قدرت خدایا و آتی تھی چنانچہ کھڑے کے باہر اول مین
ولیار شہزادگان والا تیار۔ ان کے بعد راجہ ہماراجہ۔ ملک ملک کے حاکم۔ امیر وزیر اپنے
اپنے مراتب سے کھڑے مگر تمام فرماں برداروں کی آنکھیں زمین پر اور گوش دل اپنے
فرماں روا کے حکم پر لگے تھے۔ ہر ایک درمیں دو دو خاص بردار مغل کی خلافت دار بندوبست
کنندہ ہوں پر باد لے کی جھنڈیاں ہاتھوں میں لیے بُت بنے ہوئے قائم تھے۔ باہر کے

دالان میں اور عمدہ دار جاگیر دار منصب دار حکم کے منتظر حاضر تھے۔ اس سے آگے کے دروں میں تین تین جیسی کالے دیو۔ آنکھیں لال لال۔ ذربفت کی وریاں پہنے ہتھکڑیاں میں لپچی بنے۔ گزہاے فولادی کندھوں پر۔ بادلے کی بیرقیں ہاتھوں میں۔ تیسرے درجے میں اہلکار اور ہر کارخانے کے کاردار۔ منشی۔ مقصدی قلم دان کمریں۔ بستے آگے رکھے موجود تھے اور دروں میں سپاہی نگلی تلواریں علم کیلئے۔ قدر آدم چاندی کے کھڑے سے لگے خاموش کھڑے تھے۔ باہر تیس تیس گز کا فاصلہ دے کر پھر چاندی کا کھڑا تھا اور اس کے برابر بہادر سپاہی خاص بادشاہی جن میں دائیں پر ترک۔ بائیں پر افغان۔ سامنے راجپوت اپنی زرق برق وریاں پہنے۔ سنہری روپہلی بیرقیں ہاتھوں میں لیے تھے تھے۔ یہاں سے دروازے تک سواروں کے پرے درستہ پابستہ آراستہ تھے۔ جو درباری لوگ آتے۔ پہرے پہرے پر اپنے نام و نشان بتاتے اور آگے چلے جاتے۔ مگر وہ بہرہ و ہمشت کا یہ عالم تھا کہ ہوش و حواس کے قدم تھراتے تھے۔ دربار میں پونج کر تین سلام کماہوں پر تسلیم بجالاتے تھے۔ جب نقیب آواز دیتا تھا کہ آداب بجالاؤ۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت۔ ادب سے تفاوت سے! تو دل سینوں میں دہل جاتے تھے۔ کھڑے کے پاس کورنشس کا آداب ادا کرتے تھے۔ غرض اول شاہزادوں کی نذریں گورنی مشعر ہوتیں۔ ہر ایک کو خلعت اور ترقی منصب اور سرفرازیوں کے احکام سنائے گئے۔ سعد العداں وزیر اعظم کو ہفت ہزاری کا منصب عطا ہوا۔

جشن ماہتابی

رات کو جشن ماہتابی ہوا کہ تمام دیوان عام ایک بقعہ نور نظر آئے لگا فرش میں سفید خمیلیں۔ سفید ہی قالین۔ دیواروں پر براق اطلیسیں۔ ذربفت و کھاب کے پردے مگر وہ بھی روپنی۔ آرایش کے

سامان اور روشنی کے سب لوازمات موجود مگر تمام بلور اور شیشہ ہائے سفید۔ سلنے چمن اور درختوں کے پھول پتے تمام سفید۔ روشوں پر گھاس سفید۔ دربار کا لباس سفید۔ یہاں تک کہ انگوٹھی بھی چاندی کی۔ جس پر بھی الماس سفید۔ غرض کہ زمین سے آسمان تک نور کا عالم تھا۔ اور دریا سے قباب لہرانا نظر آتا تھا۔ چند ماکی سلا کے جشن میں فودن آتی تھیں۔

لے بخری پہنچنے کے معافی، بیرون اہلباد شاہوں اشاروں کی غرض سے دھڑکنے کے لیے نقد اور جنس کے ساتھ ترازو میں توازن کرتے ہیں اور وہ نقد و جنس مساکین کو خیرات میں دے دیا کرتے ہیں اس عمل کو نکال کرنا کہتے ہیں۔ ۱۲۔

اس لئے نو دن تک برابر جشن کے انعام و اکرام جاری رہے۔

اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں جو شاہ عالم کے صاحب زادے اور جانشین تھے دیوان عام کی حالت ایسی ابتر ہو گئی تھی کہ آنے جانے والے اسے دیکھ کر کعبہ حسرت و افسوس ملتے تھے۔ دہلی کے زر پٹ سٹرائیٹ نے ہشپ ہیر سے کہا تھا کہ مملکت شاہی کی رومی حالت سبب کچھ تول کی کمی نہ تھا بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پروائی سے ایک ایسی عمارت کی جو خود ان کی گوشہ غفلت کی یادگار تھی اس کی نگرانی۔ مرمت حتیٰ کہ معمولی صفائی تک بھی چھوڑ دی۔ دیوان خاص ایک بے ترتیب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی پالکیاں۔ خالی صندوق بھرے پڑے تھے۔ تخت کی یہ حالت تھی کہ کبوتروں کی بیٹ سے ایسا آٹ گیا جو کہوہرات بھی شکل سے نظر آتے ہیں۔ قدر شاہ کے بعد سے پھر اس کی نگہداشت ہونے لگی۔ ملعہ کاری کو از سر نو چلا گیا۔ چوبی چھت بدلی گئی اور لال رنگ کر کے نہایت عمدگی سے منج کر دیا گیا۔ یہ مقام بھی زمانے کی نیرنگیوں اور انقلابات عجیبہ کا اکھاڑا رہا۔ یہ مکان شاہ جہاں کا بنایا ہوا ہے اور اسی کے عہد میں یہ سب زیادہ پسندیدہ اور آراستہ بھی سجائی جگہ تھی جہاں بادشاہ اکثر دربار کیا کرتے تھے۔ اور گنت عیسائیوں سے وہ احکام و فرامین اپنے صوبہ داروں۔ طرف داروں اور مقامی حکام کے نام نافذ فرماتے تھے۔ جن کے سامنے ساری وسیع سلطنت احکام قضا شہیم سلاطین منعلیہ کے لئے سر تسلیم خم کرتی تھی۔ نادر شاہ نے جب پانی پت کے میدان جنگ سے سلطنت دہلی کو تباہ و برباد کر دیا تو یہی مکان تھا جہاں اس نے اپنے شکست یافتہ میزبان نادر شاہ سے پگڑی بدل کر تاج شاہی زیب سر کیا۔ شہنشاہ میں ستارے کے کثیرے گروہ یعنی مہلوں نے اس ہال کو فوج کھسوت کر برباد کر دیا۔ اس واقعے کے کوئی پچیس برس بعد ایک سفاک سپاہی نے خود مختار شاہنشاہ دہلی شاہ عالم کی آنکھیں نکال لیں۔ اس بے باکانہ حملے کے کوئی بیس برس بعد شاہ عالم کے دربار میں انگریزوں کا جنرل لارڈ ایک باریاب ہوا اور بادشاہ نے اسے گلو خلاصی کے لئے جو اسے سینہ ہیا کی ملازم فریج افواج سے نجات پانے میں حاصل ہوئی تھی برٹش گورنمنٹ کا شکر ادا فرمایا۔ اس واقعے کے نصف صدی سے کچھ زیادہ بعد شہنشاہ میں شاہ عالم کے پوتے نے جو برائے نام دہلی کا بادشاہ تھا خود دہلی کے ہندوستانی باغی افواج کے عہدہ داروں کی

جو ہرٹش گورمنٹ کے ملازم تھے اسی مال کے دربار میں بڑے تپاک سے لیا اور ان باغیوں نے ایک بار پھر اسی بادشاہ کو سلطنت ہند کا فرماں روا بنا دیا۔ غرض دیوان خاص ان تاریخی واقعات اور نیز اس کی بے نظیر عمارت کے لحاظ سے ضرور صفحہ زمین پر فردوس نہیں کہلانے کا مستحق ہے۔

دسے صفائے عمارت کہ درتھا شالیش

بدیدہ باز نگر دو نگاہ از دیدار

حمام

۵۸-۱۴۳۸ھ
۱۶۳۹-۳۸

دیوان خاص کے شمال میں شاہی حمام میں ان دونوں عمارتوں کے بیچ میں پہلے چوڑا سنگ مرمر کا فرش ہے۔ حمام کی عمارت کی جنوبی دیوار کے وسط میں دیوان خاص کے مقابل ایک تین در کا مال ہے جو حمام کی ڈیوڑھی ہے۔ اس ڈیوڑھی کے ہر دو جانب دو کمرے ہیں جن کے بیچ میں سے آدمی حمام میں داخل ہوتا ہے۔ حمام میں سنگ مرمر کے فرش کے تین دستچ کمرے ہیں۔ ان کمروں کا فرش نصف نصف دیواریں۔ حوض گرم آبے ان سب پر پہلے رنگ رنگ کے قیمتی پتھر چڑے ہوئے تھے اور نہایت خوش نما بھول پتیاں لگدستے بنے ہوئے تھے۔ دریا کی طرف کے کمرے میں پانی کے لیے تین حوض بنے ہوئے ہیں۔ مشرقی دیواریں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا نشیمن ہے جس کے ہر طرف ایک ایک کھڑکی چسپاں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دو کمرے میں صرف ایک ہی حوض ہے اور تیسرے کمرے میں ایک گرم آب نہایت خوب صورت بنا ہوا ہے جس کے پیچھے ایک تو الگ ہوا ہے جہاں سے پانی گرم ہو کر آتا تھا۔ حمام میں جا بجا نہریں دوڑتی تھیں فورے لگے ہوئے تھے جس سے ہر کمرے میں پانی پونچھا رہتا تھا۔ حمام میں روشنی آنے کے لیے دھندلے آئینے لگے ہوئے ہیں۔ تسبیح خانے کے جنوب میں حمام ہے جس میں جانے کا دروازہ دیوان خاص کی مشرقی دیوار کے سامنے ہے۔ حمام کی عمارت کے اصرار و صبر جو کمرے ہیں کہتے ہیں کہ وہ صاحبزادوں کا مقام تھا۔ حمام کی عمارت کے تین بڑے حصے ہیں۔

عقب حمام یہ پہلا درجہ حمام کالب دریا عقب حمام یا جامہ کن کہلاتا ہے جہاں کر کپڑے آتا رہے جاتے تھے یا نسل کے بعد آکر بیٹھتے کپڑے پہنتے اور کچھ نامشتہ کرتے۔ یہ عمارت بہت نفیس ہے اور کمرے کی طرح ہے اس کے درجے ہیں اور بیچ میں چنے پھرنے کے لیے رستے چھٹے ہوئے ہیں

عقب حمام
یا جامہ کن

اور اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہو جس میں رنگ رنگ کے پتھر بیٹھا کر چمپکاری کا اعلیٰ درجے کا نفیس کام کیا ہو۔ اس میں چھوٹے چھوٹے حوضوں میں تین تارے لگے ہوں۔ میں سے ایک فوارہ جس سے گلاب کی پھوار نکلتی تھی دیکھنے کے قابل ہو۔ اس کی ایک کھڑ میں سنگ مرمر کی بہت نازک اور نادر جالی لگی ہوئی ہو اور کچھ رنگین آئینے بھی اسی زمانے میں یعنی آئینہ بندی کی تھی جس میں سے دریا اور سبزہ اور جنگل کی کیفیت دیکھ کر نظر اٹھانے دل نہیں چاہتا تھا۔

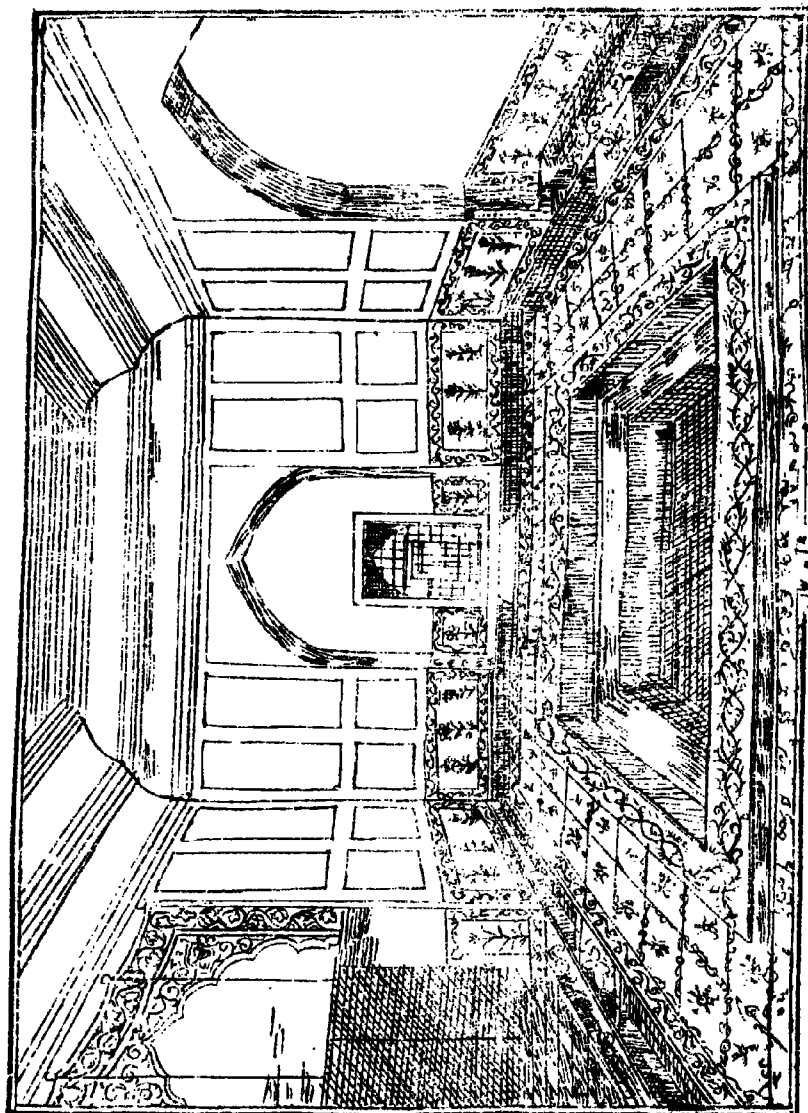
درجہ دوم سروخانہ

اس درجے میں جانب شمال ایک شش نشین ہو تمام تر سنگ مرمر نہایت منبت سکارا پر چین ساز اور پختی سکارا اس کے آگے ایک درجہ ہو مربع سنگ مرمر کا جس میں فرش سے لے کر چھت تک عجیب عجیب رنگ کے پتھر سے پختی کاری کی ہوئی ہو اور طرح طرح کے بیل بوٹے بنائے ہیں۔ حد تک کد فرش دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ گویا قالین ایرانی پنجے ہوئے ہیں۔ اس کے نیچے بیچ میں ایک حوض ہو مربع اسی طرح کا پر چین کار جس کے چاروں کونوں پر چار فوار ہیں سنہری کہ وہ جب چھوٹا کرتے تھے تو اس میں بھی ایک ندرت رکھتی تھی اور اس طرح لگاتے تھے کہ چاروں فواروں کی دھاریں مل کر حوض میں گرتی تھیں اور گرد اس کے دیوار ٹی ہوئی ایک نہر جدول کے طور پر ایک گز عریض بنی ہوئی ہو۔ اور اس مکان میں ایک خوش رکھی ہو کہ چاہے تو یہ درجہ سرد رہے اور نہر اور حوض میں بھی ٹھنڈا پانی جاری رہے۔ اور چائیں اسے گرم کر دیں کہ فرش سے لے کر چھت تک گرم ہو جائے۔ فوارے بھی گرم چھوٹیں اور نہر بھی گرم ہی رہے۔ اس درجے میں سنگ مرمر کی ایک قابل درج بھی رکھی ہوئی ہو۔ خدا جانتے کس طرح بیچ گئی۔ جس کے دیکھنے سے اس بات کا اندازہ ہو کہ اس عام میں کس قسم کا سامان و اسباب مہیا تھا۔

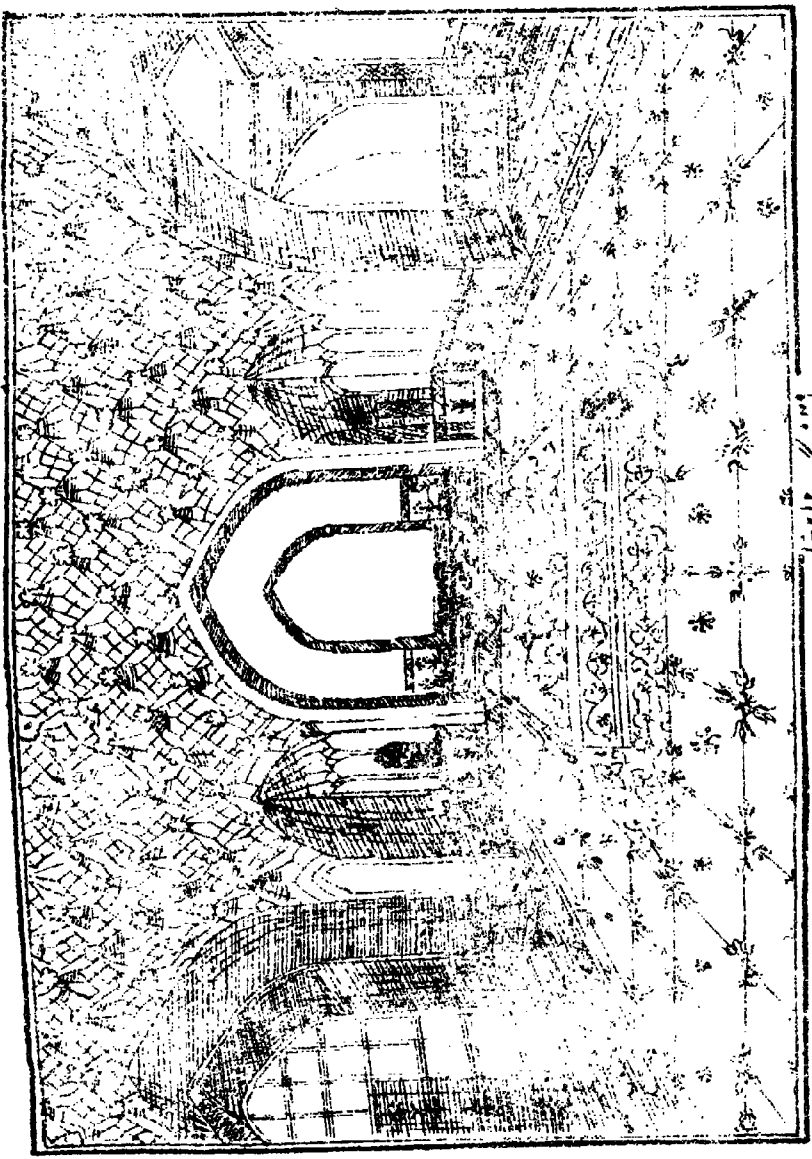
گرم خانہ

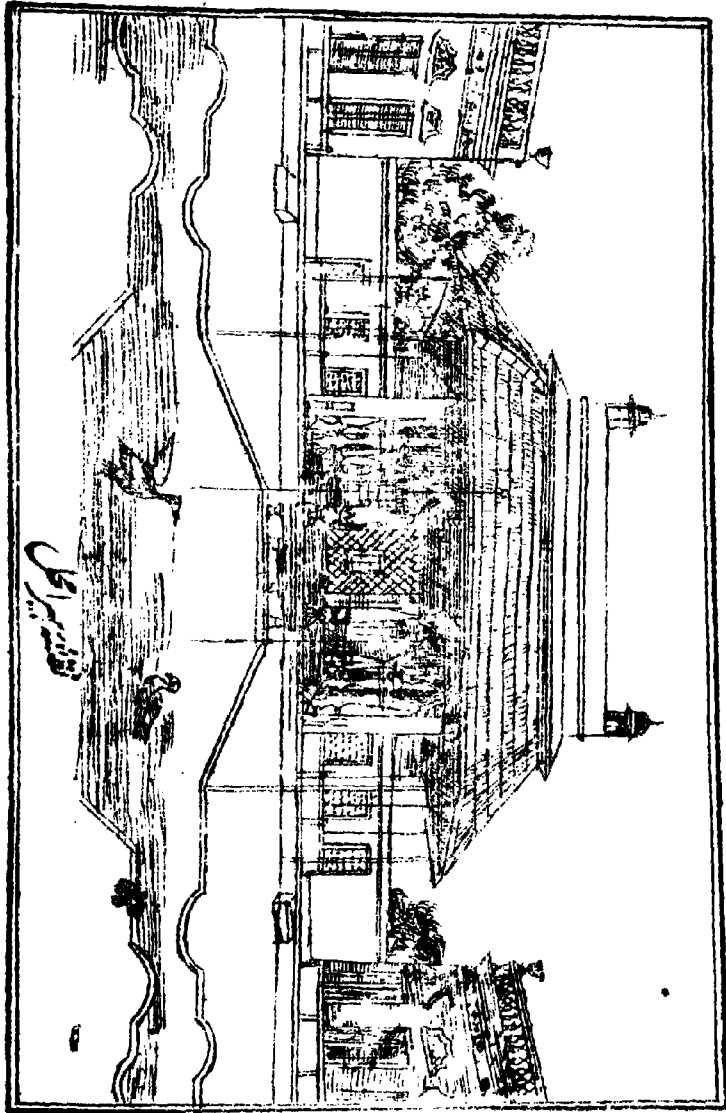
عام کا یہ تیسرا درجہ ہو جس کے غرب میں حوض آب گرم کے بڑے ہوئے ہیں جو نرے سنگ مرمر کے ہیں جن کو سوا سو من لگاؤ نقدہ دیا جاتا تھا اور اس کے آگے ایک مربع درجہ ہو جس کے بیچ سنگ مرمر کا چوبہ ترا ہو جس پر پیٹھ کر غسل کرتے تھے اور جانب شمال دو سہ درجہ طرح شش نشین بنی ہوئی ہو اور اس شش نشین پر ایک بڑا مستطیل حوض ہو اور اس میں

المقام



نقد و بررسی کتابخانه





کہ چاہے اُس غصہ کو گرم پانی سے بھریں چاہے سرد سے۔ اس درجے کا بھی فرش چوبند غصہ اور دیواریں اجارے تک بالکل مثبت کار ہیں اور طرح طرح رنگین اور بیش قیمت پتھر اس میں جڑے ہیں اور انواع و اقسام کے پھول اور بیلین بنائی ہیں۔ اسی میں ایک جالی گرم آب کی بہت نفیس ہو پانی کے گرم کرنے کا سب سامان مغربی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ حمام کے ہر درجے میں روشنی رنگین شیشوں کے ذریعے سے آتی تھی جس کا نمونہ اب بھی حمام کے مشرقی حصے میں موجود ہے۔ شاہان مغلیہ کو حماموں کا بڑا شوق تھا اور سلطنت کے امور عظام صیغہ راد کے یہیں ملے پاتے تھے۔ چنانچہ سرطاس رو شاہ جہاں کے حضور میں آگے کے قلعے میں حمام ہی میں باریاب ہوا تھا۔ موسم سرما میں ان حماموں میں زیادہ جہ بادشاہ جایا کرتے تھے کیوں کہ وہ خوب گرم رہتے تھے۔ لیکن بقول سر سید یہ حمام شاہجہاں اور اورنگ زیب کے وقت میں گرم ہی نہیں ہوئے۔

ہیئرا محل
تقریباً ۱۲۵۰ء
 ۱۶۲۲ء
 حمام کے شمال میں یہ محل ہے۔ اس میں اور حمام میں صحن چھوٹا ہوا ہے اور اس صحن میں چار گز کے عرض کی ایک نہر بطور ماریجج کے سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے یہ وہی نہر ہے جس کا نام نہر بہشت ہے اور دیوان خاص اور رنگ محل میں جاری ہے۔ اس صحن کے نیچے میں نہرے کنارے پر ایک بڑی بارہ دری سنگ مرمر کی ۳۰ - ۴۰ شمالاً جنوباً اور ۱۴ - ۱۵ عرضاً غریباہ اور شاہ ثانی خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو مرزا محرو ولی عہد کی بارہ دری مشہور ہے۔ اس سے درے توپ سے قریب ایک کوٹھری ہے جس میں پرائس ہتیار رکھے ہیں۔ حمام کے نیچے ایک کنواں بہادر شاہ کا بنوایا ہوا ہے اس پر یہ تاسیخ کندہ ہے

کہ آبش شربت قند و نبات است
 ہویدا چشمہ آب حیات است

ظفر تعمیر شد ایں چاہ شیریں
 انہیں غرض تر نباشد سال تاسیخ

اس کے دیکھنے سے شاہ جہاں کے زمانے میں اور آخری دو مغلیہ میں جو فرق پتھن طرز عمارت میں ہو گیا ہو ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چھوٹی چھوٹی چوکھنڈیاں بنائی ہیں جن کی ہر جیاں سنہری ہیں۔ یہ محل بھی سارا سنگ مرمر کا بہت نازک اور خوب صورت بنا ہے۔ اس صحن میں جو نہر ہے وہ اس طرح سے ماریجج سے بنائی ہے کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ اس زمانے میں اس نہر کے نیچے میں سنہری روپلی جوہیں فورے تھے جو جینچھٹا کرتے تھے

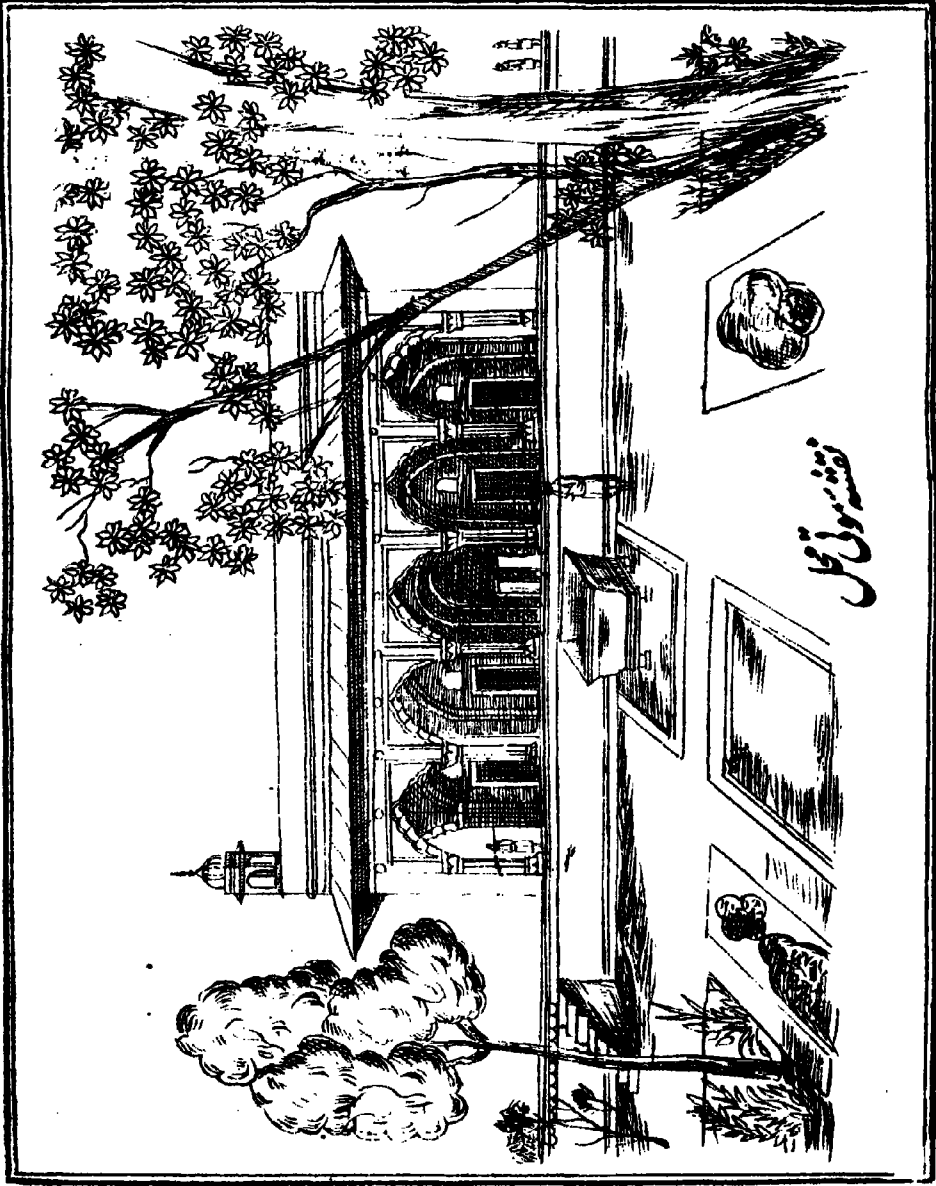
موتی محل

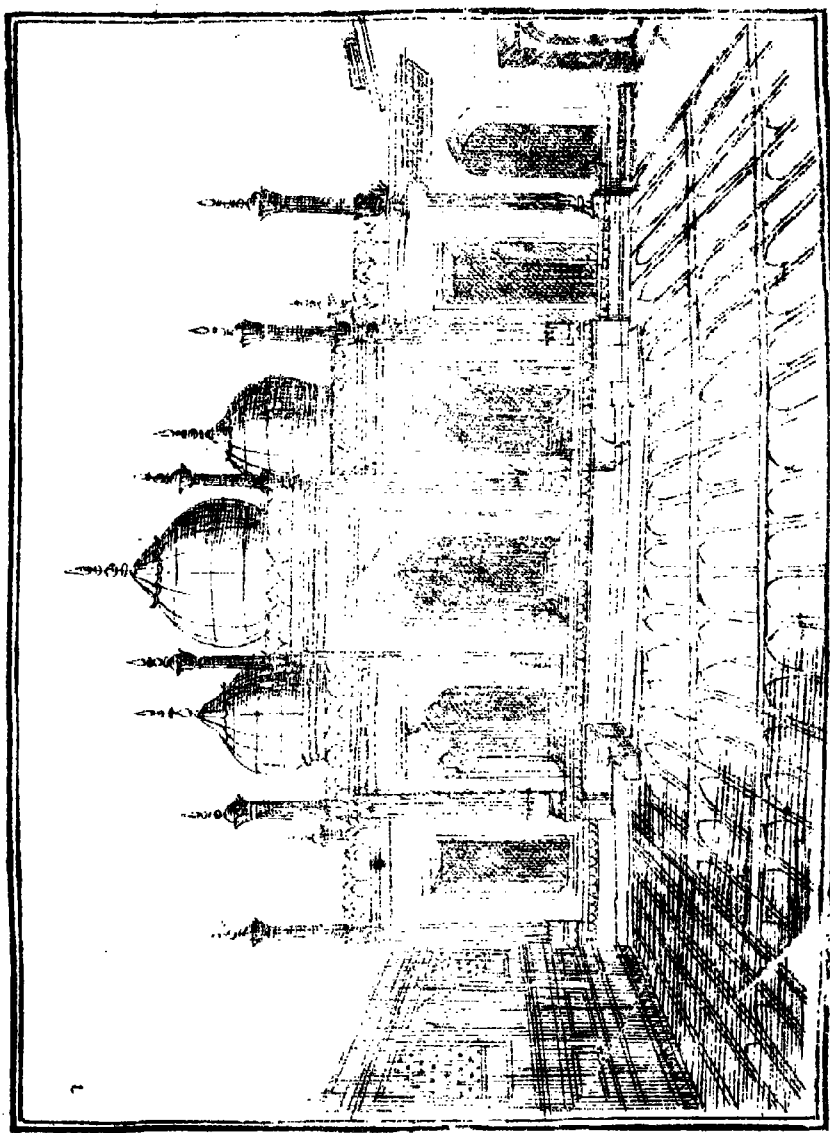
یہ محل کے خیال میں اور حیات بخش باغ کی مشرقی آبشار کے سامنے موتی محل تھا جو غدر کے بعد توڑ ڈالا گیا اور وہاں توپ خانے کی بارک بنادی گئی جس عمارت کا وجود ہی نہ رہا تو اب کیا ہو سکتا تھا لیکن ۱۹۱۳ء میں وہ پٹری نکلا دی اور متناہ ہو سکتا تھا وہ کیا گیا خیر اس محل کے حدود تو معلوم ہوئے لگے کہ یہاں یہاں تک تھا۔ محل کی تصویر دیکھنا چاہتے ہو تو انارکلی میں یوں لکھا ہو کہ یہ محل سنگ سرخ کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کر کے رنگا سنری اور طلاکاری کے گل بوٹے بنائے تھے۔ اس میں ایک درجہ تھا گنہ گنہ مشتمل دو نشینوں اور اس کے بیچ میں ایک حوض تھا گنہ گنہ۔ اور ہر ایک شے نشین کے پیچھے ایک ایک درجہ تھا گنہ گنہ۔ اور دیوان تھے رفیع بیچ درے کے کباب شرق سے مشرق بدریافتے اور کباب غرب سے مشرق بہ باغ حیات بخش۔ ہر ایک ایوان کا طول ساٹھ گز اور عرض تیس گز تھا۔ اندر کی عمارت میں اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا تھا اور باقی سنگ سرخ کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کیا تھا اور اس میں ایک حوض اور نہر تھی جس میں سے ایک چادر دو گز کے عرض کی باغ حیات بخش کے ایک حوض میں پڑتی تھی اور یہ حوض وہی تھا جو اب رنگ محل کے سامنے رکھا ہوا ہے جس کا ذکر ہم نے صفحہ کیا ہے۔

موتی مسجد

یہ مسجد لال قلعے میں شاہنشاہ اورنگ زیب نے سنہ جلوس ۱۰۷۱ھ مطابق ۱۰۷۱ھ میں بھرت ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ سکے رائج الوقت ہوائی تھی۔ اس کی عمارت غایت درجہ خوب صورت اور از سر تا پا سنگ مرمر کی ہے۔ یہ مسجد بادشاہ اورنگ زیب کی پر پوت عبادت گاہ تھی۔ غدر ۱۸۵۷ء میں اس پر ایک توپ کا گولہ گر کر گنبدوں کو سخت نقصان پہنچا تھا جس کی مرمت نہایت خوبی سے تہہ میں کر دی گئی۔ لیکن گنبد جو پہلے بالکل سنہری تھے ویسے نہ بن سکے اب سادے ہیں۔ اگرچہ مسجد بہت چھوٹی ہے بمقدار ہرچہ بقاست اکثر تعمیرت بہتر سارے ہندوستان کی مسجدوں پر اپنے حسن و خوبی کے لحاظ سے تفوق رکھتی ہے۔ مسجد کا داخلی چھوٹا سادہ وادہ سنگ مرمر کا ہے جس میں برنجی چادر کے جڑ سے جوے پٹ ہیں۔ صحن مسجد ۴۳ × ۳۰ سارے کا سارا سنگ مرمر کی سلوک فرش کا ہے۔ چار دیواری میں فیٹ بلند ہے۔ دیواروں کے بیرونی رخ پر سنگ سرخ اور سنہ اندر وار سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ دیواروں میں چوڑی چوڑی سلیں لگی ہوئی ہیں جن میں دیوار دیکھو

نقشہ سونے محل





ہیں اور اُن پر سنگ مرمر کی برجیاں ہیں۔ اعلیٰ کی شمالی دیوار میں زنانے محل میں سے
 آنے کا رستہ ہے۔ اس رستے سے بیگمات اگر شریک نماز ہوتی تھیں محن کے وسط میں ایک
 سنگ مرمر کا حوض ہے۔ یہ حوض باغ حیات بخش کی نہر سے بھرا جاتا تھا جوں کہ یہ حوض
 دور دورہ سے چھوٹا تھا اور اُس کا پائپ بہنا مشکل ہوا لہذا اس میں ایسی ترکیب رکھی ہو کہ بھادوں
 میں سے اس حوض میں پانی آتا ہو اور ابل کر ہر وقت بہتا رہتا ہو گویا یہ حوض بھی چشمہ جاریہ ہو۔
 مسجد کا محل و عرض ۱۰۰ فٹ ہے۔ بلندی ۵۰ فٹ۔ اور چھت سے درمیانی گنبد کے کلس تک
 ۴۰ فٹ اور ہے۔ اس مسجد کے تین در نہایت خوب صورت بنگڑی دار محرابوں کے ہیں جو زیادہ اونچے
 نہیں۔ چوتھے کی چار سیڑھیاں ہیں جو ۳۰ فٹ اونچا ہے۔ جس میں سنگ موسیٰ کی تحریر کے مسئلے
 ہیں۔ ان محرابوں کے چار ستون ہیں جن کے سرے اور بیٹھک پر تو نقش و نگار ہیں باقی
 بیچ کا حصہ بالکل صاف و شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ اور اصراد صحر کی محرابیں آٹھ فٹ چوڑی
 ہیں اور بیچ کی اُس سے ڈگنی۔ پیش والاں کے پیچھے اور ایک والاں ہی اُس کے بھی تین ہی
 در ہیں۔ اس طرح اس مسجد میں ستونوں کی دو قطاروں سے چھ حصے ہو گئے ہیں۔ مسجد کی چھت
 کی دیوار میں حسب معمول دیوار دو در محراب ہے۔ درمیانی محراب زیادہ چوڑی اور گہری ہو سکتے
 کی محرابوں کے دونوں طرف میناریں ہیں اور اصراد صحر کی محرابوں کے سلسلے
 ہر برقع میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا بچھوڑی چھت کی منڈیر کو چھوٹی ہے مگر اُس پر بہت کچھ
 نقش و نگار۔ کچھ ہوئے ہیں۔ یہ منڈیر بیچ کے در پر محراب دار ہے اور باقی
 دو دروں پر ہوا تینوں گنبد سنگ مرمر کے کمر کی وضع کے ہیں پورنری تھے اسی وجہ سے
 بعض لوگ اسے سنہری مسجد بھی کہتے ہیں۔ یہ مقابلے معلوم کے بنائے ہوئے گنبدوں
 کے یہ زیادہ کوٹھی دار ہیں ان پر قلع کے کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ اس مسجد کی جانب
 شمال ایک جھرو بنا ہوا ہے عبادت اور وظیفہ وظائف کے لئے اُس میں بھی ایک منقصر کمر حق
 بہت نفیس حوض ہے اور اُس کے گرد آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ قائل خاں نے اس کی تاریخ
 کیسی نفیس نکالی ہے۔ جیسی مسجد ویسی تاریخ اِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تَكْفُرُ بِمَنْعِ اللّٰهِ اَحَدًا

دریں حدیقہ بہار و خواں ہم آغوش است

زمانہ جام بدست و خزانہ بردوش است

باغ حیات بخش

یہ باغ جس کا اب دم و نہ رہا موتی مسجد کے شمال میں تھا۔

۱۰۴۸-۵۵
۱۶۳۹-۴۸

۱۹۰۲ء میں یہ باغ بالکل لمبے کے انباروں میں دبا ہوا تھا اور باقی حصہ سڑکوں میں آگیا تھا۔ غرض یہ کہ اس کی نہریں روشیں آبشار نالیاں سب ٹوٹ پھوٹ کر تباہ ہو گئی تھیں۔ حیات باغ حاکمات باغ ہو گیا تھا۔ لارڈ کرزن کو اس کی دھن تھی اور کیا ہی نیک دھن تھی ۱۹۰۳ء میں اس کی داد فریاد سنی گئی اور پھر باغ خداں رسیدہ میں پیار آئی اور فوری درستی شروع ہو گئی ۱۹۱۱ء تک برابر مرمت جاری رہی اور جہاں تک امکان بشری میں تھا لائق مانات کی گئی۔ جو حصہ خالی تھا ٹھیک ٹھاک ہو گیا باقی حصہ ہارکوں سے گھر گیا تھا وہ امر لا علاج تھا۔ اب اس باغ کی اس حالت کا نقشہ بھی ملاحظہ ہو جیسا کہ یہ بھی کبھی تھا۔

صدر ہزاراں گل شگفتہ درو

سبزہ بیدار و آب خفتہ درو

یہ باغ خدا کی قدرت کا نمونہ ہو کہ اس کے دیکھنے سے دل کو فرحت تازہ اور جان کو نشا طیبے اندازہ حاصل ہوتی ہے۔ اس کے دیکھنے سے نقشہ بہشت بریں کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے ہر نعمت اس کا رشک قامت یار اور ہر گل رنساں اس کی من کے آگے بنا گوشش یار نخل اور اس کی بنفشہ کے سامنے زلف خوں باغ اس باغ کے بیچوں بیچ میں ایک حوض کلاں ہوا اور حوض کے چاروں طرف سنگ سرخ کی نہریں چھ گز عرض بہتی ہیں اور ہر ہر بہریں تیس تیس فوارے چاندی کے چھوٹے تھے اور روش میں نہریں کا پانی آتا ہے اور گل ہائے مظرا اور درختان دل کش کی تازگی کا باعث ہوتا ہے اور حوض کی دو جانب میں دو مکان واقع ہیں کہ ان کو ساون بھا دوں کہتے ہیں۔ طویل اس باغ کا دو سو پچاس گز اور عرض ایک سو پچیس گز ہے۔ الفرض کیفیت سبزہ و گل ادا چاہیے اور ہوا سے ملایم اور صحن دل کشا ایسی نہیں کہ زبان قلم سے ادا ہو سکے۔

دل عشق کا ہمیشہ حریف نہر د تھا
اب جس جگہ کہ داغ بیاں پہلے در تھا

حوض باغ حیات بخش

نظریہ کا بالائی حصہ

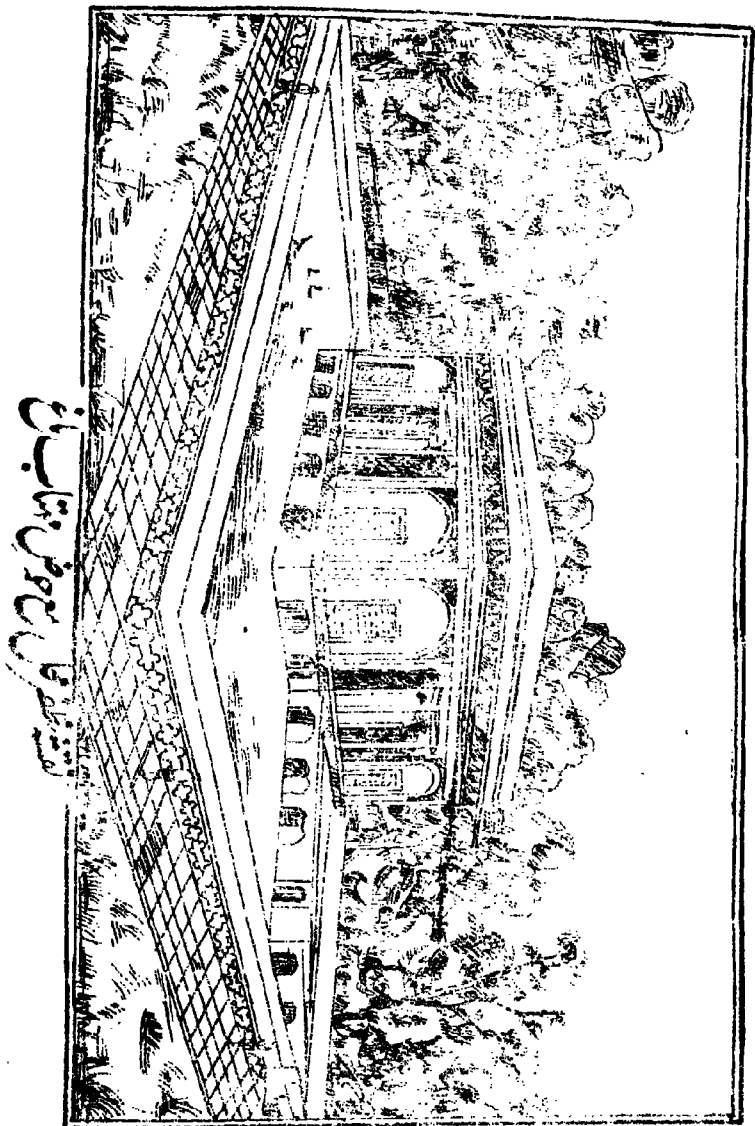
۱۰۴۳-۵۵

۱۰۴۳-۵۵

اس باغ کے بیچوں بیچ میں ایک بہت بڑا حوض

۱۰۴۳-۵۵

چاندی کے گے ہوئے تھے اور ہر دم چھوٹا کرتے تھے اور علاوہ ان فواروں کے گرد اگر داس حوض کے ایک سو بارہ فوارے چاندی کے حوض کی جانب جھکے ہوئے تھے۔ ان فواروں کا نام بھی نہیں رہا۔ جا بجا سوراخ ابتر نظر آتے ہیں۔ اس حوض کے گرد جنگلا لگا ہوا ہے جس کا



کتابخانه مجلس شورای اسلامی

بالائی حصہ شاہجہانی دور کا نہیں ہے بلکہ اعلیٰ بادشاہ ثانی کے زمانے میں بنا ہوا معلوم دیتا ہے اس حوض کی بھی زمانہ سال میں بہت کچھ درست ہوئی ہے۔

بعد میں سے جو نیا وصل یا ر آئے کو تھی
وہ چمن ہی لٹ گیا جس میں بہار آئے کو تھی

مہتاب باغ

حیات بخش باغ کے مغرب میں یہ باغ کسی زمانے میں دیکھنے کے قابل تھا مگر بدقتیں میں کم
آج باغیا بچتے بچتے پر نہراہ حوض تھے یا اب سارے شہر میں ڈھونڈنے سے بھی نہر کا کینچ نہیں
ملتا۔ بادشاہ نے اس نہر کے جانب غرب قطب صاحب کے بھرنے کے طور پر نہر سنگ

سرخ کا بنایا تھا اور اسی باغ میں ایک دنگاہ قدیم شریف کی بھی تھی۔ مگر اب نظریں جو طرف ان
مقامات کو ڈھونڈتی ہیں اور کہیں نہیں پاتیں۔ اس دنگاہ کا حوض سنگ مرمر کا اب قلعہ کے عجائب گھر میں ہے

اس حوض کے نیچوں بیچ میں ابو طغر سراج الدین محمد بادشاہ نے
یہ محل سر سے پاتک سنگ سرخ کا بنایا۔ جس کا ایک درجہ ہی اور چاروں
طرف خدام گردش کے طور پر مکان اور کونوں پر حجرے اور چاروں
ضلعوں میں نفیس ہیں اور ایک طرف اس مکان میں آنے جانے کا
پل بنایا تھا۔ اس پل کا تواب نشان بھی نہ رہا اور حلال کی چھت بھی گر گئی ہے۔ یہ مقام عرصہ
دراز تک فوج کا ”سورنگ باغ“ یعنی تیرے کا حوض رہا۔

ظفر محل

یا بل محل

۱۸۴۲ء

یہ باؤلی حیات باغ کے مغرب میں پر پڑا مگر دن پڑی ہوئی ہے۔ ہشت پہلو ہے
جس کا قطر ۴۰۔ ۴۰۔ ۴۰ ہے۔ اور اسی کے پاس ایک تالاب
بیس فیٹ مربع ہے۔ ۴۰۔ ۴۰ کی گہرائی پر مشہور۔ یہاں ایک محراب ہے جس میں سے باؤلی
میں پانی آتا ہے۔ اہ کچھ ایسا حساب رکھا ہے کہ تالاب میں ایک ہی لیول پر ہمیشہ قلعہ رہتا ہے۔
یہ حوض تیرے کے واسطے بنایا ہے۔ تالاب کے شمال اور مغرب میں سیرطھیاں ہیں اور دونوں
کمرے بھی بنے ہوئے ہیں۔ اب باؤلی اہ تالاب دونوں پر چست کی چادریں پڑی ہوئی ہیں۔
اب اسی باؤلی اور تالاب سے قلعہ کے موجودہ باغوں کو پانی پہنچتا ہے۔ باؤلی اور تالاب
دونوں کے گرد آج بھی کھراگھا دیا ہے۔

اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ چھت جوک کے شمال میں ہے اور اب

مسجد

۱۸۴۷ء

ادبہا در شاہ خانی کی بنائی ہوئی ہو۔ اس مسجد کا محراب نہیں مسجد کی چھت سطح اور دالان میں ادبہا ہے
در میں۔ اب اس مسجد میں سہلائی ادبہا منسپورٹ کا گودام ہے۔

تسبیح خانہ خواب گاہ
عام خانہ شاہی کے برابر اور دیوان خاص کے جنوب میں
از ستر پانچ سنگ مرمر کے بنے ہوئے چند کمرے ہیں جن کے
بیچ میں سے نرواں ہو۔ ان کمروں اور دیوان خاص کے
درمیان سنگ مرمر کا ایک چوڑا تہہ چڑھا ہے۔ تسبیح خانہ۔

بڑی بیٹھک

خواب گاہ بڑی بیٹھک سب ایک ہی عمارت میں ہیں۔ تسبیح خانے کے تین کمرے دیوان خاص کے
سامنے ہی ہیں جن کے پیچھے اور تین کمرے خواب گاہ کے نام سے موسوم ہیں اور خواب گاہ سے
بلا ہوا مال جو خواب گاہ کی چکلاں سے آدھا ہو بڑی بیٹھک یا تو شک خانہ کہلاتا ہو۔ یہ تینوں عمارتیں
لاکر دیوان خاص کے برابر ہیں۔ اس چوڑے پر کعبہ ہو خواب گاہ سلی کا ایک دالان
بنا ہوا ہے جو تسبیح خانہ کہلاتا ہے۔ کبھی کبھی جب غلوٹ کرتی منظور ہوتی ہے یاد بار امرائے مخصوص کا
ہوتا ہے تو حضور والا یہاں بھی برآمد ہوتے ہیں۔ اس دیوار کے بیچ میں سنگ مرمر کی میزان
بنی ہوئی ہے اور وہاں میزان عدل لکھا ہوا ہے اور اندازوں کے بھر سٹ میں سے چاند نکلتا ہوا
دکھائی دیتا ہے اور بہت سا سنہری کام کیا ہوا ہے۔ یہ میزان کیسے عمدہ موقع سے بنائی گئی ہے جہاں
میزان عدل ابھی کی یاد دلاتی ہے کہ بروز قیامت بادشاہ وغریب سب برابر ہوں گے اور سب
کے اعمال تو سے جائیں گے۔ اسی طرح بادشاہ کو جو غفلت اللہ فی الارض ہو لازم ہو کہ انصاف کو
کبھی ہاتھ سے نہ دے اور جو کام کرے میزان عدالت میں جانچ کر کرے۔ اسی تسبیح خانے
میں سے خواب گاہ کا رستہ ہے جو خاصی ڈیوڑھی کہلاتی ہے۔ اُن سب کمروں میں پیشیت
رنگ رنگ کے چھروں کی چھکائی کا کام تھا۔ اہلی پتھر تو لوگوں نے سب نکال بیٹھے اب
اُن گڑبڑوں میں جو رنگ بھر دیا گیا ہے وہ بھی صیت ہے۔ بیچ کے کمرے کی شمالی اور جنوبی دیوار
کے دروازوں میں سنگ مرمر کی چالیاں لگی ہوئی ہیں اور گردا گرد کے سدا لٹھاں
وزیر شاہ ہماں کے شہرہ آفاق تاریخی کتبے سونے کے پانی سے حریف لکھے ہوئے ہیں۔
سبحان اللہ ایں چہ منور ہاست رنگین۔ و نشین ہاست و نشین قلعہ
بہشت بریں۔ چوں گویم کہ در سبحان بہت بلند تا شایعش آرزو مند۔
اگر ساکنان طران و اکثاف بساں بہت الحق بعد و فاش آئندہ روست۔ دیگر تعارف میں آئیں

و آفاق مثل جہر اسودہ تعقیب استان رفیع الشان شمشاند سنرا۔ آفاذ قلعہ والا کاڑ کاخ گردوں
برجواست در شکستہ اسکندر۔ و این عمارت دل کشا و باغ حیات بخش کرد منازل حیرت
روح مبدن است و شمع در انجمن۔ و ہر اطہر کہ آپ صغیش بینا آئینہ جہاں ناست مودانرا از عالم
غیب وہ کشا۔ و آبشار ہالہ ہر یک گوئی کہ سفیدہ مصدوم است بالوحہ اسرار ز روح قلم۔ و نورانی
کہ ہر کماش بیچہ نورست۔

کتبہ محراب شمالی

بصافہ آسانیاں مائل بالائی مثالی ست بانعام زمینیاں نازل و
حوض کہ۔ ہمد از آب زندگانی پر بعفار شک نور و چشمہ خور۔ و از دہم

و یکچہ سال جلوس دواز دہم اقدس مطابق ہزار و چیل و ہشت ہجری بعالمیاں نوید کامراتی داد
و انجاش کہ بعرف پنجہ لک روپہ صورت پذیرفت بست و چہارم سبغ الاول سال بست
و یکم جلوس ہایوں موافق سند ہزار و پنجہ و ہشت بغرقہ و مہینست از دہم گیتی خدیو گیہان
خداوند بانی این مہاتی آسمانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں بادشاہ غازی
درفیض بر روسہ جانیان بکشا۔ و ذیل کے اشعار سنہری تحریر کے ہیں :-

شہنشاہ آفاق شاہ جہاں۔ باقبال ثانی صاحبقران۔ و دیوان شہابی بعد ہشتام
چو خورشید بر چرخ باد امدام اساس ست تا ناگزیر این بنا۔ بود قصر اقبال او عرش سا۔
نسب و نشیں قصر پیراستہ۔ بہشت بعد خوبی آراستہ شرافت یکے آہ در شان او۔
سعادت در آغوش ایوان او۔ چو x x x x ویریں سر اسر۔ و کند x x x x از ہمد دور۔

بپایش سہ صدق ہر کس کہ سود۔ چو دریائے چوں آب و لیش فرو۔ زمانہ چو دیوار او ہر فراشت۔
بیشیں سبغ ہر آئینہ داشت لبس روسے دیوارش آراست ست۔ ز نقاش ہیں سو ناخواست
چنان بر سر سرش دست ایام کرد۔ کہ گردوں بلندی اندوام کردہ نورہ و حوض و نشان۔ باپ
زمین شستہ رو آسمان۔ چو جہاے شہنشاہ عادل بود۔ ازاں بادشاہ منازل بود۔ اس
شہنشین کے آگے ایک بیچ مدہ والان ہو نہ سنگ مرمر کا پرچین کا نہایت نفیس گنبد x x x x اور

اھ او مراد مر اس والان کے بھی مہر این ہیں۔ غربی جہرے میں سے ملہان خاص کو رستہ
جاتا جو جیسے ڈیوڑھی خاصی کہتے ہیں۔ اس ٹاون کے بیچ میں ایک حوض ہو سنگ مرمر کا لایا ہوا
وہ دیکھنے میں کیا نہشتے میں۔ یہ حوض نہایت نفیس سنگ مرمر کا ہوا ہے کہ جس کی یہ میں طرح طرح
میں گنہاہ میں قیمت تھروں سے ہزاروں گن بولے پٹیاں بنائی ہیں اس پر ہر محل کی شکستری میں ایک صحنہ لکھا ہوا

باقی چھوڑا جاتا تھا تو ان سوراخوں میں سے تو اسے چھوٹتے تھے۔ اس مرض کی پچھکاری میں ہزاروں پنکھڑیاں ہیں اس واسطے اس کا خزانہ بہت اونچا رکھا گیا ہو۔ اب آپ اپنے تصور میں اس لطف اور ہمارا اندازہ کر لیں جو ان فواروں کے چھوٹنے سے ہوتا ہو۔ کاریگر نے کیا نادر صنعت رکھی ہو کہ سبحان اللہ۔ ع۔ جو بات کی قسم بخدا جواب کی۔ اس دالان کے آگے صحن سنگ مرمر کا ہو اور نہر بہشت بہتی اور لہرائی رنگ گل میں چلی جاتی ہو۔ یہاں کے مغربی رخ کے دو کمرے حال میں متعلیہ طرز قدیم پر اس غرض سے سجائے گئے ہیں کہ لوگ ان کو دیکھ کر اس زمانے کی طرز ماند و پود کا اندازہ کر سکیں۔ ان میں کچھ پرانی زرنگار غلی مسندیں اور نیکیے گھٹیا ادنی درجے کا فرش تلوار خنجر وغیرہ متفرق چیزیں ایک فریسنے سے جا دی گئی ہیں جو بادشاہ توبا و شاہ ایک معمولی درجے کے امیر کے لائق بھی نہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ قلعے کا چپہ چپہ دہلن بنا ہوا تھا یا آج دو چھوٹے چھوٹے حجروں کے سجالے میں اس وقت کا سامنا ہو۔ بات یہ ہو کہ وہ مسلمان آرائش آج میسر نہیں آ سکتا ان کمروں میں صرف ایک چیز البتہ نادر اور قابل قدر ہو جو شاہجہاں کی خاص تلوار آبدار ہو جس کے قبضے پر طلائی خط میں خود و نام ماری تعالیٰ کے تلوار کی پشت پر شاہجہاں کا نام مع القاب شاہی کے ہو باقی ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے شاہان الملکوں سے منسوب کیا جاسکے۔

خواب گاہ کی مشرقی دیوار سے ملتا ہوا دریا کی جانب ایک گنبد وار ہوا آمد ہو جس کی تعریف میں برہنہ کرنے باوجود دیکھ خود کبھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا بہت کچھ لکھا ہو۔ خواجہ سرافند علی کی تعریف میں بہت کچھ مبالغہ کرتے ہیں جو لب دریا ایک چھوٹا سا برج ہو جس پر طلائی پتروں کا خول اسی طرح کا چڑھا ہوا ہو

برج طلایا مثنیٰ برج

یا خاص محل

۱۰۵۸-۱۰۳۸ھ
۱۶۴۹-۱۶۲۸

جیسے کہ اگرے کا گنبد ہو۔ اس کے لاجوروی رنگ کے کمرے۔ لاجوروی اور سنہری کام کی عمدہ نقاشی سے آراستہ ہیں جن میں بڑے بڑے شان دار آئینے لگے ہوئے ہیں۔ یہ ایک بہشت پہلو کمرہ ہو جس پر گنبد ہو۔ کسی زمانے میں سارے گنبد پتہ تانبے کا خول چڑھا ہوا تھا جس پر سونے کا طے تھا اب تو اس پر سفید استرکاری ہوئی دی ہو۔ اس کمرے کے تین کونے تو خواب گاہ میں آگئے ہیں اور پانچ کونے بے دریا ہیں۔ جن میں سے چار میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اسی قسم کے مثنیٰ برج اگرے اور لاہور کے قلعوں

میں بھی پہنچے ہوئے موجود ہیں۔ یہ بلور جھروکے کے استعمال ہوتے تھے جہاں بادشاہ روزانہ برآمد ہو کر اپنی رعایا پر ایک چشمہ میدان میں منتظر حال مبارک رہتی تھی اپنا ورشمن کھلاتے تھے دشمن ہرج کا اہلی گنبد تو اب رہا نہیں۔ یہ جو گنبد اب ہی صدر کے بعد کا بنا ہوا ہے۔ اہلی گنبد اور طرح کا تھا اور اس پر طلائی پتروں کا خول چڑھا ہوا تھا۔ دشمن ہرج کی غرب رویہ دیوار پر یہ کتبہ ہے

اسے ہندو پادشہ بدلتا ہندو
عزیم سفر مغرب در شرق رو

دی دوشہ چشم پائے در گل ہندو
ای راہ رو پشت بنزل ہندو

جھروک

۱۲۲۳
۶۱۸۰۸۰۹

جھروک عمارت ہی اس پر آمدہ نامکان سے جس میں دریا کی ریتی کی جانب کھڑکیاں ہیں اور کچھ تاشہ وغیرہ بادشاہ کو ملاحظہ فرمانا ہوتا ہے یہیں برآمد ہو کرے ملاحظہ فرماتے ہیں۔ یہ ایجاد اکبر بادشاہ کی ہے اور ورشمن کھلاتے تھے۔ چون کہ اکبر کے زمانے میں ہندوؤں کا خلو تھا اور جو مقربان شاہی تھے وہ ہندکان خاص اکبری کھلاتے تھے اُن کا یہ قاعدہ تھا کہ جب تک بادشاہ کی صورت نہ دیکھ لیتے تھے اور بادشاہ کی ڈنڈوت نہ کر لیتے تھے بات نہ کرتے تھے اس واسطے بادشاہ ہر روز صبح کے وقت ورشمن میں جا کر جلوہ افروز ہوتے تھے اور اُن ہندکان خاص کو پتلورشن دکھلاتے تھے۔ اکبری دور کے بعد یہ طریقہ موقوف ہوا اس وقت اس کا نام جھروک رکھا گیا اور سیر و تاشا گاہ موقوف ہوئی۔ کہتے ہیں کہ شاہ جہاں کے زمانے تک یہ طریقہ جاری تھا اور ہنگ زریب نے موقوف کر دیا۔ دشمن ہرج سے ملا ہوا بلکہ اُس کے ہاتھ میں ضلع کے سامنے یہ مستط برآمدہ اکبر ثانی نے بنوایا تھا جس کی چھوٹی ٹیسی پر جی بنگالی طرز کی خمیدہ وضع کی ہے۔ اس جھروکے کی عمر ابوں پر یہ کتبہ ہے۔

نشا و محمد سزاوار ملک الملک
کتاب و جہش ابن شہت تیمور
سعین دین و ابوالنصر اکبر فازی
بدیع الرحمن زریب سلامت
سید الشعر اکو و علم تاریخش
دشت مصر و تاریخ این بناسید

اکبر بادشاہ و ہرچو شاہ شہنشاہ
جاں پناہ ملک بارگشاہ
شہ جہاں و جہانگیر عدل اللہ
نشینے کہ بر چشم دولت مہر دم
کہ بر سنجیدہ اندوشتہ حرف یہ
بود نشینے حالی اساس اکبر شہ

۱۲۲۳

بات بڑی فخر و مباہات کی ہو کہ مدتوں سے یہ جہرہ کہہ سکتے تھے۔ و بارہا چوہہ مشی ملک مغلہ کا بیچ بیچ ادا و ادا باہم کے جشن کے دنوں میں ملک مغلہ دیکھ کر مغلہ اسی جہرہ کے میں برآمد ہوئے اور ایک کثیرا و دعام خلافت کو جو بادشاہ کے دیدار کو ترسے ہوئے تھے اپنے دیدار پر انوار سے مشرف فرما کر صد ہا سال کی سد و شدہ درشن کی رسم کو تازہ کیا۔

مشن برج کے نیچے۔ چند سیرٹھیاں آکر دریا کے کنارے پہنچ جاتے ہیں۔ مشن برج کی تحتانی منزل در حقیقت اس دروازے کی ڈیوٹی ہو جس میں کھڑکیاں بھی رکھی گئی ہیں یہ وہی دروازہ ہے جس کے کپتان ڈگلس صاحب نے ۱۸۵۵ء کو اس غرض سے کھلوانا چاہا تھا کہ وہ نکل کر دوبارہ بلوایوں سے دو باتیں کر کے تمام عبت کرنی چاہتے تھے۔

خضری دروازہ

۵۸-۱۰۲۸
۴۸-۶۱۶۳۹

سلیم گڑھ کے عاوی قلعہ کی شمالی لیل کے بیچ میں ایک دروازہ ہے جس کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس دروازے شمال کی طرف تھوڑے فاصلے سے جاگیر کا بنوایا ہوا وہاں تھا ۱۰۲۸-۱۰۴۸

سلیم گڑھ دروازہ

۵۸-۱۰۲۸
۴۸-۶۱۶۳۹

میں سلیم گڑھ میں جانے کے لیے بنوایا تھا اور جس کے سبب کو ہم نے سلیم گڑھ کے بیان میں نقل کیا ہے سلیم گڑھ دروازے کے پاس قلعہ کی شمال مشرقی لیل میں ایک کھڑکی ہے جس کا نام کوئی نہیں جانتا۔ اس کھڑکی کا روکار سنگ سرخ کا ہے جس کے اوپر کنگو رانا ہوا ہے۔

دیوان عام کی پشت پر شاہجہاں کے عہد کا سب سے بڑا اور عالی شان محل ہے جو شمال سے جنوب کی طرف ۱۵۲-۱۵۳ فٹ اور مشرق سے

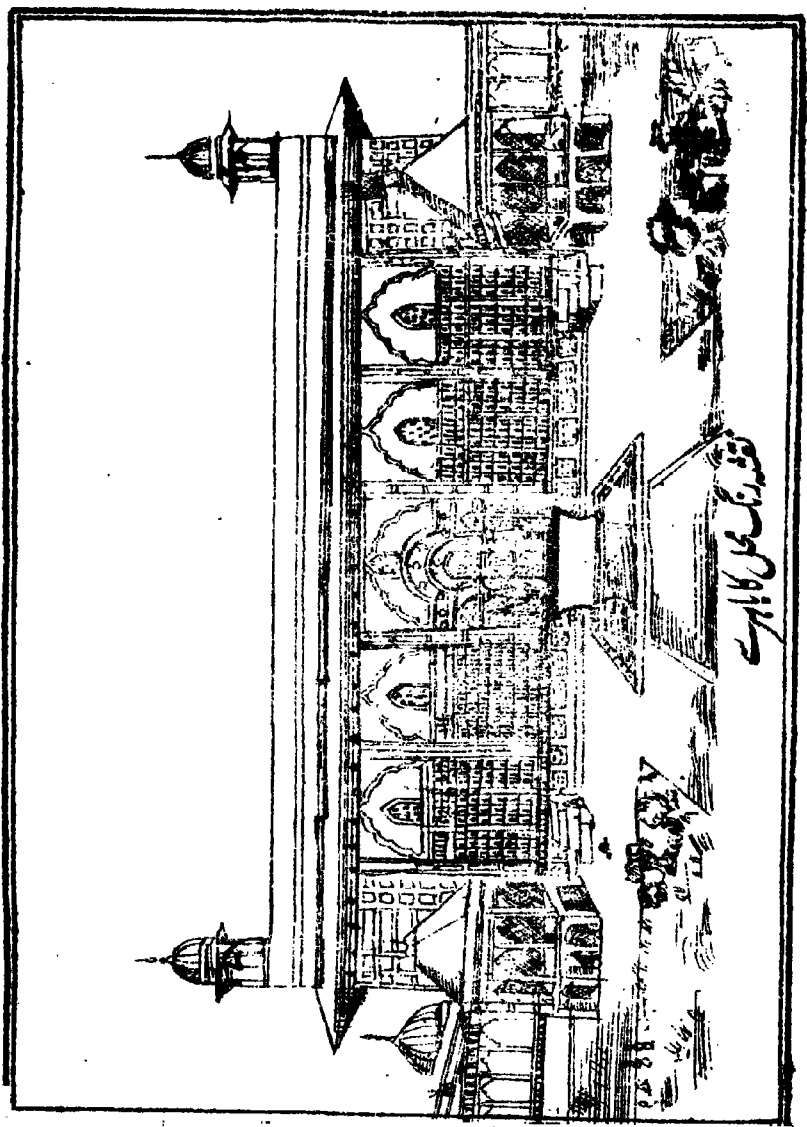
رنگ محل

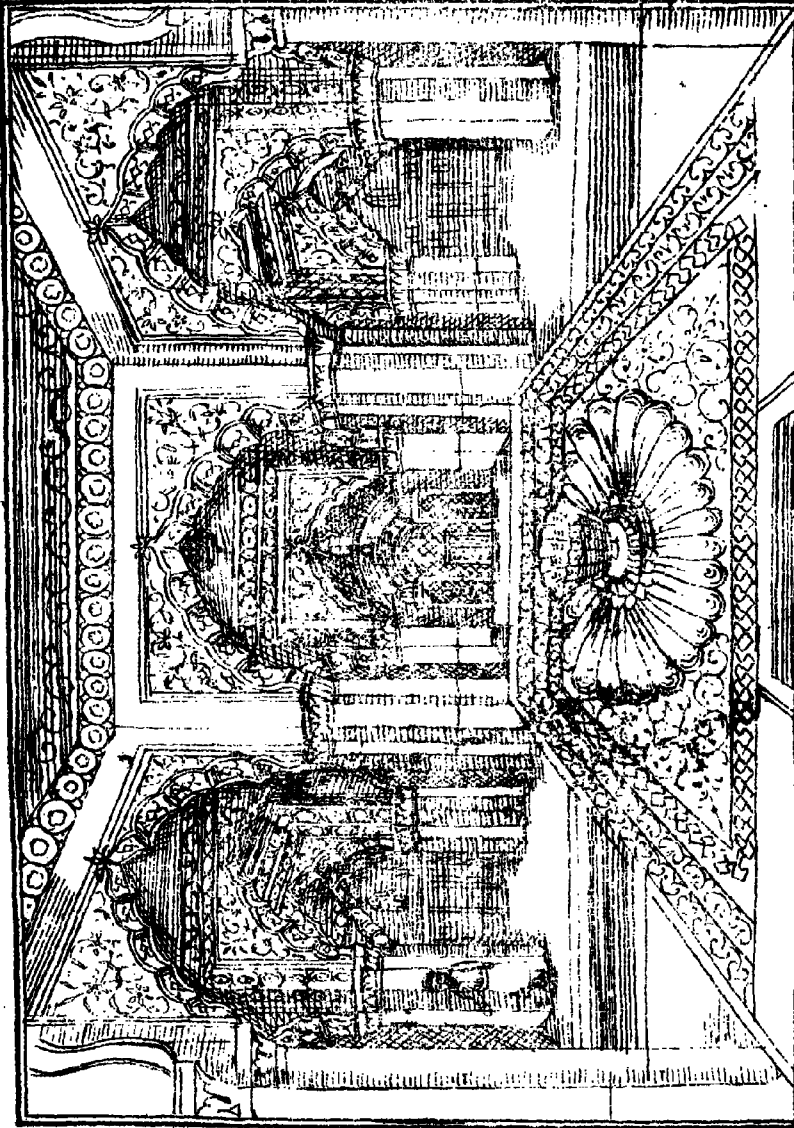
یا امتیاز محل

۵۸-۱۰۲۸
۴۸-۶۱۶۳۹

مغرب کی جانب ۱۵۴-۱۵۵ فٹ۔ صحن اس کا نہایت وسیع تھا کہ اس میں نہایت جاری تھیں اور فوراً سے چھوٹتے تھے بلخ لگا ہوا تھا۔ اب سب برباد ہو گیا

اور اس صحن کے گوشے میں سٹیل سٹیل مکان بن گئے۔ اگلے زمانے میں اس محل کے صحن میں ایک حوض تھا۔ گڑھ ۸ فٹ اور پانی ۴ فٹ سے اس میں چھوٹتے تھے اور ایک نہر تھی کہ اس میں (۲۵) فٹ سے تھے اور ایک باغ تھا ۱۰۰ x ۱۵۰ فٹ اور اس کے گرد سنگ سرخ کا محراب تھا جس پر دو ہزار نہری کلسیاں چڑھی ہوئی تھیں اور تین طرف اس صحن کے ستر گز کے حوض مکان دل کشا اور ایوان ہائے دریل بنے ہوئے تھے اور دریا کی طرف پائیں باغ اور امتیاز محل کی عمارت ہو جس کی تعریف لکھنا تو تبت بشری سے خارج ہو نیکل صورت اس کی باہر سے اس طرح ہے





نقشہ رنگ محل کا اندازہ

گوکری دے کر ایک چھوڑا بنایا جو جس کے پیچھے دو وسیع خانے ہیں نہایت نفیس۔ اس
چھوڑے پر بیچ دہ تہرا دلان بنایا جو ۷ گتہ ہر گتہ ۶ بیچ کے در کے سلسلے معن کی طرف ایک
حوض پر سنگ مرمر کا پست بڑا ایک چھڑکا نہایت مضبوط جس میں ڈیرے گز کی اونچائی سے تین
گوکری چوڑی چادر بڑھتی ہو اور اس میں سے ابل کر تپنے کے حوض میں آتی ہو اور وہاں سے
نہر بہتی اور معن کے حوض میں جا کر باغیچے کے ہر ہر روش اور پٹری میں بہتی تھی۔ روکار اس
محل کا نام سنگ مرمر کا تھا اور وہ عمدہ محرابیں اور مرغولیں بناتی ہیں اور وہ نہایت کاری کی
ہو کر آدمی کی محفل دیکھ کر حیران رہ جاتی ہو۔ محل کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چوکھنڈیاں
بنائی ہیں کہ اُس سے رفعت اور شان اس مکان کی دو ہوا ہو گئی ہو۔ اس محل کے کونوں پر چار
بجگے سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ گرمیوں میں خس کی ٹٹیاں لگا کر خس خانہ بنایا جے۔ غور کیجئے
کہ جب یہ سب نہریں جاری ہوں گی اور حوض پھلکتے ہوں گے اور فوارے چھوٹتے ہوں گے
اور خس خانہ قطار ہو گا اور شٹیوں پر پانی چھڑکا جاتا ہو گا اور ٹھنڈی ہو جاتی ہو گی تو کیا عالم ہو گا
اور اس کو بہشت بریں کا ایک ٹکڑا کہنا کیا بے جا ہو گا غرض اس کی خبریوں کا بیان کیا ہو سکتا ہو۔
یہ حال تو اس محل کے معن اور بیرونی شکل کا تھا لیکن اندر اس محل کے اس سے بھی زیادہ عجائبات
اور نوادرات تھے۔ اس محل کے اندر بنائے والے نے عجیب عجیب طرح کی کارسازیاں اور
تصویرنگیاں کی ہیں۔ ایک طلسمات کا عالم ہو جو دیکھنے تعلق رکھتا ہو جس طرح کہ اس کے روکار
میں پانی در بنائے ہیں اسی طرح اس کے اندر بھی محراب دار در ہیں۔ محرابیں اس ترکیب سے
بنائی ہیں کہ بیچ میں ایک چوکھنڈی سی بن گئی ہو۔ اُس میں ایک حوض ہو جو اس خوب صورت
بنایا ہو کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم دیتا ہو۔ اس کی پنکھڑیاں ایسی خوب صورت ہیں کہ حیطہ
بیان سے خارج۔ رنگ برنگ کے پتھروں سے وہ نہایت کاری اور چمکاری کی ہو اور وہ گل ہو
پھول پتے بنائے ہیں کہ بھکار خادیمین کو مات کیا ہو۔ یہ حوض سارے سات گز مربع لیکن
عمق بالکل کم رکھا ہو۔ بیحد ضل کوف دست و براں معلوم دیتا ہو اس میں غوبی یہ ہو کہ جس وقت
پانی بھرتا اور ہر تار ہو تو ہامیل بولے اس حوض کے ہٹے دکھائی دیتے ہیں اور معلوم ہوتا ہو
کہ ایک باغ ہو جس میں ہزاروں طرح کے گھاسے دکانگ کھلے ہوئے ہیں۔ حوض کے اندر ایک کار سنگین
ہو کہ اس کی ایسا نام بنایا ہو اور اس میں بہت کاری اور چین سازی کا وہ کمال دکھایا ہو کہ دیدہ شنیدہ بالکل محفل
میں شکل ہو جس کے ہر ایک موش اور غول پہن گین پتھروں سے گل ہوئے اور پتے پتھر ہیں کہ پھل سین کیل ابل میں سے

پھول نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اس پیالے میں ایک سوراخ ہو اور ایک نہر پوشیدہ
 ملے تلے آئی ہو اور اس پیالے میں سے اُبلتی ہو۔ پیالے کے لبوں پر سے پانی کا گرنا اور
 اس بجائے آب میں سے نکلے ہوئے کا لہرانا ہو اور کھائی دینا کیا طلسمات سے کچھ کم ہو۔ نہایت
 جرمونی محل اور دیوان خاص میں سے جوتی ہوئی آئی اس محل کے پنجوں بیچ سے گزری
 ہو اور جنوب کی طرف پتی ہوئی چلی گئی ہو اور جانب شرق اس حوض میں جو صحن کی طرف روکا
 کے سامنے رکھا ہو چادر ہو کر گر گئی ہو۔ ہر ایک نہر میں نہت کاری اور پیرچین کاری کا وہی
 حال ہو جو باہر اور پرکھا جا چکا ہو۔ یہ محل اجار سے مکمل و اس کے پایہ ناستون اور محرابیں سب
 سنگ مرمر کی ہیں اس میں چمکاری کی ہوئی ہو۔ علاوہ اس کے ہر در و دیوار پر سونا لپا ہوا ہو اور
 اور سونے کے کام کے گلے بوٹے بنے ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ اس محل کی چھت نری
 چاندی کی تھی۔ فرخ سیر کے وقت میں کسی ضرورت کے سبب وہ چھت اکھاڑی گئی اور اس
 کے بدلے تانبے کی چھت چڑھا دی اور پھر محمد اکبر شاد ثانی کے وقت اس تانبے کی چھت
 بجی اکھاڑا اور کلاٹ کی چھت لگائی کہ وہ بھی اب بوسیدہ ہو گئی ہو۔ اس محل کے پلوں میں حجرے
 بنے ہوئے ہیں جن کے بعد جانب جنوب چھوٹی ٹیٹنگ نام کا ایک مکان ہو۔ پچھلے سو سال
 کے اندر اندر خاص کر اس محل کو بے غوری اور کس پیرسی کی وجہ سے بہت نقصان پہنچا ہو۔
 بہت دنوں تک اس میں میس روم نہ رہا۔

سنگ مرمر کا حوض جس کا ذکر اوپر آیا ہو سنگ مرمر کے بالکل بے جڑ پتھر میں سے
 پایوں کے تراشا ہوا ہو جو شاہجہاں کے وقت میں کمرانے کی
 کان سے لایا گیا تھا۔ یہ حوض ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰

میں یہ بھی ہو کہ یہ حوض موتی محل کے سامنے حیات بخش باغ کے مشرقی والاں کبچہ میں رکھا ہوا تھا۔ مذکورہ صبح بات کن ہی ہو۔

درمیل

رنگ محل اور امتیاز محل کے پاس اس نام کا ایک محل مشرف ہوا تھا۔ یہ محل بدرجہ غایت آراستہ و پیراستہ تھا جس کے سامنے دریا کی طرف ایک سائبان نکلا ہوا جس میں ایک پرند کی نہایت خوب صورت شکل بنی ہوئی تھی۔

نہیں معلوم ہو سکتا کہ یہ عمارت کس نوعیت کی تھی مگر غالباً اسی وضع قطع اور اسی مال سہلے کی ہوگی جیسے کہ دوسری عمارتیں ہیں۔ اب اس محل کا نام و نشان ہمک نہیں رہا۔ میں نے غلط کہا نام تو اب بھی باقی ہو مگر نشان البتہ نہیں رہا۔

بجھولی ٹیٹیک یا خورمہاں
(یا چھولی ڈنیا)
امتیاز محل کے جنوب میں یہ بھی ایک عمارت تھی جو قریب بڑی ٹیٹیک کر کے مشہور تھی۔ یہ عمارت بھی قلعہ کی دوسری عمارت کی طرح نہایت خوشنما تھی لیکن مرزا

جہاں گیر بہادر نے اس میں تصرفات جدید کیئے تھے جس سے شاہبہانی طرز باقی نہ رہا تھا۔ اب یہ عمارت موجود نہیں ہو۔ دریا کی طرف محلات میں سب سے اخیر یہی تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی معلوم نہیں ہوتی۔ چون کہ اس میں پھول باغ اور انواع و اقسام کے نوادر درخت سکتے ممکن ہو کہ دنیا میں چھوٹا سا نمونہ باغ جنت کا دکھایا ہو۔ نہایت افسوس ہو کہ اب اس کا پتہ نشان ہمک نہیں رہا۔ خوش ناروشیں گئے سایہ دار درخت اور منڈوے۔ قوارے۔ آبشار۔

سرد خانے بارہ دریاں۔ مصفا چو ترے۔ جا بجا چھڑکاؤ۔ سبزہ زار۔ فرش زمردیں کے تختے بچھتے ہوئے۔ جدھر نگاہ اٹھاؤ سرسبزی اور بہار۔ خوشبو سے مغطی۔ دلی کی گرمی اور وحش میں آفتاب کی تازت سے آدمی سر سے پانک پیسنے میں خراہ ہو جاتا ہے۔ یہاں اگر دم میں دم آجاتا تھا۔ تاہم کچھ لوگ اس خیال کے بھی ہیں کہ یہ دولت ٹانے کے سارے فضول ڈھکوسلے اور امیری جو پچھلے تھے جن سے سوائے اسراف کے کچھ فائدہ نہ تھا اچھا ہوا کہ یہ سب سامان عیش و عشرت مٹا دیا گیا۔ لیکن ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ آخر یہ دولت اور خزانہ ہر پھر کر جاتا تھا۔ اس سے ہزاروں آدمیوں کی روزی مٹی تھی اور ان کے پیٹ پلٹے تھے۔ صدا کا رخائے درد و زلی۔ شال بانی۔ پارچہ بانی۔ تصویر و مرقعہ سازی اور اسی قسم کی ہزار ہا دست کاریوں کے تھے جن کے بند ہونے کے معنی

ہیں کہ لوگوں کا ردتق ہند ہو گیا۔ پیشہ ور لوگ۔ ہستکار اور مناعوں کی موت آگئی۔ کیوں کہ ان چیزوں کے خریدار اور قہد معاش اٹھ گئے نتیجہ یہ کہ آں قہج بٹکت داس جاتی ناند۔ مسٹر گارڈن رنلی ہرن اپنی کتاب دلی کے سات شہر کے صفحہ ۱۶۱ پر لکھتے ہیں کہ اگر وہ پرانا زمانہ (یادش بخیر) پھر کسی طرح آجائے تو دلی والوں کے نصیب جاگ جائیں اور وہ پتہ پانی کی طرح بہنے لگے۔

ممتاز محل

۱۰۲۸-۵۵ھ
۱۶۳۹-۳۸ھ

اب جہاں میں آنا قدیمہ کا عجائب خانہ ہے شمال سے جنوب تک مشرق سے مغرب تک ۱۰۲۸-۵۵ھ اس کا شمار پہلے بڑے عمارتوں میں تھا۔ غدر کے بعد اس قید خانے کا کام لیا اور ابھی چند سال پیشتر تک اس کا بیڑوں کا میں ہو س تھا۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر سنہری چھتریاں تھیں وہ اب نہیں رہیں لیکن اس تصویر سے جو عجائب خانہ میں قلعہ کی مشرقی دیوار کی صفحہ ۱۰۲۸-۵۵ھ میں اس عمارت کی اس حد تک مرمت ہوئی کہ اب اہلی حالت باقی نہیں رہی۔ اس کا چھجا بھی از سر نو بنایا۔ دیواریں اجارے تک اور فیل باؤں کا حصہ زمین میں سنگ مرمر کا ہے۔ دیواروں پر چھپکاری سی اور آئینہ بندی تھی جس کی علامات اب تک موجود ہیں۔

اسد برج

۱۰۲۸-۵۵ھ
۱۶۳۹-۳۸ھ

قلعہ کے جنوب و مشرق کونے میں ایک بہت بڑا برج ہے اس میں اب فوجی عہدہ دار رہتے ہیں۔ جب ہر ناتھ چیلے نے سستان میں دہلی پر تاخت کی تھی تو اختر لونی (Ochterlony) نے بڑی لیری سے اس کو پس پا کیا تھا۔ اس برج کو اس معرکے میں بہت نقصان پہنچا تھا لیکن اکبر شاہانی نے اس کو دوبارہ بنوایا اور جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا۔

پدر و دروازہ

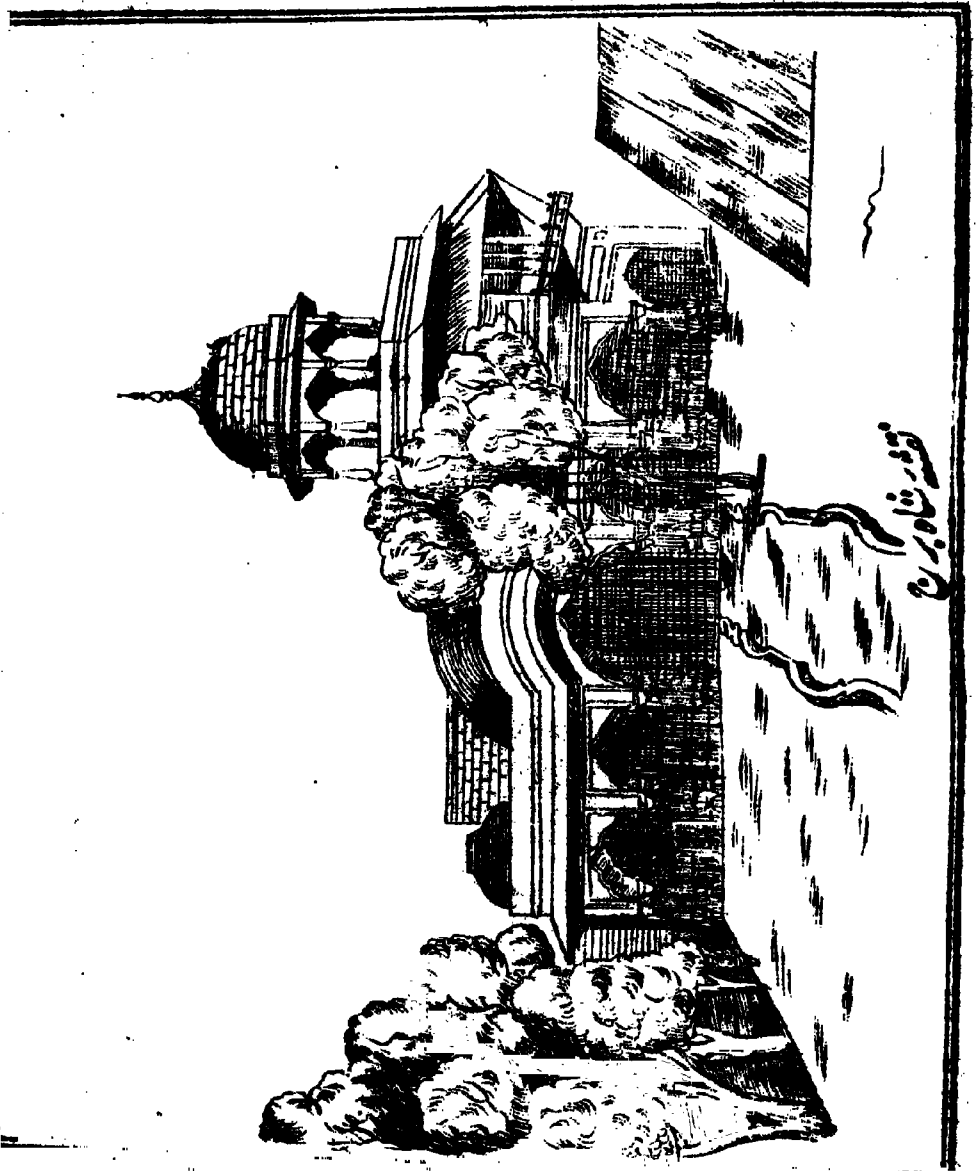
۱۰۲۸-۵۵ھ
۱۶۳۹-۳۸ھ

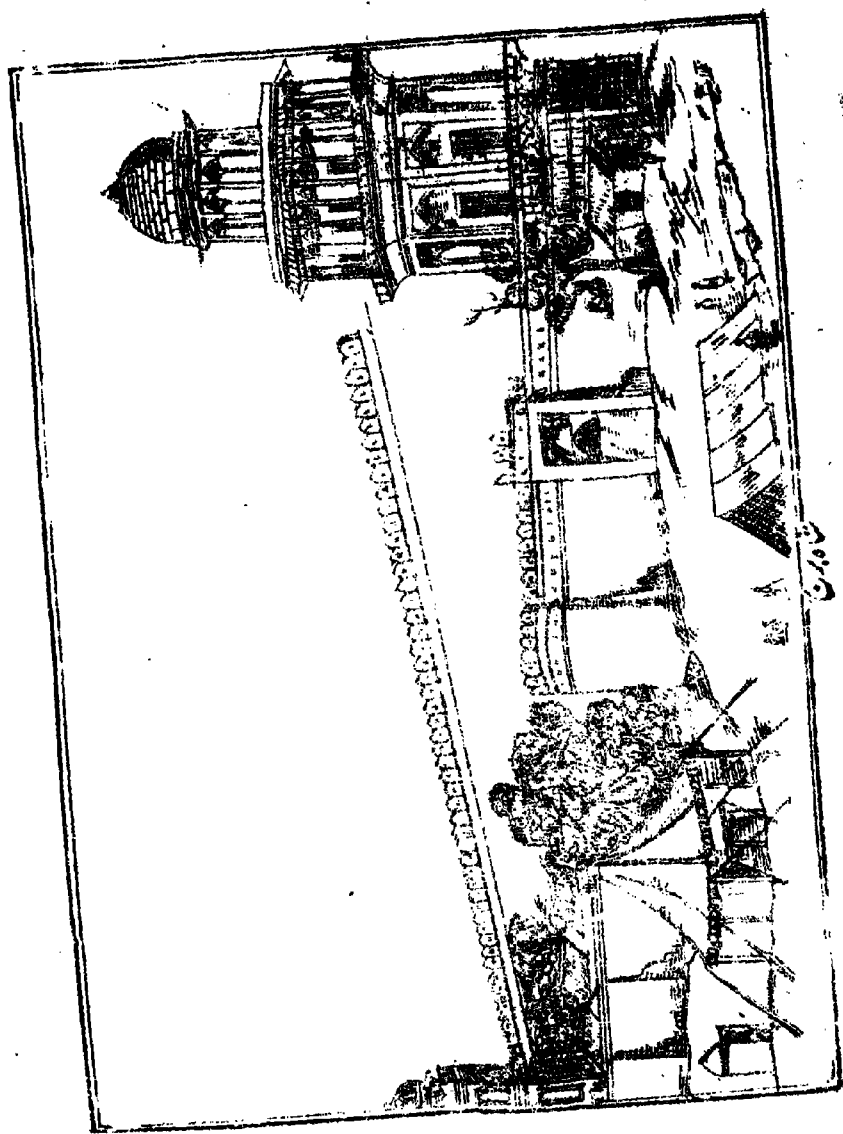
قلعہ کے جنوب و مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس جو اس دروازے کے سامنے بھی گھوکس بنا ہوا ہے جو غالباً اورنگ زیب ہی بنوایا ہو گا۔

شاہ برج

۱۰۲۸-۵۵ھ
۱۶۳۹-۳۸ھ

قلعہ کے تین مشہور برجوں میں سے آخری برج یہ بھی ہے۔ یہ برج دریا کی طرف حمام سے تھوڑی دور قلعہ سلیم محلہ سے ملتا ہے اور دریا پار سے اس کا نظارہ بہت کے کونے میں ہے۔ یہ برج سے منظر تھا اور دریا پار سے اس کا نظارہ بہت خوش تما معلوم دیتا ہے ۱۰۲۸-۵۵ھ میں شاہ عالم دلی عہد جواں بخت اپنے باپ کے وزراء کی سختی سے تنگ ہو کر اسی برج پر سے پگڑیاں کھاکر بھاگا اور انگریزوں کے پاس لکھنؤ چلا گیا۔ یہ برج





شمالی بھی کہلاتا ہے۔ اب اس برج کی دو ہی منزلیں باقی رہ گئی ہیں۔ عذر میں گنبد اُڑ گیا۔ جنوب کی طرف کا سنگ مرمر کا برآمدہ خوب صورتی اور نفاست میں بے نظیر ہو کر درہ بردار خستہ اور مرست طلب ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اور گنبد کے زمانے ہی سے اس کی حالت خراب ہو چلی تھی پھر اب کا کیا بوجھنا۔ یہ برج مشرق سے مغرب ۶۹° - ۷۰° اور شمال سے جنوب ۳۳° ہے۔ عذر کے بعد برسوں تک اس میں فوجی عہدہ دار رہا کرتے تھے جس نے ان میں اُن سے خالی کرایا لیا گیا اور کچھ مرامت کرا کے اس کے گرد جیو تات وغیرہ بنوائے تھے سب خراب و دیسے گئے۔ اسی سال میں ایک زلزلہ آیا جس سے اس برج کی بنیاد تک ہل گئی اور ساری عمارت کو اتار کر از سر نو بنانا پڑا اس لیے اسی جنیت اور نفاست کیوں کر باقی رہ سکتی ہے۔ اس برج اور حمام کے بیچ میں لالہ میں ایک چوڑا پارک تختہ گھاس کا لگا دیا گیا ہے۔ سنگ مرمر کے برآمدے کے پیچھے گنبد کے نیچے کے کمرے کی چھت پر آئینہ بندی کا کام تھا۔ اس برج کے زمانہ قدیم کے نقشے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر کی چھتری اب نہیں رہی یہ چھتری اسی طرح کی تھی جیسی کہ اسد برج پر ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چھتری اتار کر میرٹھ کو لے گئے پہلے اس برج کی یہ حالت تھی یہ برج بھی ایک عجائب روزگار ہی قطر اس برج کا سو گز کا ہے اور قین طبعے ہیں۔ پہلے جتنے کو زمین سے بارہ گز کی کرسی دے کر بنایا ہے اور اس کی چھت اندر سے گول اور اوپر سے سطح ہے۔ یہ عمارت تمام سنگین ہو اجارے تک تو سنگ مرمر ہو جس میں رنگ برنگ کے پتروں کی چمکیاری کی ہوئی ہے اور اجارے سے چھت تک سنگ پٹھانی ہو جس کو پالش کر کے سفید کر دیا ہے اور سنہری گل بوٹے پیل پتے بنائے ہیں اور یہ درہ ہشت پہلو ہے اور اس کا قطر آٹھ گز کا ہے اور اس میں چار طاق اور دو تین نیم مشرق بدر یا پائے گئے ہیں جبکہ ردکار سنگ مرمر کا ہے۔ طول و عرض طاق شمالی اور مشرق کا چار چار گز ہے اور غربی اور جنوبی طاقوں کا طول چار گز عرض تین گز ہے اور مشرق و درجے کے بیچ میں ایک عرض ہے تین گز قطر کا نہایت خوش نا جس کی مینت کاری کی نفاست سے عقل حیران ہے۔ غربی طاق میں ایک آبشار ہے اور چھوٹے چھوٹے صواب دار طاق بنائے ہیں ان میں دن کو بھول اور رات کو چراغ رکھا کرتے تھے۔ اس آبشار کے آگے ایک حوض ہے جس کے گز ۳ × ۲ × ۱۰۔ اس حوض سے شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہری ڈیڑھ گز

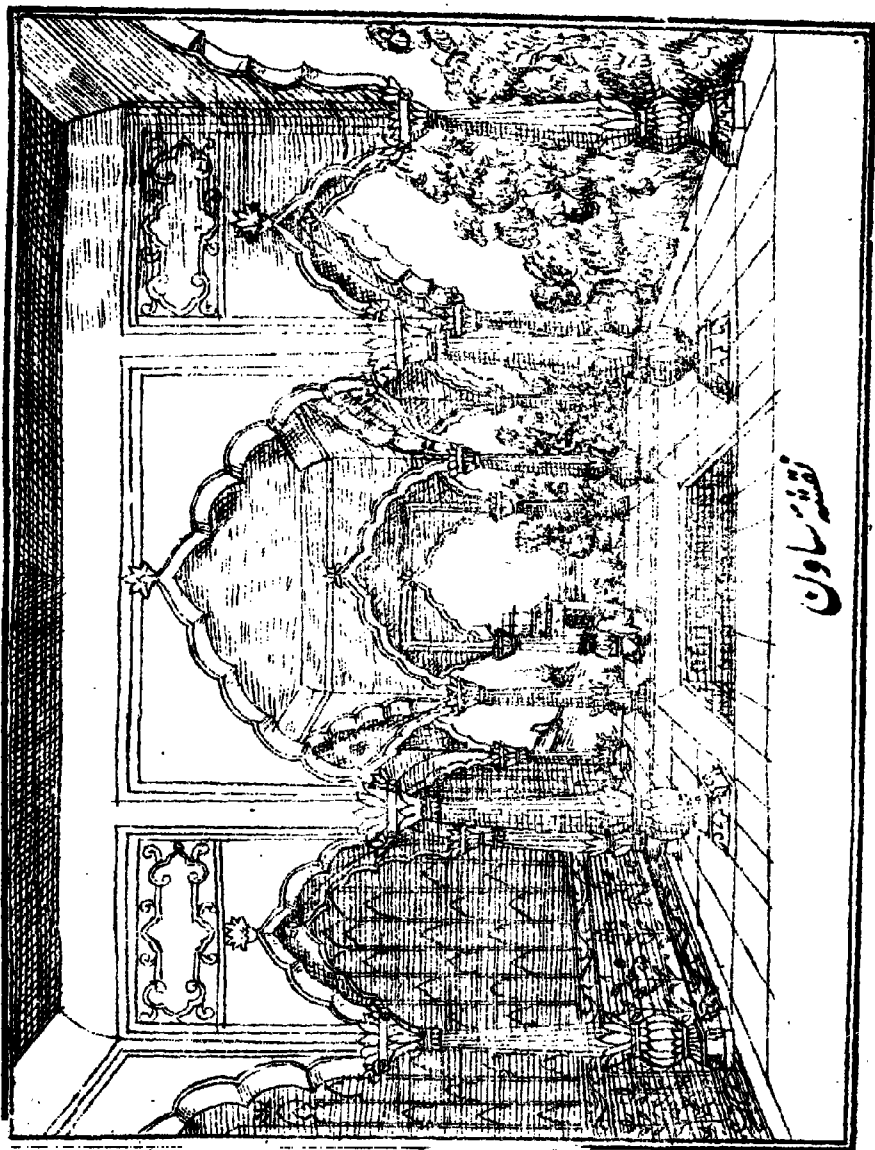
حریف خالی سنگ مرمر کی بہت نفیس کہ جس پر نگاہ پھسلتی ہو۔ پرچین ساز اور مثبت کار۔ یہ دونوں حوض بھی پرچین کار اور مثبت کار ہیں جن میں عقیق و مرجان اور بیش قیمت پتھر چلے ہوئے تھے۔ اس نہر میں سے ایک نہر نکل کر غزنی حوض کے طاق میں پڑتی ہوئی اس سے برج کی نہر میں آن کر مشن حوض میں سے ہو کر شرقی طاق کی طرف بہتی ہوئی۔ اس کے نیچے دریا کی طرف ایک آبشار بنی ہوئی ہو۔ سارے قلعے میں اسی مقام سے نہر گئی ہو اور ہر جگہ پانی جانے کے قلعے اسی برج میں بنے ہوئے ہیں اور ہر برج قلعے پر نام لکھا ہوا ہو کہ یہ فلاں حوض یا فلاں نہر کا قلعہ ہو۔ دوسرے درجے کی عمارت بھی مشن ہو نہایت مصفا آٹھ گز قطر کی جس کے آٹھوں ضلعوں پر چوبیس ستونوں کا سدا سرا دیوان ہو اور تیسرے درجے کی عمارت ایک نشین ہو گنبد ناجو آٹھ ستونوں پر استادہ ہو۔ اس کا گنبد سنگ مرمر کا اور کلس سنہری ہو۔

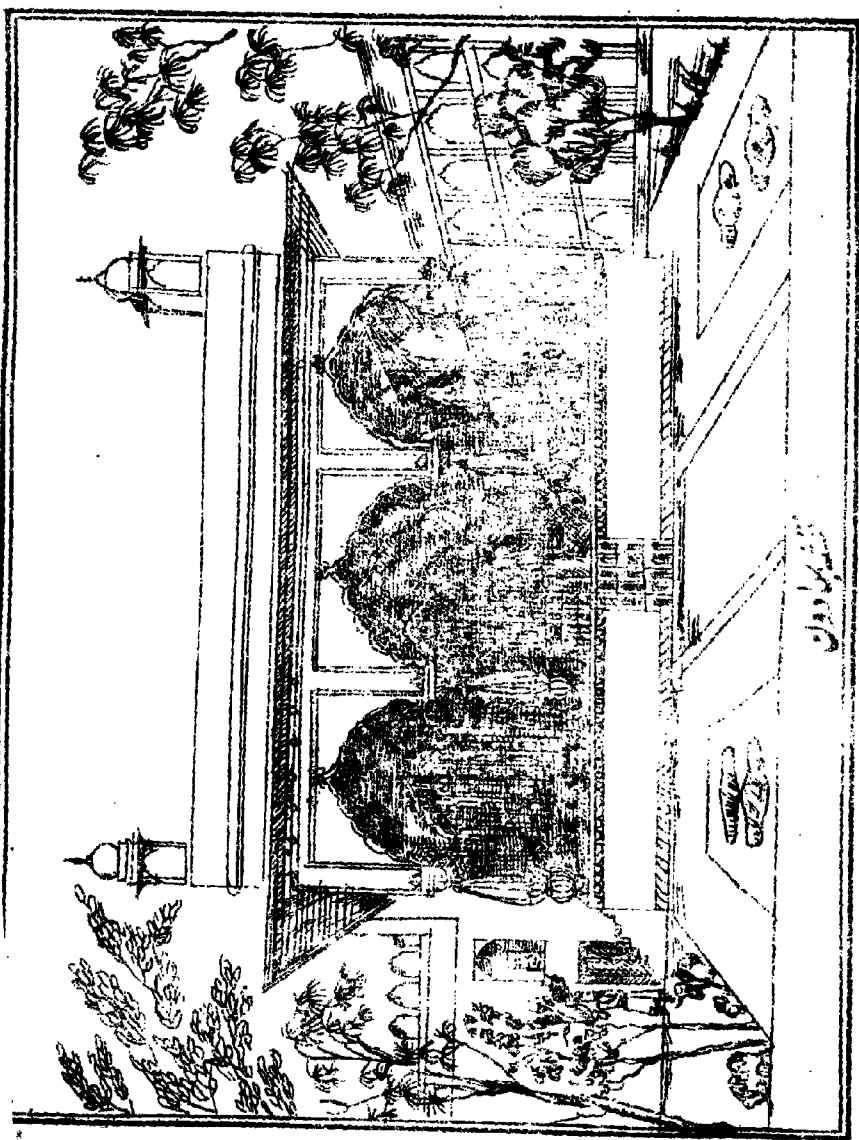
نہر بہشت | شاہ برج کے پاس سے یہ نہر نکالی گئی ہو جو تمام دیوان خاص۔ خواب گاہ میں جوتی ہوئی۔ نگ محل کو چلی گئی ہو۔ اس نہر کا ذکر خواجگاہ کے محراب والے کتبے میں ہو۔ نہر بہشت اسی کا نام تھا۔ نہر اطہر نام نہ تھا بلکہ نہر کا تعریفی لفظ ہو۔

نیولین یا ایوان | شاہ برج کے شمال مغرب میں قلعہ کی شمالی نصیل کے پاس ایک پیولین ہو جو آخری دور مغلیہ کا بنا ہوا ہو۔ اس میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہو اور کچھ مکانات بھی بن گئے ہیں اب یہ لوح کی چار نوشی کا کمرہ ہو یہ پیولین کس غرض سے بنایا گیا تھا کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ روایات سے معلوم ہوتا ہو کہ قلعے کے اس حصے میں شاہزادوں کی حویلیاں تھیں۔

ساون بھادوں | یہ دونوں مکان بکنسہ ایک ہی طرح کے ہیں۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔

نقشه ساون





بیچوں بیچ ایک چوکھنڈی سی بن گئی ہو اور اس میں ایک حوض سنگ مرمر کا چار گونہ پندرہ سو
 مربع اور ڈیڑھ گونہ گہرا ہو۔ اس مکان میں نہر بہشت آتی ہو۔ اور حوض میں چادر ہو کر پڑتی ہو اور
 نہر اس میں سے نکل کر آگے ایک اور چادر چھوٹتی ہو اور نہر میں پڑتی ہو یہ عمارت بھی بہت
 نادر ہو اور اس میں پانی کا پڑنا اور چادر کا چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا بھادوں کا سینہ
 پرستا ہو اور اسی سبب اس کا نام بھادوں رکھا ہو۔ اب اس مکان میں پانی آنے کا اور چادر میں چھوٹنے کا راستہ
 بال بند ہو گیا ہو۔ اس مکان کے حوض اور چاروں میں مخرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنا دیئے ہیں کہ دن کو ان میں
 گلہان ہارنگین کئے جاتے تھے اور لٹک شمع کا فوری روشن ہوا کرتی تھیں کہ اُس کے اوپر سے پانی کی
 چادر پڑتی تھی اور اندر سے اُن پھولوں کی خوش نمائی اور چراغوں کی روشنی عجیب عالم دکھائی
 تھی۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر بھی چار برجیاں چوکھنڈی کی سنہری بنی ہوئی
 ہیں۔ ساون کا مکان بھی بھادوں ہی کی طرح کا ہو اسی طرح اس میں بھی چادر بنی ہوئی ہو اور حوض
 بھی ہو اور اسی طرح گلہان دان اور چراغاں رکھنے کو مخرابی طاق بناے ہیں۔ اس مکان میں
 پانی کی آمد اور چادر کا پڑنا اور نذر شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ساون کا
 سینہ برس رہا ہو۔ چوں کہ ساون اور بھادوں دونوں مہینے موسم برسات کے ہیں
 یہ دونوں مکان موسم بخرنگال کی پوری نقل ہیں۔ دس سال کے عرصے میں ان دونوں
 مکانوں کی بہت کچھ مرمت کی گئی ہو اور حوض بھی از سر نو درست کئے گئے ہیں۔

لال قلعہ اور رنگ نیکے شاہ جہاں کے بنائے ہوئے لال قلعے کا کمال عروج

اورنگ زیب کے زمانے میں تھا۔ قلعے کی مزید حفاظت

دستخط کے لئے اور رنگ زیبائے ماموری اور ولی دروغ

حمید

کے آگے دھنک گئے۔ اور دیا تھا علاوہ بریں قلعے کی متعدد سنگ مرمر کی تعمیر عمارتوں اور ایک بے نظیر موتی مسجد کا اضافہ کیا۔ چوں کہ عالم گیر نے بعض مصالح ملکی کے لحاظ سے اپنے والد ماجد شہاب الدین محمد شاہ جہاں کو کتب عبادت میں پیشایا اور کاردار سلطنت اپنے قریبی لیا مشہور ہو کر جب شاہ جہاں نے یہ بات سنی تو عالم گیر کو لکھا کہ ”میرزا جہند تم قلعے کا دلہن بنایا اور اس کا گھونگٹ نکالایا اور گنئیب کے بعد سے گو پھر کسی بادشاہ نے کچھ بنایا جو نہیں تاہم اس کی عظمت و شان و شکوہ میں بھی کسی قسم کا انخطاط ہونے نہ پایا۔ ہم اس مضمون میں قلعے کی وہ حالت ناظرین کو دکھانا چاہتے ہیں جو اس کی تباہی اور بربادی سے

سپہ تھی۔ لاہوری دروازے سے ہم ایک لمبے وسیع پتھے میں داخل ہوتے ہیں جس کے
 پنج میں ایک بڑا بھاری روشن دان ہوا جس کی دونوں جانب ایک ایک پتلی سی گلی نکل
 گئی ہو۔ سیدھی طرف کی گلی ایک باش میں جا ملتی تھی جس کے آگے عمارتوں کے دو ہلاک
 تھے۔ جن میں سے ایک سلسلہ عمارات کا جو جنوب کی طرف تھا، دہلی دروازے تک کچھ اوپر
 تین سو گز تک جلا گیا تھا اور دوسرا قلعے کی مغرب رو پیٹھیل سے مشرق کی طرف پھیل
 گز کا لمبا تھا۔ ان دونوں ہلاکوں کی عمارتوں میں معمولی درجے کے عہددار یا تو ہوا باش رکھتے
 تھے یا اپنی ڈیوٹی پر رہا کرتے تھے۔ بائیں طرف کی گلی آگے بڑھ کر ایک وسیع شایع عام
 میں جاتی تھی جس میں سے اور گلیاں اور چوراہے پھوٹتے تھے۔ قلعے کی شمال رخ کی فصیل کے
 جانب کا سلاطین عمارتوں سے بنا پڑا تھا جن میں کارخانجات (ورک شاپ) تھے جن کی
 نسبت برنیر نے اپنے ایک دوست انٹر ڈی لاموٹی لی ویر (Monsieur
de la Motte le Vayer) کو یہ لکھا تھا: قلعے میں کٹر
 جو بڑی بڑی عمارتیں دکھائی دیتی ہیں وہ سب کارخانجات ہیں جو کاریگروں اور اہل حرفہ
 کی ورک شاہیں ہیں۔ ایک آل میں زردوز اور کارچوب ساز ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے
 ہیں ان پر ایک داروغہ مسلط ہو۔ ایک دوسری جگہ سنار ہیں جو زیور گھڑا کرتے ہیں تیسری
 قلعے میں نقاش جو قلعے میں رنگ ساز۔ پانچویں میں لوہار۔ برہمنی۔ خڑائی۔ ورشی۔
 موچی وغیرہ وغیرہ۔ چھٹے میں زرہنت۔ کھواب۔ ریشمین پارچہ جات اور باریک مل بننے
 والے۔ ہمد اقسام کے پاسے بان جو پگڑیاں۔ سیلے۔ پٹلے۔ دھپتے اور ہر طرح کے
 پھول دار زنارے لباس کے لایق کپڑے بناتے ہیں جن میں سے بعض بعض ایسے باریک
 نفیس اور نازک ہوتے ہیں کہ ایک وفد کے پہننے ہی میں مسک جاتے ہیں۔
 کام والے لوگ اپنے اپنے کارخانوں میں صبح مجھروم ہی اپنے کام سران لگتے ہیں اور
 سارے دن کام پر لگے رہتے ہیں اور شام کے قریب اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں
 پتھے سے ٹھیک پورب رُخ پر نقار خانے کا محن تھا اور جس کے احاطے کی مشرقی دیوار
 سے لاہور نقار خانہ تھا۔ ایک سڑک جو شمال سے جنوب کو جاتی تھی اس کے پنج میں
 آہان سے اس وسیع محن کے دو قلعے چھوٹے چھوٹے ہو گئے تھے۔ یہ سڑک جو
 کی طرف تک کی سیدھ قلعے کے دہلی دروازے کو چلی گئی تھی اور شمال کی طرف اس شہور

باغ کو جاتی تھی جس کا نام ہتھاب باغ تھا اور پھر وہاں سے قلعے کی شمالی فصیل کو جا لیتی تھی یہ سڑک سات سو گز لمبی تھی جس کے متعلق برنیئر نے حسب ذیل لکھا ہے۔ ناظرین کو یاد کرنا چاہیئے کہ برنیئر اس سڑک کا ذکر کرتا ہے جو نقار خانے کے صحن سے دلی دروازہ کو لگتی تھی۔ قلعے کے دوسرے صدر دروازے سے ایک لمبی اور چوڑی سڑک نکلی ہو جس کے دو طرف مکانات اور سامنے دکانیں ہیں۔ درحقیقت یہ ایک بازار ہے جس سے گریبوں اور برسات میں بڑا آرام ہوتا ہے کیوں کہ سارے کا سارا بازار مستعف ہو یعنی لداوی چھٹے سے پٹا ہوا ہے جس میں ہوا اور روشنی کے لیے جا بجا بڑے بڑے روشن دان کھول دیئے گئے ہیں گئے۔ نقار خانے سے دیوان عام میں جانے کا راستہ تھا۔

دیوان عام کے شمال میں شاہی مطبخ تھا اور اسی طرف اُس سے اور آگے بڑھ کر دو باغ ہتھاب باغ اور حیات بخش نامی تھے۔ ان کے سامنے نہر دوڑتی تھی جو سیدھی مشرق کی طرف شاہ برج کو جاتی تھی اور پھر آگے بڑھ کر قلعے کی شمالی فصیل سے جا ملتی تھی۔ اس لمکڑے میں شاہی مطبل تھے۔ دیوان عام کے جنوب میں محلات شاہی اور امراے عظام کے محلات کا سلسلہ تھا جو قلعے کی جنوبی فصیل پر جا کر ختمی ہوتا تھا۔ برنیئر لکھتا ہے کہ ان دو شوارع کے سوا قلعے میں دائیں بائیں اور بہت سے چھوٹے بڑے رستے ہیں جو امراے رکا ب کے مکانات کو جاتے ہیں۔ ان امرا کی باری ہفتے وار آتی ہے اور چوبیس گھنٹے برابر نشست رہتی ہیں۔ ان امرا کے مکانات بجائے خود شان دار محلات ہیں اور ہر امیر اسی اوچے ٹین میں لگا رہتا ہے کہ اُس کے مکان کی شان و شوکت اور آراستگی اپنے ہم پٹے امرا سے کسی طرح گری ہوئی نہ رہے اور اُس کے تمامی مصارف خود برداشت کرتے ہیں۔ یہ مکانات عموماً وسیع اور مرتفع ہیں جن میں کشتادہ اور بڑے بڑے کمرے والان اور خانہ باغ ہیں۔ باغوں میں حوض ہیں اور چوڑی پانی کی نالیاں دوڑ رہی ہیں۔ حوض میں قوارے چھوٹے رہے ہیں اگرچہ برنیئر کو محلات شاہی کے اندر بارشابی کا کبھی موقع نہیں ملا تاہم اُس نے محلات کے لوگوں خواہ ملوک و غیرو سے سن سنا کر ان کے متعلق حسب ذیل لکھا ہے: ان لوگوں کے بیانات سے مجھے معلوم ہوا کہ شاہی محلات میں عظیمہ عظیمہ نہایت خوب صورت سجے سجائے کرتے ہیں جو بہت وسیع اور شان وادھر ایک بیگم کے مرتبہ و اعزاز اور قول کے شایاں ہیں۔

ہر کمرے کے سامنے حوض اور آپ رواں ہوا اور ہر طرف خانہ باغ۔ دلکش جمن اور ردشیں۔
 سایہ دار درختوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے پانی کی نالیاں۔ قوڑے۔ جھرے۔ قہ خانے جن میں
 تمازت آفتاب سے پناہ ملتی ہے۔ اونچے اونچے کمرے اور برآمدے جن میں رات کو ٹھنڈک
 اور آرام ملتا ہے۔ ہیں۔ ان دلکش عمارتوں کی چار دیواری کے اندر گرمی کی تکلیف بالکل
 محسوس نہیں ہوتی۔ کلا دیوان عام کے صحن کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک محراب
 پھانک تھا جس میں سے ایک اور چھوٹے صحن میں رستہ نکلتا تھا۔ اس صحن کے احاطے کی
 مشرقی دیوار میں ایک اور دروازہ۔ دیوان خاص میں جانے کا تھا۔ اسی صحن کے شمال میں
 مرقی مسجد۔ شاہی حمام اور اسی سمت میں کچھ آگے بڑھ کر حیات بخش کا باغ اور شاہ بیج
 اور نہر تھی۔ اس کے آگے پھر شاہی عمارت کا تاتا براہر قلعے کی شمال رخ کی فصیل تک
 چلا گیا تھا۔ دیوان خاص کے صحن جنوب و مغرب میں اور دیوان عام کے بالکل عقب میں
 امتیاز محل اور رنگ محل تھے قلعے کی جنوبی فصیل اور ان دونوں محلوں کے
 احاطوں کے بیچ میں جو جگہ ہو وہ ساری کی ساری شاہی محلوں سے بھری پڑی تھی اور انہیں
 عمارتوں کے ایک کونے میں اسد برج تھا ان ساری عمارتوں کا پیش جن کا ذکر ہم اوپر کر آ
 ہیں دریا کی طرف تھا۔

قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا | ہر کو شک دیوان ہر ایک منزل عالی + عبرت بھرے اوکینوں میں خالی
 آقاخانہ خداوند اباہالی نہ موالی + خبر فزات خدا کوئی بھی وارث نہ ہو

یہ جگہ مکانات جو سنسان کھڑے ہیں + پتھر کا کلیجہ کیے حیران کھڑے ہیں
 محمد شاہ کے عہد میں قلعے کی اندرونی عمارتوں میں بہت کچھ رد و بدل ہوا۔ دلی کے قتل عام
 کے بعد جو نادر شاہ نے کیا قلعے کی بے نظیر عظیم شان عمارت جو اسلامی سلطنتوں کے
 معراج الکمال پر پور نہ پہنچنے کی ایک قابل فخر یادگار تھی جو شایستہ مذاق۔ وسیع سلطنت
 اور بے انتہا قول کی بدولت معرض طور میں آئی تھی کس ہیرسی کی حالت میں پڑ کر زوال پذیر
 ہونے لگی یہ کچی سڑی بستی چھوٹی سیڑیاں اور شاہی محل گڑا ہوا ہو گئے اور سب بڑھ کر یہ طوائف
 بے تیزی برپا ہوا کہ شاہ جہاں نے جو بڑی عالی شان سرخشاہک نوا اور روزگار عمارتیں بنا کر
 دارالسلطنت کو چمکایا تھا اور ان عمارتوں کے آس پاس کھلی جگہیں اس خیال سے چھوڑ دی
 تھیں کہ منظرہ نما ہو اور عمارتیں گھٹ نہ جائیں وہ سب مقلات بے موقع اور بے ہنگم مکاناتوں سے

گھیر لی گئیں گویا چاند کو گھن لگ گیا۔ عمارتوں کو نوح کھسٹ کر ان دیواروں کو جن میں منہ دکھائی دیتا تھا سیلا کھینچا اور پے در پے رونق کر دیا۔ جس کا کوئی محافظ و نگر نہ ہو اس کا یہ حال ہوا ہی چاہے۔ تباہی اور بربادی کی نوبت اس حد تک پہنچی کہ دیواروں اور ستونوں کی مٹی یوں پلید کی کہ سارا کام سونے کا کھرچ ڈالا۔ سارے قیمتی پتھر جن جن کر اکھاڑے گئے۔ شاہی عمارات اور نشست گاہیں جن پر آنکھ نہیں ٹھیرتی تھی اور جن کی صفائی پر نظر پھسلتی تھی ان پر سالہا سال کی گرد کی تہیں پر تیں جم گئیں۔ برآمدے سائبان کچھ گر گئے کچھ کھنڈ گئے۔ جن لوگوں نے ان عمارتوں کی تعریفیں مستبرکت توار مخ اور سیاہوں کے بیانات میں پڑھی تھیں اور جن کو شوق دیدکشاں کشاں دور و ساز مقامات سے یہاں لایا تھا وہ اس کس سپر سی اور بے دردی کے سین کو دیکھ کر بجائے خوش ہونے کے اُلٹے منفس اور ملول ہو کر یہ کہتے ہوئے چلے گئے کہ ع۔ بہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرمایں رفتم۔ چنانچہ ایک سیاح فریملکن نامی قلعہ مٹی کی تباہی اور بربادی کا چشم دید حال یوں لکھتا ہو۔

”اب جو عمارتیں بچ کچھ رہی ہیں ان کی حالت نہایت تباہ اور ویران ہو۔ آداب و مراسم دہلی شاہی جہاں تک ممکن ہو اور جیسے شاہجہاں کے عہد میں تھے اب بھی ملحوظ رکھے جاتے ہیں لیکن انیسویں صدی کے وسط وہ شان و شوکت اور تول جو شاہان مغلیہ کا ماہ الاشیار تھا اب کہاں باقی ہو! اُس زمانے میں جھروں اور برآمدوں میں غلی اور کار چو بی فرش ہر طرف نظر آتا تھا۔ ستون سنہری اور پیلے کپڑوں میں لپٹے ہوئے جگمگاتے تھے اب ان کی جگہ لکڑی کے کھم اور بہت ہوا تو ان پر سادہ کپڑا لپٹا ہوا نظر آتا ہو۔ پھتیس جن میں چاندی کے پتھر چڑے ہوئے تھے اب وہاں چو بی تختے لگا کر (سمولی) رنگ پھیر دیا ہو۔ منتظر یہ کہ ہر قدم پر یہ عیاں ہو کہ پہلے کیا کچھ تھا اور اب کیسی بدتر حالت ہو۔ نوبت یہاں جا رسید کہ اشراکے (بے در و) ہاتھوں سے دیواریں تک بھی زنی سکین۔ اکثر دیواریں خصوصاً باغوں میں سنگ مرمر کی صورتیں اور بڑے بڑے مقامات میں جو پچھکاری کا کام تھا جس میں سنگ سیلانی۔ یشب۔ حقیقی یا قی اور ہمہ اقسام کے بیش قیمت پتھر تمام اکھاڑ کر لے گئے۔ ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد انگریزوں نے قلعے کی عمارتوں کو توڑ پھوڑ کر اپنی ضرورت کے مناسب حال بنالیا قلعے کی چار دیواری کے اندر اب (چا بجا) دو منزلہ بارگین بن گئی ہیں۔ لاہوری اور دہلی دروازے۔ نقارخانہ۔ اسد برج اور شاہ برج کی عمارتوں میں

اب گورے رہتے ہیں۔
 مسٹر فرگسن نے اپنی پیش ہا تصنیف "ہسٹری آف انڈین اینڈ ایسٹرن آرکیالوجی" میں
 قلعے کو فرجی دار الاقامہ بنانے پر بہت کچھ برائے فتنگی کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے عہد دار
 فرجی عمارات کو عمدہ منہدم کرانے کے عذر کو باطل تسلیم نہیں کیا اور انھوں نے اس خیال
 کی بھی تنبیہ کی ہے کہ وہ قلعے کی گھٹی ہوئی اور ہنسی آبادی کی نسبت یہ واقعہ کہ وہ کہیں ایسا نہ ہو کہ
 کبھی سر نہ اٹھا بیٹھے ایسی (فضول) بات ہے جو کبھی کسی کے خواب و خیال میں بھی نہیں آتی
 عراقی و خراسانی زعماء پیش + بنادہ پیش خود سرمایہ خویش
 فرنگی از فرنگستان رسیدہ + نوادر از بنا و پیش چیدہ
 شاہ جہاں آباد | نشستہ ہر طرف گوہر فروشہ + برآوردہ زوریا باخروشہ
 فتادہ ہر طرف صد لعل رخشاں + بود و ہر دکان کاں پخشاں
 - برآوردہ از ہر اسے امتحانے + متاع ہفت کشور از دکانے

—

لال قلعے کی تعمیر کے دس برس بعد ۱۶۵۵ء میں شاہ جہاں آباد کے شہر کی
 بنا پڑی جو عموماً اپنے قدیم نام دلی ہی سے زیادہ مشہور ہے۔ شہر بسائے کی تاریخ متعین
 کا شی نہیں کی ہے۔ ع - سہ شاہ جہاں آباد و شاہ جہاں آباد - آبادی کی شکل نصف
 دائرے کی ہے اور بعضوں کے نزدیک آگے قاعدہ ربع دائرے کی جس کے خطوط
 راست مشرق اور شمال کی طرف ہیں اور پولیئر (Polier) نے لکھا ہے کہ آبادی
 کی شکل کمان کی سی ہے جس کی تانت کا سر اجمنا ہے اور شرقی رخ قلعے کو جمننا چاہیے۔
 شہر کی فصیل کا دور تقریباً ۱۶ میل ہے۔ کرنل پولیئر شہر کا دور ۱۵ میل بتلاتے ہیں۔ فریڈرکسن نے سات اور پکستان
 آج رہنے پانچ میل لکھا ہے۔ وان آرلک (Von Orlich) شاہ جہاں آباد کو پکستان
 روم کہتا ہے اور اس شہر کی مسجدوں - محلوں - منڈوؤں - بالوں - باغات - بادشاہوں اور ان کی بیگمات
 اور بڑے بڑے امرا کے مقبروں کی بہت تعریف کی ہے اس شہر اور اس کے مضافات کے متعلق
 فریڈرکسن لکھتا ہے کہ شہر اور اس کی ملحقہ عمارات اور کھنڈروں کا بہترین نظارہ دریائے
 جمنہ سے ہوتا ہے جو عین قلعے کے سامنے اور شہر سے تین میل ہے۔ اس جگہ سے
 چاروں طرف کا نظارہ ہوتا ہے۔ شیر شاہ اور فیروز شاہ کے قلعوں کے شاندار کھنڈروں

ہا یوں کا عالی شان مقبرہ جو اُس کے بلند چوڑے پر کھڑا ہو۔ اُس کے اور چھوٹے
 مسجدوں کے بے شمار گنبدوں کا بھٹکا جن میں سے کوئی سنگ مرمر کا
 ہو اور کوئی طرح طرح کے رنگوں میں جلکا رہا ہو۔ پہاڑوں کے حلقے میں گھری ہوئی
 سر ہلک تلب مینار۔ شہر کا نشیب و فراز۔ سنگ مرمر کی جا بجا چٹکی ہوئی عمارتیں۔
 سنہری گنبد۔ شان دار فصیل اور سنگ سرخ کے اونچے اونچے دروازے جن کے
 بیچ میں سے جات مسجد اور زینت المساجد کی اونچی اونچی میناریں سر اٹھائے کھڑی
 ہیں۔ یہ سارے کا سارا سین ایک نہایت دل چسپ اور پر عظمت و شان نظارہ ہوئے
 عام روایت یہ ہو کہ شہر سات برس میں بنا۔ شہر کی وسعت۔ عمارتوں کی نوعیت
 کے لحاظ سے یہ مدت کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتی۔ برصغیر نے اس شہر کو ۱۶۷۷ء
 میں دیکھا تھا اور یوں لکھا ہوئے کوئی چالیس برس ہوئے آئے کہ بادشاہ وقت اور شاہ
 کے والد شاہ جہاں نے اپنی دوامی یادگار قائم کرنے کی غرض سے پرانی دہلی کے
 پاس ایک نئے شہر بنانے کا قصد کیا چنانچہ نئی دہلی اُس کے باقی کے نام پر شاہ جہاں
 اور لجانا اختصار جہاں آباد کہلانے لگی۔ شاہ جہاں نے اگرے کی چھاٹ کی گرمی سے
 بیزار ہو کر اُس شہر کو شاہی قیام کے مناسب حال خیال نہ کیا اور بجائے اگرے
 کے دہلی کو دار السلطنت قرار دیا۔ نئے شہر کی تعمیر کے لیے بہت سا مال مسالوات
 ادھر ادھر کی گرمی پڑی عمارتوں سے مل گیا اور اسی وجہ سے دوسرے ملک کے لوگوں نے
 چھانی اور نئی دہلی کو غلط ملط کر دیا ہو لیکن پھر بھی اہل ہند اس نئی دہلی کو شاہ جہاں آباد
 پکارتے ہیں مگر بورپ میں چون کہ دہلی کا نام ہی زیادہ مشہور ہو اس لیے میں بھی
 (اپنے سفر نامے میں) جا بجا دہلی ہی لکھتا ہوں۔ اس اعتبار سے دہلی بالکل ایک نیا شہر
 ہو جو جہت کے کنارے ایک وسیع قطعے پر آباد ہو جو ہمارے (ملک کے)
 شہر لاہور (Lahore) کے چوڑا کا ہو۔ یہ شہر دیوار کے ایک ہی کنارے پر
 آباد ہو۔ آبادی کی شکل اس طرز کی واقع ہوئی ہو کہ ایک ہلال سا بن گیا ہو۔ دریا سے
 عبور و مرور کے لیے صرف کشتیوں کا ایک پل ہو۔ شہر کی ایک جانب تو دریا کی
 قدرتی حد محافظ ہو۔ باقی تین طرف اینٹوں (پتھروں) کی فصیل سے محصور ہو۔ لیکن
 شہر کا حصار کھل نہیں ہو کیوں کہ نہ تو خندق ہو نہ شہر کی حفاظت کے لیے اور کوئی

مزید بند و بست کیا گیا ہے البتہ سو سو قدم کے فاصلے سے پُرانی وضع کا ایک ایک برج اور ایک ایک مٹی کا ڈھس فصیل کے پیچھے ایک چوتھے کی شکل کا بنا ہوا ہے فصیل کا آثار چار یا پانچ فرانسیسی فیٹ کا ہے۔ فصیل نہ صرف شہر کے گرد ہر جگہ قلعے کے اطراف بھی ہو تاہم فصیل کا دور اثنا بڑا نہیں جیسا کہ لوگ خیال کرتے ہیں میں نے تو گھوڑے پر سوار ہو کر تین گھنٹے میں بہت آسانی سے سارے شہر کا چکر مار دیا اور میرے خیال میں میری رفتار فی گھنٹہ ایک فرانسیسی لیگ سے زیادہ نہ تھی۔ میرے اس چکر میں البتہ شہر کے مضافات شامل نہ تھے جو بکثرت ہیں اور جن کا ایک لمبا سلسلہ لاہور کی طرف چلا گیا ہے اور پیرا نے شہر کی عمارتیں بھی دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں اور اس شہر کے آس پاس تین چار چھوٹی چھوٹی بستیاں بھی ہیں اگر ان سب کو ملا لیا جائے تو البتہ شہر کی وسعت بہت بڑھ جائے گی اور اگر شہر کے بیچوں بیچ میں سے ایک خط مستقیم ڈالا جائے تو ایک فرانسیسی لیگ سے کچھ زیادہ ہی ہو گا۔ اگرچہ میں اس شہر کا صحیح محیط نہیں چلا سکتا کیوں کہ اس کے مضافات میں جا بجا بڑے بڑے باغ اور کھلے ہوئے قطعات بھی آگئے ہیں تاہم ہم کو سمجھ لینا چاہیے کہ شہر کا دور بہت بڑا ہے اور آج اگر بڑی بڑی مکان جنرل ایک جب سٹیشن میں دہلی پر قبضہ کر لیا اور نیز جب کہ جنرل اختر لونی نے بمقابلہ مرہٹوں کے اس شہر کی حفاظت کی تو ماری فصیل کی داغ دوزی اور جا بجا سے فصیل کی مرمت اور مضبوطی کی گئی اور پیرا نے اور ہوسیدہ مرمت طلب سوچوں کو بڑھا کر ایسا درست کر دیا کہ ان پر نو قہیں چڑھ سکتی تھیں۔ پھر اسلئے میں بھی فصیل کی مرمت اور برجوں کی درستگی کی گئی اور بڑی بڑی گھونگٹ کی دیواریں توڑ کر چھوٹے چھوٹے ریلوے (Martello) قسم کے مورچے بنا دیئے گئے اور اطراف خندق بھی کھدوا دی گئی۔ غازی الدین خاں کا مقبرہ اور مدرسہ جو یہ وہاں فصیل کے چاروں طرف دروازے کے باہر تھا اب بھی اندر سے گرجا کی تعمیر کر دی گئی اور تمام مسند سمارت کا شہر کے اندر شامل کر لیا گیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ پرانی فصیل پہلے میں ڈیڑھ لاکھ روپے کے صرف سے بنی جس میں ہندو قہیں چھوڑنے کی جھانکیاں بنائی گئی تھیں۔ فصیل پانچ سال میں طیار ہو گئی تھی لیکن برسات میں گر پڑی اور پھر پختہ فصیل چار لاکھ کے صرف سے سات سال میں تعمیر ہوئی۔ یہ فصیل ۶۶۶۶ گز لمبی۔ نو گز اونچی اور چار گز چوڑی تھی جس میں تیس تیس فیٹ قطر کے ستائیس

یہی چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں تھیں۔ چودہ کھڑکیاں شمال اور مغرب کی طرف
 شالامار باغ سے جنوب و مشرق میں قطب مینار سے اور اجمیری دروازے سے لے کر
 قطب مینار تک میں ملیں کاؤور تھا اس معرکہ الاراضی کی نسبت بشپ ہیئر نے لکھا ہے
 کہ یہ مقام تہا ہی اور بربادی کا بھیا تک اور میت نامک نظر ہو (جہاں تک نظر دوڑتی ہے) کھڑکی
 کندر۔ مقبرے ہی مقبرے (ڈھیروں) ٹوٹی چھوٹی عمارتیں پتھروں اور سنگ فارا کے
 انبار۔ سنگ مرمر کے (شکستہ) ٹکڑے اس قطعہ زمین پر جو پتھر پلا اور پٹیل میدان ہی
 اور جہاں بھڑیک دو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے زراعت کا بھی کہیں پتہ نہیں نہ کوئی درخت
 ہو۔ بکھرے پڑے ہیں اگر ہم کتھیری دروازے سے چلیں جو شہر کے شمال میں ہو اور
 جو شہر کے واقعہ غدر۔ انگریزوں کی گورباری اور فتح دہلی کی وجہ سے مشہور ہو گیا ہے
 تو حسب ذیل رستے سے شہر کا چکر لگا سکتے ہیں :- (۲) موری دروازہ - بجانب شمال
 جو شہر میں ڈھاکر اس کے اطراف کا میدان صاف کر دیا گیا۔ (۳) کابلی دروازہ مغرب
 میں۔ یہ بھی توڑا دیا گیا۔ (۴) لاہوری دروازہ۔ جو حال میں فصیل کے ساتھ توڑا لایا گیا ہے
 (۵) اجمیری دروازہ۔ جنوب و مغرب میں۔ (۶) ترکمان دروازہ۔ جنوب میں (۷) دلی دروازہ
 جنوب میں۔ (۸) خیراتی دروازہ۔ مشرق میں۔ (۹) راج گھاٹ دروازہ۔ مشرق میں بجانب
 دریا۔ (۱۰) کلکتہ دروازہ۔ شمال و مشرق میں تھا جس کے مقام سابقہ کی نشانی کے طور پر
 ایک رستہ سلسلہ میں بنا کر اس پر انگریزی میں ایک کتبہ بھی لگا دیا ہے اب تو اس جگہ ریل
 کے دو ٹکڑے بنے ہوئے ہیں اور ان پر وہی پتھر نصب کر دیا ہے جو بتلاتا ہے کہ کلکتہ دروازہ
 پہلے یہاں تھا۔ (۱۱) کبلا گھاٹ دروازہ۔ شمال و مغرب میں دریائی طرف (۱۲) نگم بود دروازہ
 شمال و مشرق میں دریائی طرف۔ (۱۳) پتھر گھاٹ دروازہ۔ توڑ دیا گیا۔ (۱۴) برہم دروازہ
 شمال و مشرق میں۔ علاوہ چودہ دروازوں کے غلق اشتر کے آسام و سائیش کے یہ
 چودہ کھڑکیاں بھی اس نام کی تھیں :-

(۱) کھڑکی زمینت المساجد تحت مسجد مذکور۔ (۲) کھڑکی نو اب احمد بخش خاں۔ (۳) کھڑکی نو اب
 غازی الدین خاں۔ (۴) کھڑکی نصیر گنج۔ (۵) نئی کھڑکی۔ (۶) کھڑکی شاہ گنج۔ (۷) کھڑکی
 جہیری دروازہ۔ (۸) کھڑکی سید بھولا۔ (۹) کھڑکی بلند باغ۔ (۱۰) کھڑکی فرشتخانہ۔ جو حال
 میں توڑ دی گئی۔ (۱۱) کھڑکی امیر خاں۔ (۱۲) کھڑکی خلیل خاں۔ (۱۳) کھڑکی بہادر علی خاں۔

(۴۴) کھر کی نگم بود۔ شہر دہلی جو جلا اور جو جلا نام کی دو پہاڑیوں پر بسایا گیا ہے۔ جو جلا پہاڑی
 تو وسط شہر میں ہے۔ یہی جو جلا پہاڑی وہ شمال و مغرب کی فصیل سے ملی ہوئی ہے۔ جو شہر جس قطعہ
 زمین پر آباد ہے اس کا بلکا سا ڈھلاؤ مشرق سے مغرب کی طرف ہے۔ یا توڑیوں کہو کہ پہاڑی
 دریا سے جہنا کی طرف نشیب ہے۔ علی مردان کی نہر کا پانی دروازے سے شہر میں داخل
 ہو کر شہر اور قلعے دونوں میں دوڑتی ہے اور پھر دریا میں جا پاتی ہے۔ قلعے کی فصیل سے ٹکڑے
 بہت سے باغات تھے مگر بنیر جب آیا تو بڑے بڑے کے صرف ایک ہی بڑا باغ رہ گیا
 جس کی نسبت اس نے لکھا ہے: بارہ بیٹے ہرے بھرے پودوں اور پھلوں سے سرسبز
 و شاداب رہتا تھا۔ یہ سبزہ دار قلعے کی شان دار لال فصیلوں کے پہلو پہ پہلو عجیب لطیف
 دکھاتا تھا۔ یہ باغ جو کہ ذکر بنیر نے کیا ہے قلعے کے لاہوری دروازے سے لگا ہوا تھا
 اور یہیں باغ کے متصل سعد المرحاں وزیر اعظم شاہ جہاں کا بنایا ہوا ”چوک شاہی“
 بھی تھا جس کا ذکر بنیر نے اپنے ایک خط میں جو دہلی سے لکھا تھا یوں کیا ہے۔ ”باغ سے
 لاہور چوک شاہی کو جس کا ایک رخ تو قلعے کے دروازے کی طرف ہے اور دوسرا سرادپڑ
 بازاروں کی طرف ختم ہوتا ہے۔ x x x اسی چوک کے اعلیٰ میں اُن امرار کے عیسے
 لگے رہتے ہیں جن کی نشست کی باری ہر ہفتے آتی ہے۔ x x x اسی میدان میں
 خاصے کے گھوڑے صبح سویرے ہر اوارہ کی لیے ٹھلاے جاتے ہیں اور یہیں
 سواروں کا بڑا انصران گھوڑوں کا معائنہ کرتا ہے جو فوج میں بھرتی کیے جاتے ہیں۔
 یہیں ایک بہت بڑا بازار ہے جس میں ہر قسم کی اشیائی ہیں جیسے پیرس میں پانٹون
 (Pont-Neuf)۔ یہ جگہ تاشیوں اور سیلانیوں کی بیروگاہ ہے یہیں ہندو اور
 مسلمان رتال اور نمونی جمع ہوتے ہیں۔ اب اس چوک اور بازار کا کہیں پتہ بھی نہیں ملتا
 قلعے کے اطراف دور دور سارے کا سارا میدان صاف کر دیا گیا اسی میں یہ مقام بھی
 آہ گئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ قلعے کے لاہوری دروازے کے دونوں طرف یعنی شمال اور جنوب
 میں یہ بازار تھا۔ شہر کے دو بڑے بازار جو شاہی چوک پر اکٹھے ہوتے تھے ان کی نسبت
 بنیر لکھتا ہے کہ ”جہاں تک بظاہر مستقیم نظر دوڑتی تھی بازار ہی بازار نظر آتا ہے لیکن وہ بازار
 جو لاہوری دروازے کی طرف ہے (یعنی چاندنی چوک) وہ اس سے بھی بہت بڑا ہے۔ دوسرا
 بازار شہر کے دہلی دروازے سے لے کر شاہی چوک تک ہے یعنی فیض بازار عمارت کے

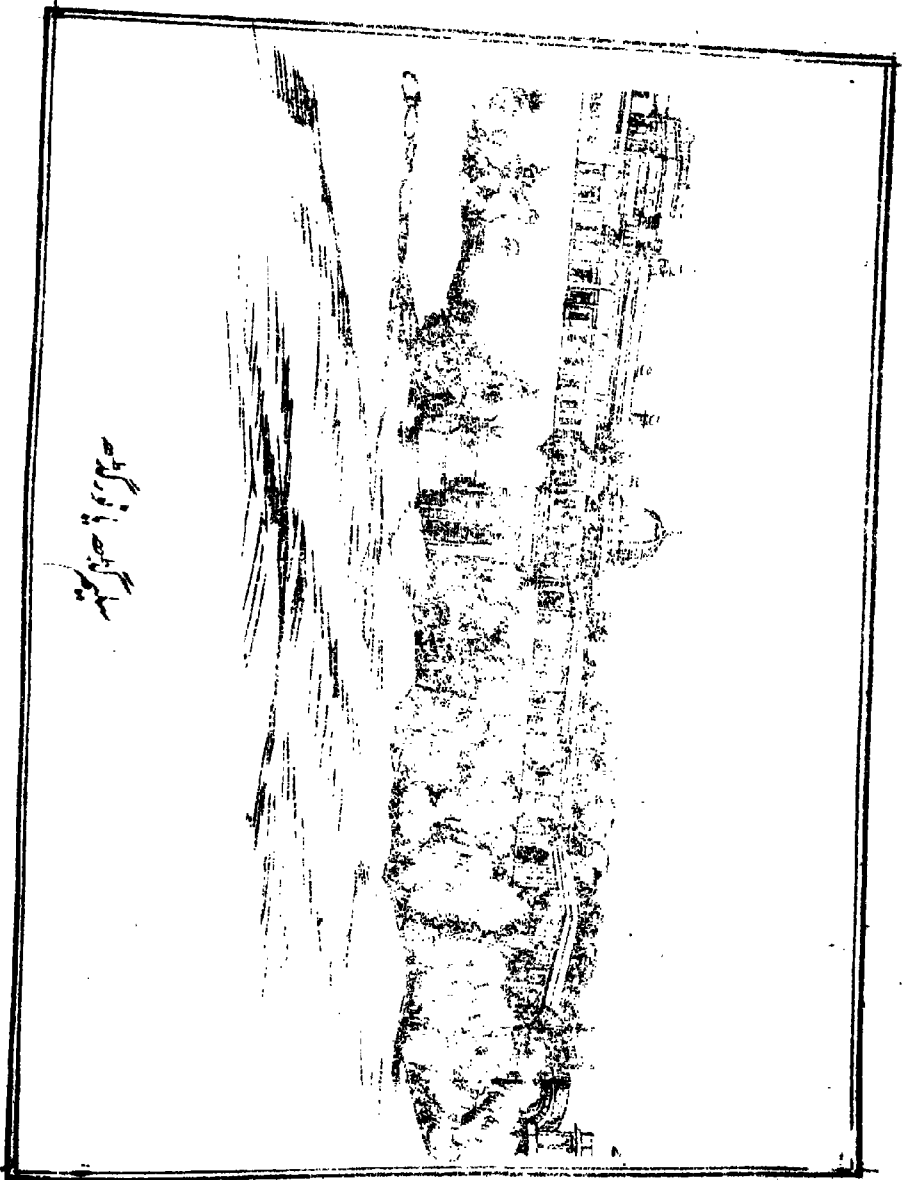
اقتدار سے دونوں بازار ایک ہی طرح کے ہیں۔ سڑک کے دو طرفہ اینٹ اور چوڑے کی پختہ دکانیں بنی ہوئی ہیں جن کے بالاخانے نشست کا کام دیتے ہیں۔ ان بازاروں میں بجز دکانوں کے اور کوئی عمارت نہیں ہے۔ یہ دکانیں سب علی حدہ علی حدہ ہیں ان میں بیچ میں رستہ نہیں ہے۔ دکانوں میں دن کے وقت کاریگر لوگ اپنا اپنا کام کرتے ہیں ساہوکار یا بیچ بیچ بیوپار کرتے ہیں۔ تاجر اپنا اپنا مال اسباب برتن وغیرہ دکھلاتے ہیں × × × × ان دکانوں اور کارخانوں کے پچھواڑے سوداگروں کے رہنے بہنے کے گھر ہیں جن سے خوشامگلیاں بن گئی ہیں۔ یہ مکان ضرورت کے موافق اچھے خاصے وسیع ہو دار اور آرام دہ معلوم دیتے ہیں جو سڑکوں کے گرد و غبار سے الگ ہیں۔ ان مکانوں میں سے دکانوں کی چھتوں پر جانے کا رستہ ہی جہاں لوگ رات کو سوتے ہیں۔ لیکن سارے بازار میں اس طرح کے مکانات کا سلسلہ نہیں ہے۔ بازاروں کے علاوہ شہر کے دو حصوں میں دو منزلی مکانات بہت کم ہیں۔ میگزیٹوں کے مکانات اکثر پست اس غرض سے بنائے گئے ہیں تاکہ سڑک پر سے مد نظر نہ ہوئے سعد الدہاں کے نام کا بھی ایک چوک تھا وہ بھی اب نہ رہا ہے لیکن یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کے حدود ایک طرف تو قلعے کا دہلی دروازہ اور فوجی باغ تھا اور دوسری طرف سنہری مسجد۔ پرانا قبرستان جہاں اب مہموریل کر اس ہے۔ تھا۔ اس چوک کے جنوبی رخ پر دو بازار اور اگر ملتے تھے فیض بازار شمال کی جانب شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے دہلی دروازے کے اور خاص بازار جامع مسجد اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں تھا البتہ درمیان میں کچھ ذرا سا حصہ چھوٹا ہوا تھا۔ برہنیر نے جو دو بازاروں کا بیان کیا ہے ان میں سے ایک بڑا بازار یعنی چاندنی چوک تو شہر کے لاہوری دروازے سے (جواب باقی نہیں ہے) قلعے کے لاہوری دروازے تک تھا اور دوسرا شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے لاہوری دروازے تک تھا ان دونوں بازاروں کے مختلف حصے مختلف ناموں سے موسوم تھے وہ حصہ جو قلعے کے لاہوری دروازے اور درہیہ کے خونی دروازے کے مابین تھا اردو بازار کہلاتا تھا جس کی وجہ تسمیہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ کسی زمانے میں اس حصہ شہر میں لشکری لوگ رہتے تھے۔ خونی دروازے اور کوتوالی کے درمیان کا حصہ پھول کی منڈی کہلاتا تھا۔ اس مقام پر اس زمانے میں ایک چوک بنا ہوا تھا۔ کوتوالی اور جڑا ہے کے

بیچ میں چوپڑ کا بازار تھا۔ ترا ہے اور اس کے متصل شہر کی اکثر حقیقت چاندنی چوک کا سب سے رونق حصہ تھا۔ چاندنی چوک کے اُس مقام پر جہاں کہ اب گنیش گھری پچوں بیچ میں ایک حوض تھا اُس سے آگے بڑھ کر فتح پوری کی مسجد تک فتح پوری بازار کہلاتا تھا۔ چاندنی چوک کے بازار کے مکانات سب بلندی میں یکساں تھے اور دکانوں میں محراب دروازے اور رنگین سائبان تھے۔ چاندنی چوک کے شمال اور جنوب میں دروازے تھے۔ مشرقی دروازے سے رستہ جہاں آرا بیگم کی سڑک جاتا تھا اور جنوبی دروازے ایک رستہ شہر کے ایک نہایت آباد اور گنجان حصے کو جاتا تھا۔ حوض کے اطراف کثرت سے پھل بھلائی۔ ترکاریوں اور مٹھائی کی دکانیں تھیں۔ رفتہ رفتہ اس بازار کے ٹکڑوں کے متفرق نام جاکر سارا بازار چاندنی چوک کہلانے لگا۔ چاندنی چوک عظیم الشان بازار شاہ جہاں کی صاحبزادی جہاں آرا بیگم نے سن ۱۶۳۸ء میں بنوایا تھا اور اُس کے کئی برس بعد بیگم صاحب موصوفہ نے ایک باغ اور سرائے بھی بنوائی تھی قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر چاندنی چوک کے آخر تک یہ بازار ۲۰۵۰ گز لمبا اور چالیس گز چوڑا ہے جس کے بیچوں بیچ میں علی مرداں کی نہرواں تھیں جس کے دونوں جانب سرسبز و شاداب سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے اب نہر پاٹ دی گئی اور سب نخت بھی کاٹ دیئے گئے۔ چاندنی چوک کے مشرقی سرے پر قلعے کا لاہوری دروازہ ہے اور دوسرے سرے پر فتح پوری کی خوش محلہ مسجد ہے۔ برنیر نے جو دو سڑک بازار کا ذکر کیا ہے وہ قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر شہر کے دہلی دروازے تک تھا۔ لاہوری دروازے سے چوک سدا اللہ خاں تک اس بازار کا حصہ اہل معمولی تھا باقی حصہ جو انتہائی شمالی حد پر تھا اُس کا بیان چوک کے ساتھ آئے گا۔ ایک دوسرا بڑا بازار وہ تھا جو قلعے کے لاہوری دروازے سے اُن عمارات تک چلا گیا تھا جن میں سے ایک عمارت کو جنرل لیک نے دہلی فتح کرنے کے بعد ریڈیٹنسی بنالیا تھا۔ یہ بازار آدھ میل لمبا اور تیس فیٹ چوڑا تھا اور اس سرے سے اُس سرے تک اُس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت ایسے لگے ہوئے تھے کہ ایک خوب صورت ایوینو (AVENUE) بن گیا تھا۔ خاص بازار کا اب کوئی حصہ باقی نہیں رہا۔ شہر کے صدر کے بعد جب قلعے کے اطراف زمین کو عمارات سے صاف کیا گیا تو چاندنی چوک اور خاص بازار بھی اُس کی

دو میں آگئے۔ ایک نہایت چھٹا کہ ان دونوں بازاروں میں صبح سے رات تک
 کھوسے سے کھوا پھلتا تھا اور دکانیں مال و اسباب سے کچا کچھ بھری ہوئی تھیں
 جن میں ہر قسم کا بیش قیمت سامان موجود تھا۔ جب کبھی بادشاہ کی سواری جامع مسجد کو
 یا احیاء میں برآمد ہوتی تھی تو اسی بازار سے جلوس گزرتا تھا۔ اب بھی فیض بازار کا
 وہ تہائی حصہ باقی ہے۔ بازار کی دونوں جانب دکانیں ہیں اور بیچ میں سے نہایت ہی بڑا باب
 نہر بند کر دی گئی) اور جا بجا بڑی بڑی عمارتوں محلوں اور مسجدوں کے کھنڈر نظر آتے
 ہیں جن سے اب بھی کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ بادشاہ پسند بازار کیسا کچھا آباد اور پر رونق
 رہا ہو گا۔ لیکن افسوس کہ اب ایسا آجڑا ہے کہ دہلی میں اس سے زیادہ غیر آباد حصہ اور کوئی
 نہیں ہے۔ یہ بازار شاہجہاں بادشاہ کی حرم محترم اکبر آبادی بگیم کا بسایا ہوا تھا جن کے نام کی
 ایک مسجد بھی یہاں موجود ہے۔ یہ بازار گیارہ سو گز لمبا اور تیس گز چوڑا تھا۔ اس کی اور اردو
 بازار کی بنا ساتھ ہی ساتھ پڑی تھی اور یہ دونوں بازار بھی شہر کے ساتھ ہی ساتھ
 چاندنی چوک کے بازار سے پہلے بنے تھے۔ نہر جو اس بازار میں رواں تھی وہ چار فیٹ
 چوڑی اور پانچ فیٹ گہری شاہجہاں کی بنائی ہوئی تھی۔ دلی کے بازاروں میں فیض آباد
 ہی کو یہ فخر حاصل تھا کہ اس کی دکانوں میں ہر ہر ملک عراق و خراسان اور دوسرے
 ہندو گاہوں کے بے شمار سامان کے علاوہ یورپ کی اشیاء بھی کثرت سے رہتی تھیں۔
 برنیر لکھتا ہے کہ ”اس شہر میں بے شمار بازار اور بیچ وریچ گلیاں ہیں جو آپس میں ملحق
 کرتی ہیں۔ بازاروں کی دکانیں مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کی بنائی ہوئی ہیں اس
 وجہ سے یکسانیت کا خیال نہیں رکھا گیا پھر بھی بعض بعض دکانیں بڑی بڑی بھاری
 ہیں جن کی سیدھی قطار دور تک چلی گئی ہے“ شہر کے چھتیس محلے ہیں جن میں سے
 اکثروں کے نام سربراہ اور وہ اشخاص و امراء شہر کے ناموں سے منسوب ہیں۔
 برنیر لکھتا ہے کہ ”ان محلوں میں جا بجا منصب دار، نظامی، عدالت، مال دار، تجارت دار
 دوسرے لوگوں کے مکانات پھیلے پڑے ہیں“ برنیر نے شہر کے ایک عمدہ مکان کا
 خاکہ حسب ذیل کھینچا ہے۔

چرمنٹ برزینش ہر مکانات + دو درہر مکانات + ستانے + خیابان چمن شرف
 + ہر ایک ہر ایک + ہر ایک ہر ایک + طراوت خانہ زواریں +

یہاں کے ایک اچھے مکان کا طرز یہ ہوتا ہے کہ اُس کے صحن میں ہمیشہ خانہ باغ - جو بہت
 حوض - قرارے - ایک بڑا مصدر دروازہ - خوب صورت خانے ہوتے ہیں جن میں
 بڑے بڑے فراشی پنکھے لگے رہتے ہیں - سب سے بہتر مکان وہ سمجھا جاتا ہے جو وسط
 شہر میں ہو اور جس میں ایک بڑا پھول باغ اور چار بڑے بڑے قد آدم اونچے چوتھرے
 بھی ہوں اور چاروں طرف سے ایسی ہوا آتی ہو کہ ٹھنڈک رہے - ہر عمدہ مکان میں رات کو
 سونے کے بیٹے چھتیس بنی ہوتی ہیں اور کوٹھوں پر بھی والان ہوتے ہیں کہ اگر بارش
 آجائے تو اُس میں پلے جائیں - عمدہ مکانات میں عموماً دروں کا فرش ہوتا ہے - دیواروں
 میں پانچ پانچ چھ چھ فیٹ تک مختلف شکلوں کے خوشنما طاق بنے ہوتے ہیں جن میں مینی کے
 عمدہ عمدہ پھولوں کے گلے پھنے رہتے ہیں - چھتوں میں پانچ کیا جاتا ہے یا رنگیں ہوتی ہیں
 لیکن مکانوں میں کہیں انسان یا حیوان کی تصویر نظر نہیں آتی کیونکہ تصویر کار کھانا نہ بنانا منع ہوگا
 یوں تو شہر میں بڑے بڑے رئیسوں اور امراء کے لیے بے شمار محل تھے مگر سب سے زیادہ
 مشہور رستم الدین خاں - علی مرداں - اور زمان بابعد کے غازی الدین خاں - سعادت خاں اور
 صفدر جنگ کے محل تھے - کرنل پالیر سٹائلز میں کچھ عرصے تک شاہی ملازم تھا وہ بھی
 کسی ایک محل میں رہتا تھا ہم بطور نمونہ اُس کے مکان کا رنگ ڈھنگ بتلاتے ہیں جس کا
 تذکرہ ناظرین کے لیے خالی از دل چاہی نہ ہو گا - اگرچہ یہ محل اب خستہ اور تباہ حالت میں ہے
 لیکن اب بھی اُس کی گری پڑی حالت سے اُس کے بانی کا قول - بلند حوصلگی اور
 خوش سلیقگی اور حسن مذاق ظاہر ہو - اس کی بلند چار دیواری کے اندر بہت ساری زمین
 گھری ہوئی تھی اور صحن مکان میں کئی بڑے بڑے اونچے اور شان دار دروازے تھے -
 اس محل میں ملازمین - شاگرد پیشہ - آسے گئے مہمان اور ملاقاتیوں کے رہنے سہنے
 کے لیے متعدد وسیع قطعات تھے - گھوڑوں اور ہاتھیوں کے اسٹبل جدا جدا - دیوان خانہ
 اور زمانہ محل سرانمکان کے یہ دو بڑے حصے تھے جن کے بیچ میں آمدورفت کا رستہ تھا -
 ہر مکان میں حمام اور نہ خانے کا ہونا ضرور تھا - جن میں ہر قسم کا سامان آسائش ہوتا
 رہتا تھا - باہر ہر محل و اقامت فلاحیت اور افلاس کے نمونے بھی مفقود نہ تھے -
 برنیر لکھتا ہے کہ "ان محلات کے پہلو پہلو بہ شمار چھوٹے چھوٹے مکانات بھی کچھ
 اور چھتر کے ہوتے تھے جن میں غریب غریب اور ادنیٰ درجے کے ملازموں کا ہم خیر و سہاوی



سیدکلیه یا نوکله

سائیں وغیرہ جن کی تعداد کا کچھ ٹھکانا نہ تھا اور جوہر صاحب شہر ت اور امیر کا ایک جڑو
 لایق تک تھے رہا کرتے تھے۔ انہیں چھپروں کی وجہ سے شہر میں اکثر آگ لگ جایا
 کرتی تھی..... انہیں پکتے اور پھونس کے گھروں سے دلی کی بستی چند گاؤں کا مبدعہ
 یا کوئی چھاؤنی معلوم دیتی تھی جس میں خال خال بڑی بڑی عمارتیں بھی کھڑی تھیں۔“

سلیم گڑھ یا نور گڑھ ۹۵۳ھ
 ۶۱۵۴۶ھ
 میں شیر شاہ سūr کے بیٹے سلیم شاہ نے
 جب ہمایوں بادشاہ کے آنے کی خبر سنی تو اُس کے
 متعلق تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ بادشاہ لاہور سے کوچ
 کر کے دہلی آیا اور دین پناہ کے محاذی جناسے بیچ میں

سلیم گڑھ بنوایا۔ اُس کا منشا یہ تھا کہ ایسا مضبوط قلعہ بنوایا جائے کہ جس کا جواب تمام ہندوستان میں نہ ہو اور فی الواقع وہ بنایا بھی ایسا ہی گیا جو کہ ایک ہی پتھر میں تر شاہوا معلوم ہوتا ہو گا یہ قلعہ نصف دائرے کی شکل کا بنا ہوا ہے اور ایک زمانے میں اس میں مختلف جسامت کے انیس برج تھے اور اس کی تعمیر میں چار لاکھ روپے صرف ہوئے اور پانچ سال کے عرصے میں صرف اس کی تفصیل طیارہ ہونے پائی تھی کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا اور اس کی تعمیر کا منصوبہ دل کے دل ہی میں رہا اور یہ قلعہ کس مہر سی کی حالت میں پڑ گیا۔ اسی برس بعد فرید خاں المعروف بہ مرتضیٰ خاں جو اکبر اور جہانگیر بادشاہوں کے عہد کا ایک سربراہ اور وہ امیر تھا اُس کو سلیم گڑھ بطور جاگیر کے سرفراز ہوا۔ اُس نے اس قلعے میں بہت سے مکانات تعمیر کرائے۔ ۱۶۲۷ء تک یہ تمام عمارات گر پڑ کر کھنڈر ہو گئی تھیں صرف ایک دو منزلہ والان اور ایک باغ ہوا غوری کے بیٹے اکبر شاہ ثانی کے عہد تک ۱۶۵۷ء میں ابھی حالت میں باقی تھا۔ ۱۷۵۷ء میں غلام قادر مع اپنے ہمراہیوں کے اسی قلعے سے بھاگا جلال قلعے سے ملا ہوا ہے یعنی قلعہ شاہجہاں آباد کے پاس واسطے پل کو عبور کر کے بھاگ گیا۔ یہ پل جہانگیر بادشاہ نے ۱۶۱۲ء میں بنوایا تھا۔ اب اس قلعے میں ایسٹ انڈین ریلوے گزرتی ہے اور ریل کے پل کے واسطے جگہ بھالنے کو اس پل کو توڑنا پڑا جس کے

۱۔ پہلے یہ منسلکہ میں بننا شروع ہوا اور کم جنوری ۱۹۳۷ء کو ٹرانسک کے بڑے کمیشن کا گیا۔ ریل گاہیں مکمل کی گئیں۔ ۱۹۵۲ء میں شروع ہوتا ہوا ۲۔ ۱۹۵۲ء میں ۱۰۰ کھجور کے باغ درمیان اور ہر کی جانب ۱۱۰ فٹ چڑی ہو گئی۔ یہ ریل دہریا اور ریل جاں کی پونچھ ریل آدمی کاٹھار لین میں ۳۔ اس ریل میں دس گز سے لگے تھے جن کا قطر اب سے دس فٹ سے کم ہے اور ٹھکانہ رانام سے لگے ہیں اور ان کو ۴۔ پچھلے میں بھی دیواریں بنائی گئی ہیں کہ روکنے کے لیے گاڑی کی گتھی ہیں۔ سب سے آگے گاڑی کی دیوار ۲۳ فٹ اونچے پر ہے اور صرف ۵۔ سو اونچے گاڑی کے ساتھ ہزاروں سو گتھیں ہیں۔ یہ یعنی سماں کے لیے تھی۔ ٹرانسک میں پڑا ہے۔ یہ ریل پہلے ہی سے ٹرانسک میں کے لیے بنایا

دو کتبے پہلے ڈٹ جانے سے اب قلعے کے عجائب خانے میں رکھے ہوئے ہیں اور ہم نے ان کی نقل اس مضمون کے خاتمے پر کر دی ہے۔ اب جو پہل پھانک کے سامنے بنا ہوا ہے وہ جدید ہے اور اس پہل کو یہ فخر حاصل ہے کہ دربار سلطنت میں شاہ معظم جارج پنجم ملو س شاہی کے ساتھ اسی پر سے گزرے تھے سلیم گڑھ کا قلعہ شاہ جہاں کے محل کے شمال میں ہے مگر اس محل کے بننے کے بعد یہ قلعہ بطور شاہی مجلس کے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس قلعے کی لمبائی قریب قریب پانچ میل کے ہے اور تفصیل کا دور تقریباً پانچ میل کا ہے۔ یہ قلعہ دریائے جمنہ کے مغربی ساحل کے قریب ایک جزیرے میں بنا ہوا ہے۔ اس کی بڑی باریک تفصیل اور شان و اسرہ بفلک برجون کا ایک عجیب و غریب نگارہ دریا کے اس پار سے ہوتا ہے۔ اس قلعے کے جنوبی دروازے کے سامنے جب ایک پہل شہنشاہ نور الدین نے بنوایا جب سے اس کا نام نور گڑھ رکھا گیا لیکن عام طور پر اب بھی سلیم گڑھ ہی مشہور ہے۔ کننگھم کی آرکیالوجیکل رپورٹ جلد دوم صفحہ ۲۲۳) اس پہل کی نسبت جنرل کننگھم کے ایک سنٹ مسٹر بگلر نے لکھا ہے کہ سلیم گڑھ اور قلعہ دہلی کے درمیان جو پہل ہے (اب نہیں رہا) اس کی خصوصیات تعمیر خاص توجہ کے قابل ہیں۔ پہل کے دروں کا روکار بن گھڑے پتھروں اور چوڑے کا ہے۔ ان دروں میں خاص طور پر کھب ڈال کر مضبوط کیا گیا ہے جن سے ظاہری حالت میں مضبوطی اور فراکت دونوں باتیں پیدا ہو گئی ہیں۔ اس پہل پر حسب ذیل دو کتبے تھے :-

جانب مشرق

کتبہ اول



اللہ اکبر
 شد بکرم شاہ نور الدین چانگیر عظیم
 سال و تائید بخش مبارک آن مراد استقیم
 ۱۰۳۱ھ

جانب غرب

کتبہ دوم

اکبر بادشاہ و مفت کشور (جل جلالہ) شہنشاہ و بعدل داد و تدبیر (افغان)
 جہانگیر ابن شاہنشاہ اکبر (افغان) کرشمہ شیرش جہاں ناکر و تغیر (دہلی)
 چو این پل گشت در دہلی ترب (طوس) کر و صفش را نشاید کر و تحریہ (جہانگیری)
 دلی تاسخ اتامش فرو گفت (صیغہ) ہل شاہنشاہ دہلی جہانگیر (۱۰۳۱) (تہ فرین)

سٹرک کے اُس طرف قلعے کے اُس رخ پر جو دریا کے جانب ہو دو دروازے ہیں
 ان میں سے ایک پر یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہوا ہے۔ مگر اب یہ دروازہ بند
 کر دیا گیا ہے۔

ایں درخوش نظر و مرت فزا
 باپ فلک جاہ و نجستہ تا

گفت خرد سال نہایش ظفر
 چو تعمیر بفضل الہ

(جامع مسجد سے دہلی دروازہ تک)

جامع مسجد
 بیتا

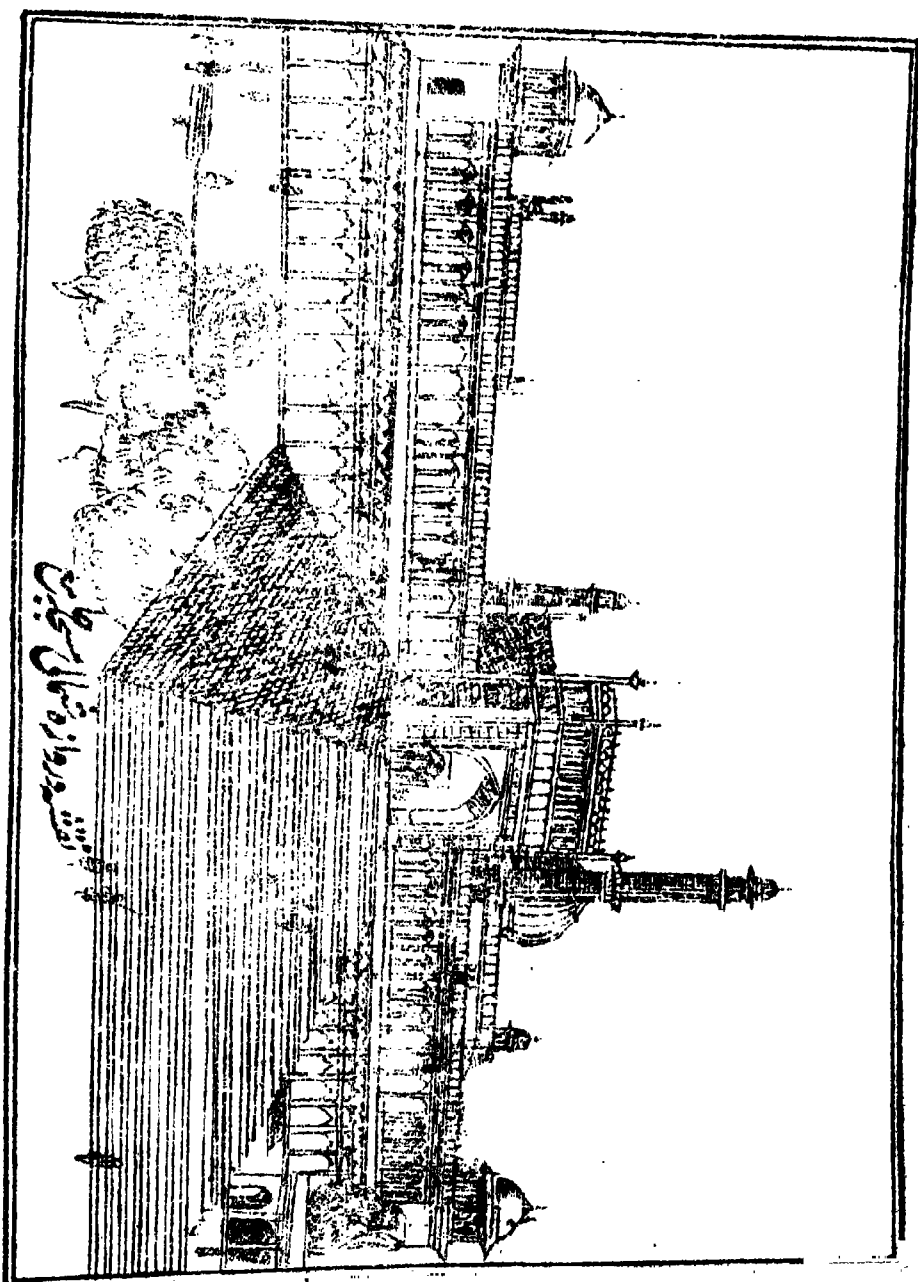
من گویم کہہ لیکن ایں قدر گویم کہست + جبہ اذنا و عاشق سجدہ ایں ستاں
 پر تو انوار یاد چوں عالم افروزی چند + صبح را گردن غش گشت میرت ہر دہا

خلوت روحانی را شمع باید بے دغاں
 رو سفیدی ابد با دگشت از بسہ کاں
 جزو عالم ثانی صاحبقران شاہ جہاں
 حایل کاں بلہ غراہ گشت آفرین کاں
 قبلہ گاہ و آرنہ باد اجا بش حب اعداں
 قبلہ حاجات آرد - بشاہ ہمایاں

سجدہ را ایں ست می نبید اش جبرئیل
 دست استاد و قضا کار فاش ساخته
 نیست در و حامل اوقات اہل طافش
 وہ پناہ خیر ایں ستی کہ دارد ہشتش
 ہمہ ہمیشہ قبلہ اسلام سمت کہہ است
 مسجد کاں کہہ ثانی است تا بخش بود

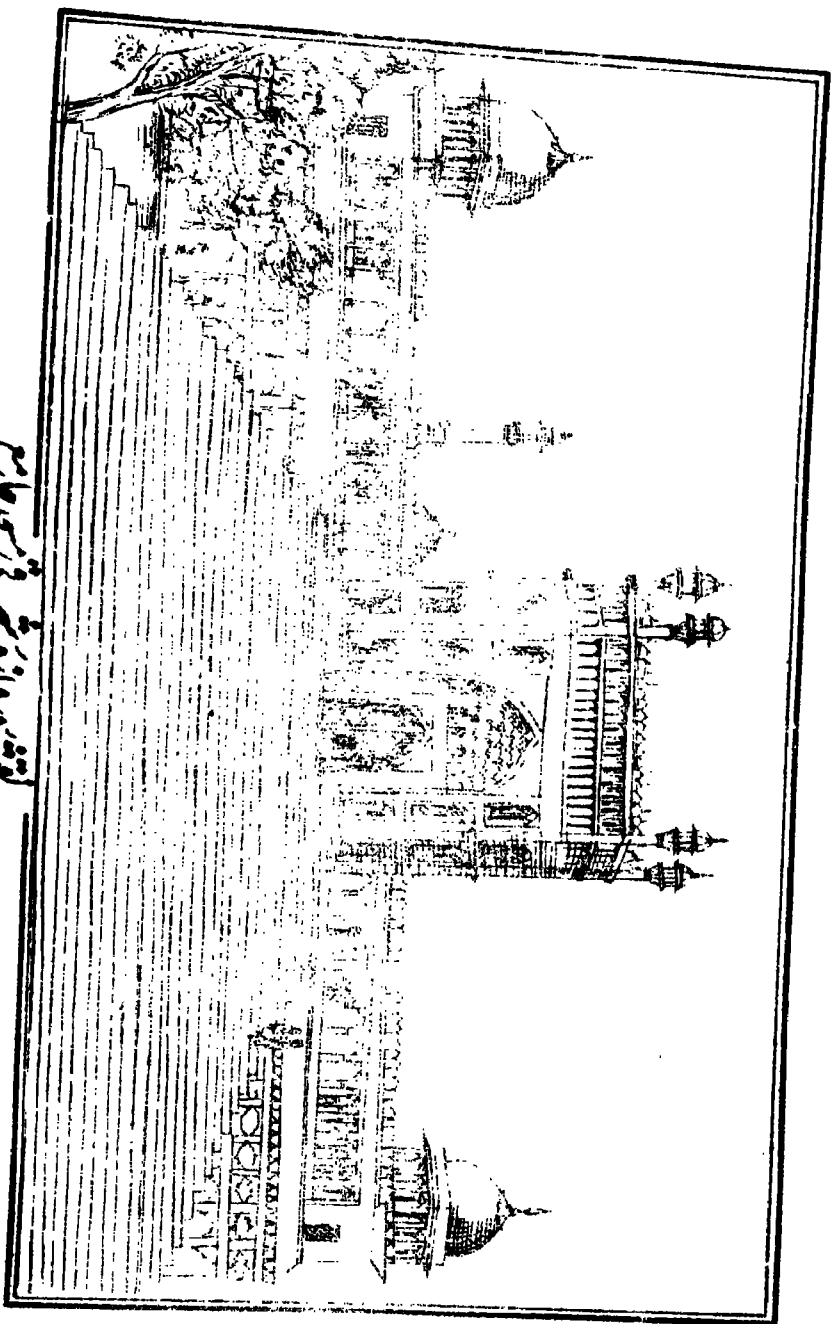
اس نسخہ میں ایک حد کی زیادتی ہوئی ہے لیکن ایک کی زیادتی شمار میں نہیں آتی اور کلام بھی مافیہ بین
 نسخہ سے جانور رکھا ہے۔ ۱۲

بقول جنرل گنگوہر دہلی کی عمارتوں میں سب سے بڑا چڑھ کر جامع مسجد اور دینیت الساجد ہے۔ دو
 عمارتیں ہیں۔ جامع مسجد کو شاہ جہاں بادشاہ نے ۱۶۵۷ء میں بنایا تھا جو سر ہندوستان کی مسجدوں سے
 بڑی اور سب سے عمدہ ہے۔ ہندوستانی روایت کی رو سے اس عجیب و غریب عمارت کی بنا، اشوال المکرم
 ۱۰۱۶ھ میں ہوئی ہے۔ جامع مسجد لال قلعے سے کوئی ہزار گز کے فاصلے پر بھولا پھاڑی پر خاص بازار
 کے مغربی سرے پر ہی ہوئی ہے۔ اس کی کرسی کا کیا کہنا جو سنگ مرمر کا ایک بڑا بھاری
 چوبتر اسطرح زمین سے تیس فیٹ بلند اور چودہ سو مربع گز ہے۔ اس کی تعمیر زید نگرانی سعد الدین
 وزیر شاہ جہاں اور فضل خاں خانساں کے ہوئی۔ یہ مشہور ہے کہ جب مسجد کی بنیاد رکھنے
 وقت آیا تو بادشاہ غلغلہ مٹانے فرمایا کہ اس کی بنیاد وہ شخص رکھے جس کی ناز تہجد اور تکبیر اولیٰ
 کبھی قصائد نہ ہوئی ہو۔ پس کریموں نے گردنیں جھکالیں اور کچھ جواب نہ دیا۔ جب بہت دیر
 ہو گئی تو بادشاہ نے فرمایا ”احمد اللہ محمد میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں۔ مگر افسوس کہ آج
 راز فاش ہوتا ہے“ اور پھر دست مبارک سے سنگ بنیاد رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ چھ ہزار رطل
 بیلدار۔ مزدور اور سنگ تراش چھ برس تک روزانہ اس کی تعمیر میں کھتے رہے اور
 تعمیر میں دس لاکھ روپیہ صرف ہوا جس میں پتھر کی قیمت شامل نہیں ہے۔ سنا ہے کہ پتھر تراش
 راجاؤں اور نوابوں نے بادشاہ کی نذر کیا تھا مسجد جب بن بنا کر پتھر ہو گئی عید الفطر قریب
 تھی۔ میر عمارت کو شاہی حکم پہنچا کہ مابدولت عید کی ناز جامع مسجد میں پڑھیں گے ہزاروں
 من تمبہ پڑا ہوا۔ جگہ جگہ پاڑیں بندھی ہوئیں اتنی جلدی مسجد کا صاف ہو کر آراستہ ہو جانا
 بالکل ناممکن تھا۔ فوراً حکم سلطانی پہنچا کہ جو چیز جس کو ملے اٹھا لے جائے۔ پھر کیا تھا
 فوراً اسی دیر میں مسجد صاف ہو گئی۔ نکالتک باقی نہ رہا اسی وقت بھارت پوچھ کر فرش کر دیا گیا۔
 دیکھتے دیکھتے شیشہ و آلات سے آراستہ ہو کر اچھی خاصی دامن بن گئی۔ حضور میں
 عرضی گزری کہ مسجد آراستہ ہے۔ صبح عید تھی ناز کا وقت ہوا قلعے میں شاد دینے
 پہنچے لگے۔ حضور کی سواری نکلی۔ قلعے کے دروازے سے مسجد کے شرقی دروازے
 تک سواروں کی قطار آگے آگے نقیب و چوہدرائے پیچھے شہزادگان والاتبار
 نے نہایت تزک و اعتشام کے ساتھ مسجد میں داخل ہوئے۔ چاروں طرف سے
 لوگوں کا جھرم جھوم ہوا۔ مسجد بھر گئی۔ دو گانہ ادا کیا گیا شہر میں عید منائی گئی۔ اس مسجد میں
 پنج وقتہ جماعت ہونے لگی۔ امام مؤذن فراش وغیرہ سب بادشاہ کی طرف سے مقرر

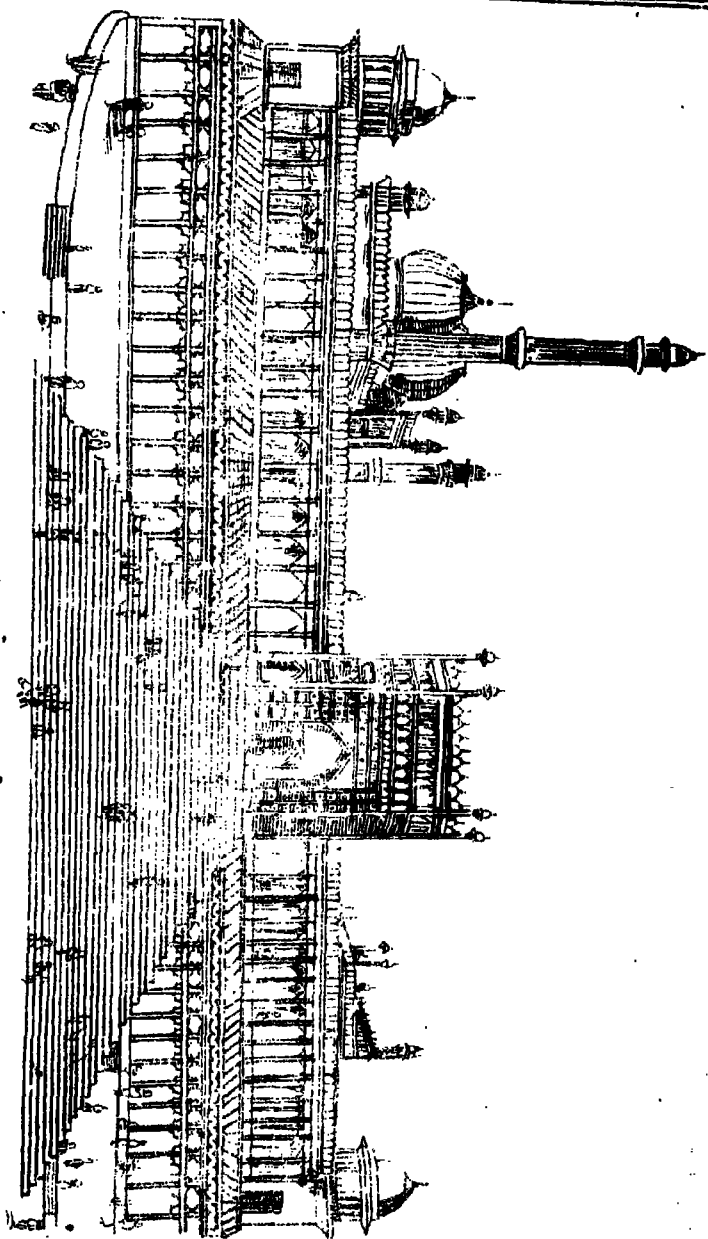


مسجد و دروازه شمالی خجندیه

لغتہ دروازہ شرفی مسجد جامع



نقشه دروازه جنوبی مسجد جامع



ہو گئے مسجد جنت کا ٹکڑا بن گئی۔ مسجد کے تین مالی شان دروازے مشرق۔ شمال اور جنوب میں ہیں اور تینوں طرف سنگ سرخ کی لمبی لمبی اور بڑی بڑی چوڑی چوڑی سیرٹھیاں ہیں۔ شمالی دروازے کے محاذ میں (۳۹) سیرٹھیاں ہیں۔ قدیم قلعہ میں ان سیرٹھیوں پر نان بائی اور کبابی بیٹھا کرتے تھے۔ تماشے والوں اور داستان گوؤں جگمگا بھی بیس رہا کرتا تھا جن کی کہانیاں سننے کو لوگوں کی ٹڈیوں کی ٹڈیاں جمع رہتی تھیں۔ جنوبی دروازے کی (۳۲) سیرٹھیاں ہیں۔ جہاں پارچہ فروش اپنا اپنا فرش بچھا کر بیٹھا کرتے تھے۔ اس طرف ایک مدرسہ اور ایک بڑا بازار تھا جو غدر کے بعد منہدم کر دیا گیا۔ مسجد کا مشرقی دروازہ جو بادشاہ کی آمد و رفت کے واسطے مخصوص تھا اس کی (۳۵) سیرٹھیاں ہیں اور بیس شام کو کبوتر۔ مرغیاں اور دوسرے جانور بکتے ہیں۔ جو گزری کا بازار کہلاتا ہو۔ اب بھی شام کے وقت یہاں بڑا جگمگاتا رہتا ہے اور آدمیوں کی خوب میل میل رہتی ہے کبوتر وغیرہ سب قسم کے جانور ملتے ہیں اور ٹکڑے فروش کپڑوں کے ٹکڑے کثرت سے بیچتے ہیں۔ کبابیوں اور نان بائیوں کی دکانیں اب بھی بڑی رات تک کھلی رہتی ہیں یہ سب لوگ جامع مسجد کی سیرٹھیوں پر بیٹھتے ہیں پہو ترے کے مغربی جانب مسجد کی اہل عمارت ہو۔ جس کے بقیہ ہر اطراف میں کشادہ دالان بنے ہوئے ہیں اور انھیں میں ہر طرف ایک ایک دروازہ ہے جن میں سے قلعے کی طرف کا دروازہ تو بند رہتا ہے باقی دونوں کھلے رہتے ہیں اور انھیں دروازوں سے خلقت کی آمد و رفت رہتی ہے جو نقشہ اس مسجد کا جو ”جہاں نا“ بھی کہلاتی ہے عرب اور قسطنطنیہ کی مساجد کا سا ہے۔ اس کی لمبائی ۴۲ اور چوڑائی ۲۰ فٹ ہے۔ مسجد کے تین کمرے ناگنبد ہیں جن پر ایک ایک چٹنی سنگ موسیٰ کی اور ایک سنگ سرخ کی بڑی ہوئی ہے اور اوپر سنہری کلس ہیں یہ گنبد طویل میں فوسے گز اور عرض میں تیس گز ہیں۔ مسجد کے دو نہایت بلند اور خوب صورت مینار سنگ سرخ کے ہیں جن پر کھڑی پٹیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ ان کی بلندی ۱۴ اور اندر چکروار زمین ہے جس میں (۱۳) سیرٹھیاں ہیں۔ مینار کے تین کھنڈ ہیں۔ ہر کھنڈ کے گرد کھلا ہوا برآمدہ ہے۔ چوٹی پر کی برجی بارہ دری کی ہے۔ مسجد کے عقب میں اور چار چھوٹی چھوٹی برجی دار مینار ہیں۔ مسجد کے بڑی بڑی محرابوں کے ساتھ ہیں۔ مسجد کا چاروں طرف تھام تر سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ پیش دالان میں گیارہ در ہیں۔ دالان ۴۴ چوڑا ہے۔ ان میں کی

جج کی محراب ایک دروازے کی طرح چوڑی اور بلند ہی اور اس کے دونوں جانب بتلی پتلی ہشت پہلو برجیاں ہیں۔ ان دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختیاں چار فیٹ لمبی اور ڈھائی فیٹ چوڑی ہیں جن پر سنگ مرمر کی چھپکاری کے کتبے ہیں۔ ان کتبوں میں تعمیر مسجد کے حالات اور شاہجہاں کے زمان سلطنت کے برکات کندہ ہیں۔ وہ کہات یہ ہیں:-

یہ فرمان شہنشاہ جہاں بادشاہ زمین و زمان پہلا کتبہ انتہائی شمالی محراب پر
گیہان خدیو کشورستان گیتی خداوند گردوں توں
مستس قوانین عدل و سیاست شدید ارکان ملک دولت بسیار وان عالی فطرت
تقضا فرمان قدر قدرت فرخندہ راسے خجستہ منظر فرخ عالم بلند اختر آسمان شمت انجم سپاہ
خورشید بارگاہ۔

کتبہ در دوم
منظر قدرت الہی مورد کرامت نامتناہی منظر کلمۃ اللہ العلیا مروج الملت
الحنفیۃ البیضا لمجار الملوک والاسلاطین خلیفۃ اللہ فی الارضین الخاقان
الاعظم والاعظم والاعظم الامیر اکرم ابوالمنظر شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں
بادشاہ غازی لازالت ریات دولۃ منصورۃ واعداد حضرت مقہورۃ کہ دیدہ بصیرت
حق بینش از شمشاد انوار ہدایت انامیر مساجد اللہ۔

کتبہ در سوم
من آسن بالمد و بالیم الا غرستیر است و آئینہ ضمیر صدق گویش
از اشعہ خشکات روایت احب الہلادالی المد مساجد بافرغ پذیرایں

مسجد کہ اساس گردوں ماس کہ کریمہ مسجد اسس علی التقوی بیان بنیاں پائدار دست
دینہ واقعی الارض رو اسی ان تید کم کتابہ ایوان استوار اوقرہ و قہہ خاک شاننش از طبقات
آسمان گوشہ و شرف طاق سپہر نشان طاق باوج کیواں پیوستہ۔

کتبہ در چہارم
اگر ز طاق و قہہ مقصورہ اش جوئی نشان ہیچ نتوان گشت غیر از کشانی و کشانی
فردوسے قہہ گردوں نمودے شامیش با طاق بودے طاق گرفتار شدہ کھار
فروغ شمس طاق جہاں شامیش روشنی بخش مصابیح سموات پر تو کلس گنبد عالم آرایں
نور افروزے قنادیل جنات منیر سنگ مرمرش چوں صخرہ مسجد اصلی مرقات۔

مقام قباب تو سین او ادنی محراب فیض گسترش مانند صبح صادق کشادہ شام

بشارت رساں و لقد جازہم من ربہم الہدی ابواب رحمت آمایش صلائے والہدیہ محو
الی دار السلام بساحت خاصہ و عام رسائیدہ منار سپہر مدارش نداسے ویکیزی الذہریٰ صلو
بامسئلی از نہ رواق گنبد فیروزہ خام گردا پندہ ستف رفیع باصغایش تماشا گاہ روحانیان کوہ افلاک

کتبہ در ششم
پیش طاق
یا عادی (بخط طغری)

کتبہ در ہفتم
سمن وسیع و گلشایش سجدہ گاہ پاک نواں مہورہ خاک روح فصا
فیض انعام و طیب ہو اسے روح افزایش از روئے روضاں حکایت کو
و عذوبت مار معین عرض و لتشین لطافت آمایش از چغندر سبیل خمر داوہ در روز جمعہ دوم
شہر شوال سال ہزار و شصت ہجری موافق سال چارم از دور سیم جلوس سینت
ماوس بساعت نجمتہ۔

کتبہ در ہشتم
و طالع شایستہ اقتنا و پیرایہ مایس یافت و در عرض مدت شش سال
بحسن سعی کار بردان این کاروان کار گزار و فرط اقتنا و ہستام
کار فرمایان صاحب اقتدار و بذل جد و جہد استادان ماہر و انشور و دغیر کو شمش
پیشہ کاران چابک دست صاحب ہنر و اتفاق مبلغ دو لک روپیہ صورت انجام
و طراز احتشام پذیرفت و مقارن اتہام در روز عید الفطر۔

کتبہ در نہم
بقرہ قدوم اقدس بادشاہ ظل الہی جانی نیت خدا آگاہ زیب و زینت نعت
و بات مستند و عید دادے و ظایف اسلام چون کمال
در روز عید اضحیٰ مرجع طوایف انام گردید و مہابی اسلام وایان را مانت و صانت
کرامت فرمود سیاحان ریح مسکون و سالک نور دان کوہ دہاموں را راستہ ہمارے
بایں رفعت و صانت و آئینہ بصر۔

کتبہ در دہم
و مہرات خیال مرثم نمشتہ و حقان گوران و قلع دہر و فکر پردان
نظم و نثر را کہ سوانح نگاران باطلع ارباب ملک و دولت و صنایع و صنایع
اصحاب کنت و قدر تند افراتہ بناے بایں شکوہ و عظمت بر زبان قلم و قلم زبان نگونستہ
فرانزدہ کاخ ہستی و طرازندہ بندی و پستی این بنیان رفیع را کہ قرۃ العین بیفتش وینستش

سماں خانہ آفرینش است۔

کتبہ دریا زوہم | پائدار داشتہ صدائے تسبیح میخانش را ہنگامہ آراے ذاکران
مجامع ملکوت و زمزمہ تسلیل مہلائش را نشاٹ افزائے معتکفان

مجامع جبروت دار اور دوس منابر مسمورۂ جہانرا بخطبۂ دولت جاوید طراز ایہ بادشاہ
دلو گردیں پرور کہ بیامین ذات مقدس مبارکش ابواب امن و امان برود روزگار کشادہ
آراستہ داناد بخت الحق و اہلہ۔ کتبہ نوالہ احمد۔

معین مسجد کے فرش سے اہل مسجد کے دالان پانچ فیٹ اوپنچے چوترے پر واقع
ہیں جن میں مشرق شمال اور جنوب ہر اطراف سے تین تین سیرٹھیاں چڑھ کر
اندروا مل ہوتے ہیں۔ مسجد کے تمام اندرونی سقف حصے میں سنگ مرمر کا فرش ہے
جس میں سنگ مرمر کے متصل سنگ موسیٰ کا ماحشیہ دے کر نہایت خوب صورت
بنائے گئے ہیں۔ ہر مصلیٰ تین فیٹ لمبا اور ڈیڑھ فیٹ چوڑا ہے اور کل متصل ۸۹۹
ہیں۔ مسجد کے پچھواڑے جو بڑے بڑے گنڈھے ان کو چھپانے کے لیے معین
مسجد میں بھراؤ کر کے عمارت کو بہت اونچی کر سی دی گئی ہے جس سے مسجد کی شان و شوکت
اور بھی نکل آتی ہے۔ یہ مسجد ازسرتاپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے البتہ فرش، محرابیں اور
گنبد سنگ مرمر کے ہیں۔ منبر کے پاس ایک بڑی گہری محراب ہے۔ منبر چار سیرٹھیاں
سنگ مرمر کے ایک ہی پتھر میں تراشا ہوا ہے اس میں کہیں جوڑ نہیں ہے۔ معین مسجد
محاط ہے۔ جس کے ہر طرف محراب دار میں ہیں فیٹ چوڑے اور اتنے ہی اوپنچے
دالان ہیں۔ ان دالانوں کے کونوں پر بارہ اضلاع کے برج ہیں جن پر سنگ مرمر
کے قبتے سنہری کلس لگے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دونوں دروازے ایک ہی
وضع طرح کے نصف مشرق قبتے ناہیں جن کا خط قاعدہ مسجد کے معین کے قائب ہے اور
پانچ ضلع شہر کی طرف ہیں۔ دروازے پچاس فیٹ اوپنچے اور اسی قدر چوڑے
ہیں اور ان کی گہرائی ۳۳ ہے۔ ان دروازوں کے اندر ایک ایک اور چھوٹا دروازہ دونوں
دونوں منزلوں میں ہے۔ دروازوں کے اوپر کنگورے اور ان پر ایک قطار چھوٹی ٹنگورے
کی برجیوں کی ہے جس کے دونوں سروں پر نہایت خوب صورت اور نازک پینار ہیں۔
مسجد کا صدر دروازہ معین کے مشرق میں ہے دروازہ بڑا بھاری مشن شکل کا گنبد دار

پچاس فیٹ بلند۔ ساٹھ فیٹ چوڑا اور گہراں میں تھہرے۔ اس کی چوکن فصل کے اضلاع کو
 کاٹ کر ہشت پہلو بنا دیا گیا ہو باقی تحمل و صورت اس دروازے کی ویسی ہی ہو جیسی کہ دوسرے
 دروازوں کی ہو۔ مسجد کے تینوں دروازوں کے پٹوں پر پتیل کی موٹی لمبائی چارویں
 چوڑی ہوتی ہیں جن پر مہبت کاری کا کام ہو۔ بادشاہ کی سواری بادشاہی قلعہ
 معلیٰ کے مشرقی دروازے سے رونق افروز ہوتی تھی۔ جب سے منلیہ سلطنت کا خاتمہ
 ہوا یہ دروازہ بھی بند ہو۔ مسجد کے صحن میں سنگ سرخ کے بڑے بڑے چوکے
 نیچے ہوئے ہیں جو ۳۶ انچ لمبے ہو۔ باوجود اس وسعت کے اس کا ڈھلاؤ اس خوبی کا
 رکھا گیا ہو کہ اوھرینہ پر سا اوھر صاف۔ کیا حال کہ کہیں ایک قطرہ باقی کا کھڑا تو رہ جائے
 دوسری ندرت اس مسجد میں یہ ہو کہ ساری مسجد میں کبوتر با اباہل کا نام نہیں دہندہ ہیں فخری
 کی مسجد میں کبوتروں سے ناک میں دم ہو اور حیدر آباد دکن کی کتبہ مسجد کو دیکھئے کہ کبوتروں
 کے مارے دروں میں جال لگا دیئے جب کہیں جا کر امن ملا ہو۔

حوض

زمخش فیض دیگر مئی تاواں یافت + زحوض آب کو شرمی تواں یافت
 زرفعت آسمان یک پایہ او + سرخورشید زیر سایہ او
 رواتش قبلہ اہل یقین است + نظیر مسجد اقصیٰ ہیں ست

صحن کے بیچوں بیچ فرش سے ایک ہاتھ اونچا پندرہ گز سے بارہ گز خاص سنگ مرمر
 حوض ہو جس میں سنگ موسیٰ کی سیاہ سیاہ تحریریں اور بھی سنگ مرمر کی سفیدی کو
 رونق دیتی ہیں۔ دور اہلق کے کم دیدہ موجود۔ مگر اشک بتان سرمد آلود
 چاروں کونوں پر چار لالٹینیں اور بیچ میں فوارہ جو مجمعہ۔ عیدین اور الوداع کو چھٹا کرتا
 حوض کے غری کوٹھے پر ایک چھوٹا سا کٹھرا سنگ مرمر کا محمد حسین خاں محلّی خواجہ سرا
 بنوایا ہو اس واسطے کہ اس مقام پر علی روایت العوام جناب رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ
 والسلام کو بیٹھے ہوئے خواب میں دیکھا تھا اور اس کٹھرے کے اندر یہ اشعار کندہ میر
 کوثر محمد رسول اللہ

رسول دیدہ اندامیں جا ولی ماہل اللہ
 بنائے سال بہ حسین و آفریں یافت
 بجا ست گر شود این سنگ ہم یاد
 بگفت اعانہ جاے نشست رسول اللہ

پہلے یہ حوض رہٹ کے کنوئیں سے بھر جاتا تھا جو مسجد کے شمال و مغرب کے کوئے میں
 باوجود اس قدر اونچائی کے بھی پانی برابر چڑھتا تھا اور اندر ہی اندر صحن مسجد میں پانی پونچھ کر
 حوض بہرینڈر ہوتا تھا تھا۔ یہ کنواں سنہ ۱۱۸۵ھ میں خشک ہو گیا تھا جس کی مرمت مسٹر سینٹ
 رزڈنٹ وقت نے کرا دی تھی۔ یہ کنواں بھی شاہجہاں نے بہاؤی کاٹ کر بنایا تھا
 جس پر رہٹ یعنی چرخ نگار مٹا تھا۔ ہماری یاد تک موجود تھا اب چند سال ہوئے کہ
 اُس سے پانی لینا بند کر دیا گیا۔ حوض میں اب نل کا پانی آتا ہے۔ سنگلیا ہو کہ مینار اس
 صنعت سے بنائے گئے ہیں کہ اگر اتفاقاً کوئی مینار گرے تو صحن میں گرے تاکہ مسجد
 کی چھت اور گنبدوں کو کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے چنانچہ کئی دفعہ کے تجربے سے اس کی تصدیق
 بھی ہو گئی۔ اس مسجد کی مرمت دہلہ اول میں بڑا نامہ اکبر شاہ ثانی سنہ ۱۱۸۵ھ میں ہوئی تھی۔
 دوسری مرتبہ سنہ ۱۱۸۵ھ میں ایک کڑی ٹوٹ گئی تھی۔ تیسری مرتبہ سنہ ۱۱۸۵ھ میں مسجد کے شمالی
 مینار پر بجلی گر کر مینار اور نیچے کافر ش دو نوں شکستہ ہو گئے تھے مگر عمارت کو کچھ نقصان
 نہیں پہنچا جس کی مرمت برٹش گورنمنٹ کی طرف سے کرائی گئی۔ چوتھی مرتبہ سنہ ۱۱۹۵ھ میں
 جنوبی مینار پر ہماری یاد میں بجلی گری اور برجی کو نقصان پہنچا لیکن اور عمارت محفوظ رہی۔
 اس مرتبہ نواب صادق علی خاں صاحب بہادر والی ریاست بہاول پور نے چودہ ہزار
 کے عیٹے سے مرمت کی گئی۔ نواب کلب علی خاں صاحب بہادر مرحوم و مغفور والی رام پور
 نے سنہ ۱۱۹۵ھ میں ایک لاکھ پچیس روپیہ کے گراں قدر عیٹے سے ساری مسجد کی ایسی مرمت
 کرائی کہ گویا نیا کر دیا۔ سید زماں شاہ صاحب کے اہتمام سے سنہ ۱۱۹۵ھ میں مرمت شروع ہوئی
 اور سنہ ۱۱۹۵ھ میں ختم ہوئی۔ بہاولپور کا روپیہ صرف مینار کی درستی میں صرف ہوا۔ لوہے مینار
 دراصل مخروطی ہیں مگر اس میں بھی یہ صنعت رکھی گئی ہے اور ایسی بہتر مٹائی کی ہے کہ نیچے کٹھے
 رہ کر دیکھیے تو نیچے سے اوپر تک یکساں نظر آتے ہیں چوں کہ دونوں میناروں پر یہی ہو
 لوگ کثرت سے چڑھتے ہیں اوپر جا کر سارا شہر جہلی میں نظر آتا ہے۔ الوداع کے جمعہ کو
 بڑی خلقت جمع ہوئی اور ادب و بیرو بخت کے لوگ ایسی کثرت سے
 آتے ہیں کہ مسجد بھر جاتی ہے اور اتل دھرنے کو جگہ نہیں ملتی سیرٹھیوں پر بھی نازی ہی نازی
 نظر آتے ہیں بلکہ سڑک کے اُس پار محلہ پھلی والوں کی طرف نیز قلعے کے میدان تک
 میں نماز ہوتی ہے۔ میرے سامنے کی بات ہے کہ الوداع کے دن ایک گنوار شمالی مینار پر چڑھا

ہوا سے اس کی چادر اڑ گئی اسے لینے کو بھگا۔ بھوک بھل گیا صحن میں آن پڑا۔ دم توڑ گرتے گرتے ہی بھل گیا جو گاگر ساری ہڈیاں چوڑا چورا ہو گئی تھیں۔

مکبر | چوں کہ مسجد میں نازیروں کی کثرت مورخ سے زیادہ ہوتی ہو خصوصاً جمعۃ الوداع میں کہ دس سبھے دن کے بعد مسجد کے اندر جگہ کا ملنا مشکل ہو جاتا

ہو۔ مسجد۔ صحن۔ دالان چھتیس چھبے۔ برج۔ سب بھر کر سڑکیں تک رُک جاتی ہیں اور جہاں تک نظر جاتی ہو آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ فی الواقع دلی کی نماز الوداع عیدین کی نماز سے کہیں بڑھ کر ہوتی ہو۔ بھلا اتنی دور تکیر کی آواز کیسے جاسکتی ہو دو چار صفوں میں آواز گونج کر رہ جاتی ہو۔ اس سبب شاہزادہ سلیم ابن معین الدین اکبر شانی نے ۱۵۲۹ء

میں پیش طاق یعنی محراب وسطی کے سامنے ایک مکبر سنگ ہاسی کا بنوایا۔ جس وقت مکبر اس پر کھڑے ہو کر اللہ اکبر کہتا ہو روٹھنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دل لرز جاتے ہیں نقشہٗ منہٗ جلو کا ساں بندہ جاتا ہو اور دچکت قلن بھٹھ کا نقشہ کھینچ جاتا ہو۔

کرۃ ارض | صحن مسجد کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک کرۃ ارض بھی سنگ سے بنی ہوئی ہے۔

دھوپ گھڑی | اسی کے عاؤی ایک دائرہ ہندی یعنی دھوپ گھڑی سنگ سے بنی ہوئی ہے۔ نماز کا وقت جاننے کے لیے بنی ہوئی ہے۔

درگاہ انار شریف | مراعات دیدن ادکباست کہ بے خود شوم ہر کر ہش بدو اسی طرف کے دالان کے ایک حجرے میں انار شریف

جناب محمد رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام رکھے ہوئے ہیں پہلے یہ تہہ رکت شمال و مغرب کے دالان کے حجرے میں مسجد کی بائیں جانب تھے جس کے آگے ہونگ سنگ عالم گیر کے وقت میں لاس علی خاں خواجہ سرائے حجر سنگ سرخ کا جالی دار بنوایا تھا اور اس پر یہ تاج کندہ تھی۔

چوبیس انار مبارک سرور آفرزاں
سیادت ساخت دیوار حجاز شکیخ
سال تاریخ بنا چلہ میر جتار عقل پریش
چہر اس کے بعد سلطنت میں ایک تخت آندی آنے سے یہ حجر گر پڑا تھا بہار شاہ ہوشیار
دور زمان شاہ عالم گیر خاقان جہاں
ہندۂ با اعتبار و اند صدق دل لاس خاں
گفت یا تفت بہر خود و اگر دایاں جہاں

نے از سر نو اس مجہر کی تعمیر کرائی جواب تک موجود ہی۔
تبرکات یہ درگاہ شریف اور یہاں کے تبرکات بہت قدیم بتلائے جاتے ہیں بعض تبرکات امیر تیمور کو بایزید بادشاہ روم سے پہنچے اور بعض قسطنطنیہ سے لائے گئے ہیں۔ موجودہ تبرکات یہ ہیں:-

- (۱) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ
- (۲) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت امام حسن علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۳) کابل کلام مجید نوشتہ حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۴) چند پارے نوشتہ حضرت امام جعفر صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۵) موئے مبارک حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم۔
- (۶) نعلین شریف (۷) قدم شریف (۸) خلافت مزار اقدس۔ (۹) پنچہ شریف حضرت مولیٰ علی شیر خدا۔

(۱۰) چادر مبارک جناب سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا (۱۱) خلافت مبارک کعب شریف۔ یہ سب تبرکات اور نگ زیب کے وقت میں جامع مسجد میں رکھے گئے بادشاہان وقت ہمیشہ زیارت کو آکر کرتے تھے اور جمعۃ الوداع کو بارہ اشرفیاں پذیرش فرماتے تھے۔ زمان سلاطین میں آثار شریف کی زیارت ماہ محرم کے پہلے جمعے۔ آخری چار شنبہ۔ ماہ ربیع الاول میں دس سے بارہ تاریخ تک۔ ماہ ربیع الثانی میں چار شنبہ۔ ماہ ربیع الاول کی شیرموں۔ جاوہی اثنیہ کا پہلا جمعہ۔ رجب میں ۷ تاریخ شنبہ عراق میں رجب شریف کی مجلس اور میلاد شریف بڑی دھوم دھام سے ہوتا تھا جہاں۔ فانوس۔ سرنگ۔ تباہیل۔ ہانڈیا۔ روشن ہو کر ۲۲ کو زیارت ہوتی تھی۔ شعبان کی چودہ۔ رمضان شریف میں جمعۃ الوداع شوال کی بیسویں ذی قعد کی چوتھی۔ ذی الحجہ کی لوہی غرض تمام سال میں بارہ مرتبہ زیارت ہوتی تھی اور جمعہ کو بعد نماز صرف قدم شریف کی زیارت ہوتی تھی زمان شاہی میں اس کی معاش (۱۲) ہوا جسے تھے عشرہ محرم الحرام میں نیا حضرت سید الشہداء اور روز عاشورہ بڑے اہتمام سے ہوتی تھی۔ حضرت سید عبدالعزیز سبھاؤ نشین درگاہ آثار سبک قلعہ معلیٰ میں جا کر بہادر شاہ بادشاہ کے خاص محل میں نیا دیا کرتے تھے۔ مجلس کا طریقہ یہ ہوتا تھا کہ جدا جدا اقسام کی نعمتیں اور میوے ہتیا ہوتے تھے۔ ایک مسند پر گاؤ کیلے لگا ہوا اور پس پشت مسند ابو غفر بادشاہ ایک مور چیل بیٹھے اس

مسند پر کس رانی کرتے تھے بادشاہ کے قریب ایک چینی کے پیالے میں مشعل بھرا ہوا رکھا رہتا تھا اندھ شیر برنج کی قھلیاں۔ سجادے صاحب نے صلوٰۃ والسلام اور قرآن پڑھا اور شجرہ پادشاہان مغلیہ پڑھ کر دعا کی۔ بعد بادشاہ نے سجادے صاحب کے رخساروں پر مشعل کی لکیریں بنائیں اور پھر قھلیاں نیاز کی تقسیم ہونے لگیں۔ بارہ خان خاصے اور میوے کے سجادے صاحب کے پاس آتے تھے غرض یہ کہ بڑے خلوص عقیدت اور اہتمام سے نیاز کی جاتی تھی۔ سلسلہ میں گورنر جنرل دہلی میں آئے اور ہم روئی قعدہ کو زیارت کر کے پانسور و پیہ نذر دی۔ کرنل حاسن نے پرکش گورنمنٹ سے دو سو روپیہ لائے عیدین کے مقرر فرمائے تھے۔ لارڈ میو۔ لارڈ نار تھہ بروک۔ لارڈ ٹلٹن۔ ڈیوک آف کینٹا۔ لارڈ پرن لارڈ ڈفرن۔ لارڈ لینسٹون سب تشریف لائے۔ لارڈ کروڈن تین مرتبہ آئے۔ لارڈ ہارڈنگ آئے مگر درگاہ کی کسی نے خبر نہ کی پھر دوبارہ خاص کر زیارت کی غرض سے آئے۔ تمام والیان ملک شہل میر محبوب اسد خان امیر کابل۔ حضور عالی نظام والیان رام پور۔ جاوہر۔ ڈنک۔ اندور۔ گوالیار۔ میور۔ سب ہی زیارت سے مشرف ہوئے۔ اب بھی ہر جمعرات اور ۳-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۲۰-۲۱-۲۲ ان تاریخوں میں روشنی اور قرآن خوانی کا جاری ہوگا۔ اب اس درگاہ کے سجادے حضرت سید محمد عبداللطیف صاحب مبینی بسا ہنرگ ہیں۔

مسجد کی ضبطی

اور واگزاراشت

شاہ جہاں کے بعد ہر بادشاہ کے زمانے میں مسجد عمدہ حالت میں رہی مگر سنتے ہیں کہ ابو عفر بہادشاہ کے وقت میں کچھ بدتمیزی ہو گئی۔ قدر میں مسجد ضبط۔ ناز بند اور سرکاری ہو چکی تاہم ہو گیا۔ کئی برس یہی حال رہا۔ خدا خدائے کب کے ۲۲ دسمبر ۱۸۶۲ء کو مسلمانوں کی استدعا پر گورنمنٹ نے مسجد کو واپس لے کر دیا اور ایک منتقلہ کمیٹی کے سپرد اس کا انتظام کر دیا جس کے دس مسلمان معززین دہلی ممبر ہیں۔ چونکہ انگریزوں کے ہاں جو تیہین کر عبادت گاہ میں جانا میوہ نہیں بلکہ وہ قلعہ سمجھتے ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اس مسجد میں بھی صاحبان انگریز آ کر کرتے تھے اور مسلمانوں کے دل اس حرکت سے آزرہ رہے۔ لارڈ کروڈن بڑے دور اندیش اور حق پسند و سراسر تھے۔ ان کو تالیف قلوب کے ڈھنگ خوب معلوم تھے سلسلہ میں جب دہلی تشریف لائے اور مسجد کا ملاحظہ فرمایا تو سب پہلے خود ہی جوتی پر موزہ چڑھایا

اور مسجد کو دوسو روپے بھی جیب خاص سے عنایت فرمائے پھر تو یہ حکم ہی ہو گیا اور

اصحاب اسی پر عمل درآمد کرتے۔ مسجد کی آمدنی تہ بازاری اور دکانوں کی قریب دو ڈوہائی ہزار تھی۔ سالانہ کے ہر۔ اور اسی کے لگ بھگ خرچ بھی ہر۔ رہی متفرق اور خرچ آمدنی جو رؤسار وغیرہ سے ہوتی ہو یا کبھی کوئی جلسہ یا دربار ہوا تو مسجد کی سیڑھیوں پر نشست کا ٹکٹ لگا دیا جاتا ہے یہ تعمیر وغیرہ میں صرف ہوتی ہو۔ یہاں کے امام جناب شمس العلما حاجی سید احمد صاحب ہیں جن کو ریاست اہدیت سرکار عالی نظام سے چار سو روپیہ ماہوار ملتی ہو۔ گو کہ مسجد کو سب سے (۲۷۷) برس ہوئے آئے مگر کچھ اس ڈھنگ کی نفیس و نادر و خوش وضع عمارت ہو کہ جب دیکھو نئی ہی معلوم دیتی ہو جس پر ہمیشہ نور ہی نور برستار ہوتا ہو۔

مسجد میں سور کا فوج کیا جاتا ہے۔ کس قسمی القلم کا کام تھا کہ مسجد کے ممبر بد سور فوج کر کے ڈال دیا۔ جس پر بڑا جھگامہ ہوا اور لوٹ پڑ گئی بازار کی دکانیں لٹ گئیں اور دہلی میں خدو رچ گیا۔ جس کی سڑا میں دہلی میں تعزیری پولیس مقرر کیا گیا تھا۔

مسجد میں جھاڑ کی چوری ہر بیسٹھی امیر حبیب اللہ خاں صاحب جب دہلی تشریف لائے تھے تو آنکھوں نے پچاس ہزار روپیہ کا ایک چاندی کا بہت بڑا جھاڑ مسجد میں چڑھایا تھا جو بیچ کے درمیں لٹکا رہتا تھا۔ خانہ خدا کا بھی ڈرنہ ہوا باوجود پھر سے چوکی کے وہ پورا جھاڑ ایسا چوری گیا کہ باوجود پولیس کی سعی و کوشش کے بھی برآمد نہیں ہوا۔

اقتباس از رپورٹ محکمہ آثار قدیمہ بابت ۶۱-۶۲-۶۳ سٹریٹ۔ ڈی بگلر نے جامع مسجد کے متعلق اپنی اس رپورٹ میں سب ذیل ریا رک کیا ہو۔ زبان باند کی باقیات دہلی میں کثرت سے ہیں جن میں سب سے بڑی جامع مسجد ہو جو لمبائی اپنی وسعت کے لاجواب ہو۔ اصلی مسجد سنگ مرمر کی ہو جس کے سنگ مرمر ہی کے جن گنبد ہیں اور دونوں جانب دو میناریں سنگ مرمر اور سنگ سُرخ کی لمبی لمبی پیٹھوں کی ہیں

والان۔ دروازے اور باقی تمام حصہ مسجد کا سنگ سرخ کا ہو مسجد کی بڑی تعریف کی جاتی۔
 لیکن میرے خیال میں اتنی تعریف بے محل ہو۔ مسجد یقیناً بہت بڑی اور بڑی مالیشان ہو۔
 صنائی بہت عمدہ ہو۔ مال سلا سنگ مرمر بہت قیمتی ہو لیکن مسجد کی درمیانی محراب بقایہ
 اور صرا دھر کی محرابوں کے اس قدر بڑی ہو گئی ہو کہ اُس کے سامنے ہر دو جانب کی محرابیں
 دب گئی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہو کہ مسجد کے وسط میں گویا ایک بڑی بھاری اوٹ کھڑی
 کر دی گئی ہو۔ علاوہ اس کے والانوں میں روشنی کی کمی رہ گئی ہو۔ پھر دونوں جانب کی
 محرابوں پر ایسی بھاری اور بھاری اور بھاری اور غیر سوزوں سلیس کتبوں میں لگا دی ہیں کہ
 ان سے محرابیں اور بھی دب گئی ہیں۔ اصل خوبی کی چیزیں جو مسجد میں ہیں وہ اُس کے
 شان دار دروازے میں جن کے اوھر اوھر ہوا دار والان میں اور اندر سے بڑھ کر باہر
 رونق ہو۔ مسجد کی سیڑھیوں کا ایک ایسا شان دار سلسلہ ہو جو دکنی ٹوئیں اور کہیں بھی نظر
 نہیں آتا جس سے اس مسجد کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ مسجد کی مرتفع کرسی اور سیڑھیوں
 ایسی خوشنما اور دل کش ہیں کہ وہ بجاے خود ایک قابل دید چیز ہو۔
 دار الشفا | مسجد کے شمال میں شاہی دواخانہ موسوم بدر الشفا تھا۔

دار البقا | مسجد کے جنوبی دروازے کی طرف دار البقا کا دار الحکومت تھا۔ اگلے
 زمانے میں اس میں طالب العلم رہتے تھے اور معقول و منقول پڑھا
 کرتے تھے۔ یہ مدرسہ اُسی زمانے میں بالکل خراب و برباد ہو کر ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔
 مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے اپنی مالی ہمتی سے بصرہ زر خطی اس کو
 مرتب کیا اور شاہجہانی طور پر جو جو حجرے اس کے ٹوٹ گئے تھے اُن کو نئے سرے
 سے بنوایا تھا۔ طلباء کی خبر گیری پا پچے کی خود فراتے تھے۔ دار الشفا اور دار البقا بہت
 پہلے ہی سے خراب و خستہ حالت میں تھیں غدر شہر کے بعد یہ دونوں عمارتیں گر کر
 صاف میدان کر دیا گیا۔ یہ دونوں عمارتیں بھی مسجد کے ساتھ ہی ساتھ بنی تھیں۔

بازار زیر جامع مسجد | اسی دروازے کے سامنے ایک بہت بڑا اور وسیع بازار تھا
 جو اس دروازے سے شروع ہو کر تھکان، دروں دروں تک
 چلا گیا تھا بازار تو اب بھی موجود ہو مگر بالکل معمولی حیثیت کا۔ وہ پہلی سی رونق اب نہیں رہی۔

ہرے بھرے

شاہ صاحب کا مزار

۱۰۶۵
۶۶۵۴-۵۵

خاصانِ خدا خدا بناشند
لیکن ز خدا جہد انباشند

جائے مسجد کے مشرقی دروازے کی سیڑھیوں سے نیچے اتر کر
کسی قدر جانب شمال لبِ سڑک نیم کے درخت کے نیچے صوفی سرمد کی قبر سرخ
رنگ کے کتھرے کے اندر ہوا اور ان کے سر پہنے سبز رنگ کے
چوبی کتھرے میں شاہ ہرے بھرے صاحب کا مزار ایک چبوترے پر ہے۔ ان
دونوں مزاروں کے بیچ میں ایک نیم کا درخت حد فاصل ہے۔ نصف شمالی حصے
میں ہرے بھرے صاحب کی قبر ہے اور نصف جنوبی قطع میں صوفی سرمد کی ہے۔
بھرے صاحب کی قبر کے سر پہنے ایک پختہ طاق چراغاں کے نیچے بنا ہوا ہے۔
آپ کے حالات پر وہ خفا میں ہیں۔ مجاورین کہتے ہیں کہ آپ صوفی سرمد کے پیر و مرشد
تھے جو اپنے وطن سبزوار سے ۱۰۶۵ھ میں شاہجہاں کے عہد میں دہلی
تشریف لائے تھے۔

ستور دست ہر وہ چہ از یک قبیلہ اند
ما دل بعشوة کہ وہم اختیار چیت

صوفی سرمد کا مزار

۱۰۶۵
۶۶۵۴-۵۵

کہتے ہیں کہ سرمد پہلے یہودی تھے۔ دہلی کے قیام میں جہاں آپ کو تجارت کا شغل تھا
مشرف بہ اسلام ہوئے۔ ایک عرصہ دراز تک اسی کاروبار میں مصروف رہے۔ آپ
بڑے عاشقِ مزاج تھے ٹھٹھے کے شہر میں کسی ہندو کے لڑکے کو آپ بہت
چاہتے تھے مگر فوراً حال نے دامن کھینچا اور آپ پرستی اور محویت کا ایسا عالم طاری
ہوا کہ ان کو اپنے تن من کی بھی خبر نہ رہی جاہ ظاہری تک سے غیریت کی بو آنے لگی۔
وہ لڑکا بھی آپ کی صحبت کے آخر سے مجذوب ہو گیا یعنی آپ ہی کے رنگ میں رنگ گیا۔
دونوں مل کر دلی آئے۔ صوفی صاحب کا جذبہ زور دلوں پر تھا لوگوں کا جگمگا ہونے لگا۔
شاہ جہاں کا زمانہ تھا۔ مشہور زادہ داراشکوہ قدرتی طور پر مجذوبوں کا دیوانہ تھا۔

صوفی صاحب کا مشہور سن کر فوراً حاضر ہوا اور پھر ایسی عقیدت بڑھی کہ اکثر آئے جانے لگا۔ صوفی صاحب بھی داراشکوہ کے معاون بن گئے چنانچہ آپ نے لکھی قصائد بھی شایع کی تشریف میں کہے۔ آپ کا کلام معجز نظام زبان ذو خاص و عام ہے۔ ادھر تو شاہزادہ خود صوفی صاحب کے ہاں حاضر باش رہتا تھا ادھر بادشاہ کو بھی چپکے چپکے صوفی صاحب کی ملاقات کے بیٹے اُبھارتا رہتا تھا۔ مگر سر کر عرض معروض کرنے سے بادشاہ بھی خیال ہوا۔ عنایت خاں رشتہ کو تفتیش حال کے بیٹے مقرر فرمایا۔ عنایت خاں نے ہر چیز جستجو کی کہ آپ کا اصلی حال کسی طرح معلوم ہو مگر کچھ پتہ نہ چلا۔

میان عاشق و معشوق ر مزیت

کراٹا کاتبیں راہم خبر نیست

آخر ایوس ہو کر عنایت خاں نے بادشاہ کے سامنے یہ شعر پڑھا :-

بر سر بدیر بہنہ کرامات تہمت ست

کشفے کراہت از اس کشف عورت

بادشاہ نے فرمایا ”ایک گز کر ہنس و ہن خلق تو اس وقت“۔ جب عالم گیر کا زمانہ آیات بھی کھلے خزانے آپ داراشکوہ کا ساتھ دیتے رہے۔ اور نگ زیب آپ سے ناراض ہو گیا۔ داراشکوہ کے قتل کے بعد اور نگ زیب نے بلا بھیجا اور پوچھا ”کیوں جی! کیا یہ بات سچ ہے کہ تم نے دارا سے دلی کی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا؟“ آپ نے جواب دیا۔ ”ہاں میں نے اُس سے ابدی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا“ عالم گیر نے ایک مرتبہ سرمد کو بلا کر کہا ”تم ننگے کیوں پھرتے ہو کپڑے کیوں نہیں پہنتے؟“ آپ نے فی البدیہہ جواب دیا۔

آں کس کہ ترا سریر سلطانی داد

ما را ہم اسباب پریشانی داد

پوشاند لباس ہر کہ را سبب دید

بے عیباں را لباس عیانی داد

ایک دفعہ ملا عبد القوی نے بادشاہ کے اشارے سے سرمد کو بلایا اور پوچھا ”کچھ اعتراض ہے؟“

سرمد نے جواب دیا کہ ”شیطان قوی ست“۔ نوبت یہاں جا رسید

کہ آپ علی روس الاشہاد اسنے آپ کو خدا کہنے لگے۔ اور نگ زیب بھلا ایسے مزخرفات

کہتا رہتا تھا مارے فتویٰ لیا۔ سب کے قتل کی راے دی اور آپ کو...

میں شہید کیے گئے۔ صوفی لوگ کہتے ہیں کہ سرد کا بے گناہ قتل کیا جانا ہی بڑا آپ
سلطنت مظہر کے زوال کا تھا۔ آپ کے مزار کے سراپنے ایک پتھر کی تختی پر ہے
۳۰۔ بیچ کندہ ہے:-

شاہِ سہروردی بہر عالم گیر
گفت تاریخ اکبر سکین
چوں سفر ساختہ بخلد بریں
لحد مرقد شہید سراپا میں

۱۰۰۰



نہر فاشہرے کہ تو بودی در اں
اے خاک خاکے کہ آسودی در اں

سید شاہ محمد عرف ہینگا
مدنی کی قبہ
۱۰۸۵ھ
۵۷۶ھ - ۶۱۶ھ

جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے صوفی سرد اور ہرے بھرے شاہ کے
مزاروں کے پاس جنوب کی طرف آپ کی قبر جو زمیں میں چند اینچ وٹس گئی ہو۔ آپ کا
حال سوائے اس کے اور کچھ نہیں معلوم کہ آپ صوفی سرد کے خلیفہ تھے۔

شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کا
مزار
۱۱۳۲ھ
۱۶۲۹ھ

منکر نتواں گشت اگر دم زخم از عشق
ایں نشہ بن نیست اگر باد گرے ہست

تقریباً قطب عالم بر لٹا شیخ کلیم اللہ صاحب جہان آبادی علیہ الرحمہ کامرا
جامع مسجد اور قلعے کے بیچ میں ہے۔ جامع مسجد کے شرقی دروازے سے تقریباً تین
قدم کے فاصلے پر سبز چوہی کٹھن نظر آتا ہے۔ قبر ہرے چوہے پر ہے۔ اوپر کے
چوہے پر آپ کی قبر ہے اور نیچے کے چوہے پر سرد اور کسی کی قبریں ہیں۔ قبر کا
تعمید سنگ مرمر کا ہے جس کے بیچ کی غلامیں مٹی بھری ہوئی ہے۔ آپ کے اوصاف
و کمالات بے شمار ہیں۔ آپ بڑے ذی علم اور مقدس صاحب تفسیر و تہجد تھے۔
سب سے الگ تھلک گوشہ عافیت میں اس طرح رہتے تھے کہ کوئی آپ کو نہ جانے۔

آپ قریشی النسب تھے۔ آپ کے والد کا نام شیخ نور العبد مہندس تھا۔ جامع مسجد کے خوش خط کتبہات آپ ہی نے لکھے ہیں۔ آپ ۲۴ جمادی الثانی ۱۱۳۵ھ میں پیدا ہوئے لفظ عننی تاریخ ہو۔ اکتساب علم کے بعد محبت الہی کے جوش کا غلبہ ہوا مرشد کامل کی تلاش میں بیت اللہ شریف پہنچے پھر ایک مجذوب کی بشارت کے موافق مدینہ منورہ میں حاضر ہوئے۔ حضرت شیخ یحییٰ مدنی علیہ الرحمہ سے بیعت کی۔ چند روز کے بعد قطیبت ملی۔ اس کے بعد جہاں آباد (دہلی) میں تشریف لا کر درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ آپ کو بظاہر قلت معاش تھی مگر دل غنی تھا اور اسی پر قانع۔ صابر اور شاکر تھے۔ بادشاہ فرخ سیر نے آپ کو مکان اور وظیفہ دینے کی ہر چند تمنا کی مگر آپ نے ہمیشہ انکار کیا اور ڈھائی روپیہ ماہوار جو آپ کا ذاتی کلیلہ اسی میں تنگی ترشی سے بسر کرتے تھے۔ فقر کو فخر سمجھتے تھے۔ دن کو قال سر اور رات کو فقط العبد کا غسل تھا۔ لوگوں کا ہجوم تھا عموم میں خصوص اور خصوص میں عموم تھا۔ چاروں سلسلوں میں اجازت تھی۔ ہزاروں مرید ہوئے سیکڑوں طالب علم تعلیم کے ساتھ تصنیف کا بھی خیال تھا۔ سوار استبیل تسنیم۔ عشرہ کاملہ۔ تفسیر کلیمی۔ مشکوٰۃ۔ رد و نفی بر توحید۔ وغیرہ کتابیں آپ کی تصنیف ہیں۔ آپ کا وصال محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۲۴ ربیع الاول ۱۱۳۵ھ میں ہوا۔ بالائی چو ترے کے شمال میں یہ تاریخ کندہ ہو اور اُس کے پیچھے ایک طاق چراغاں کا بنا ہوا ہو۔

مرہم قلب ریش بود
قلب زمانہ خویش بود

نفل و کمال خویش بود
سال وصالش گفتہ ہائے

۱۱۳۴ھ

کو کم را دیدہ بیدار بخش
مرقدے در سایہ دیوار بخش

سید بھوے شاہ صاحب
کی قبر

قلعہ کی فصیل کے نیچے خندق کے دوسری طرف بائیں لاہوری اور دہلی دروازے کے دہرے چو ترے پر یہ قبر جو جس کا نیچے کا چو ترہ اینٹوں کا حال کا بنا ہوا معلوم نہیں ہوتا جو اوپر کا چو ترہ۔ قبر کا تعویذ۔ چراغاں کا طاق سب جو نے گچی کے پختہ بنے ہوئے

ہیں۔ سید بھورے شاہ صاحب کون بزرگ تھے اور ان کا انتقال کب ہوا
اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

ای زیادہ غیر تو جاعلم تھی۔
برلبش آرام اگر فرماں وہی

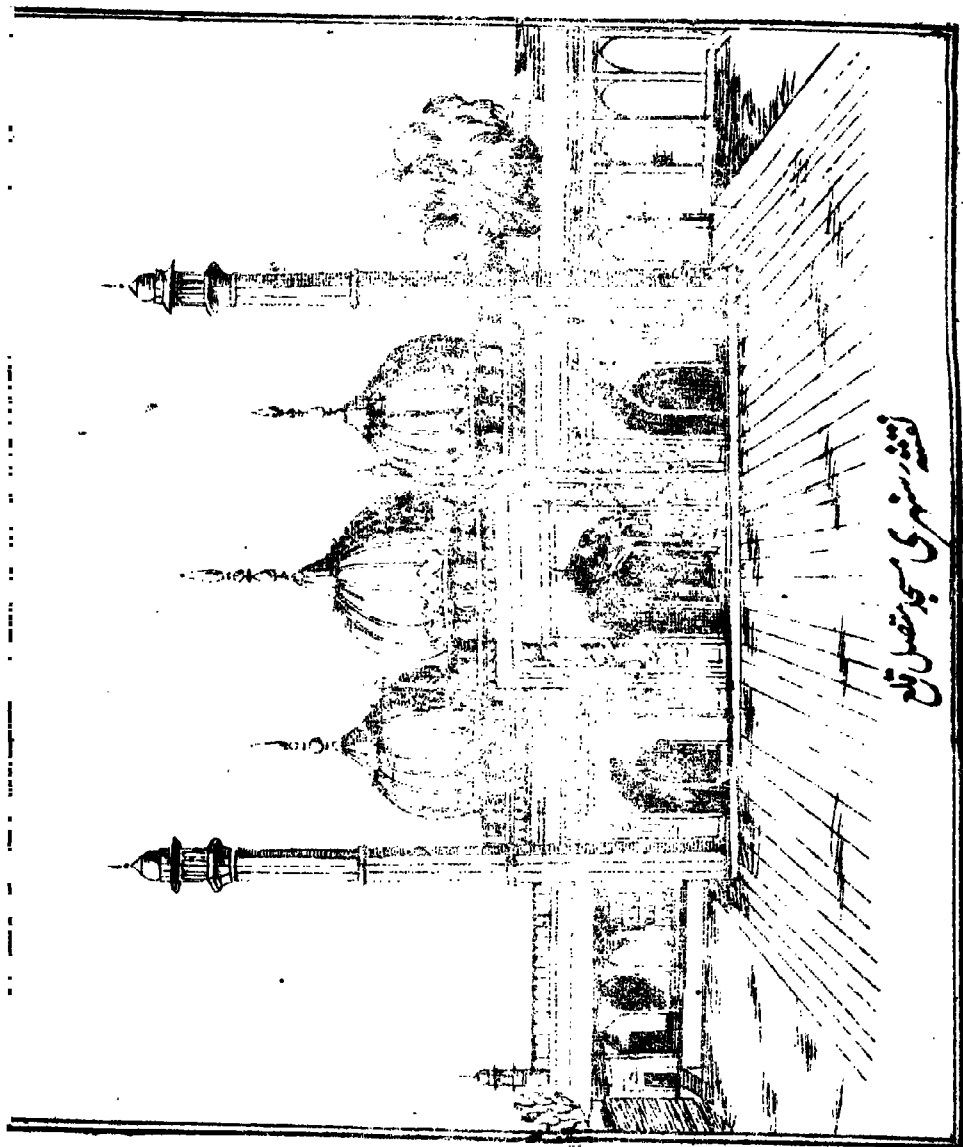
سنہری مسجد

(زیر قلعہ)

۱۱۲۵ھ
۶۱۴ھ

سلطنت منلیہ کے انحطاط کے زمانے میں احمد شاہ کے عہد میں
(۱۱۲۵ھ) جاوید خاں نامی ایک مشہور بااقتدار امیر تھا جو
قواب قدسیہ بیگم کا مشیر خاص تھا اور جس کا خاتمہ احمد شاہ کے ہی زمانے میں عبرت
طہر پر ہوا۔ اس شہر میں اس نام کی تین مسجدیں ہیں جن میں سے ایک چاندنی چوک میں کوئٹا
کے پاس اور دوسری فیض بازار کے شمال میں جواب قاضی زادوں کی مسجد
کہلاتی ہو روشن الدولہ کی بنوائی ہوئی ہیں جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہو۔ جاوید خاں کی
مسجد بھی سنہری مسجد ہی کے نام سے مشہور ہو۔ جو قلعے کے میدان میں کوئی سو گرو
کے فصل سے بنی ہوئی ہو لطافت اور نزاکت اس کی میان سے باہر خوبی اور خوش نائی
اس کی حد سے زیادہ ہو۔ قطع انکی بہت خوب اور وضع اس کی نہایت مرغوب ہو۔
سر سے پاؤں تک سنگ باسی کی بنی ہوئی ہو اور دو مینار ہیں خوب صورت وہ بھی
سنگ باسی کے ہیں۔ تین گنبد تھے سہرے یعنی کاٹ کے کنبہ بنا کر اس کے
اوپر تاج کی موٹی موٹی چادریں چڑھائیں تھیں اور چادروں پر سونے کے پترے
منڈھ دیئے تھے اور اسی طرح تمام برجیاں اور کالیاں اس مسجد کی سنہری ہیں اور
اندروں سے تمام در و دیوار سونے میں لپٹی ہوئی تھیں۔ امتداد زمانہ اور بارش کے اثر سے
گنبدوں کا کٹھن گل کر بیج ٹیڑھے پڑ گئے تھے ۱۱۵۰ھ میں بہادر شاہ ثانی بادشاہ
کے حکم سے وہ برج اتار کر بختہ چو نے کچی کے بن پر سنگ سرخ کی مستطیل پٹیاں پڑی
ہوئی ہیں بنا دیئے گئے برجیاں جوں کی توں اپنی حالت اصلی پر قائم ہیں۔ یہ مسجد ہر کہ بہت
کتر قیمت بہتر کی مصداق ہو۔ اگرچہ ایک چھوٹی مسجد ہو جو مشرق سے مغرب تک
۱۵۰ فٹ اور شمال سے جنوب تک ۱۵۰ فٹ ہو لیکن بلحاظ عمارت اور
لطافت ساخت کے اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ سلاطین منلیہ کے زمانہ آخر کی عمارت ہے

آئینہ سہری مسجد و قتلہ آلع



ایک بہترین نمونہ ہو۔ چٹائی کے ساتھ اس قسم کا حیرت انگیز سڈول پنا ایک عجیب و غریب ترکیب ہو۔ تین شان دار اور خوش ناگنبدوں کے ادھر ادھر پتی پتی تین کھنڈکی میناریں ساتھ ساتھ فیٹ بلند جن پر بہشت پہلو سونے کے کلس کی برجیاں ہیں جن سے مسجد کی خوب صورتی کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ یہ مسجد کسی زمانہ میں وسط آبادی میں ہوگی اب چوں کہ قلعہ کے اطراف کا میدان بالکل سپاٹ کر دیا گیا ہو یہ بیچاری مسجد اکیلی لب سڑک تیرا ہے پر کھڑی ہو۔ جنوب رُخ سڑک صحن مسجد کے اونچان کے برابر ہو البتہ مشرق کی طرف کی سڑک اس قدر پست ہو کہ ادھر خوب صورت اور بلند دروازہ بنایا گیا ہو۔ اس دروازے کی محراب پر سنگ تراشی کا نہایت عمدہ کام ہو اور دروازے کے پاکھوں پر چھوٹے چھوٹے خوش ناطاق اوپر سے نیچے تک بنے ہوئے ہیں جن پر ہر قسم کے نقش و نگار ہیں۔ یہ دروازہ دہری محراب کا ہو جس کی بلندی کٹھرا چھوڑ کر (۱۳) فٹ (۵) انچ اور چوڑائی (۸) فٹ (۷) انچ ہو۔ دروازے کے اوپر ایک بہت خوش قطع ووبرا کٹھرا صحن مسجد سے پانچ فٹ سات انچ اونچا بنا ہوا ہو جس میں برابر برابر چھوٹے چھوٹے محراب دار در لگا دیئے گئے ہیں جس کے ادھر ادھر چار چار سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جن پر سے ہم دروازے کے اوپر چڑھ جاتے ہیں۔ یہ دروازہ صحن مسجد سے پانچ فٹ ۷ انچ اونچا ہو جس کے ہر دو جانب باہر وار کو دو بڑے بڑے محراب دار طاق ہیں۔ دروازے کے بیچ میں نویسٹیا میں جن کو چڑھ کر ہم صحن مسجد میں پہنچ جاتے ہیں جس کے ادھر ادھر چھوٹے چھوٹے چبوترے ہیں۔ پہلے اس دروازے کے ادھر ادھر ایک ایک مینار بھی تھی جو غدر کے بعد تڑا دی گئیں۔ صحن مسجد میں بھورے پتھر کے چو کے بچھے ہوئے ہیں۔ جو درہم، فٹ مربع اور اٹھارہ انچ اونچا ہو۔ مسجد اکھرے دالان کی ہو جس میں تین درمیں۔ بیچ کا محراب دار در پندرہ فٹ اونچا اور دس فٹ چوڑا ہو جس کی دونوں طرف اس سے کچھ چھوٹے اڈہ در ہیں۔ ان تینوں دروں کے اوپر پانچ فیٹ اونچا کٹھرا ہو۔ بیچ کی محراب کے اوپر کا کنگورہ بہ نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے کنگورے کے کچھ بڑا ہو اور چھوٹے دروں کا اسی مناسبت سے چھ فیٹ پست اور چھوٹا۔ مسجد کی تین جگہوں دار محرابی درمیں جن میں سے بیچ کی محراب ادھر ادھر کی

محرابوں سے کچھ زیادہ بڑی ہو۔ ان محرابوں پر عمدہ نقش و نگار ہیں بیچ کی محراب کے سامنے پتھر کا چوڑا چھبھا لگا ہوا ہو اور باقی دو محرابوں کے سامنے ان کی بلندی کی نسبت سے چھبھے کی چوڑائی کچھ کم رکھی گئی ہو۔ دالان کے تین حصے ہیں اور ہر حصہ پر ایک ایک کوٹھی دار گنبد اور اس سہری کلس ہو۔ درمیانی گنبد کی بلندی پینتالیس فٹ ہو اور اوہرا دھر کے گنبد اس سے پانچ فٹ کم ہیں۔ درمیانی محراب کے اوہرا دھر چھبھت نہایت پتلی پتلی نازک دو میناریں آٹھ فٹ بلند استادہ ہیں جن پر خوب صورت گلدستہ بنا ہوا ہو اور پہلے سہری کلس بھی تھا جواب نہیں ہو جس طرح محاذ مسجد میں صدر محراب کے اوہرا دھر دو پتلی پتلی میناریں اسی کے جواب میں اسی طرح کے دو مینار مسجد کی چھبھت میں بھی ہیں۔ مسجد کا دالان شمال اور جنوب کی طرف بھی کھلا ہوا ہو۔ مسجد کی چھبھت کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک دیوار دو دروازے بلند مینار جو پڑھوں کو سہارا دیئے ہوئے ہو ان پر برجیاں تو ہیں مگر کلس نہیں ہیں خدا معلوم بننے کے بعد گر گئے یا بنے ہی نہیں۔ مسجد کی چھبھت کی دیوار میں بھی تینوں محرابوں کے جواب میں زمین سے آٹھ آٹھ فٹ اونچا ایک طاق بنا ہوا ہو اس مسجد کی دیواروں پر بھی مختلف رنگ کا کام اور سہری کام تھا جس کی وجہ سے بعض بعض مقامات پر اب بھی نظر آتی ہو۔ اوہرا دھر کے حصے بیچ کے حصے سے دو محرابوں کے ذریعے سے جدا کر دیئے گئے ہیں۔ ان محرابوں کے پاکھوں اور اندرونی رخ پر نہایت نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور بہت کچھ رنگ آمیزی اور سہری کام تھا چنانچہ اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہو۔ اس مسجد کا ممبر جہاں تھا اس کا صرف نشان رہ گیا ہو ممبر ندارد۔ یہ مسجد ملیٹری (فوجی) حدود میں ہو اذان کا حکم نہیں ناز کوئی اتنا دھڑکا کبھی کبھار پڑھ دیتا ہو عمارت کا طرز بتلا رہا ہو کہ کم سے کم اس کا احاطہ ضرور رہا ہو گا مگر اب وہ بھی نہیں۔ مسجد کا اندرونی تمام حصہ سخت مرمت کا محتاج ہو گنبدوں کے اندرونی استرکاری چھڑ گئی اینٹوں نے دانت بکوس دیئے۔ چابجا سے استرکاری کے کچھ کچھ اتر گئے۔ اب یہ مسجد بالکل ٹپکی ٹپکی اور تہذیبی ہو۔ سرسید نے لکھا ہو کہ ”اس مسجد کے بائیں طرف ایک کاٹ کا دالان بنا ہوا تھا اور اس میں تبرکات رکھے تھے اور ہر برس ان کی زیارت ہوتی تھی اور دائیں طرف بہت

غوب صورت خوش اور اُس میں فوارہ لگا ہوا تھا اُس حوض میں اُس کنوئیں میں
جو اس مسجد کے متصل ہو پانی آتا تھا اور اب یہ سبب بے مرمت ہونے کے
پانی نہیں آتا اور فوارہ نہیں چھوٹتا "کنواں تو خیر ہو مگر کاٹ کا دالان کیا بنا سکتا تھا۔
تبرکات خدا جانے کہاں رُل رلا گئے۔ حوض کا نشان ڈھونڈے بھی نہیں ملتا غالباً
پاٹ دیا گیا۔ سرستید نے چشم دید حالات بہتر برس پہلے لکھے ہیں اس مدت مدید
میں ساری کاپاپٹ لکھی۔ دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی پانچ تختیاں لگی ہوئی ہیں
جن پر سنگ موسیٰ کی چمپکاری سے یہ اشعار کندہ ہیں۔

مسجد کے کردہ بناؤ اب قدسی منزلت
بادایم فیض عام آں ملایک مسجد گاہ

شکر حق در عہد احمد شاہ غازی بادشاہ
خلق پر دادا در گشاہان عالم راپناہ

چاہ و حوض صاف صحنش آبرو زمزمست
ہر کہ از آتش طہارت کرو شد پاک از گناہ

سعی نواب بہادر صاحب لطف و کرم
ساخت تعمیر چنیں جاوید علی دستگاہ

سال تاریخش چہ خرم یافت از اہل غیب
مسجد بیت مقدس مطلع نورالہ

اس قطعہ میں نام آئے ہیں ایک نواب قدسیہ بیگم کا جو اس مسجد کی بانی تھیں اور دوسرا نواب بہادر کا جن کے
دربار ہنگامہ انگلانی مسجد کی تعمیر ہوئی۔ نواب قدسیہ بیگم احمد شاہ کی اولاد تھیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ ایک باناری تھیں
(دروغ بر گردن راوی) جو اول نسل سلطنت محمد شاہ میں (۱۰۹۰ھ) حرم شاہی میں
داخل ہوئیں اور جن کو اوصحہ بانی کا خطاب ملا اور تہ توں تک بادشاہ کی منظور نظر رہیں لیکن
چوں کہ زمانہ یکساں نہیں رہتا تقدیر نے پٹا کھایا اور وہ بادشاہ کی نظروں سے گر گئیں
اور اس قسم کی بندش کی گئی کہ ان کو بیٹے محمد شاہ سے بھی ملنے کی اجازت نہ تھی لیکن
یہ حالت چند ہی دنوں ہی پھر تو احمد شاہ کے خوش نشین ہوتے ہی بیگم صاحب کانیر تال
ایسا چمکا کہ آپ کا مرتبہ سب بیگات سے برتر ہو گیا۔ آپ کو پچاس ہزاری منصب
ملتا تھا۔ نواب بہادر جاوید خاں سے بیگم صاحب کے بڑے گہرے روابط تھے انھیں کی
وساطت سے بیگم صاحب رفتہ رفتہ تمام سلطنت میں لایا، دخیل ہوئیں کہ بادشاہ کو برا

نام ہی رہ گیا اور سارا کاروبار یہی دو شخص کرتے تھے نتیجہ اس بلند پروازی کا یہ ہوا کہ ابتری بھیلی اور احمد شاہ مع اپنی ماں کے متقید ہوا اور بیگم صاحب کھول کی گئیں۔ باوجود قدسی بیگم ایک معمولی عورت تھیں لیکن اوصاف حسنہ سے متصف تھیں وہ محمد شاہ کی بیگمات اور بچوں پر بڑی ہربانی اور شفقت فرماتی تھیں۔ محمد شاہ کے عہد کا سب سے بڑا خواجہ سہا جاوید خاں تھا جس کے سپرد تمام محلات شاہی کا انتظام تھا۔ اگرچہ جاوید خاں نہ لکھا تھا نہ پڑھا لیکن احمد شاہ کا تخت پر بیٹھنا تھا کہ اُس کا طوطی بولنے لگا۔ دیوان خاص کی داروغگی کی خدمت اور شش ہزاری منصب سرفراز ہوا۔ احمد شاہ کے باپ کے زمانے میں لوگوں نے بیگم صاحب اور جاوید خاں کے تعلقات کے نفور کرتے بیگم صاحب کو مستہم بھی کر دیا۔ محمد شاہ کے مرنے سے میدان خالی ہو گیا جاوید خاں بیگم صاحب کی آڑ میں حکم رانی کرنے لگا اور خلاف دستور محلات میں رات بھی رہنے لگا۔ جاوید خاں کی بیباکانہ حرکات سے امراء بہت برا شفقہ تھے سب نے سازش کر کے آخر کار اُس کو جان سے مروا دیا۔

ہر نفس آئینہ دل سے ہو آتی یہ صدا
خاک تو ہو جا تو حاصل ہو جلا میرے لئے

بگوا باڑی اور
بگوا بیگم کی قبر

سنہری مسجد کے عقب میں پریڈ گروڈز پر بگوا باڑی ہو۔ باڑی کا لفظ ہانچہ پر دلالت کرتا ہے کہ پہلے یہاں کوئی باغ تھا اب زمانے کی گردش سے صرف ایک زناتی قبر بچ رہی جس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ جس کے اطراف ایک منٹ بلند ٹوٹا پھوٹا احاطہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ قبر بگوا بیگم دختر محمد شاہ باوشاہ کی ہے۔ غدر سے پہلے یہ مقام بیگم صاحب کے نام پر سے ”بگوا باڑی“ کہلاتا تھا۔ یہاں ایک خانہ باغ بھی تھا اور یہاں خاندان شاہی کے لوگ رہا کرتے تھے اور اسی کے پاس بنگلہ راج گھاٹ تھا۔ اسی مسجد کے مشرق میں ایک اور قبر ہے جو خدا معلوم کس کی ہے قبر کے تعویذ پر مٹا شیا ہے کتبہ ہے:- آیتہ الکرسی۔ درود شریف کے بعد..... بیت و دو سالہ
دھارماہ ۱۱۸۵ھ بتاریخ ششم رجب (مطابق ۹ فروری ۱۷۷۹ء)

صل بازار

مجلس یاراں پریشان شدن ہاوتند و ہر
برگ ریزی گونی اندر گلستان آمدید

جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے اس نام کا بازار تھا نہایت وسیع اور
دل کشا اور سیدھا۔ اس بازار میں سب طرح کے سودے والوں کی دکانیں تھیں
نصوٹا زکاری بیچنے والے بہت بیٹھتے تھے اور ہمہ اقسام کی ترکاریاں ملتی تھیں
مذہب کے بعد سب ڈھاکر میدان صاف کروا گیا۔ جامع مسجد کے اس دروازے سے
لے کر قلعہ کے دلی دروازے کی طرف جو سڑک جاتی ہو اور سڑک خاص کہلاتی ہو
اسی اجڑے ہوئے بازار کی نشانی ہو۔

نام کا بازار
لکھ کر ہمارا نام زمیں پر مٹا دیا
ان کا تو کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا

نام بازار میں سے خانم کے بازار اور خاں دوران خاں کی حویلی کو
رستہ جاتا تھا۔ خانم کا بازار بھی ایک بہت بڑا اور پُر رونق بازار تھا جو قلعے کی تفصیل
کے برابر سرد گیوں کے مندر تک چلا گیا تھا جہاں اب ٹھنڈی سڑک ہو۔
سارا میدان بھی صاف ہو گیا۔ غرض یہ کہ جامع مسجد کے دروازہ شرقی کے محاذ میں
بوصاف اور چیل میدان نظر آتا ہو یہ حصہ فوجی اغراض اور دور اندیشی سے عمارات
سے صاف کروایا گیا اسی میں اب ایڈورڈ پارک بنا ہو اور پریڈ گروئنڈ ہو۔ مجلسوں
کے مواقع پر اسی میدان میں آتش بازی چھوڑی جاتی ہو۔ تماشے وغیرہ کی کپنیاں ہیں
اپنے پنڈال بناتی ہیں۔ قواعد پریڈ بھی اسی میدان میں ہوتی ہو۔

گنبد گردنہ وفا کی کند
داہی بروکیں طمع ازو کند

سعد اللہ خاں کا چوک

سعد اللہ خاں شاہ جہاں کے وزیر تھے۔ یہ چوک بہت نفیس اور لطیف
پر رونق جگہ تھی اور کیوں نہ ہوتی کہ وزیر اعظم کے نام نامی سے منسوب تھی۔ اور

یہ سفر صادق تھا۔ ۵

وزیر سے چئیں شہر پار سے چناں
خدر کے پہلے تک یہ چوک قائم تھا اور بڑی رونق اور چل پھل کا مقام تھا۔ اب ہوکا
میدان ہو چکا ہے دیکھو سنسان ہو۔

بجریہ گفت کہ آمد ہے ستارہ چشم
ستارہ کہ مرادیت چشم نیامد

حوض لال ڈکی

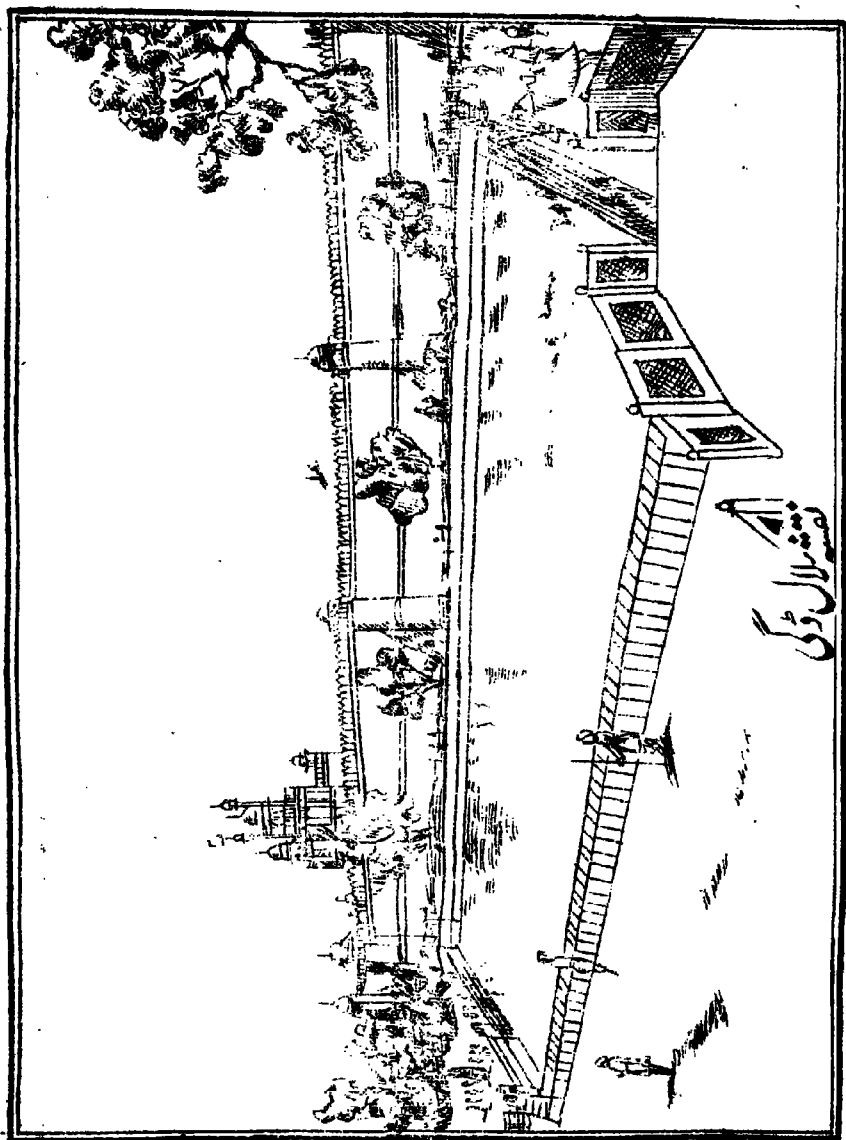
۲۱۵۴۲-۴۴

خاص بازار کے آگے قلعہ کی تفصیل کے بیچے جس مقام پر اگلے زمانے میں
گلابی باغ تھا وہاں سرکار دولت ماراگریزی کی طرف سے ایک چشمہ فیض بنا ہو
جو چشمہ آفتاب و ماہتاب پر فوق پڑ گیا ہو۔ اس حوض کو ستارہ سرنگ سرخ کا
بنایا ہوا اسی سبب حوض لال ڈکی کہلاتا ہو۔ اس کے چاروں کونوں پر چار
برج کھڑے دار بہت خوش نمائش تھے اور دونوں طرف عرض میں سیر پھیاں بنی ہوئی
ہیں۔ یہ حوض بموجب حکم لارڈ آلتن برو (۱۸۴۲-۴۳ء) گورنر جنرل کشور ہند
پچاس ہزار روپیہ کے اخراجات سے بنایا گیا جس کا طول ۱۰۰ فٹ۔ عرض ۷۰ فٹ۔ فیٹ
عمق دس گز ہو۔ بیچے حوض کا پانی اوپر درختان سایہ دار کی گنجائی کچھ عجیب لطافت
تھی۔ اس میں نہر سے پانی آتا تھا وہ نہر بند ہو گئی حوض سو کھا پڑا ہو۔ چاروں کونوں کے
برج بھی گر گئے اب کچھ بھی لطافت نہ رہا۔

باغ زر آراستہ شد جاے بار
کردہ بر واپر جو اہر نثار
بستہ ہے دستہ گل دل فریب
کوشش صد دستہ نمود بہ زیب

کپنی باغ نجریلی حال
لیڈی ہارڈنگ پر د باغ
یا ز نانا باغ

سنے سڑک کے دوسری طرف شرق کی جانب کپنی باغ جو نیلی کا دروازہ ہو
جو خدر کے بعد بنا ہو۔ گویہ باغ کچھ ایسا بڑا نہیں مگر رونق اور بہار اور آراستگی کے اعتبار
سے کسی سے کم بھی نہیں خوش ناگلوں کی قطاریں۔ جا بجا دروازے ان پر بیلوں کی



نیشنل وی

ہمارے تفریح اور سیر کے لیے ایک اچھا مقام ہو گیا ہے۔ پہلے کے فیلڈ اور ٹنس کو رٹ
دل بستگی کا سبب ہی کچھ سامان ہو۔ اب یہ زمانہ باغ کر دیا گیا ہے جس کے گرد پردے
کے واسطے بچتہ دیوار اور کہیں کہیں چھری کی ٹٹیاں لٹکادی گئی ہیں۔ یوں تو روز
کھلا رہتا ہے مگر عام طور پر پیر کے دن ہر قوم کی مستورات کثرت سے جمع ہوتی ہیں۔
پردے کا ایسا گہرا انتظام ہے کہ پرندہ پر نہیں مار سکتا۔ اس کے دروازے پر جس کے
آگے غلام گردش کی دیوار ہے یہ نوٹس بھٹانگریزی اور اردو لگا ہوا ہے۔ منجانب
میونسپل کمیٹی نوٹس۔ یہ پردہ باغ سرکار کی طرف سے میونسپل کمیٹی کو مستورات
شہر دہلی کی سیر و تفریح کے لیے سپرد کیا گیا ہے بلا اجازت کمیٹی مذکورہ کسی مرد کو
اس باغ کے اندر آنے کی اجازت نہیں ہے اگر کوئی مرد بلا اجازت اس میں داخل
ہو گا اس پر فوجداری مقدمہ بابت مداخلت بے جا چلا یا جاوے گا۔

دریا گنج قلعے کے دلی دروازے کے برابر پریڈ گروونڈ کے پاس سنہری
مسجد کے سامنے ایک لمبی سڑک فیض بازار سے دلی دروازے

تک چلی گئی ہے۔ اس سڑک کے مشرق جانب میں صدر شاہ سے پہلے
ایک ڈاک بنک تھا اور اس ڈاک بنک کے مغرب میں بڑی بھاری اکبر آبادی
مسجد شاہ جہاں بادشاہ کی بیگم صاحب کی تھی۔ یہ مسجد قلعے کے اطراف گولہ اندازی
کے لیے میدان صاف کرنے کی نذر ہوئی۔ سنہری مسجد سے ایک سڑک
راج گھاٹ دروازے کو بھی گئی ہے۔ اس سڑک کی اوچھاڑ پر قدیم میونسپل
چیمبل (گرگاہگر) اور اس کے گرد عیسائیوں کا قبرستان تھا اب اس مقام کا
نشان بتلانے کو صرف ایک بڑی اونچی سنگ باسی کی صلیب بنا دی ہے۔ سڑک
اس سے آگے تک جہاں کیننگ (دورہ) تھا چلی گئی تھی لیکن یہ اغراض فوجی اس
کیننگ کو بھی بھڑایا گیا ہے اس لیے اب راج گھاٹ دروازے سے گاڑیوں کے
آنے جانے کا راستہ نہیں رہا۔ اس سڑک کے جنوب میں شہر کی تفصیل کے
پاس بہت سے چھوٹے چھوٹے مکانات غدر کے اول تھے۔ ایک ان میں
سے ان لینڈ ٹریڈنگ کمپنی کا مکان تھا جو گھوڑا گاڑی کا ٹیکہ دار تھا
اور چوں کہ کشتیوں کا پل اس زمانے میں راج گھاٹ دروازے کے سامنے ہی تھا

گھوڑے بگاڑی کے ٹھیکے دار کا یہاں ہر وقت رہنا مسافروں کی آرام و آسائش کا باعث تھا۔ فیصل سے ملے مجھے اور مکانات پادریوں۔ یوریشین۔ بکلارکوں۔ نیشن یافتہ لوگوں کے تھے جو اپنے پال پتوں سمیت یہاں رہتے تھے اُن سب کا صفایا غدر میں ہو گیا۔ چھاؤنی کا بارغ راج گھاٹ کی سڑک کی سیدھی طرف تھا اور یہیں بنگال کی سفرینا کی پلٹن (جو ۱۸۵۷ء میں رڈ کی چلی گئی) رہتی تھی۔ اب اُن کے مکانات جھونپڑیاں وغیرہ سب صاف کر دی گئیں۔ بارغ کے مشرق کی طرف سڑک ایک دو منزلہ مکان کی طرف جاتی ہو جس میں غدر میں جھجھکے نواب رہتے تھے اسی کے پاس ہندوستانی پلٹن کا میس ہوؤس تھا یہ وہ مکان تھا جس میں پہلے فیروز پور کے نواب شمس الدین رہتے تھے اور اُن کے بعد نواب شمس الدین نے یہ مکان لے لیا تھا۔ ایک بارغ بھی لگایا تھا۔

میس ہوؤس اور خیرانی دو روزے کینچ میں زینت المساجد ہو۔ خیرانی دو روزے کے آگے پلٹن کی ہسپتال تھی جس میں عین اُس دن تک جب کہ غدر ہوا انہیں اپنی اٹھائیسویں لیٹ انفنٹری (پیدل پلٹن) کا پہرہ تھا۔ اس کے پاس مکان نمبر (۱) جس کا دو روزہ آٹھ میں ہو۔ اس مکان کے بارغ کے اٹارے میں بادشاہی فون کے ”بل آف آرمز“ بنے ہوئے ہیں۔ یہ مکان ایک ایرانی بارہوری تھی جس میں بعد میں اور کمرے بڑھائے ہیں اسی میں راجہ کشن گڑھ رہتے تھے اور یہی وہی مکان ہی جہاں فریڈر صاحب اُسی شام کو دعوت میں آئے تھے جس رات کہ وہ مارے گئے۔ غدر میں اس مکان میں مسٹر آلڈول گورمنٹ پرنسز رہتے تھے انہوں نے غوڑے ہی لوگوں سے باغیوں کا خوب مقابلہ کیا۔ باغیوں کے ساتھ دلی کے بد معاشوں کا بھی ایک جم غفیر تھا۔ یہ لوگ کہیں سے کئی توپیں بے اٹھالاس تھے دورات برابر مقابلہ رہا باغیوں کا جمع اور زیادہ ہو گیا اور پانی کا ایک قطرہ محصورین کو نہ ملا آخر کار ان لوگوں نے جان بچا کر بھاگنے کی ٹھیرائی۔ بمشکل مسٹر آلڈول اور ایک اُن کا لڑکا اُن کے زرخے سے جان بچا کر نکلے باقی سب پکڑ لیے گئے اور وہیں اُن کو مار کر ان کی نعشیں خندق میں ڈال دیں۔ آلڈول کی میم صاحب اور اُن کی لڑکیوں کو پہلے قلعے میں گھسیٹ لے گئے تھے لیکن

رشتہ حیات مستعار باقی تھا ساری میس اور ان کے ننھے ننھے بچے نقار خانے کے سامنے قتل کیے گئے گرہ وہاں سے بھی بچ کر نکل آئے۔ اس مکان کے محاذ میں قدرے بلندی پر ایک اور مکان جو جس میں بلب گڑھ کا راجہ تھا۔ فیض بازار کے متعلق اور کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو سوائے اس کے اس بازار میں ایک نہرواں تھی جس کی نسبت مشہور ہو فیروز شاہ کے عہد میں بنی تھی لیکن نہیں کھلا کہ اس نہر میں پانی کہاں سے آتا تھا۔

The Cross marks the site of the ancient cemetery of Duryygunge, and is dedicated to the memory of those whose remains lie round.

صلیب پر کا کتبہ

The dead men shall live together within,
My dead body shall they arise,
Awake and sing ye that dwell in this dust,
For the dew is as the dew of herbs
And the earth shall cast out her dead.

ترجمہ یہ صلیب دریانگج کے قدیم قبرستان کی جگہ بتلائی ہے اور یہ ان لوگوں کی یادگار کے اندر جو جن کی نعشیں یہاں اطراف میں دفن ہیں مسلمان اور ہندو سب ایک ساتھ مل کر زندہ ہیں اور میرے جسم مردہ کے ساتھ وہ بھی (حشر کے دن) اٹھیں گے تم جو خاک میں پڑے ہو جاگو اور گاد کیوں کر (قطرات) شبنم جھاڑیوں پر ہونے ہیں اور زمین اپنے مردوں کو اُٹھا لے گی۔

گرچہ از گردش و دور سپہر

ماذہر بر سر من ہنچو چہر

در ہمہ آتش زنی از چار سو

روے تمام نہ تو اینچ رو

زینت المساجد

۱۱۱۹ھ

محلہ دریانگج۔ لب دریائے جمن خیراتی گھاٹ یا مسجد گھاٹ دروازے کے پاس مسجد بنو شہر شاہ جہاں آباد کی مسجدوں میں جامع مسجد کے بعد اسی مسجد کا شمار ہوتا ہے۔ اس مسجد کو

موقع اور محل ایسا ملا ہو کہ باید اور شاید۔ یہ مسجد جہنا کے جنوبی کنارے پر ایسے مرتفع مقام پر بنائی گئی ہو کہ جہنا کے اُس پار سے جو عمارات شہر کا عجیب و غریب نظارہ ہوتا ہو اُس میں سب سے پیش پیش ہی دلکش عمارت ہو اس کے لال لال منارے دور دور سے دکھائی دیتے ہیں اور یہ مسجد کو سوس سے نظر آتی ہو۔ اول تو کمرشیت بلند پھر دریا کی طرف اس کے آگے اور کوئی عمارت نہیں۔ یہ مسجد تفصیل شہر سے کوئی تیس گز کے فاصل سے دریا کی طرف سطح ارض سے چودھ فٹ بلند ہو مگر شہر کی طرف سڑک کے برابر ہو۔ اس مسجد نے خدا داد حسن پایا ہو اور ہر مسجد کی نفاذ اور مثبت کاری اور پرچین سازی کی بہار اور ادھر سبزہ زار اور تفصیل شہر سے دریا کا منظر اتنے ہوئے پہنا اور سو چوں کا بل کھانا عجیب عالم دکھاتا ہو۔ واقع میں جیسی کیفیت ابھرتی ہو اس مسجد میں ہو بہت کم کسی مسجد میں ہو گا۔ سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو اور تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں اور ان میں سنگ موسیٰ کی دھاریاں بنائی گئی ہیں تاکہ چشم دے سے محفوظ رہے۔ برجوں پر نہایت خوش نما سندرے کلس ہیں کہ ان کی دھاک آفتاب کی چمک کو مات کرتی ہو۔ مینار اس کے آسمان سے باتیں کرتے ہیں شمس اس کا فلک سے بھی گزر گیا ہو۔ اس مسجد کے ساتھ دریں بہت خوش تلبیج کا در بہت بڑا ہو اور ادھر ادھر کے تین تین در چھوٹے۔ صحن کے بیچ میں ایک حوض ہو اور باماند چشمہ آفتاب کے اور پُر نور مثل ماہتاب کے۔ اس مسجد کے پاس ایک کنواں تھا کہ اُس سے پانی اس حوض میں آیا کرتا تھا اب وہ کنواں بند ہو گیا؟ دریا کے رخ پر اس چبوترے میں مشرق روئے شمال سے جنوب کی طرف تیرہ حجرے ہیں جن میں دوسرے دریاں ہیں اور تین محراب دار حجرے باقی سنگیں چمکھٹ کی کوٹھڑیاں۔ یہ حجرے مختلف طول و عرض کے ہیں اور ان میں سے بعض میں ایک دوسرے میں رستہ ہو اور بعض میں نہیں ان کی بلندی سطح زمیں سے صحن مسجد کے فرش تک چودھ فٹ ہو اور اُس کے اوپر آدھ فٹ بلند کٹھرا۔ ان کو ٹھہریوں کے ہر وہ باب شمال و جنوب میں پختہ اور بلند محراب دار دروازے مسجد میں جانے کے ہیں جن میں بیس بیس سیڑھیاں ہیں۔ جنوب رخ کا دروازہ مسجد گھاٹ دروازہ تفصیل کے پاس ہو اور شمال کی طرف کا دروازہ چُن دیا گیا ہو۔ ان دونوں دروازوں میں چوبی پٹ لگے

ہوئے ہیں۔ مسجد میں آنے جانے کا صلہ دروازہ جنوبی ہی تھا جو لب سڑک ہو
 اور اب آنے جانے کے واسطے ایک چھوٹا دروازہ مسجد کی پچھمیت کی دیوار میں
 کھال لیا گیا ہو جو شاید پہلے کھڑکی رہی ہو اس کے جواب کا دوسرا دروازہ مسجد کے
 جنوب میں بند کر دیا گیا ہو یہ کوٹھڑیاں غالباً خدام کے رہنے اور مسافرین کے
 ٹھہرنے کے لیے بنائی گئی تھیں۔ اب بہت خراب حالت میں ہیں لوگ جو کھٹوں کے
 پتھر اکھاڑے گئے ہیں اور بول دہرا کرتے ہیں۔ یہ سب کوٹھڑیاں صحن مسجد کے غلا
 اندر بنائی گئی ہیں اور لداؤ کی ہیں اور ان کے سامنے ایک نصف دائرے کا وسیع
 میدان فصیل شہر سے محصور رہی صرف جنوبی طرف ایک دیوار پختہ چوٹے کچی کی
 تیس فٹ لمبی اور کوئی دو گز اونچی ہو اس میں ایک چھوٹا سا دروازہ اس صحن میں آنے
 جانے کے لیے رکھ دیا گیا ہو جس میں چوبلی چوٹھڑی اور گواڑ لگے ہو۔ اب دیوار
 اس زمانے کی نہیں ہو بلکہ حال کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ احاطہ کے شمال میں لیس گز
 لمبی فصیل شہر چلی گئی ہو جس کے بعد فصیل کے باہر ایک بہت بڑا دروازہ برج جنما کی
 ریتی میں ہو جس کے بیچ میں توپ پھر آنے کا آہنی جوڑ لگا ہوا ہو بنا ہوا ہو۔ فصیل کا
 اور اس برج کے بیچ میں غالباً خندق تھی جو اب بھر گئی ہو اور اب اس کی پتھر کی کوڑی
 پٹاؤ پڑا ہوا ہو۔ اس برج کے محاذی اندر دار کو احاطے میں ایک رپٹ بنی ہوئی ہو۔
 مسجد کے محاذ میں مشرق کی طرف یہی فصیل ۳۵ گز تک اس احاطے میں شامل ہو اور
 اس مقام سے وہی پختہ دیوار کھینچ دی گئی ہو جس کا ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں فصیل
 آگے کو چلی گئی ہو اور یہیں قریب میں مسجد گھاٹ دروازہ ہو۔ صحن مسجد ایک سو
 پچانوے فیٹ لمبا اور ایک سو پندرہ فیٹ چوڑا ہو جس میں سنگ سرخ کے
 چوکے کچھے ہوئے ہیں اور جس میں سے شمال کی طرف کے کچھ چوکے اکھاڑ بھی
 لیے گئے ہیں۔ یہ مسجد بہت کس پرسی کی حالت میں ہو اس سبب سے چوکوں کی
 درازوں میں جا بجا گھاس آگ آئی ہو۔ صحن مسجد کے وسط میں ایک مستطیل حوض
 تینتالیس فیٹ لمبا اور تیس فیٹ چوڑا اور چار فیٹ عمیق ہو جس کے اطراف
 ایک پتلی سی ٹالی بنی ہوئی ہو اور چوٹھڑی پانچ فیٹ چوڑے اور ایک فٹ بلند
 چوڑے پر سنگ مرمر کا عاشرہ لگا ہوا ہو حوض کے اندر پہلے سنگ مرمر کی

بندش تھی اب اُن سلوں کا پتہ نہیں اور اب حوض چو نے گچی کا پختہ بنا دیا گیا ہے مسجد کے
 صحن کے چاروں طرف سنگ سُرخی کا دُفیٹ اور چاکٹر اسی جوشمال کی جانب کچھ
 اکٹھڑ گیا ہے۔ مسجد ایک سو پچاس فیٹ لمبی اور ساٹھ فیٹ چوڑی ہے اور صحن سے کُرسی
 چار فٹ اونچی ہے۔ اس مسجد میں سات در بگودی دار محرابوں کے ہیں بیچ کے در کے
 روکار پاکھن اور پیشانی پر چوڑی چوڑی سنگ مرمر کی پٹیاں بہت خوش نما سلوک
 دیتی ہیں۔ جو فرش مسجد سے ڈیڑھ گز اونچی ہیں بیچ کے در کو چھوڑ کر باقی محرابوں کے
 روکار پر جامع مسجد کی طرح کی سنگ مرمر کی لمبی تختیاں نصب ہیں اور خیال کیا جاتا ہے
 کہ ان پر کتابے کندہ کرانے معصود تھے جو رہ گئے بیچ کا گنبد اتنا بڑا ہے کہ فیٹ بلند
 ہے سنگ مرمر کا گردنہ بڑا ہے فیٹ بکس ساٹھ فیٹ سب ملا کر گنبد کی بلندی تینتیس
 فیٹ ہے۔ ادھر ادھر کے گنبد چھت سے تیس تیس فیٹ بلند ہیں جن کے گرد نے
 آٹھ فٹ اور گنبد سولہ اور کُل پچھ فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد کے ہر دو جانب بڑی
 بڑی چار کھنڈ کی سو سو فیٹ بلند میناریں ہیں جن کے اوپر سنگ سُرخی کی برجیاں
 ہیں اور اُن کے قتبے سنگ مرمر کے آٹھ دروں پر استادہ ہیں اور اوپر سنہری
 کُلں ہیں۔ مسجد کے اندر کا دالان جوشمال وجنوب دونوں طرف کھلا ہوا ہے بہت چوڑا ہے
 ابنتہا ہر کا دالان جس کی چھت سطح ہے بمقابلہ اُس کے کم ہے۔ صدر دالان کی چھت
 محراب دار ہے اور ان محرابوں ہی محرابوں پر جو بہت چوڑی ہیں گنبدوں کا بوجھ ہے۔
 مسجد کا گنبد نمایع کا درتہرا بنا ہوا ہے جس کے سامنے پانچ سیڑھیاں ہیں اور ایسی ہی
 پانچ پانچ سیڑھیاں دونوں طرف کے بیچ کے در کے سامنے ہیں۔ یہ در ۲۲ فیٹ
 بلند اور (۳۵) فیٹ چوڑا ہے جس کے اندر ایک اور محراب (۳) فٹ اونچی اور (۲۵)
 فیٹ چوڑی ہے اور پھر اس کے اندر ایک محراب (۱۹) فیٹ اونچی اور (۱۲) فیٹ
 چوڑی ہے۔ دوسری محراب جو مسجد کے دوسرے دالان میں ہے دائیں بائیں کھلی ہوئی ہے
 جس سے اس دالان میں ادھر ادھر جانے کا راستہ ہو گیا ہے۔ محراب کے دونوں
 جانب دو پللی تلی میناریں صحن مسجد سے (۵) فیٹ اونچی ہیں جن پر بہت پیلو برجیاں
 اور سنہری کُلں ہیں۔ دونوں میناروں کے درمیان مسجد کی چھت پر جو سطح زمین
 سے (۲۶) فٹ بلند ہے کنگورہ ہے۔ ادھر ادھر کے چٹوں در (۲۴) اونچے اور (۱۲) چوڑے

میں ان پر بھی کنگورہ ہو جو بیچ کی بیرونی محراب کے برابر اونچا ہو اور من مسجد سے (دوسرے) بلند ہو۔ ان دروں کی محرابیں (آٹھ) اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہیں۔ ان کے نیل پا سے تین تین فٹ چوڑے ہیں۔ صدر والاں میں مسجد کی پچھیت میں حسب معمول دیوار دوڑ محرابیں ہیں۔ درمیانی صدر دیوار دوڑ محراب جس کے پاس سنگ مرمر کا ممبر تھا لاپہ بھی نہیں رہا) یہاں بحالت سکونت باہر وارہ کو ایک دروازہ پھوڑ دیا تھا اب وہ بند کر دیا گیا مگر اُس کے آگے کی تین سیڑھیاں مسجد کے عقب میں موجود ہیں۔ مسجد کے شمال اور مغرب میں پختہ سنگ بستہ دریاں بنی ہوئی ہیں اور اب اسی میں آنے والے گا دروازہ ہو۔ پس شمال و مغرب کے کونے میں ایک کوٹھڑی بھی ہو۔ اور یہیں سے چھت پر جانے کا ایک چکر دار زینہ بھی ہو۔ جس کی پہلی منزل تک تیرہ سیڑھیاں ہیں اور پھر بارہ۔ اور پختہ اسی طرح کا قطعہ مسجد کی دوسری جانب جنوب و مغرب میں بھی بنا ہوا ہو۔ یہ مکان غالباً امام۔ موزن۔ ماروب کش یا دیگر خدام مسجد کے بیٹے بنا گئے تھے بزمان عمل و فعل فوج اس مسجد کے پیچھے مسجد کی پچھیت کی دیوار سے ملا ہوا ایک کمرہ آمدہ جس میں تین دروازے تھے بنا ہوا تھا۔ فوج سے جب تحلیل کرایا گیا غالباً اسی وقت یہ برآمدہ نکال دیا گیا مگر تینوں دروں کے سامنے تین تین سیڑھیاں اور دروازوں کے نشان جن سے مسجد کی دیوار مجروح ہو گئی ہو باقی ہیں۔ مسجد کے پیچھے کچھ کھلی ہوئی زمین محصور کر کے لب سڑک ایک چوبی چھانک لگا دیا گیا ہو۔ اس محل میں ایک پختہ سنڑی روم فوج کے قیام کی نشانی اب تک باقی رہ گئی ہو۔ چوں کہ مسجد کے صدر حصہ تک کثرت کے کام میں لائی گئی ہو اس کے اندر جا بجا دیواریں اٹھا کر جدا جدا کر کے بنائے تھے اب غالباً یہ دیواریں لاٹھ کرزن کے زمانے میں نکال دی گئیں۔ اسٹیفن صاحب اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ”مسجد کے عقب میں چار سنگ مرمر کے کشادہ برج تھے افسوس ہے کہ اب ان کا کہیں پتہ نہیں اور چوں کہ اس مسجد میں من مانے توڑ پھوڑ کی گئی ہو حتیٰ کہ زمینت النساء بیگم کا مقبرہ بھی اسی زمانے میں بہ اغراض فوجی ڈھا دیا گیا ان کا کون پر سان حال تھا کہ سید نے آثار الصنادید میں جو غرض سے پہلے کی ہو لکھا ہے کہ ”زمینت النساء بیگم کا دفن بھی اسی مسجد کے محن میں شمال کی طرف ہی چنانچہ اُس کی قبر کے پاس ایک چھوٹا برج قبر گارنے کا بنایا ہے۔“

اس کے چنے دو محجر ہیں ایک محجر سنگ باسی کا ہوا اور اس کے اندر ایک محجر بونگے
 اس میں فرش بھی سنگ مرمر کا ہوا اور قبر کے سر اس بنے کتبہ ہو جائے درج کیا جاتا ہے۔ اب
 ان عمارتوں کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ اس مسجد میں ایک عرصہ تک توپ خانہ رہا پھر برسون
 اس میں گوروں کا روٹی گودام بھی رہا جس سے یہی سہی رونق بھی جاتی رہی۔
 زینت النساء بیگم نے اپنی فخریہ عمارت مسجد میں اپنے حیات بنوائی تھی جس میں وہ
 ۱۲۱۱ھ میں مدفون ہوئیں۔ ایک قریب بھی صحن مسجد کے شمال میں ہو جو صرف
 چوڑائی گچی کی ہو اور یہی بانیہ مسجد کی قبر ہو جس کے اطراف سنگ مرمر کا چھوٹا سا
 کھڑا تھا اور لوح مزار پر کتبہ تھا جو اب نہیں رہا۔ ۵

جن کے محلوں میں ہزاروں رنگ کے فانوس تھے
 بھلاؤ ان کی قبر پر باقی نشان کچھ بھی نہیں

انفسہم لا تقنطوا من رحمۃ اللہ

ان جہد هو الغفور الرحیم

سایہ از ابر رحمت قبر پوش بالبراست

بنت بادشاہ محی الدین محمد عالم گیر غازی

۱۱۲۲ھ ہجری

قل یا عباد الذین اسرفوا علی

ان اللہ یعجز الذنوب جمیعاً

موتش ماور کد فضل خدا تھا بالبراست

امیدوار حسن خاتمہ فاطمہ زینت النساء بیگم

انصار اللہ بن ہاتھ

طینت پاک مسلماناں گو ہر است
 آب دتابش ازیم پینمبر است

شاہ صابرخش کی خانقاہ

۱۲۳۶ھ
 ۱۸۲۱ء

روشن الدولہ کی سنہری مسجد واقع قاضی داڑہ
 (فیض بازار) کے مقابل حضرت شاہ صابرخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ
 آپ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں ایک بڑے بزرگ اور چشتیہ خاندان کے برگزیدہ شخص
 تھے۔ آپ کے والد ماجد سید شاہ نصیر الدین ابن غلام سادات بن شیخ عبدالواحد
 عرف نواب بشاد خاں برادرزادہ حقیقی قطب العارفین حضرت شیخ محمد چشتی
 قدس سرہ العزیز تھے۔ آپ نے بڑے بڑے مشائخ سے فیض حاصل کیا
 اور اپنے جد امجد شاہ غلام سادات سے خلافت پائی۔ اور انھوں نے شاہ محمد

مخوں نے شیخ محمد چشتی سے انہوں نے شیخ ابراہیم رام پوری بھی اور ربیع الاول
 ۱۲۳۱ھ ہار گھڑی رات گئے آپ کا وصال ہوا اور اسی خالقہ میں مدفون ہوئے۔
 ن کے بعد آپ کے صاحب زادے سید عبدالعزیز سجادہ نشین ہوئے انہوں نے
 ۲۲ شعبان ۱۳۰۳ھ کو بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں انتقال کیا۔ پھر سید امیر حسن
 سید مظفر حسین سلسلہ بلساہ سجادہ ہوتے رہے۔ اب شاہ کرا حسین
 سجادہ ہوتے ہیں۔ بڑا عرس حضرت شیخ محمد صاحب کا تین دن ۲۴ محرم کو ہوتا ہے۔
 اور رمضان کو حضرت غلام سادات کا اور اربعہ الاول کو شاہ صابر بخش کا
 اور ۲۲ شعبان کو سید عبدالعزیز کا۔ یہ معمولی عرس کیا گیا فاتحہ خوانی ہوتی ہے۔
 ب سڑک مسافر خانے کی گھر کیاں کھلی ہوئی ہیں اور دیوار پر ایک نہایت بدخط
 تہہ جوڑنے میں کد اہوا ہو جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسافر خانہ ہمارے آقا کے دلی
 نمی کی جانب سے تعمیر پایا ہے۔ مسافر خانہ منجانب نواب میر محبوب علی خاں بسا اور
 شاہ دکن دام ملکہ ۱۲۳۱ھ ہجری صحن میں فرش چوکوں کا ہو جس کی ایک جانب حضرت
 کے مزار کا ایک چوبلی پیو لین ہو جس کے تین تین در ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پہلے
 مزار شریف زیر سما تھا یہ چوبلی قبہ بعد میں بنایا گیا ہے جو کچھ باہر بھی نہیں چھوڑا
 اس فیٹ مربع اور سواد فیٹ اونچا ہے۔ پتھر کا حصہ سوانٹ کا چولے۔ پتھر کا
 ز اور اس کے اوپر ایک فیٹ کا سنگ مرمر کا چھوڑا ہے۔ جس پر دو قبریں ہیں داہنی طرف
 لی حضرت صابر بخش کی اور بائیں طرف آپ کے صاحب زادے سید عبدالعزیز
 ا۔ سراہنے کچھ جگہ چھوڑ کر سنگ باسی کی ایک لمبی لوح دیوار میں لگی ہوئی ہے جس پر
 خط نسخ و نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے جو بہادر شاہ ثانی نے نصب کرایا تھا

محہ اللہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ
 لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذَّنْبَ
 جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

نہ کتبے میں ایسا ہی لکھا ہے۔ طے پاس ہے۔ ۱۲

باو شاہ جسر م مارا در گزار
تو نکو کاری و مایہ کردہ ایم
بی گنہ نگذشتہ بر من سلعت
بر در آ رہ بندہ بگریمت
مغفرت دار و اُمید از لطف تو
بسر الطاف تو بے پایاں بود
نفس و شیطان زد گریا را و ما

ما گنہ گاریم تو آ مر ز گار
جسم بے اندازہ بچید کردہ ایم
با حضور دل نکو دم طلعت
آ بروی خود ز عصیاں رحمت
زانکہ خود فرمودہ لا تقنطوا
نا اُمید از رحمت شیطان بود
لطف تو باشد شفاعت خواہ ما

یہیں تین در کی مسجد پختہ بنی ہوئی ہو لیکن اس مسجد میں قعب ہو کہ مینار نہیں ہو۔ بیچ کے
در کی پیشانی پر کلہ طیبہ ہو۔ داہنی طرف کی محراب پر اذکار و اللہ ^{۱۳۳} کما حدائق
بائیں محراب پر اللہ - محمد - علی - فاطمہ - حسن - حسین بخط طغرا لکھا ہو۔ مسجد پرانی
ہو گریہ کتبے مئے روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ طغری میں ایک لفظ (بو) کا
شروع میں ہو جو میری سمجھ میں نہ آیا۔ صحن میں ایک حوض ہو ^{۱۳۴} و فیث
عمیق بیچ میں فوارہ ہو۔ صحن میں انلی - نیم - جامن - کھرنی - گوندنی گور کے درخت ہیں
جن میں بعض بہت پرانے اور بڑے ہیں۔ اوپہیں ایک کنواں بھی ہو اور بجانب
جنوب ایک مجلس خانہ دو ہرے والاں کا سامنے برآمدہ پانچ در کا ہو جو قدیم نہیں
بعد میں بنا ہوا معلوم دیتا ہو جیسا کہ مسافر خانہ بعد میں بنا ہو۔ مسجد سے ملا ہوا سفر خانہ
ہو جس کی چار کھڑکیاں سڑک کی طرف کھلی ہوئی ہیں۔ یہ مسافر خانہ لداؤ کا ہو جس کا
ایک مال نمبر ۴۲ ہو اور ایک کمرہ لداؤ کا اس کے ہوا ہو۔

مسجد و دیرونی کعبہ دہت فانی کیست
ہر کجا گوش ہنایم ہمہ غوغاے تو بود

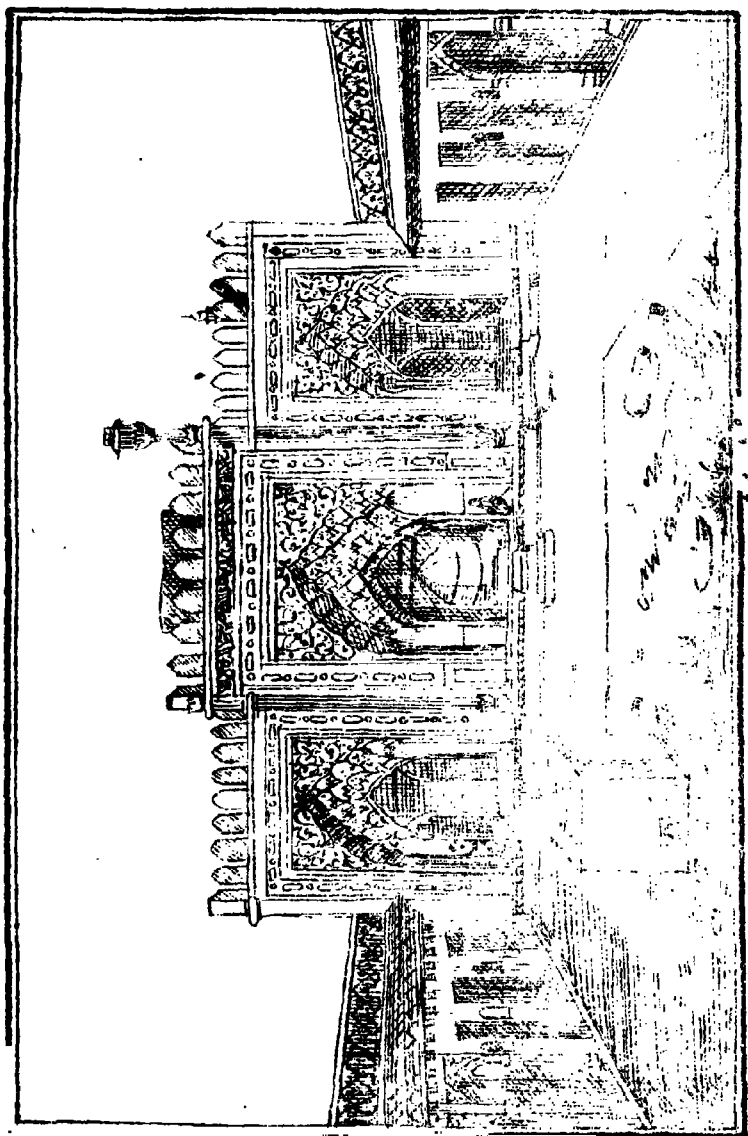
روشن الدولہ کی دوسری شہری مسجد

المشہور بہ قاضی زادوں کی مسجد

۱۱۵ھ
۳۵ - ۳۴ - ۳۳ھ

یہ مسجد فیض بازار کے شمالی جانب
محلہ قاضی واہ سے میں لب سڑک
واقع ہے۔ روشن الدولہ نے اسی

نام کی چاندنی چوک والی مسجد درجو کو توالی کے پاس ہو کے چوبیس برس ^{۱۱۵ھ} ۳۵ - ۳۴ - ۳۳ھ میں



Handwritten text in a script, possibly Urdu or Persian, located to the right of the main drawing. The text is written in a cursive style and appears to be a description or title related to the architectural drawing.

بنایا تھا۔ یہ مسجد فیض بازار کی سڑک سے نو فٹ اوپنچے چوڑے پر بنائی گئی ہے۔
 ۱۷۴۲ء کی صدر دروازہ مشرقی دیوار میں آٹا اونچا اور ۱۲ چوڑا اور چھ فیٹ گہرا ہے
 سات سیڑھیوں کا دو طرفہ زمینہ چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے جو چوڑے گچی کا ہے
 چھت پر چڑھنے کا بھی زمینہ دونوں طرف کی بنی دیواروں میں تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا ہے
 مسجد کے شمال اور جنوب میں طلباء کے رہنے کے دالان بنے ہوئے تھے
 جن میں سے شمالی دالان تو گر گیا صرف ایک کو کھڑی سڑک کے طرف کی
 کھڑی ہے وہ بھی گرنے والی ہو رہی ہے دوسری طرف کا دالان البتہ باقی ہے۔ مسجد میں
 در کی ہے جس کے دونوں طرف ایک ایک حجرہ امام اور مؤذن وغیرہ کے رہنے کے
 لیے بنا ہوا ہے۔ اصل مسجد کا دالان ۱۷۴۲ء کی مسجد کا ارتفاع چوڑے سے چھت تک ۲۶ ہے اور
 کنگورے سے اوپر تک اور نمونہ بیچ کی محراب نو فیٹ چوڑی ہے اور اوہر اوہر
 کی آٹھ آٹھ فیٹ تینوں دروں کے سامنے دو دو سیڑھیاں ہیں۔ مسجد کے تین
 گنبد ہیں۔ بیچ کا بڑا اوہر اوہر کے اس سے چھوٹے۔ گنبدوں پر سنہری پتھر کا
 خول چڑھا ہوا تھا۔ اسی سے سنہری مسجد کہلاتی تھی۔ یہ خول آزار کو توالی کے
 پاس والی مسجد پر چڑھ دیا گیا اور یہ گنبد باطل پٹے پٹے رہ گئے حتیٰ کہ ان کو کھس تک
 بھی نصیب نہیں۔ نہ خول نکال لینے کے بعد کوئی پلاستر کیا گیا جس سے کچھ توان کی
 حفاظت ہو جاتی۔ دونوں مینار بھی ڈٹ کر گر گئے صرف ٹھنڈ کھڑے ہیں۔ چھت پر
 کنگورہ اور بیچ کی محراب کے اوہر اوہر دو چھوٹی بڑجیاں ہیں جن پر کنول کھلے
 ہوئے ہیں۔ غرض مسجد بہت فباہ و خستہ حالت میں ہے۔ مسجد کے روکار پر ایک ہی
 لمبی سطر میں بختہ نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ سنگ مرمر کی جدا جدا تختیوں پر
 لک ایک مصرعہ کھود کر سنگ موسیٰ سے حروف بٹھا کر تختیاں جمادی گئی ہیں۔
 شکر حق کو یحییٰ فیض سید عرفاں پناہ
 مدد زمان شاہ اسکندر نشان قند شہید
 شاہ بیگم آں مرشد کامل ولایت دستگام
 مودت گستر محمد شاہ غازی بادشاہ
 یہ چاروں مصرعے ایک ہی سطر میں ہیں۔

موشن الدولہ ظفر خاں صاحب جو دو کرم۔ کرد تعمیر طلائی مسجد عرش اشتباہ۔
 مسجد کے کاندہ فضا کے صحن قدرتش آساں۔ کردہ از خط شعاع ہرجار و ملی پگاہ

حوض صاف اور نشان از چشمہ کو فرود دہ۔ ہر کہ از آبلش وضو ساز و شود پاک اذ گتہ۔ سال تار بخش رسائی یافت از الہام شیب مسجدے جوں بیت آتشی جہیلہ نوید اکہ مسجد میں اب تو کوئی حوض رہا نہیں پہلے تھا جو پاٹ دیا گیا۔

گویہ مسجد نواب روشن الدولہ ظفر خاں کی بنائی ہوئی ہے جو محمد شاہ کے زمان سلطنت میں بنایا ہوئی مگر بانی نے شاہ بھیک کے نام پر بنائی تھی پہلے روشن الدولہ تبارف ماسل کیجئے پھر شاہ صاحب سے۔ روشن الدولہ کا اصلی نام خواجہ مظفر تھا۔ آپ خواجگان خاندان نقشبندیہ سے تھے۔ آپ کے دادا خواجہ

محمد نصیر شاہ جہاں کے زمانے میں ہندوستان میں تشریف لائے تھے کچھوے کی لڑائی میں جو اورنگ زیب اور سلطان شجاع کے درمیان ہوئی تھی شاہزادے شجاع کے محل کی حفاظت کرنے میں کام آئے۔ خواجہ مظفر کے باپ عہدہ القادور کا واقعات تاریخی سے کچھ تعلق نہیں ہووے درویشانہ

گزران کرتے تھے اور فرخ سیر کے عہد میں مر گئے۔ خواجہ مظفر نے پہلے پہل شاہ عالم بہادر شاہ اول کے فرزند رفیع الشان کی ملازمت اختیار کی ملازمت اختیار کی اور بڑھتے بڑھتے منصب پانزدہ صدی و پانصد سوار کو پونچھے اور ظفر خاں کا خطاب پایا۔ رفیع الشان کے بعد یہ ملازمت چھوڑ چھاڑ شاہ

بھیک کی طرف رجوع ہو گئے۔ جب مشہور ہوا کہ فرخ سیر پٹنے سے جہاں شاہ سے لڑنے کو چلا آ رہا ہے تو یہ بتیمیل ارشاد شاہ صاحب فرخ سیر کے پاس چلے گئے اور سید حسین علی خاں کی بدولت جو ایک امیر سادات بارہ کے تھے بخشی سوم کے

لے ملے حضرت گزین کو وہ آب گنگ دہن میں واقع جو صد سال سے بارہ گاؤں مشہور پٹے آتے ہیں۔ ان میں سادات کی آبادی جو بھان سید صبیح النیب اور بڑے بہادر تھے۔ ملاہین ملن کے عہد میں انھوں نے بڑے بڑے کائنات کیجئے۔ اکبری فوج میں بھی دلاوری کے چہرے کو سرخ۔ و کرتے رہے۔ اول ان میں سید محمود بارہ تھے کہ پہلے سکندریہ کے ساتھ قلعہ مالکوت میں محصور تھے۔ جب اکبری فوج نے محاصرے کا دائرہ بہت تنگ کیا تو سردار ساتھ چھوڑ چھوڑ کر جا گئے۔ یہ سچ اپنے ہمراہوں کے اکبری لشکر میں سے اور ملازمت بادشاہی اختیار کی ان کی خدمات جافشاں نے منصب کا درجہ چلہ ہزاری تک بند کیا۔ ان کے بیٹے سید ہاشم بارہ بہار ہی منصب تک پہنچے تھے کہ شہادت کا منصب نصیب ہوا۔ سید عبدالطلب۔ سید عبدالغفران بارہ۔ و غیرہ نامی سردار اسی خاندان کے تھے۔ اور ہر میدان میں ایسے بے جگر ہو کر لڑتے تھے کہ ان کی شجاعت آج تک حوالہ ملتی آتی ہے۔ مرزا عزیز کو کشش کہا کرتے تھے کہ سادات بارہ دولت اکبری کے فدائیں۔ از وہ بار اکبری ۱۲۰

محمد سے ممتاز ہوئے اور منصب پنج ہزاری و پنج ہزار سوار اور قہر خاں رستم بیک کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ جب فرخ سیر نے جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو ان کا ستارہ اور چکا ہفت ہزاری منصب اور ہفت ہزار سوار اور روشن الدولہ کا خطاب ملا۔ محمد شاہ کی بادشاہت میں بادشاہ کی رضاعی بہن زمام کار اٹھا مگر ان میں نہیں ہی کے منہ چڑھ گئے۔ بیگم صاحب کو بادشاہ کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔ روشن الدولہ کے خوب گھرے رہے خوب ہاتھ رنگے۔ محمد شاہ کا زمانہ آیا تو اور اچکے اور یار و قوادار کا خطاب اور بڑھا۔ ”یہ طرہ باز خاں“ کے نام سے بھی مشہور تھے کیوں کہ جب ان کی سواری بھٹکتی تھی تو کئی کئی طرے لگاتے تھے۔ غرض آدمی تھے بڑے کلمے جبرٹے کے۔ لوگ ان سے خوش نہ تھے کچھ کچھ شکایتیں بھی سنی جاتی تھیں البتہ اتنی بات ضرور تھی کہ اخلاق کے پتیلے۔ خلق مجتہد اور فقراء کے بڑے معتقد اور داود و ہش میں بڑے چڑھے تھے۔ ان کا انتقال ۱۱۴۲ھ میں ہوا۔ شاہ بھیک صاحب کا اصلی نام سید محمد سعید تھا اور عرف سید میراں بھیک تھا آپ شاہ ابوالمعالی کے خلیفہ تھے۔ آپ کے آبا و اجداد کا وطن ترمذ تھا جہاں سے آپ کے مورثا علی سید زید ایک جماعت کثیر کے ساتھ ملک ہند میں کفار سے جہاد کرنے کو تشریف لائے تھے۔ پہلے آکر سیوانے میں اترے وہاں کے راجہ نے آپ کو حالت نماز میں شہید کر ڈالا۔ آپ کے صاحبزادے راجہ سے خوب لڑے اور اُسے مار بٹایا اور وہیں رہنے بہنے لگے سلطان شمس الدین التمش نے آپ کے صاحبزادوں کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ سُن کر اپنی ایک لڑکی بھی ان میں سے ایک سے منسوب کی۔ شاہ بھیک صاحب بڑے صاحب کشف و کرامات تھے۔ آپ کے معتقدین کثرت سے تھے جن میں ایک روشن الدولہ بھی تھے۔ آپ کی ولادت ۹ رجب ۱۰۴۲ھ کو ہوئی اور (۴۴) سال کی عمر میں ۵ رمضان المبارک ۱۱۳۱ھ کو وصال ہوا۔

ہر سو نہرے دریاں گلستاں
خیزاں و فناں چوقیلستاں

فیض بازار

شہر دلی دروازے سے لے کر قلعے کے نیچے تک یہ بازار تھا جوابے لپ کے سارے بازاروں میں سب سے زیادہ ویران ہو۔ اس بازار کی جو حالت زمانہ ہی میں تھی وہ سن کر زمانے کی سیمگاری پر حسرت و افسوس آتا ہو۔ یہ ایک بازار تھا صبح و دلکش و دلربا۔ فرحت بخش و دلکش جب تک طول ایک ہزار پچاس گز اور عرض تیس گز تھا ہر دو جانب اونچے اونچے شان دار مکانات بیچ میں نہر بہتی ہوئی ایک لمبیں عرض بنا ہوا۔ سایہ دار گھنے درخت چھائے ہوئے جن سے کچھ تازگی اور بہار تھی۔ سبزہ فروشوں کی دکانوں سے دایمی شادابی اور سرسبزی کا منوہ تھا۔ اس نہر اور عرض میں جیسا زور شور بیچ و تاب سے مرغولیں کھاتا لہریں لاتا پانی رداں تھا یہ خوبی شہر میں اور کسی جگہ نہ تھی۔ حقیقت میں یہ باغ ایک بہشت کا ٹکڑا تھا اور اس خوب صورتی کی نہر کسی بازار میں نہ تھی۔ یہ تو اس زمانے کا مذاق تھا اب رت بدل گئی۔ بانوں اور گنجان آبادی کی جگہ اب کھلا میدان چھدری آبادی پسند کی جاتی ہو پس اب وہی حال اس ٹکڑے کا ہو کے دو طرفہ کچھ کچھ مکان تو باقی ہیں باقی وہ روئی کہاں؟

برگ ریز آمدہ برگ گل دگلزار برفت
سرخ روئی ندرخ لالہ دگلزار برفت
سردیشکست و سمن زرد شد و زلفشفت
گو بر و ایں ہمہ چوں از برمن یار برفت

دلی دروازہ یہ دروازہ شہر پناہ کا شہر جنوب رخ کا آخری دروازہ ہو۔ اس کا نام دلی دروازہ اس وجہ سے پڑا ہو کہ یہ شہر میں داخل ہونے کا سب سے بڑا دروازہ ہی تھا۔ یہ دروازہ سادا اور معمولی

۳۹-۱۶۳۸ء

پتھر کا بنا ہوا ہے اور اب تک قائم ہے۔ اب اس آگے دلی دروازہ کو کریم آباد اور کھنڈھڑے کالی پور کہتے ہیں کہ جس وقت اول شاہ جہاں بادشاہ تشریف لائے اور کھلاں محل میں مقیم ہوئے تو علی کے واسطے یہ مسجد بنوائی۔ غدر کے بعد نواب صاحب پاٹودی نے اس کے قریب

نواب صاحب پاٹودی کی مسجد
اور کوٹھی

زمین لی اور کوٹھی بنائی تو یہ مسجد نواب صاحب ہی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ یہ مسجد نہایت خوشنما بنی ہوئی ہے اس میں چار حجرے اور بیچ میں ایک عرض نہایت پاکیزہ بنا ہے۔ مگر بالکل بے صفت پٹا ہوا ریت سے بہت تیل قم تھی جس سے اس کی نہر ہوتی ہے کچھ شمالی گوشے بالک کھنڈھڑے

بجرت ہوا جو اس مسجد میں ایک عربی کا مدرسہ شاہزادہ امیر الملباں مرزا بلاتی صاحب کے اہتمام سے جاری ہے۔ اس مسجد جنوب میں فاب صاحب کی کوٹھی ہے۔ جو اب سلطان خٹک صاحب نے خرید لی ہے۔

ہیپیٹ مشن ہال
۱۸۸۵ء

ہیپیٹ مشن ہال ہے جس میں اس فرقے کے لوگ عبادت کرتے ہیں اتوار اور بدھ کو خاص کر کے

جلسہ ہوتا ہے۔ یہیں پادری طامس صاحب اس کے متمم نہایت خلیق اور ذی حروف میں جیسے کہ اکثر پادری ہوتے ہیں۔ یہ عمارت ششدر میں بائیس سو تیس ہزار روپیہ طیار ہوئی۔ اس عمارت کے متعلق ایک شفا خانہ ہے جس میں مفت علاج ہوتا ہے جنوب کی طرف فیض بازار ہے دونوں طرف بازار بیچ میں نہر بہتی تھی۔ یہیں محلہ تقار خانہ ہے جو پہلے دروازہ کلاں محل کے نام سے مشہور تھا کوچہ پر ماندہ کوچہ دکنی راہے اور ترکاری ٹی منڈی ہے پھر آگے مسجد روشن الدولہ ہے جو زیادہ تر قاضی زادوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اب پھر تیج راہ ہے پر آئیے دریا گنج جانے والی سڑک پر چلیے کوٹنے والی مسجد سے ملا ہوا ہیل کالکوال ہے جس کی پانی بہت شیریں ہے اور لوگ دور دور سے آگے جاتے ہیں۔ پھر دریا گنج میرج میں سے بھی زیادہ کوٹھیاں ہیں جن میں فوج کے اہل دو سکرانگیز رہتے ہیں۔

وکتوریانہ ہسپتال
۱۹۰۶ء

زیر جامع مسجد محللی والوں میں ایڈورڈ پارک مقابل یہ بہت بڑی زمانہ ہسپتال ہے جو اندرون شہر اور وسط آبادی میں ہونے سے عورتوں کے

پائے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اس کی عمارت بڑی عالی شان خوش نما اور وسیع ہے۔ اس کے روکار پر وکتوریانہ ہسپتال انگریزی میں بخط ملی لکھا ہوا ہے اور پھانک کے ایک پاسے پر انگریزی اور دوسرے پر ہندی کتبہ اردو میں ہے۔ اس کتبہ میں آنریری انجینیئر ایل بابو مل اور جلد زرنہ **مسلم** اور اس کے نیچے مستورات کے زر عطیہ کی تعداد **لعمہا** **تھلائی** ہے اور اسم واری فہرست معطیان کی بھی دی ہے۔ دروازے کے ایک پاسے کی برجی کے نیچے اردو میں اور دوسرے پاسے پر انگریزی میں بھی ہی لکھہ ہے۔

بیادگاہ غفلت ہادی لیں ایس عاس حسب جمیثیت آنریری سکرٹری ہسپتال ہذا
 اید وورڈ پارک | شاد ہاں خسرو جنت نشیں
 باد بجان تو دحق آنسریں

۱۹۱۱ء

جامع مسجد کے محاذی اس نام کا ایک پارک بنایا گیا ہے۔ جس کا
 بنیاد خود ملک منظم جارج پنجم قیصر ہند ادا م السرا قبا لہم نے رکھا۔ مجسمہ کے
 چوکہ پارک کے وسط میں بن کر طیارہ کی گراہی تک مجسمہ ولایت سے بن کر نہیں
 جگ یورپ کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ اب چاروں طرف آہنی کھڑے سے محاط
 ہے اور چھ طرف بھری کی سڑکیں ڈال کر ہریالی کے تختے بچھائے ہیں غرض ابھی تک نہ
 جنوب میں ۲۹۲ شمال میں ۱۴۴ مشرق میں ۱۴۴ اور جنوب کے سوا باقی تینوں طرف دروازے
 بت خانہ کھو ڈا لیے مسجد کو ڈھائیے
 دل کو نہ توڑیے کہ خدا کا مقام ہے

مسجد اکبر آبادی

۱۰۶۰
۱۶۵۱ء

فیض بازار ہی میں یہ مسجد تھی جو غدر کے بعد ڈھایا ڈھوئی گئی
 ہوئی۔ محل وقوع اس کا موجودہ ایڈ وورڈ پارک ہے۔ جس وقت اس کے لیے زمین
 ہوار کی جانے لگی تو مسجد کا چوکہ اور بنیادیں جوہی کی توں شل گنج ناس کے
 میں مدفون تھیں ویسے ہی ڈھک دی گئی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خانہ خدا
 بے نظیر عمارت نظروں سے پوشیدہ ہو گئی۔ نقشہ اس کا ملاحظہ فرمائیے
 انمار الصنادید سے اس کی کیفیت سنیے۔ ”یہ ایک مسجد بڑی دل کش و دل ربا فرخ
 و روح افزا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی اور اس کے مکانات اور حجر
 طالب علوں کے رہنے کے لیے بنے ہوئے ہیں۔ ضلع غربی سے ملحق کرسی در
 بنائی ہو جس کی رفعت و شان کے آگے گنبد اخضر پست ہے اور جس کی عظمت
 کے آگے لار اعلیٰ گرد ہے۔ یہ مسجد فیض بنیاد اعزاز الشاہ بیگم محل شاہ جہاں
 نے ۱۶۶۷ء میں مطابق ۱۰۷۷ھ جلوس بنائی ہے۔ ان بیگم کا خطاب اکبر آبادی
 محل تھا اسی سبب سے یہ مسجد بھی اکبر آبادی مشہور ہو گئی ہے۔ اس مسجد کے تین

اور سات درہیں مسجد کی عمارت ۲۴ گز طول میں اور سترہ گز عرض میں نری سنگ سرخ
کی اور اُس کا پیش طاق سنگ مرمر کا پرچین کار ہو اور اُس کے آگے ایک چبوترا
۲۴ گز طول ستاون گز عرض اور تین گز اونچا اُس پر سنگ سرخ کا کپڑا لگا ہوا ہو
اور اس کے آگے ایک عرض ۱۲ x ۱۲ گز کا چشمہ آفتاب بہتاب پر شرف لے جانا
ہو اور نہر کا پانی اس میں آتا ہو۔ ۵ دران صحن حوض بصد آب و تاب۔ درشتہ چوں
چشمہ آفتاب۔ اس کے گرد حجرے بنے ہوئے ۴ x ۱۵۔ اگر اور ہر حجرے
کے آگے ایک ایوان ہو اور اُس کے سلسلے سر تا سر چار گز عرض کا چبوترا۔ اس
مسجد کے دوینار ہیں بہت بلند من جلد اُن کے شمالی کنار کی برجی کے صدرے سے
ٹوٹ گئی ہو۔ مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ بہ خط نسخ یہ ہو۔

ایں مسجد فیض انتما و سراے راحت جاوہار لطافت اما چنانکہ دلکشاکہ عبادت
حق پرستان روزگار و راج افزاے مترددان اقطار و تنہت کد آسمانیان
و دارا لرفع زمینیان است در عہد سعادت مہد بادشاہ اسلام کہفانامہ
والا پایہ پادشہ دگار خلیفہ بد گزیدہ صمدگار رحمت احمدی الجلال
مظہر این ددادار بیہمال ابی المظفر شہاب الدین محمد صاحبقران
شاہجہان پادشاہ غازی پرستار خاص بادشاہی پرستندہ یا اخلاص
ظل الہی من فقہ خیرات و مہرات محنت سعادت و حسان اعزاز لسا
مشہورہ باکبر بادی محل بفرمان مہملی بنا کرد و بچمت ابتغای مرضای الہی
افتناے ثواب اخروی و حاصلی مہری محنتی بن مسجد یا حقوق مرفق داخلہ
و خارجہ وقف لازم شریعی نمیدومقر و ساخت کہ اگر چہ امت این امکانہ
احتیاج افتد انچہ انرا حاصل این موقوف بعد الترمیم یا فی ما بعد بخد مہ
مسجد و خمار و طلبہ علم رسا نند و الا تمام ما چہ عامہ مطہر و بدست
این منازل منیعہ در عرض دو سال بعہد صد و پنجاہ ہزار و پینچ
آخر شہسرمختار المبارک سال ہزار و شصتم ہجری مطابق بیست
و چہارم مجلوس عالمہ آرا صورت انجام میدیفت این دقتعالی اجب دین
خیر جاری و رفع باقی بدوزگار فرخندہ آثار پادشاہ دین پرور حق گزین

حقیقت گھنٹہ بانیہ این مہانی عام غ مغانی عائد گوداند آمین یا سب العالمین۔

طرف عرو سے شدہ آراستہ
آئینہ از آب رواں خواستہ

سنگم تھپیٹر

ذیر جات مسجد مچھلی داوں میں دکوڑ یا زمانہ ہسپٹل کے قریب ہو۔ یہ لالہ سنگم لال
کھتری کا بچہ جو دی کے کل تھپیٹروں میں بڑی عمارت ہو۔ اس میں بھی برقی پنچھے۔ رکاشنی
اور تھپیٹر کی کل ضروریات مہیا ہیں۔ اس میں ایک مرتبہ مسلم لیگ کا جلسہ ہوا تھا
جس کے پرینڈنٹ ہنر ہائنس سر آغا خاں بالقابہ تھے اٹھپیٹر کے تماشوں کے سوا
پبلک جلسے بھی اس میں ہوا کرتے ہیں۔

خان دوراں خاں کی اذیر جات مسجد مچھلی داوں کے محلے میں یہ کھڑکی
خان دورا خاں وزیر محمد شاہ بادشاہ کی حویلی کی تھی
اب کھڑکی کا ایک ڈٹا پھوٹا دروازہ رہ گیا ہو۔

یہاں جوگی ہو اُس میں متفرق مکانات بن گئے ہیں
یہ گلی مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب مرحوم کے مدرسے ہوتی ہوئی کلاں محل کے پیچھے سے
کوچہ جیلاں پورے بنگش کے کمرے جا نکلی ہو۔

بازار مچھلی والال اذیر جات مسجد مچھلی داوں کا بازار پہلے یہاں مچھلی والے
کثرت سے رہتے تھے اور مچھلیوں کی منڈی تھی اس نام سے
یہ بازار مشہور ہو گیا۔

مچھلی والوں کی مسجد اسی بازار میں یہ مسجد ہو جس میں بیسیس تیس برس تک مولوی
عبدالرب صاحب مرحوم دغلط کتے رہے۔ ۱۹۰۲ء میں
از سر نو تعمیر ہوئی اور میاں عبدالزاق جنت فروش نے

اس میں ایک سنگین حوض بنوا دیا۔
کٹھڑہ نظام الملک مسجد کی پشت پر کٹھڑہ نظام الملک ہو اور سین فنی ظہور کن صاحب کا
قومی پریس پہلے تھا۔ اب یہاں مچھلی کی منڈی ہو۔

شیخ منگلو کا چھتہ | (جامع مسجد کے جنوبی دروازے چٹلی قبر تک)

شیخ منگلو کون تھے کوئی جانتا بھی نہیں۔ جامع مسجد کے جنوبی دروازے کے سامنے یہ چھتہ ہو جس میں سے چوڑی والوں میں رستہ نکل جاتا ہو۔ اس چھتے کے پاس ہی۔

نواب فیض احمد خاں صاحب کا دولت خانہ ہو۔ السراحدہ بھی کیا زمانہ تھا کہ دلی نوابوں جنگ دولاؤں کا مخزن تھا یا آج نام کوڑ موندے بھی کوئی نواب اہلی مغیوم میں نظر نہیں آتا۔ یہ نواب صاحب بھی

دلی کے نہیں کرنال کے رئیس ہیں۔ ہم اسی میں مگن ہیں کہ ہماری دلی کی ناک سلامت ہو کوئی نواب نظر تو آتا ہو۔ نواب صاحب مدوح شہر کے رئیس اعظم امیر ابن امیر بن تعلیم یافتہ ذی خلق صاحب مروت۔ مسلمانوں کے ہی خواہ وہم دروہیں۔ آپ کے والد بزرگ دار نواب محمد نجف خاں صاحب رؤسائے کرنال میں سے تھے یعنی خواں احمد علی خاں صاحب اعظم کرنال کے بھائی تھے۔ نواب محمد نجف خاں صاحب نے بہ مقتضائے وقت گورنمنٹ کی ملازمت اختیار کی۔ (۳۵) سال تحصیل دار اور ڈپٹی کلکٹر رہے۔ خد میں دو تین لڑائیوں میں انگریزوں کا ساتھ دیا جس کے صلے میں ہرکار سے جاگیر ملی۔ آپ ملازمت انگریزی سے کنارہ کش ہونے کے بعد سو لھا سال تک ریاست ٹونک میں ممبر کونسل اور حاکم اپیل رہ کر پنشن یا ب ہوئے۔ ٹونک سے آکر چند ماہ کے بعد ۱۹۰۲ء کو وہ راستہ اختیار کیا جس پر

امیر و فقیر سب کو جاتا ہو۔ آپ سید محبوب علی صاحب کے قبرستان میں آسودہ ہیں کیا ہی اچھے ہیں وہ لوگ جو بھد مرگ بھی نیکی سے یاد کیے جائیں۔ آپ کے خلف رشید نواب فیض احمد خاں صاحب ہیں جو اپنے والد ماجد کی نیکیوں اور غمیوں کی ذمہ داری گاہیں۔ دلی کے قحط الرجال میں آپ کا دم غنیمت ہو۔ قابلیت۔ بیادقت۔ شرافت۔ امارت۔ تہذیب و اخلاق ہر اعتبار سے دلی کے سیرامیہ مخزنان ہیں۔ اسی گلی میں مولوی سید محبوب علی صاحب کی مسجد ہو جو مولانا خلد عبدالحمید صاحب کے شاگرد اور خلیفہ تھے۔ آس موڑ پر گلی کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ چھوٹی گلی

مولوی عبدالحمید صاحب کے مدرسے کے سامنے ہوئی چاؤڑی بازار کے چلے دروازے
میں چاٹتی ہو۔ دوسری شاخ چوڑی والوں کے بازار میں گئی ہو۔ بازار ایک طرف
اٹلی کی ہاڑی کے متصل ترابہ سے جاتا ہو دوسری طرف جوتے والوں کی سڑک
سے آگے بڑھ کر جنوب کی جانب سیتا رام کے بازار سے جاتا ہو اور غربی جگہ
میں سید عابینتل واس کے حمام۔ مطیع مجتہبی اور مدرسہ طیب
لوہے کے کارخانے پر سے گزرتا ہو چاؤڑی بازار میں جا نکلتا ہو۔
اس میں ہمیشہ سے جامع مسجد کے امام صاحبان رہا کرتے تھے۔
امام جی کی گلی اس وقت شمس العلامر سید احمد صاحب امام ہیں جن کو سرکار عالی
نظام رام پور اور دھوبال کی ریاستوں سے معقول وظیفہ ملتا ہے۔
امام صاحب حال کو حکام مقامی میں بڑا سوخ حاصل ہو۔ یہ خدمت جلیلہ امت کی آپ کے
خاندان میں عہد شاہ جہانی سے متواتر چلی آتی ہو۔ آپ سید صحیح النسب ہیں آپ کا
سلسلہ دسویں پشت میں سید عبدالغفور شاہ امام السلطان بخاری سے ملت ہو۔
جو امام السلطان حضرت سید جلال الدین عرف سید جلال بخاری کی اولاد میں سے ہیں
جو اپنے زمانے کے مشہور اولیاء الدین تھے جس وقت شاہ جہاں بادشاہ نے
جامع مسجد بنوائی جو سید المساجد اور نور علی نور ہو تو اس مسجد کے شایاں امام بھی
متقی پرہیزگار اور سیدالایمہ ہونا ضرور تھا۔ بخاری کے میر حضرت سید عبدالغفور شاہ کا
شہرہ تھا۔ شاہ بخاری کی وساطت سے ۱۰۶۵ھ میں نہایت اعزاز و احترام سے
طلب فرمایا اور ۱۰۶۶ھ میں منصب امامت پر ممتاز فرمایا اور دو گانہ عید الفطر کا سید صاحب کی
اقتدار سے ادا کیا اور خطبہ کے بعد دست خاص سے جس ہاخلعت سے کہ امام السلطان کا
خطاب اور جاگیرات عطا ہوئیں۔ اس کے بعد تاقیام سلطنت مغلیہ ہمیشہ شاہانہ دیاروں
اور جشنوں کے مواقع پر امام السلطان کے ساتھ مراسم اعزازی کا پورا محاط رہتا تھا۔
دست خاص سے خلعت مرحمت فرماتا۔ مذہبی گروہ میں تقدیم اور خطاب خاص کے
ساتھ مخاطب فرماتا۔ سبز لباس کی خصوصیت و زرارہ کی طرح باریابی جیب
خاص سے مصارف کا عطا ہوتا یہ سب امام صاحب کی خصوصیات اس زمانے میں تھیں
اور رنگ زیبہ نے رسم تحت نشینی کا اقتدار بھی امام جامع مسجد سے کرایا اور خلعت

بہا دیا۔ یہی رسم ابو غفر سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ یکم برائے قایم رہی ان کی
 تاجپوشی کی تقریب میر احمد علی صاحب امام دقت نے ادا کی۔ اس کے بعد فریڈرک
 اور بساط آٹ گئی۔ میر احمد علی کے فرزند حال امام صاحب کے والد سید محمد صاحب
 سر سید احمد خاں کے رشتہ دار ان کے پاس چلے گئے۔ مسجد ضبط ہو گئی جب
 فتنہ فرو ہوا اور مسجد ضبطی سے واکراشت ہوئی تو امام جی اپنی آبائی خدمت پر بحال ہوئے
 سید محمد صاحب نے (۷۳) برس کی عمر میں ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۶ھ کو انتقال فرمایا
 اور شاہ ولی امر صاحب کی درگاہ میں مدفون ہوئے۔ ^{۱۳۱۶ھ} ۱۳۱۶ھ

هو الغفور تاریخ وفات ہو۔ اس میں ایک مناسبت یہ ہو کہ آپ کے دادا کا نام
 غفور شاہ تھا۔ ان کے بعد آپ کے فرزند اکبر مولوی حاجی سید احمد صاحب
 امام ہوئے جنہوں نے اپنے والد کی زندگی ہی میں ۸۸۷ھ سے امامت شروع
 کر دی تھی۔ اب امام صاحب حال اس گلی میں نہیں رہتے بلکہ محللی والوں میں رہتے
 ہیں۔ دلی کے منتخب لوگوں میں آپ کا شمار ہو۔ ایک فضیلت امامت مسجد جامع ہی
 کی آپ کے تعزید و احترام کے لئے ایسی کافی دوائی ہو کہ دوسرے کسی اعزاز کو میری
 رائے میں اس پر تفوق دینا بترجیح بلامرغ ہو۔

منشی امیر الدین فیض رقم | امام صاحب کے موروثی مکان کے پاس ہی
 مانڈ سید منشی امیر الدین صاحب فیض رقم کا مکان ہو

آپ خط نسخ کے وحید العصر استاد تھے جو اپنا نظیر
 نہیں رکھتے تھے۔ اب خط نسخ کے لکھنے والے بہت کم رہ گئے ہیں۔ فن خطاطی
 رو بہ خطاطی۔ سٹیل پن کے واسطی قلم نے جگہ چھوڑ دی ہو۔ خط نسخ و نستعلیق پاکر
 اب پشلمینی کمیٹی کی گرم بازاری ہو جو نوک پاک کشش دوائر نشست الفاظ
 قطع بانٹنی سے ملتی ہو۔ نہ وہ روشنائی ہو جس کی صد ہا برسوں کے بعد بھی چمک
 ماند نہ ہوتی تھی نہ وہ خطاطی ہو کہ جس سے آنکھوں کو نور اور دل کو سرور ہوتا تھا۔

کافی نویسوں کی قلت۔ خوشنویسوں کی سرد بازاری ٹیپ کے واسطے رستہ
 صاف کرتی جاتی ہو۔ دوچار خوش رقم اور خوش قلم جو رہ گئے ہیں وہ بڑے
 چل چلاؤ پر ہیں ان کے بعد مطلع صاف ہو۔ پیٹ کے دھندوں ہی سے مرت

نہیں خط کو لے کر کیا چاہیں۔
آب ٹیٹا محل کی طرف چلے تو چلتی قبر تک پہنچیں۔ جہاں کے متعلق کسی خاص
تذکرے کی ضرورت نہیں۔ دابے ہاتھ کی طرف کوچہ رکھنا تھا واس۔ حویلی
بنٹھا ورخاں جس میں حسین بخش پنجابی کا مدرسہ ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف
گلی کبابی۔ گلی عادل اچار والی۔ گٹر گڑھ گوگل شاہ بس میں

مولوی محمد حسین فقیر کا مدرسہ ہوا اور ایک
عالی شان مسجد بھی ہے۔ مسجد کی کرسی کو اونچا کر دیا
ادھر ادھر حجرے بیچ میں محن میں بیضوی حوض

مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد

اور مدرسہ

۱۳۲۲ھ

نہایت پاکیزہ۔ مجمعہ وعظ ہوتا ہے مولوی ابراہیم

کا وعظ ہوتا ہے۔ اگلی گلی گڑھ صیا یا احمد علی خاں کی

حویلی کہلاتی ہے۔ ادھر بھی مدرسے کا دروازہ ہے ایک کتبہ مسجد کے پیش طاق پر ہے اور

دوسرا مدرسے کے دروازے پر۔

مرفوع شدا میں قصر ہدایت فلک محمد

ایں جاشدہ محراب عبادت فلک احمد

یہ عبادت گاہ خاص عام مسجد بن گئی

خوب زیاروں نے اسلام مسجد بن گئی

ایں مدرسہ اذشان عطاے تو خدا یا

در شکر غنی قول فقیر آسہ تاریخ

آئینہ دل میں حق دین ناز و وعظ میں

لکھ جناب مصطفیٰ کی سال ہجرت اسے فقیر

پیش طاق پر دارالہدیٰ والی عظمۃ ۱۳۶۸ھ ۱۳۲۲ھ

الرفقہ لایمالت لکھا ہوا ہے۔ یہ مسجد اور مدرسہ حسین بخش

صاحب پنجابی سوداگر نے ۱۲۶۸ھ میں تعمیر کرا کر وقف کیا ہے۔

جس میں علاوہ مسجد کے مدرسے کے کتبے والاں اور طلباء

مدرسہ حسین بخش

۱۳۶۸ھ

۱۸۵۱-۵۲

اللہ مدرسین کے لئے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ دارالہدیٰ والی عظمۃ سے تاریخ

مکمل ہے۔ اس مسجد میں مولوی کرامت اللہ خاں صاحب ایک مدرسے سے

جمعے کے مجمعہ وعظ فرمایا کرتے تھے لیکن مولوی ابراہیم سے کچھ مخالفت ہو گئی

مولوی صاحب نے بہتر یہی سمجھا کہ عرسے مرانگ نیست ملک خدا تگ نیست

غرض تو فیض ہدایت سے ہر بیاں نہیں کہیں اور یہی اب قابل عطار کے کو پنجہ کی سب

میں وعظ فرماتے ہیں۔ دلی میں بیچ پچھتے تو مولویوں میں سے سوائے مولوی کرامت الدین خاں صاحب کے اب کوئی نہ رہا۔ آپ ہندو راؤ کے بارے میں تشریف رکھتے ہیں روز صبح کو کلام مجید کا ترجمہ مسجد میں بیان فرماتے ہیں بہت مشہور اور پیاروں سے رنجور ہیں مگر بہت میں جوان اور عزم میں استقلال جو برابر سلسلہ رشد و ہدایت کا جاری ہو۔ آپ عالم مستند۔ محدث و فقیہ ہیں۔ مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی اور مولانا محمد یعقوب صاحب حدیث شریف کی سند حاصل کی ہو۔ سنہ ۱۳۰۰ھ میں ملک عرب کو گئے چھ مہینے حرمین شریفین میں مقیم رہے اور جناب مولوی حاجی امداد اللہ صاحب سے بیعت کی۔ اب خود وعظ فرماتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آپ کے وعظ میں بڑا مجمع ہوتا ہو اور دل پر اثر ہوتا ہو لوگوں کو بے حد رقت ہوتی ہو۔ غرض یہ کہ آپ کا دم اس زمانے میں دلی کے لئے بہا غنیمت ہو۔

جائے مسجد جنوبی دروازے کے سامنے جو سڑک چلی گئی ہو وہ ٹیما محل کا بازار کہلاتا ہو یہاں بیجا نب دست راست اس نام کا ایک بڑا محل تھا سابق میں کچھ مکانات امراء کے بھی رہے ہوں گے

ٹیما محل عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد

اب تو معمولی لوگ بستے ہیں اور یہ سارے کا سارا محلہ ٹیما محل کے نام سے مشہور ہو گیا ہو۔ ٹیما محل کی وجہ تسمیہ کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب قلعہ بن رہا تھا تو شاہ جہاں بادشاہ کی عارضی اقامت کے لئے ٹیما محل بنایا گیا تھا۔ بعد میں یہ محل نواب عزیز آبادی بیگم کو جو کسی شاہزادے کی بیگم تھیں دے دیا گیا۔ اور اسی بیگم آگے چل کر وہ عزیز آبادی کی حویلی کہلانے لگا کیوں کہ ٹیما محل ہی کے سامنے عزیز آبادی بیگم کی حویلی تھی جو مدت تک نواب محل بیگ خاں کے تصرف میں رہی۔ اس حویلی کے احاطے میں ایک شکستہ مسجد تھی جس کو مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے بہ صرفہ کثیر دست کرا کے ایک کنواں بھی کھدوایا۔ یہ مسجد دست میں اچھی خاصی جوڑی کا ایک گنبد اور دو مینار ہیں لیکن اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہو ابتہ حویلی اور وہ احاطہ جس میں یہ حویلی ہو تاریخی لحاظ سے ایک بڑا مقام ہو کیوں کہ اس کے احاطے میں بعض بہت بڑا اتنی عمارتوں کے کھنڈ۔ ہیں اور لوگ انھیں کو ٹیما محل کا بچا کچا حصہ بتلاتے ہیں۔ الغرض

بہادر شاہ ثانی نے یہ حویلی اپنے کسی پوتے کو دیدی۔ خدر کے بعد تمام مکانات شاہی نہایت
موسے اور پھر فروخت کیئے گئے تو نواب صاحب دو جاہ نے اس حویلی کو خرید لیا اور
میا محل اور عزیز آبادی کی حویلی دونوں نام جا کر اب یہ احاطہ نواب صاحب دو جاہ کے
نام سے مشہور ہو۔

مولوی صدر الدین خاں
کی حویلی

میا محل سے سید سے ہاتھ پر مولوی صدر الدین
خان کی حویلی ہو جو ان سے پہلے ہزارہ بیگ کی
حویلی کھلاتی تھی۔ مولوی صاحب نے اسے خرید کر
نئے سرے سے بنوایا۔ یہ حویلی بہت خوش قطع ہو
اور اس میں خانہ باغ۔ نہر نوارے۔ سب کچھ تھا۔
اب کہیں کے ساتھ وہ رونق بھی گئی اور کچھ بھی نہ رہا۔

مولانا مولوی صدر الدین خاں بہادر
چنیں خرقہ زبیر قباد اشتند
ایسے مستمع اوصاف حمیدہ اور خصائل برگزیدہ کے تھے کہ آج ان کا نام نیک
اور مشہورہ محدث ضرب المثل ہو۔ خدا جانے اس دلی کی سہرزمین میں کیا برکت
خداوند تعالیٰ نے رکھی ہو کہ ایک سے ایک بڑا حد کر لائیں وفاق فیض رساں عالم پیدا
ہوتا ہو اور ہزاروں کو مستفید کر کے اپنا نام لیا اچھوڑ جاتا ہو۔ دمانہ جو فنا کرنے والا اور مٹانے
والا ہو وہ بھی ان کی نیکیوں کو مٹا نہیں سکتا۔ بے شائبہ تکلف و بے آمیزش مبالغہ
ایسا فاضل اور ایسا کامل سوائے سرگردہ علماء کے بساط عالم پر جلوہ گر نہ تھا۔ لباس فقر
میں مصروف طاعت ہوتا اور فراغ عبادت کے لیے گوشہ خلوت اختیار کرنا امیروں
کے لیے ایک بہت مشکل معاملہ ہو۔ عدل و انصاف و فریاد رسی عباد افضل عبادات ہو
منصب صدارت کو اپنے ذمے لیا اور بلا رو و رعایت اور لگاؤ کے دودھ کا دودھ
اور پانی کا پانی کرتے رہے۔ لوگوں کے دلوں پر محدث راست بادی۔ حق شنو ہی۔
دیانت امانت کا نہ ٹھننے والا سکے بٹھا گئے۔ دل رنجور کے لیے مرہم کا فور عالموں اور
کے لیے تادیب دہی میں مشہور۔ دید و شوکت ظاہری سے ان کے دہار میں باطن
محال کوئی زبان کھول سکے کیا مجال۔ باوجود مراتب بلند و مناسب ارجمند کے اخلاق

محمدی سے متصف۔ افادۂ علوم و افاقت مسائل دین کے وقت ہر اوق و اعلیٰ کو کام
آزادی۔ دروہک پر نہ ٹوک۔ سینہ تھا یا علم کا گنجینہ نظم و شعر عربی و فارسی و اردو میں لاجواب
کلام آپ کا انتخاب۔ عربی کے نظم و نثر بلخ کا نمونہ ہم نے چھوڑ دیا فارسی اور اردو کی
ایک ایک غزل کے چند اشعار نمونہ پیش ہیں۔ ناظرین پڑھیں اور مرزہ لیں۔
آتش عشق فلک دل و درجہ سوخت
زنا کہ از داغ و گردید کہ نتواہم سوخت
دل ز خون ناب جگر سوخت مرگ کا سوخت
آخراں شدہ یہ بیداریم و پنہاں سوخت
پنبہ مرہم اور مسر قیامت با شد
عشق آن داغ کہ در سینہ سوزاں سوخت

لب بند ہو تو روزین سینہ کو کیا کروں
اک دل تمام نفع ہو سوداے عشق میں
ای جذب شوق رحم کہ مد نظر ہو یا
کیا کچھ نہ کر دکھاؤں پر اک دن کے واسطے
ناز و نگہ روش بھی لاگو ہیں جان کے
شب اس کو حال دل نے جتایا کچھ اس طرح
وہ شاخ نخل خشک میں کچھ باغ میں
منا ترایہ غیر سے ہو بہر مصلحت
اچھا ہو اکل گئی آہ جڑوں کے ساتھ
بے وقت آئی دینے میں کیا شوشیں کریں
آزروہ نے پڑھی غزل اک میکہ سے میں کل
وہ صاف ترک سینہ پیر مفاں نہیں

ورغیب صل تو اندیشہ زبیر انم سوخت
شکر ایزد کہ زراہ خضر افشاں سوخت
کہ سراپا سے مر فحلت عصیانم سوخت
چوں مقابل شدہ با سینہ سوزاں سوخت

روز بچرن تومی سوخت مرا حشر وصل
بیخ گہر رخ جفا پیشہ نئی ساخت بن
رحمت اندر ہر ضایع کش اسے نادر جمیم
خضر رونق جانتا بے بود بلند

برگ و جمیعت دیوان جزا پر ہم خورد
باز آن بستر غارت وہاں باغ تنگ
ہرم افروز شبستان نشد آتش معم
دل پر درد و غوغا بگر سوخت مرا
ہر نگہ کاں بت ترسا بچہ در کارم کرد
گوئیے کہ ز شرب و زو و سیر کند
جنت از حسن تو دو و نوح از انعام سوخت
سر شوریدہ من زانوے یا رانم سوخت
نعت خوابیدہ سر خاک شہیدانم سوخت
آنکہ یک عمر با و ساختہ ام آنم سوخت
آتشے بود کز و خرمن ایا نم سوخت
فاست از ہند سوسے کہ حکمتانم سوخت
گر ز آتش ستمی بیچ کالم نضر و د
لیکن آزر وہ از دہان حسودانم سوخت

غزل اردو

نالوں سے مرے کہتے بالا جہاں نہیں
قاتل کی چشم تر نہ ہو یہ ضبط آہ دیکھ
آنکھوں سے دیکھ کر تجھے سب مانا پڑا
کتا ہوں آج کچھ میں نکلتا ہوں منہ سے کچھ
ای بلبلاں شعلہ دم اک نالہ آہ بھی
اس ہزم میں نہیں کوئی آگاہ ورنہ کب

افسردہ دل نہ ہو در رحمت نہیں ہو بند
شیدی فولاد خال کا بنگلہ
کس دن کھلا ہوا در پیر مفاں نہیں
تو کوئی صاحب کی حویلی کے پاس سیدھی جانب
شیدی فولاد خال کا بنگلہ تھا۔ جو محمد شاہ کے عہد میں
شہر کا کو تو ال تھا۔ مگر تہیں ہوئیں کہ اس بنگلے کا

د نشان تک نہ رہا۔ ہاں نام چلا جاتا ہے۔

چھتیا میم کا چھتہ
یہ بھی ایک عہدہ ہی صحیح و جہ تسمیہ تو معلوم
نہیں ہوئی مگر نام پکار رہا ہے کہ کوئی کالی کلمہ
کر سٹانی رہتی ہوگی جس پر سے یہ نام پڑا۔

نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی

چھپا سیم کے چھتے میں سید می طرف بہت
اچھا عالیشان مکان اور کمرہ نواب صاحب کا تھا
جو اس کے بانی کی رفعت اور شان کو بتلاتا تھا
لیکن اب کچھ نہیں رہا۔ متفرق چھوٹے چھوٹے
مکانات بن گئے ہیں۔ ایک ہی کوپے کے دو نام ہیں کوئی چھپا سیم کا چھتہ کتا ہر کوئی
نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی۔

سید رفائی صاحب کی مسجد ۱۲۳۲ھ

یہیں یہ مسجد، جو بہت قدیم ہے لیکن چوں کہ سید صاحب
اس مسجد میں بہت رہے ہیں اور اس مسجد کی مرمت بھی
کرائی ہے اس واسطے انہیں کے نام سے مشہور
ہو گئی۔ یہ سید صاحب بڑے مقتدا سے روزگار تھے

اور ان کے ہاں ایک مجلس بنام حضرہ ہو ا کرتی تھی جس میں یہ قید تھی کہ اس کے گرد و پیش
کوئی سورت نہ ہو۔ آپ کے مریدین کے ہاتھوں میں پھرے ہوتے تھے اور وہ کلمہ
طیبہ پڑھتے جاتے تھے اور ان پر ایک حالت بے خودی اور وجد کی طاری رہتی تھی
آپ کا وصال ۱۲۳۲ھ میں ہوا۔ ۱۲۳۶ھ میں نواب مولوی احسان الرحمن خاں صاحب
نے اپنی اہلیہ مرحومہ کی وصیت کے موافق اس مسجد کی مرمت کرائی اور تین بچتہ دکانیں
تعمیر کرائیں جن کے کرایہ سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ مسجد پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

”محمد احسان الرحمن ابن مرحومی محمد یوسف الرحمن خاں حسب وصیت اہلیہ مرحومہ
خود دکانیں بچتہ و حمام و متوضا و حجرہ و زینہ وغیر ذلک بر قطعہ زمین متعلقہ مسجد رفائی
بنکر د و برائے مصارف مسجد وقف نمود ۱۳۰۶ھ“

اعظم خاں کی حویلی اور مسجدیں

اب اس حویلی کا جو نواب اعظم کی بنائی ہوئی تھی پتہ
بھی نہیں رہا بلکہ جو محلہ یہاں آباد ہو وہ سارے کا سارا
اعظم خاں کی حویلی کے نام سے مشہور ہے۔ اس محلے
میں دو مسجدیں ہیں دونوں کا کوئی خاص نام نہیں صرف

محلے کے نام سے پکاری جاتی ہیں۔ ایک مسجد جس کے متولی منشی یعقوب علی میاں کی محراب سلی بہت تاریخ کندہ ہے۔
اور دوسرا نام دین صاحب اور کمرہ دین
رفت و بر بستر آرام تہ خاک بخت

چو زبال و زرا و دشت بنام سجدہ
دل من سان غائب "سبب تمہیں" گفت
اسی محلے میں ایک چھوٹی مسجد تھی۔ ۱۲۷۲ء میں بھی جو جس میں کوئی خاص بات نہیں۔ ۱۲۷۹ء - ۱۲۸۴ء
اعظم خاں کی حویلی کے پھانک کے سامنے چٹلی قبر ہو۔ یہاں سے حرکات
دروازہ تک دو طرفہ یہ گلیاں ہیں۔ سیدے ناچہ کی طرف پہاڑی راجا نے
پہاڑی درزیاں۔ گلی کہا ران۔ گلی چھوٹی والی چھوٹی بڑی۔ اٹلے ہاتھ
طرف حویلی مہابت خاں جس کا صرف ایک دالان باقی رہ گیا ہو۔

چستلی قر

1613

۱۰ چٹلی قبر سے اربالاے ترکمان دروازہ تا مبللی خ

۴۹۳
۶۱۳۹۱

اسی قبر کے نام سے محلہ اور بازار مشہور ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ یہ مرنے والا
ستید روشن صاحب شہید کا ہے جو کوئی بڑے بزرگ ہے۔

۱۹۳۷ء میں جب اس وقت کا گاندھی

اسی کے قریب سید جلال الدین کی قبر جو ایک مکان
اندر آگئی تھی۔ آپ سید روشن شہید کے برادرِ

تھے آپ کا عرس ہر شعبہ ان کو ہوتا ہوا۔ ایک جاں نوازانہ اور یہ ملکہ جو حیا، قہر اور اعظم خاں

حویلی کے بیچ میں جو تراہا ہو گیا ہو اب ہم پہلے ترکان دروازے کا محلہ کے

میر محمدی صاحب کی

مرید تھے۔ جب آپ کا وصال ۱۲۴۶ھ میں طاعتِ عقیدت سے آپ کو اپنے مکان سے کھینچ کر

خانقاہ
۴۱۹۲۶-۲۷

تومرزا اسلم شاہزادے نے فرط عقیدت سے آپ کو اپنے مکان کے صحنہ
دفن کیا جبکہ مرزا محمدی کی خالقاہ کے نام مشہور ہی ایک اونٹنی چوتھے رتے

اور مغربی جانب مرزا صاحب کی اہلیہ خسرو زامی بیگم کی ادباتی چار قبریں آپ کے مرید

ہیں۔ پہلے میر صاحب کا عرس بھی ہوتا تھا اب کچھ عرصے سے موقوف ہو۔
 اس محلے میں عہد مغلیہ کی ایک قدیم مسجد ہو جو شاہ آفاق
 کی مسجد مشہور ہو۔ یہ مقام پہلے ایک تسبیح خانہ تھا جہاں
 بعد میں مسجد بنادی گئی اور کچھ حال معلوم نہیں۔

سیرت شہم کی حویلی
 اور شاہ آفاق کی مسجد

میر محمدی کی خانقاہ کے آگے دست چپ کو
 شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ ہو۔ آپ سلوٹ
 علوی اور ادلیاے کرام میں سے تھے۔ آپ کا
 اصلی وطن موضع دتلا امرتسر کے قریب ہو۔

شاہ غلام علی شاہ کی
 خانقاہ ۱۱۹۵ھ

آپ کے والد شاہ عبد اللطیف صاحب
 شاہ ناصر الدین قادری علیہ الرحمۃ کے مرید تھے جن کا مزار عید گاہ محمد شاہی
 کے نیچے شہید بھی پورے میں ہو۔ شاہ صاحب کے پیدا ہونے کے اول
 آپ کے والد نے حضرت علی کو خواب میں دیکھا فرماتے ہیں کہ تیرے ہاں لو کا ہو گا
 اُس کا نام میرے نام پر رکھنا اور آپ کے عم بزرگوار نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو
 خواب میں دیکھا آپ نے فرمایا کہ عہد اللہ نام رکھنا اس لیے آپ کا نام عہد اللہ
 عرف غلام علی ہوا۔ آپ ۱۱۵۵ھ میں تولد ہوئے۔ بد مظہر جو "تاریخ ولادت ہو
 آپ جب سو گھبراہٹ کے ہوئے تو آپ کے والد نے شاہ ناصر الدین صاحب
 سے بیعت کرنے کو بلایا مگر جس رات آپ دہلی پہنچے اُسی دن اُن کا وصال ہو گیا
 اس کے بعد آپ نے مرزا مظہر جان جاناں سے بیعت کی اور اُن کے بھائی
 آپ ہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ نے ہمیشہ توکل سے بسر کی سنیکڑوں و طلبان
 کھانا کپڑا اپنے سر رکھا۔ فقہ تفسیر و حدیث کا درس دیتے تھے سالہا سال اسی طرح
 دروازہ فیض کھلا ہوا اور چشمہ غیر کا جاری رہا ۲۲ صفر ۱۱۹۵ھ ہفتے کے دن
 سفر آخرت اختیار کیا اور خانقاہ میں اپنے مرشد کے برابر دفن ہوئے فوجیہ اللہ
 مَضَیجَہ تاریخ وفات ہو۔ آپ کے بعد شاہ ابوسعید صاحب مجددی تاجین
 ہوئے جن کا سلسلہ منصب حضرت مجدد الف ثانی تک پہنچتا ہو۔ پھر آپ حج کو گئے

لوتیوں کو ٹنک میں انتقال ہوا نیش دلی لائی گئی اور اپنے پیر کے پہلو میں آسود
ہیں۔ ولادت آپ کی مصطفیٰ آباد عرت رام پور اور یہ مصرع تاریخ ہو۔ ع۔ حافظ و عالم
دولی باوا۔ عید کے دن کہ روز شنبہ تھا ۱۲۵۵ھ میں وفات پائی یٰلَیْلَۃَ اَیَّامِ مَصِیْبَةٍ
تاریخ وفات ہو۔ آپ کے چار صاحب زادے تھے۔ آپ کے بعد بڑے
صاحب زادے شاہ احمد سعید صاحب مجددی سجادہ نشین ہوئے۔
منظہریندواں تاریخ ولادت ہو۔ آپ حافظ تھے۔ مولوی فضل امام اور مفتی شرف الدین
و غیرہ ۱۲۱۶ھ سے علوم عقلیہ اور مولوی رشید الدین خاں صاحب گرد مولنا شاہ عبدالعزیز
صاحب سے حدیث پڑھی اور خود مولنا شاہ عبدالغفور اور شاہ رفیع الدین کے
شرف تلمذ تھا۔ بعد آپ کعبۃ المدینہ گئے ۲ ربیع الاول ۱۲۵۵ھ کے دن شنبہ
ظہر اور عصر کے بیچ میں مدینہ منورہ میں وفات پائی اور حضرت عثمان غنی کے روضے
قریب مدفون ہوئے۔ آپ کے بعد آپ کے برادر اصغر مولنا شاہ عبدالغفور
سجادہ ہوئے۔ جن کی ولادت ۲۵ شعبان ۱۲۳۹ھ ہو۔ پندرہ سال کی عمر میں
جاگر شیخ محمد عابد سندھی مدنی سے علم حدیث حاصل کیا۔ حج سے واپس آکر مولنا
شاہ اسحق صاحب نبیرہ شاہ عبدالعزیز صاحب سے تکمیل کی۔ علم حدیث
درس دینے لگے۔ آپ کے ارشد تلامذہ میں مولنا رشید احمد صاحب
نگلو ہی مشہور محدث اور عالم ہیں۔ غدر کے بعد آپ نے ہجرت فرمائی اور بڑے
مدینہ منورہ ۱۲۹۶ھ انتقال فرمایا شاہ احمد سعید صاحب کے قریب مدفون ہوئے۔
شاہ احمد سعید صاحب کے پوتے شاہ محمد معصوم صاحب سے
۱۲۶۶ھ میں اسی خانقاہ میں پیدا ہوئے تھے بعد حج کو گئے دس حج ادا
اور بیس برس کے بعد پھر ہندوستان میں آئے۔ نواب کلب علی خاں صاحب نے
ہٹے بلالیا اور وہیں رہ پڑے۔ مولنا شاہ محمد عمر صاحب فرزند دوم شاہ
احمد سعید صاحب کے صاحب زادے مولنا شاہ ابو انخیر صاحب اس وقت
سجادہ نشین ہیں جو ۱۲۶۲ھ میں اسی خانقاہ میں پیدا ہوئے۔ حافظ قرآن ہیں
غدر میں بیت اللہ تشریف لے گئے مولانا رحمۃ اللہ صاحب کراچی ماجر گئی اور
سید حبیب الرحمن صاحب ماجر اور سید احمد صاحب کئی سے علوم متداولہ میں

لیاقت مائل کی۔ کبھی کبھی شب کو حدیث شریف کا درس بھی دیتے ہیں اکثر ترجمہ کلام پاک بیان فرماتے ہیں۔ غلو ت پسند زیادہ ہیں جلوت سے گھبراتے ہیں بسوا اپنے مریدوں کے جو زیادہ تر افغان لوگ ہیں دوسروں سے بیٹنے میں تاثر کرتے ہیں چنانچہ خانقاہ کا دروازہ بھی اکثر بند رکھتے ہیں۔ اس احاطے میں خانقاہ۔ ایک مسجد اور چند حجرے ہیں بحسن خانقاہ میں چار قبریں ہیں۔ جن میں سے تین تو ایک اونچے چوڑے پر ہیں اور ایک نیچے بجانب مشرق۔ چوتھے نے وسط میں شاہ صاحب کا مزار ہو۔ مشرق میں مرزا منظر جان جاناں کا جو شاہ صاحب مرشد تھے اور مغرب میں شاہ ابو سعید کا جو شاہ صاحب کے مرید تھے۔ چوتھے کے نیچے والی قبر مولوی رحیم بخش کی ہو جو شاہ ابو سعید کے خلیفہ تھے اور جب شاہ صاحب مکہ معظمہ تشریف لے جاتے تھے تو آپ ہی خانقاہ کے نگراں رہتے تھے۔ آپ کی قبور صرف آیات کلام اللہ منقوش ہیں مسجد اور قبروں کی مرمت حال میں ہوئی ہو اور وہاں تین کتبے حسب ذیل ہیں:-

(۱) مرزا حضرت مرزا جانان منظر شہید قدس سرہ ۱۱۹۵ھ تاریخ وہم محرم۔
(۲) مزار حضرت شاہ عبداللہ معروف بہ شاہ غلام علی قدس سرہ ۱۲۰۳ھ تاریخ ۱۲ صفر۔
(۳) مرزا حضرت شاہ ابو سعید احمدی قدس سرہ ۱۲۰۳ھ تاریخ یکم شوال۔
مرزا منظر جانان شہید ایک مشہور شاعر ہونے کے علاوہ بڑے قدس بزرگ بھی تھے۔ آپ سادات اور خاندان تیموریہ سے تھے۔

بھوجلا پہاڑی
و اسی جانب بھوجلا پہاڑی کی گلی ہو چو بلبلی خانہ اللہ شاہ ترکمان
کی طرف بانگلی ہو۔ اس میں متعدد گلیاں بیچ در بیچ ہیں۔
گلی مشعلیاں گلی حاجی سید احمد حسن۔ گلی نل
والی۔ گلی پیل والی۔ گلی اندھیرنی۔ گلی پہاڑی کشمیریاں گلی جھوٹ والی۔
موم گروں کا چھتہ
اسی خانقاہ کے بالمقابل جانب دست راست موم گروں کا
چھتہ ہو۔ یہ بھی دلی کا ایک محلہ ہو۔

شاہ کلن کی ڈگڈگی
خانقاہ کے پاس یہ بھی ایک محلہ ہو۔ اس جگہ شاہ کلن
کی ڈگڈگی کہلاتی ہو وہ ایک دالان تھا جس میں ایک

مجموعی ٹی ویوار پراخان کی بنی ہوئی تھی اور اس میں شاہکن درویش مدار یہ فرقتے کے رہا کرتے تھے اور روشنی کرتے تھے ان کی ڈگڈگی مشہور ہو گئی اور ایسے مکان کو اس فرقتے کی اصطلاح میں ڈگڈگی کہا کرتے ہیں بعض لوگ یہ وجہ شبیہ کہتے ہیں کہ شاہ صاحب کے دروازے پر ایک دھونے (نقارہ) رکھا رہتا تھا جو کوئی مہمان آتا ایک چوب گھاتا دوہوتے تو دو چوب اسی طرح بیس چوبوں تک کا حکم تھا اور اگر اس سے زیادہ لوگ ہوتے تو گجر بکایا جاتا اسی وجہ سے یہ نام پڑ گیا۔ اور بیس سے پہلی خانہ اور ترکمان دروازے کو رستہ جانا کہتے ہیں۔

ترکمان دروازہ

۱۶۵۸ء

چوں کہ شاہ ترکمان کے مزار کے پاس ہی انھیں کے نام سے دروازہ مشہور ہو گیا ہو۔

نامعلوم قبریں

ترکمان دروازے اور پولیس سٹیشن کے پاس چند قبریں بنتے ہیں اور ان پر سفیدی ہوتی رہتی ہے لیکن یہ معلوم نہیں کہ کن جنس کی ہیں۔

حیدر رضا کی قبر

۱۲۰۳ھ

شاہ ترکمان صاحب کی درگاہ میں ایک قبر سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہیں حیدر رضا صاحب کی قبر جو چاند بے آٹما عشری رکھتے تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

نوجوان حیدر رضا بیگ اندریں قبر کہیں
چوں بعض بگوں در... شد شبید
سال فولش را چو موزوں از خرم جستم گفت
از ازل پاکیزہ دین بودت و ہم پاکیزہ خو
باشم پیداں رفت و جنت و لیکن سر خود
داد و اکن باصین ابن حیدر عشر او
۱۲۰۳ھ ہجری ہوی

بی مولا کی قبر

۱۲۳۲ھ

۶۱۸ ۲۶-۲۷

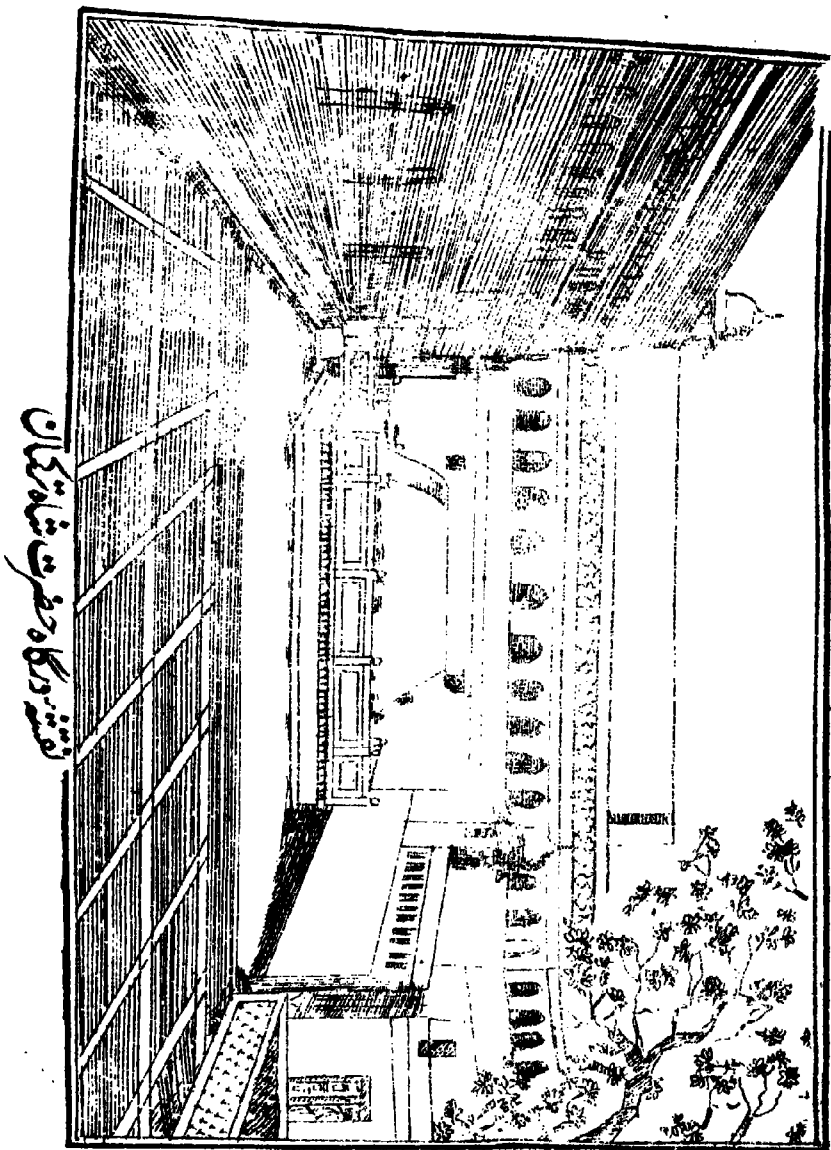
اسی درگاہ میں سنگ مرمر اور سنگ ہاسی کی یہ قبریں ہیں
کلمہ اللہ یہ عبارت کندہ ہے۔

”بتا بیچ چار و ہم ذیقعد ۱۲۳۲ھ ہجری بی مولا نور اللہ مشہور تھا
عنصری را شکستہ باشیادہ فردوس پر و از نمود“

تحقیق خل کی قبر

۱۰۶۸ھ

محلہ قبرستان میں مسجد قلندر بیگ کے جنوب میں۔ یہ قبر



اینٹ اور چوٹے کی پختہ بنی ہوئی ہو۔ جس کا تعویذ نہایت نفیس اور مہلکی سنگ مرمر کا ہو
اسپر یہ کتبہ ہو۔

ووهبنا له الصبح وليقوب وجعلنا في ذمته النيق والكتاب و آتينا له في الدنيا

وان عاقبة الاخرة لمن الصالحين

پڑ امرقد اسحاق بیگ مخاطب تحقیق تھا ۱۰۷۸

اللهم اغفر له ولوالديه

اے دل و غبار جسم اگر پاک کنی۔
تو روح مجر دی برا فلاک شوی
عرش ست نشین تو شرمست یاد
کافی و مقیم خط خاک شوی

درگاہ حضرت شاہ ترکان

شمس العارفین بیابانی

سلمان فاضلین کے ساتھ جو بڑے بڑے علماء اور مشائخین سر زمین دہلی پر تشریف
لائے تھے اور جن کے مریدین اور معتقدین کا ایک وسیع حلقہ ان کے تابع فرمان اور
پیر و ہدایت تھا ان میں حضرت شاہ ترکان صاحب بھی ایک بڑے بڑے پائے کے
بزرگ تھے۔ آپ کا اسم شریف شمس العارفین تھا اور بیابانی اس وجہ
سے مشہور تھے کہ آپ تارک الدنیا تھے اور اکثر صحرا و بیابان میں بسر اوقات فرما
تھے بائیں ہمہ لوگ آپ کو گھیرے بہتے تھے اور آپ کے معتقدین کا ایک بڑا جماعہ
گروہ تھا۔ آپ کا مزار شریف اندرون شہر دہلی ترکان دروازے کے پاس ہو۔

چنانچہ ترکان دروازہ آپ ہی کے نام نامی سے مشہور ہو۔ درگاہ مخاطب ہو مگر چھت نہیں
ہو دیر سا ہو۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں جہاں یہیں پہنچی تھی۔ الغیب عند العسر۔ آپ

سہروردیہ خاندان کے سلسلے میں تھے جب حضرت خواجه قطب الدین بختیار کاکی
مشہور ہو تو آپ کا سن شریف (۷۸) سال کا تھا۔ آپ کا وصال ۲۴ رجب المرجب ۷۳۷ھ

میں بڑان سلطنت معز الدین بہرام شاہ ہوا۔ آپ کا عرس شریف ۱۷ فروری ۱۳۳۷ھ

اب تک سالانہ ہوتا ہو اور بسنت کا میلہ بھی یہیں لگتا ہو۔ آپ کا مزار شریف چوتھے
سیت سنگ مرمر کا ہو۔ قبر کے گرد ایک پست کھڑا ہو۔ آپ کے احاطے میں امد

چند قبریں بھی ہیں جو آپ کے مریدوں کی ہیں۔ کہتے ہیں آپ کی درگاہ معزالدین بہرام شاہ کی بنوائی ہوئی ہو لیکن بادی النظر میں قبر اور چوتھا دونوں زمانہ بالحدی کی تعمیر معلوم ہوتے ہیں یہاں سے آگے چل کر ڈوموؤں کی گلی۔ گلی گڈریاں۔ گلی گدھے والاں۔ سیدی طرف گلی میر مالی۔ گلی ماسٹر شیو پرشاد۔ گلی ڈکوتاں۔ گلیاں پورہ۔ احاطہ میر بھکاری بائیں ہاتھ کو اور اس سے آگے ترکمان دروازہ آجاتا ہے۔

ترکمان دروازے کے پاس ہو۔ قدیم منیلہ عہد کا بنا ہوا عالی شان دروازہ ہو۔ یہ چھانک دراصل سید مظفر خاں کی حویلی ہو

پچھانک حویلی نواب مظفر خاں

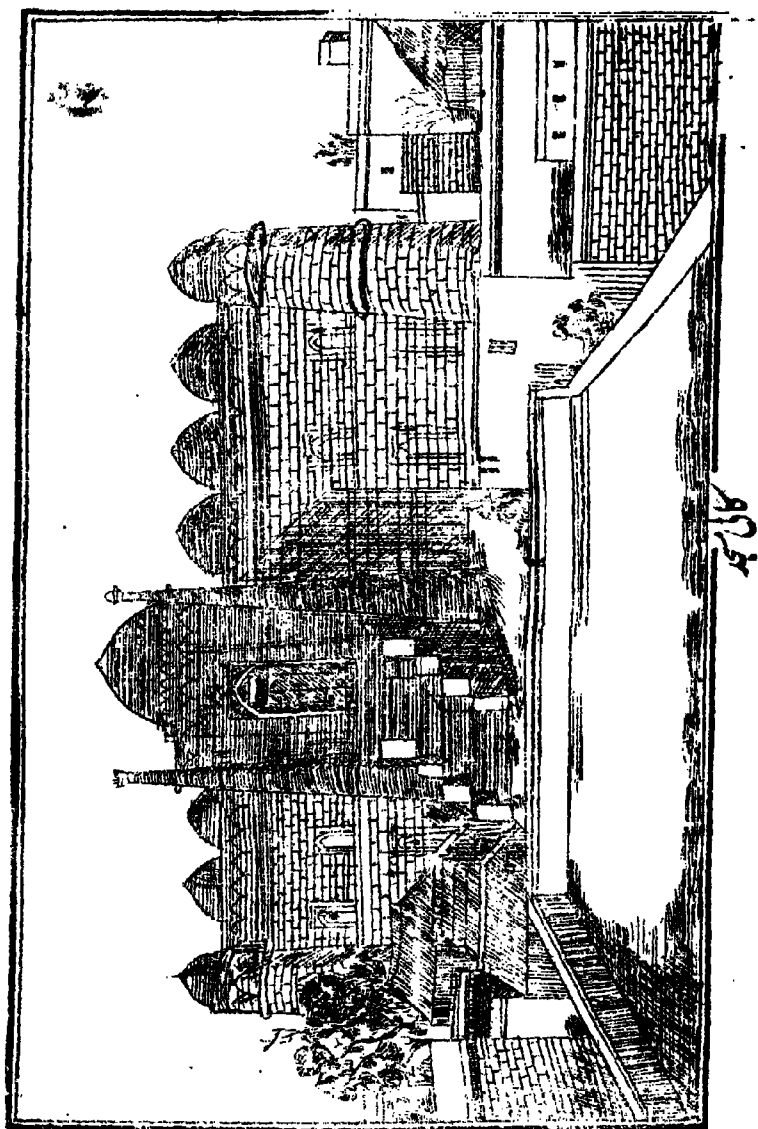
جو عہد شاہجہانی کے امیر کبیر تھے۔ اب حویلی کا پتہ نہیں اندرون احاطہ محلہ آباد ہو گیا ہے اور متفرق لوگ جن میں تیلیوں کا غلبہ ہو بستے ہیں۔ خاں جہاں لودھی نے ۱۶۳۸-۳۹ میں بنوائے کی۔ نواب مظفر خاں لڑے اور خان جہاں کو قتل کیا۔ پنج ہزاری منصب اور اسی قدر سوار لے اور خان جہاں کا خطاب سرفراز ہوا۔

یہ مسجد اندرون شہر دہلی محلہ بلی خانہ اور ترکمان دروازے کے پاس بہت بڑی اور قدیم عمارت ہو۔ جو جو مان شاہ الخاطب بہ خان جہاں ابن جان جہاں وزیر اعظم نے فیروز شاہ بادشاہ کے عہد میں

کلاں مسجد (ع) کالی مسجد

۱۶۸۹ء
۱۶۸۹ء

۱۶۸۹ء میں بنائی ہو۔ اہل میں کلاں مسجد ہو جسے عوام نے بگاڑ کر کالی مسجد کر لیا ہے اور ایک اعتبار سے کالی مسجد بھی صحیح ہو کہ بسبب کنگی کہ ماہر وارساری عمارت پر کافی جم کر کالی ہو گئی ہو۔ مسجد ایک مستطیل عمارت ہو جو (۱۰ فٹ ۱) لمبی اور (۱۴ فٹ) چوڑی دیواروں کے آثار بہت بڑے یعنی چھ فٹ کے ہیں۔ اس مسجد کو موقع اور محل ایسا بہتر ملا ہے اور ایسی بلند کرسی دی گئی ہو کہ سوائے جامع مسجد اور قلعے کے اور کوئی عمارت اس شان و شوکت کی شہر میں نہیں ہو۔ یہ مسجد دو منزلہ ہو۔ پہلی منزل کی کرسی (۲۸) فٹ ہو جس میں متعدد دکانیں کرایہ کے واسطے بنائی گئی ہیں۔ دیوار سے بنی ہوئی کوٹھڑیوں میں دروازے اور ایک ایک سیڑھی ہو اور جو برجوں کے نیچے ہیں ان میں اٹھ ہی اندر راستے ہیں۔ بالائی حصہ کنگنی تک (۳۸) فٹ اونچا ہے۔



دو نوں حصوں کی بندی ملا کر ۶۶ - یہ مسجد اس مال مسالے کی بنی ہوئی ہو جو عہد فیروز شاہی میں مستعمل تھا۔ بنیاد کے پتھر بہت بڑے بڑے بن گھڑے ڈھیم کے ڈھیم ہیں جو نہایت عمدہ مسالے وار چولنے سے جوڑے گئے ہیں جو ایسے پیوست ہو گئے ہیں کہ چھت کے گنبد کا سارا بوجھ ان ہی پر ہو اور یہ مسالے ہی کی خوبی ہو کہ پتھر جو بے قاعدہ لگائے گئے ہیں حتیٰ کہ محرابوں میں ڈائیں تک نہیں لگائی گئیں مگر اب تک کسی جگہ سے ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ اس کا مسالا اور چولنے کی طیارسی اس خوبی کی ہو کہ خدا جانے اس میں کیا کیا ملا دیا ہو کہ چونا پتھر اور اینٹیں سب ایک چرم ہو گئے ہیں اور چولنے کی ایسی زبردست پکڑ ہو اور ایسا ایک جان کر دیا ہو کہ چولنے سے اینٹ یا پتھر کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا۔ مسجد کے اندر اور باہر دونوں رخوں کی استرکاری بہترین مسالے سے کی گئی ہو۔ دروازے کے پاس کی بجی بجی استرکاری کو غور سے دیکھنے سے کچھ کچھ نشان مل ہی مائل نیلے رنگ کا معلوم دیتا ہو جو غالباً کولہلے اور ناریل کے تیل - اور دوسرے سالوں طیار کیا گیا تھا۔ اب استرکاری کا بہت تھوڑا حصہ دست برد زمانے سے محفوظ رہا ہو اور جو کچھ اب تک قائم ہو وہ مسجد کے اندر و اس پر جہاں نگہداشت ابھی ہو اور وقتاً فوقتاً سفیدی بھی ہوتی رہتی ہو۔ گنبدوں اور چھت کی کچھ جگہ اب تک علیٰ حالہ قائم ہو وہ مسالے ہی کی عمدگی ہو۔ غرض مسجد اب بھی شگم ہو اور موجودہ حالت میں بہت بچتی ہو اور جہاں کہیں چھلیں لگائیں ہیں دیواروں کی جڑوں میں سے پتھر نکل گئے ہیں ہاں اینٹیں لگا کر داغ دوزی کر دی گئی ہو مسجد میں جانے کی ۲۹ سیڑھیاں ہیں اور دو سیڑھیاں پٹے ہوئے دروازے میں داخل ہونے کی ہیں۔ دروازے اور محرابوں کے ستون سب ہی بھاری بھاری بن گھڑے پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جیسے کہ اس زمانے میں عموماً عمارات میں لگائے جاتے تھے جس کی تفصیل کتابت الہی صاحب نے کی ہو اسی پتھر کی دو دو انچ سے بھی کچھ زیادہ موٹی سلین چار چار فٹ مربع مسجد کے صحن میں بچھی ہوئی ہیں اور اسی قسم کی بھاری بھاری سلین جھجھوں میں لگائی گئی ہیں اور اسی پتھر کے توڑے بھی ہیں ان توڑوں اور ستونوں پر نقش و نگار بھی بنے ہوئے ہیں تنجھتے کے اندر اور توڑوں کے اوپر سنگ سرخ کی تحریر ہو جیسا کہ عموماً شمالی ہندوستان میں رواج ہو لیکن فیروز شاہ کے زمانے میں اس قسم کی تحریر دیکھنے میں نہیں آئی البتہ اس زمانے سے اسی یا سو برس پہلے قطب مینار ہوئی مسجد

اور قطب الدین ایبک اور سلطان شمس الدین ایش کے زمانے کی دوسری عمارتوں میں
 بھی اس طرح کا رواج کثرت پایا جاتا ہے۔ کھڑکیوں کی جالیوں میں سنگ سرخ ہی لگا یا گیا ہے
 کیوں کہ وہ بہ نسبت سنگ خارہ کے نرم ہوتا ہے۔ اب تو یہ کھڑکیاں خالی ہیں لیکن ۱۳۳۱ء
 کھڑکیاں جو دو منزروں کے چاروں طرف ہیں غالباً ان سب میں جالیاں لگی ہوتی تھیں
 مگر اب کئی کھڑکیاں معمولی پتھر سے چُن دی گئی ہیں۔ سنگ سرخ کی جالیاں مسجد اور
 اند میرے قفسانے کے درمیان اب بھی موجود ہیں۔ یہ تہ خانہ مسجد کے عقب میں
 دو طرف ہو لیکن مغرب کے رخ پر نہیں ہے۔ ان جالیوں کی گندائی بہت عمدہ ہے لیکن
 ان پر باریک چونا پھیر دیا گیا ہے جیسا کہ اب کوئی سو برس سے ہوتا چلا آ رہا ہے۔ اسی طرح
 قد سید یکم کے حجرے کے عمدہ نقش و نگار کے ستونوں پر جو کشمیری دروازے کے
 باہر محمد شاہ کی والدہ نے بنوایا تھا بلا ستر چڑھا کر ساری خوب صورتی کو ماند کر دیا ہے جس
 دروازہ مشرقی دیوار سے (۴۳) کے فاصلے سے ہے جس پر ایک گنبد ہے جس کی دو طرف
 دو گادوم چھوٹے پھولے ٹنڈیاں ہیں مشرقی ماذیغ زمین سے (۲۰) فٹ بلند ہے جس کی بنیادی
 ایک ناصات سنگ مرمر کی سل پر یہ کتبہ بہ خط نسخ کندہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(۱) بفضل عنایت آفریدگار در عمدہ دولت بادشاہ دین دار ۲ ہوا فتح تاجنید الرحمن ابوالخضر فیروز شاہ
 خلد اللہ کلہ اس مسجد بنا کر وہ ہندہ ندادہ (۳) درگاہ جو ناٹ مقبول الخاطب خان جہاں ابن خان جہاں
 ملہ جو ناٹہ مقبول کے والد کا نام بعض مصنفین نے یہ مقبول لکھا ہے اور بعض نے ایک جگہ مقبول لکھا ہے۔ چونکہ
 محمد تغلق شاہ کا نام جو نہ شاہ تھا اور اس کے پیچھے فیروز شاہ تغلق نے اسی کے نام پر جو نہ پڑا ہوا کیا۔ تو اسی طرح اس مسجد کے
 بانی کے نام بھی اپنے بیٹے کا نام بادشاہ کے نام پر سے جو ناٹہ لکھا تھا۔ شمس سراج نے لکھا کہ جو خان جہاں بانی مسجد کا باپ
 بندہ تھا اور اس کا اصل نام کو تھا۔ جب سلطان محمد تغلق کے زمانے میں سلطان ہو گیا اور بادشاہ نے اس کا نام مقبول رکھا۔ جو سلطان
 محمد تغلق کے زمانے میں جسے مراتب علی پر پونچا غیر بادشاہ نے تخت پر بیٹھ کر ظلم و زور سے ہو گیا اور خان جہاں کا خطاب دیا
 ایک وفات کے بعد خطاب دوزارت ووزن اس کے بیٹے جو ناٹہ کو دی گئی جس میں سال وزارت کا پتلا لکھتے وقت کو کچھ غلطی ہوئی۔ انھوں نے پتلا
 دیا جو کچھ خاک ساری سلطنت کا کھد بار اسی کے سپرد تھا۔ فیروز شاہ کی سلطنت کے آخری زمانے میں خان جہاں بنائے سے شاہزادہ محمد تغلق
 جو کہ چل کر محمد شاہ کے نام سے بادشاہ ہوا اس میں ہو گیا تھا جس کی وجہ سے جو ناٹہ کے عروج کا ادھار ہوا تھا جو ناٹہ کے ایسا تعلق تھا کہ جو ناٹہ
 کے بیٹے کو جو ناٹہ شاہ جہاں علی نے مرنے پر ہی اس کو کھواہاں جان بھانے کی خوشی کا سرمایہ بنایا۔ بادشاہ نے شاہزادہ کو اس کا خطاب
 دینے سے پہلے اس نے سکندر دغاغلی کو فتح دے کر خان جہاں کی گرفتاری کو یہاں شکر مری میں ہوا جو ناٹہ کو کھانا ڈنڈا مار کر اس کی جان
 غیر نہیں چھوڑا جسے خان جہاں کو قید کر کے سکندر خان کو اس کی بیچ دیا جس نے اسے دیکھتے ہی اس کو کھانا دیا مگر اس کو یہ ساقہ دی
 ہے جو کہ شاہزادہ کے سامنے پیش کیا۔ خان جہاں جو ناٹہ نے دیا وہ اس کو قرب جود میں شکر میں دیا جس کو اپنی بیٹی جو کہ سکندر

خدا سے براں بندہ رحمت کند ہر کہ دریں مسجد (۴) بیاید بدعا خیر بادشاہ مسلمانان و این بندہ بظاحتہ
و اخلاص یاد کند حق تعالیٰ این بندہ را بیا مرزد (۵) بحرمتہ النبی مالہ مسجد مرتب شد بتاسیخ دہم اوجاہ اللہ الخ
ستہ تسع و ثمانین و سبعائتہ -

کتبہ کے دیکھنے سے ایسی معلوم دیتا ہو کہ حروف کھودے وقت دو اڑکشٹوں میں چھوٹے
چھوٹے گول گول سوراخ بنا کر ان میں سیسا پلا دیا گیا ہو اور بعد سطح ہموار کر دی گئی ہو اور اسی چو
سے حروف خوب جم کر دیر پا اور مستحکم ہو گئے ہیں لیکن پھر بھی زمانے نے تباہی کا ہاتھ
دکھلایا یہ دکھلایا جا بجا سے سیسا بھر گیا ہو اور پہلی اور دوسری سطر کے دو تین حروف جھڑ گئے
ہیں باقی اب تک بدستور قائم ہو۔ مسجد میں داخل ہونے کا راستہ ایک چوکوں ٹوڑھی
سے آتا ہے اور ۴۰ فٹ کی ہی جس کے اوپر گنبد ہو۔ اس ٹوڑھی کے دو دروازے پرانی
وضع کی چولوں پر تھے۔ ایک اندروار ہو اور دوسرا باہروار۔ اب دروازے تو
رہے نہیں صرف چولیں باقی ہیں جو بہت قدیم ہیں جن کی بھرتی بناوٹ اور جھینگام
سے یہ خیال ہوتا ہو کہ یہ دروازہ غالباً مسجد کی بناسے بھی پہلے کا ہو۔ مسجد کا صحن طول میں
ساتھ فٹ اور عرض میں اڑتالیس فٹ گچ کا بنا ہوا ہو جس کے چاروں طرف والاں ہیں
جن کا چھ بڑی بھاری چوڑی اور موٹی سلوں کا ہو جو بھتے ٹوڑوں پر ٹکا ہوا ہو۔
صحن مسجد میں تین مردانی اور ایک زنانی قبریں ہیں۔ تین قبروں کے سر اسنے چرخ دا
ہیں لیکن بظاہر یہ قبریں ایسی پرانی نہیں معلوم دیتیں جیسی کہ روایت کی جاتی ہو کہ خان جہا
باپ اور اسی کے ہم نام اُس کے بیٹے کی ہیں۔ یہ قبریں اینٹوں کی ہیں اور اینٹوں کا
ہونا کچھ عجیب نہیں کہ خود سلطان محمد تعلق باقی خاندان تعلق کا مقبرہ بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا
ہو۔ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں جس کوئی ٹھیکہ یا قایم کی جاسکے کہ کن کی ہیں اور کس
زمانے کی ہیں۔ مسجد کی اصلی عمارت مغرب کے رخ پر ہو۔ جس کے تین والاں ہیں اور
جو کچھ گہے ہیں ہر گہے میں پانچ پانچ در ہیں اور جنوب شمال کے والاں میں چار چار در
اور مشرق کی طرف چار در اور ایک دروازہ جس میں ایک سلسلہ محرابوں اور گنبدوں کی ہی
جو چھ دہرے اور اٹھارہ اکہرے ستونوں پر لگے ہوئے ہیں اور اسی طرح تین طرف
دو دروازے ستون ہیں۔ پندرہ گنبد تو اصل مسجد کے تہرے والاں پر ہیں جن میں سے

۱۱۔ اب صحن مسجد میں کوئی بھی قبر نہیں ہو عذر کے بعد سب صاف کر دی گئیں۔ ۱۲۔

پنج کا گنبد اور گنبدوں سے تین فٹ اونچا ہے۔ اور اسی طرح شمال روئے دالان پر پانچ اور جنوب روئے دالان پر پانچ اور مشرق روئے دالان پر چار اور صدر دروازے پر ایک سب ملا کر تیس گنبد ہیں۔ مغرب اور صدر دالان کے شمال اور جنوب یا کچھ حصے میں اور مغرب میں سلسلہ لداؤ کی گیلری ہے جس میں روشنی اور ہوا کے لیے بڑی بڑی سنگیں جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اور اسی سلسلے میں مسجد کے چاروں کونوں پر ایک ایک حجرہ بھی ہے۔ اس پچھتے کے مغرب کے رخ پر پچھیت کی طرف تین کوٹھڑیاں نکالی گئی ہیں جن میں سے بیچ کی کوٹھڑی سب سے چھوٹی ہے۔ اس کے اندرونی دیوار میں اور اس میں داخل ہونے کے دروازے کے دائیں اور بائیں اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ سسر تو پس اینڈ کوپ نے اس عمارت کی نسبت حسب ذیل ریمارک کیا ہے۔ "اس عمارت کا گاؤ دوم طرز یعنی نیچے سے چوڑا اور اوپر سے پتلا اس زمانے کی قدیم عمارت کا ایک خاص طرز تھا۔ گاؤ دوم ستون جو صدر دروازے کی دونوں جانب ہیں ان سے اس عمارت کا روکا بالکل مصری طرز کا معلوم دیتا ہے اور یہی طرز اہل ہند کی قدیم عمارتوں میں بھی پایا جاتا ہے جس کی بہت عام خیال ہے کہ اس ملک میں مصریوں ہی سے لیا گیا ہے۔ اس عمارت کے بالکل سیدھے سادے ستون اور سردل جو محرابوں کو تھامے ہوئے ہیں وہ نہایت غور سے دیکھنے کے قابل ہیں جن میں بعض جگہ ایک اور اکثر جگہ دو کھڑے پتھر یا ستون ایک تیسرے پتھر پر لگا دیے گئے ہیں اور جس کے اوپر جو تھا پتھر بطور سردل کے رکھا گیا ہے۔ محرابوں اور گنبدوں کی عجیب و غریب ساخت اور وہ غیر معمولی گرفت کا مسالاجس سے بدون ٹوٹ کے یہ بھاری بھاری پتھر قائم ہیں یہ طرز بھی چودھویں صدی کے مسلمان بادشاہوں کی تعمیر کا تھا،" مسجد کے موقعی حالت سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ مسجد ایک گنجان حصہ آبادی میں بنائی گئی تھی اور جہاں کے اب شہر دہلی آباد ہے وہ مقام یا تو فیروز آباد کے مضافات میں یا شہر فیروز آباد کا خود ایک جزو تھا۔ بشپ دیر اس مسجد کی نسبت لکھتے ہیں "کلاں مسجد ایک چھوٹی سی عمارت ہے جس میں کوئی بات بجز اس کی سادگی۔ استحکام۔ اور بڑی قدامت کے قیاس کے قابل نہیں ہے۔ طرز عمارت خاص افغانان فاتحین کا ہے جو قدیم زمانے کے مسلمانوں کی سادگی کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ یہ مسجد ملک عرب کی مسجدوں کا ایک نمونہ ہے جس کے صحن کے اطراف دالان ہیں اور جس کی چھت تمام لداؤ کے چھوٹے چھوٹے اور

نہایت مضبوط گنبدوں سے بنی ہوئی جو ایک بالکل سادہ نمونہ ہو جس کی تشبیہ ہم قدیم زمانے کے نارمن لوگوں کی عمارات سے دے سکتے ہیں۔ اس مسجد میں مینار نہیں ہیں۔ مؤذن چھت پر چڑھ کر اذان دیتا ہو فیروز شاہ تغلق نے اپنے آخری حصہ عمر میں کئی ایک بڑی بھاری بھاری مسجدیں بنوا کر بڑا نام پیدا کیا ہو۔ یہ مسجدیں خان جہاں وزیر اعظم اور اس کے بیٹے جو نانشہ کی بنوائی ہوئی ہیں جو خود بھی وزیر تھا اور جسے اپنے باپ کا خطاب ”خان جہاں“ بھی ملا تھا۔ مسٹر ٹمپٹ لکھتے ہیں کہ ”خان جہاں اور اس کے بیٹے نے بہت سی عمارتیں بنانے کی وجہ سے بہت بڑی شہرت حاصل کی جس کا مرتبہ بنا سے عمارات کے لحاظ سے بادشاہ کے بعد ہی قرار پاتا ہو۔ البتہ یہ سمجھنا مشکل ہو کہ ان پست والاؤں کی عمارتوں میں جن کے اوپر نصف دائرے اور چھوٹے قطر کے گنبدوں کی قطاریں ہیں اس طرح کہ ایک گنبد دوسرے بالکل چھپیدہ ہو گیا ہو اور کہیں کہیں دروازوں پر ایک بڑا گنبد بھی بنا دیا ہو کیا خوبی ہو“ یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہو کہ اب جو یہ مسجدیں کالی کالی بھیانک نظر آتی ہیں ان پر اس زمانے میں رنگ کی اسٹرکاری ہو گی جو امتداد زمانے اور موسمی اثرات سے کالی پڑ گئی۔ مسٹر اے۔ اے۔ رابرٹس لکھتے ہیں کہ عموماً یہ کہا جاتا ہو کہ خان جہاں اور اس کے بیٹے (جو نانشہ) نے حسب ذیل سات مسجدیں بنوائی ہیں۔

- (۱) دہلی سے آٹھ میل بجانب جنوب موضع کھڑکی میں ایک بہت بڑی مسجد۔
- (۲) موضع بیگم پور کی مسجد۔ جو موضع کھڑکی کے شمال جنوب میں کوئی دو میل کے فاصلے پر بنی ہوئی ہو۔ یہ مسجد قطب صاحب کو جاتے وقت سڑک سے کوئی پاؤں میل ہٹی ہوئی بائیں ہاتھ کی طرف دکھلائی دیتی ہو۔
- (۳) بیگم پور کے متصل کالو سراے میں ایک چھوٹی ٹیسی مسجد۔
- (۴) حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس ایک مسجد جس پر سلسلہ یعنی ولی کی کالی مسجد سے سترہ برس بعد کا کتبہ لگا ہوا ہو۔
- (۵) فیروز شاہ کے کوٹلے میں ایک ٹوٹی چھوٹی مسجد۔
- (۶) لاہوری اور اجیری دروازے کے بیچ میں فیصل شہر سے ملی ہوئی ایک مسجد
- (۷) کالی مسجد کلاں مسجد جو ترکمان دروازے میں ہو۔ ان ساتوں مسجدوں میں صرف

تین مسجدیں بڑی اور اچھی حالت میں ہیں یعنی دلی کی کالی مسجد۔ اور گھر کی اور بیگم پور کی مسجد کالی مسجد سے آگے دائیں جانب نقار چیلوں کی گلی ہے۔ اس سے آگے دائیں طرف حویلی مظفر خاں کا صرف ایک پھاٹک باقی رہ گیا ہے جس سے مدبرم شدہ حویلی کی رفعت نشان کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ خدا کی قدرت کہ وہ حویلی نیست نابود ہو کر اب وہاں بہت سے مکانات بن گئے اور ایک محلہ آباد ہو گیا جس میں زیادہ تر تیلی اور کام پیشہ لوگ رہتے ہیں۔ اس سے آگے ثواب قطب الدین خاں کی گلی ہے بہت لوگ ایسے تھے جن کا پیشہ یہ تعطر کفن و تشوین تھا جو غریبوں کو ان کی کھولی توڑ کھانسنہ تار کفن تھانہ عضو بدن تھا

رضیہ سلطانہ بیگم اور شجاع بیگم

رضیہ بیگم سلطان التمش کی نہایت لائق اور قابل

کی قبریں اور مسجد ۳۷۴-۶۳۴ ۳۹-۶۱۳

بیٹی تھی جو بھانجا اپنی خداداد قابلیت اور ذکاوت طبی

کے سلطنت کی اہم اور سترگ ذمہ داریوں کے سرانجام دہی کے لیے اپنے بھائیوں سے کہیں زیادہ اہل اور سوزوں تھی۔ چنانچہ اس کے باپ نے انھیں جوہ سے اپنے عین حیات اسی کو پناہ دلی عند مقرر کر دیا تھا اور اسی مطابق یہ بیگم اپنے باپ کی وفات کے بعد ۶۳۸ھ میں نہیب دوسری سلطنت ہوئی۔ امرار دارا کہین سلطنت ایک عورت کی حکمرانی کے شروع سے مخالفت تھی۔ وزیر ار نے سازشیں شروع کیں اور غوثی تھپاؤ نکالے بھندے کے حاکم ملک التونیر سے جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ امرار نے مخالفت کی اور میدان جنگ میں ہی ملک کو قید کر لیا اور دلی میں جھٹ معز الدین ہرام شاہ کو محنت پر بٹھلایا۔ اس کے بعد رضیہ بیگم نے ملک التونیر سے نکاح کر لیا اور دود افندہ ہرام شاہ سے لڑی آخر کار ۲۵ ربیع الاول ۶۴۱ھ کو ماری گئی۔ رضیہ بیگم مسلمانوں کی پہلی اور آخری ملکہ تھی۔ اسے تخت پر بیٹھے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ عام ناراضگی پھیل گئی۔ امرار نے اس کے بھائی معز الدین ہرام شاہ کو ا بھار دہ بین بھائیوں کو لڑ دایا اور آخر بے چاری رضیہ کو قتل کر دیا کہ ٹھنڈک پڑی۔ منہاج السراج میں لکھا ہے کہ رضیہ بیگم ۲۷ ربیع الاول ۶۳۸ھ کو اپنے بھائی سے شکست کھا کر قصبہ کیتھل کو بھاگی۔ فوج نے ۳ اکتوبر ۱۶۴۰ء ساتھ نہ دیا تو تنہا رہ گئی اور گاؤں والوں کے ہاتھ آگئی انھوں نے مار ڈالا۔ امین بطوطہ

جب کے گاؤں گئی آپ یہ فرماتے ہیں کہ کسی کسان نے مار کر اپنے کھیت میں بادیا اور جب وہ ملکہ کا لباس پہنچنے بازار میں لایا تو پکڑا گیا۔ قاضی کے سامنے کشاں کشاں لایا گیا۔ اُس کو جرم سے اقبال تھا۔ نقش جہاں سکارٹی تھی اُس مقام کی نشان دہی بھی کر دی۔ نقش وہاں سے برآمد کی گئی اور نہلا دھلا کر وہیں جلا بھی دی گئی اور قبر پر ایک چھوٹا سا مندر بنا دیا گیا جسے لوگ ایک مشرک مقام خیال کر کے دیار بت کے واسطے جایا کرتے ہیں۔ یہ مقام دہلی سے ایک فرسنگ (۱۰ میل) جہنا کے کنارے ہوگا سبحان اللہ کیا بے نیکی اڑائی ہو جبر کا سر نہ پیر۔ ماروں گھٹنا چھوٹے آنکھ۔ ابن بطوطہ جن مقامات کو اُس نے پیش کر بھی نہیں دیکھا محض سنی سنائی باتوں پر جو جی میں آتا ہو لکھ مارتا ہو اور ایسے ہی باد ہوائی تکتے چلایا کرتا ہو۔ ابن بطوطہ کا یہ بیان سراسر مہضات ہیں۔ کسی بادشاہ وقت کا اس کس سپہری میں مارا جانا کہ کسی کو کالوں کان خبر نہ ہو۔ پھر سلا کی نقش کو جلانا اور جہنا کے کنارے مندر بنانا چہ معنی ہے کسی معمولی سے معمولی مسلمان کے ساتھ بھی ایسا برا سلوک نہیں کیا جاسکتا چہ جائیکہ بادشاہ وقت اور وہ بھی سلطانِ قش جیسے زبردست بادشاہ کی بیٹی۔

غیروں کو نہ ملا پاس میری قبر کے خاتم مرنے کو مسلمان کے جلا یا نہیں کرتے مسٹر بنگر کو بھی رضیہ بیگم کی قبر کے مقام کی نسبت شک ہو کیوں کہ ابن بطوطہ نے یہ بھی نہیں بتلایا کہ آخر مندر کس نے بنوایا۔ بہر حال سر سید نے ٹھیک ٹھیک لکھا ہے اور اُن کی بات بھی یہی ہو کہ رضیہ بیگم کی قبر اُس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ نے اُسی سال جب کہ وہ قتل کی گئی بنوادی۔ چنانچہ یہ قبر اب تک شہر دہلی دروازے کے پاس بمبئی خانے کے محلے میں رچی رچی کی درگاہ کے نام سے عوام میں مشہور ہو۔ اور ہر کہ اور مہ کو معلوم ہو کہ یہ کس کی قبر ہو۔ بھلا شہر سے دور جہنا کے کنارے سے رضیہ بیگم کی قبر کو کیا تعلق ہے۔ یہ قبر سنگ سرخ کے ۵۴ مربع اجڑے کے اندر ہو۔ قبر کے گرد ۴۰ اونچا جٹکا لگا ہوا ہو۔ دروازہ سنگ سرخ کا ہے۔ ۴۰ اونچا موجود ہو۔ اس اجڑے کی مغربی دیوار سے لی ہوئی ایک چھوٹی سی مسجد ہو جس کی محراب ۴ بلند ہے۔ ۴ چوڑی اور ۴۔ ۴ گری ہو۔ اجڑے کے شمال میں ایک سنگ سرخ کے چھوٹے پر بلند ہوا ہر دو ذاتی قبریں جو نے گجی کی بختہ بنی ہوئی ہیں۔ ایک قبر کے سر پر

پختہ حاق ڈیڑھ فیسٹ او نچا چراغ روشن کرنے کا ہو اور اسی قبر کو لوگ رضیہ بیگم کی قبر کہتے ہیں۔ دوسری قبر اس کی بہن شجیہ بیگم کی کہی جاتی ہے جس کا نام کیتیا بیگم میں نہیں ہوتا یہ قبریں ۴۔ ۵ بلند چو ترے پر آٹھ آٹھ فیسٹ بسی ہیں۔ اسی احاطے کے جنوب و مشرقی کونے میں اور دو قبریں بھی ہیں لیکن کسی کو نہیں معلوم کہ کس کی ہیں۔

امیر خاں کا بازار (چتلی قبر سے تراہمہ سیم خاں تک)

ہم آد پر لکھ آئے ہیں کہ چتلی قبر سے سٹرک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں ایک شاخ جو ترکمان دروازے کی طرف جاتی ہو اس کا حال تو ہم لکھ چکے اب دلی دروازے کی طرف کی شاخ کا حال ملاحظہ ہو چتلی قبر سے آگے بڑھ کر دلی دروازے تک امیر خاں کا بازار کہلاتا ہے۔ نواب امیر خاں عمدة الملک محمد شاہ کے دربار میں بڑا مرتبہ اور رسوخ رکھتے تھے اور قمر الدین خاں وزیر اعظم اور نواب آصف جاہ بہادر کے ٹکڑے امیر تھے۔ ان دونوں کی پاس خاطر سے امیر خاں کو الہ آباد کی صوبہ داری پر بھیج دیا گیا۔ لیکن امیر خاں یہاں بھی کب خاموش بیٹھنے والے تھے ان کی بے چین طبیعت اور جاہ و منزلت کی بلند پروازی نے ان کو بہین نہ لینے دیا انہوں نے صفر جنگ کو گانٹھ لیا اور ان کے ذریعے اپنے حریفوں کی چال بازیوں کی تور جوڑ کرتے رہے لیکن زندگی نے وفانہ کی اور اپنے ہی ایک نیک حرام ملازم کے ہاتھ سے ۲۳ ر ذی قعدہ ۱۱۵۵ کو شہید ہو گئے اور سارے منصوبے اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ ۶ جنوری ۱۹۰۷ء

حونی نواب بدھن صاحب نواب غلام نصیر الدین احمد خاں صاحب عرف بدھن صاحب خلع نواب حمزہ علی خاں

آپ رؤسا شیخ پورہ ہرنا و ضلع میرٹھ میں سے ہیں۔ آپ کے بزرگ مناصب جلیلہ پر دکن میں رہے ہیں۔ نواب صاحب موصوفہ نہایت شغفی پرہیزگار و دین دار فقیر دوست رؤسا و شرفاء شہر میں سے ہیں۔ مکان کا بڑا پچا ٹکڑا اور پر ایک بہت وسیع کمرہ اور ساندھ محل سرا ہو۔

کلو خواص کی حویلی

چنگی قبر سے کوئی ڈھائی سو قدم کے فاصلے سے دائیں
ہاتھ کی طرف قرا ہے جلتے ہوئے ایسرخاں کے

بازار میں یہ حویلی ہے۔ پہلے بیت بڑی حویلی تھی اب
ٹوٹ ٹاٹ گئی کچھ دیواریں رہ گئی ہیں۔ جن سے اندازہ اس حویلی کی شان و شوکت کا
کیا جاسکتا ہے۔ اب اس جگہ متفرق مکانات بن گئے ہیں۔ اسی کوپے کے سامنے
گلی موچیاں ہر جگہ راستہ اعظم خاں کی حویلی کو نکل جاتا ہے۔ مریوں کی گلی سے
آگے بڑھ کر کھاروں کی گلی ہے اور اس سے آگلی گلی مڑی بانس والے کی ہے

جس وقت شاہ عبدالعزیز صاحب کی دختر نکاح
مدرسہ مولانا شاہ محمد اسحق صاحب

یعنی مولانا شاہ اسحق صاحب کی والدہ کا انتقال
ہوا۔ حضرت کو خیال ہوا بھتیجیوں کے سامنے

نواسے وار شانہ ہوں گے اس لیے مولانا شاہ اسحق اور مولانا محمد یعقوب صاحبوں نے
بھائیوں کے لیے قطعہ زمین علی حدہ خرید کر کے اُس میں عمدہ پنختہ مکانات بنائے اور
انہیں کے نام کر دیئے چنانچہ مولانا صاحب چند سال ان مکانات میں رہے اُس کے
بعد ایک بیک خانہ کعبہ کا شوق پیدا ہوا حج بیت اللہ کا ارادہ کیا تمام مکان اور اثاثہ بیچ کر
۱۲۵۷ھ میں مع اہل و عیال کے ہجرت فرما گئے۔ اب اس مدرسے میں چھوٹے چھوٹے
مکانات بن گئے ہیں۔ چربان کسان وغیرہ غریب لوگ رہتے ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی لمسی
مسجد آپ ہی کے نام سے مشہور ہے جس میں آپ نماز پڑھا کرتے تھے۔ اب چوں کہ یہ کل
جائداد رای بہا اور لالہ شیوہ پر شاہ صاحب کی ہے اس لیے اس گلی پر مدرسہ
رای بہا اور لالہ رام کشن واس کا تختہ لگا دیا گیا ہے۔

سوی والوں کا محلہ ۱ اس محلے میں دو مسجدیں ہیں (۱) جس کے متولی مولوی
عبدالغنی ہیں شمال جنوب ۴۴ اور مشرق سے مغرب
۴۶۔ ۴۵۔ ۴۶ کے متولی حاجی بلاتی ہیں۔ یہ مسجد
سغلا جنوباً ۴۴ اور مشرق سے مغرب ۱۶ فٹ ہے۔ گویہ دونوں مسجدیں سلاطین
منلیہ کے زمانے کی ہیں مگر ان میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جس کا ذکر کیا جائے

محکمہ سونے والوں کا حوض

اس محلے میں سب سے بڑی چیز نواب اعظم خاں خلف کا
امیر خاں عمدۃ الملک کی بارہ دری تھی اب دونوں نادر حوض
ڈٹ مٹ گیا اور اس جگہ چھوٹے چھوٹے سکانات بن گئے

ہیں۔ نواب امیر خاں کے دور دورے کا حال آپ سن چکے ہیں اُن کے بیٹے
اعظم خاں کا کیک حشر ہوتا سیخ اور روایات دونوں اس سے ساکت ہیں۔ اس محلے
میں حوض والی ایک مسجد ہے جس کے متولی امداد حسین ہیں۔ یہ مسجد شمالاً جنوباً ۶۴ اور
شرقاً غرباً ۱۲ ہے۔ یہ مسجد بھی نواب اعظم خاں کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کے شمال میں
جس کے سر اسنے طاق ہو مشرق والی قبر سید داؤد صاحب کی ہے جو شاہ ترکان
بیا بانی کے خلیفہ تھے۔ اور دوسری قبر کے تعویذ اور طاق پر سفیدی کو تہ پر تہ چڑھ
گئی ہے معلوم نہیں ہو سکتا کہ اہل حالت قبر کی کیا تھی۔

یہ عالی شان مکان فیض اللہ خاں بنگش نے صرف زر خیر بنوایا تھا

بنگش کا کمرہ

جو جات مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے اس سڑک
پر واقع ہے جو ٹیلا محل چلی قبر۔ تراہا بیرم خاں ہوتی ہوئی دلی دروازے
کو محل گئی ہے۔ بنگش دراصل ایک پہاڑ کا نام ہے جو صوبہ سرحدی شمال و مغرب میں کوہاٹ
کے پاس ہے۔ اس نواح سے جو لوگ دہلی میں آئے انھوں نے بنگش کے نام سے
مشہرت پائی۔ سب سے پہلے بنگش ہندوستان میں شاہ عالم اول کے زمانے میں آئے
ان لوگوں کا عروج محمد شاہ کے عہد میں ہوا۔ نواب محمد خاں عصفرخاں بنگش فرخ آباد
آگرہ۔ اور الہ آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے اور یہ وہی علاقہ ہے جس پر آج کے چل کر
انھیں کے معاصر ادے نواب احمد خاں غالب جنگ خود مختار راجہ حکومت کرنے لگے۔
فیض اللہ خاں نیک نام خاں کے بیٹے تھے جو محمد خاں کی سرکار میں سب سے بڑے
پایہ کے آدمی تھے آپ میر عمارت تھے۔ راجہ بیگم محل خاص محمد خاں کو عمارت کا
ہست مشوق تھا اس سبب فیض اللہ خاں مور و عنایت ہو گئے۔ چنانچہ انھیں کے اہتمام
اور نگرانی میں بیگم صاحب نے کئی ایک سرائیں۔ مسجدیں۔ پل اور محلات وغیرہ بنوائے
جن میں سے اب بھی بعض بعض موجود ہیں۔ محمد خاں کی وفات کے بعد بیگم صاحب ہی
ملک و مختار میں اور کل کار و بار فیض اللہ خاں کے سپرد رہا اور فیض اللہ خاں ہی دربار

شاہی میں بیگم صاحب کی طرف سے دیکل تھے۔ اسی سڑک پر آگے بڑھ کر ترابا اور مرزا نجمتہ بخت کی حویلی ہو اور اسی میں سے دائیں طرف امیر خاں کے گنج گورستہ جاتا ہو اور بائیں طرف چیلوں کے کوسچے اور کلاں محل کو۔

رنگ محل | قرآن منغلیہ کا۔ رنگ محل اور اس کے قرب وجوار کی عمارتوں کی نوعیت اور شکل اب بالکل بدل گئی ہو۔ رنگ محل اور اس کے

ساتھ کی اور عمارتیں میر خاں خان خانان ہمایوں کا پراور نسبتی اور اکبر کے ریحیٹ خاندان کے کسی ممبر کی بوائی ہوئی تھیں۔ اب رنگ محل کا بہت ہی مقبوط حصہ رہ گیا ہو۔ یہیں گنج میر خاں جو ایک بازار ہو اس میں محلہ رکاب اور حویلی میر خاں کا محلہ ہو۔

مرزا الہی بخش کا رنگ محل | قرآن ہے میں یہ بھی ایک محل دور آخر منغلیہ کا بنایا ہوا ہو۔ جو اب نواب ملکہ جہاں بیگم اور نواب

بادشاہ جہاں بیگم دختر مرزا ثریا جاہ مرحوم اور مرزا الہی بخش کے پوتوں کے قبضے میں ہو۔ یہ محل مرزا جمشید بخت کا بنوایا ہوا ہو جن کو لوگ مرزا کوڑا کہتے تھے۔

بعد میں مرزا الہی بخش نے خرید لیا جو وراثتہ شاہ ہزاہے ثریا جاہ مرزا کیوان شاہ ہزاہے گورگانی کو پونچھا۔ مرزا صاحب موصوف مرزا الہی بخش صاحب سدھی ہماور شاہ

بادشاہ کے صاحب زادے تھے۔ گورمنٹ سے آٹھ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ پاتے تھے اور خاندان تیموریہ کے چیف تھے۔ حکام داہل شہر آپ کا بڑا اعزاز کرتے

تھے افسوس کہ وہ بھی نہ رہے اب صرف ان کی صاحب زادیاں رہ گئی ہیں جو تباہ منغلیہ سلطنت کی یادگار ہیں۔ یہ مکان کسی زمانے میں عجیب غریب ہو گا اب بھی اندر کا

والان بہت آراستہ ہو۔ اب اس میں ولی تحصیل کی کچھری ہو۔

چاندنی محل | یہ بھی مرزا ثریا جاہ کا ہو اور دور آخری منغلیہ میں محمد شاہ کے وقت میں بنایا تھا اور شاہزادہ سلیم شاہ پسر

اکبر شاہ ثانی کے قبضے میں تھا۔ پھر مرزا گوہر شاہزادے نے اپنی بی بی جینی بیگم سے جو شاہزادہ سلیم شاہ کی بیوی تھیں لے لیا اور آخر کار مرزا ثریا جاہ کے قبضے میں آ گیا ان کی وفات کے بعد ان کی دونوں صاحب زادیاں مالک ہیں۔

واقعہ میں کسی زمانے میں عجیب و غریب مکان تھا۔ حوض فوارہ باغیچہ سب کچھ موجود تھا۔ گلاب اس کی حالت خراب ہو کر پھر بھی شاہی محل ہو اب بھی جو بات ہو لا جواب ہو۔
مرا باقی بھی سوسن کا ہوتا ہے۔
نہ کچھ شوخی چلی باد صبا کی
گرہنے میں بھی زلف اس کی بنا کی

شاہزادہ مرزا بلاتی کا
مکان

یہیں شاہزادہ امیر الملک مرزا بلاتی گورگانی
مکان ہو جو نہایت بزرگ اور پاک طینت سرخ و
مرعہاں شخص میں شاہزادے بھی ہیں اور باطن میں
فقیر بھی ہیں۔ سرکار عالی نظام سے وظیفہ پاتے

ہیں۔ نہ کہیں آتے نہ جاتے عہد بیچ آفت زرد گوشہ تنہائی را۔ ان کی آنکھیں
دور آخر مغلیہ دیکھ چکی ہیں اب یہ زمانہ بھی دیکھ رہے ہیں۔ شاید باید زیتن ناشاد بایہ
زیتن کے اہلی مصداق ہیں۔ عہد جو کچھ خدا دکھائے سونا چار دیکھنا۔

رباعی

مغلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے
جب آنکھ ہوئی بند تو عقد دیہ کھلا
ہستی کو حباب آب دیکھا ہم نے
جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

شیش محل | دور آخری مغلیہ کا بنایا ہوا۔ خواب و خستہ حالت میں ہو۔ یہ بھی
محمد شاہ کے زمانے کا بنایا ہوا ہی اور اس زمانے میں مرزا

غور شید ایرانی کے قبضے میں تھا۔ بعد اس کا نیلام ہوا اور مرزا خریا جاہ نے خرید لیا۔
اب اس محل کی مرنجی دیوار باقی رہ گئی ہو اور حصہ ندارد ہو۔

کوچہ فولاد خاں | کوچہ بنگلش سے دائیں طرف فولاد خاں کوچہ ہو
جو حبش خاں کو قوال دہلی کی اولاد سمجھے۔

لوچہ چیلان کوچہ فولا و خاں میں داخل ہونے کے بعد کوئی پچاس قدم چل کر دائیں ہاتھ کو کوچہ چیلان پر۔ اہل میں اس کا نام پہل لوچہ تھا کیوں کہ اس میں متعدد کوچے تھے عوام میں چیلوں کا کوچہ مشہور ہو گیا۔ گلی اولیا۔ گلی انبیا اب بھی موجود ہیں۔ یہیں خان بہادر شمس العلیٰ رشتی بدو کار اللہ خاں صاحب قلاؤت دی الہ آباد یونیورسٹی کا مکان ہے۔ آپ حافظ شہار اللہ کے صاحبزادے تھے جو نہایت دین دار پابند صوم صلوٰۃ تھے اور بیچ وقتہ ناد جابجہ میں ادا کرتے تھے۔ منشی ذکار اللہ۔ مولوی نذیر احمد۔ مولوی ضیاء الدین خاں تینوں ہم جماعت تھے اور خدا کی عجیب قدرت ہو کہ یہ تینوں صاحب اپنی علمی یاقوت کی وجہ سے مشہور زمانہ ہوئے۔ جن کے حالات اپنی اپنی جگہ بیان ہوں گے یہاں منشی صاحب کا ذکر خیر وہ بھی مختصر کیا جاتا ہے۔ فن تاریخ اور ریاضی میں علی الخصوص مسلمانوں میں کچا خواب نہ تھا۔ آپ کی تصانیف ایک نہیں دو نہیں سنکڑوں ہیں۔ جتنی ضخیم کتابیں آپ نے تصنیف کیں اور ترجمہ کیں کسی اور نے نہیں کیں۔ مزاج میں بالکل سادگی تھی اور انکسار اس درجے تھا کہ فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ پرانی وضع کے پابند تھے۔ شام کو ٹہلنے ضرور نکلتے تھے۔ بالکل عالمانہ اور فلسفیانہ طرز تھا۔ معصوب پاس نہ پٹھکا تھا۔ چھوٹے بڑے ہر کس و ناکس سے یکشادہ پشائی ملتے تھے۔ ان تینوں صاحبوں میں سے کوئی بھی نہ رہا۔ منشی صاحب نے ۷ نومبر ۱۹۱۸ء میں انتقال کیا۔ گوشہ العمارت تھے مگر کھلائے ہمیشہ منشی اور یہ لفظ تھا بھی بہت موزوں نہ بڑا منشی یعنی لکھاڑ کوئی دیکھنے میں نہیں آیا۔ خدا جانے قلم تھا یا مشین داغ تھا۔ معلومات کا ایک نامحدود وغیر تنہا ہی ذخیرہ۔ ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں درشاید ہوتے ہوں تو ہوتے ہوں مگر فی زمانہ مسلمانوں میں تو نہیں ہوتے درسا راہند وستان چچان نار و ایک بھی ان جیسا نہ ملے گا۔ منشی صاحب کے مکان کے آگے کوچہ نامہر خاں ہے۔ اسی کے پاس ذاب خواجہ تسم علی خاں عرف ذاب شرف الدین خاں صاحب کی حویلی کا پچاسک ہے آپ نہایت لایق اور با وضع دلی کے مشہور رؤسا میں سے تھے۔ آپ کے آبا و اجداد

کشمیر سے تاجرانہ دہلی آئے تھے اور دہلی میں کشمیری اہل اور ریشم کی تجارت کرتے تھے اور دہلی میں رہ پڑے۔ یہ شیوالی ۱۲۳۵ء کو آپ نے انتقال کیا۔ بیردن ترکمان ورواڑم متسل بوچراخانہ چوہبستھ کھمبے میں دفن ہوئے اس سے آگے دائیں طرف بھول کی منڈی سے رستہ نکل جاتا ہے اور بائیں طرف کالے خاں کی مسجد ہوتا ہے انفیض بازار میں جاتا ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں کی ایک حویلی توجہ پیامیم کے چھتے میں تھی وہ تو رہی نہیں۔ مگر چیلوں کے کوبے میں ایک بڑی بھاری حویلی نواب مصطفیٰ خاں کے نام سے مشہور ہے اس

حویلی نواب مصطفیٰ خاں

حویلی سے لگی ہوئی علی جان دانوں کی ایک عالی شان عمارت ہے جس میں سے پہلے کام پڑا اور اور ہمدرد اخبار نکلتے تھے اور اب عربک سکول کی شاخ ہے۔ اس کے آگے کالے خاں کی مسجد۔ تھن پریس۔ دفتر رسالہ خطیب و نظام المشائخ ہے۔

چیکوں کے کوبے میں ایک محلہ ہے اسی میں خواجہ میر دور کی بارہ درہی گلی راجاں تھی۔ اب بارہ درہی تو رہی نہیں۔ خواجہ صاحب کی اولاد میں سیدنا حضرت

صاحب نے احاطہ کیچنگ کر ایک مکان کی شکل کر لی اور ایک مسجد خواجہ میر دور کی بنائی ہوئی تھی جو اب بھی ہے مگر اس سر نو تعمیر پانے سے اس کی شکل و صورت باقی نہیں رہی۔

چھتہ حکیم آغا جان کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک ملاوی دروازہ تھا جس کو مخدوش حالت میں ہونے سے میونسپلٹی نے

چھتہ حکیم آغا جان

۱۲۰۵ء میں گروادیا۔ اس کا بھی بڑا عبرت خیز واقعہ ہے۔ چھت اس قدر مضبوط تھی کہ ٹوٹتی

نہ تھی اور کدالوں کے منہ پھرے جاتے تھے۔ ہمارے ایک عزیز عہد العزیز نامی

آدم مرے گورے کوئی دن کے دس بجے ہوں گے اُن کی جو شامت آئی کھینچی میں

اگر مزدوروں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ”ارے میاں کیا تماشہ بنا رکھا ہے لاؤ مجھے

کدال دو میں آغا جلن کا سر توڑوں“ کدال لے اوپر چڑھ گئے ایک دو ہی کدالیں لگائی

ہوں گی کہ چھتے کا ایک حصہ دھڑام سے آن پڑا عہد العزیز صاحب کا پیچھے کا دھڑ

اس میں ایسا بے طور پھنسا کہ کسی سے بن نہ پڑا کہ انھیں نکال سکے۔ بلیاں کڑیاں سامان لاتے

میں دیر ہوئی کئی گھنٹے وہ معلق رہے یہ ہزار مشکل ان کو نکالا۔ صدر ڈاکٹر خانے میں لے گئے۔ دو دنوں ہانگیں چور ہو گئیں تھیں شام نہ ہونے پائی کہ دم نکل گیا۔ گتے تھے حکیم آغا جان سر قز نے اور خود دام اہل میں گرفتار ہو گئے بزرگان دین کی بارگاہ میں سوراہی کا خوب مزہ بچھا۔ پہلے اس جھٹے میں حکیم صاحب کے اعزہ اقرار رہتے تھے اب نہ وہ بچتہ رہا نہ وہ مکین۔ ایک محلے کی حیثیت ہو گئی ہو اور مختلف پیغہ و لوگوں کے بھوٹے چھوٹے گھر بن گئے ہیں۔

کلاں محل شاہجہانی عمارت ہو۔ قلعہ محل کے بننے سے پہلے بادشاہ اس میں ہی مقیم تھے۔ کسی زمانے میں بہت بڑا محل تھا۔ موجودہ محل اس کے آٹھویں حصے سے بھی کم ہو۔ نذر کے بعد لالہ چھتال جھٹانے کو ڈیوں کے مول

لیا۔ پہلے نارمل سکول تھا۔ پھر نازل سکول رہا۔ اب یسٹلی لوگ رہتے ہیں۔

املی محل یہیں اس نام کی ایک پرانی نگر عالی خان عمارت املی محل کی ہو۔ یہ مکان بہت مخدوش حالت میں تھا محل میں سلطان سنگھ صاحب رئیس دہلی نے خرید لیا ہو

اور اپنے طرز پر بنوا رہے ہیں۔ اس کے آگے ایک گلی ہو جس کا نام کسٹروہ جہر ہو رہی اور آگے بڑھو تو کوچہ دکھنی راے اور آگے سے ملا ہوا محلہ تھا رخا نہ ہو۔

یہ مدرسہ کسی زمانے میں نہایت عالی شان اور خوبصورت تھا اور بڑا دارالعلوم سمجھا جاتا تھا اور کیوں نہ تھا کہ بادشاہی مدرسہ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب دور دورہ اور شاہ عبدالعزیز صاحب جیسا نامور عالم و فاضل

اس کا اہتم۔ محمد شاہ بادشاہ نے جناب شاہ ولی اللہ صاحب محدث کو پرانی دلی سے جہاں اب ان بزرگواروں کے مزار ہیں شاہ جہاں آباد یعنی موجودہ دہلی میں بلا کر ایک بڑا عالی مکان دیا تھا۔ درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہوا۔ شاہ ولی اللہ صاحب کے بعد ان کے چاروں صاحب زادوں نے وہی مشغلہ جاری رکھا اور اس مدرسے سے تعلیم دینیات میں وہ نام پایا کہ ہندوستان میں مشہور ہو گیا۔ جب شاہ صاحب کے صاحب زادوں میں کوئی نہ رہا تو مولانا شاہ محمد اسحق صاحب نے مدرسہ کی خدمت اپنے وقتے لی۔ شاہ اللہ میں آپ نے ہجرت کی تو مولانا محض اللہ صاحب اور مولانا محمد موسیٰ صاحب خلف حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب اسکی نگرانی فرمانے لگے۔ ان حضرات بھی شاہ اللہ میں انتقال فرمایا تو صرف مولانا محمد موسیٰ صاحب کے ایک صاحب زادے میاں عبدالمصاحب بہت صغیر سن رہے اور ایک صاحب زادی

رہ گئیں۔ خاندان بھروسہ کوئی ایسا نہ رہا جو عبدالسلام صاحب کو پڑھاتا رکھتا تھا۔ عرض ہے سلسلہ جو کئی پشت سے اس خاندان میں جاری تھا بند ہو گیا۔ غدر میں مکانات لوٹ لیئے گئے۔ گرا دیئے گئے کر دی تھتہ۔ ہک لوگ اٹھائے گئے۔ خانہ خالی را دیوی گیر۔ ایک سر شریف گردی تھی کہ الہی تو جس کی لاٹھی اسکی بھینس جس کل جس پر قابو ہلا قابض ہو گیا اب متفرق لوگوں مکان اس جگہ بن گئے ہیں مگر محلہ شاہ عبدالعزیز صاحب مرستے کے نام سے آج تک پکارا جاتا ہے۔ اس خاندان میں سواے ایک آدمہ خاتون عصمت کے اور کوئی نام ایسا اور پانی کا دیا نہ رہا۔ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ جب تک لوگ قدردان علم تھے اور ویسے ہی لوگوں کو پیدا بھی کرتا تھا اب جب کہ علم دین کی قدر ہی نہ رہی تو پھر ایسے لوگوں کے پیدا ہونے یا باقی رہنے کی بھی ضرورت نہ رہی۔

یہاں کھڑکی تفضل حسین کی تھی جبر کا رستہ چلی والوں میں جانتا ہے۔ اب کھڑکی تو باقی نہیں۔ یہ گلی اس نام سے

کھڑکی تفضل حسین خاں

پکاری جاتی ہے اور یہیں ایک چھوٹی سی گلی گوندنی والی مشہور ہے۔

انجمن سید الاسلام اس کی کفالت کرتی ہے یہ انجمن سے قائم ہوئی اس کے اصل بانی جناب فشی محمد کرم اللہ

پیغم خانہ انجمن سید الاسلام

خان صاحب رئیس دہلی تھے۔ اس انجمن کے اغراض مسلمانوں کے لاوارث بچوں کو پرورش کرنا اور ان کو دینی و دنیاوی و اخلاقی تعلیم دینا۔ لاوارث محتاج بیت کی تجزیہ و تکفین۔ ویران مسجدوں کو آبادی میں حتی الامکان سعی کرنا یہیں اسر قیم خانے میں روکے اور لوگیاں پرورش پاتی ہیں اور جناب خان بہادر مولوی عبدالاحد صاحب مالک صلیع مجتہائی اس کے انتظام میں کافی دل چسپی لے رہے ہیں۔

حویلی مرزا خجستہ بخت کے سامنے روح اللہ خاں

روح اللہ خاں اور بقار اللہ خاں

اور حویلی کے برابر ہی بقار اللہ خاں کا کوچہ ہے۔ یعنی دونوں کو پے آنے سامنے ہیں۔ جن میں شہر کے لوگ آباد ہیں۔

کے کوچے

یہ شاہ عالم شاہی کے بیٹے اور عرش آرا مگاہ محمد اکبر شاہ انانی کے بھائی خجستہ بخت بہادر کی حویلی جو جس کی

حویلی مرزا خجستہ بخت بہادر

تاریخ بہت خوب ہے۔ "مکانِ مجستہ بنیاد"

محلہ منفتیان منفتی اکرام الدین خاں صاحب مرحوم صدر امین کے نام سے مشہور ہے انھیں کی اولاد اس میں رہتی ہے جہاں زیادہ تر نامی مولوی احسان الحق اور ان کے مختلف اکر خان بہادر مولوی محمد انوار الحق صاحب تھے۔ ان صاحبوں کی تذکرہ شیخ عبدالحق صاحب کے ضمن میں لکھا ہے مولوی انوار الحق صاحب مدتوں ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانے کے میر منشی رہے اور

بہت نیک نامی عورت و احترام سے اس ذمے داری کی خدمت کو انجام دیا۔ وی علم نہایت مقدس و محترم شمس المہراج اور فقیر دوست بزرگ تھے بہت دنوں وکالت ریاست بھرت پور پر بھی رہے بعد خود خانہ نقیہ ہوئے۔ مولوی انوار الحق صاحب نے ۲۴ رمضان المبارک ۱۳۳۲ء یومِ پچشمہ بوقت سپہر کو انتقال فرمایا اور ۲۵ رمضان المبارک جمعۃ الوداع کے مبارک دن جامع مسجد میں تاجِ جنازہ ہوئی جس میں ہزار ہا مخلوق شریک تھی۔ خوش نصیب کی ایسا دن پایا۔ آپ اپنے جد امجد شیخ عبدالحق صاحب محلہ کے مقبرے میں دفن ہوئے یہ چار بھائی تھے سب چل بسے اب ان کی اولاد ہر جن میں کئی صاحب سر بردار و عہدہ دار ہیں۔ ۲۲ ربیع الاول کو اب تک حضرت شیخ کا عرس شریف کیا جاتا ہے۔ یہیں دانی کی مسجد جو کراہت مسجدوں کے ضمن میں آیا ہے۔ دانی کی مسجد سے کوچہ تارا چند۔ چھتہ لال میاں۔ محلہ چوہان۔ کٹڑہ بدھان راؤ۔ کوچہ جلال بخاری۔ محلہ و صوبیان۔ کٹڑہ شہاب رائے۔ گلی مالیہ۔ گلی گتا مصر۔ اور ترازہ سے پھول کی منڈی جانے والے رستے میں فیض بازار تک محلہ دساں۔ کوچہ نیل کنٹھ۔ راستہ کوچہ تارا چند۔ چٹواڑہ اولیا مسجد۔ پھول کی منڈی۔ ملتے ہیں۔ اسی پھول کی منڈی میں سمیع العرفان صاحب مرحوم کا مکان ہے۔ جن کا ذکر مہندیوں کے ضمن میں آیا ہے۔

تراہمہ سیہ خاں یہاں تین رستے ملتے ہیں اور اسی سبب تراہمہ کہلاتا ہے۔ ایک رستہ قوی سڑک ہے جو جامع مسجد سے سیدھی ولی ورداڑے کو چلی گئی ہے۔ ایک رستہ بائیں طرف فیض بازار کو جلا گیا ہے۔ یہ تمام بیرم خاں خاں خاناں کے نام سے مشہور ہے جو بہایوں کا بادشاہ کا بادرستی اور اکبر بادشاہ کا ریکھٹ تھا۔

دانی والی مسجد

۱۰۶۳
۵۳-۱۹۵۴ء

یہ تین در اور ایک گنبذ کی چھوٹی سی مسجد جو ۳۴ × ۱۶ فٹ - تاریخی واقعہ
سے غیر متعلق ہے۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ بہت خوش خط لگا ہوا ہے۔

وَإِنْ الْمَسْجِدَ اللَّهُ فَلَآ تُكَفِّرُوا عَنْ مَا كَفَرْتُمْ اللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ اللَّهُ عَلَيْهِ سَلَامٌ رَبِّ الْعَالَمِينَ
محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

شکر اللہ کہ گشتِ ابنِ مسجد
سالِ تاسیخِ اوجھر و گشتِ

اسی سڑک پر جو دلی دروازے کو جاتی ہے یہ مقامات ہیں جو چہ ناما چند - لال میاں کا چھٹہ -
کوچہ جلال بخاری - گلی گنا مقرر -

بھول کی منڈی 'تراہ بیرم خاں سے بھول کی منڈی'

تراہ بیرم خاں کے سامنے جو گلی جاتی ہے جہاں میل کا ایک بٹا بیانا درخت جو وہ بھول کی
منڈی کہلاتی ہے۔ پہلے یہاں گل فروشوں کی منڈی تھی۔ اور گل فروشوں کی
دکانیں کثرت سے تھیں۔ جس سے داغ عالم کا معطر ہوتا تھا۔ اگرچہ اب یہاں بھول
نہیں بیٹھتے مگر نام چلا جاتا ہے۔ اسی میں کوچہ سعد العبد خاں - کوچہ نیلکنڈہ اور
اسی کے اندر ایک چھوٹی سی گلی تانت والی کہلاتی ہے۔

بھول کی منڈی میں ادیا مسجد جو شمالاً جنوباً ۲۸ اور شرقاً غرباً تیرہ فٹ ہے۔
باقی کوئی خاص بات نہیں ہے۔

اولیاء مسجد

۱۲۶۱
۶۱۸۴۵

مرے پناہ اور بیگانے سرسید کو روٹے ہیں۔
خدا کے نیک اور مقبول بندے ایسے ہوتے ہیں

سرسید احمد خاں مرحوم
مغفور کا مکان

اعظم مبارک آف انڈیا کے بعد ڈاکٹر سرسید احمد خاں
ہمدرد جماد والدولہ عارف جنگ کے - سی - اس - آئی

وغیرہ تھے۔ آپ کو کون نہیں جانتا آپ کی لیاقت اور وجاہت کا کوئی مسلمان ہمارے
دیکھتے نہیں ہوا۔ مسلمانوں کے فدائی تھے۔ قوم کی بہتری کے لیے تن من و مال
دفع کر دیا تھا و خدا کی سرکار کے ساتھ یہ محب ملک و قوم اور صاحبِ صانف بھی تھے۔



شهباز سرید احمد خان بالقاب (مرحوم)

ادیا سب کے پاس ان کا دولت خانہ ہی جواب ان کے پوتے سید راس مسعود صاحب کے
 قبضے میں ہو۔ آپ کے مفصل حالات جو صاحب دیکھنا چاہیں وہ مولوی الطاف حسین حالی کی کتاب
 حیات جاوید دیکھیں آپ کی ولادت ۱۸۱۷ء کی ہو اور تاریخ وفات "غفر" ہو اور آپ علی گڑھ
 کالج کی مسجد میں مدفون ہیں۔ آپ کے آباؤ اجداد ملک حیدر پور میں آئے اور بنان سلطنت
 اکبر بندوستان میں آکر مور و مراحم و الطاف خسروانہ ہوئے۔ عالم گیر خانی کے زمانے میں
 سرسید کے دادا کو جماد الاول کا خطاب ہزار پیدل اور پانسو سو اٹھ آپ کے والد ماجد سید
 محبت علی خاں بہادر کو بھی یہی منصب شاہ عالم خانی کے عہد میں برقرار رہا اور پھر سید علی الزکریا
 یہ خطاب اور منصب اترآ۔ جب کہ ان کا سن شریف انیس سال کا تھا مغلیہ سلطنت کے مہتر
 بعد ۱۸۵۷ء میں آپ پہلے پہل دہلی کے صدر امین کے سرشتہ دار ہوئے اور درجہ بدرجہ
 ترقی پا کر ۱۸۷۵ء میں بجنور کے سبج مقرر ہوئے۔ انہی ایام میں غدر ہو گیا اور سرسید نے
 پوری وفاداری گورنمنٹ کی کی اور جتنے انگریز اور ہندو بجنور میں تھے اپنی جان پر کھیل کر ان کی
 جانیں بچائیں۔ ایک باغی نواب جس کا نام محمد خاں تھا آٹھ سو آدمیوں کی جمعیت لے کر بجنور پر
 چڑھا آیا۔ یہ غلام قادر رہیلے کا رشتہ دار تھا جس نے شاہ عالم خانی کی آنکھیں نکلو اڈالی
 تھیں۔ سرسید اپنی جان تیلی پر لے کر اس باغی کے پاس نہتے جا پونچے اور اپنی
 شیریں زبانی سے اسے شیشے میں اتار لیا اور بھارت ولادی کی انگریز میرٹھ چلے جائیں۔
 باغیوں نے یہ دیکھ کر کہ سرسید انگریزوں کا دم بھرتے ہیں۔ کئی بار ان پر حملہ کیا مگر زندگی
 قحی بچ گئے۔ دہلی میں ان کا مکان اور اسباب لوٹ لیا اور رشتہ داروں کو قتل کر ڈالا
 بڑی جو کموں سے سید کی جان بچی۔ آخر غدر کا منہ کالا ہوا۔ گورنمنٹ نے سرسید کو
 غصت کے علاوہ دوسرے چہرے کی ماہر اپنشن و دلشٹ تک کر دی اور پھر تو بہت سے
 خطبات لے ویسے کی کونسل کے آپ ممبر ہوئے عرض دنیا کا کوئی ایسا اعزاز نہ تھا
 جو آپ کو نہ ملا ہو۔ سب سے بڑا اور بہت کام علی گڑھ کا بے نظیر کالج ہی جس کی نظیر سراسر
 ہندوستان میں نہیں ہے مسلمانوں کی سلف الہی کی دوامی یادگار ہے۔ سید احمد خاں آپ
 نہیں رہے لیکن کالج قائم ہو اور ان کا نام زندہ ہو اور زمانہ و زمانہ تک مسلمان ان کے
 خدمات کو یاد کرتے رہیں گے۔ جن کو تاہ اندیشوں نے ان کی مخالفت کی لہذا ان کے
 کاموں میں دیکھا کہ ان کی فکر علیہ القاب ہی اس طرح فرکو علیہ الرحمہ تھے میں اس کی

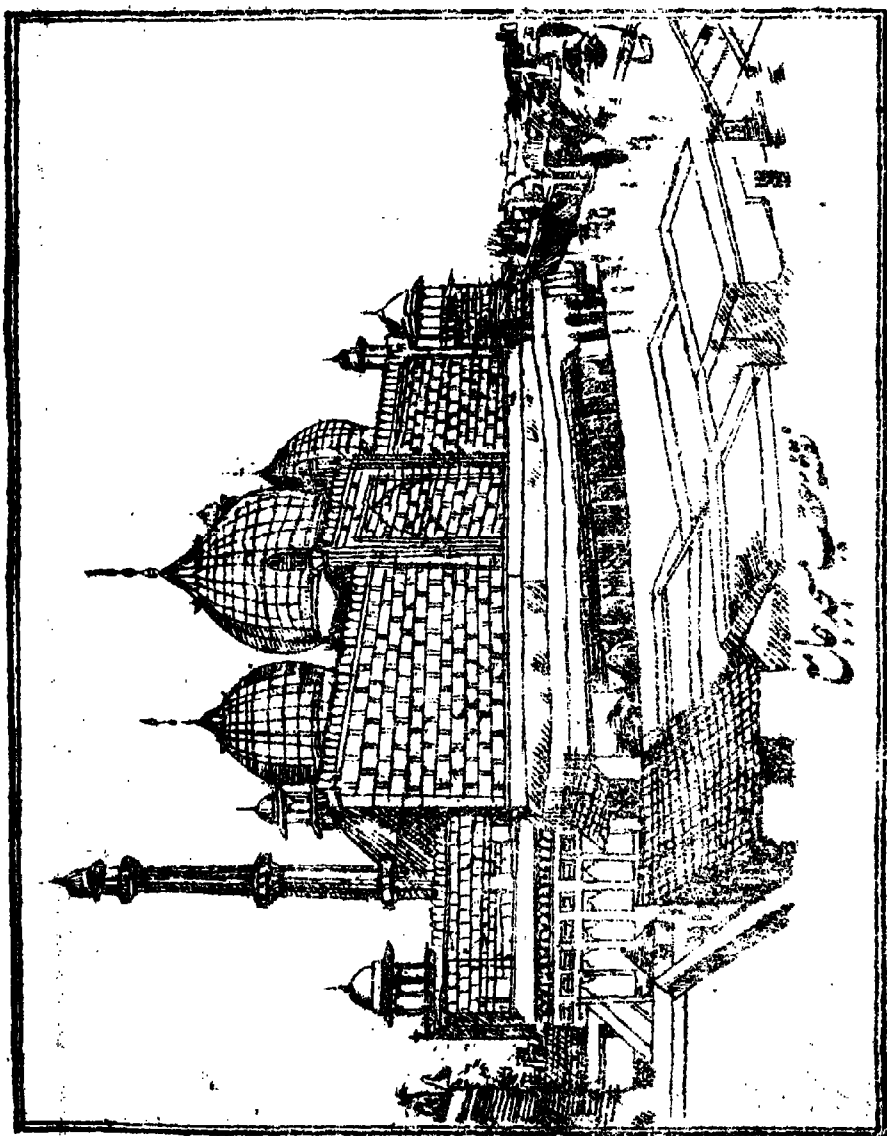
موت کو قوم کی موت سمجھتے ہیں۔ ۵۰ انچہ وانا کنڈاواں۔ ایک بعد از خرابی بسیار۔
نواب میرالدولہ کی حویلی اور یہ مسجد کے پاس۔ یہ مکان اول صدی قلی خان کا
 تھا جس کو نواب دبیر الدولہ نے خرید لیا تھا۔
 نواب صاحب پھلی صدی کے ایک بڑے پاس کے امیر تھے۔ آپ مسرہ مرحوم
 کے تانتے۔ آپ ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے سفیر ہو کر شاہ قاسم کے دربار میں گئے
 تھے اور انھوں نے اپنے اہم و سترگ فرائض کو بہت اطمینان بخش طور پر انجام دیا۔ قاسم
 سے واپس آکر آپ آوا میں پرنسپل ایجنٹ مقرر ہوئے۔ اس کے بعد آپ اکبر شاہ ثانی کے
 وزیر اعظم رہے۔ بالآخر بیٹھئی میں کسی ہنگامے میں شہید ہوئے۔

عقب جامع مسجد از بالاے بازار پایہ والال منجتم اسپینڈ روڈ

عقب جامع مسجد کا نظارہ بھی قابل دیدہ ہے۔ جامع مسجد کی مسجد کی عمارت کی شان اور اس خانہ خدا کی عظمت و دل

میں خود بخود موج زن ہوتی ہے۔ آسمان سے باتیں کرتی ہوئی عجمیت کی دیوار کی
 اونچائی سفید سفید برجوں کی گولائی۔ قطار قطار برجیوں کی خوشنمائی میناویں
 کی لمبائی ایک عجیب غریب نظارہ ہے۔ مسجد کے نیچے موقوفہ دکانیں ہیں جن میں زلیج
 کی منڈی ہے شمالی گوشے سے لگا ہوا ایک مزار ہے۔ دھڑکا لگ اور سر کا جدا۔
 معلوم نہیں کس کا ہے۔ بعض لوگ صوفی سرمد کا مزار کہتے ہیں اور شرعی دروازے کے
 سامنے والے مزار کو مصنوعی بتلاتے ہیں۔ الغیب خداوند۔ مگر شرعی دروازے کے

مخافی جو مزار ہے اس پر غلامین کا ارڈھام رہتا ہے ایک بڑی دیوار کی اصلیت کی ہے۔
آزیری ہندو گورنر سکول | پایہ والوں کے بازار کی جانب ایک دو منزلہ عالی
 عمارت میں ہندو صاحبان کی لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔



مدرسه علمیه

رہٹ کا کنواں

جہت بہانہ کنواں ہو۔ شاہ جہاں بادشاہ کے وقت میں پہاڑ تراش کر بنایا گیا تھا۔ اسی سے جامع مسجد کے حوض میں پانی جاتا تھا۔ اس کے پاس باقی کے بڑے بڑے خزانے بنے ہوئے ہیں پہلے ان میں پانی جمع ہوتا تھا پھر جامع مسجد کے حوض میں پانی چڑھایا جاتا تھا۔ اب جامع مسجد کے آب رسانی کا سلسلہ موقوف ہو گیا چونکہ اس کنوئیں پر رہٹ لگا ہوا ہے لہذا اسی نام سے کنواں کو کنواں سارا محلہ موسوم ہو گیا۔

آسی محلے میں خان بہادر شمس العطار مولوی شیخ

ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں

ضیاء الدین صاحب ایل ایل ڈی کا دولت خاندان ہے۔ فنی و کارا فٹر۔ مولوی نذیر احمد صاحبہ کی کلج کے نامی گرامی طلباء میں تھے۔ ایک ہی ساتھ پڑھے اور سب کے سب شمس العطار ہو کر چلے۔ ضیاء الدین اور مولوی نذیر احمد دونوں اپنے علمی تبحر کی وجہ سے ایل ایل ڈی بھی ہوئے شیخ صاحب کا انتقال پہلے ہوا باقی دو صاحب آگے پیچھے تھوڑے ہی فرق سے گئے شیخ صاحب داروغہ شیخ محمد بخش ساکن موضع بسنی تحصیل دہلی کے قریب باشندے تھے آپ ان کے بچے صاحبزادے تھے۔ دادو صاحب انسپکٹر پولیس کو کہتے ہیں فتح دہلی کے دن جب انگریزی فوج دہلی میں داخل ہوئی تو وہ اپنے مکان ہی میں تھے قضاے کروگوار اہل گولی کی شکل میں لائی۔ یہ خاندان گورنمنٹ کا خیر خواہ تھا۔ خدمت میں دھیرج کی پھاڑی پر خبر رسائی کرتے تھے جن کے صلے میں کچھ امانی انعام ملی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب مولوی ملک علی نانوتوی مشہور عالم کے شاگرد تھے اور فنی صدر الدین خاں صدر الصدوق سے بھی فانی تحصیل کی تھی۔ ایام خدمت میں دہلی کلج میں مدرس ہوئے۔ چندے نارمل سکول میں پڑھاتے رہے پھر اسی کلج میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ شیخ صاحب کا کلج ڈاکو بلحاظ اپنی اعلیٰ قابلیت کے ایکسٹرا سٹنٹ ہوئے انتظام مدت پرنٹن لے لی۔ بڑے بھاری اور وقت تھے۔ چونکہ ساری عمر شریعت تعلیم میں صرف ہوئی پڑھانے کی دامن رہی۔ تصنیف و تالیف کوئی نہ چھوڑی کئی برس ہوئے انتقال کر گئے اور اپنے ساتھ علم کا دفتر بھی لے گئے۔ آپ کے ہاں صاحب زادوں میں انوس ہو کر کوئی بھی ایسا نہ نکلا جو باپ کے

ہام کو روشن کرتا۔

شیش محل

قدیم زمانے کی عالی شان عمارت ہواب اس میں فقیر چند کلنا
 کے نوکراں ہوتے ہیں ہاتھی دانت اور شک مر و غیرہ کی نوادرات

و عجائبات فروخت ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں اور کئی دکانیں
 اسی قسم کی ہیں۔ ان میں وہ چیزیں سجاویں گئی ہیں کیوڑی آسی ٹیڑ یعنی جانبات کلاتی
 ہیں اور صاحبان انگریز ان مصنوعات اور نوادرات کو اکثر خرید کر کے ولایت بھیجتے ہیں۔
 یہ ایک بازار ہر وسیع اور دلکش جامع مسجد کے شمالی
 دروازے کے سامنے۔ اس بازار میں تراہا ہوا کٹاس

پاسے والاوں کا بازار
 میں سے خانم کے بازار اور ورسیہ کو رستہ جاتا ہے۔ خانم کا بازار تو اب رہا نہیں
 در یہ البتہ موجود ہے۔ ہیر و غیرہ کے پتے پلنگ پھیر کھٹ چوکیاں۔ نلکن۔ گھڑ و نجیہ
 مختلف قسم کا چربی سامان جتا ہے۔ پاسے اور صندوق بنانے والوں کی دکانیں کثرت
 سے ہیں اسی واسطے پاسے والوں کا بازار مشہور ہو گیا۔ لالہ نرائن واسطے
 رہتگی کا بیج منزلہ کوٹھانہایت عالی شان بنا ہے۔ دیوالی دسمبرے میں شیشے کے آلات
 وغیرہ سے سجایا جاتا ہے اور بجلی کی روشنی سے بقعہ نور بن جاتا ہے۔

سول ہسپتال صدر
 شفا خانہ سرکاری
 جامع مسجد سے اسپینڈرو وٹ پر صدر شفا خانے
 کی عالیشان اور بہت وسیع عمارت سنگ سرخ کی انیل
 طرز کی ہے ہالوں پر برجیاں بنی ہوئی ہیں اس کا صدور وادہ
 پاسے والوں کے بازار کی طرف ہے۔ یہ شفا خانہ

۱۸۶۸ء میں بنایا گیا اور وقتاً فوقتاً بظاہر ضرورت اور کثرت مروجہ مریضین اس میں توسیع
 ہوتی رہی۔ اس کے متعلق دو برتنج ڈسپنسریاں بھی ہیں ایک لالہ کنواں بازار
 میں اور دوسری صدر بازار میں۔ صدر شفا خانے میں ہر قسم کی سہولت اور آرام
 بیماروں کا ملحوظ رکھا گیا ہے۔ بیماروں کے لیے کشادہ اور ہوادار کمرے ان چھ سجائے
 آہنی پلنگ اور بچھونے برابر لگے ہیں۔ یہاں کی صفائی اور حسن انتظام دیکھنے کے قابل
 ہے۔ اب آئی اینڈ ایمر ہسپتال بھی کھل گئی جو جس میں امراض چشم و گوش و بینی کی
 علاج ہوتا ہے۔ مریضوں کی خوراک اور دیگر اخراجات ملا کر تخمیناً ۱۸۶۸ء کا سالانہ

خسرو نے پہل کیٹی دیتی ہو۔ سول سرجن صاحب روزانہ مریموں کو اکڑ دیکھتے ہیں۔ کئی حجرہ کار ڈاکٹر ہر وقت موجود رہتے ہیں۔

لیڈی ڈفرن ہسپتال

سلسلہ میں اسی ہسپتال میں ایک زنانی ہسپتال بھی کھولی گئی ہو۔ جس کا سنگ بنیاد خود لارڈ ڈفرن گورنر جنرل کشور ہند (۱۸۵۷-۱۸۵۸ء) نے اپنے دست مبارک سے رکھا تھا۔

سرکاری شفا خانوں کے سوا دلی میں پریلوٹ مڈیکل پریکٹیشنرز کی بھی کچھ کمی نہیں ان کا کاروبار بھی خوب چلتا رہی جن میں کئی مسلمان۔ ہندو اور بنگالی اور ولایت کے پاس شدہ ڈاکٹر ہیں اور بعض بعض ان میں سے ایسے مقبول نام ہیں کہ بہت لوگ ان کے زیر علاج رہتے ہیں۔

یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ

دلی کے زیادہ تر یونانی علاج کے مستفید ہیں اور میرے خیال میں انگریزی دواخانوں سے بھی زیادہ

مروجہ یونانی حکیم صاحبوں کا ہو۔ جن میں چوٹی کے حکیموں میں تو جناب حکیم محمود خاں صاحب مرحوم و مغفور کا خاندان ہی جو محتاج کسی تقریب و تعریف نگاہیں ہندوستان کے ہر کونے سے لوگ کھینچے چلے آتے ہیں۔ پہلے تو اسی خاندان میں نصیب درجن مطب ہوتے تھے اب جناب مولوی حاجی حافظ حکیم اجل خاں صاحب نواب حاذق الملک بہادر کا نام اور کام ہے بڑا ہوا ہو اور اسی خاندان میں جناب خان بہادر حکیم احمد سعید خاں صاحب اور ان کے فرزند رشید جناب حکیم غلام کبریال صاحب عرف حکیم بھورے اور جناب حکیم مہا بجد خاں صاحب مرحوم کے ہر دو صاحبزادگان کے مطب جاری ہیں سچ یہ کہ یہ گھرانا میں خانہ تمام آفتاب است کا پورا مصداق ہو۔ موت کے سوا سب بیمار کو کئی تیر سرف علاج اگر ہو تو اسی خاندان میں۔ پھر ہندوستانی دواخانہ ایسا کھولا ہو اور اس کو ایسی حرق دی ہو اور وہ وہ ادویہ طیار ہوتی ہیں کہ سارے ہندوستان میں ان کا جواب نہیں۔ خداوند تعالیٰ اس سارے خاندان کو صحیح و سلامت رکھے۔ پھر یہ فرض واضح و ظہور متواتر غریب سے غریب کے گھر دوڑے جاتے ہیں۔ مریموں کے ساتھ جان لڑا دیتے ہیں۔ دلی ہی خدا نے عزت کا بر دہی دی ہو۔ مدد کے طلبہ

ایک باری ہے۔ یونانی کالج جہاں رہا ہے دانیوں کا مدرسہ ان سب بڑے کر ہی غور
 خیر و برکت اندیش خلایق کا سب چشمہ کون تو مقبص مراتب اور نگران نعمت ہے یوں
 کہ کو کر ایک بھر تعلق لہریں باد ہوا ہے اور سب کو سیراب کر رہا ہے۔ دلی میں اور بھی کئی نامور
 اور حاذق طبیب ہیں جن کے نام کہاں تک گنتاؤں اُن میں ایک فرد فرید جناب حکیم
 ناصر الدین خاں صاحب عرت چٹو میاں خلف الصدق جناب مرحوم و مغفور خاں
 حکیم رضی الدین خاں متا شفا الملک ہیں جنہوں نے باوجود اس صداقت حسن
 نوجوانی اور عالم سخباب کے ایک بہترین نمونہ جو ان صلح کا دکھلایا ہے اور لوگوں کو د
 صرف اپنے بے نظیر اخلاق بلکہ اپنے لاجواب علاج معالجہ سے دہری گراں بار منت
 سے ممنون احسان فرمایا ہے۔ مختصر یہ کہ باپ کی شہرت اور نام کو قائم رکھنا تو خیر میں لگو
 چند کون تو مبالغہ نہ ہو گا۔ آپ کو جناب حاذق الملک بہادر کی طرح قوی کاموں میں بھی
 شغف اور کمال دلچسپی ہے چنانچہ ۱۹۱۸ء کے آخر میں جو کامیاب جیلے اردو کانفرنس
 کے ہوئے اُس کی روح رواں آپ ہی تھے۔ اسی کے ساتھ حکیم رضی الدین
 خاں صاحب مرحوم مغفور کا کچھ تھوڑا سا حال لکھنا ضرور ہے۔ آپ ۱۲۸۶ھ میں پیدا ہو
 چکے اور ۱۳۱۶ھ کو (۱۹۰۸ء) سال کی عمر میں ہیضے سے انتقال فرمایا
 حکیم مرحوم سے سال وفات برآمد ہوتا ہے۔
 علی الدین احمد خاں بہادر
 یہ کیا معلوم تھا کہ بی پڑ سے لگی
 پڑ میں ایسی مسخ گوتی پر پتھر
 کہاں سے لاؤں پتھر کا کیجیہ
 تلاش باتوں کا ہوش کس کو
 مگر انا تو گمہ دہستے ہیں اب بھی
 رہے گی یاد لیکن سوچ کے ساتھ
 حکیم صاحب مرحوم کو اُن کی وصیت کے موافق اُن کے جد بزرگوار خواجہ
 عسکدار الدولہ اعظم الملک بہادر حکیم غلام نجف خاں صاحب کے ہاتھ
 قسم شریف میں دفن کیا گیا۔

کوچہ استاد حامد - عہد مغلیہ - یہ دروازہ اسی نام کے کوچے کا داخلی دروازہ ہے جس میں پہلے کبھی استاد و حامد کا مکان تھا۔ استاد و حامد وہ مشہور شخص ہے جس نے شاہ جہاں کے عہد میں بڑی بڑی عمارتیں تیار کی ہیں اور چون کہ اپنے فن میں کامل تھا اسی سبب استاد کہلاتا تھا۔ اس کوچے میں سادہ کار اور چاندی والے رہتے ہیں۔

کوچہ استاد میرا - عہد مغلیہ - یہاں ایک دروازہ ہے جو استاد میرا کے نام سے مشہور ہے اور اب یہ کوچہ بھی اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔ استاد میرا بھی عہد شاہ جہاں کا بڑا معمار تھا جس نے لال قلعہ و فیروز پور سب سے عمارتیں بنائی ہیں۔ اب اس میں ہندو رہتے ہیں۔

ہاتھی والا کنواں - ستول ہسپتال کے شمالی دروازے اور درمیانی سڑک پر انتہا پر اس نام کا ایک بڑا عالی شان کنواں ابھی چند سال ہوئے کہ تھا۔ لیکن چون کہ وہ بیچ سڑک میں آگیا تھا راستہ کشاؤ کرنے کے لیے ہٹا دیا گیا اور ایسا پٹوایا گیا کہ اب اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ چون کہ اس کو نہیں پرچھت بھی تھی اور ایک منہج ساختہ خانہ جس پر لاؤ چلانے کے جس عتے اس کی عمارت کے بڑے ہونے کے خیال سے ہاتھی کنواں کہلاتا تھا۔ اس سڑک پر پیڈ گروڈ کے مقابل ایک سلسلہ مندروں اور خوالوں کا بڑھن کی تفصیل ہماری

فہرست میں ملے گی یہاں صرف نام گنوائے جاتے ہیں۔ راجندر جی ست ناراین دت جی۔ دت جی۔ دت جی۔ بکر ناتھ جی۔ گوپال جی۔

کوچہ بلاتی بیگم - اس کوچے میں منشی غموجان کا عالی شان مکان ہے۔ اس کوچہ بلاتی بیگم کوچے کا مفصل ذکر درج ذیل کے بیان میں آگیا ہے۔ کہ وہاں بھی یہ کوچہ نافذ ہے۔ اس میں اب ایک ہندو جینیوں کا عظیم خانہ ہے۔ اس کے بعد اسوا کی گلی ہے۔ اندھ پھر بنگالی ہائی سکول۔

عقب جامع مسجد یعنی چاؤڑی بازار قاضی کے حوض تک

چاؤڑی بازار | کوچہ یار سے دیتا ہے جو واعظ تغفیل
ایسی جنت میں نہالی وہ نضا کون سی ہے

عقب جامع مسجد سے قاضی کے حوض تک (۷۲۰) قدم لمبا اور سیدھا یہ بازار
چلا گیا ہے۔ چوں کہ یہ بازار بہت چوڑا ہے درہل سنگا نام چوڑا بازار تھا جو کثرت
استعمال سے چاؤڑی بازار ہو گیا۔ یہ بازار اس سکر سے اس سکر تک
دو منزلہ ہونے لگے بسالیوں۔ جنت فروشوں۔ کسیروں۔ لومیوں کا خدیجوں۔
رفوگرہوں۔ طلائیوں۔ غرض ہر قسم کی دکانیں ہیں اور کوٹھوں پر ارباب شاہان
بازاری حسن فروشی کرتی ہیں۔ خوب گھٹا بازار ہے۔ شہدے وقت یعنی مغرب سے
کچھ پہلے اور بارہ بجے رات تک خوب چل پھل رہتی ہے۔ دلی کے اسیلے عاشق مزاج
جوان دید بازی کے شوقین بن مٹن کر خود اپنی آن بان پر مفتوں کو سے جاناں کے چکر
کاشتے رہتے ہیں۔ جس کو دیکھو اس کی نگاہ کو ٹھوں کی طرف ہی جی رہتی ہے۔ پھول والوں
کی دکانیں یہ پھول ہیں موتیا کے کدہ کنٹھا لوموتیا کا بارہ بجے رات تک بدایری آواز
بلی آتی ہے۔ پھولوں کی لپٹ اور جھک سے دل و دماغ تازہ ہوتا ہے۔ چوڑیاں بگاڑیاں۔
ٹٹیں۔ تانگے۔ موٹریں بڑی رات گئے تک کھڑی رہتی ہیں۔ کسی طرف چلے پر
تھاپ پڑتی ہو کہیں سے لاپٹنے کی آواز آتی ہے۔ چلتے ہوئے لوگ بھی کوٹھوں کے
تالے کھٹک جاتے ہیں جو اناڑی ہیں اور صر اور صر دیکھ بھال کر بھٹ اور چوڑا جاتے
ہیں۔ جن کو دولت کا لشکر ہے اور کسی کا ڈر نہیں بے فکر ہے وہ شرم و حیا کو گھری میں
چھوڑ آتے ہیں ورنہ کوٹھے پر چڑھ جاتے ہیں۔ ہارے سیسے مردہ دل
اگر کبھی بہ ضرورت اور صر سے گزر گئے تو آنکھیں بند ہوتی ہیں نہ کان بہرے۔
ع۔ سرود خانہ ہمسایہ حسن رہ گورے۔ پتھا ضاے من و سال اب اس قابل
تو نہ رہے کہ بلند پروازی کریں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ چور چوری سے گیا تو کیا پیرا پیری
سے بھی گیا۔ گو گناہ میں براہ راست ملوث نہ ہوں کہ ع عصمت ملی ہی است نہ ملے
تو بھی کوٹھوں کی دلائی میں ہاتھ کاٹے نامہ اعمال پر سیاہی کی ایک نہ ضرور چھو

جاتی ہو۔ مختصر یہ کہ چاؤڑی نہیں ہو پرستان یا اندر کا اکھاڑا ہی جس کی نسبت
مولانا ساکن کے اس شعر پر ہمارا بھی صاد ہے۔
چاؤڑی قاف ہو یا غلہ بریں ہو را
جنگلے حوروں کے پیروں کے پرستے ہیں

چتلا دروازہ | چل تن دروازہ تھا کیوں کہ یہاں چالیس تن شہید ہوئے
تھے جن میں سے ایک وہ بزرگ تھے جن کی چتلی قبر مشہور
ہو۔ اب کثرت استعمال سے چتلا دروازہ مشہور ہو گیا۔ اسی میں سے چوڑی والی
اور جامع مسجد کو رستہ نکل جاتا ہوا اور سننے اس دروازے کے چیمینی وارہ
خورد ہو چلے دروازے کے اندر ہی گڑھیا کل محلہ ہو۔ آگے بڑھ کر پچھتہ
شاہ جی کا مشہور ہو۔ یہ رستہ سید بابہ گھوڑی کی مسجد ہوتا ہوا بیچ میں دائیں بائیں
ذیل کی گلیاں چھوڑتا ہوا کنارہ بازار درسیہ میں جا بھٹکتا ہو۔ پہاڑ والی خورد
پہاڑ والی کلاں۔ چیمینی وارہ کلاں۔ وصرم پورہ۔ درنری والی۔
لالہ گردو صاری لال وکیل۔ چیل پوری۔ ساکے پہاڑ لالہ گیشی لال
کٹڑہ خوشحال راے۔ کوچہ میر عاتق چاؤڑی بازار میں بائیں جانب ایک
بڑا محلہ ہو۔

چیتہ شاہ جی میں۔ دور آخر مغلیہ کا۔ بھانگ اور سارے کا
شاہ جی کا مکان | سارا چیتہ شاہ جی کا مکان کہلاتا ہے جن کا اصلی نام لدا شاہی
تھا۔ آپ شاہ عالم ثانی کے زمانے میں ہندوستان میں بیٹے
سے آئے تھے۔ جب مرہٹے دلی پر قابض تھے تو انہوں نے مرہٹوں سے
سادغ کر لی اور بادشاہ کو جو وظیفہ مرہٹے دیتے تھے انہیں کی وساطت سے
ملنے لگا۔ شاہ جی اور ان کے ساتھ دو تین شخص اور جن میں سے ایک منشی بھواتی شکر
تھے دلی میں مرہٹوں کی طرف سے ایجنٹ مقرر تھے۔ نواب شادی خاں نامی
بازاری بھی تھے اور جب ایک کثیر مقدار کوڑیوں کی جمع ہو گئی تو انہوں نے
بمصول اجازت شاہی ”کوٹیاں“ بنوایا۔ جبکہ اب صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ پل کا تو

توپہ نہیں مگر وہ سڑک جو فارے سے مکہ کے باغ کے برابر برابر ریل کے سٹیشن کی طرف چلی گئی ہو وہ کوڑیاہل کی سڑک کہلاتی ہے۔ شاہ جی کے چھتے ہی میں عہد الصمد کا حمام ہے۔

شاہی زمانے میں یہاں ایک بڑا بڑا درخت تھا اور شاہ بولا شاہ بولا کا نامی ایک فقیر یہاں رہتے تھے جن کی قبر اب تک یہاں موجود ہے۔ اب وہ بڑا درخت تو نہیں رہا مگر قبر سلامت ہے جس پر ایک پھٹا سانیم کا درخت سایہ کیتے ہوئے ہے۔ اس کے سامنے ہی سچائیوں کا اسٹینڈ ہے اور وہاں ہاتھ کو نمی سڑک چلی گئی ہے اور دوسری طرف گھنٹہ گھر کے پاس چاندنی چوک میں جالی ہے۔ شاہ بولا کے بڑے پیچھے نانی داڑ کے کا محلہ ہے۔ پھر اجر ٹن روڈ یعنی نئی سڑک بنتی ہے۔ آگے اسی بازار میں قاضی کے حوض تک یہ گلیاں بنتی ہیں۔ وہاں منی طرف محلہ چرنے والاں۔ نیا بانہار اس میں سنگ سرخ کی ایک قدیم مسجد از سر نو درست اور آراستہ کی گئی ہے۔ پہلے یہ مسجد نواب صاحب کی مشہور تھی اب پھر والی کہلاتی ہے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

اللہ اکبر

آگے رکن الدولہ فیاض زماں
شکر اللہ کرد در دہلی بنا
بے تکلف گفت تاریخش نصیر
سجد و چاہے کہ در عالم کم است
کعبہ ثنائی و چاہے زمزم است

۱۳۲۸ھ

اس مسجد کو نواب رکن الدولہ وزیر حضرت اکبر شاہ ثنائی باہتمام شیخ پیر بخش مہار ۱۳۲۸ھ میں تعمیر کرایا تھا بعد ازاں نصیر الدین احمد خاں نبیرہ نواب ملحق نے باہتمام شیخ عبدالحق نبیرہ مہار مذکور ۱۳۳۲ھ میں از سر نو بنوایا۔

(کتبہ فیاض خاں سنگ تراش)

گلی حکیم بقا جس کے دو سرا رستہ قاضی محوض پر نکلتا ہے۔ بائیں طرف گلی تانہ گلی بابو ہتھاب رہا ہے۔ گلی راجہ کدرا ناتھ۔ مکہ حافظ داد صاحب جو نواب صاحب نے کی مالی شان کو بچی ہے۔ جس میں ایک حمام بھی ہے۔ محلہ کھاری کوئی۔ راستہ

بازار چوڑی والاں جو مٹیاعل۔ مٹیلی خانہ اور جامع مسجد اور چٹیلے دروازے جاکھتای
گلی مریٹاں۔ گلی روٹا اچار والی۔ گلی چاہ میراں والی۔ حکیم بقاوالی گلی اس کے
مشہور ہو کہ یہاں جو حکیم رہتے تھے وہ سب آنکھوں کے علاج کے لیے مشہور
تھے چنانچہ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے اپنے فن میں دھنگا
کامل رکھتے تھے اور دور دور سے لوگ آنکھوں کے علاج کو آیا کرتے تھے۔
حکیم منجھلے کے بعد ان کے صاحب زادے حکیم قیام الدین خاں صاحب تھے
اور اب ان کے بیٹے حکیم مکرم الدین صاحب ہیں۔ امداسی خاندان میں حکیم
لطیف حسین خاں صاحب تھے۔ دونوں صاحب آنکھ کے علاج میں ید طولی
رکھتے تھے۔ اب دونوں کا انتقال ہو گیا۔ حکیم لطیف حسین خاں صاحب علاوہ
ایک حاذق طبیب ہونے کے ذی علم تھے اور گورنمنٹ ہائی سکول دہلی میں عربی
فارسی کے مدرس تھے چنانچہ راقم نے بھی جب کہ میں اس مدرسہ میں پڑھا تھا آپ
سے استفادہ کیا ہے۔ اسی جگہ میراں والی گلی پر امداسی کے بڑھکر قاضی کا حوض ہے۔
چاؤڑی کے آخری سکر پر جانب حوض قاضی گلی حکیم بقا
ولی پر منگ و رکس کے مقابل یہ بہت بڑا برتی چھاپے خانہ ہے جس میں
یتھو اور ٹیپ اردو انگریزی ہندی سب قسم کی چھپائی کا کام ہوتا ہے۔

چاؤڑی بازار میں سے چوڑی والوں کی محلہ اٹلی کی پہاڑی تک

یہ ایک لمبی امدتنگ گلی ہے جو چاؤڑی بازار میں جامع مسجد سے آتے ہوئے بائیں
ہاتھ کو پھٹ جاتی ہے۔ آگے چل کر ایک سڑک داہنی طرف پھٹ گئی ہے جو پٹت
پریم ناساں کی سڑک کہلاتی ہے جو اندور ریاست میں بہت بڑے عہدے پر تھے۔
اس کے آگے ایک گلی بائیں جانب شیخ منگلو کے چمچے میں سے جو داہنی جانب پڑا ہے
بھٹی ہوئی جلت مسجد کے سامنے جاکھتی ہے اور یہیں سے بائیں جانب ایک گلی نکل کر چٹیلے
دروازے میں جوتی ہوئی بازار چاؤڑی میں جاکھتی ہے۔ بے اینڈ سنز پریس کے
آگے داہنے ہاتھ کی طرف ایک بہت تنگ اور پیچ دار گلی محلہ بیاں جاتی ہے جو ایک طرف ٹرک پٹت پریم ناساں میں
جوتی ہے اور دوسری طرف جو پڑا ہے پہاڑی پر ایک چکر ٹرک پر کھینچنے والوں کی چند دکانیں ہیں جن کے سب سے

یہ جتنے نوکری والوں کا محلہ کہلانے لگا ہوا اس کے بعد اٹلی کی پہاڑی ہو۔
 اب یہاں پیسٹک آس بڑی سڑک سے جالٹی ہو جو جامع مسجد کے محاذ سے مٹیا محل
 بازار میں سے گزر کر چلی قبر۔ بازار امیر خاں اور تراہے پر سے دلی دروازے میں
 جا سکتی ہو۔ بازار چوڑی والوں میں یہ گلیاں ہیں۔ واپسی طرف گئی گڑھ میا چوڑی گراں
 کٹرہہ و صومی مل کاغذی۔ عیسیٰ منشی کبیر علی تحصیل دار جس میں زنانہ خفاخانہ و مدرسہ
 دانیال جناب حکیم اجل خاں صاحب حافظ الملک کا ہو۔ مطبع عقباتی۔ گلی غلام نجف
 دالی۔ گلی میگنرین اور ایک مسجد۔ سڑک پنڈت پریم نلین۔ گلی تخت والی۔ چٹا ملک
 شمس الدین جس میں بے اینڈ سنز پریس ہے۔ یہیں مولوی امیر حمزہ کا مکان تھا۔ محلہ دیالیں یہیں مولوی عبدالمجید
 راسخ مرحوم تھے۔ گلی سخی پوشاں و مسجد الف خاں روشنائی فروش۔ اٹلی کی پہاڑی
 جہاں سید محمد میر خوشنویس کا مکان تھا۔ اور شاہ محمد علی کا مقبرہ اور ایک برج کی مسجد
 بائیں طرف کا رخانہ لالہ بھانائل گلزاری مل لوسہیتے۔ عیسیٰ ڈپٹی محمد سلطان خاں صاحب
 حق میں حکیم صاحب کا مدرسہ طبیہ ہو۔ حمام سیتل داس۔ گلی منہاریوں والی گلی جو ابال
 اور مسجد۔ گلی حکیم جی دالی جس میں حکیم علی احمد خاں صاحب دو جانے والے مطب کرتے
 ہیں۔ محلہ نوکری والوں۔ گلی مرزا اثر یا جاہ۔ شاخ مدرسہ زنانہ الاسلامیہ۔

مولوی سید امیر حمزہ مرحوم عربی فarsi کے منتہی اور بایں ہمہ انگریزی بھی جانتے
 تھے۔ زہد و تقویٰ اور شرافت خاندانی کے اعتبار

آپ دلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا اور کلام آپ کا چوں کہ
 مد و بحر اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا لوگوں کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ کچھ دعوں
 بند و کلج بیوقوفیہ ہے مگر ازل سے ایک آزاد طبیعت لاسے بھلا نوکری کی قید
 کب اٹھا سکتے تھے۔ گھر بیٹھے اور درس و تدریس کا مشغلہ رہا بہت سے لوگ آپ کے
 شاگرد ہیں جو آج بڑے بڑے عہدوں پر ہیں۔ سخاوت کا پیکا تھا۔ پیسہ ہاتھ میں
 بیکتا نہ تھا۔ ادھر ملاؤ دھر دیا۔ اپنے پر تکلیف اٹھاتے مگر مسائل کا سوال رو نہ کرتے
 تھے۔ مختصر یہ کہ با خدا بزرگ تھے۔ ۴۸ سال کے سن میں رحلت فرمائی۔ آپ کے
 دو صاحب زادے ہیں بڑے صاحب مولانا سید محمدناصر فارغ التحصیل ہیں۔

شاعر بھی ہیں جن کے کلام کی غربی کا اندازہ ان اشعار سے ہو گا۔
 فی دہنم آخر چوں دم ویداری رقصم مگر نازم بریں ذریکہ پیش یاری رقصم
 خوش رندی کہ پائش کنم صد پارستانی را نہ ہے نقوی کہ من با جہ دوستاری رقصم
 دامن قائل کہ از بہر تاشاخون می ریزی من آن بسیل کہ زیر نجر خوشخواری رقصم
 دو سکر صاحبزادے قاری سید حامد صاحب کم عمر اور زیر تعلیم اور ہونا ہیں۔

مولوی عبدالرحمن صنا رسخ خلف جناب مولانا محمد حسین صاحب نقیر جن کا مدرسہ مسجد کٹرہ گوگل شاہ میں ہے۔ محلہ بدیلیا

میں ان کا مکان تھا۔ یہ صاحب علاوہ حدیث۔ تفسیر اور فقہ کے فارسی کے اہل کمال اور شاعر بے نظیر تھے۔ شرح شتوی مولاناے روم اور ایک ضخیم دیوان مرآت الخیال آپ کی یادگار ہے۔ عشقیہ اور نعتیہ کلام اور دو دیوانوں میں ہے۔ آپ بڑے پایہ کے اخط بھی تھے اور مولوی عبدالرب صاحب اور ان کے بیٹے مولوی محمد ادریس کے بعد آپ پھلی والوں کی مسجد میں جمعہ کے جمعہ وعظ کما کرتے تھے۔ سنتے والے کہتے ہیں کہ خوب کہتے تھے۔ آپ کے چند شعر ناظرین کی تفریح کے لئے لکھتا ہوں۔
 دل نشیں ہر تیر جو درونانی کی طرح تیغ قاتل حلق سے اتری ہو پانی کی طرح
 پھر جگر کی چوٹ اُجڑ آئی پھر اٹھا دو دل ابھرے جوین کی طرح اُٹھتی جوانی کی طرح

سر بلایا می کشد سوداے من شد قضاے لامکاں محرابے من
 تن بایں دیوانگی شیداے تو تو بایں فساد زانگی لیلایں من

سید محمد امیر خوش نویس کا مکان اسخ کی فاقہ مستی کو اسد کی پناہ کھاتا ہے سو کے ٹکڑے بھگو کر شہزائیں
 آپس سے ایک شلخ سڑک کی چوڑی والوں کے محلے کو چھٹ گئی ہے اسی جھگے
 سید محمد امیر خوش نویس کا مکان تھا جس پر نہایت خوش خط عاقبت بخیر ہوا
 ماحول تھا اوساں کے پاس بوجلا پہاڑی کا تھا نہ تھا۔

شاہ محمد علی واعظ کا مقبرہ

۱۱۳۱ھ
۱۹-۱۸-۱۷

محلہ امی کی پہاڑی - ایک برجی مسجد کے پاس
اس مقبرے میں تین قبریں ہیں - دو جو برابر ہیں
وہ ایک سنگین کھڑے کے اندر ہیں - ان میں
سے ایک قبر شاہ محمد علی صاحب کی ہے اور دوسری
ان کے بھائی اسد اسکی - تیسری قبر زمین کے برابر ہو گئی ہے وہ خبر نہیں کہ کس کی ہے
خائب شاہ صاحب ہی کے کسی معتقد کی ہوگی - شاہ صاحب بڑے مقدس و برگزیدہ
تھے جنہوں نے اپنی زندگی کا مقصد وعظ اور تلقین مذہب ہی رکھا تھا اور آپ اکثر
گجرات میں وعظ فرمایا کرتے تھے - گجرات کے صوبہ دار چنیت سنگھ کے مظالم
سے تنگ آکر آپ مع اپنے ساتھیوں کے دہلی چلے آئے - یہاں آنے کے
بعد چنیت سنگھ کی اشتعالک سے فرخ سیر نے آپ کو قلعہ کی چوٹی مسجد میں قید کر دیا
بادشاہ کو خواب میں اس حرکت ناشایستہ پر عتاب ہوا اور اس سے متاثر ہو کر
آپ کو مع آپ کے ہمراہیوں کے فوراً چھوڑ دیا - تب آپ جامع مسجد میں رہنے
لگے اور وہیں درس و تدریس اور وعظ کا سلسلہ جاری رہا - شاہ صاحب نے
جو عالم گیر ثانی کے مرشد بھی تھے ۱۱۳۱ھ میں انتقال کیا اور ایک برجی مسجد
کے پاس دفن ہوئے -

مطبع مجتہبائی دہلی

دہلی مطبع نشی ممتاز علی صاحب خوش نویں کا تھا جب
۱۸۶۸ء میں وہ ہجرت بیت اللہ کو جانے لگے تو مولوی محمد
عبدالاحد صاحب نے خرید لیا - اس وقت مطبع کی ایک بہت معمولی حیثیت تھی - مولوی محمد
نے اپنی ذاتی قابلیت اور محنت اور صرف سے اس کو ایسی ترقی دی کہ اتنا بڑا اور کوئی مطبع اب
دہلی میں نہیں ہے - اس مطبع میں زیادہ تر دینیات کی کتابیں چھپتی ہیں - اب چھاپائی کا کام کم ہوتا
ہے - تھوڑے فروغی زیادہ ہے - مولوی صاحب رضوی سید ہیں اور آپ کا سلسلہ نسب حضرت
امام علی رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے - خود بڑے نیک نفس - منکسر المزاج - طنسا را و خلیق ہیں -
بریلی کالج سے ۱۸۶۹ء میں کلکتہ یونیورسٹی کا انٹرٹنس کا امتحان پاس کرنے کے بعد
گورنمنٹ سکول بدایوں میں تھوڑا ماسٹر مقرر ہوئے - ۱۸۷۸ء کو لاہور آئے اور امتحان کائنات
وے کر درجہ اول کی سند حاصل کی اور اسی سال انہاں کے رسالے پنچہ جنگال میں

بڑا مسٹر مقرر ہوئے۔ پھر سسٹم میں اس سلسلے کو منقطع کر کے ضلع میرٹھ میں
 اتار کر فنگے۔ آخر کار روکالت چھوڑ کر وائی تشریف لائے اور مطبع کا کاروبار
 شروع کیا جس میں آپ کو خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ اپنی لیاقت اور وجاہت کے بآغ
 ام میں بڑا رسوخ حاصل ہوا اور بڑی عزت اور وقت کی سمجھ سے دیکھے جاتے تھے۔
 بکے نہایت سہراور وہ اشخاص میں آپ کا شمار ہو۔ قومی کاموں میں بہت
 جہی بیٹے ہیں علی گڑھ کالج کے ٹرسٹی ہیں۔ آنریری مجسٹریٹ ہیں۔ اسی سال
 بہاؤ خان بہادر کا خطاب ملا ہو۔ دہلی میں ایسا کوئی قومی جلسہ یا اہم کام نہ ہوگا جس میں
 آپ صبح آگے نہ ہوں۔ دل کھول کر قومی کاموں میں جان و مال سے شرکت کرتے
 ہیں۔ جامع مسجد۔ مسجد فتح پوری۔ عربک سکول۔ یتیم خانوں وغیرہ کے ممبر ہیں۔ رات دن
 ان دھن میں لگے رہتے ہیں بلکہ سچ پوچھیے تو اب مطبع کی طرف زیادہ توجہ نہیں کہ
 اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے بہت کچھ دیا ہو۔ بڑے صاحبِ جادہ ہیں
 علمائے کی صلاح اور ان کی بہبودی آپ کا نصب العین ہو اور حکام تک ان کی ضرورت
 بچانے کے لیے آپ سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں۔ قوم میں اگر ایسے شہید ملیں
 چند لوگ ہو جائیں تو مسلمان نکتہ وادوار سے نکل جائیں۔

قاضی کے حوض سے سیتارام کا بازار تا بلی خانہ

بمعمولی بازار ہو طوائی وغیرہ متفرق دکان دار بیٹھتے ہیں کوئی خاص بات اس بازار
 نہیں ہے نہ کوئی بڑی عمارت ہو البتہ ادھر ادھر دو طرفہ گلیاں نکل گئی ہیں جن کی تفصیل
 ہنی طرف شیش محل یہ قدیم زمانہ کا ایک عالی شان محل ہے۔ گلی تھان سنگھ۔
 پاتی رام۔ جس کے اندر سسرہ رام میر سٹریٹ لاکا حال کا بنا ہوا عالی شان مکان
 گلی محبتی بستی۔ گلی اندر والی۔ گلی بہری والی۔ گلی لودھان۔ اہلی کا محلہ۔ کوچہ شریف
 اوگر۔ مکان ہندو یتیم خانہ۔ مکان حکیم قاسم علی خاں پورینے واسے مرحوم۔ کوچہ
 شہیدی قاسم۔ اور اس کے اندر گلی کشمیریاں۔ گلی نیلا والی۔ چاہ نورنگ۔ آگے ہو
 نامیں سے اہلی کے محلے کو رستہ نکل جاتا ہو اور ایک گلی پورینے والوں کی ہے یہاں
 متنگان مسجد کو چاہا ہو اور عقب کلاں مسجد میں گلی نقا جہاں کا کریم اوپر آئے اس کے علاوہ حوض

منظر خاں - جال والا کنواں جو بہت بڑا تھا سب جال ڈال کر محفوظ کر دیا گیا۔ گلی ڈکرتار
 بھی ہیں۔ کٹڑہ گوگل شاہ۔ گلی جھمن سنگریز والی۔ کٹڑہ حبانی خاں۔ پاپ
 طرف ایچکھور نیکیو رحایت الاسلام پاپی میری سکول۔ اور تقیم خانہ۔ گلی مرزاں۔ طویل لالہ بالا پڑھا
 کو چہرہ کا شغری۔ گلی لارہ گودھاری لالہ والی۔ کو چہرہ سسر بلند خاں۔ گلی محاذی جھان نیکیو پیراں
 کو چہرہ راجہ سوہن لال۔ مندر گھنڈہ مادہ پو۔ گلی ٹک لیاں خورد۔ سڑک پنڈت پریم نرین
 کی گلی جو چوڑی والوں میں جانتی ہے اس کے ٹکڑ پر راسے بہادر پنڈت
 جانیکی نامتھ کی عالی شان حویلی ہے جس پر یہ کتبہ ہیں۔ اور آگے چل کر یہ گلیاں ہیں۔
 بسن کردہ تعمیر سہت ہی بود
 سال انجہام بے نظیر مکان
 ۱۲۸۲

۱۹۳۱

ظاہری معنوی این مصرعہ حاصل میشود
 از مسجہ افتخاد چار و یک ہزار و شہت شد

چون بفضل ایزدی تعمیر گشتہ این مکان
 نیک وز بہاء خجستہ فال جبرئیل آل

۱۲۹۱ھ

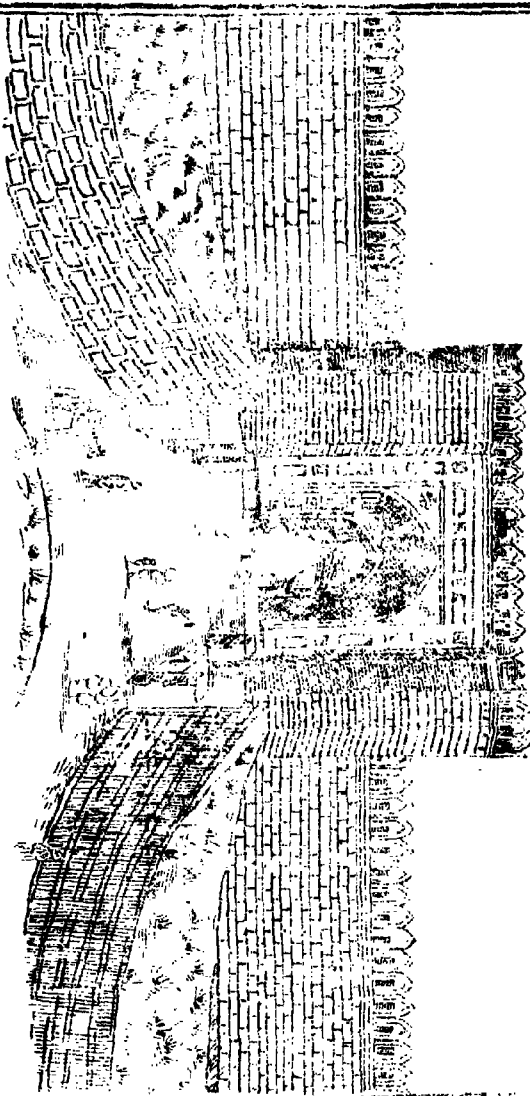
۱۸۷۲ء

گلی کشمیریاں۔ گلی پیل والی بازار ستی رام۔ گلی چوڑی گراں۔ گلی راہ بہادر لارہ رام پیل
 اب پھر بڑی سڑک پر جو قاضی کے حوض سے آتی ہے آخری حصہ میں بلی خانے کے
 پاس بابو نمین سکھ واس کی عالی شان حویلی ہے جس میں اب سینتھیل بورڈ پرنس
 سکول ہے۔

حکیم قاسم علی خاں بوریئے والے | حکیم محمود خاں صاحب کے شاگرد تھے اور دلی
 کے اچھے عیوں میں ان کا شمار تھا حال میں انتقال
 ہو گیا۔ اب ان کے صاحبزادے ہاشم علی خاں صاحب مطب کرتے ہیں۔ بوریئے والے
 اس واسطے مشہور ہو گئے کہ آپ کے بزرگوں نے ایک محلہ بسایا تھا جس میں زیادہ تر بوریئے
 والے رہتے تھے اسی وجہ سے اس نام سے مشہور ہوئے۔

صبیہ شاہ علیہ الرحمہ کا مزار | جھمن سنگریز کی گلی میں جو مسجد ہے اس کے صحن میں
 آپ کا مزار ایک مکلی چار دیواری کے اندر ہے۔
 آپ تادریہ خاندان کے کوئی بزرگ تھے جن کا زمانہ دوسوا دو سو پوسک کہا جاتا ہے
 اور کچھ حال معلوم نہیں۔ ۳۱ شوال کو عرس ہوا کرتا ہے۔

نقشه آئینه‌ی دروازه



قاضی کے حوض سے اجیری دروازے تک

بھی ایک وسیع اور کشادہ اور سید بابا ناز بچہ جس میں موچی - بقال - لوہار وغیرہ بیٹھے ہیں

آپ مولانا کریم اللہ صاحب کے صاحبزادے
سجد و مدر مولوی محمد یعقوب صاحب تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب طبع علوم

فنون تھے خصوصاً دینیات میں دست گاہ کامل رکھتے تھے۔ بڑے متوکل اور قانع تھے باوجود عیال داری اور تامل کے دنیا کی طرف کم ہوج کر تے تھے۔ بیشتر اوقات مدرس طلباء میں مصروف رہتے تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب بھی اپنے باپ کی سوجھ بوجھ کے جیتے دلا رہے تھے یہ بھی متوکل اور درس و تدریس کے شائق تھے۔ قادی نوبی میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ جمعہ کے دن وعظ بھی فرماتے تھے۔ اب بھی مدرسہ جاری ہے۔ داہنی طرف کوچہ فتح النساءیم - حویلی رجبائیم رضیہ بیگم لگی شاہ تارا - کوچہ دیوان سنگہ - کوچہ مصطفیٰ بیگم - لگی نسی کوٹے والی -

میں طرف کٹرہ شیخ رانجھا - کٹرہ فیض بخش - محلہ کروڑی - لگی لوہاراں - لگی بندوق والی - محلہ بندوق والاں - لگی کونڈے والی - لگی بیلا والی - مادھورام بدھ سنگہ - یہیے کا کارخانہ - (۱) کروڑی محلے میں جلنے کا دروازہ ہے۔ دور آخری مغلیہ کا بنا ہوا

یہ دراصل نواب وزیر کے گچ کا پھانک تھا اب یہ مقام محلہ کروڑی کہلاتا ہے۔

(۲) دروازہ کوچہ رجبائیم - محمد شاہ کے زمانے کا - رضی النساءیم کو غالباً بجا ٹوکر

رجبائیم کر لیا ہے جو نواب قمر الدین خاں کی صاحب زادی تھیں یہ دروازہ بیگم صاحب کی

بیٹی کا تھا جو ایک جوتھی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا - (۳) کوچہ فتح النساءیم

کے سکر پر - محمد شاہ کے زمانے کا - یہ بیگم نواب قمر الدین خاں کی تیسری صاحبزادی

تھی یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جوتھی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا

اب وہ حویلی تو باقی نہیں مگر اس جگہ مکانات بن گئے ہیں وہ کوچہ انھیں کے نام سے

شہور ہو گیا ہے۔

شہر کے جنوب و مغربی جانب کی تفصیل میں تھا۔ اب تفصیل تو

تو تباہ ڈال گئی صرف دروازہ برقرار رکھا ہے۔ جو شہر پناہ کے

۱۶۴۲-۱۶۴۹

دوسرے دروازوں کی طرح شان دار ہے۔ دروازے کے سامنے احاطے کی دیوار کھینچ کر آدورفت کا رستہ بند کر دیا ہے اور اسی کے سامنے عربک سکول ہے۔ پہلے اجیری دروازے کے جو طرف مکان تھے اب جو صحر ویکھو صاف پھاٹ میدان ہے۔

قاضی کے حوض سے بازار سرکی والاں۔ لال کنواں۔ کٹرہ ٹریاں
سے ہوتے ہوئے مئے بانس تک

قاضی کے حوض کے تھانے کے پاس چوراہے کے نزدیک یہ حوض تھا جہاں اب حوض پاٹ کر کھاری کا مارکٹ بنا دیا گیا ہے۔
یہ باؤلی کی طرح کا ایک بہت بڑا حوض تھا جسے معتبر الدولہ نے ۱۲۶۳ء میں بنوایا۔ اس میں نہر آتی تھی۔ نہر بند ہوئی تو حوض بے کار ہو گیا نہر کے ساتھ وہ بھی نثار ہو گیا۔ اس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ قطعہ تاریخ تھا:-

آب در منبع این نہر جدید
کرد چون معتبر الدولہ رواں
ہا تف غیب بوصف فیضش
گفت تاریخ بسا فیض رساں

اب یہ بازار قاضی کے حوض کے نام سے مشہور ہے۔ اس مقام پر چوراہہ ہی ایک سڑک چاؤڑی بازار سے آگرتی ہے جو سیدی اجیری دروازے کو چلی جاتی ہے دوسری سیتا رام کے بازار سے آتی ہے اور بازار سرکی والاں لال کنواں بڑیوں کے کٹرے سے ہوتی ہوئی نئے بانس سے نکل کر کھاری باؤلی کے بازار کے شارع عام میں جا پاتی ہے۔ اس بازار کے شروع سے آج تک دہانتے بائیں ہ گلیاں ملتی ہیں۔

دہانتی طرف گلی میکم بقا جس کی دوسرا رخ چاؤڑی کی طرف نکلتا ہے اور رستہ چرنے والوں میں بھی نکلتا ہے۔ محاسبیل ہادیو جس میں چھتہ صوفی ہے۔ اسی میں منشی بلاتی داس صاحب کا مہو۔ پرہیس ہے اس میں سے رستہ شبیر افغن خاں کی بارہ دری میں بنی ماروں میں نکلتا ہے بکرست ہال۔ گلی جاجم پوریاں۔ لال دروازہ کٹرہ قاضی۔ حویلی میر فضل۔ دواخانہ ہم درو جس کے سر پرست حکیم شفا الملک مہم ہوتے۔ گلی قاسم جان جس کے اندر توابی میں

حویلی۔ مکان خان بہادر ہادی حسین خاں صاحب مرحوم۔ کوٹھی نواب صاحب ہوا۔
مرغ خانہ جس میں نواب احمد سعید خاں صاحب رہتے ہیں۔ احاطہ کالے صاحب
راس میں بنجانی سہیتے ہیں، مکان نواب شجاع الدین خاں۔ کوٹھی نواب احمد سعید خاں
جس میں بنجانی رہتے ہیں۔ مدرسہ عنایت اللہ خاں۔ دواخانہ ہندوستانی۔ اب
پھر سڑک پر آئیے۔ مدرسہ میر جگہ اب مدرسہ باقی نہیں ہی صرف نام ہی نام رہ گیا ہی
اور محلہ اسی نام سے مشہور ہے۔ لال کنواں برتنج ڈسپنسری۔ بازار لال کنواں۔ گلی
اچار دالی۔ گلی میر جگہ۔ گلی چابک سواراں۔ کٹرہ غلام محمد خاں۔ گلی سید زمان شاہ۔
کٹرہ بڑیاں میں گلی کندہ کشاں جس کے اندوار ایک بہت پرانی قبر سنگ مرمر کی ہے
اور ایک چوٹی کٹرہ بعد کا بنا ہوا ہی لوگ کہتے ہیں کہ پہلے اس قبر کا بہت بڑا چوبترا سنگ
مرمر کا تھا لوگوں نے مکان بڑھا کر سارا چوبترا داب لیا۔ اس قبر کی لوح سنگ مرمر
کی ہے جس پر کتبہ ہے لیکن افسوس ہے کہ پتھر ٹوٹ گیا جس کی وجہ سے پڑا نہیں جاتا نہ صاحب قبر
پورا نام باقی ہے ابنتہ سنہ صاف ہے۔ قبر کے تعویذ پر طغری کُلی مَن عَلَیْہَا قَاتِ کا ہے
جس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ باقی کتبہ یہ ہے۔

ہو اللہ

رحمی مرقد خاں خاندانہ ۴

سچہ دار دار سلطان شدہ

..... خدا و محمد تاریخ

شد سال رحلت غلام و

کفن کا حمام۔ اب پھر بڑیوں کے کٹرہ کے نکلو پر آ کر نئے ہانس کی طرف چلیے تو
یہ گلیاں ملیں گی۔ گلی تاشہ کلاں جس کے اندر کوچہ نواب مرزا کا دوسرا سراپتے میں
سے گزور کر گلی کلاں میں سے ہوتے ہوئے بڑیوں کے کٹرہ میں جاتا ہے۔
پھر نئے ہانس کی سڑک پر آئیے، یہاں سے بازار نیا ہانس شروع ہوتا ہے جس میں
گلی تاشاں خورد ہے آگے کھاری باؤلی کا بڑا بازار ہے۔

بائیں طرف سنڈی ٹک۔ لال مسجد۔ تھانہ حوض قاضی۔ حویلی بدل بیگ خاں۔ چھاٹک لی گلی
کوچہ نور اللہ خاں۔ کوچہ پنڈت جس میں گلی سوار خاں جس میں خان صاحب مولوی سید محمد

مصنف فرہنگ آصفیہ رہتے تھے۔ مسجد سوار خاں۔ گلی چاہ چنگی جو محلہ نیاریوں میں
 جا ملتی ہو۔ گلی حافظ عزیز الدین وکیل۔ مکان پیر جی عبدالقصد صاحب۔ مکان مولوی
 سید محمد ادرخشے والے۔ کرزن پریس ہیں امر او مرزا منشا حیرت سہتے ہیں۔ محلہ
 شاہ گنج۔ محلہ گھوسیاں شیش محل۔ گلی شاہ تارا۔ (یہاں) امیری دروازے کی سڑک
 ملتی ہے اب پنڈت کے کپڑے کے باہر پھر شائع عام پر آئے۔ کٹرہہ ہوجھاں۔ کٹرہہ
 آوینہ بیگ خاں جس میں جناب حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک مرحوم کا دولت خانہ
 ہے اور سید محمد میر صاحب وکیل میرٹھ والے بھی ہیں ہتھیں۔ دعا خانہ ڈاکٹر ضایہ علیہ
 عرف فرانس والے۔ محلہ رود گراں اس کے اندر سید منصور علی کی قبر اور شرف الدولہ
 کے مدرسے کا دروازہ اور مدرسہ نواب ارادت مند خاں شرف الدولہ کی قبر۔
 احاطہ حق صاحب۔ گلی میرمداری۔ گھنٹے کا کنواں۔ مستنصر پریس جس کے آگے فراخ خاں
 کی کھڑکی ہو۔ پھر شائع عالمیہ دعا خانہ ڈاکٹر عطارد اللہ خاں جس کے پیچھے ایک چھوٹی سی گلی نجاراں کی۔
 کٹرہہ شیخ چاند۔ گلی بہرام بیگ۔ کٹرہہ سپہدار خاں۔ کٹرہہ زمینت محل۔ گلی مروان
 فراخ خانہ جس کے اندر گلی سموساں۔ نگینہ محل جس میں مدرسہ منظر الاسلام ہو۔ گلی انہادالی۔
 گلی راجان۔ گلی چاہ شیریں یا کوچہ حکیم حامد خاں۔ مکان حکیم بدالدین خاں مرحوم۔ جن کے
 صاحب نادے حکیم شجاع الدین خاں مطب کرتے ہیں۔ چھتہ راجاں۔ کٹرہہ شمشاد۔
 کٹرہہ ہندو۔ مرزا اکبر علی خاں مرحوم قرولی والے کا مکان۔ مکان خان بہادر ڈپٹی ناصر علی
 خاں صاحب۔ چہیتا کا چھتہ۔ گلی امینہ بیگم۔ سنگی بیگ کا بھابھ۔ گلی خان بیگ خاں۔
 کٹرہہ دھوبیاں۔ گلی آخونجی والی۔ فراخ خانے کے باہر۔ مسجد تہور خاں کا بازار۔ گلی
 بیلاں۔ گلی میرس والی۔ خام عبدالرحمن۔ مسجد تہور خاں۔ گلی کناری والی۔ کوچہ سنوگی رام
 جس میں اہل ہنود کے شدر ہیں جس کی تفصیل فرست میں ہو۔ نیابانس۔ کھاری باؤلی۔
 بڑیوں کے کٹرہے میں بایں طرف گلی کلاں۔ گلی کھاراں۔ خام بید وزیر مسجد فتح پور
 امیر علی شرکش باجہ جو دلی کے تمام خاموں میں سب سے بہتر ہو۔ دروازہ جنوبی مسجد
 فتح پوری۔

بکرسٹ ہال | ایک پختہ عمارت کیسری خن کے متعلق ہے اس میں بہادر علی چاکر
 کچر دیا کرتے ہیں اور لوگوں کو متوجہ کرنے کا سہل لکھا ہے بکرسٹ ہال

منت مینے کو ملتا ہے۔ ع چہ خوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دو کار کا معاملہ ہو۔
 حویلی عبدالرحمن خاں دروازہ کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ
 حروف سے "حویلی عبدالرحمن خاں صاحب" ۱۲۲۱ھ
 ۱۲۲۱ھ

کندہ ہو۔ عبدالرحمن خاں عمدہ شاہ جہانی کے ایک معزز اور متمول رئیس شاہ جہان آباد
 کے تھے۔ منشی کرم الصرا خاں عرف نئے خاں صاحب اس کے مالک تھے
 اب ان کا انتقال ہو گیا۔ بی بی آن کی مالک ہیں سر
 لال دروازہ بازار لال کنواں پنڈت کے کوپے سے ذرا آگے بڑھ کر
 جوں کہ اس پر برمی کا سنگ رنگ ہو رہا ہے اس سبب لال دروازہ
 مشہور ہے۔ دراصل یہ مرزا منگل بیگ خاں کی حویلی کا دروازہ تھا۔ اب یہیں نواب
 سراج الدین خاں ساکن دہلی کے مشہور شاعر کا دولت خانہ ہے۔

نواب سراج الدین خاں صاحب | اردو ہو جس کا نام ہمیں جانتے ہیں دواغ
 ہندوستان میں دھوم ماری زبان کی ہو
 سائل

آپ نواب شہاب الدین خاں صاحب دھوم
 کے بچھے صاحب زادے اور جناب نواب فصیح الملک نواب مرزا دواغ دہلوی
 کے ولاد ہیں۔ نہایت وسیع و شکیل جن کے چہرے ہی سے آثار شرافت و نجابت
 و امارت چمکتے ہیں۔ ذی یاقوت خوش گفتار۔ ہا مذاق۔ متواضع منکسر المزاج اخلاق
 حسنہ کے پتیلے ہیں۔ کلام ان کا غالب اور دواغ کا رنگ سیٹے ہوئے ہو مستند
 اور قادر الکلام اپنے وقت کے بالکمال شاعر ہیں۔ کلام میں علاوہ لطف سخن کے
 ایک بڑی صفت یہ ہو کہ زبان سے نکل کر دل میں اتر جاتا ہے۔ بڑے سنے کا طرز خاص
 ایسا ہے کہ جس سے اعضا فاضلہ رونق ہو جاتی ہے یہ طرز لہجہ کچھ ایسا مقبول خاطر ہوتا
 ہے کہ بہت سے لوگ اس کا تھج کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اصل اصل ہی بڑا
 قتل قتل ہی۔ آپ کی ایلیدہ کو ریاست حیدر آباد کن سے مقول منصب ہو دواغ دھوم

و مغفور کی گودیوں میں پہلے ہیں شاعری ان کی میراث ہے۔ اور مجھ سے نسبت خاص یہ ہے کہ میر سے قبلہ و کعبہ والد مرحوم کے عزیز تلمیذ ہیں چند سالے عربی کے ان سے پڑھے ہیں اور بیشتر حضوری کا شرف حاصل کیا ہے۔ پہلک جلسوں میں اکثر آپ اپنی برجستہ نظموں سے آڈینس کی رونق بڑھاتے اور حاضرین کو غفلت سے بیدار کرتے ہیں۔ آپ کا کلام سننے سے سیری نہیں ہوتی یہی دل چاہتا ہے کہ کچھ اور پڑھیں۔ آپ کے کلام کا نونہ دینا ایک مشکل کام ہے کیوں کہ سارا کلام آراستہ اور جواہر میں تو نے کے قابل ہے جس غزل پر نظر پڑتی ہے وہی دل میں کھب جاتی ہے۔ اس لیے انتخاب کو تو میں نے چھوڑا اور آپ کے قلمی دیوان میں سے کوئی سی بھی ایک غزل لے کر مونہ پیش ہے اس سے شائقین اندازہ کر سکتے ہیں کہ شستگی زبان۔ محاورہ بندی۔ نکاتِ نواکت۔ معاملہ نگاری کو کونسی بات ہے جو حضرت سائل کی زبان میں نہیں ہے۔

غزل

کر دین قسمت نے لیس بیدار ہو کر رہ گئی
یعنی چھوٹوں کی بھڑکی تلوار ہو کر رہ گئی
دو قدم ہی شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
حسرتِ دل بھی وہاں آزاد ہو کر رہ گئی
یہ بتا دے کیوں طلب تلوار ہو کر رہ گئی
کیا اجل اس کے گلے کا بار ہو کر رہ گئی
نامِ زوتیخ ستم گلِ نار ہو کر رہ گئی
تیری شہرتِ کشنی رفتار ہو کر رہ گئی
یوں کہو دل پر خدا کی مار ہو کر رہ گئی
جاؤ بھی تم سے ہمارے یا ہو کر رہ گئی
عیش کی شب میری شام تلوار ہو کر رہ گئی
دل میں پیدا حسرت دیدار ہو کر رہ گئی
دل ہی حسا طربسار ہو کر رہ گئی

غیر سے روئے رہے تکرار ہو کر رہ گئی
فیضِ یاب زخمِ دامن دار ہو کر رہ گئی
اپنے کو پے میں اٹھایا حشر عالم چھوڑ کر
جس جگہ تھے داغِ جن جا زخم تھے مانو تھے
قتل کی نیت میں قاتل کس لیے آیا فصل
غیر کی گردن میں کافر کیش کی باہیں بڑیں
پہلے تھی بھلی کی جانی اب ابو کی آہیں
آج داغِ غلط نے نقطہ ذکر قیامت ہی کیا
شرم آتی ہے سن کر دلِ توں کو دوسرا
میکشو کیوں جو محو پر شیخ کی پگڑی نہ لی
بھٹکا ہوتے ہی قاصد کہ گیا فرصت نہیں
ابنِ عمر کا فسانہ سن کے جی سا چٹ گیا
آپ فرماتے تھے اب ہم کریں دیکھ بھال

قیس طاعت کی علامت کافر و دین دار میں
تاقیامت تفتے آٹھیں گے ترے کپڑے رو
جو یہ ٹکچیں سے اڑے بیل کے اس عجیب
سمجھ بن کر رہ گئی زنگار ہو کر رہ گئی
ہو گئی اور شوخی رفتار ہو کر رہ گئی
شاخ گن پر نقش بردوار ہو کر رہ گئی
ان کے تیور دیکھ کر سائل کیا ہوتا سوال
بات اتنی اس قدر شہیار ہو کر رہ گئی

بچا نک بدل یگ خاں
یہ حویلی بدل بیگ خاں کا ایک دروازہ لب سڑک
بادشاہی والوں کی جو دور آخری مقلید کا بنایا ہوا
ہو۔ اب مسز جش محمد رفیق کے قبضے میں ہے اس کے
اندرا یک وسیع اور خوش ناکشادہ چوترے پر ایک بارہ دری بنی ہوئی ہے۔

حویلی بدل یگ خاں
آس حویلی کا دوسرا بچا نک لب سڑک ہے جس کے
مالک محمد سلام اللہ خاں خلف خان بہادر
مولوی اکرام اللہ خاں صاحب ہیں۔ اندر بہت بڑی
حویلی وسیع صحن اور نہایت دل کشا مال ہیں۔ موجودہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں
صاحب نے ۱۲۵۳ھ میں بنوایا تھا۔ جس پر یہ کتبہ ہے:-

ہو الحکیم

نماوہ بنا احسن اللہ خاں
کہ غالب پنی سال تاریخ او
سیراہ ہر انساں دید و لکشا
رقم زد دویر و لکشا جتہ
فقیر محمد امیر رضوی

یہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب کا بنوایا ہوا ہے جو بہادر شاہ ثانی کے عہد کے
طیب شاہی تھے۔ انہوں نے یہ مکان لے کر یہ دروازہ لب سڑک بنوایا۔
بدل یگ خاں جن کے نام سے حویلی مشہور ہے ان کا اصلی نام ترکی جنگ تھا
اور اصل زمانہ شاہ عالم ثانی (۱۱۶۱-۱۲۲۱ھ) میں مسر قندے آئے تھے اور امیر اللہ
مرزا نجف خاں کے تحت میں رسالدار مقرر ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خاں کے خاندان
دہلی سے ہرات کے گورنر سے کچھ ان بن ہو گئی تھی اس لیے ہرات چھوڑ کر دہلی

آئے۔ ان کا موروثی پیشہ طبابت نہ تھا بلکہ آپ کے والد نے طبابت اختیار کی۔ حکیم حسن احمد خاں صاحب بڑے نامی گرامی اور پایہ کے آدمی تھے۔ آپ کو اکبر شاہ نے طبیب شاہی مقرر کیا اور خطاب عمدۃ الملک حاذق الزماں کا دیباہاد و رشاہ ثانی کے عہد میں آپ کا مرتبہ اور رسوخ اور بڑا ہوا اور آپ کو احترام الدولہ عمدۃ الحکماء معتمد الملک حاذق الزماں ثابت جنگ کا اور خطاب ملا۔ بہادر شاہی عہد میں آپ کا وہ رسوخ اور اعتماد تھا کہ کوئی کام بدون آپ کی صلاح و مشورہ کے نہ ہوتا تھا۔ حکیم صاحب کا ایک مکان ہمدولی میں بھی ہے۔ دلی والا مکان دراصل نواب قمر الدین خاں کا بنایا ہوا ہے۔ اس حویلی کا کیا ٹھکانا تھا یہاں سے اجیری دروازے تک اس کا سلسلہ چلا گیا تھا اور اتنے متعدد قطععات تھے کہ نواب صاحب کا سارا خاندان اور ختم خدم سب اسی میں رہتے تھے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد حویلی کے کئی ٹکڑے ہو گئے جن میں کا صرف ایک قطعہ نواب ہلی ٹکڑاں کو ملا اور اب بھی ان کے نام سے مشہور ہے۔ پتھر اس مکان کو حکیم حسن احمد خاں نے لیا اور حکیم صاحب نے اسی کے احاطے میں ایک حمام بنایا کیا۔ حمام کے اندر ایک دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

ہو حکیم

(۱) مرتب گشت این حمام و خواہ بتعمیر تعمیر حسن احمد

مہامیر رضوی
سنگ مرمر کی تختی پر باہر کی دیوار پر یہ دو سدا کتبہ ہے :-

(۲) بدحلی حسن احمد خاں بنا کرد
پے سانش کہ یارب جاوداں باد
بفرق باقی خود سایہ افکن
شدہ تعمیر این حسین احمد
بشتم روے لفظ آن گاہ گفتم

۱۶ ج ۱۲۹۸ م

سمت ۱۹۰۹ء ۱۸۵۲ء

وزیر الملک اتحاد الدولہ قمر الدین خاں کے والد کا نام اتحاد الدولہ امین خاں تھا جو مشہور میر جلد کے بیٹے تھے۔ اتحاد الدولہ امین خاں کی وفات کے بعد نظام الملک عمدۃ

لہ وزارت سے سرفراز ہوئے لیکن تعلقات رو بہ زوال ہوئے۔ خود کش گئے اور قمر الدین خاں کو محمد شاہ نے سب سے جلوس ششم میں قندار وزارت سپرد کیا۔ پھر تاج محل مرگ وہ اپنے عہدے پر قائم رہے آخر کار اس پر ہند پر احمد شاہ ابدالی لڑائی میں گولی لگ کر زندگی اور وزارت دونوں کا ساتھ ہی ساتھ خاتمہ ہوا۔

سٹرہ آدینہ بیگ خاں کلہڑہ آدینہ بیگ خاں دروازہ لال کنوئیں بازار میں دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا۔ جس کے قابض حال حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف چٹو میاں

صاحب زادہ حکیم رضی الدین خاں صاحب خفار الملک مرحوم ہیں۔ اندر بہت کائنات اور چھوٹی ٹچھوٹی ٹنگ گلیاں ہیں۔ حکیم صاحب موصوف کا دولت خانہ شفا منزل اور مطب بھی یہیں ہے۔

نقاسم جان دروازہ حویلی کا لے صاحب۔ دور آخر مغلیہ۔ ایک لے صاحب کی حویلی تو باقی نہیں محلہ اسی نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ یہ دروازہ

اور حویلی نواب قاسم خاں کی بنائی ہوئی تھی جن کا ذکر نواب پٹخاں کی مسجد کے ذیل میں آیا ہے۔ یہ حویلی بعد میں حاجی غلام نصیر الدین کے قبضے میں آئی جن کو لوگ میاں کا لے صاحب کہا کرتے تھے اور جو اکبر شاہ ثانی اور ان کے جانشین کے زمانے میں تھے آپ بڑے پرہیزگار اور مقدس بزرگ تھے۔

ابا محمد سعید خاں صفا طالب آپ نواب محمد ضیاء الدین خاں صاحب باور سابق رئیس لوہارو کے صاحب زادے اور

اور جاگیر دار لوہارو ہیں۔ نہایت پابند وضع خوش رو

رخش خویش۔ ہر شخص آپ کے اخلاق و وسیع اور صفت انکسار کا مذاق ہے۔ آپ نہایت

لی۔ ذہین ہیں۔ ذی علم۔ خوش طبع۔ خوش مزاج۔ موزوں طبع۔ شاعر بلند خیال میلرین

میر ہیں۔ طالب تخلص کرتے ہیں۔ بڑے پرگو شاعر ہیں۔ مرزا غالب مرحوم سے ملکہ

کھتے ہیں۔ پانسو روپیہ ماہوار ریاست لوہارو سے وظیفہ پاتے ہیں۔ بلحاظ تفرز

ندانی گورنمنٹ نے آپ کو اکسٹرا اسسٹنٹ کے عہدہ جلیہ پر مقرر کیا تھا مگر

ری کی پابندی سے خود آزادی حاصل کر لی۔ آپ کا کلام نثر و نثر میں مدح کیا جاتا ہے

ناظرین اس سے آپ کی قادر الکلامی کا اندازہ کر سکتے ہیں :-

آلف اللہ کا جس دم ہوا عنوان دیواں تھا
سنو صاحب دلو مجھ سے کہ کیا رخسار جاناں تھا
محمد اور احمد - جیسے ہیں احمد سے مشتق
کملی احباب پر حق کی طرف سے تیری کینائی
شبستان حقیقت میں جو بزم انبیا و نبی
بھلا راز محبت کیوں کر چھپتا اس کی غفل میں

نظر افروز عالم تھی ازل سے یہ غزل طالب

کہ مطلع ہر رخشاں اور مقطع ماہ تاباں تھا

اگرچہ دل ہمارا آتش فرحت سے سوزاں تھا
گھلی تھیں جب تک کہ ہمیں تیرے عالم گلستاں تھا
لگی تھی آگ پاں - ہر رونگٹے میں زرخیز سے
بہار آئی - یہ سن کر یوں ہوئی محو طرب بلبل
مصیبت کا بھی ہوتی ہو باعث پاک دمانی
وہ سوتے بے تکلف تھے نگاہ شوق و دیباک
ہمارا جذب - ظاہر میں تہلے تنگس خونی ہیں
یہ نکتہ ہم نے مضمحل کیا - ہر اک کام کی تہیں
بنا ہوا آج طالب صوفی صافی - مگر کل تک

نواب شجاع الدین خاں صاحب

تاباں

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہو واسع
اروہی وہ نہیں جو ہمارے زبان نہیں
آپ نواب شہاب الدین خاں صاحب مرحوم کے خلف اور

ضیاء الدین خاں نیر کے نیر سے ہیں - نہایت
خوش خصال شیریں مقال - خوش طبع - خلیق - فن شعر میں دستگاہ کامل رکھتے ہیں
چار بیاض قلمی ضخیم مختلف اقسام کی نظموں سے ملو آپ کی یادگار ہیں - شاعری کا خوب
لکھ ہو - فکر سخن کا یہ حال ہو کہ فی البدیہہ دس میں شعر کہہ دینا آپ کے آگے کچھ بات نہیں

نواب حسین علی خاں مرحوم شاداں اور انور اور وان غے آپ کو تلمذ ہو۔
اب خود استاد کی کامرتہ رکھتے ہیں۔ افسوس کہ باوجود کوشش کے بھی کلام کا
نمونہ میسر نہ ہوا۔

محلہ رود گراں - محاذی میدان والی مسجد - ایک چمبی
کھڑے کے اندر تین قبریں ہیں - بیچ میں سید
منصور علی کی اور اوہر اوہر آپ کے بیٹے

سید منصور علی کی قبر

اور بیوی کی۔

شرف الدولہ کے مدرسے کا
روانہ اور مدرسہ
مدرسے کا ایک دروازہ جو جس کا کوئی خاص نام
نہیں ہے۔ یہ محمد شاہ کے عہد کے امرامیں سے

تھے اور ان کا خطاب شرف الدولہ تھا۔ اب
نرا دروازہ ہی دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ مدرسہ کی عمارت تباہ ہو کر اب اس محلے کا
نام ہی محلہ مدرسہ ارادت مند خاں پڑ گیا ہے جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کسی دانی میں
مدرسہ اس جگہ تھا۔ سلطنت محمد شاہ کے پانچویں سنہ جلوس میں نواب صاحب کوڑا
اجیت سنگھ کی ہم پر بھیجا گیا تھا جس نے علم بغاوت بلند کر کے اجیر اور سانہر پر
قبضہ کر لیا تھا اور بڑھتے بڑھتے نارنول تک آ گیا تھا۔ نواب صاحب کے ساتھ راجہ
جو سنگھ سوانی - محمد خان ٹنگش - گوپال سنگھ راجہ بھداور بھی تھے۔ لشکر کی تعداد
ایک لاکھ سوار اور دو سو زنجیر فیل تھے۔ راجہ اجیت سنگھ کے آسے گئے ہوش
و حواس جاتے رہے۔ سرکسیم ہو گیا اور سر پر پاؤں رکھ کر نارنول کو گم بھاگا
اور گردہ پٹی کے قلعے میں جا کر پناہ لی اور چند دنوں میں پھپھار ہا پھر موقع پاماندنی
سوار ہو جو وہ پور چا پو نہجا۔ وہاں پونہج کر اس نے صلح کا پیغام دیا اور اپنے بیٹے
دکنوکل سنگھ کو بطور یرغمال کے دوبار شاہی میں بھیج دیا۔

اسی جگہ دوہرے چوڑے پر نواب صاحب کی
قبر ہے۔ نیچے کا چوڑا سنگ سرخ کا ہے اور اوپر کا

نواب ارادت مند خاں
شرف الدولہ کی قبر

سے قبر کے تعین کے بالکل سنگ مرمر کا ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ نیچے والے
چبوترے پر دو قبریں آپ کے اقراباں سے کسی کی ہیں جن میں سے ایک پر ۱۱۸۸ھ کی کتبہ
قواب ارادت مند خاں کی قبر سے مغرب کی طرف اسی
نواب موسیٰ خاں کی قبر | نیچے والے چبوترے پر نواب موسیٰ یار خاں کی قبر
ہر جس پر یہ کتبہ ہے۔ ۱۱۸۸ھ

آیات قرآنی

چوں سفر کرد از جہاں نواب سنی یار خاں
سال تاریخش چو جستم از جہاں خوش گشت
کروا تم ہر یکے از دوستانش بیگاں
بادیا رب قصر و گلزار یاد در آن آں
بتاریخ ششم ماہ محرم ۱۱۸۸ھ ہجری از دارالافتادہ بقا رحلت نمود
(۹ مارچ ۱۷۷۵ء)
احاطہ محجن صاحب کا دروازہ
زمانے کا بنا ہوا ہے۔ احاطہ اب نہیں رہا صرف
مکانات ہیں اور یہ دروازہ باقی ہے۔ اس میں دو

وغیرہ پیشہ در رہتے ہیں۔

لال کنواں
بدل بیگ خاں کی حویلی کے آگے سنگ سرخ کا بنا ہوا ایک
کنواں تھا جو اب بھی ہو مگر اب لال ہر بجی کا رنگ کیا ہوا ہے اور
اسی کے پاس لال کنوئیں کی بریمنیج ڈسپنری (شفاف خانہ) ہے۔ یہ سارے کا سارا
بازار اس کنوئیں ہی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

کٹھن سپہدار خاں کا پھاٹک
دوسرا آخری مغلیہ کا بنایا ہوا لال کنوئیں کے
بازار میں ہے اب پٹیا لے سیٹ کے
علاقے میں ہے۔ دراصل یہ دروازہ زمینیت محل کا
ہے۔ اب اس کٹھن میں مکانات ہیں اور ایک

محل کی حیثیت رکھتا ہے۔

زمینیت محل
یہ محل باہر سے تو کچھ معلوم نہیں دیتا مگر اندر کی محل سرائیں بہت
عالی شان کشدہ اور وسیع ہیں جیسے کے شاہی عمارت میں ہوتی
ہیں۔ اب سڑک صرف ایک دو منزلہ کمرہ پر جو زمینیت محل کے کمرے

کے نام سے مشہور ہو۔ اس کا بڑا عالی شان پھانک لب سڑک ہے۔ یہ محل سارے کارامع کمرے کے پیپالہ سٹینٹ کے قبضے میں ہے۔ سنا ہے کہ صدر کے بعد خیر خواہی سرکار میں ملا ہو۔ اس کے دروازے پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ بہادر شاہ باو شاہ آخری کا طبع زاد لگا ہوا ہے۔ زمینت محل بہادر شاہ ثانی سلطنت منلیہ کے آخر بادشاہ کی بیگم تھیں۔

کرد اسے ظفر زمینت محل تعمیر قصر بے بدل۔ شد بر محل اسال بنا ایں خانہ زمینت محل،

فراش خانہ آلال کنوئیں بازار کی سڑک پر صرف دروازہ ہی دروازہ رہ گیا ہے اندر ایک وسیع محلہ ہے جس میں مختلف محلے ہیں آخری سرے

شہر کے جنوب مغرب کی طرف فراش خانے کی کھڑکی تھی

جس میں سے پہاڑ گنچ اور قدم شریف کو رستہ جاتا تھا اب یہ کھڑکی اور تفصیل سب

توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا اور ایک چوڑی سڑک لاہوری دروازے سے

اجمیری دروازے تک نکال دی۔

قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے

فتح پوری کی مسجد تک

یہ ایک بازار تھا ایسا وسیع کمرہ جہاں بھی اس کے آگے تنگ معلوم ہوتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے سوے دالوں کی دکانیں تھیں اور مال و اسباب اور قشہ نامہ سے بھرا ہوا تھا۔ یہ بازار قلعے کے

بازار جانب دارالسلطنت

لاہور

لاہوری دروازے سے فتح پوری کی مسجد تک تھا مگر پہلے اس کے حصوں کے

نام الگ الگ تھے۔ پہلا حصہ اردو بازار کہلاتا تھا اس کے آگے ترپولیلور کو توالی

باد تھا پھر چاندنی چوک اس کے بعد بازار فتح پوری۔ غرض یہ کہ یہ بازار من اولیٰ

آخر ہا چالیس گز عریض تھا۔ بیس گز اوہر اوہر میں گز اوہر اور بیس گز اوہر جاری تھی

اور گردنہر کے دو طرفہ درختان سایہ واری قطار یہاں سے وہاں تک تھی اور اس بازار میں علاوہ دکانوں کے بڑے بڑے محل اور عجیب و غریب عمارات تھیں۔

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس لرام چند کی قومیت میں مندر ہے۔ جو شاہجہاں کے عہد کا جانا ہے اور اس شہر میں جنیو کا یہ سب سے قدیم مندر ہے۔ چونکہ یہ مندر بادشاہی مینیو کی لوگوں کا تھا اس سبب اردو کا مندر کہلانے لگا۔ کہا جاتا ہے کہ اورنگزیب

۱۶۵۶ء

ایک مرتبہ یہاں کی نوبت بند کرادی تھی لیکن باوجود حکم شاہی کے بھی نوبت بجائی۔ مگر کوئی شخص نوبت بجاتا ہوا نظر نہ آتا تھا۔ بادشاہ سلامت خود بہ نفس نفیس ملاحظہ کو تشریف لائے اور جب اطمینان ہو گیا کہ واقعی اس مندر میں کوئی بھی نہیں رہتا تو حکم صادر فرمایا کہ یہ نوبت بدلتی بجاکر کسی مزاحمت کی ضرورت نہیں۔ اس مندر کی بنا کی نسبت یہ مشہور ہے کہ پہلے یہ لشکری مندر تھا اور صرف ایک راؤٹی میں کسی جینیو سپاہی نے اپنی ذاتی پوجا کے لیے ایک مورت رکھ لی تھی بعد میں یہاں مندر کی عمارت بن گئی۔ بہر حال یہ مندر مقامی لوگوں کے نزدیک بڑی مقدس جگہ خیال کی جاتی ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف جو ایک بڑا مندر بنا ہوا ہے وہ سنہ ۱۹۳۵ء میں سنگ مرمر کا بنایا گیا اور اس میں جو مورتیں ہیں سب زمانہ سال کی ہیں۔ ہمارے محاذ میں پرانا مندر ہے جس میں تین مورتیں ہیں۔ بیچ والی مورت پارسی ہاتھ کی ہے۔ یہ سب سنہ ۱۹۳۵ء کی ہیں جو سو اچار سو سال کی قدامت کی پائی جاتی ہیں۔

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس یہ مندر ہے جو لالہ بھولول کی سپردگی میں ہے۔ مندر کے چھانک پر دائیں بائیں یہ کتبہ ہے:-

اپانگادھ رکامندر
نائبہ ۱۷۶۱ء

”مینی دروازہ۔ کھٹا (بخط ناگری اور صرانی خط میں بھی یہی الفاظ ہیں) سید سے ہاتھ کی طرف۔“ اگرچہ *Stairs and gate built by Madho Ram*۔ ترجمہ۔ مادھو رام کھٹا کا بنایا ہوا دروازہ اور سیڑھیاں۔ (بخط ناگری) یہ زمینہ اور دروازہ لالہ سرپولن جی کے پوتے لالہ کشن چندرجی کے بیٹے مادھو رام کھٹا نے بنوایا۔ ہیں ایک سطر اردو کتبے کی بھی ہے جو اسی مضمون کا ہے۔ گیارہویں سطر میں پونڈ ناگری لالہ زمینہ اور دروازہ بشمیر دیال کی یاد میں بنوایا گیا سرگہاس ہوئے مشرادن سنہ ۱۹۴۶ء

دیس سیر می پونڈ ناگری - *Stairs and gate built in memory of*

ملہ ہندو بادشاہ سے سنہ ۱۷۶۱ء میں بنایا گیا ہے۔ اگرچہ یہ مینیو میں نہیں چل دیا ہے۔

Bishambhar Dial Died on 16th August 1907

ترجمہ سیردھیاں اور دواؤں بشمبر دیال کی یادگار میں بنایا گیا جنھوں نے ۱۶ اگست ۱۹۰۷ء وفات پائی۔ منڈپ کے پاس کی سیرطی پر بھٹا انگریزی :- مدن موہن لال کھتری ۱۹۰۷ء اس کے نیچے ہی نام بھٹا صرافانی ایک سطر میں لکھا ہوا ہے اور چاروں برنجی دروازوں پر نام بشمبر دیال کانگری میں کندہ ہے۔ یہ مندر ابتداً سیندھیا ہماراج کی ملازمت میں ایک مرہٹہ برہمن بابا گنگا دھر نامی کا بنایا ہوا ہے۔ یہ مندر گوری شنکر یعنی پاروتی اور شیو کا ہے اور انھیں دونوں کی صورتیں اس میں ہیں اور ان کے نیچے شیو کا تلگ اور پاروتی - گنپتی - نندی - گردوڈا کی صورتیں ہیں اور ایک طاق میں ہنوماں کی صورت ہے۔ اس مندر کے ہر جانب مختلف قسم کی شیشہ کاری کا کام ہے۔ داہنی طرف ایک چھوٹا سا مندر راوہ اور کرشن کا بنایا ہوا ہے۔ بائیں جانب جمنابی کا مندر ہے اور میں قریب ایک طاق میں گنپتی کی صورت رکھتی ہوئی ہے۔ یہ مندر تاریخی لحاظ سے اس واسطے زیادہ قریب ہے کہ مرہٹوں نے جو وہلی پر چند روزہ تسلط کر لیا تھا اس زمانے کی ان کی بنائی ہوئی صرف یہی ایک یادگار اس شہر میں ہے۔ یہ مندر بڑے موقع سے عمدہ مقام پر بنایا گیا ہے کیوں کہ یہ اس سڑک پر واقع ہے جو دریائے جمن کے کشن کے گھاٹوں کو جاتی ہے۔ اس میں سارے دن مرد اور عورتیں برابر درشن کو جاتی رہتی ہیں۔ عمارت کے تین حجرے ہیں اور تینوں میں افراط سنگ مرمر لگایا گیا ہے جن کے اند تمام سنہری قلع چڑھا ہوا ہے۔ اصلی مندر تو ایسا کچھ بڑا اور عمدہ نہ تھا مگر بعد میں اس میں بہت اضافہ اور آراستگی کی گئی ہے۔

پتھر والاں کنواں | اسپینڈروڈ کے انتقام پر جہاں وہ چاندنی چوک کو مڑتی ہو
اسراؤ گیوں کے مندر کے محاذی کرشنا تھیمٹر کے پاس ایک
قدیم کنواں ہو۔ اس کی باقی نہایت ہلکا اور شیریں ہونے سے

اکثر رؤسائے مشہر ہیں کا پانی پیتے ہیں۔ ہر وقت اس پر بھیر لگی رہتی ہو۔ اس کے پاس ایک گھڑا ہوا قطعہ آرائشی ہو جس میں اکثر تماشے کی کپنیاں سر کس وغیرہ آکر ٹھہرتے ہیں اور نیشنل کانگریس کا وسیع پنڈال بھی سڑک میں ہیں بنا تھا طبیعہ کا نقشہ اس کے متعلق نمائش بھی ہیں ہوتی تھی۔ قومی جلسے پکنک پارٹیز اور ایٹھ مہوم وغیرہ کی تعاریف اسی میدان میں ہوتی ہیں۔ چوں کہ یہ زمین طیشری حدود میں ہو اس کی

اجازت بھی دیں سے ملتی ہو۔

بٹارسی کرشنا تھیر
آہ بہار کھد چمن ولالہ زار خوش
وقتے ست خوش بہار کو وقت بہار خوش

وکرشنا بلڈنگز

یہ تھیر نہایت وسیع اور عالی شان دہلی لندن بینک کے

۱۹۱۱ء

پاس ہو اور یہیں عمارت کا ایک بہت بڑا وسیع دو منزلہ
نئی تعمیر کا خوش نما بلاک جو جس میں رنگین ٹائپ ریٹر۔ لارنس اینڈ میوینک ساناں
وغیرہ اور کئی یورپین تھار کی دکانیں ہیں۔ کرشنا تھیر کی عمارت میں بڑی وسعت اور گنجائش
ہو چنانچہ حال میں مسلم لیگ کے اجلاس اسی میں ہوئے۔ میرے خیال میں پانچ ہزار
آدمی کی اس میں سہائی ہوا سکتی ہو کہ نیچے کی نشستوں کے علاوہ ایک کشادہ گیلری بھی
ہو۔ ہر قی پنکھوں اور روشنی کے علاوہ ہر طرح کا سامان آسائش ہو۔ اس سارے بلاک
کے دو مالک ہیں بالک رام کھتری اور نول کشور صاحب وکیل۔ اس سڑک کے
بائیں جانب کوچہ چو وصری ہے جس میں مطبع قیصر ہند ہے اس کے آگے کوچہ سکھانند
ہو۔ اور سڑک پر پیارے لال صاحب وکیل کا گانا میسر میل بک ٹوپیو کی دکان
ایزر تو خدا مئی ویسٹمن بندھا
ستار عیوبی وقاضی اکا جاتی

شمر کی بیگم کی کوٹھی

دلی لندن بینک

شملہ الائنس بینک

پنجاب بینک کمپنی

یہ کوٹھی چاندنی چوک کے شمال میں ہو جو پہلے شمر کی
بیگم کی کوٹھی تھی یہ ایک کوٹھی نہایت دل کشا اور خوبصورت
بڑی عالی شان بہت عمدہ۔ بہت اونچی کرسی دے کر
بنائی ہو اور اس کرسی میں کمرے اور گودام اور شاگرد پیشہ
کے لیے بیوتات بنوائے ہیں اس پر یہ کوٹھی ہو کہ ایک سہ

اس کا رشاک ارم جو جس میں بڑے بڑے ہال اور برآمدے میں علاوہ خوبی عمارت
کے ایک وسیع اور پر فضا باغ جو جس میں سرو کے درختوں کی خوشنمائی اور نہر کے
زور شور سے بہنے کا عجیب لطف ہو۔ اب نہر تو نہیں رہی باغ اب تہ موجود ہو۔ اس کوٹھی میں

قدیم سے ولی لندن بنک ہوائی کوٹھی کے ایک کانٹعلقہ میں سے بنک کے نیچر مسٹر برسفرڈ
ان کی بیگم صاحب اور لڑکیوں نے اسی ۱۸۵۵ء کو باغیوں سے سخت مقابلہ کیا جس
میں سارے کا سارا خاندان مارا گیا جو سب کے سب کشمیری دروازے کے پاس واسے
گر جائیں نہ فون ہیں۔ اب حال میں اس میں شملہ لائیس بنک اور پنجاب بینک کی کپنی بھی شامل
ہو گئے ہیں۔

شیر کی بیگم | بیگم برٹھ شیل کے ایک مسلمان کی لڑکی تھیں جو ۱۸۵۵ء میں پیدا
ہوئی تھیں۔ بیگم صاحب نے ایک سیاح والٹر رین ہارڈٹ
(Reinhardt) سے شادی کر لی تھی جو شیمرو کے

نام سے مشہور تھا۔ شمر و صاحب نے جو فوج کھڑی کی تھی ۱۸۵۵ء میں انہوں نے
بادشاہ دہلی کی خدمت میں پیش کر دی اور خود میرٹھ کے قریب سر دھنے میں
رہنے لگے۔ اسی سال شمر و صاحب نے آگرے میں انتقال کیا جن کی قبر وہاں تک
موجود ہے اور بیگم صاحب ان کی جگہ سٹیٹ کی ٹالک بنیں۔ ۱۸۵۹ء میں بیگم صاحب نے
رومن کیتھیولک فرقہ جیسا بیان کا مذہب قبول کیا۔ ان کی فوج کے سردار
یورپین تھے اور ۱۸۶۲ء میں جارج طامس ان کی ملازمت میں تھے۔ ۱۸۶۳ء

میں بیگم صاحب نے پرشیدہ طور پر اپنے ایک عمدہ دار لی ویسویا ویسولٹ
le Vaisseau or Vaisoult سے شادی کر لی۔ یہ بڑا اندھا اور سخت گیر تھا جس
کے طرز عمل سے بلوہ ہو گیا۔ لی ویسویا جان بچا کر بیگم کو لے کر بھاگا لیکن دونوں
گرفتار ہو گئے۔ بیگم نے فخر بھونک لیا اور ان کے لشوہر نے سمجھا کہ ان کا خاتمہ ہو گیا
تو اس نے گولی مار کر اپنے سر کو پاش پاش کر دیا۔ بیگم کا زخم کاری نہ تھانچ گئیں۔
ان کو گرفتار کر کے نہ صرف معزول کیا بلکہ کئی دن تک آپ کے منہ کو باندھا رکھا۔

طامس صاحب جن سے خدر میں یہ لڑنے کی تیاریاں کر رہی تھیں انہوں ہی نے
بیگم کی جان بچائی اور پھر ان کو اپنے مرتبہ سابق پر قائم کر دیا۔ ۱۸۵۵ء میں ان کی
فوج نے اسماعیلی مقام پر انگریزوں کا مقابلہ کیا۔ لیکن سیندھیائی بربادی کے
ساتھ انہوں نے بھی اطاعت قبول کر لی۔ بیگم صاحب نے ۸۸ سال کی عمر میں ۱۸۵۱ء میں

۱۲۵۱ء میں انتقال کیا جن کی ایک عمدہ یادگار سر دھنے کا بے نظیر گراؤں میں

وہ مدفون ہیں بشپ ہیمر بیگم صاحبہ ۸۲۵ء میں لے گئے وہ کہتے ہیں کہ
یہ ایک بہت چھوٹی سی عجیب وضع قطع کی بڑھیا عورت تھی جس کی جھک دار
آنکھوں میں شرارت بھری ہوئی تھی۔ بائیں ہاتھ ہال کی جھلک اب بھی کھل چکا تھا
میں موجود تھی۔ یہ ایک بڑے جھلے اور جرات اور ہمت کی عورت تھی اور کئی بار
اس نے بے نفس نفیس فوج کی سرگردگی کی ہو۔ اس کی خیرات و مہرات کی طول طویل
فہرست سے اس کی دین داری کا ثبوت ملتا ہے لیکن مزاج آگ بگولا تھا ایک مرتبہ
دو باندیوں کو اتنے کوڑے لگوائے کہ وہ بے ہوش ہو گئیں اور اسی حالت میں
ان کو زندہ گڑوا دیا۔ بیگم صاحبہ کے مرنے کے بعد جاگیرات ضبط ہو کر کینی بہادر کے
قبضے میں آ گئیں اور حوروک و اثاث الیبت جو تقریباً پچاس لاکھ روپیہ کی مالیت کا تھا
وہ ان کی وصیت کے بموجب بیگم صاحبہ کی آغوشی لڑکی کے شوہر کو دیا گیا۔

باریخ و فانی

شمر بیگم غنیفہ نیک سرشت جنت گزیدہ کر داس جہا منزل
آرزو سماندا بگو شمس ناگاہ تباریخ و فانی دوست دانے بردل

۱۲۵۱ھ

میٹسٹ چرچ | شمر کی بیگم کی کوٹھی سے آگے بڑھ کر اس نام کا ایک گرجا قوت
میٹسٹ لگا ہے جس کی عمارت بڑے بڑے اونچے
کشادہ دروں کی بہت خوش نما اور خوب صورت ہے۔ یہ گرجا بھی

قدیم ہے۔

خونی دروازہ

چکا چاک خنجر میدان کیں
ہنتم فلک شد ز رومے زمیں

بازار ورسیہ کلاں کے سرے پر چاندنی چوک کے طرف یہ
دروازہ وہ آخری غلیہ کا بنا ہوا ہے۔ اب دروازہ اور محراب تو باقی نہیں صرف اوہر اوہر کے
دھپاکے اور ان پر دو چھوٹی چھوٹی برجیاں رہ گئی ہیں۔ خونی دروازہ اس وجہ سے
نام پڑا ہے کہ نادر شاہ نے جب ۱۷۳۹ء میں دہلی کو لوٹا تو اسی دروازے کے سامنے
باشندگان دہلی کا بڑا قتل عام ہوا۔ پہلے اس دروازے کا سامنے والا حصہ باز اور کا

وہ مدفون ہیں بشپ ہیمریگ صاحب ۸۲۵ء میں ملے تھے وہ لکھتے ہیں کہ
 یہ ایک بہت چھوٹی سی عجیب و غریب قطع کی بڑھیا عورت تھی جس کی چمک دار
 آنکھوں میں خسرات بھری ہوئی تھی۔ بائیں ہنہ سن حال کی جھلک اب بھی ٹھیک دکھائی
 میں موجود تھی یہ ایک بڑے حوصلے اور جرأت اور بہمت کی عورت تھی اور کئی بار
 اس نے بنفس نفیس فوج کی سرگردگی کی ہو۔ اس کی خیرات و مہرات کی طول طویل
 فرست سے اس کی دین داری کا ثبوت ملتا ہے لیکن مزاج آگ بگولا تھا ایک مرتبہ
 دو باندیوں کو اتنے کوڑے لگوائے کہ وہ بے ہوش ہو گئیں اور اسی حالت میں
 ان کو زندہ گڑوا دیا۔ ہیگ صاحب کے مرنے کے بعد جاگیرات ضبط ہو کر کپنی بہادر کے
 قبضے میں آ گئیں اور مشرورک و اثاث البیت جو تقریباً پچاس لاکھ روپیہ کی مالیت کا تھا
 وہ ان کی وصیت کے بموجب ہیگ صاحب کی آخری لڑکی کے شوہر کو دیا گیا۔

تاریخ وفات

شمر ہیگ عقیقہ نیک سرشت
 آرزو سماندا بگو شمس ناگاہ
 جنت بگزید کرداں جب منزل
 تاریخ وفات دوست دشنے بردل

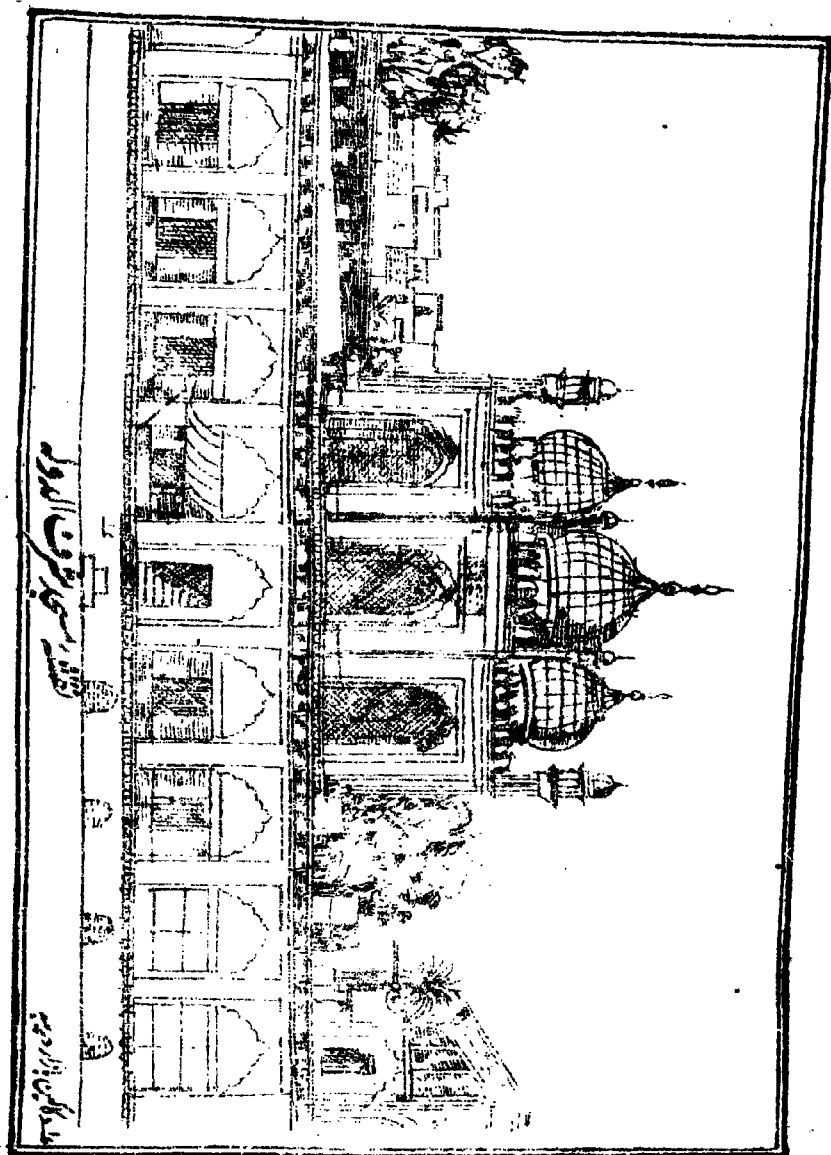
۱۲۵۱ھ

میٹسٹ جرج | شمر ہیگ کی کوٹھی سے آگے بڑھ کر اس نام کا ایک گرجا قریب
 میٹسٹ لگا ہے جس کی عمارت بڑے بڑے ادب نے
 کشادہ دروں کی بہت خوش نما اور خوب صورت ہے۔ یہ گرجا بھی
 قدیم ہے۔

چکا چاک خنجر میدان کیس
 بہتم خاک شد ز روئے زمیں

خونی دروازہ

بازار درسیہ کلاں کے سرے پر چاندنی چوک کے طرف یہ
 دروازہ وہ آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ اب دروازہ اور محراب قریباً نہیں صرف اوہر اوہر کے
 دوپاکے اور ان پر دو چھوٹی چھوٹی برجیاں رہ گئی ہیں۔ خونی دروازہ اس وجہ سے
 نام پڑا ہے کہ نادر شاہ نے جب ۱۷۳۷ء میں دلی کو لوٹا تو اسی دروازے کے سامنے
 باشندگان دہلی کا بڑا قتل عام ہوا۔ پہلے اس دروازے کا سامنے والا حصہ بازو کا



مكتبة مسجد الحسين

الطبعة الأولى

لاہوری بازار یا اردو بازار کہلاتا تھا اب سارے کا سارا چاندنی چوک ہی کہلاتا ہے
یہ تفریق جاتی رہی۔ اس کے اندر بہت بڑا اگرچہ پیچ اور تنگ بازار اس نام پر جس کا
دوسرا رسول ہسپتال کے سلتے پاسے والوں کے بازار میں نکلتا ہے
یعنی جامع مسجد کی طرف۔ در اہل اس بازار کا نام دُر بے ہما تھا کثرت استعمال
سے دُر پیسہ ہو گیا اور بازاروں کی طرح دسیت نہیں بلکہ لکھنؤ کے چوک کی طرح تنگ ہے
دو گھڑیاں شکل سے مکمل سکتی ہیں۔ عموماً زر کو ب۔ گوٹے کناری والے۔ جلدیاں۔
کتب فروش۔ سادہ کار۔ صراف۔ عطریہ فروش۔ کنگھی فروش۔
سٹے والے۔ کلا فروش۔ کھلونے والے۔ وغیرہ پیشہ وروں کی دکانیں اس کثرت
سے ہیں کہ عجب جگہ تنگ ست درواں بسیار کا مقولہ یہیں صادق آتا ہے۔
گلاب گندھی مشہور عطریات الف خاں مشہور سیاحی اور واسطی قلم فروش
کی دکان اسی بازار میں ہے۔ دُر پیسہ کلال کے اندر یہ گلیاں ہیں:-
واہنی طرف کوچہ ٹو شاہ۔ کوچہ جٹ مل۔ کناری بازار۔ گلی پہاڑ والی۔ کوچہ
سیٹھ جس میں سے شاہ جی کے چھتے میں رستہ نکل جاتا ہے۔ کوچہ سیٹھ میں لوگ
ایک مندر بھی تھیں۔ بائیں طرف کوچہ سکھانند۔ کٹڑہ مشرق کی گلی جس کی سکھڑاں والی۔
گلی سنگ تراشاں۔ بلاتی بیگم کا کوچہ۔

مسجد شرف الدولہ
آباد دُر پیسہ کلال میں سیر راہ یہ مسجد ہے جو عموماً نواب
اس کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد نہایت دل کشا
اور بہت خوب صورت ہے۔ اگرچہ یہ مسجد ساری چوٹ
۱۱۲۵ھ
۶۱۴۲-۶۱۴۳ھ

اور اینٹ کی بنی ہوئی ہو لیکن بیچ اس کے سنگین
ایک خاص قسم کے سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں جس میں زردی کی جھلک مارتی ہے اور
اس کی سنہری کلسوں اور پتھر کی رنگت میں ایک لطیف آمیز مناسبت ہے۔ اس مسجد میں
درت ہے جو کہ دو منزلہ ہے۔ نیچے دکانیں ہیں اور اوپر مسجد۔ دکانوں ہی کے کمرے سے
مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ متولی اس کے نواب احمد سعید خاں اور نواب
احمد رشید خاں صاحبان ہیں۔ مسجد کے تین گنبد سنہری کلس کے ہیں۔ پندرہ
سیر حیاں چارہ کمرے مسجد میں داخل ہوتے ہیں جس میں پتھر کا فرش ہے۔ مسجد کی

پیشانی یہ کتیہ ہے :-

در زمان شہر خورشید سہ یہ
ناصر الدین کہ محمد شاہ است
شرف الدولہ بنافہ سودہ
ایں دو بیت الشرف علم و عمل
سال تاسیخ بنا گفت خسرو
نظر حق ماہ زمین شاہ زمان
تیغ او کفر شکن در دوران
مسجد و مدرسہ عالی شاہ
ہیچو سعدین فلک کردہ قراں
تبدیل حج ارادت کیشاں

۱۱۳۵ھ

اس مسجد کے پاس جو مدرسہ ہی اس کو بھی نواب شرف الدولہ محمد شاہی نے
۱۱۳۵ھ میں بنایا تھا۔ نواب صاحب کا مفصل حال رود گراں کے محلے میں جہاں
انھیں کا مدرسہ اور روزانہ ہوا گیا ہے۔

کناری بازار
یادریہ خورو
دریہ کلاں میں سے گلاب گندھی کی دکان سے کوئی سو قدم
کے فاصلے پر دائیں جانب یہ بازار ہے گویہ بھی تنگ ہے۔ مگر
بہت آباد ہے اس میں گولے کناری والے ٹوپی فروش
کانٹی والے۔ اور بہت قسم کے اہل حرفہ بیٹھتے ہیں اس

اندر کئی محلے ہیں اول بائیں جانب کوچہ عالم چند پھر گلی انار جس میں دھرم پورے
کورستہ جاتا ہے اس سے بائیں جانب چھوٹا پرتاب سنگھ ہے۔

موتی بازار
آسی میں سید سے ہاتھ کی طرف ایک چاکلے اندر ایک گلی چلی گئی ہے
جس کا دوسرا پھاٹک چاندنی چوک میں نکلتا ہے یہی موتی بازار کہلاتا
ہے اس میں پہلے موتیوں کی جلا کرنے والے اور نیکنے ساز بھی بیٹھتے تھے اب کچھ گھڑی
پس باقی کاچمیوں کی دکانیں ہیں جو سبزی ترکاری بیچتے ہیں۔

لال مسجد
توسیچے میں سر راہ کے موڑ پر دو چار قدم بڑھ کر بائیں طرف
دکانوں کے ادھر یہ مسجد ہے۔ یہ دکانیں رہن تھیں حاجی محمد آق صاحب

سوداگر صدر بازار نے دکانیں پھڑائیں اور اپنے ذاتی صر نے سے
اس مسجد کو نئے اور سنگین بنوا دیا نیچے تین دکانیں بھی بنوا دیں جن کا کرایہ بارہ روپیہ
ہوتا ہے جس کی نگرانی انجنیئر امجد الاسلام کے ذمے ہے۔

کوچہ بلاقی بیگم

لال مسجد سے نکل کر دائیں جانب یہ کوچہ ہے۔ غدر سے پہلے خوب آباد تھا اب وہ چیل پیل اور آبادی کی کثرت نہ رہی۔ اس کوچے میں ہندو مسلمان سب ملے جٹے رہتے ہیں۔

ہدرالدین علی خاں
مہرکن کی مسجد

۱۲۸۷ھ

یہاں ہدرالدین علی خاں مہرکن کی ایک مسجد ہے جو حمایت ہو اور بچہ ہو اس میں ان کے صاحب زادے سعادت اللہ خاں نے ایک مختصر ساعری مدرسہ بھی جاری کر رکھا ہے۔ مسجد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

شد این مسجد بنا صد شکر و احسان
نمودم وقف آنرا از دل و جاں
و اگر بہرہ سا کیست مستحقاں
ز حاکم منع کر دند شمس لہاں
زمین و رہن غصب جلا نقصاں
سا کیں جاے ہدرالدین علی خاں

برائے حضرت سبحان و رحمن
تامی ملک خود زرعی و سکنی
از ان نصفے برائے وارثان است
ہرین تقسیم اگر حجت کند کس
الکی تا بحشر این را نگہ آر
گو سال از سر اللہ نقشی

۱۲۸۷ھ = ۳۰ + ۱۲۵۷

گردوارہ آیس گنج

سری گروتیخ بہادر شاہ

۱۶۷۵ء

گو تو الی کے پاس (۳۱۰) برس اول کا بنا ہوا سکھوں کا مندر ہے۔ اس میں زمانہ حال کے تین گورکھی ستھن ہیں جن میں کوئی تاریخی بات نہیں۔ یہ گردوارہ گروتیخ بہادر کی یادگار میں بنایا جس میں ان کا سادہ اور سکھوں کی متبرک کتابیں گروتیخ صاحب کمی ہیں۔

ہمالاجہ صاحب پٹیالہ و راجہ صاحب جیند و نا بھہ

اس کے خدج کے متاقل ہیں۔ گروتیخ کا سر ۱۶۷۵ء پوس سہ (۵) یکرم سمت ۱۷۳۲ میں گیارہ بجے دن کے اورنگ زیب حکم سے قلم کیا گیا تھا۔ اور رنگ زیبے گرد صاحب کو چالیس دن تک قید کر رکھا۔ مگر وہ برابر اوی گروتیخ سے مدد کے گیت گاتے رہے۔ آپ گردوہر گوہند کے

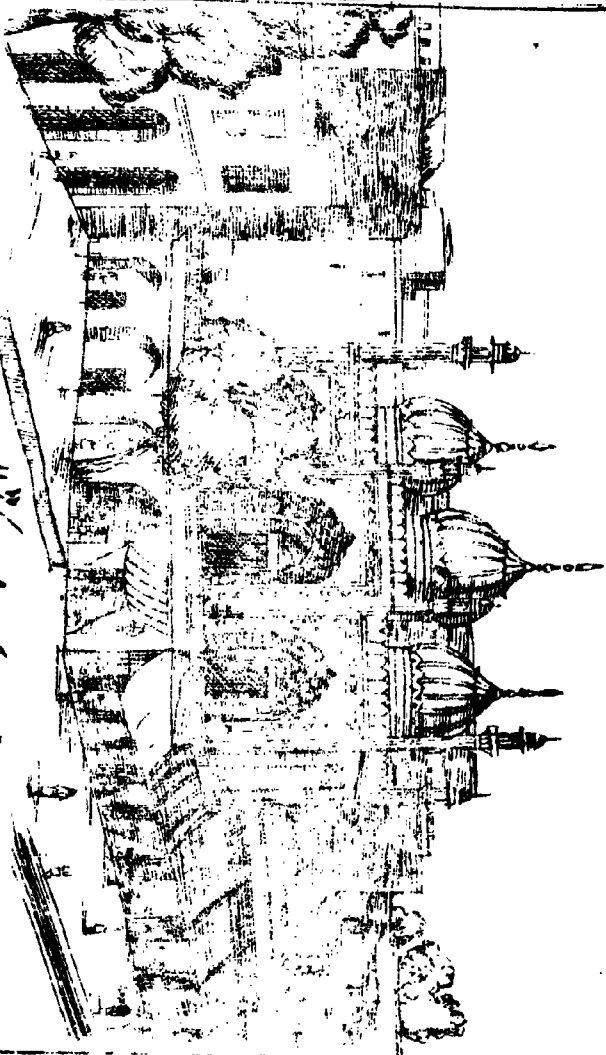
صاحب زادے اور سکھوں کے نوں گرو تھے۔ گرو ہرکشن کی وفات کے بعد بڑے جھگڑوں میں ان کو گڑھی پھنسا دیا تھا۔ انھوں نے شہرت اور عروج میں اپنے نامور والد سے بھی زیادہ نام پایا۔ گڑھی کے لیے آپ کا بالمقابل دعوے دار آپ کا بھتیجا رام تھا لیکن جب اسے ناما کامیابی ہوئی تو اس نے اپنے کامیاب حریف تنخ بہادر سے جن کا اب بڑا عروج تھا یوں بددلیا کہ بادشاہ سے جا لگائی کہ گرو صاحب کے ارادے سلطنت کے خلاف ہیں۔ بادشاہ نے تنخ بہادر کو دہلی بلوا بھیجا لیکن راجہ جی پور کی سفارش سے جان بچ گئی اور وہ چلنے میں جا کر پانچ چھ برس رہے۔ اس کے بعد پھر وہ پنجاب کو واپس آئے اور پھر کچھ ریشہ ودانیاں اور لوٹ مار کرنے لگے اس چہرے اور رنگ زیب نے ان کو گرفتار کر کے سر قلم کرا دیا۔ بڑا کا درخت جہاں سر قلم کیا گیا اسی زمانے کا ہے۔ گورو صاحب کی تصویر مندر کے اندر آویزاں ہے جہاں جہاں خون کے قطرے گرے سکھ لوگ اس کو بہت تبرک مقام مانتے ہیں۔ ان کا سر کوئی انھیں کاچیلہ اور نگ آباؤ دکن لے گیا اور دھڑ موش رکاب گنج بیرون امیری دروازے میں دفن ہو گیا ایک مندر بنا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسی مندر کے مغربی گوشے میں ایک مسجد تھی جو مندر کے بعد مندم کر دی گئی اور وہ جگہ مندر میں شامل کر لی گئی۔

گندم از گندم بر دید جو زو
وز مکانات محل غافل شو

کو تو الی چو ترا

شہری مسجد سے لگی ہوئی چاندنی چوک میں یہ ایک قدیم عمارت ہے جو بالعموم کو تو الی چو ترا کہلاتی ہے۔ بادشاہی زمانے میں بھی اسی عالی شان عمارت میں شہر کی کو تو الی تھی اور اب بھی اس کے اگلے حصے میں دلی کا صدر پولیس سٹیشن ہے اور یہاں جو انسپکٹر پولیس متین پودہ قدیم دستور کے موافق کو تو ال شہری کہلاتا ہے۔ اس عمارت کی اصلی حالت یہ تھی کہ یہاں ایک چوک تھا اسی کو مرغی اور اس میں عرض اور اس کے جنوب میں کو تو ال چو ترا تھا اور جانب شمال تر پولیہ تھا اور رستہ جاتا تھا اب نہ وہ چو ترا باقی ہے نہ تر پولیہ۔ کہتے ہیں کہ یہ مقام ہمیشہ آفت خیز رہا ہے ایک زمانہ تھا کہ یہاں دریا بہتا تھا اور اس مقام پر بھنور پڑتا تھا کہ ہزار ہا کشتیاں غرق ہوتی تھیں پھر ایک زمانہ آیا کہ یہاں گھنا جمل ہو گیا اور فیروں کا سکین ہو گیا کہ کسی فیروں کو زندہ

تقدیم سے سب سے پہلی کتاب



نہیں چھوڑتا تھا اب یہاں شہر کی کوتوالی ہو چوڑا کو پکڑے جاتے ہیں اور طرے
کی عقوبتیں بھگتے ہیں اور اسی چوڑے سے لی ہوئی سنہری مسجد ہو۔ ۵

مسجد کے زیر سایہ غراہات چاہیے

بھوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہیے

اس مکان کے پچھلے حصے میں ایک مشہور عالم مولانا فخر الدین کا مکان سکونت تھا
جو قطب صاحب کی درگاہ میں مدفون ہیں۔ ایام غدر میں یہ بڑا معرکہ آرا مقام رہا جو
کوتوالی چوڑے کے سامنے ہی ان تین شاہزادوں کی نعشیں ٹھکانی گئی تھیں
جن کو غدر ۱۸۵۷ء میں ہڈ سن نے گولی کا نشانہ بنایا تھا اور یہیں برابر برابر
پھانسیاں گاڑی گئیں تھیں جن پر باغیوں کو سر جان تھیا فلس مٹکا
صاحب کے سامنے لٹکایا جاتا سر تھیا فلس کا عالی شان محل مع بیش بہا مال و اسباب
غدر میں لوٹ لیا گیا تھا اس سبب صاحب موصوف بہت برا فرد ختم تھے۔

روشن الدولہ کی پہلی سنہری
وہ بھی برہم میں بھی رہتی قتل کا ساماں درست
اب رواں گردن پر گر شمشیر اٹھی ہو تو ہو

سید احمد علی

جنرل کننگھم نے عمارات قدیمہ کے متعلق جو
یادداشت گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیجی تھی اس میں اس مسجد کے لئے یہ
ریکارڈ کیا ہو۔ بعض عمارات فی الاصل ایسی شان دار اور وقیع نہیں ہیں کہ گورنمنٹ
ان کی نگہداشت کرے مگر ان میں واقعات تاریخی کی ایک ایسی خصوصیت ہو کہ
ان کا بقا ضروری ہو جاتا ہو۔ چنانچہ شاہ شہر دہلی کے بازار چاندنی چوک میں ایک
چھوٹی سی مسجد روشن الدولہ (ظفر خاں) کی ہو جسے اس نے ۱۱۳۲ھ میں ایجاد
محمد شاہ (۱۱۵۶ھ) شاہ بھیک کے لئے بنایا تھا۔ جہاں ۱۱۳۲ھ میں حجۃ الاسلام
میرزا شاہ نے چند گھنٹے بیٹھ کر شہر کی لوٹ اور قتل عام کا تماشا جو اس مسجد کے اطراف
میں ہو رہا تھا دیکھا تھا۔ یہ مسجد (۸۴) فٹ لمبی اور (۱۹) فٹ چوڑی ہو۔ اس کا چبوترہ
۱۱۵۱ھ اس واقعہ کی تاریخ ”کل مغل بے حیا“۔ ”ذی طراب شد“۔ ”مغم عام“ سے ملتی ہو۔

س زمین سے گیارہ فٹ بلند ہو اور لب سڑک واقع ہو۔ اس مسجد کا دروازہ کچھ
 شان دار نہیں ہو بلکہ صرف (۶) فٹ اونچا اور (۳) فٹ (۷) انچ چڑاسا دی محراب کا ہی
 یہاں سے آٹھ تنگ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں پہنچتے ہیں۔ صحن میں
 پتھر کے چوکے پنچھ ہوتے ہیں صحن مسجد بچاس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہو
 یہ مسجد تمام سنگ بست اور پختہ ہو۔ مسجد کے تین محراب دار در ہیں۔ بیچ کی محراب
 دس فٹ اونچی ہو اور ادھر ادھر کی محرابیں اس سے ایک ایک فٹ اونچی ہوتی
 بیچ کی محراب کے ادھر ادھر پتلے پتلے دو منار ہیں جن کے اوپر پشت پہلو برجیاں
 ہیں جن کے قتبے اور کلس سنہری ہیں۔ ان مناروں کی بلندی بیس فٹ ہو۔ مسجد کی
 دونوں جانب پچیس پچیس فٹ بلند منار ہیں جن کے اوپر چار ستونوں کی سنہری
 برجیاں اور کلس ہیں۔ دو بلند مناروں کے جواب میں مسجد کی پچھیت میں دو منار
 ہیں گرنہ دی میں کم تختے جن میں سے جنوبی رخ کا منار ٹوٹ کر برجی الگٹھری
 ہوئی ہو شمال رخ کا اپنی حالت پر قائم ہو۔ مسجد کے دالان کے تین قطعے
 ہیں اور تینوں دالانوں پر تین سنہری گنبد ہیں جن میں سے بیچ کا گنبد بہ مقابلہ
 ادھر ادھر کے گنبدوں کے بڑا ہو۔ اس کے برج فیض بازار کی مسجد کی طرح
 ٹوٹ گئے تھے لیکن ان دونوں مسجدوں کے برجوں کو ملا کر اس مسجد کے
 برج پھرنے سرے سے بنا دیئے گئے ان پر تانے کی چادروں کا خول
 چڑھا کر بہت گہرا سنہرا رنگ کر دیا گیا ہو جس کی چمک دمک آج تک بھی ویسی
 کی ویسی ہی قائم ہو۔ بیچ کا گنبد مسجد کی چھت سے اٹھارہ فٹ اونچا ہوا اور
 ادھر ادھر کے گنبد پندرہ پندرہ فٹ بلند ہیں اور صحن مسجد سے ان کی بلندی
 (۵) فٹ اور (۴) فٹ ہو۔ مسجد کی پیشانی پر لمبی ایک سطر میں سنگ مرمر کی ایک

چلی سی تختی پر یہ کتبہ ہو :-
 بہ محمد بادشاہ ہفت کشور
 بہ نذر شاہ ہیکہ آں قطب آفاق
 خدا یا نیست یک از روئے احاں
 بتاریخش ز ہجرت تا شمار است

سلیمان فر محمد شاہ داد
 شد این مسجد بہ زینت در جہاں طاق
 بنام روشن الدولہ ظفر خسرو
 ہزار و یکصد و سی و چار است

مسجد کے متعلق ایک چھوٹا سا مکان مذکور بھی ہو جو قدیم نہیں ہے۔ مسجد کے جنوب میں اس کا دروازہ ہے بارہ سیر حیاں چودہ کراؤں کے کونٹے پر پونچ جاتے ہیں۔ مسجد کے داخلی دروازے پر ایک نئے پتھر پر یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

الوقف لایملاک

مدرسۃ اسلامیہ مسجد سنہری ۱۳۸۵ھ ہجری

روشن الدولہ اور شاہ بھیکہ دونوں کے حالات ہم سنہری مسجد واقع فیض بازار کے منمن میں لکھیں گے۔ نادر شاہ درانی نے ۱۳۵۹ھ میں جمہیت ناک قتل عام دہلی میں کیا اس کی کیفیت حسب ذیل ہے:- اورنگ زیب کلہاڑا محمد شاہ تخت پر بیٹھا اہل نواح و لوہو و لعب میں مشغول ہو گیا۔ متاب باغ اور حیات بخش دونوں باغوں کو سجا کر طلسم کیا نمونہ کر دیا۔ نہروں میں فوارے پڑے رہتے تھے ان میں بیٹھتا اور چین کرتا۔ برسات کے موسم میں قطب صاحب کے ہرے بھڑے بگل میں جا رہتا۔ مکہ تھا کہ ابرہہ ہمارا نقیب ہے جب گرجنے کی آواز آئے فوراً کمر بندی ہو جایا کرے۔ ملک میں ملغی پھیل گئی۔ نظام الملک آصف جاہ کو انتظام کے لیے وکن سے بلایا مگر وہ سلطنت کا رنگ بدلا دیکر واپس پلٹے گئے۔ آصف جاہ کا جانا تھا کہ نادر شاہ درانی کاہل ہوتا ہوا دلی کے ارادے سے آگے بڑھا جب بہت ہی قریب آگیا تو شہر میں کھلبلی پڑ گئی۔ بادشاہی آرام طلب فوج نے یہ دن کا ہے کو دیکھا تھا سنتے ہی بیٹھا گئے جوں توں کر کے جنگ کا سامان فراہم کیا خدا خدا کر کے دو مہینے میں کرنال پونچھے اور بارات کی طرح ہاتھوں کے شکاریوں کا لباس کچھ ایسا عجیب و غریب تھا اور اُن کی شکل و شمائل بھی ایسی بد قطع تھی کہ دلی والے اُن کا ٹھٹھا اڑانے لگے۔ آخر نادر شاہی فوج سے مقابلہ ہوا عیش پروردہ فوجیں پریشان ہو کر بھاگیں باغ و چراغ زخمی ہوا۔ برہان الملک شہباعت کی داود سے رہا تھا اور دل کھول کر لڑ رہا تھا۔ باقی پتھر پتھر تیر چلا رہا تھا کہ قمر باشوں نے چاروں طرف سے آگیرا۔ ایک نیشاپوری اس کا ہم وطن گھوڑا دوڑا کر پونچھا اور آواز دی کہ آئی محمد امین! دیوانہ شدہ

اب یہ مدرسہ اُن کے مسجد ہانی بنیاں واقع کشمیری دھاب میں چلا گیا ہے۔ ۱۳

کہ جنگ ہی کئی و بچہ اعتمادی کئی بھان الملک نے ہاتھ روک لیا اور نادر شاہ کے پاس لے گیا۔ اس نے جرم بخشی کر کے بہت عنایت کی اور دو کروڑ روپیہ معاف ہو گئے کہ بیسے لوٹ جانے پر رخصتی ہو گیا۔ برہان الملک نے نادر شاہ کو بادشاہ سے ملایا بڑا لطف سے ملاقات ہوئی۔ نادر شاہ نے لوٹ جانے کا سامان کر دیا بعض بد اندیشوں نے برہان الملک کی غیر خواہیوں کی اپنی طرف منسوب کر کے محمد شاہی دربار میں خطابات پائے جس سے برہان الملک کو یہ بھی پیدا ہوئی اور اُس نے نادر شاہ کو خزانے کے بے شمار جواہرات کی طبع دلائی نادر شاہ سے سن کر شہر میں آیا اور شہر پر قبضہ کیا۔ نادر شاہ کے دہلی فتح کرنے کے بعد تیسری رات کو شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ محمد شاہ نے نادر شاہ کو قلعے میں قتل کر ڈالا۔ قمر لہا قس جو نادر شاہ کی فوج کے لوگ تھے اُن پر شہری ٹوٹ پڑے رات بھر شہر میں تلوار چلی اور قین ہزار سپاہیوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ آدمی رات کو یہ خبر نادر شاہ بادشاہ کو پہنچائی گئی۔ اُس نے اس خبر کو بالکل غلط اور نامکن اور قورع سمجھ کر بغرض دریافت اہل حقیقت ایک سوار کو دوڑایا وہاں جا کر معلوم ہوا کہ واقعی نادر کی فوج کے چند لوگ مارے گئے۔ نادر شاہ کو بہت غصہ آیا اور اُس نے اپنے دو ہزار جواہری حکم دیا کہ قلعہ کے دروازے پر قبضہ کر لیں اور عوام الناس پر گولی چلائیں چنانچہ جو بہت دروازے پر تھی ماری گئی اور قحوطے عرصے کے بیٹے شہر کا ہنگامہ فرد ہوا لیکن صبح ہوتے آگ پھر بھڑک اُٹھی۔ نادر شاہ تب قلعے سے سوار ہو کر روشن الدولہ کی مسجد میں آیا اور بہت سے اپنے آدمی بچشم خود قتل ہوئے دیکھے آنکھوں میں خون اُتر آیا اور اس ہنگامے کی حالت کو دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور اپنے جواہریوں اور عمین ہزار فوجیوں کو جو اور ساتھ تھے صبح کے سات بجے حکم دیا کہ اپنی اپنی تلواریں سونت لیں اور شہر میں جو ہندی لے آئے قتل کریں کوئی نہ بچنے نہ پائے جو شخص ملے اس نے اُس کا لباس زندگی قطع کریں۔ قتل۔ غارت گری۔ لوٹ مار اور اُس کے ساتھ کسی طرح کا غلام اُٹھانہ رکھا جائے غرض یہ کہ کوئی شخص بچ نہ سکے سات بجے صبح سے چار بجے شام تک مسلسل قتل مہم ہوتا رہا۔ گلی کوچوں میں خون کے ندی نالے بہ گئے گھروں میں آگ لگ گئی۔ بڑے بوڑھوں کی فریادیں آسمان تک جانے لگیں بد معاش تو شہر چھوڑ کر بھاگ گئے ساری باشندہ فاس شہر کے سر پڑی پیش نشان کی قتل شہر نے ہزاروں جانوں کے تہ تیغ ہو جانے کی رپوٹ گزارائی۔ قتل کا بہت ناک

مظہر مقامات ذیل میں آسمانی کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ شہر کے لاہوری دروازے سے پرائی عید گاہ تک جو جہاں نہا کے قریب ہی۔ شمال میں ہاری مسجد تک۔ جنوب میں شہر کے دہلی دروازے کے باہر جاتے مسجد اور پھاٹک کے اطراف خوب گھنٹا قتل ہوا اور جو لوگ زندہ پکڑے گئے ان کے سر جتنا کے کنارے سے لے جا کر اڑا دیئے گئے۔ سب سے پہلے جو ہریوں۔ قزاقوں۔ ساہوکاروں اور سوداگروں کی دکانیں لوٹیں گئیں۔ دہلیہ کا بازار جس میں جوہری اور تاجر کثرت سے تھے خوب دھڑی دھڑی کر کے لوٹا گیا اور اسی وجہ سے اس بازار کا مغربی دروازہ آج تک ”خونی دروازے“ کے نام سے مشہور ہے۔ خال خال امرا کے شہر جو ہمراہیاں نادر شاہ سے بحسن سلوک پیش آئے تھے وہ اور ان کے محدودے چنداڑوسی پڑوسی قریبا شوں کی مدد سے اس لوٹ مار سے بال بال بچے رہے ایک بڑے خواجه سرائے محمد شاہ سے تمام حال عرض کیا جب بادشاہ نے قتل عام کی خبر سنی تو اس کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے آبدیدہ ہوا اور یہ شعر پڑھا کہ
 دیدہ عبرت کشا قدرت حق را ہیں۔ شامت اعمال ماصورت نادر گرفت اور پھر گھبرا کر اپنے ایک مہتمم کو نادر شاہ کے پاس بھیجا اور خواہان عفو تقصیر ہوا۔ نادر شاہ کا دل کچھ نیسا اور محمد شاہ کی خاطر سے قتل سے ہاتھ روک لیا ایک دوسری روایت یہ ہے کہ دوپہر کے قریب جب عالم میں کھرام بچ گیا اور کوئی صورت امن کی نظر نہ آئی تو آصف جاہ وزیر اعظم نادر شاہ کے دربار کی طرف دوڑے اور تلوار گلے میں ڈال سر پہنچا۔ نادر شاہ کے پاس آگئے نادر شاہ کا طبیب خاص مرزا ہمدی مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھا ہوا تھا کہ آصف جاہ ایک بڑی لمبی چوڑی عرضی لے کر پونچھے جس میں ہم کی درخواست کی گئی تھی حکیم جی نے آصف جاہ سے کہا کہ بھلا اس طول طویل عرضی کا یہ کیا موقع ہے اس کے پڑے پڑے تک تو وہی کا صفایا ہو جائے گا آپ اسے مختصر کیجئے۔ آصف جاہ نے بحالت سراپائی کہا اچھا پھر آپ کو جو مناسب معلوم ہو وہی کیجئے۔ مرزا ہمدی آصف جاہ کو بادشاہ کی حضوری میں لے گئے۔ آصف جاہ حرمساں ولزداں بادشاہ کے سامنے خاموش کھڑے ہو گئے ان کی حالت خود صورت سوال تھی نادر شاہ کے دل میں ہی خدا نے رحم ڈالا اور غصہ ٹھنڈا پڑا نادر شاہ نے

فرمایا چہ می خواہی؟ وزیر نے یہ شعر پڑھا کہ کسے نماز کہ دیگر بہ تیغ نادگشی۔ مگر کہ زندہ
 کنی خلق واد ہادگشی۔ نادر شاہ نے خرا کر سر جھکایا اور تلوار نیام میں کی اور فرمایا کہ
 ”بریش سفیدت بخشیدم“ یہ سنتے ہی ایرانی فقیر ”آمان آمان“ کہتے ہوئے دوڑے
 شہر میں امن ہو گیا۔ مورخ لکھتا ہے کہ ”فوج کے غلغلو و تسبیح کی یہ حالت تھی کہ ادھر
 بادشاہ کے منہ سے یہ حکم نکلا ”ادھر اس سختی اور اہتمام سے قتل بند ہوا کہ جہاں
 تھا اور جس حال میں تھا وہیں اس نے اپنا ہاتھ تھام لیا حتیٰ کہ جن لوگوں کے گلے پر
 تلوار رکھی تھی فوراً ہٹا لی گئی“ بعد اس کے محمد شاہ نے نادر شاہ کی دعوت کی کھانے
 کے بعد عہدۃ الملک نے پائے کی پیالی بھری مگر سوچنے لگا کہ پہلے کس کو دوں اگر
 اپنے بادشاہ کو دیتا ہوں تو نادر کا غصہ معلوم کہیں ایسا نہ ہو کہ سر جھٹنے کی طرح آزاد
 اور اگر نادر کو دوں تو میرے آقا کے ولی نہی کے کشیدہ خاطر ہو جائے گا اندیشہ ہو۔ آخر
 اس کی تیزی طبع اور قناعت نے جو ہر دکھائے اور اس نے محمد شاہ کے سامنے پیالی
 پیش کر کے عرض کی کہ ”شاہاں بہ شاہاں می دہند“ اس بیانت اور شجیدگی پر دونوں
 بادشاہ بہت مسرور ہوئے۔ لطیفہ نادر شاہ نے محمد شاہ کے دربار کی ایک طوائف
 نوربائی کا گانا سنا اور بہت غصہ ہوا اور بہت کچھ انعام اکرام سے سرفراز فرما کر ارشاد
 نوربائی! روئے ہند را سیاہ کن بیا کہ بہ ایرانت بریم“ نوربائی سنتے ہی حیران ہو گئی
 اب کیا کروں میری جان کی خیر نہیں فی البدیہہ اس نے ایک غزل شروع کی جس کے
 دو شعر یہ تھے :-

من شمع ہاں گدازم تو صبح دل کشائی
 سوزم گرت نہ بینم میرم چہ رخ نازی
 نزدیکت ایں پیغم دوساں چناں کہ گفتم
 تو تابہ صل دارم تو طاقت جدا
 نادر شاہ بہت خوش ہوا اور اس کا مطلب سمجھ کر اپنے ارادے سے دگر را۔ جاؤ
 نادر شاہ بہت ناخوانہ اور جواہر ہٹے تھے مع تخت طاؤس کے اپنے ساتھ لے گئے
 محمد شاہ رنگیلے ہی مشہور ہو گئے تھے پھر عیش و عشرت میں پڑ گئے اور تیس ہفت
 سلطنت کر کے شہنشاہ میں دنیا سے رخصت ہوئے۔

غم زدگان را بطرب دل کشای
 گم شدگان را بکرم رہ تارے

قوارہ لارڈ نادر تھہ بروک

کو توالی کے سامنے قرار ہے پر ایک بلند ادھشان دار خوش نامہ فوارہ لارڈ مارٹن روڈ کے
(۱۸۹۲ء) کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ جس کے بنانے میں کس ہزار روپیہ صرف ہوا
اس کے اوپر دہات کا نہایت قدرتی پھال لگا ہوا ہے۔ پھول پتے بھی انھیں بنے ہوئے
ہیں۔ تمام فوارے پر سینٹ کی استرکاری ہے۔ یہاں سے ایک سڑک
مکہ کے خانگ کے برابر کوڑیا پل سے ہوتی ہوئی ریلوے سٹیشن کی سڑک سے
جاتی ہے اور دوسری طے سے سیدھی فتح پور کی سب کو چلی گئی ہے۔ فوارے کی سیر
سہ پہر کو اکثر چھائی اور آریا لوگ دھڑکھا کرتے ہیں۔ بڑا جمگھٹا رہتا ہے۔

در باغ با ترائز بلبل دریں ہوا
ستی خوش ست بادہ خوش ست و نمار خوش

راما تھیسٹر
۱۸۹۸ء

یہیں فوارے کے مشرق میں راماتھیسٹر کی نہایت خوش قطع عمارت ہے
راے بہادر لارڈ سام کھٹن واکس صاحب نے بہت کثیر بنوایا تھا جس میں عمدہ عمدہ
رنگ برنگ آمیز میز کی نقوشیں بھی ہیں اور برقی روشنی اور چمکے غرض ہر قسم کا سامان
آسائش موجود ہے۔ اکثر تھیسٹر کیلکلیاں اس کو کرایہ پر لے کر اس میں تماشہ کرتی
ہیں۔ تماشوں کے بیٹے یہ مکان بہت موزوں ہے خصوصاً اس وجہ سے کہ وسط
شہر میں گنتی آبادی کے اندر ہے۔

اس میں صرف بنگالیوں کے لڑکے تعلیم پاتے
ہیں اس کا تعلق کلکتہ یونیورسٹی سے ہے کوئی
پچاس ساڑھ لاکھ ہیں اور پانچ مدرس
وہ بھی بنگالی ہیں۔ اس کے باقی ڈاکٹر ایم جیدر

اندر پرست بنگالی سکول
۱۸۹۹ء

سین تھے جو ایک بورڈ کے زیرِ اہتمام چلتا ہے۔ یہیں ڈاکٹر صاحب موصوف کا
اپیسر ویل ٹیکل ہال ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی دفتری میں بڑی رونق پر تھا اب
ان کے عزیز چلا تے ہیں مگر وہ رونق تو ان کے دم کے ساتھ ہی سو گئی۔

ہنگامہ کے باغ کے برابر جو سڑک گئی ہو وہی بازار کوٹریا پل
 بازار کوٹریا پل کہلاتا ہے جس میں بڑی کثرت سے بیٹھتے ہیں۔ دائیں طرف کسٹڑہ
 سانسٹہ خاں۔ برف خانہ۔ کسٹڑہ چاہ اندارا۔
 کلن کی چھوٹی سڑک۔ توپ خانے کی سڑک۔ برف خانے
 کی سڑک ہیں اسکی وجہ تسمیہ ہم شاہ جی کے مکان کے ضمن میں لکھ آئے
 ہیں کہ نواب شادی خاں مہتمم تھے بازار می تھے۔ جو بازاری کے حصول
 میں کوڑیاں کثرت سے جمع ہوتی تھیں۔ شاہ عالم شاہی کے عہد میں نواب صاحب
 نے ہادشاہ سے اہادت لے کر ان کوڑیوں سے ایک پل بنایا تھا لیکن اب پل
 وجود نہیں رہا پل جا کر سارے بازار کا یہی نام پڑ گیا۔

مور سرائے | دنیا ہم نے سرائے فانی دیکھی
 ہر چیز بیاں کی آتی جانی دیکھی

قدر سے پہلے بیاں کا غازی محلہ تھا۔ قدر کے بعد ۱۸۶۱ء میں مہملٹن
 کشتہ کرنے پر صرف ایک لاکھ پانسو سو روپیہ سڑک بنائی اور اجدار اس
 نام مہملٹن سڑک مشہور ہوا اس کے بعد مور صاحب انجینئر نے اس کی برجی پتہ
 مور کی تصویر لگائی لوگ مور سرائے کہنے لگے چاہے اسے مور کی شکل سے
 منسوب کر دیا انجینئر صاحب کے نام سے یہ سڑک مہملٹن پل کہل گئی اس کو ایک
 لاکھ پینسٹھ ہزار میں ایسٹ انڈیا ریلوے کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اس میں ریلوے
 کے ملازمین رہتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع عمدہ اور بختہ ہو۔

پلون ٹوٹی یعنی | آس کے متصل تراسے پر چنگی کی چوکی جو چولون ٹوٹی کہلاتی
 ہے۔ یہاں سے ایک سڑک دریا کی طرف جاتی ہے اور صد
 ڈاک خانے کے قریب ریل کے ڈاٹ واسے بل
 کے پاس چوراہہ مل جاتا ہے۔ چنگی کی چوکی کے سامنے
 شمالی جانب ریل کے کاٹ کا اوور برج ہو۔ پلون پل

بڑا ہی ریلوے سٹیشن کے سدی چوڑان کو قطع کرتا ہے اس وجہ سے بہت
 لمبا ہو جو اس طرف صید ڈاک خانے۔ پھریوں۔ کشمیری دروازے گندے
 دیوار کے رستے پر ہاگتا ہو چکی کے پاس ہی ملکہ کے باغ کا ایک دروازہ بھی ہو۔

ریلوے سٹیشن مانع دشت نور دی کوئی تدبیر نہیں
 ایک چکر ہو سرے پاؤں میں زنجیر نہیں

دراصل یہ سٹیشن ای آئی آر کا ہے۔ پہلے سندھ پنجاب دہلی ریلوے کے جواب
 ان ڈیوڈ کھلاتی ہے اس کا سٹیشن ہیلٹن روڈ پر تھا جہاں اس کا مال گودام ہو
 اور راجپوتانہ مالوہ ریلوے کا سٹیشن موری دروازے کے پاس تھا۔ یہی
 تین ریلیں تھیں۔ اسٹیشن الگ الگ اور دور دور ہونے سے مسافروں کو
 بڑی مصیبت کا سامنا تھا۔ ساری لینوں کا ایک جانتا سٹیشن ہو گیا۔
 میرے خیال میں سوائے بھٹی کے وکٹوریہ یا مٹھیس سٹیشن کے دلی سے بڑا کوئی
 سٹیشن نہیں۔ ۱۹۰۳ء سے بجلی کی روشنی سے بقیہ نور ہنار ہتا ہے۔ وسیع اور
 کشادہ پلیٹ فارم ہیں۔ رات دن کیساں ہی ہر وقت ٹکٹ ملتا ہے۔ مسافروں کے
 ٹھہرنے کے بڑے بڑے ہال ہیں۔ لمبان اسکی یوں سمجھیے کہ ڈفرن برج
 سے شروع ہو کر ڈاٹ کے پل تک چلی گئی ہے اور چکلان ملکہ کے باغ
 سے لے کر اودھر ہیلٹن روڈ تک ہے۔ شہر میں بھی چاندنی چوک کا بنگلہ آفیس
 ہے جس سے مسافروں کو بڑی آسانی ہے۔ پارسل بھی یہیں لے لیتے ہیں۔ سٹیشن
 اس وقت ذیل کی ریلوں کا سہارا درنتہا ہے۔ ای آئی آر یعنی پوربھین دلی سے
 دھر کلکتہ تک۔ ان ڈیوڈ آر یعنی پنجاب لین۔ جب پہلے سندھ پنجاب دلی ریلوے
 کھلاتی تھی۔ اودھر ریلوے کھنڈر ریلوے کا غازی آباد مراد آباد سکشن جی آئی بی آر
 یعنی بی بی لین۔ بی بی اینڈ سی آئی آر براڈ گیج یعنی چوڑی پٹری کی جو متھرا ناگدالین
 کھلاتی ہے اور میرٹھ گیج یعنی چھوٹی پٹری کی جو پہلے۔ راجپوتانہ مالوہ ریلوے کھلاتی تھی
 اور دہلی سے احمد آباد تک ہے۔ مدرن پنجاب ریلوے۔ ہندوستان بھر میں دلی سے

بڑا کوئی جنگشن نہیں ہو۔ اسٹیشن کے اندر جانے کے لیے آدھ آنے کا پلیٹ فارم
 ٹکٹ ہو۔ دلی کے اسٹیشن کے اندر بڑے بھاری بھاری ویٹنگ روم ہیں اور
 ان کے علاوہ رٹائرنگ روم بھی ہیں جن میں فرسٹ سکینڈ کلاس کے مسافر
 شب باس رہ سکتے ہیں۔ یہاں کے ریفرشمنٹ روم بھی اعلیٰ پیمانے پر ہیں مختلف
 ملک شمال بھی ہیں جن میں تازہ جاذہ اخبار رسالے منتخب انگریزی ناول کفرٹ
 ملتے ہیں۔ غرض مسافروں کی دلچسپی کا کافی سامان ہو جس سے سفر جو بصورت سفر
 کہلاتا تھا اب سفر سبیل نظر ہو گیا۔ سب سے بڑے کے ندرت یہ ہو کہ مختلف پلیٹ فارم
 زمین کے اندر سامانوں کے ٹیلے پونچھانے کا نادر اسپرٹس لگا ہوا ہو
 جو بڑے صرفہ سے بنا ہو اور جس سے سامان کے حمل و نقل میں بے اتہاسیہ
 ہو گئی ہو۔ گھر پیاں متعدد ہر ہر پلیٹ فارم پر لگی ہوئی ہیں جن میں بجلی کا تار لگا ہوا ہو
 ان سب کا وقت اسی تار سے کیساں رہتا ہو۔ ٹکٹ ہر درجے کا ہر وقت ملتا ہو
 شہانہ روز ٹکٹ گھر کھلا رہتا ہو جب چاہو ٹکٹ لو اور بغراخت داخلینا
 کیسائی فرقہ رومن کیتھولک کایہ گرجا اس طرح
 گرجا رومن کیتھولک اخیر پر واقع ہو جو ریلوے اسٹیشن سے نمبر دو گھنٹہ
 کو جاتی ہو۔ یہ عمارت نہایت خوش نما اور عالی شان
 چھیا سٹھ ہزار روپیہ کی لاگت سے یہ گرجا بنا ہوا
 چو طرف ایک عمدہ باغ لگا ہوا ہو اسی احاطے میں پادری صاحب کے رہنے کی کوٹھی ہو
 اس کے آگے ہی چوراہہ ہو ایک سڑک ریلوے کے ڈاٹ دار ہیں کے تے۔
 محل کر سید میوٹی دروازے کو ملی گئی ہو۔ اس چوراہے کے شمالی جنوب
 گوشے میں ایک چھوٹے سے خشتی ٹکڑے میں ایک مختصر باغیچہ لگا دیا ہو
 کے تینوں طرف پتھر کا کھڑا ہو اور بیچ میں ایک فریزرل فوانہ لگا ہوا ہو اس کے پل
 نہایت مستحکم ڈاٹ لگی ہوئی ہو پہلے یہ پل ۱۹ گز کا تھا بعد میں ۱۹، فیٹ اور بڑا
 اور چوڑا ایسا لگا دیا ہو کہ معلوم نہیں دیتا۔ اس پل کا نام نو تعمیرین برج ہو۔

۱۸۶۶ء

شاہ آبادانی صاحب کا مزار پتھریوں کے سامنے میدان میں جانب فر
 ہر کے شمالی کنارے پر شاہ آبادانی

۱۸۶۶ء

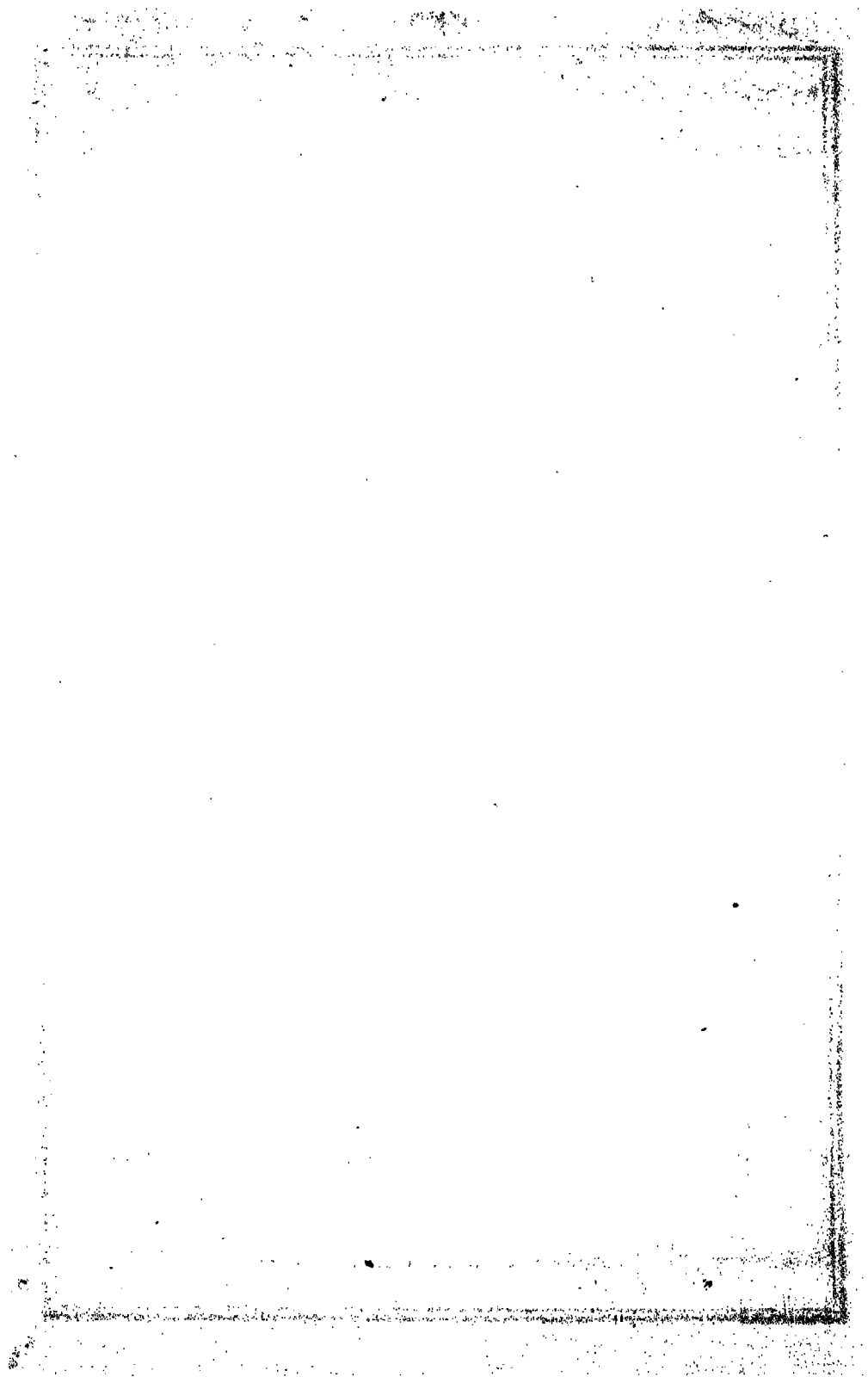
مراڑ ہی۔ آپ مستند اولیاء میں سے مانے جاتے ہیں چشتیہ مجددیہ نقشبندیہ ہر سلسلہ میں آپ اجازت رکھتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبرؓ سے تھا جو آپ کے والد بزرگوار میاں نور جمال سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ شاہ شمس الدین میں پیدا ہوئے سن رشد کو پونچھنے کے بعد دہلی تشریف لائے اور مولانا محمد زکریا علیہ الرحمۃ کے مرید ہوئے جو اپنے زمانے کے عارف کامل تھے۔ مولانا کے وصال کے بعد شاہ صاحب مرجع غلابی بنے مولانا خضر الدین علیہ الرحمۃ سے صحبتیں رہیں۔ آپ نے ۶۹ سال کی عمر میں ۱۸ ربیع الثانی ۱۲۲۲ھ میں وفات پائی۔ اب تک آپ کا عرس ہوتا ہی۔ چوں کہ آپ کا مراڑ فوجی حدود میں ہی اجازت لینی پڑتی تھی قلعے کے لاہوری دروازے سے نکل کر ایک رستہ قلعے کے پاس شمالی جانب میں دریا کی طرف چلا جاتا ہے دوسری سڑک خندق سے لی ہوئی جنوبی دروازے کی طرف آتی ہے۔ تیسری بیچ والی سڑک نہایت چوڑی اور وسیع سیدھی مسجد فتح پوری تک چلی گئی ہے۔ سوائے گھنٹہ گھر کے اور کوئی چیز بیچ میں حاصل نہیں رہی چاندنی چوک کا شارع عام ہی سڑکیوں کے مندر کے پاس چوراہہ پر پڑتا ہے۔ چاندنی چوک والی سڑک کو چھوٹے بیچے ٹھنڈی سڑک کو بیچے جو پنجکیوں سے ہوتی ہوئی کشمیری دروازے کو نکل جاتی ہے۔ یہیں پنجکیاں تھیں جو نہر کے زور سے چلتی تھیں اور دہلی میں شہر بھر کا آٹا پستاتا تھا۔ یہ وہی نہر تھی جو چاندنی چوک میں اسی نام سے مشہور تھی اور کہیں سعادت خاں کی نہر بن جاتی تھی۔ اب پنجکیاں بے کار ہیں شہر بھر میں متعدد آٹیل آجین ہیں اور سب سے بڑا سرکرگنیش فلور ملز اور کئی اور ملز۔ آٹا تو آٹا ٹیم میں وہ طاقت خدا نے دی ہے منٹوں میں سارے شہر کو بین کر دھروے۔ پرانا زمانہ گیا بادی اور آبی چکیوں کی جگہ اب بھاپ اور اس سے بڑھ کر برقی قوت وہ کام کر رہی ہے کہ انسان کی عقل دنگ ہے۔ یہ زمانہ آسمان چارٹ کے تھکلی لگانے کا ہے۔ جو بات نہ ہو جائے عجب نہیں۔ اب پھر چاندنی چوک میں اسے تو بائیں جانب حویلی جنگل کشور۔ کھڑے شہنشاہ۔ دریا یہ خور و ہر۔ اس سے آگے موٹی ہالار کا دروازہ ہو جو وہ خود میں نکل جاتا ہے اور دوسرا رستہ ایوان سے میں ہوائی سڑک پر

جانکھاؤ اور مالی دوطے میں رائے بہادر لالہ سری کشن واس صاحب ساہوکار
جو گلووائے مشہور ہیں عالی شان مکان پر جو دہلی کے مشہور ساہوکار
اور رئیس ہیں۔

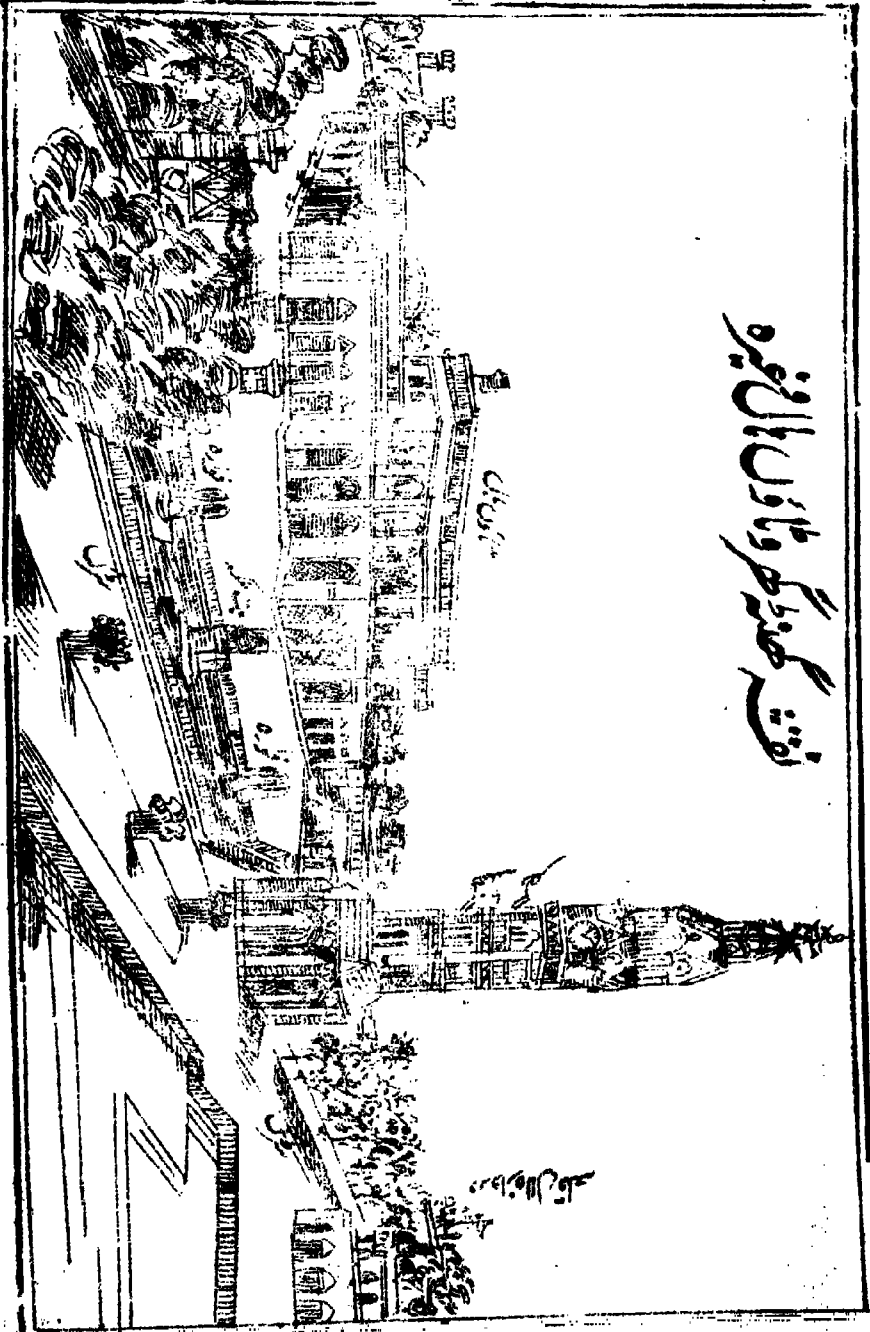
بینک بنگال اسکے مش کا ہوا جو روشناس۔ اب حیار ابرو کا زکھلا
تختلف مقامات پر رہا جو پہلے موری دروازے تھا پھر
کشمیری دروازے۔ با پھر چاندنی چوک کے ایک کوشے پر تھا آخر کار بینک نے
سٹیٹ اسٹیفنرز زمانہ ہاسپٹل کی عمارت خرید لی جو سنگ سرخ کی بہت
سنگین سے مندر نہایت خوش نمائی ہوئی جو ہسپتال کی عمارت سستہ میں
یہ صرف در کثیر پادری و قطر صاحب کی سیم کی یادگار میں بنائی گئی تھی۔ اس کا
تعلق بھی ایس پی جی مشن سے تھا۔ اب ہسپتال شہر کے باہر تیس ہزاری
باغ کے میدان میں بنائی گئی۔ شہر کی بدلت پیاروں کی زحمت پھر عورتوں کی
نقل و حرکت کا کچھ لحاظ نہ کیا گیا۔ پردہ نشین عورات کے نیٹے ہوئی نہ ہوئی براہِ برہ
ماتریاق از عراق آوردہ شود مارگزیدہ مردہ شود۔ اسی طرح چاندنی چوک میں اور
بہت سے بنک ہیں جن میں سے بعض مشہور بنکوں کے نام یہ ہیں:- چارٹرڈ بینک
ال آباد بینک۔ نیشنل بینک آف انڈیا۔ کمرشل بینک۔ بینک آف اپر انڈیا
پنجاب نیشنل بینک۔ مرکٹل بینک۔

کٹڑہ دھولیا یہ وہ مقام ہے جہاں سے مسبر علاقہ میں لارڈ پارٹو گئے
بب پھینکا گیا تھا۔ اس کے آگے بائیں جانب کٹڑہ
گوری شنکر کٹڑہ نواب صاحب یعنی
رکن الدولہ۔ داہنی طرف کوچہ سنگھیاں۔ کچا باغ۔ بائیں طرف
کٹڑہ چوہاں۔

اشرفی کا کٹڑہ بائیں طرف یہ کٹڑہ ہے جس میں کٹڑہ فروشوں کی تھوک
فروشی کی دکانیں ہیں۔ اداسی سے ملتا ہوا کٹ
بھنگی ہے۔



نفت گندم و آرد مال خیره



گھنٹہ گھر سے پہلے ملکہ کے باغ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا
نٹووالی کوچہ واسنے ہاتھ کی طرف یہ ایک بڑا محلہ ہے جس میں اہل ہندو دھرم
مسلمان دونوں رہتے ہیں یہ مسلمانوں میں سادہ کار - مصوّر رہتے ہیں اور
چند کارخانے ڈھلیوں کے ہیں۔

گھنٹہ گھر
فانس تجھے گھر پال یہ کرتا ہی منادی
گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹادی

قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر فتح پوری تک سارے سایہ دار
درخت کاٹ کر میدان صاف ہو گیا ہے۔ سایہ اب نام نہیں رہا۔ گرمیوں کے
دنوں میں غالب کے یہ شعر بے ساختہ زبان سے نکلیں گے۔

رات کو آگ اور دن کو دھوپ
آگ تاپے کہاں تک انسان
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
آدمی سارے کو ترسیں گے

جانب سایہ شدہ مروجہ رفاں
اب اس حق ہو کے میدان میں حضرت گھنٹہ گھر صاحب تن تھا ٹیٹروں ٹوٹ گھڑ
ہوئے حق اللہ پاک ذات اللہ بیکار رہے ہیں۔ گھنٹہ گھر کے مشرق اور مغرب
میں دو چھوٹے بڑے سنگ مرمر کے لبو ترے حوض کنڈایوں کی
طرح کے بنے ہوئے ہیں جن پر ذیل کے کتبے اردو انگریزی میں ہیں۔
مشرق کی طرف - یہ کھیل واسطے مویشیوں کے پانی پینے کے لالہ ابے
پرشاد صاحب آدمیری سکریٹری پنجر پول ڈائریکٹری مجسٹریٹ دہلی نے
۱۹۱۶ء میں تیار کرائی۔ مغرب کی طرف - یہ کھیل لالہ من موہن لال
کھتری خلیف لالہ رام چند صاحب نے ۱۹۱۷ء میں تعمیر کرائی۔ یہ گھنٹہ گھر نہایت
بلند اور خوب صورت مروجہ مینار ہے جس کے نیچے کے حصے میں چاروں طرف دیں

اس میں تیننا بیچیں ہزار ہا سو روپیہ لاگت آئی ہو۔ اس میں بہت بڑا گونچنے والا گھنٹہ لگا ہوا ہے جس کے ڈائل مینی سوئیاں چاروں طرف ہیں۔ پاؤ آدھا پونا سب بجاتا ہو۔ گھنٹے کی قیمت پانچ ہزار اٹھارہ روپیہ ۶۳ پانی دلی آکر پڑی گونچنے کی آواز بجمہ واد ہو اسکے سین پر دور دور جاتی ہے گراتنے بڑے مشہر میں صرف ایک گھنٹہ گھر سارے شہر کو چونکا رکھنے کو باکل ناکا بنی ہو۔ اس کے اوپر ایک پھلی بنی ہوئی ہو۔ جو اسات اربعی بتلی ہو۔ جہاں اب گھنٹہ گھر کو کسی زمانے میں یہاں ایک ہشت پہلو عرض تھا جس کے پاؤں طرف سو سو گز میں مشن بازار تھا دراصل یہی چاندنی چوک تھا۔ اس چوک کے گرد نصف دائرے کی شکل میں اب بھی بزازوں کی دکانیں ہیں اور شام کو سو دے والے بیٹھے ہیں۔ جبکہ شہر بند ہو گئی اور بیچ کی پٹری توڑ دی گئی بازار کی رونق جاتی رہی ورنہ اس پٹری پر فٹے کے لاہوری دروازے سے بے کرفتح پوری کی مسجد تک سو دے والے۔ حرکاری فروش۔ میوہ فروش۔ ٹکڑے والے کثرت سے بیٹھتے تھے پٹری کے ٹوٹ جانے سے اُن کا خیر اذہ بکھر گیا جس کے سینگ جہاں سماے چلا گیا چاندنی چوک میں جو جاسمیت تھی اور زبان زدِ خلائق تھا کہ کھوے سے کھوا چلتا تھا وہ سب اب خواب خیال کی سی باتیں ہیں۔ بیچ کی چوڑی سڑک سوار یوں کی آمد و رفت کے لئے ہو دائیں بائیں دکانوں کے سامنے چوکوں کی ٹیڑھیاں بنادی ہیں وہ پیدل رہہ رووں کے واسطے مخصوص ہیں۔

پانڈی چوک میں گھنٹہ گھر سے جنوب کو یہ نئی سڑک نکلی ہے جس کا انگریزی نام ایبجرٹن روڈ ہے۔ یہ بھی دتی کا پر رونق بازار ہے جو دوسری طرف شاہ بولا کے بڑے پاس جا نکلی ہے۔ اس میں - بزار - گھڑی ساز - دزدی و شمال دونوں

پیشہ وروں کی دکانیں ہیں۔ گھنٹہ گھر سے جاتے ہوئے واسٹے ہاؤس کو کسٹرومائی نام
مسجد عرض والی۔ کوچہ خان چند گلی جابی علی ہان پڑے گلی سلالی۔ یا میں ہاؤس کو کسٹرومائی
بھنگی۔ کسٹرومائی ہیشی واس۔ گلی جو تے والاں۔ مالی واڑہ۔ کسٹرومائی غفور بخش معروف ہے
کسٹرومائی مارکٹ جسے عموماً کسٹرومائی سٹے والاں کہتے ہیں۔ روشن پور جو
ہاگ و سٹھ محلہ تھا جس کے بیچ میں سے نئی سڑک نکل جانے سے کچھ حصہ سڑک

اس طرف رہا پھر اس طرف محاذ میں ہو گیا۔ اور اسی میں چھتہ تن مسکھہ راسے
 اور پھر چیرے خانہ ہو۔ جس میں حضرت شاہ صدر جہاں علیا رحمۃ کا مزار ہے۔
 آپ قادریہ خاندان کے بزرگ ہیں۔ آپ کا وصال ۱۱۳۷ھ میں ہوا۔ ۱۲۔ ۱۳ ذی قعدہ
 عرس ہوتا ہے۔ روشن پورے میں بڑک داہنی طرف بابو مدن گوپال بیہر سٹر
 کی کوٹھی ہے۔ جن کے صاحب دادے لالہ مسرہ برام ایم اے مشہور مصنف
 نعم خانہ جاوید ایک لائق باپ کے لائق بیٹے ہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر انہیں
 جانب میونسپل بورڈ سکول ہے۔ اب نئی سڑک ختم ہوئی اور ہم شاہ بولا کے
 بڑے پاس چاؤ ڈی بازار میں نکل آئے۔

سیگم یا ملکہ کا باغ

بہا ل چمن باغ نام پریدہ نہ قصر این چمن شہم افلاک دید

خیاباں کنز چشم بد بادور۔ کتاب چمن راستہ میں بطور

۱۰۶۵ھ

زہر مصرعہ شلیخ محل بے درنگ۔ برآمدوسر معنی رنگتنگ

گر بیان صبرم قبامی کند

صبا مکہ غنچہ دامی کند

دل در رو تیر حسرت ہدف

کندار مشایخ چمن بستہ صف

نک می زند بد دل ریشہ بن

شکر خندہ غنچہ یاسمن

ز شبنم شود شکریہ صبح آب

ز فیض ہواے لطافت نقاب

ہوارہ کند ایر یا قوت بار

ز قاش اگر اوج گیر و غبار

دم روح در آستین صبا

ز کیفیت اعتدال ہوا

پہ باغ در اہل شاہ جہاں بادشاہ کی چیتھی اور تیسری صاحب زادی

جہاں آرا بیگم نے ۱۰۶۵ھ میں بنوایا تھا جو چاندنی چوک کے بازار میں

۱۰۶۵ھ میں بنوایا تھا جس کی پیدائش اس کی ماں متا در محل کے نام کوتاج بی بی کے

روئے نے غیر فانی بنوایا اور صفر ۱۱۱۱ھ میں پیدا ہوئی اس کا باپ شہزادگی

کے عالم میں چتر فتح کرنے گیا تھا۔ اس تقریب پر اس کے دادا جہاں گیر بادشاہ نے

بہت خوشی منائی جو شہنشاہ نے پر جہاں آرا کو مذہبی تعلیم دی گئی اور اس کے بعد

فارسی عربی میں دست گاہ حاصل کی۔ یہ شاہزادی اپنے باپ کو بہت عزیز تھی

گھنٹہ گھر کے سامنے ہے۔ اس باغ کی وضع قطع میں بسبب مرور زمانہ کچھ تبدیلیاں
 آچکی ہیں۔ یہ باغ کا طول (۹۷۰) اور عرض
 جب اس کی ماں کا وقت آخر ہوا تو وصیت کی کہ اس کے متروک میں سے نصف جہاں آکر
 دیا جائے اور باقی نصف چاروں بیٹوں شجاع - مراد وار اشکوہ اور رنگ زیب میں تقسیم
 کر دیا جائے۔ سترہ برس بعد شاہ جہاں نے حکم دیا کہ اس کا جشن سالگرہ منعقد کیا جائے۔ قطعہ
 معنی کی خاص طور پر سجادہ کی گئی اور دارالخلافہ میں نہایت اعلیٰ پیمانے پر تیاریاں
 شروع ہوئیں کہ مین سالگرہ کے دن محل میں جہاں آما کا دامن شمع کی ٹوسے چھو گیا جس سے
 تمام کپڑوں میں آگ لگ گئی اور سارا بدن جل گیا۔ شاہ جہاں نے جو سنا تو گھبرا ہوا اندر آیا تو
 جہاں آما کا سراپنہ گھٹنے پر رکھ کر بہت رو دیا۔ خوشی کے بے کھرام بیچ گیا۔ بادشاہ
 نے رو بلا کے لیے ساٹھ ہزار روپیہ اسی وقت خیرات کیا اور بڑے بڑے عاقل اطباء کا
 علاج معالجہ خاص اہتمام سے شروع ہوا۔ ایک انگریز ڈاکٹر لوٹن نامی جو اپنے فن میں کمال
 رکھتا تھا سورت کے بندر میں آیا ہوا تھا بادشاہ نے اسے طلب فرمایا ہر رات ایک ہزار
 روپیہ کا توڑا شاہزادے کے سراپنہ رکھا جاتا اور صبح کو فقیروں کو بانٹ دیا جاتا۔ جہاں آما
 بے جا دی پورے پانچ مہینے صاحب فراش رہی اور بادشاہ متواتر خبر گیریاں رہا۔ ضابطہ کر کے
 شاہزادی کو صحت ہوئی جس کی خوشی میں بادشاہ نے دو عظیم الشان جشن کیے۔ جس میں ایک
 کروڑ روپیہ کے قریب خرچ ہوا۔ ڈاکٹر کو جس کے علاج سے غسل صحت ہوا تھا جاندی میں لایا گیا
 اور اس خدمت کے صلے میں ایک فرمان لیسٹ انڈیا کمپنی کے نام مشرف صدر ہایا کہ کمپنی
 میں بلا مزاحمت اصرار کوٹھیاں کھول کر تجارت کریں۔ شاہزادی کے غسل صحت کی تہنیت
 میں حاجی محمد خاں قدوسی نے بادشاہ کے حضور میں ایک قصیدہ گزرا نا پانچ ہزار روپیہ سرفراز
 ہوئے اس قصیدے کی ایک بیت یہ ہے۔

تاسدودہ از شمع جنیں بے ادبی پر داند عشق شمع را سوختہ است
 اگرچہ جہاں آما خود نعم کی بی بی ہوئی اور لاٹلی بیٹی تھی اور سب سے بڑے حکم کے کہ شاہزادی تھی جتنا
 غرور کرتی اور کھینچتی اور جتنے غرابی کے پتھن اختیار کرتی کہ نہ تھا گرا چھوٹے اچھے ہی ہوتے
 تھا لیکن اس میں غرور نام کو نہ تھا اور ملنساری اور انکساری کا خاص جوہر تھا۔ محل میں
 ادنیٰ اعلیٰ سب اس کے اخلاق حسنہ کے گردیدہ اور فغانوں سے۔ یہی سب تہذیبیہ اور تمدنیہ

(دہم) تھا۔ اس باغ کی وہ چار دیواری تو اب یہی نہیں جس میں جا بجا پری بنے تھے۔
شہزادہ کا کھڑا ہونا اور اس کی موت۔ اب صرف چار برج رہ گئے۔

کہ اس نے تمام محل کے لوگوں کے دل مٹھی میں لے بیٹھے۔ چھوٹے بڑے سب اس کی راہ میں آنکھوں کا فرش چھاتے اور جہاں اس کا پسینہ گرے وہاں اپنا خون بہا کر لیا کرتے۔ یہ شاہزادی پرستہ سکرگی قیاض۔ ہما نواز۔ اور برد باقی۔ نفست پسندی اور مذکورہ جی کے باوجود فضول حرکت و احتشام پسند کرتی تھی۔ طرز معاشرت اور لباس میں سدوگی کا خاص طور پر لحاظ رکھتی تھی۔ جہاں آرا اس قدر صائب اور اسے تھی کہ اس فہم و فراست کی عورتیں اس ملک میں کم تھیں گی۔ ہر بات کے دونوں پہلوؤں پر غور کرتی تھی اور ان سے صحیح نتیجہ نکالتی تھی اس لیے بادشاہ مزارع میں بہت دخیل تھی اور سلطنت کے اکثر اہم معاملات اس کے ہاتھ میں تھے۔ ایک مرتبہ کا ذکر کریں کہ شاہجہاں کسی بات پر اور بنگ زیتے ناراض ہو گیا اور شاہزادے کی جاگیر ضبط کر لی اور دکن کی صوبہ داری سے معزول کر دیا گیا۔ تمام امر سے دربار اور بیگمات نے سفارش کی مگر شاہجہاں کے کان پر جوں نہ پڑی۔ جہاں آرا مزاج شناس تھی مگر محل مناسب پر اس طرح سلسلہ جنبانی کی کہ معاملہ صاف جاگیر بحال اور صوبہ داری پھر مل گئی۔ اس کی سخاوت کبھی بہت سے حقے مشہور ہیں۔ بڑی عالی حوصلہ مند خیال تھی۔ ذہن کی سخت پابندی تھی۔ قرآن شریف کی تلاوت اور حدیث پاک کا مطالعہ کبھی ناتھ نہ ہوتا۔ خدا ترسی اس کی نگہ میں بڑی تھی۔ پیشہزادی اپنی اداری زبان کو کی تو جانتی ہی تھی مگر عربی فارسی میں بھی اچھی دستگاہ رکھتی تھی۔ اٹا پردازی اور شعر گوئی کا بھی چمکا تھا۔ زیادہ تر فارسی اور کبھی کبھی عربی میں طبع آزمائی کرتی تھی۔ اس کا فارسی کلام فصاحت اور سلاست کا اعلیٰ نمونہ۔ بیہودہ ہندش سے پاک۔ مضامین اخلاق و مذہب پر تھے۔ اس کا زیادہ تر وقت پڑھنے لکھنے ہی کے شغل میں گزر رہا تھا۔ ایک روز شاہزادی باغ کی سیر کو گئی میر صدی طہرائی لب لبام کھڑا تھا۔ یہ آواز بلند اپنا یہ مطلع پڑا۔ مطلع برقعہ بدخ افگندہ بر ونا زب بخشش۔ ناگہایت گل یختہ آید ہما بخشش۔ شاہزادی سن کر سرور ہوئی اور ہانور رو پھوکی دیکھ کر مرد احمد علی ماہرنے ایک مختصر مثنوی شاہزادی کی مدح میں کچھ کرغنائے خاں استاد کے درجہ سے گورانی۔ اس پر بھی ہانور و نیچے انعام دیئے۔ جس کی ایک بیت یہ ہے۔

بذات او صفات کردگار است

کہ خود بنیاں و فیضش آشکار است

ہیں۔ جن میں کے دو ترو باغ کے اعلیٰ کے شمالی رخ پر موجود ہیں تیسری ٹیل کے
 کٹر ٹیلے کے پاس ہو اور چوتھا اس مقام پر ہو جہاں عجائب خانے کے شیر و غیر وہ
 جاتے تھے۔ یہ برج میں فیٹ اونچے اور پندرہ فیٹ بلند چوڑے پر بنے ہوئے
 ہیں۔ شہر دہلی کی جہر جس کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے اسے باغ میں پھیلی ہوئی تھی جو اب
 بند کر دی گئی۔ اس باغ میں عجیب و غریب مکانات۔ سیر گاہیں۔ بارہ دیاں۔ زمینیں
 بنے ہوئے تھے جن میں سے صرف ایک بارہ دری باقی رہ گئی ہے اور وہ وہی ہے جس میں
 حیوانات رکھے جاتے تھے اب اس عمارت کا صرف آنا حصہ دست بردار ہے۔
 بیچ رہا ہے کہ چاروں ایک کمرہ ۵۰ فٹ اور ۲۰ فٹ اونچا ہے جس میں کچھ فوٹو لیسیر پر
 رکھنا ہے۔ رہی اب میونسپل کمیٹی کے دفاتر ہیں۔ گو اس باغ کی وہ شان اب نہیں
 رہی مگر پھر بھی خوش منظر مقام ہے اور شہر کے وسط میں اس سے بہتر سیر گاہ اور کوئی
 نہیں۔ یہاں درخت کاٹ دیئے گئے نئے نئے چمن لگے ہیں جو کچھ نہیں پڑھیں
 بیچوں بیچ میں ایک نہایت خوبصورت گول چوڑا بنا ہوا ہے۔ جس کے ادھر ادھر ہری
 گھاس کے تختے ہیں۔ چوڑے کے گرد پھولوں کے ٹکڑے ہیں بیچ میں
 شاہ جہاں کی زندگی میں تخت کے پینے میٹوں میں کٹ چنی اور خوبزبانہ جنگیاں ہو گئیں مگر ان کو اندازہ نہ کیا
 فتح نصیب نہ تھی اور شاہ جہاں کچھ عزت میں بٹھائے گئے تو جہاں آرا پائی نہیں روشن آرا کے خلاف دنیا و جاہ و غرور
 کو لات مار کر اپنے پورے باپ کا ساتھ دیا اور اس کی خدمت گزاری سے سعادت دارین حاصل کی۔
 جہاں ماکوٹیا کرام سے بڑی عقیدت تھی خود بھی خاندان چشتیہ میں مرتبی۔ اس فاضل میں ایک کتب خانہ اور اس کا
 کتب خانہ جو کہ حضرت خواجہ غریب نواز کی لا جواب الخ عری ہے۔ اس کو چھوڑا اور اس کا تعلق ناکہ
 منوں ملی کے تعلق سے ہے کہ وہ مجھ میں پہر و خاک کیا گیا اور اس کا خطاب نواب جنت آباد صاحبہ ازانی مقرر ہوا۔ یہ
 محمد شاہ حضرت سلطان المشائخ میں فاضل سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ یہ چھوٹی سی نفیس عمارت زبان حال سے اپنی
 آفرش میں اہلکار با دیکھ سونے والی کی نفاست مزاجی کا اعلان کر رہی ہے۔ اس وصیت کی تھی کہ میرا تین
 کروڑ کا اثاثہ دیکھاہ خریف کے خادموں کو دے دیا جائے۔ مگر اورنگ زیب کی کفایت شہادہ طبیعت نے اس رخ
 شہر کی بنا پر کہ وصیت ایک ٹلٹ سے زیادہ پر نافذ نہیں ہو سکتی صرف ایک کروڑ کا اسباب دیا۔ سنگ
 مزار پر خاص اسی کا کھابو شعر کندہ ہے جو کہ یاس اور ہے کسی کی زندہ تصویر ہے۔ یہ غیر سبز و چو شدہ
 (دیکھو محمد جہاں آرا کا بیان)

بیچ پڑے ہیں۔ پہلے بیڑ بہن تھا اب موقوف ہو گیا۔ یہیں ایک حوض تھا اور
اسی کے پاس وہ سنگ مرمر کا حوض تھا جو اب قلعے میں ہے۔ اس حوض میں توارہ لگا ہوا
تھا اور بیچ میں سے نہر رواں تھی۔ اب تمام چھوٹی چھوٹی ٹالپوں سے پانی دھوڑا
جا بجا لال بنی ہری دو بکے تختے مثل فرش چمکیں کے بیچتے ہوئے ہیں جن کی گھاس
شبین سے کتر کر ہموار کی جاتی ہے۔ ایک طرف چھوٹا سا مکان بنا ہوا ہے جس میں زیری
میسٹر بیٹ پکھری کرتے تھے اب خالی پڑا ہے۔ کسی زمانے میں اس مکان میں
چروا یا گھر تھا۔ اس باغ کے چھ دروازے ہیں۔ ایک دروازہ ڈاکٹر بیسہم چندر
کی دکان اور فوارے کی طرف تھا وہ بند کر کے ہار ڈونگ لیسریری آکے
سانے لگا دیا ہے۔ دوسرا کاٹ کے پل کے سامنے تیسرا اجمہ پانی کی سرے
کے سامنے اور نہیں بیڈن کلب ہے اور دروازے چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر
کے سامنے۔ حال میں ریڈے سٹیشن کے سامنے سے ایک سڑک نکالی گئی
ہو اور چوں کہ کلارک صاحب کسٹرن کی رائے سے نکالی گئی ہے لہذا کلارک روڈ
کہلاتی ہے۔

ناصر حق شاہ فرشتہ سبیت
یاد بجان تو زحق آفریں

قیصر ہند ملکہ و کٹورا یا

آل جہانی کا مجسمہ

۱۹۰۱ء

ملکہ کے باغ میں ٹون ہال اور گھنٹہ گھر کے
بیچ میں لب سڑک چاندنی چوک ملکہ و کٹورا یا جہانی کا

یہ روئیں مجسمہ چیمس کو زفر سکنر صاحب نے بنوایا ہے جو ایک بیٹی ہوئی
تھی۔ جس کے چاروں طرف کتبہ بخط انگریزی و اردو و انگریزی ہے:-

VICTORIA REGINA ET IMPE-
ratrix Given to Delhi by
James Cousens Skinner
Son of Major James
Skinner and grandson of Colonel

انگریزی کتبہ جنوبی رخ پر

گھنٹہ گھر کی طرف

James Skinner C.B. February A.D. 1901

(ترجمہ) مکہ و کٹور یا قیصر۔۔ دہلی کو عطا کیا جیسے کوزہ سکندر ولد یحییٰ جیسے
سکندر و نیر جیسے سکندر بنی۔ فروری ۱۹۰۱ء۔

In their prosperity will be our strength, in their contentment our

انگریزی کتبہ شمال کی طرف

security and in their gratitude our best reward and may the God of all power grant to us and to those in authority under us, strength to carry out these our wishes for the good of our people.

اُن کی مرزا کالی ہماری سلطنت کا استحکام اُن کی رضا مندی ہمارا اطمینان

اُردو کتبہ شرق کی طرف

اُن کی احسان مندی۔ ہمارا نہایت عمدہ صلہ ہو گا خدا سے قادر مطلق۔ ہمارے
اور ہمارے ماتحت حکام کو توفیق دے کہ رعایا۔ کی فائدہ رسانی کے بارے
میں ہماری نیت ہو اُس کو پورا کریں +

یہ بہت ولایت کے ایک نامور کار گیر کی دستکاری کا عمدہ نمونہ ہے جس کے نصب
کرنے میں ڈھائی ہزار روپیہ صرف ہوا۔ اس مجسمے کی دائیں بائیں طرف دو
دل رباہمن بنے ہیں جن میں دو حوض سے نوائے کے ہیں۔ ٹون ہال کے سامنے چھو
ٹا مکتبہ بھی ابھی خاصی تفریح گاہ بن گیا ہے۔

دیکھتے ہیں جلوہ گہما گہما رنگا رنگ ہم
نیل رنگس جب تک ہر اس چین میں چشم و
آخرش ہو گا وہی اک دن خزاں کے ہاتھ سے
جو کہ عالم اپنا اس نشو و نما سے پہلے تھا

فیض

۱۹۰۱ء
۶۱۲۹۱-۹۹

ہو قیمت کوئی دم نفق رہ رنگ بہار
پھر کہاں یہ گلشن اودگل اور یہ سبزہ یہ ہوا

اس نام اس نر کا جو شہر میں جایا تھی فیض نہر تھا لیکن یہ نہر عام طور پر سعادت خاں کی نہر کہلاتی تھی مگر کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ سعادت خاں کون صاحب تھے اور ان کے نام پر یہ نہر کیوں مشہور ہوئی۔ یہ نہر ۶۹۱-۶۹۲ھ میں بزمان جلال الدین فیروز غنیمی موضع خضر آباد سے سفیدون تک جہاں شاہی شکار گاہ تھی کھولی گئی۔ ۶۹۹ھ میں شہاب الدین خاں صوبہ دار دہلی نے اس کی مرمت کرا کے ۶۹۹-۷۱۱ھ میں رکھا۔ ظن غالب ہے کہ امجد ادر نے سے نام میں کچھ تغیر بدل ہو گیا ہے۔ ۱۰۳۸-۱۰۳۹ھ میں شاہ جہاں بادشاہ نے پھر اس کی مرمت کرائی اور سفیدون سے کلمہ منلی تک اس کی توسیع کرائی۔ پھر ۱۱۲۸ھ میں گورنمنٹ انگریزی کی جانب سے مرمت ہوئی اور حال میں بلحاظ حفظان صحت نہر بالکل پاٹ کر بند کر دی گئی۔

عبت دُنیا سے فانی سے مری جاں لگنا ہی
نہیں ہے کچھ ساتھیاں سب چھوڑ جانا ہی
مسافر تو ہو اور دنیا سرا ہی بھول مت غافل
سفر ملکِ دم کا کوئی دم میں کر کے جانا ہی

جہاں آراہم کی سرا
۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰

بیگم کے باغ کے ساتھ یہ سرا بھی بنی تھی۔ باغ تو غیر اجڑا پھر اس جو وہی مگر سرا کا پتہ سے پتہ ہی نہیں۔ شہر کے غدر کے بعد اسے گورنمنٹ نے ڈھکا۔ سارا میدان صاف کرا دیا۔ کیا کرشمہ قدرت الٹی ہو۔ کوئی بتاتا ہو اور کوئی ڈھاتا ہو اب سرا سے کی جگہ دہلی انسٹیٹیوٹ کی عمارت بنی ہوئی ہے۔ گو وہ سرا صفحہ دُنیا سے حرفِ غلط کی طرح مٹا دی گئی مگر ہم سے کچھ اُس کا حال سن لیجئے۔ اس سرا کے دو دروازے تھے۔ جنوب رخ کا دروازہ باز اور چاندنی چوک کے سامنے تھا۔ سرا شاہ میں گویا باغ ہی کا دروازہ تھا۔ سرا سے کے صحن

میں دو بڑے بڑے کنوئیں اور ایک مسجد تھی۔ صحن کے چاروں طرف دو منزلہ
بڑے بڑے کمرے تھے جن میں ساؤت کھڑے کرتے تھے اور پھیری لگا سوا اگر بھی دھنیں لگا کر سلمان
فردخت کیا کرتے تھے۔ برنیر نے اس سہرا کا حال یوں لکھا ہے کہ یہ کاروانہ
ایک بڑی چوکون عمارت ہو جس کے چاروں طرف دو منزلہ حجرے ہیں
جن کے پیش میں برآمدے ہیں۔ یہ سہرا مالک غیر از بکٹ غیرہ کے تجارتی
فروگاہ ہے۔ یہ لوگ سہرا کے حجرے میں آرام و آسائش بڑی حفاظت سے
رہتے ہیں اور چونکہ سہرا کا دروازہ رات کو بند ہو جاتا ہے لہذا کسی قسم کا کھٹکاتی نہیں ہوتا
طاق بلند شیفک گشت جفت۔ حامل دشد فلک اندر نہفت
کنگر طاقش بزبان دراز۔ پیش فلک گشت ننھاے ساز

طنون ہال

۱۸۶۳ء

یہ بہت خوش نما اور عالی شان ہال ہے جو ۱۸۶۳ء میں بنایا گیا۔ آٹھ برس
عرے میں کل عمارت مع دو کمرے کے صحن میں کل طیار ہوئی
ٹون ہال کے شمال میں بڑی بڑی محرابیں بنی ہوئی ہیں دیواروں پر بہت
عمدہ کام کیا ہوا ہے۔ فرش پہلے بچتہ تھا مگر سن ۱۹۰۲ء کے دربار میں ساڑھے
چار ہزار روپیے کی لاگت سے سنگ مرمر کا فرش بنایا گیا۔ جو طرفہ بڑی بڑی
چوکھٹوں اور گیلریوں میں بڑے بڑے نامور انگریزوں اور بعض ہندوستانیوں
کی بڑی بڑی تصویریں جس میں بعض لیف سائیک ہیں آویزاں ہیں اسی ٹون ہال
میں سرکاری جلسے اور ٹینگ۔ بڑے بڑے لکچر اور اجلاسیں ہوتی ہیں
اس کی بالائی منزل پر پہلی لیبریری تھی جو اب ہارڈنگ لیبریری میں
ضم کر دی گئی اور اسی عمارت کے شمال میں ایک کمرے میں ایک مختصر ذخیرہ
جانوروں۔ عجیب عجیب چیزوں اور نادر تصاویر کا ہے۔

ہارڈنگ لیبریری (کتابخانہ) | ملکہ کے باغ میں شرقی جانب بازار
کوڑیاہل کی سڑک پر فوارے سے
کچھ آگے بڑھ کے لارڈ ہارڈنگ
گورنر جنرل (۱۹۰۵ء) کی یادگار میں ہے

۱۹۰۳ء

لیسریری صاحب تحریک جناب پہلی صاحب بہادر چیف کمنشنر صاحب دہلی
یہ عالی شان اور وسیع عمارت جس پر ایک گنبد ہی صرفہ علامہ
بنائی گئی ہو جس سے پبلک سٹیفید ہوتی ہو اور دلی جیسے شہر کے
لیئے ایسی ہی ایک بڑی اور عمدہ لیسریری کی جو اعلیٰ پیمانے پر ہونے لگتی ہو
بھی تھی۔

قابل عطار کا کوچہ | لکھ کے باغ کی مغربی دیوار سے ملا ہوا دہلی طر
ہو۔ اس میں ٹوپی والے پارچہ فروش اور پراپنے
رہتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی مسجد بھی ہو۔

کوچہ رایمان | جو عموماً رحمن کا کوچہ کہلاتا ہو۔ اس کو سچے کا دو سوار وازہ
جوبلی ماروں میں نکلتا ہو دور آخری مغلیہ کا پناہوا ہو اور اب
حکیم خانہ اور بھل جال صاحب دہلی لکھ کے باغ کی گیت

میں ہو۔ اس محلے میں دندان ساز اور مصور اور زیادہ تر مسلمان رہتے ہیں۔ یہ رستہ
ایک بڑی مسجد کے پاس ہو کر بازار بنی ماراں میں جا نکلتا ہو۔ شروع کو سچے
پر ایک مسجد ہو۔ پہلے یہ مسجد چھوٹی تھی علامہ میں عفتور بخش صاحب سوداگر
چھترے والے نے اس کو وسعت دے کر دو منزلہ بنایا اور اس کے درجے میں
مدرسہ ہو چھوٹے چھوٹے ٹپکے قرآن شریف پڑھتے ہیں اس مسجد کے جنوب
میں ایک بڑا حوض سنگین بنا ہوا ہو جس کے اوپر سکانات ہیں جس میں طلباء رہتے
ہیں۔ اس مسجد کی کفالت عفتور بخش صاحب ہی کرتے تھے۔ اب ان کے بیٹے محمد
فضل عظیم و محمد کریم الدین شکیل ہیں۔ اسی محلے میں مولوی جمیل الرحمن صاحب راشد کا
مکان ہو جو ایک ذی علم فقیر دوست صوفی منش شخص ہیں۔ آپ سنیٹ سٹیفیشن
کالج میں عربی کے پروفیسر تھے اب اجمیر شریف میں رہنے لگے ہیں آپ مولوی
حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب ہاوی قادری کے صاحب زادے ہیں
جو بہت بڑے عالم اور صاحب تقویٰ تھے اور آپ نے کئی کتابیں چیتان کر لیں
مرآۃ القرآن قرأت و تجوید میں۔ روضۃ النعیم ترویج الایمانی میں وغیرہ لکھی ہیں
کتاب ہرمانہ میں آپ نے بہت کفر و بدعت کو دور کیا اور مہر ضلع راجستھان میں

اور در سن قوت الاسلام رحیمہ آپ بی کی سی موفور کا نتیجہ ہے۔ آپ نے ۱۲۰۰ ہجری قمریہ میں ۵۵ سال کی عمر میں انتقال کیا قد رضی اللہ عنہ تاریخ وفات ہے۔ آپ دکن حضرت خواجہ باقی الدین آسودہ ہیں لب سڑک بائیں طرف کوچہ میچہ بندھاں اور کٹرہ بنارس سی واس دیا شکر ہیں امداد اپنی طرف گلی سدا سنیاں۔ اس میں بھی کپڑہ فرو شوں کی تھوک فروشی کی دکانیں ہیں۔

کٹرہ حاجی قطب الدین

گھنڈ گھر سے بچ پوری جاتے وقت بائیں طرف کی طرف ایک سڑک بھٹی ہے۔ یہ بھی شہر کا ایک بازار ہے جس میں متفرق قسموں کی دکانیں ہیں۔

محلے بلی ماراں

وجہ تسمیہ اس کی کوئی نوکرتا ہے کہ پہلے یہاں دریا بہتا تھا اور بلی لگتی تھی اس واسطے بلی ماراں ہوا لیکن زیادہ تر یہ روایت دل لگتی ہے کہ اس محلے میں کثرت سے قلعہ رہتے تھے ان کی وجہ سے یہ نام پڑا۔ لیکن دلی والے عوام زیادہ تر بلی ماراں کبیراوار بولتے ہیں جو قیثا غلط العام ہے۔ سب سے بڑے رئیس اس محلے کے بارے مخدوم وکرم جناب حکیم محمد اجمل خاں نواب طاووق الملک ہیں ان کا آرائی مکان جو بجائے خود ایک محلہ ہے ہیں۔ فیض ٹمس العلما مولوی محمد عبدالحق صاحب مرحوم مفسر تفسیر حقانی کا مکان بھی یہیں ہے۔ جو نواب صاحب لوہارو کی کوٹھی کے نام سے مشہور ہے۔ اب نواب صاحب لوہارو قاسم جان کی گلی میں رہتے ہیں۔ رئیس حال آندہیل ہز ہائیس نواب سر امیر امیر الدین احمد خاں بہادر نذر الدولہ کے۔ سی۔ آئی۔ اے۔ ای ہیں۔ آپ سید احمد میں پیدا ہوئے۔ اس خاندان کے بانی نواب احمد بخش خاں تھے وہ مرزا عارف جان بیگ بخاری محل کے بیٹے تھے۔ مرزا عارف جان بیگ مخاہ عالم بادشاہ کے عہد سلطنت میں ہندوستان آئے اور شاہی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ان کی شادی مرزا محمد بیگ صوبہ دار اٹک کی لڑکی سے ہوئی اور یہ بھی سنگیا ہو کہ وہ اپنے خسر کے قائم مقام بھی ہو گئے تھے۔ نواب احمد بخش خاں صاحب نے چند سال تک مرہٹوں کی ملازمت کرنے کے بعد راجہ صاحب لار کی

رفاعت اختیار کی۔ راجہ صاحب موصوف نے اُن کو لوہار و کا علاقہ عطا کیا اور
لاڑیک کے یہاں غیر مقرر کر کے بھیج دیا۔ نواب احمد بخش خاں کمانڈران
چیف موصوف کے ساتھ اکثر معرکوں میں شریک رہے اور اُن کی شجاعت
کارروائی اور اعلیٰ خدمات خصوصاً معاملہ عہد نامہ الود کے صلے میں ضلع فیروز پور
میں پانچ محال کی جاگیر سے سند عطا ہوئی۔ مرزا احمد بخش خاں کو خطاب فخر الدولہ
دلا اور الملک رستم جنگ بھی عطا ہوا تھا۔ انھوں نے ۱۸۲۷ء میں انتقال کیا
اور قطب مینار دہلی کے قریب مدفون ہوئے۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے نواب
شہنشاہ بن خاں اُن کے جانشین ہوئے مگر بد قسمتی سے فیروز پور والی جاگیر ضبط
ہو گئی۔ صرف لوہار و جو راجہ صاحب الود کی طرف سے ملا تھا اس خاندان کے
قبضے میں رہ گیا۔ وہ لاؤدلفوت ہوئے اُن کے بعد لوہار و نواب امین الدین
احمد خاں و نواب ضیاء الدین احمد کے تحت حکومت رہا۔ من بعد بھی نا اتفاقی ہونے
سے ضیاء الدین احمد خاں کو اٹھارہ ہزار روپیہ سالانہ کا گزارا دے کر گورنمنٹ
نے ریاست سے سبکدوش کر دیا۔ نواب امین الدین احمد خاں ۱۸۲۷ء میں
اپنے والد کے جانشین ہوئے اور ۱۸۶۹ء تک حکومت کر کے انتقال کیا جن کے
بعد اُن کے بیٹے نواب علاء الدین احمد خاں جانشین ہوئے اُن کو ۱۸۷۷ء میں
اول نارتھ بروک گورنر جنرل نے خطاب نوابی عطا کیا اور اُس کے ساتھ ہی خطابات
فخر الدولہ دلا اور الملک رستم جنگ بھی تسلیم کیئے گئے۔ نواب علاء الدین خاں نے
۱۸۸۵ء میں انتقال اور ۱۸۸۵ء میں نواب امیر الدین احمد خاں مستر ریاست پر
بیٹھے۔ آپ کے حسن انتظام اور اعلیٰ قابلیت کی قدر دانی میں گورنمنٹ نے آپ کو
۲۲ جون ۱۸۹۹ء میں کے سی آئی اے کا خطاب مرحمت فرمایا۔ آپ نے ویسٹ بنگل
کونسل اور پنجاب لیجلیٹو کونسل کی ممبری کی کرسی کو بھی زینت دی ہو۔ آپ کا
دار الحکومت لوہار و جو گردی کے باشندے ہیں اور یہاں بھی رہتے ہیں۔
آبادی پندرہ ہزار اور محال ریاست کا (۷۲) ہزار روپیہ سالانہ ہو۔
جمال الدین امیر فیض الحسن صاحبان عطا لاد و ہندوستانی و واخانہ
سب یہیں ہیں۔ اس علاقے میں بے گلیاں ہیں :- واپسی طرف لگی سو ماراں

گلی کچھے والاں - حویلی حسام الدین حیدر - کسٹرہ بھواریاں - یہیں سے قہم
 کی گلی کو رستہ جاتا ہے - کسٹرہ عالم بیگ - مدرسہ حقانی ایبہ نواب صاحب
 لوہاروی کوٹھی کے بالا خانے پر ہے - بارہ دری شیر افغن خاں - بارہ دری ابنیں
 رہی گلی اسی نام سے مشہور ہے - گلی راس بہادر شیو سکھل - گلی میران الی
 گلی لالہ دل سکھ راسے خزاہچی - گلی اور مسجد قطبی بیگم - نیا بازار جہاں لوہیتے بیٹھے
 ہیں اور جو چاؤڑی بازار میں جا چکنا ہے - پائیس طرف - گلی ابو - دارالعلوم
 اسلامیہ نعانیہ دہلی - مکان حکیم غلام رفقا خاں صاحب مرحوم جہاں
 اب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے فرزند جناب خان بہادر حکیم
 احمد سعید خاں صاحب مطب کرتے ہیں - مکان جناب حکیم محمود خاں صاحب
 مرحوم - کوچہ رایتان کا دوسرا پھاٹک - گلی بٹو خاں - پھاٹک رشید خاں
 جس میں سے مالی وارڈ اور نئی سڑک کو رستہ جاتا ہے - کسٹرہ بٹال - اب
 چرخے والوں کا بازار شروع ہوا - گلی پاسیاں - گلی کالیستھاں -
 محلہ چرخے والاں اس میں مکان حکیم نواب جان صاحب کا ہے - کوچہ بی بی گوہر -
 مسجد سنگھوسن - آگے چاؤڑی بازار -

دور آخر مغلیہ کا بتا ہوا ہے - حسام الدین حیدر
 لکھنؤ کے کوئی رئیس تھے - پھر دہلی میں
 رہنے لگے - ان کے دو بیٹے مظفر الدین
 اور نواب حسین مرزا بہادر شاہ ثانی کے عہد
 میں بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے - نواب حسین خاں لال قلعے کے
 ناظر تھے -

حویلی حسام الدین خاں

حیدر کا پھاٹک

عموماً کھتری صاحبان متمول اور خوش حال لوگوں کے
 مکانات ہیں - اس میں کئی مسد اور دو مسجدیں ہیں جن میں
 کی ایک بڑی والی مسجد کھلاتی ہوئی نیل کے کسٹرے کا ایک رستہ

باغ درواریں نکل جاتا ہے - لالہ شیوہ شاد صاحب سی - آئی - ای جو چھتال لالے
 مشہور ہیں ان کا ایک عالی شان مکان بھی اسی کسٹرے میں ہے - جس کے

لبے لبے کوٹھے چاندنی چوک بازار کی بہترین عمارت سمجھی جاتی ہیں اور جلسوں وغیرہ کی تقاریب میں ان پر رنگ برنگ کی بجلی کی روشنی ہوتی ہے۔ لالہ شیو پر شاہ صاحب سی آئی ای دلی کے بڑے رٹو سائیں سے ہیں۔ آپ کھتری صاحبان میں سب سے معزز اور ممتاز خاندان کے ممبر ہیں یعنی راجہ بہادر لالہ رام کشن داس صاحب متوفی کے جانشین ہیں۔

کسٹمرہ ریوڑی | بائیں طرف - پہلے یہاں ایک بڑا محلہ تھا جس میں تارکش کثرت سے رہتے تھے۔ اب تھوڑے مکان رہ گئے باقی مکانات توڑ کر ایک کسٹمرہ بنا دیا ہے جو اللہ

داوں کا کسٹمرہ کہلاتا ہے اس میں ماڑواری کسٹمرے والے آڑھتوں کی دکانیں ہیں۔ کسٹمرے کے ایک کوٹے پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جو کسٹمرہ ریوڑی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اور اسی میں میونسپل برینج سکول ہے۔ دہانی طرف کو چہرہ برج ناظمہ ہے۔ **کوچہ گھاسی رام** | عہد مغلیہ کا پچھلک دہانی طرف ہے۔ جس پر اب مساتہ و رگی دختر کلیان سنگہ قابض ہے۔ اس میں ہندو ہی ہندو رہتے ہیں۔ جن میں وہ ترکھتری ہیں۔

حویلی حیدر قلی خاں | بائیں طرف دو در آخر مغلیہ کا پچھلک ہے۔ اب یہاں بھی محلہ بستا ہے جو اس حویلی کے نام سے مشہور ہے اور اس عالی شان دروازے کے

مالک چودھری نارین سنگہ ہیں۔ سید حسین علی صاحب سادات بارہ میں سے تھے جو محمد شاہ اور اس کے قبل کے دو بادشاہوں کے عہد کے بڑے مقتدر وزیر تھے انھوں نے حیدر قلی خاں کو محمد شاہ کے عہد میں توپ خانے کا کمانڈر مقرر کر دیا۔ حسین علی اور اس کے بھائی سید عبداللہ کی غیر محدود طاقت اور خود مختاری سے امراء کشیدہ خاطر اور بدولت تھے اور حیدر قلی بھی اسے مستثنیٰ نہ تھا۔ لوگوں کو گمان ہے کہ حسین علی کے قتل میں بھی شریک تھا۔ یہ بات صحیح ہو یا نہ ہو مگر اسی بات کو ضرور دیکھ کر یہ گلے خرا سادات باڑکی مخالفت پر ہر وقت آمادہ رہتا تھا اور سادات بارہ اس فکر میں لگے رہتے تھے کہ حسین علی کے قاتل سے بدلیں۔ لیکن حیدر قلی خاں

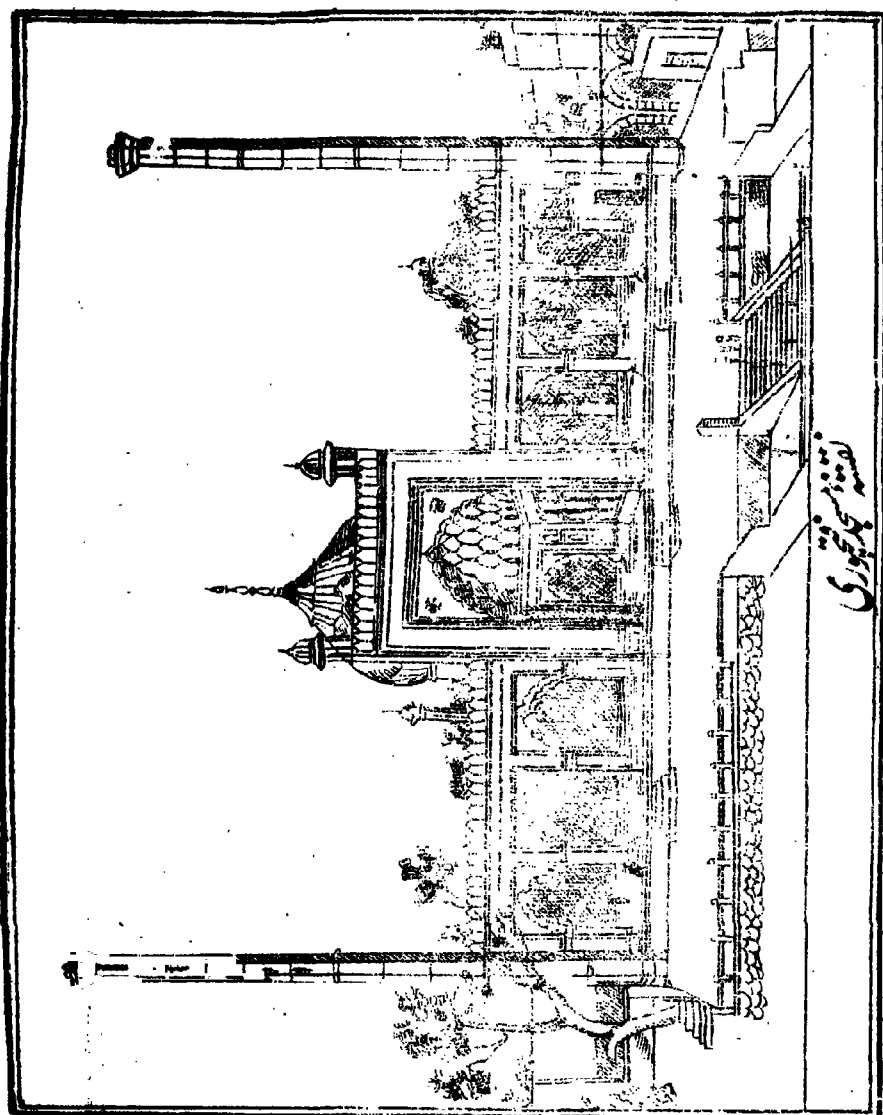
زبردست تھا اس نے اپنی خصوصیت کا اظہار اس طرح پر کیا کہ سید عبدالمد کو قید کر دیا وہ سبے چارہ قید کاشتے کاشتے اور مصیبت جھیلنے جھیلنے چنہری دونوں میں قید تھا میں مر گیا۔ حیدر علی خاں بجلو اپنی خیر خواہی کے بغت ہزاری منصب اور اسی قدر سواروں کے مرستے پر پونہ پہنچے اور معز الدولہ ناصر جنگ کا خطاب پایا۔

مسجد فتح پوری

۱۰۶۰ھ
۱۶۵۰ء

بستہ مکاں راجپات و صفات۔ ہم زمکاں فارغ دہم از جہات
بے ہم جاؤ بہم جا دروں۔ در ہم جاؤ نہ ہم جا بروں

چاندنی چوک کے مغربی سرے پر نواب فتح پوری محل صاحب بیگم شاہ جہان شاہ کی بنوائی ہوئی نہایت عمدہ شاندار۔ خوب صورت۔ سرے پائیک سنگ سرخ کی بنی ہوئی مسجد ہے۔ سارے شہر میں بس یہی مسجد ایک گنبد کی ہی جس کے دونوں جانب اونچی اونچی میناریں ہیں۔ یہ عمارت نہایت مضبوط ہے جس کا بڑا بھاری گنبد دور سے بہت بھلا دکھائی دیتا ہے۔ یہ مسجد پہلے زمانے میں بڑی پر رونق تھی اور جس مقام پر بنی ہے وہ بھی شہر کا مرکز تھا اب بھی اس مسجد کی حالت اچھی ہے اور اس کے گرد پیش باز ہے جہاں ہر وقت بھیڑ بھاڑ لگی رہتی ہے۔ مسجد کے تین بڑے بڑے دروازے ہیں جن پر سنگ سرخ کا کنگورہ اور ادھر ادھر پر حیاں ہیں۔ ان میں سے ہم مسجد کے وسیع صحن میں داخل ہوتے ہیں جو اسی گز مربع ہے اور جس میں تمام سنگ سرخ کے چوکے بنچھے ہوئے ہیں۔ شمال اور مغرب کی طرف کے دروازے تیس فیٹ اونچے اور ستائیس فیٹ چوڑے ہیں۔ جنوب کی طرف کا دروازہ ستائیس فیٹ مربع اور صرف دس فیٹ گہرا ہے۔ اس دروازے کی ڈیڑھ میٹر آٹھ فیٹ چوڑی اور گیارہ فیٹ اونچی ہے۔ مغرب کی طرف اصل مسجد کے دہرے داران ہیں جس کے دائیں بائیں بڑے بڑے کمرے ہیں یہ مسجد کی ہر جانب مسلسل دکانیں ہیں جن میں سے مشرق اور شمال کی طرف علاوہ دکانوں کے دو منزلی بڑے بڑے شان دار کمرے بعد میں بنائے گئے ہیں جن میں مختلف تاجروں وغیرہ کے آفس رہتے ہیں اور پیش قبلا کر اسے پر



نقشه مسجد خجندی

دیئے جاتے ہیں۔ معن مسجد میں ایک بہت بڑا حوض گہرا ۶ گہرا ۶ ہوا۔ حوض اور مسجد کے درمیان کا چبوترہ ۱۳۰ ۶ ۹۰ ہوا۔ اب تو سارے معن میں فرش ہو گیا ہے اور مٹی دکانیں مسجد کے احاطے کے اندر تھیں سب نکال کر کل حصہ مسجد میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اہل مسجد ۳۰۰ ۶ ۱۰۰ ادبچے چبوترے پر بنی ہوئی ہے۔ جس کے دالان ۱۳۰ ۶ ۱۰۰ ہوتے ہیں۔ پیش طاق یا صدر محراب بہت اونچی اور گہرا ۱۱ ۶ ۱۰ ہوا۔ اس پر بھی کنگورا اور دونوں طرف بڑی بڑی برجیاں ہیں اور اسی طرح مسجد کی پچھیت میں چار چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ محراب اور برجیوں پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مسجد کا ایک ہی بڑا بجاری گنبد ہے جس پر بڑی ٹفا سے استرکاری کی ہوئی ہے اور سیاہ اور سفید دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔ اس گنبد کا کلس بھی چوڑے گچی ہی کا ہے۔ پیش طاق کے ہر دو جانب بارہ فیٹ کے فاصل سے دو دو دالان تین تین دروں کے بلکڑی دارمحرابوں کے ہیں جو فیٹ اوپنچے اور دس فیٹ چوڑے ہیں۔ ان کی چھتوں پر بھی کنگورا ہے۔ مسجد کے دونوں مینار اسی اسی فیٹ بلند ہیں جن کی برجیاں پہلے پتھر کی کھلی ہوئی تھیں بعد میں چوڑے گچی کی بنادی گئیں۔ مسجد کی چھٹ کے تینوں طرف کنگورا ہے۔ مسجد کے عقب میں چار مینار سنگ سرخ کے صرف دس دس فیٹ اوپنچے ہیں جن پر کنول بنے ہوئے ہیں۔ کنگورے کے نیچے چوڑا سنگی چھوڑا لیکن پتھر کے سامنے کبتر ہونے سے نہیں ہے۔ مسجد کے پیش طاق اور نیز دوسروں کے سامنے تین تین سیرھیاں ہیں۔ تمام ستونوں کے بالائی اور زمین حصے پر نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ مسجد کا گنبد پھیلا ہوا کوٹلی دار وضع کا ہے۔ جو پتھر اور گچی کے چار فیٹ اوپنچے اسطوانے پر قائم ہے۔ گنبد سنگ خارا کا جوڑی ایسی استرکاری کی گئی ہے کہ دور سے سنگ مرمر کا معلوم دیتا ہے اور سیاہ اور سفید آڑی دھاریوں نے اسے ادھر زونق کر دیا ہے۔ ممبر سنگ مرمر کا ہے جس کی چار سیرھیاں ہیں۔ اس مسجد میں بس خالص سنگ مرمر کی ہی ایک چیز ہے۔ مسجد کے صدر دالانوں میں کچھ تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ مسجد کی دونوں جانب سنگ سرخ کے ستونوں کی قطاریں تھیں جس سے مسجد کے دو طرفہ دو حصے الگ الگ گئے ہیں۔

کچھ عرصہ ہوا کہ مسجد کی چھت کی حالت مخدوش ہو گئی تھی اس لیے پتھر کے ستونوں کی اور دو قطاریں بیچ میں بطور اڑاڑٹے کر مضبوط کر دی گئی ہیں۔ قدیم ستون سنگ سرخ کے ہیں اور ان کے بیچ میں یہ ستون جو لگائے گئے ہیں وہ سفیدی بالکل سنگ خارا کے ہیں گو ذرا پتلے ہیں مگر شان دار ہیں۔ اسی طرح بیچھے دار کو دو سری قطار لگائی گئی ہے اور پچھت کی دیوار میں بھی اڑاڑٹے کے ستون اس خوبی سے لگائے گئے ہیں کہ کوئی بدنائی نہیں معلوم دیتی جس طرح ممبر کے پاس گہری محراب ہے اسی طرح دونوں جانب کے قطعات میں بھی ایک ایک دیوار دو در محراب ہے۔ مسجد کا درمیان فی حصہ جو گنبد کے نیچے ہے چالیس فیٹ مربع ہے اور اس کے دونوں جانب کے حصے کچھ زیادہ لمبے ہیں مسجد کے شمال اور جنوب میں نوں طرف سے آنے جانے کا ایک ایک دروازہ بعد میں نکال لیا گیا ہے جو بنوا اور دوسرے فیٹ چوڑا ہے۔ کتبہ ذیل مرتب کے بعد پیش طاق کے اوپر سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہوا ہے۔

دیہ جول ایس مسجد رفعت پناہ ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲ء) پشت گردوں خم پی تنظیم شد
سال ترمیم از سر لوحش گفت مسجد عالی نکر تریم شد
منجانب حاجی محمد تقی باہتمام حاجی قطب الدین وغلام محمد طالبان دعا کے خیر
بانیہ مسجد جزا ابوالحسن الجزائر سے بڑی پیش بینی کی کہ مسجد کے تینوں طرف متعدد
دکانیں بنوادیں جس کی مقصد یہ آمدنی سے مسجد کے مصارف باحسن الوجود چلتے ہیں
ورنہ آج اس مسجد کی حالت بھی دوسری مساجد کی طرح چندوں اور خیرات کی محتاج
ہو جاتی۔ غدر کیا آیا تھا گویا دلی پر قہر خدا تھا یہ خانہ خدا بھی اس کی زد میں آ گیا اور
نہ صرف دکانیں ضبط کر لی گئیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ انیتس ہزار کو نیلام بھی ہو گئیں۔
بھلا مسلمانوں میں اتنا دم کہاں تھا کہ لیتے لالہ جھٹا مل صاحب نے جن کا شمار
دلی کے بڑے رئیسوں میں تھا انھوں نے جھٹ فریدیس سلمان منہ دیکھتے
کے دیکھتے رہ گئے۔ تازہ تازہ غدر ہوا تھا انگریزوں کے دلوں میں بھی غصہ
بھرا ہوا کسی نے داد فریاد نہ سنی۔ سلطان میں ابمن راشدین صلح نکل اسلامیہ
کی طرف سے جائداد وقفی اور تنسیخ فیلام کی درخواست دی گئی۔ حاکم وقت تھا

حم دل اور مہربان۔ چل گئی۔ گورنمنٹ نے لالہ کو پانچ آ نے سیکڑا سود کے
 ساب سے ایک لاکھ دس ہزار روپیہ کے دوکانیں خریدنا چاہیں اور اس کے معاوضہ میں
 بیس منہ تحصیل پول میں دینا چاہا مگر لالہ صاحب نے انکار کیا۔ ۱۸۹۴ء میں اس جائیداد
 پر ایہ بذریعہ تحصیل وصول ہو کر سرکار میں جمع ہونے لگا۔ ۱۹۰۵ء میں کرایہ مجتمہ
 اور اس موضع کی آمدنی سے جو پچیس ہزار میں نیلام ہوا ایک لاکھ دس ہزار
 روپیہ اصل و سود لالہ صاحب کو دے کر باقی پندرہ سو روپیے اور مسجد کی کل جائیداد
 زانت کر کے مسلمانوں کو بن دامنوں خرید لیا۔ ع۔ شکر نعمت ہمارے تو چند
 نعمت ہمارے تو۔ مسجد کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد فرمایا جس کے دس ممبر مسلمان
 کے سربراہ اور وہ لوگ مقرر ہوئے اور نگرانی ڈپٹی کمشنر صاحب ضلع کی ہو۔
 ساب باقاعدہ رہنے لگا۔ اور اب تک وہی کمیٹی ہی جو مسجد کا کام نہایت حرم
 احتیاط سے باحسن الوجہ چلا رہی ہے۔ ہم نے مسجد کی پہلی حالت دیکھی ہو کہ حالے
 لے اندر لومیوں کی دوکانیں تھیں اور اونٹ گاری کا اڈا۔ کوڑے کرکٹ کے ڈھیر
 ض مسجد میں گھسنے ہی دم خفا ہوتا تھا یا اب دیکھتے ہیں کہ سارے میں پختہ
 ش ہوئے نئے والان بن گئے ہیں۔ جدھر دیکھو اُدھر صفائی یا پہلے کوڑے
 کے ڈھیر لگے تھے یا اب غلال کو تو کمانا شکل ہو۔ فرش فردش درست جھاڑ و پھاڑ
 ہری ستھری۔ بجلی کی روشنی پانی کے نل۔ سرد و گرم پانی کے ستبابے کورے
 رے شلے اور بدھنیاں دھری ہوئی۔ طہارت خاتے و طے و صلاے صاف
 ض کمیٹی نے اپنے فرض کو اس خوبی سے ادا کیا کہ جس کی مثال مسلمانوں میں نہ ملے
 لے گی۔ ۱۹۳۰ء میں تمام محن میں چوکے بچھا دیئے گئے اور وضو کی نالیاں
 تہ بنائی گئیں۔ مسجد کے اندر واری ساری دوکانیں کرایہ داروں سے خالی کر کے
 س میں لڑکے قرآن شریف پڑھتے ہیں۔ محن مسجد میں چند قبریں ہیں جن میں
 حضرت نادر شاہ اور شاہ جلال صاحب کے مزار بھی ہیں۔ قبروں کے گرد تین فیٹ اونچی
 م دیوار کا احاطہ تھا جو ازہد بہ نامعلوم دیتا تھا اسے توڑا کر چار فیٹ چھ اونچ
 پچی سنگ سرخ کی جالیاں لگو کر اندر فرش بھی چوکوں کا کر دیا گیا اور ایک خوشنما
 سنگین دروازہ ۶-۶ اونچا لگا کر مسجد کے محن کو دلکش بنا دیا۔ احاطے کے

اندر جو ماضی دکانیں لکڑی کے تختوں کی بنا کر اوپر حبست کی چادریں ڈال دی تھیں وہ آخورد کی بھرتی سب نکال کر نیلام کر دی گئی یہ سارا کام ۱۳۳۵ھ تک پورا ہوا اور مسجد کی ایک شکل محل آئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ شہر بھر میں اور کوئی مسجد ایسی آراستہ ہو۔ یہ تو بیسی اور مدرس کی مسجدوں کی طرح دامن بنی ہوئی ہو۔ ۱۳۳۵ھ میں خالی رخ پر ایک سنگ بست دو منزلہ دالان بہ صرفہ سارے چودہ ہزار اور ۱۳۳۶ھ میں مسجد کے مغربی شمالی کونے میں دو کمرہ ایک اور دالان بہ صرفہ پندرہ ہزار چار سو چار روپے کے بن کر تیار ہو گئے جن میں مدرسہ ہو اس کے علاوہ اور جا بجا چھت کے سلیں خدروں میں گولوں کے صدمے سے چٹخ گئی تھیں وہ سب درست کرادی گئیں۔ یہ ساری مرمت اور کام امامی میں زیر نگرانی معبر صاحبان ہی ہوئے ہیں اور اس خوبی سے ہوئے ہیں کہ کم خواب میں کم خواب ہی کا پیوند لگا ہو یعنی جوڑ میں جوڑ ملا دیا یہ کام چغلی نہیں کھاتا بلکہ ایسا معلوم دیتا ہو کہ یہ دالان مسجد ہی کے ساتھ کے بنے ہوئے ہیں۔ پھر کفایت ایسی کہ اس سے بڑھ کے ناممکن۔ دکانات کرایہ پہلے ۱۰۰ روپے تھے نہ تھا اب ۱۰۰ روپے ہو۔ مسجد اور مدرسہ کا خرچ جاکر بھی کیٹیجی کے پاس دس پانچ ہزار کی سلک ہی ہستی ہو جس کا خازن بنک بنگال ہو۔

آپ حضرت کلیم اللہ جہاں آبادی علیہ الرحمہ کے ہم عصر تھے۔ آپ کا وطن تھا نیسر تھا اور سلسلہ نسب کئی واسطوں سے شیخ جلال تھا نیسری علیہ الرحمہ سے ملتا ہو۔ آپ ظاہری و باطنی کمالات

مزار حضرت میراں شاہ

نانوں تخمیناً ۱۰۶۰ھ

حاصل کر کے دہلی تشریف لائے اور عظیم مسجد فتح پوری میں ایک حجرے میں رہا کرتے تھے۔ کثرت سے لوگ آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ تقریباً اسی سال کی عمر میں آپ کا وصال ہوا اور اسی محلے میں آپ آسودہ ہیں۔

آپ حضرت نانوں شاہ صاحب کے خلیفہ تھے اور آپ ہی کے حجرے میں بیٹھ کر ساری عمر لایا اور مکمل

میں سیر کی بائیں ہمہ ساکین اور فقر کو آپ کی طرف سے کھانا تقسیم ہوتا تھا اور لنگر جاری تھا۔ بعد وفات آپ بھی جلال

اپنے مرشد کے پاس دفن ہوئے۔ باقی اور مزار آپ کے مریدوں اور عقیدت مندوں کے ہیں۔ آن دونوں بزرگوں کا عرس ربیع الاول کی آٹھویں شب اور نویں کو دن میں ہوتا ہے پچیس روپیہ سالانہ بابت مصارف عرس اور دوسرے ماہوار جاروب کشی وغیرہ مسجد فنڈ سے دیئے جاتے ہیں۔

عربی | آس میں چار مدسٹریسی ایک عربی اور ایک رسی قرآن کل چھ مدرس ہیں۔ ڈھائی سو روپیہ سالانہ کا خرچ ہو۔ مذہبی تعلیم انتہائی درجے حدیث شریف اور فقہ مقول و منقول کی ہوتی ہے۔ بیرونجات کے طلباء کثرت سے ہیں ان کے روٹی کپڑے کا کوئی سپارا نہیں۔ مگر گھر سے روٹیاں مقرر ہیں۔ مسجد فتح پوری کا محن بہت کشادہ ہو جس میں مغرب کی طرف چھوڑ کر تین طرف حجرے بنے ہوئے ہیں۔ بازار کھاری باؤلی کی طرف شمالی دروازہ ہو اور پندرہ درکادو منزلہ دالان ہو جس میں مدرسہ ہو اس کے محاذ میں یوں کے کٹرے کی طرف جنوبی دروازہ ہو جس کے دونوں جانب آٹھ آٹھ درکے دالان اور حجرے ہیں شرقی دروازہ چاندنی چوک کی طرف ہو جس کے اوپر سفید سنگ مرمر کی تختی پر مسجد فتح پوری لکھا ہوا ہو اس دروازے کے دونوں جانب چودہ چودہ درکے دالان ہیں۔ صحن کے بیچ میں سنگ مرمر کا نشتا خوش نما حوض ہو اور اسی کے پاس ناں نوشاہ ہلال شاہ صاحب کے مزارات ایک احاطے کے اندر ہیں۔ جنوبی دروازے کے پاس آبدار خانے اور طہارت خانے ہیں اور یہیں ایک خام کیاری اور قدیم کنواں بھی ہے۔ صحن میں چھ بڑے بڑے درخت ہیں۔

مشن روڈ

نشی بھواتی شکر کامکان

نک حرام کی حویلی

کوچہ گھاسی رام۔ دور آخر مغلیہ۔ یہ بڑی عالی شان حویلی ہو جس کے دو پہاڑک جنوب و مغرب رویہ میں مغرب کی طرف کا

پہاڑک بہت بلند اور شان دار ہو جس پر سنگین نشین بنے ہوئے ہیں۔ نشی بھواتی شکر و ات کے کھری قے اور مرہٹ گردی میں نشی صاحب ہی

بڑے سربراہ اور وہ رئیس اور دولت مند تھے۔ منشی صاحب پہلے ریاست گوالیار میں نجشی تھے۔ جب مرہٹوں نے دہلی پر تسلط کیا تو منشی جی کو ایک بڑی ذمہ داری کی خدمت پر دلی بھجوا دیا۔ لیکن منشی جی انگریزوں سے مل گئے اور مرہٹوں نے انہیں اس سازش کے الزام میں موقوف کر دیا۔ لیکن انگریزوں نے منشی جی کو کمیشن دی جو ان کی اولاد پر جاری رہی۔ چوں کہ انگریزوں سے وہ مل گئے تھے مرہٹے انہیں نمک حرام کہنے لگے اور ان کا مکان نمک حرام کی حویلی مشہور کیا۔ منشی جی کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور انہوں نے انگریزوں سے شکایت کی جو اس زمانے میں دلی پر قابض تھے۔ چنانچہ برٹش گورنمنٹ کی طرف سے احکام جاری ہوئے اور عام منادی کی گئی کہ تو کوئی منشی جی کو نمک حرام کہے نہ ان کے مکان کو نمک حرام کی حویلی۔ لیکن یہ منادی بمصدق الانسان حریف علی مانتیج اور رنجک کا کام دے گئی اور ہر شخص کی زبان پر یہی چرچہ کیا۔ بھلا خلق کا خلق کوئی بند کر سکتا ہو۔

دور آخر مغلیہ - بازار فتح پوری - چھتہ بھوانی شکر - کچہری بھوانی شکر

یہ مکان منشی جی کی کچہری کا تھا یہ نہایت عمدہ شاندار و منور مکان ہے جس میں متعدد دالان اور کمرے ہیں۔ شیخ کی طرف سے جو بڑی سڑک ملکہ کے باغ کے برابر فتح پوری کو آتی ہے اسی پر یہ حویلی ہے۔ دو منزلیں کوٹھے کے بیچ میں ایک برآمدہ نشیمن کی طرح کا آگے کو نکلا ہوا بہت خوش ناسنگین بنا ہوا ہے جس میں چیمپکاری کا کام بھی ہے۔ اس حویلی کے دروازے میں ایک بجانب مغرب دوسرا چھوٹا چاندنی چوک کی طرف - پہلا دروازہ بڑا عظیم الشان ہے اور یہی بھوانی شکر کے چھتے کا صدر دروازہ ہے۔

گندی گلی

سج فتح پوری سے احمد پانی کی سداے کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کی طرف ایک بہت لمبی گلی ہے۔ یہاں عموماً کھتری لوگ رہتے ہیں۔ یہ گلی جیش خاں کے پھاٹک میں جا کر ختم ہوتی ہے۔ اس کے بعد گلی لاہوریاں ہے۔

دھرم سالہ لالہ

پچھی ناراین

گلی باغ دیوار

اسی گلی کے مخا میں داہنے ہاتھ کو پچھی ناراین کا
دھرم سالہ ہی۔ یہ صاحب آنریری جسٹریٹ اور میونسپلٹی
کے وائس پرنسپل تھے۔ اس دھرم سالے میں
ہندو مسافرا ترا کرتے ہیں۔ ہم گئے چھتہ جاں نثار خاں ہوتے
اگر جا کے سلسلے ملک کے باغ کی جنوبی دیوار سے گلی
گلی جو گلی چلی گئی ہو وہ گلی باغ دیوار کہلاتی ہے یہ گلی
نیل کے کسٹریٹ میں چل گئی ہے۔ اس کے اندر

نہایت عالی شان دھرم سالہ چھتاں والوں کا ہے جلالا ماراؤ سنگھ صاحب
نے بنوایا ہے یہ نہایت خوب صورت اور مستحکم عمارت ہے اکثر اہل ہندو بیرونجات
سے یہاں آکر ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں نگر بار کے لئے سدا برت جاری ہے
مشن روڈ پر ایس بی جی مشن کا ایک خوش نما گرجا ہے۔ جس کا
سنگ بنیاد بٹش صاحب کلکتہ نے ۱۸۶۵ء میں
خود تشریف لاکر رکھا اس کی تعمیر میں سارطے اٹھارہ ہزار روپے
صرف ہوئے اور ایک ہی سال میں اتنی بڑی عمارت بن کر طیار ہو گئی۔ اس پر
ایک نہایت اونچا چوبلو منار ہے جس پر ایک بڑا گونجنے والا گھنٹہ لگا ہے۔ اسی کے
پاس سنیت اسٹیشن کا کتب خانہ بھی ہے جس میں عیسائی مذہب
کی کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔

گر جبا
۱۸۶۵ء

جس طرح احمد پانی کی سدا مسلمانوں کی ہے
اسی طرح مشب سہا کے کی سدا ہندوؤں کی ہے
کی ہے اور دونوں ایک دوسرے کی ہوتی ہیں

شب سہا کی سدا

احمد پانی کی سدا

رہ رو ہمیشہ چاہیے ہاندے کر رہے
دنیا وطن نہیں ہے کہ اسے پس رہے

۱۳۰۳
۱۸۸۳ء

یہ شیخ احمد پانی بنجانی کی بنوائی ہوئی ہے اس کا

صدر دروازہ کھدکے باغ کے غریبی دروازے کے سامنے ہی۔ صدر دروازہ اس کا
۴۴ حق میں اور گیارہ فیٹ عریض بہت بلند اور شان دار جو جس کے اوپر کمرہ
نما اور دروازے کی دونوں جانب ایک ایک دروازہ ہے صدر دروازے کی پیشانی پر
ایک سنگ مرمر کی تختی پر مرمر سراسر کے شیخ احمد پائے کندہ ہے۔ دونوں
سیدیں پر یہ اشعار روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں :-

شمالی صحنی پر | سراسر شیخ احمد پائی از بن اعوذ بکلمات اللہ التامۃ من الکرناج تعمیر شہیدی
نخستہ بر تاشد بہجت آباد کل شیطان الہامۃ ومن عکبر بقرع سرکار جان نوا

جنوبی صحنی پر | جب یہ عمارت دلکش بن گئی اعوذ بکلمات اللہ التامۃ من سال یوں کھلا سر جان فرد
یاں اسدم منع نے مجھے کہا کل شیطان الہامۃ ومن عکبر بقرع شیخ احمد پائی کی یہ سراسر
سراسر کے اندر غرب میں دس کوٹھڑیاں نیچے ۱۲۰۳

اور اسی قدر اوپر ہیں سامنے برآمدہ ہے۔ یہ برآمدہ۔ مے دہے ہے۔ جس کی دونوں
جانب شمال جنوب میں چھ چھ کوٹھڑیاں دو منزلہ ہیں ان کے سامنے بھی
۴۴ دہے کا برآمدہ ہے۔ صحن ۴۴ ہے۔ صدر دروازے کے دائیں طرف
لب سڑک پانچ دکانیں اور اوپر دو بالاخانے ہیں اور اسی طرح بائیں طرف دکانیں
اور اوپر ایک کمرہ ہے۔ سراسر سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے جو احمد پائی کی
مسجد کہلاتی ہے اس کے کونٹیں پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

مسجد و چاہ موقوفہ شیخ احمد پائی ہے مسجد سراسر کے ساتھ بنی تھی یہ تاریخ دوبارہ
مرمت کی ہے۔ اب اس سراسر کے مالک
۱۲۳۶

شیخ حاجی محمد یعقوب سوداگر خلف شیخ احمد پائی مرحوم ہیں۔

احمد پائی کی سراسر کے ٹکڑے پر سے کابلی دروازہ تک (کوئینز روڈ)

دہلی کی سڑکوں میں چاندنی چوک چھوڑ کر بڑی کشادہ اور سیدھی سڑک چھوڑ کر
کوئینز روڈ یعنی کھدکے سڑک سے لے کر ڈاک کے ڈاکٹ کے واسطے پل تعمیر ہو
سے لے کر کابلی دروازے تک ایک سیدھی گلی ہے اور شمالی سڑک

اے جاتی ہو۔ کابلی دروازہ اب نہیں رہا۔ اس طرف کا دروازہ اور تفصیل دونوں میدان صاف کرنے کو توڑ دیئے گئے اب کابلی دروازے کا پتہ یہ ہو کہ لاہوری دروازے کے باہر جو نیا بازار بنا کر ایک چوڑی سڑک بڑی بنی چلیں روڈ مل گئی ہو اس کے خاتمے پر کوئینز روڈ آکر ملتی ہو یہ دروازہ تھا۔ احمد پانی کی سرائے کے منگڑ پر سے یا یوں سمجھیے کہ ملک کے باغ کے مغربی دروازے کے سامنے سے جہاں من روڈ اکھٹا ہوتا ہے ملتی ہیں داہنی طرف تو سارے میدان میں مل چکی ہوئی ہو اور طرفین میں بائیں طرف افغانستان کی چیمبر پالیس ہو جس میں متعلقہ پائیس کوپ کا نشانہ ہوتا ہو۔ اس کے نہر سعادت خاں کا نام نہ گیا ہو نہر قریب نہر دی گئی۔ نہر کی چیمبرج مشن کی عالی شان کو بھی اور نواب وزیر کی بارہ وری کا پھاٹک۔ مولوی حفیظ الدین خاں کی مسجد۔ آم والی مسجد اور ان کے بیچ میں نرائن واس کا مندر اور شو والا ہو۔ ان کے چیمپے گولر والی مسجد ہیں پولیس سٹیشن جو یہاں میں نیپالی نے دو مارکٹ بنائے تھے ان میں سے ایک میں گوشت فروخت ہوتا ہو دوسرا خالی پڑا ہو۔ اور اسی کے پاس ایک گلی بٹنوں والی ہو۔

کیمبرج مشن

احمد پانی کی سرائے کے پاس تھا یہ تھا ہو۔ سٹیشن کی طرف کا رستہ چھوڑ کر شرقی رخ پر کابلی دروازے کی طرف چلیئے۔ بائیں ہاتھ کے رخ پر نہر سعادت خاں کے اس طرف کی مشن کی بڑی عالی شان سرد مٹی رنگ کی وسیع کوٹھی ہو جو ۱۸۵۵ء میں قائم ہو اگر غدر میں سب سالہ درہم برہم ہو گیا۔ پھر ۱۸۵۵ء سے اوسر نو سلسلہ شروع ہوا۔ مشن نے یہ کوٹھی نیلام میں کوڑیوں کے مول بارہ ہزار میں خرید لی یہ کوٹھی اوائل میں نواب بہادر جنگ کی تھی جو ضبط ہو گئی تھی۔ اس مشن کے متعلق ۱۸۵۹ء میں باوری سکٹن صاحب نے کلاں مسجد کی طرف ایک مشن کھولا جس کی شاخیں ریواڑی۔ کرنال۔ شملہ وغیرہ مختلف مقامات میں تھیں۔ اسی کے متعلق ۱۸۶۶ء میں ایک زمانہ شفا خانہ کھولا گیا اور ۱۸۸۸ء میں شفا خانے کے لیے ہانڈی چوک میں ایک عالی شان عمارت طیار کی گئی جس میں اب بنک بنگال ہو اور شفا خانہ تیس ہزاری کے باغ

کے میدان میں مٹھائی کے پل کے پاس ایک نئی عمارت میں جو اسی کے واسطے بنائی گئی تھی چلا گیا۔ سٹیشن میں ہائی سکول میں جو چاندنی چوک میں تھا کالج کلاس کھولی گئی جو آگے چل کر سینٹ اسٹیفنز کالج ہو گیا اور کستھوری دوس کے پاس اس کی عمارت ہو۔ سٹیشن میں عیسائیوں کے لیے مشدد وچھ بستیاں بنائی گئیں۔ پہلی بستی پادری لغراے صاحب نے دریا کالج میں تعمیر کرائی دوسری بستی راج گرا اور مکان کیٹیکسٹ پادری میٹ لینڈ صاحب نے اجیمیری دروازے کی طرف ملیار کرائی۔ تیسری بستی سبنری منڈی میں بنی۔ اسی مشن کی میں اور کینٹن ہندوستانی عورات کو گھر گھر پھرتے تعلیم دیتی ہیں۔ سینا پرونا اور موزے گلو بند بننا اور طرح طرح کا کارٹنا بھی سکھاتی ہیں اور مقصد اہلی ان کا بیسی انجیل پڑھانا اس کی بھی ترویج دیتی ہیں۔

یہ نواب وزیر کی حویلی کا صدر دروازہ ہے۔ دیکھو یہ پھانک نہر سعاد خاں انگریز کا بنا ہوا ہے۔ راج ہاؤس پر شاہی آئی سی رئیس دہلی کی ملکیت ہے۔ یہ دروازہ دو منزلہ تھا جس کی چھت مخدوش ہونے سے اتار دی گئی۔ اس پر دو منزلہ کمرے بنے تھے ہیں اور اسے صاحب کی طرف سے ان کی ترسیم و نگہداشت ہوتی ہے۔ چوں کہ نہر سعاد خاں پر واقع ہے واسطے اسی نام سے مشہور ہے اسی کے آگے انٹسٹن کچھ پچیس برس میں روزانہ ہانسکوپ کا تاشہ دکھلایا جاتا ہے۔

درد آخر مغلیہ پھانک نہر سعاد خاں کے پاس بارہ دری نواب وزیر ا حویلی نواب وزیر کے متعلق ایک بارہ دری بھی تھی جس کے درمیانی دالان کا کچھ حصہ۔ محراب دار

پھانک اور چند مختہ جہے اب تک موجود ہیں اس کی حال میں اسے ہاؤس خدیو پر شاہ صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ نے بڑے وسیع پیمانے پر مسمی کرائی

لے۔ صاحب بہت برسوں تک پنجاب کے لاٹ پادری تھے پھر کلکتہ کے بشپ بنی سارے ہندوستان کے مسٹر ایو لیٹس یعنی سب سے بڑے لاٹ پادری رہے اسی سال لاچ کے سینے میں ان کا انتقال ہوا ہے۔

رنگ محل شمالی | پچاس ایک نہر مساوت خان کے پاس۔ رنگ محل کا
شمالی دروازہ۔ دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا لالہ اسیر
وغیرہ کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ دو دروں کا
ہو یہ دروازہ رنگ محل کا تھا جو نواب وزیر کی
جوہلی کا زمانہ حصہ تھا۔ رنگ محل کے آثار تک بھی

اب باقی نہیں رہے بلکہ ساری کی ساری جگہ میں مکانات بن گئے ہیں رنگ محل
کے نام کے ساتھ جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ صرف یہ دو دروازے ہیں اور کچھ حیثیت
دیوار کا باقی رہے نام اس کا۔

دل ہی نہ رہا امید کیسی؟
جو ٹکٹ گئی محفل آرزو کی

ڈفرن برج سے موری دروازہ۔ پھوٹا دروازہ اور فیصلوں کے برابر برابر

والی گلی

ڈفرن برج | لارڈ ڈفرن ۱۸۸۲ء میں گورنر جنرل رہے۔ انھیں کے
نام پر یہ پل بنا ہوا۔ کوئینز روڈ پر ایس پی جی مشن کے آگے
دائیں ہاتھ کی طرف ایک چوڑی سڑک موری دروازے کو چلی جاتی ہے اسی کے
شروع میں ایک بڑا المپا کی ریلوے کی مختلف لائنوں پر بنا ہوا ہے۔ پچو کوئینز روڈ
آگے دار کا بلی دروازے کو چلی جاتی ہے۔

موری دروازہ | ڈفرن برج سے اترتے ہی تراہہ ملتا ہے دائیں ہاتھ کی
طرف کی سڑک ہیملٹن روڈ کہلاتی ہے اور بائیں ہاتھ کی
پھولے دروازے کو چلی گئی اور ڈفرن برج پر کی سڑک سیدی علی گئی ہے
جاں فصیل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے وہیں موری دروازہ تھا جو رستہ کشادہ
کرنے کو غدر کے بعد گرا دیا گیا۔ موری گیٹ کی سڑک پر یہ مقامات ہیں:-

ڈفرن برج سے اترتے ہی بائیں طرف دی کر اوّل فلور ملز ۲ ٹاپسینے کی گھرنی۔ آگے بڑھ کر اسی سڑک پر راجپوتانہ ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت۔ ریل والوں کے کچھ کو اربٹ فسیل کے پاس پھوٹا دروازہ جہاں اب کوئی دروازہ نہیں صرف نام باقی ہے اور اسی نام کا ایک پورٹو لگا دیا گیا ہے اب یہ ریل شہر آگئے۔ اب پھر پلٹ کر ڈفرن برج کو آئیے اور موری دروازے کی طرف چلیے تو۔ داہنی طرف سیٹ سٹینڈر سکول انڈرگلی میں سپا دہل ریل ریل لال موٹر سیکل ایجنٹ کی بڑی بھاری دکان جس میں پہلے مار تھتھ ہروک ہوٹل تھا۔ بائیں طرف مسجد راسے پل کو چڑھ سطرخان۔ اونچی مسجد اور مدرسہ حمید یہ رحیم اللہ سوداگر بھی کی بنائی ہوئی کو چڑھ بٹلاں شیعوں کی مسجد (اب احمد مرزا صاحب کی) کو چڑھ مغلان رام پور سٹیٹ فیکٹری فرنیچر۔ موری دروازے کے پاس داہنی طرف فسیل کے برابر ایک لمبی سڑک چلی گئی ہے جو اس سرے پر کشمیری دروازے کے پاس جا سکتی ہے۔ اس گلی کا کوئی خاص نام نہیں اس میں بائیں ہاتھ کو تو مسلسل فسیل چلی گئی ہے داہنے ہاتھ کی طرف یہ عمارتیں ہیں۔ بھارت نیشنل کول ٹریڈنگ کمپنی ڈنلاپ ربر ٹائر کمپنی۔ خان بہادر حاجی بخش الہی صاحب سی آئی ای سوداگراں سکرٹ سول ایجنٹ مسرز ڈبلیو۔ ڈی اور ایچ۔ ادولز وایجنٹ بٹن کمپنی جہانگیر منزل۔ فرحت منزل۔ ایک معمولی سی ایڈو ہوٹل۔ زیج بیج میں اور کچھ کوٹھیاں بھی ہیں۔ یہاں ایک گلی ہے جس میں دلی کے مشہور حکیم اشرف علی صاحب کا مطب تھا اب اُن کے صاحب زادے نذیر احمد صاحب مطب کرتے ہیں باپ بیٹے دونوں دہلی کے مشہور حاجین میں شمار کیے جاتے ہیں۔

بازار کھاری باولی

دلی کے مشہور بازاروں میں کا ایک بازار یہ بھی ہے۔ جو اناج کی بڑی بھاری منڈی ہے۔ جس میں لاکھوں روپیہ کامیاب ہوتا ہے۔ یہ بازار بہت کثادہ ہے جو مسجد فتح پوری کے شمالی کنارے سے شروع ہو کر لاہوری دروازے پر ختم ہوتا ہے۔

اس بازار میں زیر مسجد فتح پوری لوہیوں اور سبزی فروشوں کی دکانیں ہیں پھر
آنان والوں اور پنساریوں کا سلسلہ ہے۔ آب اس بازار کی سیر کیجئے۔
دراہنی طرف۔ مزید پارچہ (ایشور بھون) اس میں آرٹھتی رہتے ہیں۔ کٹرہ
مید گراں۔ کٹرہ حنین بخش جس میں پنساریوں کے گودام ہیں۔ پھاٹک حبش خاں
کٹرہ تمباکو صدر دروازہ۔ کوچہ چیلان۔ کٹرہ دیاشنکر۔ کٹرہ جی دھڑ۔
لاہوری دروازہ۔

شاہ جاں کے عہد کا بنا ہوا ہے۔ کھاری باڑی کے
بازار میں جو اس پھاٹک کے نام سے ہی محلہ مشہور

پھاٹک حبش خاں

ہو گیا ہے۔ اب اس محلے میں پنجابی کثرت سے
بستے ہیں۔ یہ پھاٹک حبش خاں کا بنایا ہوا جو جن کا اہلی نام سیدی مفتح تھا۔ یہ شاہجاں اور اورنگ زیب
کے عہد میں تھے۔ اس دروازے کی مرمت بعد میں فولا دھاں نے کی جو حبش خاں ہی کی اولاد ہیں
اور حب نادر شاہ نے دہلی پرتاخت کی تو یہ حبش خاں شہر دہلی کے کو قوال تھے۔
سیدی مفتح حبشی نسل تھے اور دراصل وہ نظام شاہی بادشاہان احمد نگر کے غلام تھے۔ ان کا بڑا
اعتماد تھا اور قلعہ اور دیگر ضلع بیدر مملکت سرکار عالی نظام کے قلعہ دار بھی رہ چکے ہیں۔ سیدی مفتح نے
نظام شاہیوں کی طرف سے افواج شاہجہانی کو قلعہ اور گیر میں گھسنے نہ دیا اور خوب مقابلہ کیا آخر کار مغلوب
ہوا اور قلعہ حوالہ کر کے ۱۶۷۳ء میں زمرہ ملازمین شاہجہانی میں شریک ہو گیا۔ دربار
شاہجہانی سے حبش خاں کا خطاب۔ سہ ہزاری منصب اور پندرہ سو سوار ملے۔
حبش خاں کے پھاٹک کے اندر بہت گنجان اور ٹھٹھا ٹھٹس آباد ہیں۔
رستہ باطل تنگ ہے۔ دو گاڑیوں کا گورنا نامکن۔ گلیاں اس سے بھی زیادہ
سکڑی۔ بنارس کی کیفیت نظر آتی ہے۔ پھاٹک کے اندر دو طرفہ زیادہ دوق کو بل
اور عطاروں حلوائیوں وغیرہ کی دکانیں ہیں اور پھر اندر جا کر بڑے بڑے
مستول پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ دلی کی تجارت کا بڑا حصہ پنجابیوں کے
ہاتھ میں ہے۔ دیکھئے کو ان کی دکانیں معمولی نظر آتی ہیں مگر لاکھوں روپوں کے
عالم سے نیار سے ہوتے ہیں۔ ولایت سے براہ راست مال منگوا کر
میل سبیل احمد شیل کی جڑی منڈی ہے۔ دہلی طرف انجمن کشن۔ کٹرہ میٹروں

سرس والی جس میں میاں صاحب کا مکان تھا۔ گلی مولوی عبدالکیم اسی میں
 میاں صاحب کا مدرسہ ہے۔ مکان مولوی عبدالرشید صاحب - اب یہاں
 چوراہہ ہے۔ سلسلے وار تیلیوں کا پھاٹک اور اندر اسی نام کا محنتہ اور اس کے
 آگے بارہ درمی نواب وزیر اور پھر بارہ درمی کے مقابل ایک پھاٹک کے اندر
 پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ یہ پھاٹک ”طوطا میدا کا تیج“ کہلاتا ہے۔ یہی رستہ نہر
 سعادت خاں کے پھاٹک کو نکل جاتا ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے اندر ہی گھی کا
 کٹہرہ ہے جس میں اب مکانات ہیں۔ بائیں طرف - تبا کو کا کٹہرہ - گلی بیگم بیگم
 اور اسی کو دھویوں کا کٹہرہ بھی کہتے ہیں اور یہیں میاں صاحب کی مسجد ہے۔ اس
 کے آگے کوچہ مولوی قاسم کے اس میں بہت سی گلیاں ہیں۔ وہ اپنی طرف
 گلی محمد زکریا - مختب کی مسجد - گلی امیر بخش - بائیں گیند ایل - رنگ محل جس کی
 اونچی اونچی دیواریں اور کچھ دالان باقی ہیں۔ بائیں جانب - گلی نواب محمد باقر - گلی
 حاجی انعام اللہ - گلی ساگ والوں - مسجد رمضان شاہ - چھوٹا رنگ محل - چھوٹا
 چرواہا - گلی چڑھے والوں - اب نہر سعادت خاں آگئی۔ کوٹھی ایس بی جی
 منہ ہونے کے غریب میں ایک بھونٹی سڑک ہے جو نہر سعادت خاں کی برطانی
 سڑک سے آن لیتی ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے سامنے ایک اور چھوٹی جلی
 گلی جو گندی گلی کہلاتی ہے جو جشن روڈ پر جا نکلتی ہے۔

اس گلی کا دروازہ دور آخری منیلا کہا ہوا ہے۔ اب یہاں شیوہ شادی - آنج
 اسی کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ نہایت خوش نما بنا ہوا ہے
 جس کے دونوں جانب پھر سے دالوں کی نشست

کے پتے بھرے بنے ہوئے ہیں۔ حویلی نواب وزیر کی وسیع عمارت کا
 یہ بھی ایک دروازہ ہے۔ نواب وزیر کا اصلی نام معلوم نہیں جو تاروایت یوں ہے
 کہ نواب اودھ سے یہ حویلی کسی گویئے کو دے دی گئی۔ قیاس اس بات کا
 مقتضی ہے کہ اہل المنصور صفدر جنگ نواب وزیر اودھ سے یہ حویلی بنائی ہو تو
 کچھ دور نہیں۔ اس قیاس کی وجہ یہ ہے کہ صفدر جنگ ہی اودھ کا پہلا گورنر تھا جسے
 نواب وزیر کا خطاب ملا تھا مگر اس کی سکونت دہلی میں نہ تھی۔ اس دروازے کی

تان و شوکت اور جس مقام پر حویلی تھی اس کی وسعت کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ ہونہ
یسی عمارت ایسے ہی ہائے کا ایک امیر بنا سکتا ہے۔ چوں کہ مندر جنگ اور دوسرے
دور کے نواب جو ان کے بعد ہوئے کبھی دلی آئے نہیں اور نہ ان کو دلی
علیم الشان حویلی کی کوئی ضرورت تھی تو یہ بہت قرین قیاس ہے کہ کسی گویئے کو
نش دی گئی ہو۔

دور آخر مغلیہ - یہ بھی نواب وزیر کی حویلی کا ایک
سہ درہ دروازہ ہے جس کی چھت گر گئی ہے۔ دروازے
کی دونوں جانب پہرے والوں کی نشست
کی بیٹھکیں بنی ہوئی ہیں۔

تیلیاں گھی کے
ٹٹے کی طرف سے

دور آخر مغلیہ - خراب دشتہ - ایک احاطے کا
دروازہ ہے جو غالباً نواب وزیر کی حویلی کا ہوگا
پہلے اس احاطے میں گھی کی منڈی تھی
اسی سبب سے گھی کا ٹٹڑہ مشہور ہو گیا
حبش خاں کے بھانک میں سرس والی
گلی کے اندر متصل مکان مولوی حفیظ اللہ
خاں صاحب ناظم دہلی ماہپ کرایہ کے
مکان میں رہتے تھے ذاتی مکان آپ کا
کوئی نہ تھا۔ آپ سورج گڑھ ضلع

تیلیاں گھی کے
ٹٹے کا داخلی دروازہ

العلما للناسید حسین عرف
یاں صاحب محمد دہلوی ۱۲۲۰-۱۲۲۰ھ
۱۸۰۵-۱۸۰۵ء

مونگیر کے رہنے والے تھے اور یاں باب دونوں طرف سید تقوی تھے آپ کے والد ماجد کا نام سید
اعلی تھا آپ کے بزرگ اور نگہ یکے زمانے میں عہدہ قضاہ مامور تھے۔ ۱۲۳۶ھ میں حضرت مولانا شامیہ
صاحب دہلی اور مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید دہلوی چٹنے تشریف
لے گئے تو آپ وہاں موجود تھے کچھ دنوں الہ آباد میں رہ کر علم حاصل کیا بالآخر
علم حاصل کیا دہلی تشریف لائے پنجابی کٹر ٹٹے کی اورنگ آبادی مسجد
بن دیا کرتے تھے اور مولوی محمد عبدالحق صاحب سے جو مولانا شاہ آصف
ناہکے اور شہلا ندہ سے تھے چند کتب عربی پڑھیں اور اسی طرح

مولانا شاہ عہد القادور اور مولانا شاہ رفیع الدین صاحبان بن شاہ ولی اللہ صاحب سے پڑھا اور کئی طلبہ عہد و نامور سے استفادہ کیا۔ جب آپ نے تحصیل علوم سے فراغ حاصل کیا تو بوجہ عبدالحق صاحب اراقم سکے نانامولوی عہد القادور صاحب کے والد کے اس قدر منظور نظر ٹھہرے کہ انھوں نے اپنے استاد مولانا شاہ محمد اسماعیل صاحب اور ان کے بھائی مولانا محمد یعقوب صاحب رحمۃ اللہ علیہما کی رائے اور مشورے سے ^{۱۲۵۵} سال ۱۲۵۵ھ میں اپنی صاحبزادی نکاح آپ سے کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے مولانا شاہ محمد احق صاحب علیہ الرحمۃ حدیث و تفسیر پڑھی اور قیرہ برس تک آپ کی خدمت میں رہ کر بہت سے فیوض اور برکات حاصل کیں۔ غرض آپ ایسے مرتبہ کمال کو پہنچ گئے کہ اپنے استاد علام کے سامنے فتویٰ دیتے اور فیصلے کرتے تھے اور حضرت استاد ان کو پسند کرتے اور خوش ہوتے تھے اور آخر ایسا ہوتا تھا کہ حضرت استاد لا سائذہ بعض شکل اور ادق مسائل میں آپ کا امتحان کرتے تھے اور آپ کا جواب شافی سن کر مطمئن ہو جاتے تھے ماہِ شوال ۱۲۵۵ھ میں حضرت شاہ محمد احق صاحب آپ کو اجازت علوم حدیث وغیرہ سے مستند فرما کر مسند الوقت کر دیا اور اسی سنہ میں جب آپ ہند کو خیر باد کہہ کر ہاجر بیت اللہ ہونے لگے اٹاوہ اور اقلار اور وعظ اور تذکیر اور درس و تدریس کے لئے آپ ہی کو اپنا نائب اور خلیفہ مقرر فرمایا جس منصب عالی کو آپ نے مدۃ العمر اس عمدگی اور خوبی اور نیک نامی سے نبھا کہ ہر شخص کا شاخاں رہا چنانچہ آثار الصنائع میں لکھا ہے کہ زندۂ اہل کمال واسوۂ ارباب فضل و انضال مولوی منذر حسین بہت صاحب استعداد ہیں خصوصاً فقہ میں ایسی استعداد کامل ہمچو نیچائی ہو کہ اپنے نظائر و اقران سے گوے سبقت لے گئے ہیں روایت کشی میں آج بے نظیر ہیں باوجود اس کمال اور استعداد کے مزاج میں خاکساری اور علم گویا کوٹ کوٹ کر بھر ہو بافتاب صحن کے جان اور بہ اعتبار طہیبت علم اور دفع متین کے پیر ^{۱۲۵۵} سنہ ۱۲۵۵ھ تک آپ کو فقہ وغیرہ تمام علوم و فنون سے ایک خاص مذاق اور لگاؤ تھا لیکن اس بعد قرآن اور حدیث کے درس و تدریس کی محبت آپ پر ایسی غالب پڑی کہ

آپ اس کے مصداق ہو گئے۔

مانجہ خواندہ ایم فراوانش کردہ ہم
ایسے ہی متغلبین بالحدیث کو اہل قلبی اور اصطلاح صوفیہ صافیہ میں اس مقام کو
نفا فی الرسول کہتے ہیں وَلَئِنَّهُمْ مَا قِيلَ۔

أَهْلُ الْحَدِيثِ هُمْ أَهْلُ الْبَيْتِ وَإِنْ كَرِهَتْهُمُ الْقُلُوبُ أَلْفَا سَهْمُهُمْ صَبْغِي ۱

سارے ہندوستان اور نیز ہندوستان کے باہر بھی یمن۔ بخد۔ سنوس۔ اندس
افغانستان۔ کشمیر۔ خراسان۔ کاشغر۔ برما۔ چین۔ جاوا۔ انک۔ آکے ہزار ہا شاگرد
پھیلے پڑے ہیں۔ آپ کا علی جمہور تقدس محتاج بیان نہیں۔ خاکسار کی والدہ کے
حقیقی چھوٹا تھے۔ عرس سے آپ کا یہ معمول تھا کہ نماز فجر کے بعد مولانا شاہ
عبد القادر صاحب کے ترجمہ قرآن شریف کے دو تین رکوع روزانہ سب کے
پڑایا کرتے تھے اس کے بعد حدیث شریف کا درس ہوتا تھا۔ اس ترجمہ

خوانی میں آپ بعض ایسے نکات قرآنی و مطالب ایاتی بیان فرماتے تھے
کہ سامعین و حاضرین کو ایک لطف خاص حاصل ہوتا تھا جس سے طلباء بہت
سے مطالب حل کر لیتے تھے اور بہت سے خطرات و شکوک رفع کر لیتے
تھے۔ دس بچے آپ سمجھ سے سید سے اپنی صاحب زادی کے گھر تشریف
لاتے اور تحت پر بیٹھ کر کھانا تناول فرماتے۔ کثرت اشغال علم حدیث اور
جواب استفتا وغیرہ سے آپ کو تالیف و تصنیف کی زیادہ فرصت نہ ملی
لہذا محض ضرورت وقتی کے لحاظ سے چند سالے آپ نے کتے ہیں میا الحق

واقعة الفتویٰ - واقعة الہدیٰ - ثبوت الحق الحقیق - فلاح الولیٰ باباع النبی -
ابطال عمل المولود - اور ایک رسالہ عورتوں کے زیوروں کے بیان میں اور کوئی
تصنیف دیکھنے میں نہیں آئی۔ ہاں اگر آپ کے فتاویٰ جمع کیے جائیں تو اس قدر
ہیں کہ کئی جلدوں میں بھی نہ سہاتے۔ بزرگان دین کی ایک بھی علامت ہو کہ
آپ پر کھڑکا فتویٰ ہو جائے۔ یہ سلوک بھی آپ کے ساتھ ہو چکا سن ۱۲۸۵ھ

۱۲ ملان فن حدیث کا شہر حضرت مولانا محمد امجد علی صاحب نے آپ کی جانی

محبت نہ پائی ہو تو بھی روحانی فیضان سے بہرہ ور ہوئے ہیں - ۱۳

میں جب آپ حج کو تشریف لے گئے تو وہاں بہت کچھ اوجھ بھی مگر الحق
 یکتا اور سارے خدا کے تار عنکبوت کی طرح بے بنیاد ثابت ہوئے
 اور آپ اس آزمائش میں بھی پورے اترے۔ جب آپ سنجہ و انجہ
 حج کر کے واپس تشریف لائے تو ریلوے سٹیشن پر خلقت کا ایسا ہجوم تھا
 کہ دم دیکھنے میں آیا ہر اور گیوں نہ ہوتا کہ یہ استقبال ایک ایسے بزرگ کا تھا
 جو کہ لاکھوں مسلمانوں کا مقتدی تھا۔ موافق و مخالف دونوں آپ کے علم و فضل
 کی شہادت میں متفق اللسان تھے۔ دوست و دشمن دونوں آپ کے مناقب و
 محاربت سے رطب اللسان۔ یہ جلال و اعزاز اس اخلاق کا ثمر تھا جو حق تعالیٰ نے
 آپ کو عطا کیا تھا اور یہ عام قبولیت اس قبولیت خداوندی کا عکس ہر جبرک حدیث
 شریف میں ذکر و وارہر کہ حبیب خداوند تعالیٰ کسی ہنرے کو دوست بنا لیتا ہر
 تو اس سے محبت کرنے کا تمام آسمان و زمین والوں کو حکم دیتا ہر اور اس کی
 قبولیت کو عام میں پھیلا دیتا ہر۔ میں نے خود اچھی طرح میاں صاحب کو
 دیکھا ہر۔ سارے شہر میں اسی پیارے نام سے پکارے جاتے تھے۔
 لباس بالکل سادہ تھا اکثر رنگی اور پتے تھے شہر میں پاپا وہ پھرتے تھے
 مگر سبحان اللہ کیا خدا داد عزت تھی کہ جد ہرے گھر جاتے تھے لوگ کھڑے
 ہو جاتے تھے میرے دیکھتے تو قدرت خدا کا ایک جلوہ تھا ایسی عزت
 ایسی توفیق کسی بادشاہ وقت کی ہوتی ہو تو ہوتی ہو۔ بھلا ایسے شخص کو خطاب
 کی کیا ضرورت تھی مگر سرکار نے خمس العلماء کا خطاب آپ کو گھر
 بیٹھے دیا۔ خطاب کی سنکر آپ نے فرمایا۔ ”میاں خطاب سے کیا ہوتا ہر
 ہمارے لیے پورا خطاب قرآن مجید میں حلیف مسلم موجود ہر۔ دنیاوی
 خطاب سلاطین سے ظاہر کرتا ہر یہ گویا ان کی خوشنودی کا اظہار ہر مجھے کوئی
 نذیر کے تو کیا اور خمس العلماء کے تو کیا میں نہایت خوش ہوں کہ ہر ایک
 میاں صاحب کہتا ہر۔ بھائی سادات کے لیے اس سے بڑھ کر
 پیارا لفظ نہیں اس لفظ کی ہر کات سے میری درویشانہ طرز میں فرق ہے
 بس یہی خدا کا فضل ہے“ آپ کے ایک ہی صاحب زادے مولوی سید

شریف حسین صاحب تھے جو علم و فضل اور تقویٰ میں باپ کے قدم بقدم تھے اور جس و تدریس کا سارا بار خود اٹھائے ہوئے تھے وہ باپ کی حالت میں ہی قضا کر گئے۔ ان کے دو صاحب زادے تھے بڑے مولوی عبد السلام اور چھوٹے مولوی ابوالحسن۔ دونوں میں بلا کم و کاست میاں صاحب کے صفات حسنہ تھیں کیوں کہ خود انھیں سے تعلیم پائی تھی اور ان ہی نے بالاپر مولوی عبدالسلام صاحب نے سال گزشتہ فوج سے انتقال کیا اب صرف مولوی ابوالحسن صاحب باقی ہیں۔ خدا ان کو رکھے کہ میاں صاحب کی نشانی ہیں اور انھیں سے ان کا نام چلتا ہی مولوی ابوالحسن صاحب بھی حدیث شریف کا درس دیتے ہیں اور جس طرح میاں صاحب کے زمانے میں درس تھا ویسا ہی چلا رہے ہیں۔ ابوالحسن صاحب کے سوا میاں صاحب کی ایک صاحب زادی ہیں جو تو اثرِ صدمات سے بہت ناتواں ہیں مرض الموت میں مجھے کئی دفعہ میاں صاحب کی قدیم سی کا اتفاق ہو بجز کبیر سنی کے کوئی خاص مرض نہ تھا۔ پلنگ پر لیٹے رہتے تھے اور ہاتھ میں تسبیح رہتی تھی ہر وقت عالم بے خودی اور استغراق کا رہتا تھا۔ نماز کے وقت خود ہٹا کر ہو جاتے تھے۔ کروٹیں بدلتے اور بے چین ہو جاتے۔ اٹھا کر سہارا دے کر بٹھا دیا نماز پڑھ لی پھر سکوں کی حالت ہو جاتی تھی۔ یہی حال تسبیح و حلیل کا تھا اگر تسبیح ہاتھ سے چھٹ گئی تو بس بے چین ہو گئے پھر دے دی پڑھنے لگے۔ ۱۰ رجب روزِ دو شنبہ ۱۲۹۶ھ میں انتقال فرمایا اور شہید ہو کر پورے کتبے کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ ایسے بڑے عالم اور فاضل اجل کی وفات کے سینکڑوں قطعاً تصادمِ عربی و فارسی لکھے گئے ہم صرف ان میں سے ایک دو قطعے اور چند ہاں یہاں لکھتے ہیں۔

من بنی ہاشم بنی غالب
مرشد الناس صاکی صائب
امریا لفروض والواجب

شیخنا الامامی ندیر حسین
زیدۃ الاتقیاء شیخ العفل
اخذ بالکتاب والسنة

ما حق المنکرات والبدعة
مظہر العلم حاجی الحرمین
قد توفی خلال شہد زجب
اختفی التوسرا ظلمہ الدہلی
اسئلوا اللہ اخوانی الرحمة
قلت فی عامہ باخلاصی
دخل الجنة ميا النصاحب

میں رحلہ سیدی نذیر القمقا
اسرخت لعمامہ بقلب حزن
توفی ہادی الناس مجتہد خبر
عامر ال فاة اقل ملجاء بجا
عینای دوامع ودمی قد دام
قد مات محدث امام علم
قضی غبہ ہادی البریۃ عابد
رضی الالہ عن الامام عجاہ

قطرہ تاریخ از آفا سحر طہرانی

ای درینا محدث دہلی - سید قوم و عالم و فاضل - حضرت مولوی نذیر حسین -
شد بہیم وصال حق و اہل کشتی عمرت از طوفاں - بسلامت رسید بر سائل -
ہم بہ منزل رساند بارے را - کہ بیک عمر بودیش حال کرد جا و در حریم قرب الہ
کش ہد از جان ہم زدل مائل - شد بہیم وصال لم یزلی - اجار شا و او نشد بل کشت
باشوق باقی بالسر - شد چون نقش فنا از و زائل - نقش امکاں ز لوح ہستی شست
پس بہیم وجوب شد قابل از خود درست با خدا پیوست - آن خدا جوے عالم حال -
عین معشوق گشت تا برفاست - انچہ می بود در میاں حال چشمہ بود و سائل
جو ہر فیاں شد و چکیدہ دل - بندہ خاص کبریا امروز - شد بالطف کبریا نائل -
از مجتہد بجزے سال وفات - بنجر ای مرد زیر کعبہ عاقل - سال تاریخ
آن مجتہد خصال - مرازیں سخری شود حاصل - مرد والا گہر نذیر حسین -
عالم با محدث کامل -

از مولوی سید جمیل حمد نسووانی

در بلیغ رحلت شیخ زماں نذر حسین
کیا زمانے کو علم حدیث سے روشن
ہزاروں ہندیں گزر کر حدیث داں لیکن
جہاں کو مست کیا اتباع سنت کا
حدیث پڑھنے کو اتنے تھکے دور دور کو لوگ
فقیہ و فلسفی و منطقی زمانے کے
انہیں کی ذات شہرت تھی اس کو شہر بشہر
الہی ان پر ہمیں قبری رحمتیں نازل

کہ جس کی ذات سے روشن تھا امام علم قدس
زمین پر تھے وہ ماہ تمام علم حدیث
انہیں کے حصہ میں تھا فیض عالم حدیث
پلا کے کیف سے لہریز جام علم حدیث
ہزاروں کر گئے آ کر تمام علم حدیث
ہوے سببان کی بدولت غلام علم حدیث
انہیں کے دم سے تھی ولی مقام علم حدیث
ہو اہل شیعہ میں تا احترام علم حدیث

جمیل ورد زباں رات دن ہو یہ تارنج
ہاں سے اٹھ گیا اچھا امام علم حدیث

۱۳۲۰ھ

سندو با تم شیخ جہاں نذر حسین
تیم شد زو فالش در بلیغ علم حدیث
اصول فقہاں می زنند و کرم او

سر شاخوں بغشانند گر صفار و کبار
در حلقش فن تفسیر حیف شد بے یار
بسان بیل شیدا بہ بھر فصل بہار

نوش تلمکست محروں و عانیہ تارنج
بود جلیس بختاری و سلم و بزار

۱۳۲۰ھ

جان کہو کہ کیوں نہ ہو میں اہل دین
کون ہو جس کو نہیں سوہان روح
موت اس عالم کی ہو عالم کی موت

آج تک کمی نہیں اس غم کی موت
نائب فخر بنی آدم کی موت
موت اس عالم کی ہو عالم کی موت

ورد خلعت ہو یہ تارنج و کھیل
موت اس عالم کی ہو عالم کی موت

بہم و فضل نابل و زانہ بروہ سب
لیغفر است پس ماندگان بشتات حق

چرخہ بلند معاش شیخ کل نذر حسین
لیغفر از پی سالی جیل او گفتم

۱۳۲۰ھ

۱۳۲۰ھ

سال رحلت کہا یہ تمکین نے۔
قدمات محدث امام عظام

۱۳۲۰ھ

بجھ گیا اب چسراغ دہلی کا
رحلت جناب سید محدث

۱۳۲۰ھ

۱۳۲۰ھ

انتقال امام و محدث زماں
سیدی جناب محمد نذیر حسین

۱۳۲۰ھ

رفت از دوا سے محدث دہلوی
محدث مکمل محقق فقیر

۱۳۲۰ھ

مولانا سید نذیر حسین صاحب قہد کا بہت مختصر حال ہم نے لکھا ہے۔ گنجائش مانع طوالت ہے۔ جن صاحبوں کو اس علامہ دہرے کے مفصل حالات دیکھنے کا شوق ہو وہ الحیاء بعد الماتہ مصنفہ فضل حسین صاحب مظفر پور صوبہ بہار ملاحظہ فرمائیں۔ یہ کتاب بڑی کاوش و تفتیش سے لکھی گئی ہے جس میں میاں صاحب کی لئیف کے ہر پہلو پر عددگی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ علاوہ اس کے ایک اور مختصر سوانح عمری حسرتہ العالم بوفاتہ محدث العالم بھی ہے جس کو مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب نے چھپوایا ہے جو نواسے ہیں مولوی سید شریف حسین صاحب ابن مولانا کے شیخ مرحوم کے۔

مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب
بھانک کی سرس والی گلی میں رہتے ہیں۔

مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی

کے سمدھی تھے یعنی مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کے خسر تھے۔ آپ کے والد کا نام گاماں خاں تھا۔ آپ کی ولادت کی تاریخ معلوم نہیں ۳۱ رمضان ۱۲۸۳ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کے والد ماجد مولانا شاہ عبدالقادر صاحب محدث دہلوی کے مرید تھے۔ آپ نے نو برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔ ایک روز کسی موقع پر مولانا اسماعیل شہید دہلوی آپ کے ہاں تشریف لائے اور فرمایا کہ میاں قرآن شریف کا کوئی رکوع سناؤ۔ آپ کے والد نے کہا کہ حضور جہاں سے آپ فرمائیے میں سنائے۔ مولانا شہید نے ایک شکل رکوع جہاں بہت متشابہ تھے بتایا تو

آپ نے بالکل صحیح پڑھ کر سنایا۔ مولانا شہید خوش ہوا اور گے لگا کر خوب مینچا اور دعا کی آخر نوبت یہ ایں ہمارے سید کہ آپ عالم جید اور ایک نفیر واعظ ہوئے۔ آپ نے بعد حفظ قرآن مجید کے کچھ کتابیں مولوی عبدالخالق صاحب خسر مولوی نذیر حسین صاحب پڑھیں۔ اور کچھ شاہ اسماعیل صاحب بلوچ سے بھی پڑھیں اور آخر میں فقہ۔ تفسیر اور حدیث شیخ اکل حضرت میاں صاحب (مولوی نذیر حسین صاحب) سے پڑھی اور سند حاصل کی۔ اس زمانے میں دلی میں بڑے نامور واعظ دو ہی تھے احناف میں مولوی عجم الدار صاحب اور اہل حدیث میں آپ۔ آپ کا وعظ عالمانہ اور بڑا پڑتا غیر تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ قرآن و حدیث کا دریا بہ رہا ہی یا یوں کہئے کہ سمندر میں سے ڈر بے بہا نکال کر سامعین کے سامنے بکھیر رہے ہیں۔ خاکسار اپنی خوش نصیبی سے دونوں صاحبوں کی مجالس وعظ میں بارہا حاضر رہا ہی۔ واقعی بات اور حقیقت نفس الامری یہ ہی کہ دونوں صاحب اپنی اپنی جگہ لاجواب تھے۔ ان صاحبوں کی زبان میں ایک ایسا اثر تھا کہ لوگوں کے دل اپنے قابو میں کر لیتے تھے اور ہنسنے ہنسنے کو راہ راست پر لگا دیتے تھے۔ حافظ اور سلسلہ سخن کا یہ حال تھا کہ بھر متواج لہریں مار رہا ہی۔ آمد تھی اور ود تھی۔ تقریر اور طرز بیان ایسا شستہ اور مسلسل کہ مضامین اُدے چلے آتے تھے۔ تامل۔ غور۔ کی ضرورت نہ تھی۔ نہر مساوات خال بہ آپ کے والد ماجد نے ایک مسجد آباد کی تھی جس کے نیچے نہر جاری تھی اور اوپر مسجد تھی اور اسی کے ساتھ ایک پُر نضا کمرہ بھی تھا۔ مسجد میں ایک شیریں اور ٹھنڈا کنواں تھا اس پر دو غول گھنٹا سایہ دلی کی گرمیوں میں یہ جگہ بلا مبالغہ جنت کا ایک نمونہ معلوم دیتا تھا۔ ہر دو شنبہ کو صبح کو آپ کا وعظ اسی مسجد میں ہوتا تھا۔ مسجد کچھ کچھ دنوں سے بھر جاتی تھی۔ دربار شاہی میں بھی آپ کی بڑی توقیر و احترام تھا لال قلعے سے ہمیشہ پانچویں آپ کے لیے آیا کرتی تھی اور قلعے کے شاہی محلات میں آپ کا وعظ ہوا کرتا تھا۔ بہادر شاہ بادشاہ آپ کی بہت وقعت اور تعظیم کرتے تھے اور جبہ تحائف بھی بھیجا کرتے تھے اور غلام اور غلام تھا۔ آپ نے چھ بیٹے

اندھ پارٹیٹیاں چھوڑیں جن میں سے اب صرف دو بیٹے ہیں اور ایک بیٹی جو مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کی زوجہ ہیں غرض آپ کا دم قیمت تھا اور پڑا نے لوگوں کی طرح اپنی وضع کے بڑے پٹے اور سادی وضع کے جرجر تھے۔ آپ بھی میاں صاحب کے ساتھ شہیدی پورے کے قبرستان میں آسودہ ہیں۔ سدھی سدھی دنیا میں بھی ساتھ ساتھ تھے وفات کے بعد بھی ساتھ ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کے صاحب زادوں میں سے کسی نے باپ کی جگہ نہ سنبھالی اور یہ فیض کا دروازہ ہمیشہ ہمیشہ کو بند ہو گیا۔

میراث پر خواہی علم پدر آموز
کہیں مال پر خرچ تو اس کر دہ روز

کھاری باؤلی کے بازار کا داہنا رخ ختم ہوا۔ بائیں طرف بنگش کی سڑک۔ وہ باؤلی جس کے نام سے یہ بازار مشہور ہے۔ گلی تاشاں۔ بازار نئے بانس کا شمالی آخری سرا۔ اس کے آگے کٹڑہ فضل عظیم چھترے والے۔ لاہوری دروازہ جہاں سے فصیلوں میں رستہ جاتا ہے اور اب بیرون شہر صدر بازار وغیرہ ہے جس کا بیان علیحدہ کیا جائے گا۔

سکابنگش | مسجد فتح پوری کے قریب۔ دوسرا آخری مغلیہ۔ لالہ نرائین داس کے قبضے میں ہے۔ اب سکاکا نام نس دیتی بلکہ اس میں مختلف قسم کی دکانیں۔ اناج کی آڑھتیں لگ گئی ہیں۔ لوگوں نے مال گودام بنائے ہیں۔ اس کا دروازہ جوبل سڑک بازار کھاری باؤلی میں ہے بہت عالی شان ہے دروازہ کا ہے کوہی بجائے خود ایک عمارت ہے جس کے آگے ہشت پہل صحن ہے۔ بنگش کا حال بنگش کے کمرے کے بیان میں دیکھو۔

کھاری باؤلی | کوچہ نواب مرزا میں جو قدیم مسجد شیر شاہ کے زمانے کی بنی ہوئی ہے (۱۵۵۹-۱۵۶۰ء) اس کے احاطے کی شمالی دیوار سے ملی ہوئی یہ باؤلی تھی جو اب

۹۵۲
۱۵۴۵ء

وہ گئی اور دکانوں میں دب گئی لیکن اس کا پتہ اور نشان کبہ باؤلی کی صورت
بھی اب تک معلوم دیتی ہو یہ باؤلی بہت قدیم اور شاہ جہاں آبادی کی
آبادی سے بہت پہلے کی ہو یعنی ۱۶۹۹ء عہد اسلام شاہ بن شیر شاہ میں
عہد الملک خواجہ عبداللہ نے ایک کنواں بنایا تھا چھ برس بعد یعنی ۱۷۰۹ء
میں اس کنوئیں کو باؤلی بنا دیا۔ جب شاہ جہاں نے شہر بایا تو یہ باؤلی
بھی شہر میں آگئی۔ اب یہاں بازار کے علاوہ بہت سے مکانات بن
گئے ہیں اور یہ دلی کا ایک مشہور محلہ ہو گیا ہو۔ اس باؤلی چسپیل کہتے تھے۔
کتبہ دروازہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ یا اللہ

کتبہ اندرونی پشانی چوکھٹا یہ کتبہ برابر پڑھا نہیں جاتا، جو الفاظ
پر سے نہیں گئے وہ بعینہ نقل کر دے

گئے۔ پہلے کتبہ میں لاد رہی اور دوسرے میں لاد رہی۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم
وہ باقی کتبہ رب بعوت تمام شہداء باوری دچاہ درماہ رمضان سنہ
۱۱۱۱ ختمہ دہنجاہ و ہشت ہجری بروح محمد مصطفیٰ رسول درگاہ حضرت الدولہ درماہ
عادل اسلام شاہ بن شیر شاہ بنا کردہ کار کردیں از جملہ بٹے خواجہ عہد الملک
عرف عبداللہ لاد قریشی بندگان کن باوری آمید و رعایت و مرتکب گرد
ہیں سرے بالتک۔

کتبہ دیوار شمالی بسم اللہ الرحمن الرحیم
در عہد زمان سلطان السلاطین ابو المنظر اسلام
شاہ بن شیر شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ و سلطانہ بنا کرد
ایں چاہ بتوفیق بروح رسول اللہ ملک عہد الملک عرف خواجہ عبداللہ لاد قریشی
دار الملک حضرت دہلی فی سنۃ اثنی و خمین و تسعائتہ۔

گلی بتاشاں (کلاں) اس گلی کے دو سر ہیں شمالی رخ کھاری باؤلی
میں ہو اور جنوبی نئے بانس میں۔ اس میں اجارہ دار
کھانڈوالے بیٹھتے ہیں۔ چون کہ مٹھائی کے کھلونے اوسے بتائے کرتے

بنتے ہیں اسی وجہ سے بتاشوں کی گلی کہلاتی ہے۔ اس میں سے اگر کھاری باؤلی کی طرف سے آئیں تو وہ اپنے ہاتھ کو گلی بتاشاں غور دیکھیں جس کا دوسرا سر اسے بتاش میں جا بھلا ہو اور بائیں ہاتھ کو کوچہ نواب مرزا ہی جس کا دوسرا سر اسے گلی کلاں پر سے ہوتا ہوا بڑیوں کے کھڑے میں جا بھلا ہو۔

ڈپٹی نذیر احمد صاحب
ز تین مصری گوہر دہر زکان بیاں

پہ نشر داغ ہند برچین نظم حریہ
خود پناہ فرو زاد کہ در آفاق
چناں نگار سخن را بانش ۲۰۱۰

کوچہ نواب مرزا ہی میں جناب خان ہادشمس العسکارد ڈاکٹر مولوی حافظ محمد نذیر احمد صاحب مرحوم و مغفور ایل ایل ڈی۔ ڈی اوایل کا دولت خانہ ہے۔ جو دہلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ آپ کے مفصل حالات جس کسی کو دیکھنا ہو حیات النذیر ملاحظہ فرمائیں۔ مختصر یہ کہ ۲۳ رجاوی الاولیٰ ۱۲۵۲ھ میں پیدا ہوئے اہل وطن بجنور تھا۔ بچپن سے ۶۷ ستمبر ۱۸۳۲ء

تحصیل علم کا شوق تھا۔ پہلے جناب مولوی نصر الدین خاں غوری سے جو بجنور میں ڈپٹی کلکٹر تھے عربی پڑھتے تھے بعد ۱۸۳۸ء میں دہلی آئے اور پنجابی کھڑے کی مسجد میں مولوی عبدالحق صاحب کے پاس پڑھتے رہے پھر دہلی کلج میں داخل ہو کر تکمیل علوم کی۔ گجرات میں مدرس ہوئے پھر الہ آباد میں سب انسپکٹر مدارس اور کان پور ضلع میں تحصیل دار بعد دہلی ڈپٹی کلکٹر رہے اور آخر کار ریاست حیدرآباد و دکن میں کاشنر اور پور ڈاکٹر فوئیو کے عہد چلیے سے پنشن لے کر خانہ نشین ہوئے امدتیں سال برابر پنشن سے مستفید ہوتے رہے اور ۵ رجاوی الاولیٰ ۱۳۳۲ھ روز جمعہ کو اس جہان فانی سے مکمل ہوا دہلی کو سد ہار کے شکار۔ دار الحکومت کی حالت میں سب سے پہلے مجموعہ تعزیمات ہند کا ایسا بے نظیر ترجمہ کیا جو آج تک مسلم و ہندو دونوں



عبداللہ ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل۔ ایل۔ ڈی ڈی۔ او۔ ایل

اسی کے صلے میں ایک طلاق گھڑی لکھری لی۔ سر ولیم سید صاحبانہ
 انشٹ گورنر ملک متحدہ اگر وہ عادیہ کے عہد میں مراۃ العرفہ سے
 بنات النعش۔ توبۃ النصوح۔ مبادی الحکمت وغیرہ کتب
 لکھ کر ہزار ہا روپیہ اور ایک ہیش قیمت بیچیں گورنمنٹ سے انعام پاپا اڑی
 دنیا میں شہرت لانداں مائل کی۔ خانہ نشینی کے بعد بھی کئی کتابیں مشل
 ابن الوقت۔ محصنات۔ رویائے صادقہ۔ اپامنی وغیرہ کے
 لکھیں۔ پھر اس کو بچے کو مجبوراً دینیات کی طرف ہمدن متوجہ ہوئے۔ ساہنا
 سال کی محنت شاہ کے بعد کلام جمیعہ کا بے نظیر اردو ترجمہ کیا جو ہندوستان
 بھر میں مقبول خاص عام ہوا خدا کرے کہ جس کا کلام پاک ہر اس کی بازگاہ اقدس
 میں ہی مقبول ہو۔ المحقوق والنصر العزل کے تین حصے۔ اجرتا و پیسہ
 نہ بھی کتابیں لکھیں۔ سر سید کے ساتھ لکھ دینے شروع کئے انجمن تہذیب
 مدرسہ طبیہ دہلی ایجوکیشنل کانسفرنٹس کے سالانہ جلسوں میں جاتے
 اور اپنے پر زور اور لاجواب بیان سے فیض عام پونہ جاتے جانا پھر جو ایلیس
 لکچروں کا ضخیم مجموعہ دو جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکا ہو۔ گھر بیٹھے شریعت
 ایل ایل ڈی۔ ڈی ای او ایل ہوئے۔ جہاں یہ سب عروج ہوا وہاں چاند کو ایک
 داغ بھی لگا کہ اُتھات الائمہ کا تفسیر نامرضیہ پیش آیا جس کے سبب سے
 اواخر عمر میں لکھ دینا بالکل ترک کر دیا۔ اُتھات الائمہ کے مندرجہ دعات سے
 تو کسی کو انکار ہو نہیں سکتا تھا لیکن طرز عبارت پر اعتراض تھا جس کو حاسدین
 اور مخالفین نے ٹھک مریج لگا کر میل کا بیل بنا دیا۔ کفر کا فتویٰ دیا سے

یک یمن با صفا و ادہم کافر
 پس در ہمہ ملک یک مسلمان نبود

جو گروہ علماء کا معراج اکمال ہو۔ بڑے بڑے بزرگان دین پر کفر کے فتویٰ
 ہوئے قید کئے گئے۔ دار پہ کھینچے گئے کوڑے لگائے گئے۔ جی کو قتل
 کئے گئے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو خوارج کیا کہتے ہیں۔ حضرت ذوالنون
 مصری۔ حسین ابن علی (منصور)۔ حضرت حمید بغدادی۔ حضرت امام غزالی۔

مولانا شاہ دلی المر صاحب سرسید احمد خاں شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب
محدث دہلوی۔ مولانا اشرف علی صاحب تھانوی۔ غرض اسی طرح سادھ سے
اور پرنسز گان اور اکابرین دین کے ناموں کی فہرست میرے پاس موجود ہے
جو کافر اور مرتد کھیرا کے لئے توبہ کا پارہ ملدیرا ہے جو کس نے پھاڑا وہیں تھا۔

اگر ان میں سے کسی ایک کافر (نقل کفر نباشد) کے ساتھ بھی نذیر احمد کا حشر
ہو جائے تو یہ فتوے کفر یا ایتھما النفس المظلمة ارجیٰ الی ذلک و ارجیٰ
متر حنیۃ فا ذلحی فی عینا دینی فا ذلحی جنتی کافران خداوندی ہو جائے تو وہ العلماء کا سالانہ ہجرت

پانچ سالہ میں دلی میں ہوا تھا اور جناب ذاب سراج الدین خاں صاحب پاتل
نے ایک نظم لکھی تھی مگر عین وقت پر اُن کو پڑھنے سے بہ حکمت علی باز رکھا گیا
اب ہم چند بند اس کے جو اہمات الامہ کے متعلق ہیں لکھ دیتے ہیں بل انصاف
ملاحظہ فرمائیں۔ میں جوں کہ مرحوم کا بیٹا ہوں ایک امر بابہ النزاع میں میرا کچھ لکھنا
باب کی حمایت پر محمول ہو گا حالانکہ راستی موجب رضائے خداست باب ہو یا
یا کوئی ہر حق بات سبکی نہیں جاسکتی لکن اعلمنا لکھ لکھ اعلمنا لکھ۔

دسمبر میں سنا تھا ندہ بھی دلی میں آئے گا
غرض چرچے پر کانوں میں اس کی آمد
یہاں وہ آگیا یا ہر تبادوں کس طرح آیا
نہی خدمت اہل دین کا مدعا انھیں کچھ منشا
کوئی بنیاد دے گا کوئی تبریڈھاے گا
بہت سے ہتھم تائید کے دیکھے بہت
کیا تھا بائج دل کھوں نے دعوت کیے ایما
صراحت جو نظم و نثر میں ہو جائے گا افشا
تمامی اہل ندہ کو توجہ چاہیے اس پر
مگر نہ ابتری کا مرتبہ ہو جائے گا بدتر

حسد کی آگ بھڑکی ہے جہاں بیا و میں لسی
نہ دور سی آنکھ نے دیکھی کبھی الباء و میں لسی
بیا آفت ہوئی کوئی نہ میری یاد میں لسی
نہ ضد ثابت ہوئی باہم کبھی خدا و میں لسی

سلاہ جس روح کو خدا کی طرف سے ایمان و تسلی ہو اس سے کہا جائے گا ای روح
مؤمن اپنے پروردگار کی طرف چل تو اس سے راضی (داد) وہ تجھ سے رہنی۔
پھر خدا اس کو حکم دے گا کہ ہمارے (خاص) بندوں میں جا مل رہا رہی بہشت میں جا و مل۔
سلاہ ہم کو ہمارے عمل تم کو ہمارے عمل۔ ۱۲

فسادوں نے نفاقوں سے مکر باندھی جو غارت پر
 یہ غارت گر بڑے سے ہیں ٹوٹ کر دیں گی عمارت پر
 خساداب دین کے دنیا میں بھی ہو گئے بریا
 بھرا یہ سختی میں مقتدر کی ٹھکانا کس
 اصول دین میں فراطاً فروغ دیں تو تھے داخل
 مگر ایسا دذاتی نے کیئے اغراض بھی شامل
 اگرچہ نہ وہ کو ایسے تضایع نہیں طلب
 زبان لابی کہنے کا بھی حامل نہیں منصب
 جہاں راہ تعلیم ہو تعلیم میں دیں ہو
 نصابوں میں کہیں تغیر و حسد ہو فتنہ و کین ہو
 نذیر احمد ایل ایل ی پچلا ہو کفر کا خنجر
 کسی تلوار نے مفتی نے کبھی پوچھا بھی گھاگر
 اگر سہو خطا یہ ہو گئی ہو تو بہ کر لیجئے
 تھوڑے دگر نہ بحث سے تسکین اطمینان کر لیجئے
 فقط عبدالاحد نے عافوق دور اسے نہیں کیا
 یہیں تصدیق کرتے ہی نہیں دینا آہوں دیں
 پھر اس پر احتیاطاً مولوی صاحب نے توبہ کی
 مگر تکفیر باقی ہو اس صورت سے جیسی تھی
 ہوا اعلان نہ اس فتوے کی صورت ان کی توبہ کا
 جو کچھ وعدہ کیا تھا اس کا ہونا چاہیئے ایفا
 نذیر احمد کو صدمہ کیوں نہ ہو گا اس تغافل سے
 علاقہ کیا تھا ایسے کام میں نکستی قابل سے
 اسی کے تحت میں نقصان ہو اک بجا غلطی کا
 بدولت تھا ہوا اس ایل ایل ڈی جیسے لائق کا
 علامہ مولوی عبدالاحد صاحب، ایک مطبع مجتہبی - علامہ حکیم حافظ محمد رحیل صاحب، ذوق الملک بہارہ

سی صورت سے یہ انجمن سلجھ جائے تو اچھا ہی

مرے نزدیک اس میں دیر جتنی ہو بے جا ہو

تفصیلات کا نشانہ تاہم کی ندوے سے کہنا ہے
کھان تک مبتلا اس ابتلا میں تم کو رکھنا ہے
عناہ اس قسم کا تازہیت مروہیں کو سہنا ہے
جو رسوائی کا وجہ تھا وہ دین داروں کا گناہ ہے

کلیاں سے ہمارے ہیں باتوں سے ہمارے

رہے جاتے ہیں ندوے کے مطالبہ بی باتوں سے

مخالفین نے کتاب کو جلوہ او یا جب بھی کیلجے میں ٹھنڈک نہ پڑی۔ مرحوم کی
وفات پر سارے ملک ہندوستان میں رنج و اندوس کا اظہار کیا گیا اخبار
میں کالم کے کالم نکلے۔ انجمنوں نے جلسے کر کے تعزیت کے رزلویشن پاس
کیئے۔ سینکڑوں تاریخیں وفات کی ہوئیں اُن میں سے صرف چند تاریخیں یہاں
لکھی جاتی ہیں۔ آپ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں اندرون احاطہ آسودہ ہیں
اور لوح مزار پر یہ وقار بخیں کندہ ہیں۔

عربی

و هو المحقق للنفی و للبحلی

وصل النین یا محمد ہوا علی

۱۳۳۰ھ

فجع الی موت الاریل الفاضل

قال الی کاتاریخہ ببداہة

فارسی

بدرحمت کبریا حیاتش

داغ غراوی سن وفاتش

۱۳۳۰ھ

علامہ دیں نذیر احمد

خواجہ زبیر گفتمہ برخواں

اور چند ماہ سے یہ ہیں :-

دفتنا ذکرت آمد وفاتش

هو خیر قوا فی الدنیا سال حیات

انی لکم منہ ۱۳ سال میرمیں

۱۳۳۰ھ

(۱) سرایان و قلب دیں بریدہ

(۲) سرای اصلاح قومی حیات رفتہ

(۳) سال وفات از سر و پا کتاب

(۴) کلابی جی انغیر

ہو کی منزل اول ارم پاک کی طو

کرتی معلوم نہیں قبر نذیر احمد جی

۱۳۳۰ھ

(۵) کرچے نقل مکان جس سے اگر نہ خاک

اس پر اب فاتحہ پڑھ سال نشانی ہو لیلیف

(۷) جب آئیں تو کچھ دور دوڑ کر کھائیں
 طوطا رہے لطیف یہ مصرعہ سال
 (۸) لطیف از پی نام نشان سال میل
 (۹) آہ از مرگ نذیر احمد کہ او
 بزدلوں کو نکتہ سخن و خوش بیاں
 معنی قرآن بہ تفصیل نوشت
 زیست کرتے لکھتے نغز انگاں
 پانز وہ روز از جمادی آخر
 عصر میں ہا کر دو مغرب جہاں
 چوں بہ یوم مجید رحلت یافتہ
 (۱۰) داغ دین بنی

۷ حق ہو مسلمانوں پر اس بت کا
 دفن یہ کہ مولوی نذیر احمد کا
 ہمیں پس است۔ مرگ نذیر احمد کا
 نیک خلعت بعد و خوش افعال ہم
 سربراہ درود بہ قیل و قال ہم
 بود آساں پیش او اشکال ہم
 در نگاہش بود قد مال ہم
 اند با اہل جہاں خوش مال ہم
 ہست نسرخ بنگر و اعمال ہم
 دال پر مفعول آہ سال ہم
 (طالب دہلوی)

کشمیری در وادے کو تھین روڈ پر سے ریل کے پل (کو تھین برج تک)

شہر میں داخل ہوئے کاشالی دروازہ۔ شاہ جہاں کے
 وقت کا بتا ہوا ہے۔ چوں کہ اس دروازے پر خدو میں
 بہت بڑا معرکہ رہا لہذا بطور یادگار جوں کا توں برقرار
 رکھا ہے کیوں کہ گولوں کی مار سے تفصیل اور دروازے کا کنگور اچھلنی ہو گیا ہے۔
 یہ دروازہ دو دروں کا یعنی ڈبل ہے۔ ایک محراب میں سے لوگ داخل ہوتے ہیں
 اور دوسری میں سے باہر نکلتے ہیں۔ یہاں ایک پتھر کی بڑی سل پر دونوں محرابوں
 کے بیچ کے پاس کے کی دیوار پر یہ کتبہ ہے:-

On the 14th September 1857 the British force
 stormed Delhi. It was after sunrise on Thurs-
 day that this undermentioned party advan-
 cing from Ludlow Castle in the face of a heavy
 fire and crossing the bridge which had been

almost totally destroyed, lodged powder bags against and blew in the right leaf of the gate, thus opening the way for the assaulting Column.

| | |
|------------------------|-------------------------|
| Lieutenant Duncan Home | Bengal Engineers |
| " Philip Salkeld | " " Mortally wounded |
| Sergeant John Smith | Bengal Sappers ... |
| " A. B. Carmichael | and ... Killed |
| Corporal F. Burgess | Miners ... Killed |
| Bugler Hawthorne | (52 nd foot) |
| Lookadar Toola Ram | Bengal Sappers |
| Jemadar Bis Ram | and |
| Havildar Madhoo | Miners ... Wounded |
| Tilok Singh | ... Mortally Wounded |
| Sepoy Ram Heth | Killed |

This memorial is placed here as a tribute of respect to these gallant soldiers by General Lord Napier of Magdala Colonel Royal Engineers and Commander-in-Chief in India 1876.

— 000 —

ترجمہ - ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کو افواج انگریزی نے دہلی پر حملہ کیا۔ اس دن طلوع آفتاب کے بعد مصر جو ذیل پارٹی لڑو کیل سے ایک شدید گولہ باری کا شکار کرتے ہوئے اس پل پر سے جدا ہو گئے۔ باوجود کہ دیا تھا عبور کر کے بارود کے تھیلے دروازے کے سامنے جا کر اس کا دروازہ کا دبا ہوا پٹ اڑا کر حملہ آور پارٹی کے لئے رستہ کھول دیا۔

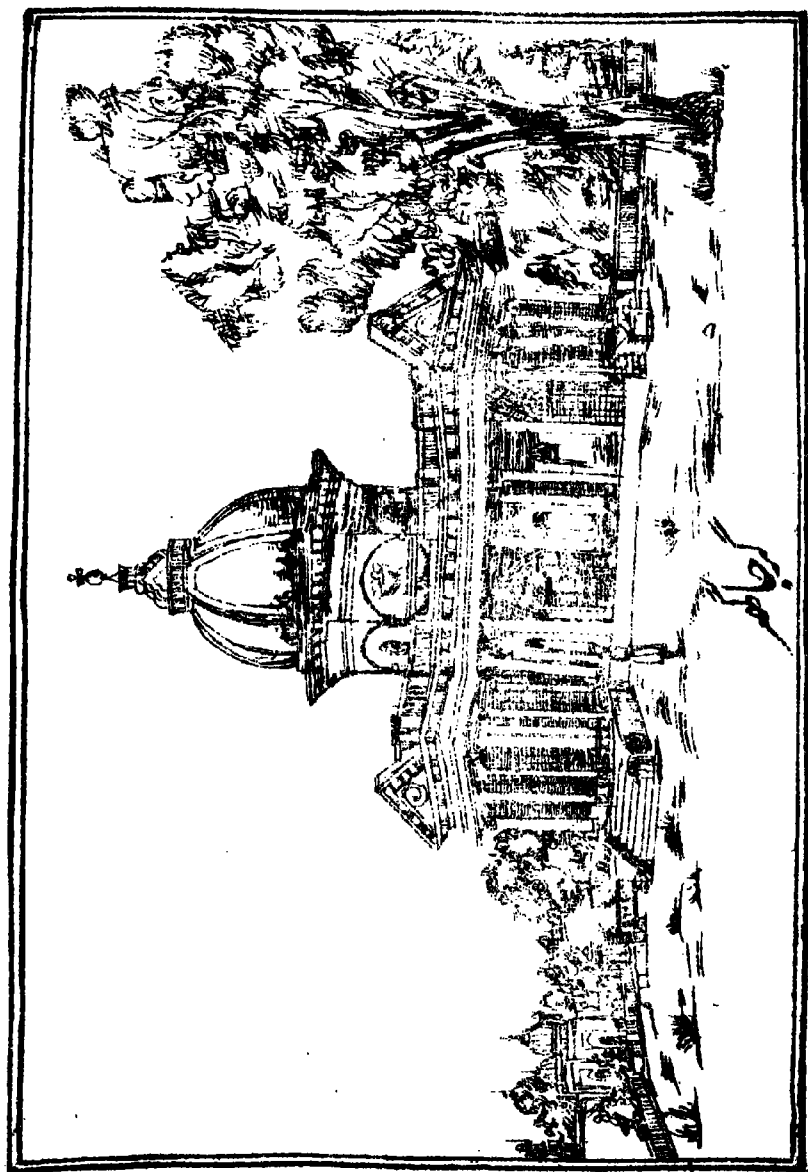
| | | |
|--------------------------|----------------|----------|
| نقشبند ڈکن ہوم | انجمن بنگال | سخت ہجرت |
| فلپ ساککٹ | ایضا | مقتول |
| سار جنٹ جان ستمہ | بنگال سپر | مقتول |
| سار جنٹ اسے بی کار نکایل | و | مقتول |
| کار پورل ایف برجن | سینر | مقتول |
| بگلر ہا تھورن | پیدل | زخمی |
| ضو بیدار ٹلارم | بنگال سپر | مقتول |
| جمہدار برام | و | زخمی |
| حوالدار مادھو | ملک طر پر زخمی | مقتول |
| حوالدار تلوک سنگھ | سینر | مقتول |
| سپاہی سامتھ | | |

یہ یادگار بطور فریضہ تقییبی ان بہادر سپاہیوں کے جنرل لارڈ ونیسٹر کف
 میگلڈ الاکٹر بل ریل انجمنیز و سپہ سالار افواج ہند کے مشتمل ہیں
 نصب کی۔ کشمیری دروازے سے بائیں ہاتھ کو جو سڑک چلی گئی ہے وہ کچھ یوں
 کی طرف جاتی ہے ضلع کی ساری کچھریاں اسی جگہ ہیں جن میں سے ایک وسیع
 قطعہ گھرا ہوا ہے۔ کشمیری دروازے کے ایک سڑک سیدی موٹھین برج تک
 چلی گئی ہے یہ موٹھین روڈ کہلاتی ہے اور اس پر کشمیری دروازے کے متصل دو طرف
 پر چین سودا گروں کی بہت سی دکانیں ہیں اور جو دوسری عمارات ہیں ان سب
 کی تفصیلی حسب ذیل ہے۔ واپنی طرف۔ میوزیم آف انڈین آرٹس۔ کنگ
 کنگ اینڈ کو۔ رینکن اینڈ کوشنڈ۔ میڈم کلیر زنڈ۔ درزی۔ دہلی موٹھین اینڈ انجمنیز
 کپنی۔ رام چندر اینڈ سنز خیاط۔ ڈاکٹر ستمہ دندان ساز۔ پیارے لال
 اینڈ سنز موٹھین انجمنیز۔ حسین بخش اینڈ کونالک الیشیریم موٹھین دہلی و شملہ
 ہائیں عبد اٹھی سیکل سٹور و ساز و سامان چرمی دہلی اور میرٹھ۔ الیشوری پرشاد اینڈ
 موٹھین اینڈ سیکل فروشنڈہ۔ نجارا ہوس۔ گل اینڈ موٹھی مصور۔ گوپی ناتھ
 نیہم وائے۔ بی آر پریٹ سگارج و کارخانہ موٹھین پائیں طرف۔ ای پور اینڈ

ڈی میکر و پو لو اینڈ کو۔ سگرٹ اور انگریزی ٹاکو واسے۔ مینٹن اینڈ کو اسلحہ واسے۔
 جی آر پارک اینڈ کو خیاط۔ یو بیر اسے اینڈ کو سنسٹ گیند بنے واسے۔ ایم گرین ہل
 اینڈ کو۔ آر دت مصور۔ سینٹل جاپان ہوس۔ پرو ونشیل سیکل اینڈ موٹر
 کپنی۔ ہارتمہ اینڈ کو موٹر انجنیرز۔ الکٹرک ہوس۔ ایچ ایس اوبرا اینڈ کو
 سوداگراں فرنیچر۔ سینٹ اسٹیفنسر کالج کالور ڈیٹنگ ہوس
 شگن چند معذور۔ بی ایم کھٹا اینڈ سنر پارچہ فروش۔ پیٹی مٹھالی ساندھری ناتھ
 اینڈ کو کشمیر ہوس۔ وسٹ اینڈ کو دندان ساز۔ انڈر وڈ ٹیپ ریپرز۔
 بور ڈیٹنگ ہوس گورنمنٹ ہائی سکول۔ گورنمنٹ ہائی سکول جو پہلے کالج تھا
 میگزین۔ صدر ڈاک خانہ۔ انگریزی قبرستان۔

سینٹ جیمس کالج
 یہ گرجا ہے۔ یہ گرجا کول جمیس سکندر بادری۔ بی
 بنوایا ہوا ہے جو پہلے ہمارا جہ سیندھیا (گوالیار)
 کی ملازمت میں تھے۔ لیکن ہمارا جہ انگریزوں

سکندر صاحب سنسٹ میں پہنچا ہے۔ آپ کے والد شل کے سکاچ کپنی کی سروس میں ایک عہدہ دار تھے۔
 آپ نے ایک راجپوت قوم کی عورت سے شادی کر لی تھی۔ ہمارا جہ سیندھیا کی سروس ڈی پائن
 De Boigne کی عہدگی کے بعد سنسٹ میں آپ مقرر ہوئے اور بہت سے مہر کوں میں
 فریک رہے لیکن سنسٹ میں جب سیندھیا اور کپنی میں جنگ ہوئی تو آپ انگریزوں کے ساتھ مل کر سیندھیا
 صاحب نے لارڈ لیک کے تحت میں اس طرحی ملازمت کر لی کہ میں نے قیامی بندھیہ کے مقابلے میں نہیں لڑنے کا عرض
 سکندر صاحب کو پر فرما کر اس کی کانٹلی جو جنگ دہلی سے فرار ہو کر آیا تھا۔ سنسٹ میں
 لارڈ لیک کے ساتھ مل کر کے تعاقب میں آیا میں سمجھے۔ جنگ کے اختتام پر پچیس سالہ لڑ گیا لیکن پچیس سال
 میں ہریانہ کا نظام کو پیچھے سمجھے۔ گورکھا اور چٹاریوں کی لڑائی دیکھ کر میں نے اس کی رسالت کی نفی ہزار ایک
 بڑا ہادی گئی سنسٹ میں پھر تپور کے مقابلے میں سکندر صاحب نے بڑا نام پایا اور سنسٹ میں جب کہ ہمارا جہ سیندھیا
 ہمارا ڈویم پٹنک گورنمنٹ جنرل کی روپڑ میں ملاقات ہوئی تو ہم نے اپنے رسلہ کے بلائے گئے تھے۔
 سنسٹ میں سکندر صاحب نے ریش گورنمنٹ میں افشٹ کرنل کے عہدے پر فرائض کی اور سی۔ بی کا خطاب بھی دیا گیا
 میں کہ چند مستحق لوگ ہرنا سکندر صاحب کے تھے تھے عیادہ قربانی میں مل کر تھے کہ وہی ان کے رسالے کا مستحق تھا
 لیکن وہی میں بھی ان کا ایک علی شان مکان اندر لکھ کر دیا تھا۔ سکندر صاحب نے سنسٹ میں ہائی پرائیڈ کمال کیا
 ان کے ان کا جنازہ بڑی عرصہ سے لاکر اس گرجا میں دفن کیا گیا۔ اب ان کے رسالے کا نام فرسٹ ڈی وائی
 فرسٹ لارڈ سکندر زبیر اس سکندر صاحب کا تیسرا سالہ ہے۔ ۱۱



سے رانے کو گولے ہوئے تو سکندر صاحب ان کی نوکری جھوٹا ایٹم لٹا دیا
 کی عادت میں آگئے اور یہاں انہوں نے ایک رجمنٹ سواروں کی کٹری
 کی جو سکندر صاحب کے رسلے کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ جب سکندر
 یونیوارسٹی لڑائی میں سخت زخمی ہوئے تو انہوں نے منت الہی خانیچہ
 انہوں نے یہ مگر جا ۱۸۲۶ء میں بنوانا شروع کیا جو دس برس میں بن کر
 طیار ہوا۔ اس کی تعمیر میں نوے ہزار روپیہ خرچ ہوا یہ سارے کا سارا روپیہ
 جیس سکندر صاحب نے اپنی جیب خاص سے دیا۔ بعد ان کے ان کی اطلاع
 اس گرجا میں بہت کچھ صرف کیا۔ یہ عالی شان عمارت دو بنگالہ انجنیروں کی
 عقل رسا کا نمونہ ہے۔ پھر رابرٹ سمیتھ نے بنادے لے کر کارنس تک بنایا
 اور کپتان ڈی یو ڈی (Captain De Bude) نے باقی
 ماندہ کام پورا کیا۔ یہ عمارت بہت خوش قطع اور شان دار ہے گنبد کر کے جس پر سنہری
 صلیب ہے۔ کمروں میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ غدر کی گولہ باریکی خاص کر اس
 وجہ سے کہ کشمیری دروازے کے نزدیک تھا گر جا کے گنبد کو بہت صدمہ پہنچا۔
 یوں تو کئی گولے اس پر گرے مگر ایک گولہ سین گنبد پر پڑا اور گنبد کو توڑ دیا چنانچہ
 ۱۸۲۶ء میں اس کی درستی کرا دی گئی اور چھت میں لوہے کے گرڈر جب ہی
 ڈالے گئے۔ غدر میں گر جا کے گنبد پر بجائے کلس کے ایک بڑا بھاری
 گولہ تاسیے کے پتر کا تھا اور اس پر صلیب بنی ہوئی تھی اس کا تو گولیوں سے
 ستھرا کر دیا ناچار اسے اتارنا پڑا اور اس کی جگہ دوسرا گولہ چروا دیا گیا۔
 یہ گولہ اب گر جا کے صحن میں ایک چبوترے پر بطور یادگار کے رکھ دیا گیا ہے
 جس میں (۷۹) سوراخ گولیوں کے ہیں اور صلیب میں (۱۴) سوراخ پڑے
 ہوئے ہیں۔ اس چبوترے پر یہ کتبہ لکھ کر بنی گا ہوا ہے:-

This Cross Ball which formerly
 crowned the adjacent church
 remained unmoved throughout
 the stress and storm of the siege of Delhi.

When the Church was repaired they were removed and placed here in 1883, by the Rev. H. W. Griffith, M.A. Chaplain.

(ترجمہ) یہ صلیب اور گولہ جو پہلے لمحہ گرجا کی چوٹی پر تھا۔ دہلی کے محاصرے کے سارے شدید طوفان کے زمانے میں اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ گرجا کی مرمت کے وقت ۱۸۸۳ء میں انھیں ریورنڈ۔ ایچ۔ ڈبلیو گریفیٹھ صاحب ایم۔ اے پادری نے یہاں اُتر واکر کھوا دیا۔

The peal of 4 Bells in this belfry was presented to Saint James Church, Delhi, By Stanley Edgar Skinner 1st (B. Y. O.) Lancers "Skinner's Horse" and Alice Georgiana Skinner grandchildren of the late Colonel James Skinner C.B. by whom this Church was built. 1902

(ترجمہ) اس مٹی کے چار گھنٹے سٹیبل اینڈ کار سکندر فرسٹ (ڈی۔ یو۔ ائی۔ او) لانسرز "سکینر ہارس" اور ایلس جارجیانا سکینر گرنڈچیلڈرن آف دی لٹل کولونل جیمز سکینر سی۔ بی۔ کے جس نے اس گرجا کے پوتے (پوتیوں) نے ۱۹۰۲ء میں سینٹ جیمز گرجا واقع دہلی کو نذر دیئے۔

اگر گرجا کے صحن میں مغرب کی طرف سڑک کے منحن پر سٹر فریڈلی قبر فریڈلی کی قبر ۱۸۳۵ء میں قتل ہوئے۔ جن کا مفصل ذکر ہندو رباؤ کے مکان کے صحن میں کیا ہے۔ یہ قبر ۱۸۳۵ء

سنگ مرمر کی ہے جس پر دو شیر بٹھائے گئے تھے اور

قبر کے گرد آہنی کھڑا تھا یہ قبر بھی فریڈر صاحب کے دوست کرنل سکندر صاحب کے جوانی تھی۔ خدیر میں کھڑا وہ صاحب توڑ چھوڑ کر برابر کر دیا اور سنگ مرمر

کے سونے بولید غدر متوں تک کھڑے پڑے تھے وہ غالباً اسی قبر کے
سبے ہوں گے اب اس قبر پر انگریزی کے دو کتبے حسب ذیل ہیں۔

Sacred to the Memory of William
Fraser Esquire Late Commissioner and
Agent to the Lieutenant Governor, at
Delhi and a Local Major of Skinner's Horse,
Cruelly murdered by an assassin
22nd March 1835.

(ترجمہ) یادگار مقدس ولیم فریزر صاحب کشتن و ایجنٹ لفٹنٹ گورنر و مقام دہلی
اور مقامی میجر سکینرز ہارس کے ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو بے رحمی سے ایک
قاتل کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے۔

There remains interred beneath this
Monument were once animated, by
a brave and sincere a Soul, as was ever vouch-
safed by his Creator. A brother in friend-
ship, has caused it to be erected, that when
his own frame is dust, it may remain as a
Memorial for those who can participate
in lamenting the sudden and melancholy
loss of one dear to him as life.

William Fraser. Died 22nd March 1835

— ۰ ۰ ۰ —
(ترجمہ) اس یادگار کے نیچے اس شخص کی خاک ہو جس کے جسدِ فانی میں فنا ہے
ایسی ایک روح و دیست کی تھی جو شاید ہی کسی کو دی گئی ہو۔ ایک بھائی
نے بادا سے حق دوستی یہ یادگار بنوائی ہو کہ جب خود اس کا اپنا جسدِ خاک

ہو ہا سے تو یہ ایک یادگار ان لوگوں کے لیے باقی رہے جو ایک ایسے شخص کے اچانک اور رنج و ہمت لقمہ جان سے بھی زیادہ عزیز تھا شہرت رکھتے ہیں۔ ولیم فریزر۔ تاریخ و فائنٹ ۲۲ مارچ ۱۸۵۷ء

یادگار مقتولین غدر | فریزر صاحب کی قبر سے ملی ہوئی شیعہ وارٹرک کی طرف ایک چوڑا اور اس پر سنگ مرمری ایک خوب صورت اور عظیم صلیب یادگار

۱۸۵۷ء

مقتولین غدر گھڑی کی گئی ہو۔ اس صلیب کے چاروں طرف انگریزی۔ فارسی۔ عربی۔ ہندی میں ایک ہی کتبہ ہو جس کی نقل نیچے آتی ہو۔ اس میں مسٹر برسفرڈ شیجر دلی بنک کے سارے کا سارا خاندان میٹھی نیند سو رہا ہو اور مسٹر کالین بھی یہیں ہیں غرض سب بچیں نضر منظورین مقتولین کی نہایت الم ناک یادگار ہو۔ باغیوں نے چن چن کر جہاں جو انگریز ملا مارا لیکن تاہم بعض رحم دل خدا کے بندے ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنی جان پر کھیل کر انگریزوں کو پناہ دی۔ مسٹر مران نے جو اپنی کتاب کے صفحہ ۲۴ پر لکھا کہ ایک میم کو ۱۹ اگست تک پھار کھا اور اسی تاریخ آسٹریلیا کیسپ میں پونجا دیا یہ ذکر مسٹر لینن کا جو جن کی جان راتم کے نانا مولوی عبدالقادر صاحب نے بچائی تھی اور کئی بیٹے تک ان کو اپنے گھر میں چھپا رکھا اور ان کے زخموں کی مرہم پٹی کی اور اپنی جان چیل پر دھڑکے ان کو انگریزی کیسپ میں پونجا دیا۔

Sacred to the Memory of (انگریزی) | انگریزی
those who were murdered at | صلیب پر کا کتبہ
Delhi in May MDCCCLBII

and in gratitude to GOD for the
mercy in having spared a
remnant of his people to erect
the Cross. Psalm CXXXI

اس صلیبی یادگار کے نیچے چوترے کی وہ پر ایک کتبہ ان لوگوں کے نام کا ہے جو برسرِ سفر صاحب کے خاندان کے رہے گئے یعنی ان کے صرف نام کندہ کر دیئے گئے ہیں اور وہ یہ ہیں :- جاسن برسرِ سفر - سارا برسرِ سفر - رینیکار برسرِ سفر - شارلٹ برسرِ سفر - اینٹس برسرِ سفر کیتھرتین برسرِ سفر - (فارسی) یادگار سی آس نصرانیاں کرباہ مئی در سندیک ہزار و ہشت صد و پنجاہ ہفت عیسوی در مدی بنام قتل شدہ و بشکر گزرا سی ازہ و تعالیٰ کہ چند از ہندوگان خود را از راہِ رحم نگذاشت ہیں صلیب تیار کردند - زبرد ۱۲۶ (عربی) هَذَا لِتَذْكُرَةِ التَّصَارُفِ الْمَكْنُونِ قَبْلِي اَبِي شَهْوَى مِنْ سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِيْنِ بَعْدَ الْاَلْفِ وَكُنَاكَ مِائَةً فِي الْمَدِيْنَةِ دَهْلِي وَالتَّكْتُوْ لِلّٰهِ اَنْ جِيْعَ اَللّٰهُ حَيَّ قَلْبًا قَرِيْنًا حَيًّا ۚ قَبْلَ هَذِهِ الصَّلِيْبِ - رجب ۱۲۶

طرس ٹھکن کی قبر | گاما کے شمال و مشرق کے کونے میں طرس ٹھیا فیلس ٹھکان بارٹ - بی - سی - ایس کی

۱۸۵۲ء

قبر سرتا پاسنگ سرممر کی بنی ہوئی پوجو سرجان ٹھیا فیلس ٹھکان کے والد تھے اور آخر الذکر صاحبِ قدر میں دلی کے جوائنٹ جیسٹریٹ تھے - جن کی جان بڑی مشکل سے بچی - اس قبر کے گرد ایک نہایت نفیس سنگ سرممر کا جالی دار کٹھنرا ہے -

۱۸۵۲ء میں کلکتہ میں پیدا ہوا اسکینی کی عمارت میں ۱۸۵۲ء میں داخل ہوا - ۱۸۵۲ء اور ۱۸۵۳ء کے مصلحت میں جھنگ سسٹم میں ہوئی تھی اس میں ٹھکان کے لشکر کے ساتھ ۲ پولیٹیکل آفیسر تھے اور ٹھکان میں گولہ باری کے وقت نفیس کے ٹھکان پر سب سے پہلے ہی پر ہنے - ۱۸۵۶ء میں دلی کے ریڈیوٹ کے دو گار تھے - ۱۸۵۸ء میں رنجیت سنگ کے پاس سفیر بنا کر بھیجے گئے - ۱۸۵۹ء میں دلی کے ریڈیوٹ رہے اور دوبارہ ۱۸۵۹ء میں پھر ریڈیوٹ تھے - ۱۸۶۲ء میں اگر کے گورنر رہے اور ۱۸۶۵ء میں

تایم مقام گورنر جنرل رہے ۱۸۶۶ء میں ٹھکانٹ گورنر مالک مغربی و شمالی گورنر جیک ۱۸۶۷ء - گورنر جنرل کنیڈا ۱۸۶۸ء - ۱۸۶۹ء میں "سیر" یعنی لکڑی کا گئے اور ۱۸۶۹ء میں انتقال کیا ٹھکانٹ کے خاندان کا تعلق دلی سے تھا - صدی سے زیادہ وہاں - ٹھکانٹ ہوتس کے مانی انھیں کے چوٹے بھائی تھے

یہ میری کٹھنری جس کا ذکر قطب صاحب کی درگاہ کے بیان میں نوابان مجبور کے ضمن میں آیا ہے۔ یعنی یہ تعویذ مع کٹھنری کا سارا اجبور والوں نے اپنی ہڑوار کے لئے خرید لیا لیکن غدر ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں معاملہ کچھ ایسا دسم برہم ہوا کہ مسلمان کی قبر کا تعویذ ایک اگرین کی قبر پر لگا دیا گیا۔ اس پر یہ کتبہ خطا گریزی ہے
Here rests the body of Sir Thomas Theophilus Metcalf Bart Bengal Civil Service. Died the 3rd of November 1853. Aged 58.

ترجمہ یہ مرقد سروس تھامس متکالف بارٹ بنگال سول سروس کا ہے (جنہوں نے) ۲۳ نومبر ۱۸۵۳ء میں بھرم ۵۸ (سال) انتقال کیا۔
خاندان سکٹری کی ہڑوار | اگر جاہی کے احاطے میں سکٹری صاحب کے خاندان کی ہڑوار ہے۔ جس میں کئی نہایت نفیس قبریں سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہیں۔ اطراف آہنی جنگلا لگا ہوئی ہے۔

اس کے احاطے کی منڈیر میں یہ کتبہ ہے:
The Sepulchral family vault and Monument of the "Skinner Family" allotted by the Lord Bishop of Calcutta and Metropolitan in India, agreeably to his Lordship's Faculty.

Dated 12th March 1856.

ترجمہ یہ ہڑوار خاندان سکٹری کی کلکتہ کے لارڈ بشپ اور ملک ہند کے میٹروپولیٹن نے حسب اقتدار حاصلہ خود ۱۲ مارچ ۱۸۵۶ء کو مقرر کی۔ کٹھنری کے پاس ایک بہت خوب صورت دفنائی قبر سنگ مرمر کی بڑی شاندار بنی ہوئی ہے۔

سردار بہو کی قبر ایچ براہیس ایچی - انگلینڈر سنگھ کی زوجہ کی پڑھوئی ہے
۲۳ جنوری ۱۸۸۳ء کو ۲۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔
اس پر کی انگریزی اور اردو نظم بہت دل چسپ ہونے سے
نقل کر دی گئی۔

Deeply regretted by all
"The Lord gave and the Lord hath taken
away, blessed be the name of God" Job. 1. 21.
Where the silent willow weeps
A friend, a wife, a mother sleeps
Her infant image here below
Sits smiling at her father's woe
This Memorial is erected by her
disconsolate husband 1884

ترجمہ سب کو نہایت رنج ہوا۔ "خدا ہی نے دیا اور خدا ہی نے لے لیا۔
مبارک ہو خدا کا نام۔ جو ب (۱)۔ (۲۱) "جس مقام پر کہ خاموش و تور یک قسم
کی جنگلی جھاڑی (رور ہی پر سراسر مقام پر) ایک دوست۔ ایک بیوی۔ ایک
ماں (خواب غفلت میں) سو رہی ہو۔ اس کی چھوٹی سی شکل جو اس کے پیچھے
ہو اپنے باپ کے غم (داندہ) کو دیکھ (دیکھ) مسکرا رہی ہو۔ یہ یادگار لکھ
کے بے قرار شوہر نے ۱۸۸۴ء میں بنوائی۔

گد بانوے اسکرلکٹ نڈرائک
بگزیدہ طریق صیوی بہرخت
اشعار و سردار بہو خطاب ایس ایچی
صدیف کرازقضا یافت وفات
درست سوم زجنوری یکشنبہ
بجدہ صدوہشتاد و یکم اسفند

جس نے مکی ترے گماٹی کی
جس نے سینہ کیا نہ صفت اپنا
اس کو خواہش نہ بادشاہی کی
اس نے کیا خاک پارسانی کی

کارینیکی سے درگور مست کر اس میں جو ہو ر ضا الہی کی
 اس سے بہتر ہو سکندرتیرا مکھلے دم یاد میں الہی کی
 انگریزوں کی ساری قبروں پر کتبے بالا التزام ہوتے ہیں۔ اور قبریں بھی
 اسی احاطے میں اور اس کے باہر بھی ہیں مگر چون کہ ان میں کوئی خاص حالت
 نہ تھی ہم نے ان کو چھوڑ دیا۔ سکندر صاحب کا خاندان دہلی میں الگ صاحب
 والوں کے نام سے مشہور ہے۔ ان کی مستورات میں سے اکثر پیر و اسلام
 اویا بند صوم و صلوة تھیں اور بعض تیر بٹیر کچھ ادھر کچھ اُدھر غرض یہ خاندان
 عیسائیت اور اسلام کی ایک عمدہ مہمون مرکب تھی۔ جن سے بہت سے
 کار خیر ہوئے۔ اب بھی اس خاندان کے چند ممبر ہیں جو پیر و اسلام ہیں۔

متحققہ مکانات اگر جا کے پیچھے جو مکانات ہیں وہ سو سوا سو برس کے اُدھر
 کے ہیں۔ سول کورٹ کے پاس والا مکان مشہور ہیں

سمتہ صاحب کا مکان کہلاتا تھا جس میں غالباً مسٹر جارج ہنری سمتہ کلکٹر
 کسٹمر سرمد شمال مغرب رہتے تھے۔ اس مکان میں کئی تہ خانے ہیں۔

سینٹ جیمس کے قریب کے پاس وہلی گولڈ چھتا تھا جس کے ایڈیٹر مسٹر
 پلیس ادنا ب ایڈیٹر مسٹر وین ٹریسٹر Wagentreibert تھے

اور یہیں سے ڈی ایچ بیگ یا انڈین قریب بھی نکلتا تھا۔ اس مکان کے
 سامنے جو کھلا ہوا ٹکڑا اسی کا ہے وہ ریزیدنسی کا باغ تھا جس میں گورنمنٹ
 کلج اور اب ڈسٹرکٹ بورڈ سکول ہے۔ کشمیری دروازے سے جو سب
 زیادہ قریب مکان ہے اس میں میجر فلڈا پر کٹر تعلیمات مانہ رہتے تھے۔ کرنل سکندر
 مکان وہ تھا جس میں دونوں بنگال بنگ تھا۔ اب یہ مکان ای آئی آر والوں نے
 لے لیا ہے۔ اب جہاں سینٹ سیٹھنر کلج ہے اس کے پیچھے احمد علی خاں کا
 مکان تھا جس کی جگہ اب چھوٹے چھوٹے کئی مکانات بن گئے ہیں لیکن قدر کے
 بعد کچھ دنوں یہاں فوج کی بلہ کمیں تھیں۔ یہاں پہلے سڑک کو بہت گھاؤ دینا پڑا
 تھا کہ سڑک میں نہیں کہنی کے چھینچ کے رہنے کا مکان تھا لیکن
 پیام خدیو اس مکان میں مسٹر رابرٹس گورنمنٹ کلج کے ہیڈ ماسٹر رہتے تھے

سینٹ سیلفسٹر کالج

۱۸۹۰ء

آٹا بڑا شہر اور سرکاری کالج نثار دھرم کالج تھا
وہ ۱۸۹۰ء میں توڑ دیا گیا۔ ضرورت تعلیم کی سلم
تھی ۱۸۹۰ء میں یہ نیشن کالج قائم ہوا جس کا بنیادی

پتھر سر جان الیٹ کے سی۔ ایس۔ آئی نے
رکھا اور ۱۸۹۱ء میں پنجاب کے فائنٹ گورنر جنرل صاحب بالٹا پنے
افتتاح فرمایا۔ یہ کالج ریورند آرنلڈ صاحب پادری نے بڑی کوشش
سے کئی ہزار روپیہ چندہ جمع کر کے بنوایا ہے۔ اور خوب چل رہا ہے اس کے
متعلق بورڈنگ ہاؤس بھی ہے اور کالج کی بڑی عمارت دو منزلہ نہایت خوش وضع
اور سنگین کشمیری دروازے کے پاس لب سڑک ہے۔ ذوق آرنلڈ صاحب
خود پرنسپل رہے پھر پادری الیٹ سی اینڈ رور پرنسپل رہے اب پادری
نور صاحب ایم۔ اے پرنسپل ہے۔ اس کالج کے متعلق شہر میں کئی
برینچ سکول ہیں جن میں کثرت سے لڑکے پڑھتے ہیں۔ مسلمانوں میں ظاہری
ٹیم ماسم بہت ہے ان کا کوئی کالج نہیں۔

گر جاں طلبی مضائقہ نیست
گر ز طلبی سخن در میں ست
جناب حکیم محمد اجل خاں صاحب حاذق الملک بہادر کچھ لوگوں کو ابھار رہے
ہیں مگر ہنوز روز اول ہے۔

کالج ودر سے کے پیاں کو کے فائد
وہ کیا تو چھوٹے ہی ٹکسا سا جواب د
یاد دہدہ جو کہ تا بقیاست و فائدہ ہو۔
گر کتنے پاؤں قوم کی خانہ خرابیاں
دیوار و در کو وجد ہو لگ جائیں چکیاں
ای قوم تیری بہت وغیرت کو کیا ہوا
پہ قوم ہا سے قوم ہو مصداق تم و حکیم
ہندوؤں نے پناہ کالج ترقی ہو میں کہ بنا بھی لیا اور ہم ابھی منصوبے ہی کا نقشہ رسم
ہیں ہندوؤں نے یونیورسٹی بنالی اور ہم ابھی قواعد ہی بنا رہے ہیں۔ البتہ

چندے کی اس سے آرزو اتھا کروں
یا چپ رہے کہ میں سے بیٹے بچا کروں
میں خضر کو نہیں کہ ہمیشہ جیا کروں
محفل میں شور و شبنم با تم پیا کروں
گر حال زبیر قوم پہ قصد بچا کروں
تو ہو تصور وار تو جس کا گلہ کروں
ناخن کہاں سے لاؤں کہ عقدہ فاکر لوں

حکیم صاحب مدرس کی ان ملک کوشش سے قروں باغ میں طبیب
بڑے بھاری سکیل پر بڑی سرگرمی اور اعلیٰ پائے پر بن رہا ہے۔ اب یہاں
اجلاس میہ کلج اگر بھی دیر ہو رہے تھے مگر ابھی تو جاب حکیم صاحب ہی کی کوشش
سے تو بنے ورنہ اور کسی کو نہ اس طرف توجہ ہو نہ شوق۔ حکیم صاحب تنہا
کیا کر سکتے ہیں۔ ایک سو راجا کیا بھارڈ کو پھر ڈسکتا ہے۔

سینٹ اسٹیفن کالج کے صدر دروازے کے سامنے چڑھتی (دہراد) کی
دروازہ دو منزلہ اور بہت شاندار ہے جس کے دونوں جانب چوہیل برجیاں ہیں۔
اور بیچ میں ایک گھر طویل لگی ہوئی ہے اور اس پر ایک صلیب بنی ہوئی ہے۔ اس گج
کے صدر دروازے پر یہ کتبہ ہے:-

ADDIE GLORIAM
St: Stephen's College

محراب کی واہنی طرف۔ (اردو میں) اپنے سارے دل خداوند کریم پر
توکل کر اور اپنی بھلائی پر تکیہ مست کر اپنی ساری راہوں میں اس کا اقرار کر اور وہ تیری
رہنمائی کرنے لگا۔ محراب کی بائیں طرف خداوند کا خوف و انار دل، کا شروع
ہو ان سب کی جو اس پر عمل کرتے ہیں اچھی سمجھ ہو اُسکی ستائش ابد تک قائم ہو۔
روکار پر بائیں طرف۔ آؤ سب..... بڑھو..... بے ہو۔ ناگری
کتبہ مست کیا۔ روکار پر واہنی طرف۔ جو ان لہجہ..... کس طرح..... کے
(ناگری) تیس کلام کے مطابق پر غور توجہ کرنے سے۔ وہ لہجہ کے پاس پھر شمال کی طرف کی گئی ہے۔

To the Glory of God and for the advancement
of sound learning and religious
education

St: Stephen's College DELHI
This stone was laid by Sir Charles A. Elliot
K.C.S.I. on Friday April 11th 1890.

یہاں کچھ باتیں کہنے سے آڑ گیا ہے جس کے آخر کا صرف (دل) رہ گیا ہے۔ ۱۲

ترجمہ جی۔ اے۔ شاند۔ تمہارے علم کی ترقی اور مذہبی تعلیم کے لیے سنگ بنیاد
 (پیدا)۔ سنگ بنیاد اس لیے اس ایس نے دہلی میں
 ہریل دی (گیارہویں) سنگ بنیاد کو رکھا۔ گر جا کے (دہلی میں) (خوب کی) (ان)
 Jesus said I am the light of the world
 he that followeth Me shall not walk
 in darkness but shall have the
 Light of Life

ترجمہ یسوع نے کہا کہ میں دنیا کی روشنی ہوں جو میری پیروی کرتا ہو وہ تاریکی میں
 نہیں چلے گا بلکہ اُس کو زندگی کی روشنی ملے گی۔ ہال کے شمال کی طرف (اردو میں)
 یسوع نے کہا راہ اور جب وہ اپنی روح اٹھائی سچائی جانے لگے اور
 حق اور زندگی میں ہیں تو وہ ساری سچائی کی راہ بتائیگی سچائی تمہیں آزاد کرے گی
 سائیس لیبارٹیری پر (سنگ مرمر کی تختہ)
 To the glory of God
 and

For the advancement of Science
 By
 R. Humphreys Esq. J. C. S.
 16th July 1907

ترجمہ جی۔ اے۔ شاند۔ ترقی تعلیم سائیس کے لیے دیہ سنگ بنیاد (اردو میں)
 آئی سی ایس نے ۱۶ جولائی ۱۹۰۷ء کو رکھا۔
 کالج کے سائنس سٹرک پار ایک عمدہ اور وسیع بورڈنگ ہوسٹل (اردو میں)
 جس کے دروازے کے ادھر ادھر دو برجیاں ہیں۔ بورڈنگ ہوسٹل پر
 سنگ مرمر کی تختہ پر لکھا ہوا۔

This wing of the Boarding House was projected
 by the Reverend John W. T. Wright M.A. of the

Cambridge Mission, Professor in St. Stephen's College from 1883 and Principal from 1898 till his unexpected death, at Dalhousie Sept 1902. It was erected in fulfilment of his purpose by his family and European friends in token of their affectionate regard.

ترجمہ - بورڈنگ ہوس کا یہ ضلع کیمبرج مین کے پادری جان - ڈبلیو - ٹی رائٹ ایم - اے نے بڑھوایا جو ۱۸۸۳ء میں سینٹ سٹیفنز کالج کے پروفیسر تھے اور ۱۹۰۲ء سے ان کی غیر متوقع وفات تک جو ڈالہوزی میں ستمبر ۱۹۰۲ء کو واقع ہوئی پرنسپل (جی) رہے - یہ ضلع ان کے مقصد کی تکمیل کے لئے ان کے خاندان کے (لوگوں) اور یورپین اجاب نے (مرحوم کی محبت کے اظہار کی نشانی) (کے طور پر) بنوایا -

کتابخانہ داراشکوہ گورنمنٹ کالج | تو تھیں روڈ پر - جہد شاہجہانی داراشکوہ شاہجہاں کا فرزند اکبر تھا - جس سے شاہجہاں کی حیات میں محنت پر اورنگ زیب علی گڑھ ہوئی - جس میں داراشکوہ نے شکست

میونسپل بورڈ سکول

پائی اور مارا گیا - اس عمارت کے پڑے پڑے نہایت اچھے اونچے کھلے درمیں جن کے بالائی حصے میں حتمہ بندی کر دی گئی تھی اس کے دروازے کے ستون پر ایک محنتی پر یہ کتب خانہ انگریزی لگا ہوا ہے -

گورنمنٹ ہائی سکول

سابقہ

۱۹۲۶ . کتب خانہ داراشکوہ خلف شاہجہاں

۱۹۲۹ مکان سکول علی مردان خاں محل دلیسر سے چک

۱۸۰۳ سڑک پوڈاختر ٹوٹی بارٹ کی ریزیڈنسی

گورنمنٹ کالج ۱۸۷۷-۱۸۷۸

مدرسہ ضلع ۱۸۷۷-۱۸۷۸

میونسپل بورڈ سکول ۱۸۸۶-۱۹۰۴

دارالاشکوہ کا کتب خانہ گیا۔ علی مرداں خاں کا کچھ دخل نہ رہا۔ رزیڈنسی نہ رہی کالج کا پتہ نہیں سب جا جو کے ضلع کا مدرسہ تقاب وہ بھی میونسپل بورڈ سکول رہ گیا۔ انٹرنس یعنی میٹرک بورڈ میں تک کی پڑھائی ہو آگے پڑھو تو مشن کالج میں جائے یا ہندو کالج میں۔ لیکن ایک پرانا مقولہ ہے کہ ہسٹری پیش اسٹ سلف یعنی واقعات لڑا ہوا کرتے ہیں۔ کسے اُمید تھی کہ دلی یوں آ جاو ہو کہ دارالسلطنت ہو جاو گی تو کیا عجب ہو کہ دارالسلطنت کی پاس خاطر سے پھر گورنمنٹ کالج بھی بن جائے حکام وقت کی تو چوشر ہو۔ اگر ایک نگاہ کرم ادھر ہو جاوے تو بس بیٹھ لیا ہو گل پھینکے ہو اوروں کی طرف بلکہ شتر بھی اے ابر کرم۔ بھر سنا کچھ تو ادھر بھی

تار گھر | کلکتہ دروازے سے نصف میل کے قریب جو دلی کا قدیم ٹاک بنکلہ تھا اور یہی نام پڑانے لوگوں کی زبان پر اب تک چڑھا ہوا ہے اسی میں صدر تار گھر تھا۔ اسی کے سامنے ایک ستون اُن تار کے عہدہ داروں کی یادگار میں کھڑا کیا گیا ہو جو خدو میں کام آئے۔ اور جس سے نیز اُن دو کم عمر سگنلروں کی یاد تازہ کرنا مقصود ہو جو اس معرکہ عظیم میں جب کہ موت سامنے کھڑی تھی ذرا بھی ہراساں نہ ہوئے اور انہاں کو وہ مشہور پیغام تار برقی دوڑا دیا جس کی بدولت ملک پنجاب بال بال بچ گیا۔

تحقی کے سامنے وار ۱۹۰۲ April ۱۹th Erected on the
by the Members of the Telegraph Department
to Commemorate the loyal and devoted
services of the Delhi Telegraph Office Staff

on the eventful 11th May 1857. On that day two young signallers, William Brandish and J.W. Pilkington, remained on duty till ordered to leave, and by telegraphing to Amballa information of what was happening at Delhi, rendered invaluable service to the Punjab Government.

In the words of Sir Robert Montgomery: "The electric telegraph has saved India".

ترجمہ ممبران محکمہ تار نے اُن خیر خواہانہ اور وفادارانہ خدمات کے انصرام کی یادگار میں بنائی جو دہلی تار برقی آفس کے سٹاٹ نے ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کے یوں تک دن کیں۔ اُس دن دو نوجوان سگنلر ولیم برنڈش اور جے ڈبلیو پیلنگٹن جب تک اُن کو پٹے جانے کا حکم نہیں دیا گیا اُس وقت تک وہ اپنی ڈیوٹی پر مستعد رہے۔ دہلی میں جو کچھ گزر رہا تھا ان واقعات کی اطلاع بذریعہ تار انہیں دینے سے انہوں نے پنجاب گورنمنٹ کی انمول خدمت گزاری کی۔ سربراہٹ منسٹری صاحب کے الفاظ یہ ہیں: "تار برقی نے ہندوستان کو بچالیا۔"

The Delhi Telegraph Office Staff | پیچھے دار
on the 11th May 1857 consisted of the following:-
Charles Todd, Assistant-in-Charge, Killed near Cable House, on left bank of river Jumna, on the morning of the above date, while endeavouring to restore telegraphic communication with Meerut.
W. Brandish, Signaller, retired 1st Sept.

For 1896. J.W. Pilkington, Signaller, volunteer
returned to Telegraph Office from Staff Tower, and sig-
nalled despatch to Commander-in-Chief. Taken prisoner
after doing so, but escaped. Died, Roorkee, 24th March 1897.

ترجمہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو دہلی کے تار گھر میں یہ لوگ تھے :- ڈسٹریکٹ ٹاؤن-
اسٹنٹ انچارج - جو جٹا کے بائیں کنارے کیبل ہوس کے پاس اسی تاریخ
صبح کو ایسی حالت میں مارے گئے کہ وہ میر پٹے تار گھر کا سلسلہ درست
کرنے کی کوشش میں مصروف تھے - ڈیلیو پور ٹرینڈش - سگنلر - جو یکم ستمبر
۱۸۹۶ء میں پنشن لے کر سبک دوش ہوئے تھے - جے ڈیلیو - پبلکنگٹن - سگنلر
جو سٹان ٹور سے ادخود تار گھر میں چلے آئے اور انہوں نے کامیوران
چیف کو وہ مراسلہ تار پر روانہ کیا جس میں دہلی کے غدر کا حال تھا - اس کے بعد
یہ ان کو رہائیوں نے پکڑ کر قید کر لیا لیکن پھر نکل بھاگے - روڈ کی میں ہم تاریخ
۱۸۶۷ء کو وفات پائی -

Dated 11th May 1857

تار کی نقل | We must leave office. All the bunga-
lows are being burnt down by the sepoys of
Meerut. They came in this morning. We are off
don't roll today. Mr B. Todd is dead - we think
he went out this morning and has not re-
turned yet. We heard that nine Europ-
eans were killed. Good bye.

— ۰۰۰ —

ترجمہ مورخہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء ہم کو آفس چھوڑنا ضروری - میر پٹے کے سپاہی
سارے جنگے جلا رہے ہیں - یہ لوگ آج صبح یہاں پہنچے - ہم جا رہے ہیں
آج گھنٹی نہ بجانا - ہمارا خیال ہے کہ مسٹر سی ٹاؤنڈ مر گئے کیوں کہ آج صبح گھر گئے

تھے اور اب تک واپس نہیں آئے۔ ہم نے سنا کہ نویریہ میں قتل کیے گئے تھے
 اچھا رخصت۔ یہ تار دلی سے انبا لے گیا۔ اسی دن دوپہر کے بعد اس کی ایک
 نقل بچر جنرل سر۔ ایچ برنارڈس۔ بی۔ کمانڈنگ آفیسر قلعہ سرہند کو بھیجی گئی
 انہوں نے ٹاکس اس کی ایک نقل سرہنری لارنس چیف کسٹرو اتفاق سے
 چند دنوں کے لیے راول پنڈی آئے ہوئے تھے اور ایک نقل جنرل
 انکیتسن کمانڈران چیف شند کو بھیجی۔ یہ تار تمام فوجی سٹیشنوں کو بھیجا گیا اور
 نقل سر جان لارنس کو پہنچی تھی وہ اب تک سکرٹیرٹ کے دفتر میں محفوظ
 ہے۔ اس تار کا پتہ حال میں ۱۹۰۶ء میں ملا جو گورنمنٹ کے پرانے دفاتر میں
 جولاہور میں ہیں ان میں نکلا۔

داراشکوہ خلف اکبر شاہجہاں بادشاہ کے
 محل کی جگہ پر یہ میگزین تھا اور ان کیو ڈا انجیر پلاؤش

میگزین یا سلاح خانہ

درک کی پکھری بھی عجب نہیں کہ اسی محل کا ایک
 جزر رہی ہو۔ کیوں کہ وہاں کئی تہ خانے پرانے زمانے کے ٹکڑے تھے شہر کی
 فضیل الہڈاک خانے کے پیچھے جو دریا کی طرف محل کی دیوار تھی اس سے شہر کی
 فضیل کو فاصلہ ہو۔ شہر پناہ میں یہاں نیچے کو پھیلے ہوئے پشتے بنا دیئے ہیں
 لیکن فضیل کے زیادہ قدیم حصے میں جہ پانی برج کی طرف ہو اس قسم کے ٹکڑے
 نہیں ہیں۔ علاوہ بریں پرانی گری پڑی عمارتوں کے بڑے بڑے پتھر پیاں
 فضیل کی جڑ میں لگے ہوئے ہیں جن سے فضیل کی قدامت کا پتہ چلتا ہو۔ کسی وقت
 میں اس مکان میں گولہ بارود کا یہاں ایک بہت بڑا ذخیرہ تھا اور یہ مقام شمالی
 حصہ ہند میں سب سے بڑا گودام تھا لیکن سر چارلس میپسیر کمانڈران چیف
 وقت نے قلعہ کے اس قدر نزدیک اور ناف شہر میں چھاؤنی سے دور تھا بلکہ
 گودام گولے بارود کا رکھنے پر سخت اعتراض کیا۔ بدیں وجہ بہت سی بارود اور
 کارٹوس ایک دو سکر میگزین میں جو پہاڑی پر بنا ہوا تھا منتقل کر دیئے گئے
 لیکن پھر بھی بارود کی کافی مقدار کارٹوس بنانے کو یہاں رہتی ہی تھی اور یہیں سے
 دو سکر میگزینوں کی سربراہی کی جاتی تھی۔ کچھ تو یہیں بھی یہاں تھیں اور اسی وجہ سے

ہند میں باغیوں کو یہ آسانی ایسی بڑی بڑی قومیں باغی آئیں جو کہ اپنے ساتھ
 کبھی دلا سکتے تھے۔ اب جہاں صدر ڈاک خانہ ہے اصل خانہ تھا جس
 پاس ہی بارود کا کوٹھا تھا اور اس میدان میں جہاں کہ بڑا تار گھری ہو ہیں
 تو میں رکھی جاتی تھیں۔ اس کے پیچھے اور دو چھوٹے میگزین تھے جن کو غز میں
 اپنی جان پر کھیل کر خود ان نو بہادر انگریز سوراؤں نے اڑا کر ملک پر اپنی جان قربان
 کر دی جن کی یاد گار کا کتبہ صدر دروازے پر لگا ہوا ہے۔ اب پرانی عمارت کا حصہ صرف
 ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ یہیں دو دروازے ہیں جن پر اب لکھنؤ
 انجینئر آفس ہے جن میں مختلف قسم کا سٹور تھا۔ سڑک کی اس طرف جس پر پتھر کی
 فرشی تھی اور جس پر میگزین کی وجہ سے تھوڑا چوڑا پینے کی سخت ممانعت تھی
 ورک شاپ تھی جس کے درجہ اولک میگزین کے اعلیٰ کے سامنے ہی
 تھے۔ مکناپ کی پشت پر جو مقامات تھے وہ سامے کے سامے ہیں۔

On 11th May 1857

Nine resolute Englishmen | کتبہ

Lt. Geo. Dobree Willoughby, Bengal Artillery
 In Command (-llery

Lieutenant William Raynor.

Conductor G. William Shaw.

Conductor John Scully.

Sergeant Bryan Edwards.

Lieutenant Geo. Forrest.

Conductor John Buckley.

Sub Conductor William Crow.

Sergeant Peter Stewart.

Defended the Magazine of Delhi for

more than four hours against large number of the rebels and mutineers, untill walls being scaled, and all hope of success gone, these brave men fired the Magazine. Five of the gallant band perished in the explosion, which at the same time destroyed many of the enemy.

This Tablet

Making the former entrance gate to the Magazine, is placed by the Government of India.

ترجمہ۔ ارمی مشہ کو۔ نزار ادے کے مستقل انگریزوں۔ لفٹنٹ جارج۔ ڈوہری دیوبی۔ توپ خانہ بنگال۔ کی کمان میں لفٹنٹ ولیم رینار۔ کنڈکٹری ولیم شا۔ کنڈکٹر جان سکلی۔ سارجنٹ بریان ایڈورڈز۔ لفٹنٹ جاسٹس کارکنڈکٹر جان بگلے۔ سب کنڈکٹر ولیم کرو۔ سارجنٹ پیٹر سٹیوارٹ۔ نے دہلی کے میگزین کو بلوائیوں اور باغیوں کے جم غفیر کے مقابلے میں چار لفٹنٹ سے اوپر بچھائے۔ ہے لیکن جب کہ باغی سیرھیاں لگا لگا کر دیواروں پر چڑھنے لگے اور اعداد کی اور کوئی اُمید باقی نہ رہی تو ان بہادروں نے میگزین کو چھونک دیا۔ جس دھماکے میں اس بہادر گروہ کے پانچ آدمی ہلاک ہوئے لیکن ساتھ ہی اس کے دشمنوں کے بھی بہت سے آدمی برباد ہوئے۔ یہ فتحی قدیم میگزین کہ دروازے پہاں جگہ سرکار انگریزی نے نصب کرائی ہو۔

صدر ڈاک خانے کے احاطے سے جانب جنوب ہوا

انگریزوں کی سب سے پہلا اور پہاں قبرستان جو ۱۸۵۵ء میں چھوڑ دیا گیا اور نیا قبرستان تعمیری دروازے کے باہر بنالیا گیا۔ چھانے قبرستان میں دو قبریں خاص ذکر کے قابل ہیں ایک طاس ٹون کی جو جس کے

انگریزوں کی سب سے پہلا اور پہاں قبرستان جو ۱۸۵۵ء

انگریزوں کی سب سے پہلا اور پہاں قبرستان جو ۱۸۵۵ء

کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ سکندر صاحب نے بنوائی تھی اور اس پر ایک سائبان بھی
ہو۔ دوسری نقشٹ رنیا رکے چھوٹے بچے کی ہو۔ یہ وہی رنیا صاحب ہیں
جو میگزین کی حفاظت میں جان پر کھیل گئے۔

کشمیری دروازے سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار مشہور ہے

ہیملٹن روڈ تک

اس سڑک کے ابتدائی حصے پر داہنی جانب کچھ یورپین حمار کی دکانیں ہیں فقیر لاس
ہند وکالج - مسجد پاتی پتیاں ہیں - بائیں طرف نواب حامد علی خاں صاحب کا بہت بڑا
بھاری امام باڑہ ہے جس میں اب محمد مصطفیٰ محمد یوسف کا گارڈی کا بہت بڑا کارخانہ
ہے۔ یہ امام باڑہ شہر میں سب سے بڑا ہے۔ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ ہر دیان سنگھ
والوں کے قبضے میں کیسے آیا کرتے ہیں کہ انھوں نے پچاس ہزار کو خرید لیا۔
یہ عمارت ایسی بچتہ عالی شان شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے اور ایسے وسیع احاطے
کے اندر ہے کہ پچاس ہزار تو اس پر سے بچھا کر دیئے جائیں - بیچنے والوں کو خدا
جانے ایسی کیا مجبوری تھی کہ کوڑیوں کے مول دے دیا۔ بڑے کشادہ کرسی دار
والان اور شہ نشین سرداریاں چوتھرے ہیں کہ باید و شاید مالوں کی پھتوں پر
نقاشی کا ایسا نفیس کام ہے کہ جب تک جواب نہیں یہ امام باڑہ کھنڈ کے حسین آباد کے
مشہور امام باڑے کی وضع قطع کا ہے مگر اب تو بالکل ویران اور تباہ حالت میں ہے
اور آخر میں پولیس سٹیشن ہے۔ داہنی طرف - طاس لگ ایڈ سنسز سا ہو کار
داہنٹ مسافران محری و پری - بابول جوہری - ہیملٹن ایڈ کو جوہری - یو بی
ایڈ سنسز - فلیس ایڈ کو - جاپان فین آرٹس (عجائبات) جے بی نارٹن ایڈ سنسز
لشڈ کنسٹنگ انجینئر حفظان صحت - والٹر لاک ایڈ کپنی اسلمہ سارز -
سٹو سو کپنی مٹھائی سارز - جس کے اوپر ڈاک خانہ اور تار گھر ہے - کیو سٹریٹ
کے کھن فر وٹس یہ مکان فخر المساجد کا ہے جس کی بالائی منزل پر دریا بشتیں
وقف متعلقہ فخر المساجد (۱۳۳۳ھ) لکھا ہوا ہے - ہند وکالج - گلی موہی والی -

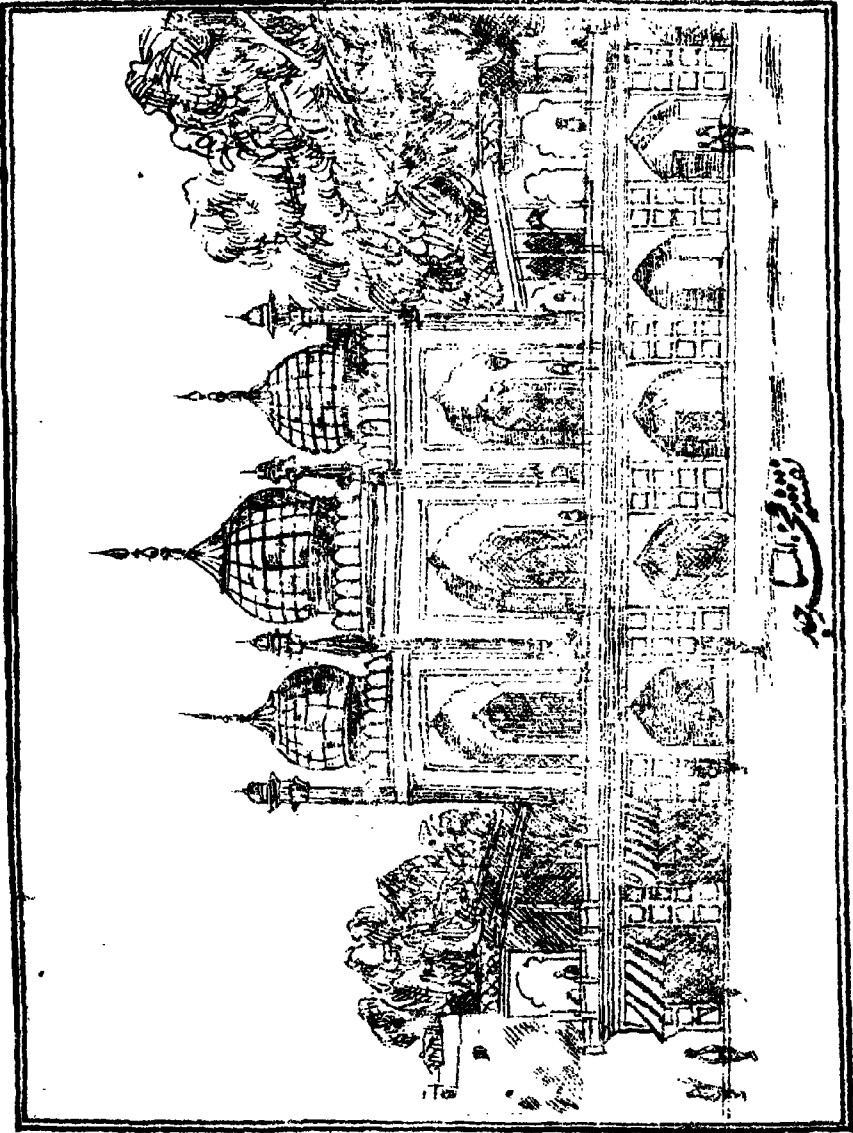
مسجد پانی قیاں - اور یہیں فخر المساجد ہے۔ کو بھٹی راے بہادر لالہ سلطان سنگہ رئیس دہلی۔

فخر المساجد

۱۱۴۱ھ
۱۷۲۸-۲۹

کشمیری دروازے کے پاس کشمیری دروازہ باز ایں لب سڑک یہ مسجد ہے۔ اسکا انتظام بھی کبھی مسجد فتح پوری کے سپرد ہے۔ یہ مسجد کشمیر فاطمہ عرفہ فخر النساء بیگم نے اپنے شوہر شجاعت خاں کی یادگار میں ۱۱۴۱ھ میں بنوائی تھی۔ شجاعت خاں اور نکٹیب کے عہد میں من جلد امرائے سربراہ درودہ کے تھے۔ آپ اکبر آباد (اگرے) میں قلعے کی افواج کے کمانڈر تھے بڑے بڑے توپ خانے کے افسر اور چاہزاری منصب اور ڈھائی ہزار سواروں کے کمانڈر ہوئے۔ ان کا اصل نام رعدا نندازہ بیگ تھا اور ۱۰۸۳ھ میں آپ کو شجاعت خاں کا خطاب ملا اور خطاب ملنے کے ایک ہی سال بعد افغانہ کی لڑائی میں مارے گئے۔ مسجد کا چبوترہ ۱۴۷۴ھ جو آٹھ فیٹ اونچا ہے مسجد کے شرقی جانب لب سڑک پانچ چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی ہیں جن کے کراسے کی آمدنی سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ صحن مسجد میں ۱۶۶۲ھ کا فرش ہے جس کے گرد ایک چھوٹی سی منڈیر ہے۔ صحن مسجد تین طرف سے محاط ہے اور مغرب کی طرف خود مسجد پر شمال اور جنوب ہیں۔ دیوار ۲۲ فٹ اونچا ہے ۲ فٹ فیٹ اونچی ہیں۔ ان سواروں میں ایک ایک جگہ بھی ہے صحن سے مسجد ڈھائی فیٹ اونچی ہے اس تین دروازوں کی دروازوں کی مسجد کے پیش میں عام سنگ مرمر لگا ہوا ہے جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں چیت کے پیش میں بھی سنگ مرمر کا کنگرہ ہے جو بیچ کی محراب پر اور ادھر کے دروں کا فیٹ اونچا ہے مسجد کے دو مینار ہیں جن میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی عمودیں پٹیاں پڑی ہوئی ہیں جن پر ہشت پستلو بڑھیاں سنہری کلس کی ہیں۔ ان مناروں کے پیچھے نہایت خوب صورت شان دار گنبد ہیں ان پر بھی مناروں کی طرح کی ایک ایک سفید ایک سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور

ملہ دار صاحب مینی صاحبان کے اعلیٰ میروں میں سے ہیں آپ کے بزرگان حکمہ کسریہ کے بڑے مشہور اور فنی عزت گاہ تھے۔ دار صاحب فخریت و حق و فخران میں پڑھیں ان کا بڑا اور بڑا حکم رس اندہ ہندوؤں کے یوٹو میں آپ زمانہ عام کے کاموں میں بڑا حصہ لیتے ہیں۔ راے بہادر کا خطاب ہے اور میونسپل کونسل میں۔



مکتبہ اسلامیہ

ادھر طبع کے کلس ہیں۔ فرش اندرون والاں مسجد سنگ مرمر کا ہے اور مصلوں پر سنگ مشرق کی تحریر ہے۔ فرش زمین سے ہر چھ ایک دیواروں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اس سے اوپر بھورا پتھر ہے۔ مسجد کی بچیت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو سنگ مرمر کا ہے ایک دس فیٹ اونچی دیوار دوڑ محراب ہے۔ گنبدوں کے اندر ہلاستری۔ مسجد کی بائیں طرف کی دیوار میں ایک دروازہ ہے اور سیدھی دروازے کے رہنے کی ایک کوٹھڑی ہے۔ شمع کے غدر میں چوں کہ کشمیری دروازے بڑا معرکہ تھا اور یہ مسجد وہیں قریب میں ہو گولوں کی زد سے یہ بھی نہ بچ سکی۔ بائیں جانب کی دیوار اور اُدھر ہی کے دالان گولوں کی بھرمار سے نقصان پہنچا اور شمال مشرق کے جانب کی مینار کی بُرجی بھی شکستہ ہو گئی جسے لوہے کی ٹانگی لگا کر جوڑ دیا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ شمال و مشرق کے کونے میں ہے کل آٹھ سیڑھیاں ہیں جن میں سے کچھ سیڑھیاں دروازے کی چھت کے اندر بھی آگئی ہیں۔ مسجد کے دروازے پر ”مختر المساجد“ اور بیچ کی محراب کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-

خان دیں پر در شجاعت خان حکمت یافتہ
بارضائے حق تعالیٰ از طفیل مرتضیٰ
صدرِ فاتوئیں کنیزِ فاطمہ فخر جہاں
یادگارِ شہسخت این مسجدِ نفیسِ مصطفیٰ

مسجد کے شمال میں ایک نئی مالی شان دو مندر عمارتیں
طرزِ جدید کی بنا دی ہو جس پر ”القفلہ لایمات“ لکھا ہوا ہے۔ نیچے دکان میں علی گڑھ
کی کمپن کی دکان کیوٹر (Cavender Aligarh Diary) ہے
جو کہ ستر روپیہ بابا نے کرایہ آتا ہے۔

ہندو کلج
ہندو کلج اسٹیفن کالج کے محاذ میں ایک سیج کوٹھی میں ہندو کلج
ہو جو ہندو صاحبوں کی مالی ہمتی کی زندہ یادگار ہے۔ کوٹھی کے دروازے پر
Hindu College Established 1899.

لکھا ہوا ہے (ہندو کلج جس کی بنیاد ۱۸۹۹ء میں ہوئی) یہ مکان
کالج کے واسطے بنایا نہیں گیا بلکہ یہ کوٹھی دراصل کرمل سکندر صاحب کی تھی ان سے
مسلحان سکندر صاحب نے خرید کر کالج کے ہاتھ فروخت کر دی۔ اس کے

عاطے میں ایک بیس دہ کا نہایت نفیس بد ڈھنگ ہوٹا بنا ہوا ہے جس میں چار بڑے بڑے کشادہ کمرے ہیں جن میں بورڈر رہتے ہیں۔ اس کے موکار پر یہ کتبہ ہے۔

Sri Ram Ashram. Built by the sons of the late Diwan of Alwar 1917

ترجمہ سری رام آشرم (جس کو) متوفی دیوان الور کے صاحب زادوں نے ۱۹۱۷ء میں بنوایا۔

یہ مسجد کشمیری دور وازے۔ فخر الساجد اور ہندو کالج کے پاس نصیر گنج کی سڑک پر ہے۔ یہ مسجد پہلے ایک اعلیٰ کے اندر تھی جس کے اندر کئی کچے مکان اسی مسجد کے متعلق تھے۔ اصل مسجد تین در کی لداؤ کی ہے۔

مسجد پانی پتیاں

۱۱۳۸
۶۱۷۲۵-۲۶

شمال و جنوب کے دالان کر اسے پر چلتے تھے۔ یہ مسجد لطف المرخاں صادق کی پانی پتیاں ہو چنانچہ پیش طاق پر مسجد لطف المرخاں صادق "گندہ ہو۔ اس مسجد کی یہ حالت جواب ہم اوپر لکھ آئے ہیں بالکل نہیں رہی بلکہ نہایت وسیع اور شان دار دو منزلہ مسکنہ عمارت صحن مسجد کے گرد بن گئی ہیں اور ابھی تعمیر جاری ہے مولوی محمد امین الدین صاحب جنہوں نے تن من و حن سب خدا کی راہ میں لگا دیا ہے چندے سے بنوا رہے ہیں۔ میں مسجد کو دیکھ کر حیرت میں رہ گیا کہ اسد اکبر دلی میں بھی ایسی مسجد ہو۔ اس کا ہیئت بڑا عالی شان دروازہ جس پر سردری کا ہنگلہ ہے دیکھ کر ہی دل باغ باغ ہو جاتا ہے اندر جاؤ تو کچھ عجیب نظر آتا ہے دروازہ دھرا ہے بیرونی دروازے اور اندرونی دروازے کے بیچ میں لداؤی ڈیوڑھی ہے جس کے واسطے بائیں ایک ایک سردری ہے۔ اندر ابھی پانی پتیاں اصل حالت میں کھڑی ہے جو بالکل معمولی ہو پیش طاق کے اوپر اوپر دو در میں چست سپاٹ لداؤ کی اوپر گنگوڑا اور دونوں طرف چھوٹی چھوٹی چٹانیں ہیں۔ اسے ابھی باقی نہیں لگایا ابھی شمالی اور چند دالان دو منزلہ بننے ہیں۔ شمال کی طرف دالان میں دو منزلہ سات حجرے طلباء کے رہنے کے ہیں جس کے دونوں طرف زمینے اور مسکنہ منزلہ پر ایک تین دہ کا کمرہ بنا ہوا ہے اسی طرح کا

جنوب میں ہے۔ مغرب کی طرف اہل مسجد ہی جو دو منزلہ بنائی جا چکی۔ شرق میں
 صدر دروازہ ہی جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں جن کے احوال و حدود و حدود سے حال ہی
 طرفہ عمارت طلباء کا دارالافتاء۔ در سے اینیہ۔ ہتھم و مدین کے رہنے کے حجرے
 دارالافتاء۔ دارالحديث۔ کتب خانہ و غیرہ سب ضروریات کو بکثرت پورہ کر نہیں سکتے
 ہوتا کہ کس دماغ نے یہ نقشہ اختراع کیا ہو اللہ آیا کوئی ایسا شخص جو فن و انجیری
 میں کمال نہ رکھتا ہو ایسی خوش قطع اور نفیس عمارت بنا سکتا ہو۔ ساری عمارت پختہ
 اور سنگ بست نہایت مستحکم۔ شان دار اور ہوا دار ہے جس کے دیکھنے سے
 دل کو سرور اور آنکھوں میں نور آتا ہے۔ اہل مسجد کی لمبان ۴۵ - ۶۰ ہے۔ صحن جس میں
 چوکے بنچے ہوئے ہیں ۴۰ - ۵۰ چوڑا ہے۔ گرد کے جدید والان ۴۵ - ۵۰ ہے۔
 ۵۰ - ۶۰ چوڑے ہیں۔ پہلی اور دوسری منزل کی سولھا سولھا سیڑھیاں ہیں اور
 تیسری کی چودہ پنجم صحن میں سنگ سرخ کا ایک مربع حوض ہے۔ سنگ سرخ کا
 پہلا چوڑہ ۴۰ - ۵۰ مربع اور ۲۰ - ۳۰ اونچا ہے۔ دوسرا چوڑہ ۲۰ - ۳۰ مربع اور ۱۰ - ۱۲ اونچا ہے۔
 ماسخہ سنگ مرمر کا ہے۔ بیچ میں فوارہ ہے۔ صدر دروازے پر نہایت خوش کتابت
 ماب ذیل میں :- پیشانی پر ایک ہی لمبی سطر میں یہ عربی کا کتبہ ہے
 اور دونوں باکوں پر فارسی کے قطعات ہیں۔

اَلْمَدْرَسَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْاِسْلَامِيَّةُ الْاَمِينِيَّةُ الزَّائِدَةُ الْاِسْلَامِيَّةُ
 اَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ الَّتِي اُقْسِمْتُ عَلَى التَّقْوَى مِنْ اَوَّلِ يَوْمٍ
 اُقْسِمْتُ فِيهِ وَضَعْتُ اَمْسُهَا فِي مِائَةِ اَلْفٍ وَثَلَاثِ مِائَةٍ وَخَمْسِ عَشَرَ مِائَةِ
 الْمِائَةِ وَكَبُرَتْ فِيهِ مِائَةُ عَشْرَةٍ مِائَةٍ اَلَا قَلِيلًا ثُمَّ اَنْتَقَلَبَتْ مِنْهُ فِي مِائَةِ
 اَلْفٍ وَثَلَاثِ مِائَةٍ وَارْبَعٍ وَثَلَاثِينَ اِلَى هَذِهِ الْمَسْجِدِ الْمَعْرُوفِ بِمَسْجِدِ
 يَاقِي نِشَانِ بَعْدَ مَا بُنِيَ هَذِهِ الْعِمَارَاتُ الْاَلْفُ فِئَةُ الْمَسْجِدِ
 الْمِينِيَّةِ عَلَى نَفَقَةِ الْجَمَاعَةِ مِنْ اَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالدَّيْنِ فَاحْتِ رَوْضَةً
 مَحْصُولَةً اَللَّهِ تَعَالَى اِلَيْهَا اَوْفَلَا خَلَا وَرَاثَتُهَا وَكُلُّهَا مَعَ نِعْمَةٍ
 لَوْ جَدَّ اللهُ تَعَالَى شَانَهُ۔

دہنی طرف پاکھے پر | تاریخ آغاز قیام مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

نماہ طح باغ علم و عرفاں
بنا شد مدرسہ اخلاص عنوان
سن تاسیس ادبستند یاراں
کہ تاریخ بخش بگو گلزار رضواں
۱۳۱۵ھ

امین الدین بزمین فضل یزدان
بزم تلمیذ سجدے فرخندہ جاے
چون شد مہمور گنج و علم و حکمت
رسید امام حق بکفایت اللہ

بائیں طرف پاکھے پر | تاریخ تعمیر جدید مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

عطا فرمود حق از روئے احسان
مثال گنبد خضر اشش بنیاں
لوحہ العبد وقف ست این دبستان
بخواں دز حق طلب کن امن ایماں

سپہیں این لغز و فرخندہ مقاش
ببذل بہت اہل کرم شد
قبولش کن خداوند ابرہمت
بار خشن مخزن علم و گیا ست
۱۳۳۷ھ

آس مدرسہ کو مولوی محمد امین الدین صاحب (اورنگ آباد کن) نے
چندے سے سنہری مسجد واقع چاندنی چوک میں جاری کیا۔

مدرسہ امینیہ

مولوی محمد امین الدین صاحب کن سے سنہ ۱۳۱۵ھ میں دیوبند آئے اور وہاں فارغ التحصیل
ہو کر سنہ ۱۳۱۷ھ میں دہلی آئے اور سنہ ۱۳۱۸ھ میں اس مدرسہ کو کھولا۔ اس مدرسہ میں علوم دینیہ

اور جملہ علوم دنیویہ کی تکمیل نصاب نظامیہ کے موافق کی جاتی ہے۔ عربی علم ادب۔ حدیث شریف
تفسیر فقہ وغیرہ سب مضامین داخل کورس میں علوم دینیہ کے ساتھ ساتھ حصول معاش

کی غرض سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات مولوی فاضل دشنی فاضل وغیرہ کے لئے بھی طلبہ اہل
کیئے جاتے ہیں۔ یہاں طلبہ ان زبان عربی کی نوشتہ و خواند اور تقریر پر بخوبی قادر ہوتے ہیں۔ مولوی عزیز احمد

صاحب مرحوم بھی یہاں بعض طلبہ کو علم ادب پڑھانے کے لئے خاص مدرسہ پر کچھ وقت دیا کرتے تھے۔
اس مدرسہ کے طلبہ اگر ماسٹر کے مدرس میں بھی لیتے جاتے ہیں۔ اس مدرسہ کے

صدر مدرس مفتی مولوی کفایت اللہ صاحب شاہجہاں پوری تعلیم یافتہ
دیوبند ایک بڑے محدث فقہ اہل ادب ہیں اور آپ کے علاوہ اور

گئی تنخواہ یا ب اور بلا تنخواہ کے ملائے جید ذمہ دار مدین میں مشال ہیں جو صاحب
تنخواہ پاتے ہیں وہ براے نام صرف حقیقی ضرورتوں کے بقدر لے لیتے ہیں
وہ ان صاحبوں کے ملی تمہار اور خدمات کے اعتبار سے گنا پڑتا ہے کہ - ع - د - خ
بالا کن کہ اردانی ہنوز - طلباء کی کثرت کی وجہ سے یہ دس تین سال ہوئے کہ
سنہری مسجد واقع چاندنی چوک سے مسجد پانی پتیاں میں منتقل کیا گیا اب صرف تعلیم
قرآن کا مدرسہ سنہری مسجد میں رہ گیا ہے اس مسجد کی توہیت بھی مولوی امین الدین صاحب
کے سپرد ہو - مدرسہ کا حساب کتاب بالکل باقاعدہ اور اطمینان بخش حالت میں ہو -
سالانہ رپورٹیں شائع ہوتی ہیں - تعداد طلباء ۱۴۶۰ برسے رپورٹ ۱۳۵۰-۱۳۶۰ سنہ ہجری میں
عربی خواں (۱۲۹۵) فارسی خواں (۲۶) قرآن خواں (۲۱) طلباء مختلف دیار و ممالک
کے ہیں - ۲۰ مئی چندے کی گھنٹی بڑھتی رہتی ہو جس کا اوسط پانسو روپیہ ماہانہ ہو اور
خرچ بھی اسی کے لگ بھگ ہو - یہاں سارے ملک ہند سے فوجے آتے رہتے
ہیں اور ان کے جوابات باقاعدہ لکھتے جاتے ہیں - عمارت کی مرمت ہو اس پر ایک
تیس ہزار روپیہ خرچ ہو چکا ہے اور کام برابر جاری ہو - سر سید احمد خاں نے آگرہ
علی گڑھ کالج کے لئے لاکھوں روپیہ چندہ جمع کیا تو ان کی وجاہت کو اس میں
بڑا دخل تھا مگر یہاں محمد امین بے چارے کو کون جانتا ہو اور ان کا اختیار دباؤ کسی پر
کیا پڑ سکتا ہے - نہ یہاں دینے سے کوئی دینا میں نام آوری ہو نہ سر سید کی خوشنودی
سے پیش قرار نوکری یا خطاب مل سکتا ہو یہاں کا دنیا تو بس غافل و جاہل ہے - ایسی
حالت میں ایک بالکل معمولی شخص کا اس قدر رقم خطیر جمع کر لینا بجز تائید فیہی کے قوت
بشری سے خاص ہو ہی نہیں ہم اس سے ہم کو یہ سبق بھی ملتا ہے کہ سچی سی پیشہ مشکور ہوتی ہو
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُعْتَصِفِينَ - لَيْسَ لِلَّهِ شُكَّانَ (۱۰۸) مَعْنَى -

ہیملٹن روڈ

جو دو تین برج سے شروع ہو کر ریلوے لین کے برابر برابر ڈفرن برج
کی سڑک سے تقاطع کرتی ہوئی چھوٹے دروازے میں سے شہر کے
باہر نکل گئی ہو - اس سڑک کے بائیں جانب تو - ریلوے سٹیشن کے حدود کی

شمالی اپنی دیدار سے اس سرے تک چلی گئی ہو۔ ایک جگہ اوور برج
ہو اور دوسری جگہ سندھ پنجاب دہلی ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت ہو
جس میں اب گڈز سٹڈ۔ یعنی مال گودام ہو۔ داہنی طرف :- نو اب سلطان مرزا
کی مسجد رشیدیان لگی کھینچ۔ مسجد علی احمد شاہ۔ چھوٹی مسجد خیر الدین بٹک سڑک جس پر
دھواں لگتا ہے حنفیہ لکھا ہوا ہے۔ چھوٹا بازار جس کے اندر گلی دھوبی داڑہ۔
مسجد نشی قادر بخش اس کے سامنے کی گلی مندر بالا پر ہو دیال جو کشمیری دروازہ
بازار کے تھانے کے سامنے نکلتی ہو۔ مسجد عبداللہ شاہ معروف بہ شاہ جی۔

زمانہ پیرسری سکول میونسپل بورڈ۔ ست گھرا۔ کھڑکی ابراہیم علی خاں۔
گلی حاجی محمد اشرف۔ اب پھر سڑک پر آئے۔ گلی نعل بندہاں۔ زینت باڑی
کشمیری دروازہ بازار اور میٹن روڈ کے جنکشن سے تازینت باڑی گورنر بازار
کھاتا ہو کہ کسی زمانے میں اسی نواح میں گوروں کی فوج رہتی تھی۔ مسجد آسیہ بیگم
اور مدرسہ مولوی عبدالرب صاحب۔ گندہالہ۔ جس میں گلی قلعی گروالی اور اسی نام
کی ایک مسجد۔ مسجد خضر بنگلہ سید فیروز۔ کوٹھی جمیس سکندر صاحب۔ گلی راجاں۔
گلی باغ بھکاری۔ امام باڑہ۔ درگاہ پنجہ۔ مسجد کھجور والی (دشیدیان) جس پر شکر
کندہ ہو۔ مسجد خضر بنگلہ سے ایک گلی موری دروازے کی سڑک سے جا ملتی ہو اس
میں یہ گلیاں ہیں۔ گلی بڑ والی۔ گلی کلپان سنگہ۔ گلی دھوبیان۔ گلی سوئی والاں۔
مڑور والاں۔ سینٹ سٹیفن مشن سکول جس کا ذکر موری گیٹ پر بھی آیا ہو۔

گندہالہ۔ گلی پنجہ۔ دور آخر مغلیہ۔ اس درگاہ کا ایک پٹا
احاطہ ہو۔ احاطے کے اندر مسجد اور ایک دالان ہو جس

درگاہ پنجہ شریف

میں حضرت علی رضا کا پنجہ اور کچھ قبر کات ہیں۔ اس
احاطے میں بہت سی قبریں ہیں جس میں سے صرف دو خاص طور پر تذکرے
کے قابل ہیں۔

درگاہ میں دالان کے پاس مشرق کی طرف۔ قبر کے
تو نید پر یہ کتبہ ہو :-

یا غفار

مرزا محمد کی قبر

۱۲۳۵ھ
۱۸۱۹-۲۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اس مرزا محمد داں حامی معلوم
جاں می و مید در تن دین محمدی
شد جان دین بروں خود گفت سال و
داسے افسوس محمد سفر از دار فنا کرد
حامی دین و فیعیہ اولاد مصطفیٰ
از نطق روح پرور الفاس و جانفزا
در شیونش بگریہ بگو و احمد ا

(۲) ابوالقاسم کی قبر
۱۲۲۶
۱۸۱۲-۱۳

در گاہ کے دالان کے سامنے - قبر کا قویہ زمین
کے برابر ہو گیا جس پر یہ کتبہ ہو۔

ابوالقاسم محمد شفیع یوم صاحبش باد ۱۲۲۶

نامعلوم قبریں

کھڑکی ابراہیم علی خاں - عمد مغلیہ - سنگین احاطے
کے اندر ایک سنگ مرمر کی قبر ہے جس کے گرد
آیت الکرسی لکھی ہوئی ہو۔ دوسری چوٹے چچی کی ہو

پتہ نہیں چلتا کہ یہ قبریں کن کی ہیں - ایک بڑا کوئی اتنی برس کی عمر کا
کہتا تھا کہ اس نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ سنگ مرمر والی قبر
حاجی عطار اللہ کی ہو اور دوسری ان کی بی بی کی ہو۔



فہرست ان مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا

| صفحہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|------|-------------------|------------|---|
| (۱) | آخوند بی | فراش خانہ | پہلے یہ مسجد ۱۱۰۵ھ میں بنی تھی وہ ۱۱۹۹ھ میں بنی تھی وہ ۱۲۰۵ھ میں بنی۔ |
| (۲) | آسیہ بیگم کی مسجد | ہیملٹن روڈ | ۱۲۰۵ھ میں بنی ہوئی تھی جو دہلی کے بہت بڑے مشہور دارالحدیث مولوی عبدالباقی صاحب کی بنوائی ہوئی تھی اور ان کا ایک مدرسہ عربی علوم دینیہ کا بھی ہے۔ انھیں مولوی صاحب نے سہارنپور کی مشہور جامع مسجد بنوائی تھی۔ یہ مسجد دراصل مولوی صاحب نے اپنی بیٹی آسیہ بیگم کے نام پر بنائی تھی کہ وہ جو ان مدرسہ مولوی صاحب کے بعد ان کے صاحب زادے مولوی محمد ادریس صاحب نے تکمیل کرائی مسجد دہلی کے لداؤ کی ہے۔ پانچ درہن میں جو کہ کچھ ہیں۔ آخری حصے پر ایک نفیس حوض اور کنواں ہے۔ چاروں طرف طلبہ کے بیٹے بچے اور والد بنے ہوئے ہیں چھت پر بھی دو کمرے ہیں۔ مدرسہ خوب چل رہا ہے۔ یہ حوض اور کنواں میری والد بڑی بہن مرحومہ کے ذریعہ سے بنا ہے۔ مسجد بہت اچھی حالت میں ہے۔ چند سے مدرسہ چلتا ہے۔ مولوی عبدالباقی صاحب میرے نانا مولوی عبدالحق صاحب کے حق پرادرکین تھے۔ پیش طاق پر یہ کتبہ بھی ہے |

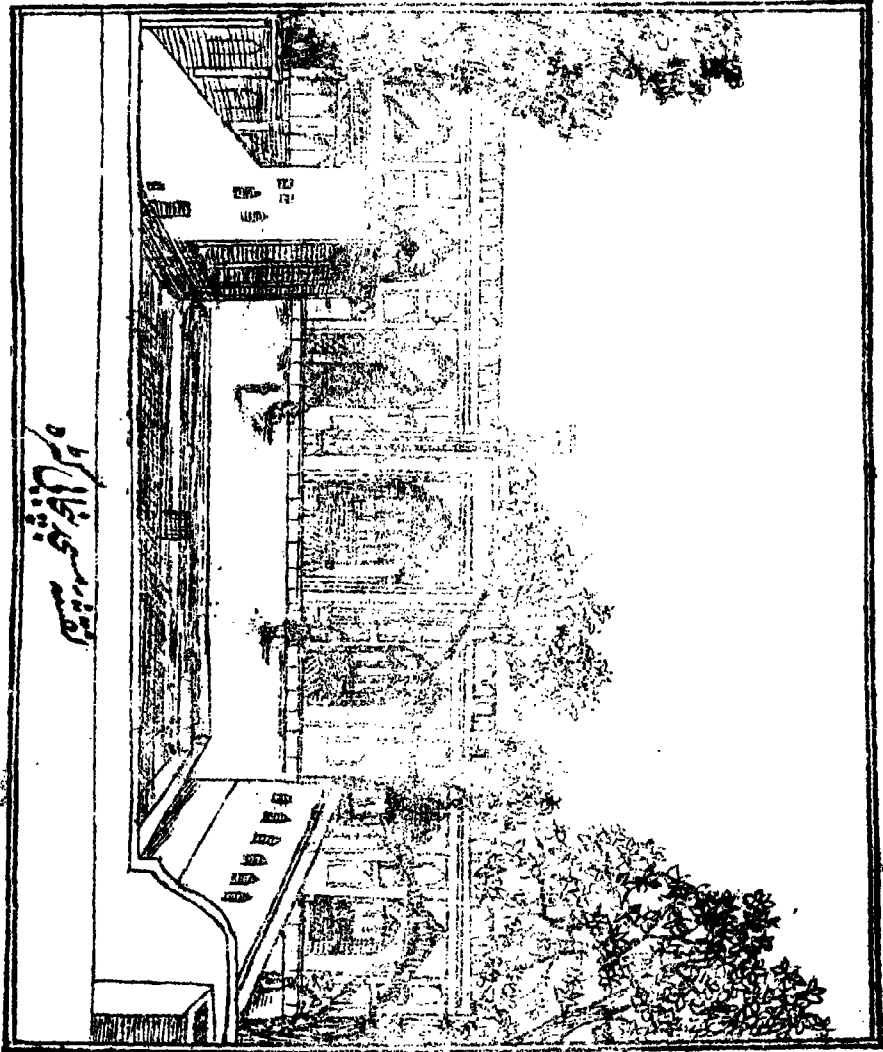
حاصلاتی

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|--------------|--------------|---|
| (۳) | آقامیتا | کوچہ چیلان | مسجد اسپیکیم حنفیہ |
| (۴) | آم والی مسجد | کابلی دروازہ | تعمیر شدہ باہتمام مولوی محمد ادریس صاحب مرحوم ابن مولانا مولوی محمد عبد الرّب صاحب سال تعمیر ۱۲۰۰ھ شمال جنوب جہم - مشرق مغرب ۱۱۰° ہزار سعادت خاں پر پولیس کے تھانے کے پاس مسجد حاجی محمد عبدالنبی صاحب مینسپل کمشنر دہلی کے والد حاجی قطب الدین صاحب کی جوانی ہوئی ہو اس کے معین میں پہلے آم کا درخت تھا جس سے اس کا نام ایک آم والی مسجد پڑ گیا۔ مسجد کے پرانے طرز کو چھوڑ کر نئے طرز کی مسجد نہایت خوش نایختہ اور عمدہ بنی ہوئی ہو۔ جس میں بجلی کی روشنی پانی کا نل سب کچھ ہو۔ چھوٹی سی جگہ میں بڑی معقول تراش تراش کی ہو اہل مسجد کا صرف ایک دالان ناکرہ لداؤ کا ہے جس میں تین چوبی دروازے لگے ہوئے ہیں۔ صحن میں کھڑکیاں فرش ہو۔ داہنی طرف تین دروازے سڑک کی طرف ہیں ان میں بھی کواڑوں کی جوڑیاں چڑھی ہوئی ہیں۔ بائیں طرف تین دروازے ناکرہ دالان اس کے دو مندرے پر ایک اور کمرہ۔ مسجد کے دالان کی چھت کے چاروں کونوں پر چار نازک چھوٹے چھوٹے مینار۔ چھت کے گرد نہایت خوشنما و بہرا کٹھرا۔ سامنے دارآہدر خانہ غسل خانہ وغیرہ اس کے اوپر بھی کمرے بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروازہ نئے طرز کا نہایت ہی نفیس جس کے محاذ اور داییں |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|----------|------|--|
| | | | بائیں نشیمن بنے ہوئے۔ دروازے کے اداہر ادھر ایک چھوٹی مینار۔ دروازے کا ڈیزین لاجواب ہے۔ میں نے زمانہ رحال کی کسی مسجد کو ایسا خوش نما اور آراستہ نہیں دیکھا۔ جو نماز پڑھتا ہو اس کا بھی دل چکا کہ درگت یہاں پڑھ لے۔ صدر دروازے کی ڈیڑھ مچی میں ایک طرف مسقف کنواں۔ سرک پر سے چھ سڑکیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر بہت اونچا یہ کتبہ ہے:- ما شاء اللہ لا قہۃ الا باللہ مسجد کے باہر تھوڑا سا کھلا میدان ہو اس میں ایک بہت پرانا بڑا کا درخت پھیلا ہوا ہے۔ (۵) اہل کی پہاڑی اہل کی پہاڑی (۶) اہل والی (۱) رود گراں معمولی ترسیم شدہ۔ کتبے سے جو پیش طاق پر ہو معلوم ہوتا ہے کہ ۱۳۹۵ھ میں از سر نو بنی ہو۔ (۷) ایضا (۲) - مسجد تھوڑا سا (۸) ایضا (۳) - جی ماراں قدیم۔ مولوی سلیم الدین خاں کی بنائی ہوئی۔ شمال سے جنوب ۵۳ - ۹ - مشرق سے مغرب - ۴ - (۹) اتار والی فرش خانہ گھنٹہ کا کول خیر النساء بیگم نے جو بیٹی تھی کی اولاد سے تھیں ۱۱۰۰ھ میں بنائی۔ صحن میں اندر کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:- ایک مسجد کہہ اسماعیلہ مست اسلام پائے اس اسش بجا بود ہر کن روئے عجز و زود گرش عز پیش از گناہ نباشد رعد بود خیر النساء کہ بانی اس قبلہ دعوت روکش ہر شبہ بسوئے قلعہ بود |

| نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|------------------|-------------------------------------|--|
| ایضاً | کوچہ رائگان | لاؤداد بگڑیہ بیکلی ہاشمیت ۲۳ سیدہ کمالہ بیروا بود سال بناؤد چو طلبہ کیم از فرد گفتا بگو کہ مسجد خیر النساء بود اسی نام کی یہ ایک مسجد چھوٹی ٹیسی کوچہ رائگان بازار چاندنی چوک میں بھی ہے۔ قدیم - تیس فیٹ مربع۔ |
| اوبھی - ایضاً | کوچہ سعد مرزاں گلی شریخ پوشاں | قدیم - چھوٹی - شاہ رخ پوش کی بنائی ہوئی ہے اور اسی نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی۔ اس مسجد کی درستی حال میں قدیم - نو سیر ہیاں چڑھ کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ |
| ایضاً - | اجیری دروازہ - شاہ مارا کی گلی - | قدیم - نو سیر ہیاں چڑھ کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ |
| ایضاً - | محلہ جی ماراں | نواب لوارو کی کوٹھی کے پاس ۱۲۲۴ھ - پیش طاق پر یہ کتبہ ہے: چون سجدہ القربین دلچسپ ہے سیح تیار شد از فضل کریم مطلق باتف بہ نشاط سال تائیں گفت بنیاد نہادہ اسکر خانہ حق یہ مسجد تین گنبد اور محراب وار دروں کی ہے۔ بالائی منزل پر مسجد ہے اور نیچے پانچ دکانیں۔ ۱۲۶۱ھ مختصر - دو منزلہ - اوپر مسجد - نیچے ایک دکان پیش طاق پر خانہ خدا ۱۲۶۱ھ - یہی تاریخ ہے۔ |
| ایک برجی - | ایلی کی پہاڑی - | اس مسجد کا کوئی برج نہیں۔ بہت چھوٹی ہے لیکن جوں کہ اس کے قریب میں گنبد شاہ محمد علی داغ کا ہے شاید اسی محاذ سے ایک برجی کلا نے لگی۔ |
| ایضاً - | کوچہ رائگان | آقا غنہ کے زمانے کی - شمال سے جنوب ۹ - مشرق سے مغرب ۴ - ۱ - |
| ایضاً - | پہاڑک جیش خاں | عہد تغلق - بیچ میں ایک گنبد ہے اور دھڑلہ کی چٹ ہے |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|----------------|----------------|---|
| (۱۹) | ایضاً | پٹنہ دالان | قدیم - مختصر - افضل پارخاں متولی - |
| (۲۰) | بانچی والی | " | " |
| (۲۱) | بدر الدین ہرکن | دریہ کلاں | مشہور ہرکن کی بنوائی ہوئی، جس میں سڑک کے سے دس سڑھیاں چڑھ کے جانا ہوتا ہے۔ مغرب جانب کی دیوار کے بیرونی حصے پر سیاہ زمین پر سفید حرفوں میں یہ کتبہ ہے :- چوں آفتاب دشمن حمید و اکمال بنو دین محمد علی غفرکمال او عابدان دہر چاہیچہ گاہ نو بینید در رکوع و تائید چوئل |
| (۲۲) | بڑوالی | چھتہ پربت سنگہ | بندہ سکیٹی والدین علی خاں دنیا کردا میں تعمیر بہر خالق رب العالمین از سر برکات بافتان پختہ گشت مہبط فیض الہی مسجد نیکو بنا ۱۰۶۹ھ - چھوٹی - دروازے پر پھیالغنی ۱۰۶۹ھ - چھری لکھا ہوا ہے - |
| (۲۳) | ایضاً | گند انالہ | دروازے سے لگا ہوا پرکا درخت ہے - درخت کی جڑ میں ایک منڈا بنا ہوا ہے جو کسی سید کا تھا ہو جس کی پرستش اہل ہند کرتے ہیں - |
| (۲۴) | بڑی مسجد | کوچہ میر عاشق | قدیم - حافظ نور الدین متولی - |
| (۲۵) | بڑھیا والی | چٹا دروازہ | یہ قدیم مسجد کسی بڑھیا کی بنائی ہوئی ہوگی نام معلوم نہیں |
| (۲۶) | ایضاً | موری دروازہ | " |
| | | محلہ ٹوہ دالان | " |
| | | | چھوٹی محرابوں میں تقسیم کر دیا ہے - |



لشکر جدید خانی کرده

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|---------------|-----------------------------|--|
| (۲۷) | بھٹیار دیوالی | چھتہ لال میاں | قدیم۔ شمال سے جنوب۔ مشرق سے مغرب۔ ۱۲۔ ۸۔ |
| (۲۸) | بیری والی | محلہ چوبان عقب کلاں مسجد | قدیم۔ ۳۵۔ ۸۔ ۲۸۔ ۱۲۔ حاجی قبتہ کی بنائی ہوئی ہے جو صحن مسجد میں دفن ہیں۔ |
| (۲۹) | پلاؤ والی | قبرستان۔ | قدیم۔ صحن میں پلاؤ کا درخت ہے جس کے پتے بخار کا مجرب علاج ہے۔ میر پینڈو کی مسجد بھی اس کو کہتے ہیں۔ خاٹا انھیں کی بنائی ہوئی ہوگی۔ |
| (۳۰) | پنجابیاں | تلی ماراں۔ | حسام الدین حیدر کی حویلی کے پاس۔ قدیم یہ معمولی |
| (۳۱) | پنجابی کٹرہ۔ | ریو کٹیشن آئی کٹرہ۔ | پنجابی کٹرہ ایک محلہ تھا جس میں پنجابی (مسلمان) رہتے ہوتے تھے۔ اس کٹرہ میں ایک مسجد بھی مصفا اور دل ربا سنگ سرخ کی نہایت خوش وضع اور خوب صورت تھی جس میں مولوی عبدالحق صاحب (راقم کے ناما مولوی عبدالحق صاحب کے والد) اور مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی (مولوی عبدالحق صاحب کے داماد) درس و تدریس فرماتے تھے اور دن رات قال و ثلثہ و قال لے رسول کا ذکر رہتا تھا۔ اس مسجد میں مکانات دل چسپ اور ایک بہت پاکیزہ حوض تھا۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا لیکن لوگوں نے اپنے اپنے مکان بڑا کر بہت سی زمین صحن مسجد کی وہابی لیکن پھر بھی دلی کی بہترین مساجد میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ یہ مسجد نواب اورنگ آبادی بیگم صاحبہ جو اورنگ زیب بادشاہ کی محل تھیں اسی بادشاہ دیں پناہ کے عہد میں بنوائی گئی |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|------------|----------------------------------|--|
| | | | اور اپنے اعمال نیک کی یادگار چھوڑا تھا۔ یہ مسجد ریل میں لگی گئی اور اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ یہ مسجد اس جگہ تھی جہاں کہ دلی کا بڑا ریلوے اسٹیشن ہے۔ میرے نانا صاحب کو جو اس مسجد کے امام تھے ان کی حیات تک گورنمنٹ سے پندرہ روپیہ ماہوار پیش نامی کی ملتی رہی مگر عمارت مسجد کا کچھ سداوضہ نہ ملا کہ وہ شاہی عمارت تھی۔ |
| (۳۲) | پھول والاں | دریہ کلاں | قدیم - اوپر مسجد - پچھتے تین دکانیں - |
| (۳۳) | پیرچی | بارہ درہی شیراٹن | قدیم - جناب حکیم محمود خاں صاحب (جو حکیم اجل خاں صاحب کے والد تھے) کے بزرگوں کی جوائی ہوئی ہے۔ شیراٹن خاں کی بارہ درہی جس پر سے محلہ مشہور ہے ڈھادی گئی اور وہاں اور مکانات بن گئے۔ تاریخ میں کئی شیراٹن خاں ہیں یہ عزت الدولہ صفدر جنگ تھے جو محمد شاہ کے زمانے میں تھے جن کا مقبرہ مشہور ہے۔ |
| (۳۴) | پیپل والی | انگج امیر خاں | قدیم - نواب اعظم خاں کے مکان کے عقب میں یہ شمال سے جنوب بم - مشرق سے مغرب ۱۸۔ |
| (۳۵) | ایضاً | کوچہ شریف سنگیہ | قدیم - معمولی - |
| (۳۶) | ایضاً | کوچہ رائے تان | قدیم - شمال سے جنوب - بم - ۹۔ مشرق سے مغرب - ۴۲۔ ۹۔ صحن وسیع اور ایک حوض - |
| (۳۷) | تور خاں | تور خاں کی مسجد متصل نیا پانس | ۲۸۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴ |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|-------------|--------------------------------|--|
| | | | ہزار ویکھ سدا چل بود و تو ایس کاغذ (بچے کے دروازے پر) مسجد حنفیہ |
| (۳۸) | تیکے والی | گنداناہ | دس ہر کہ آمد ناراد و متقی شام کو سحر خانہ ازغیب ندا و ادبیا فیض پیر یہ دوسرا کتبہ زمان حال کا ہے اور مسجد کا پرآمد بھی جدید ہے۔ حور خا محمد شاہ کے زمانے میں شاہجہاں پور کے زمیندار تھے۔ ان کے بعد سلسلہ جلوس محمد شاہی میں ان کے برادر قیدی محمد فضل خاں زمیندار ہوئے۔ معمولی مرتبت شدہ۔ |
| (۳۹) | جامن والی | متصل کلاں محل | قدیم۔ از سر نو تعمیر شدہ۔ پہلے حکیم مینا نامی کسی صاحب نے بنائی تھی۔ |
| (۴۰) | جوتے والاں | چوڑی والاں | قدیم۔ حال میں درست کر کے توسیع کی گئی ہے۔ اس مسجد میں عرض اور بجلی کی روشنی بھی ہے۔ جوتے والاں نے خوب بناسنوار کے رکھا ہے اور جا بجا کلام مجید کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔ |
| (۴۱) | چاندی والاں | رہٹ کا کنواں | قدیم۔ معمولی۔ |
| (۴۲) | چنڈا گھوسی | محلہ گھوسیاں عقب کلاں مسجد۔ | قدیم۔ چھوٹی۔ چنڈا گھوسی نے اس کو درست کرایا اس لیے اس کا نام پڑ گیا۔ |
| (۴۳) | چربی | ہتباب باغ | ہتباب باغ سے آگے نکل کر دو مکان شاہی سنگھ کے تھے جو چھوٹا خاصہ اور بڑا خاصہ کہلاتے تھے اس کے پاس ایک مسجد تھی چربی احمد شاہ نے ۱۱۶۷ھ میں بنوائی تھی باغ کے ساتھ وہ مسجد بھی صاف ہو گئی۔ جب مسجد ہی نہیں رہی تو ہم اس کی نوعیت کیا کہہ |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | |
|---------------|----------------|-------------------------------------|---|
| | | | <p>سکتے ہیں۔ اس مسجد کے دروازے کا کتبہ آثار الصنادید میں لکھا ہوا ہے ہم نقل کر دیتے ہیں چوں کہ اس کتاب میں یہ کتبہ تھا تو آج مل گیا ورنہ مسجد کے ساتھ کتبہ بھی معدوم ہو جاتا۔</p> <p>بارگاہِ شریں پناہ کہ شد یا درخ دولت سرمدی بروہر کہ آنجا سجد و نیاز با نور طاعت شود ہندی خود را بجزت فرد رفت پاسے چہ خد فیہ اسبج را مبتدی ہفتا سروش از میر برتری بر بہیت شرف مسجد امجدی</p> |
| (۴۴) | چھوٹی ایضاً | چھتہ لال میاں | <p>قدیم بیشمال سے جنوب ۱۲۰ مشرق سے مغرب دس فیٹ قدیم۔ معمولی۔</p> |
| (۴۵) | حاجی مان انشر | کوچہ میر عاشق نرکان دروازے سے جو | <p>۱۱۹۹ھ - ۱۱۸۸ھ - ۱۱۸۷ھ میش طاق کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا دوسرا یہ ہے:-</p> |
| (۴۶) | حافظ دائرہ | معارفہ قبرستان | <p>۱۱۸۸ھ - ۱۱۸۷ھ - ۱۱۸۶ھ .. جزو گفت از سال او ز بے مسجد بے بزد نور خدا اہل مسجد بہت قدیم تھی لیکن از سر نو بن گئی ہے۔</p> |
| (۴۷) | حافظ حبیب اللہ | کوچہ گوگل شاہ | <p>قدیم۔ یہ مسجد کوچہ گوگل شاہ میں کہی جاتی ہے لیکن درحقیقت کوچہ حافل خاں میں ہے۔ جو اونٹن یکے زمانے کے ایک بڑے امیر تھے۔ مسجد کے صحن کے شمال میں حافظ حبیب اللہ صاحب کی قبر ہے۔ تو نیز قبر کا شاگ سرم رکھا ہے جس پر آیت قرآنی کندہ ہیں۔</p> |
| (۴۸) | حافظ نظام علی | میر محمدی کی گڑھ کے پاس | <p>قدیم۔ مختصر۔</p> |
| (۴۹) | حامد علی خاں | ہیملٹن روڈ | <p>۱۲۵۵ھ - ۱۲۴۴ھ - ۱۲۴۳ھ ادب نے چوتھے پرستہ میٹر چیل چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ صحن میں بجانب مغرب ایک مالان ہے۔ مغرب میں دھڑے والاں کی ہے۔ مسجد کے</p> |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|---------------|---|--|
| | | | جنوب مشرق کے کونے میں ایک عرض قلعین کا مشیدہ لوگوں کا ہے۔ یہ مسجد عطاء اللہ ولد حامد علی خاں صاحب وزیر اعظم برادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ پیش طاق پر غالب کا یہ قطعہ کندہ ہے۔ عطاء اللہ ولد کر افرات جو د است در پیش نقش قلم ضدیر دیدہ ور حامد علی خاں کر صفا بنید اسرار ازل را در شیر ساخت در دہلی ہایں مسجد را، شود طاعتگاہ بنا و پیر غالب اس طوبی نشین مندلیب زو بانہ از سخن سنجی صغیر شد نظیر کعبہ در عالم پدید سال تعمیرش بود کعبہ نظیر باہتمام مولوی تیغ علی ^{۱۲۵۴} _{۱۲۵۵} ^{۱۲۵۶} _{۱۲۵۷} قدیم - مختصر۔ |
| (۵۱) | حکیم جی | میٹھے کنوئیں کی گل فراش خانہ۔ | قدیم۔ یہ مسجد اہتمام علی خاں کو قوال برادر نولادھا کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس کا چبوترہ بھرتی میں آگیا ہے۔ اہتمام خاں شاہ جہاں کے دربار کا ایک امیر تھا۔ پہلے وہ بارہ ہزاری منصبدار اور پانسو سواروں کی افسر تھا بعد میں دو ہزار دو صدی اور آٹھ سو سوار ملے اور دو دفعہ کو قوالی کی خدمت ملی اس کا انتقال ^{۱۰۵۶} _{۱۰۵۷} ^{۱۲۶۱} _{۱۲۶۲} ^{۱۲۶۱} _{۱۲۶۲} میں ہوا۔ |
| (۵۲) | حکیم آغا جان | چھتہ آغا جان کوچہ نولادھاں پھول کی منڈی | یہ مسجد دو منزلہ ہے اور پر گنبد مسجد کے نیچے پانچ دکانیں۔ صحن کے شمالی سمت چودو سیرٹھیوں کا زینہ ہے۔ یہ جناب حکیم حافظ |
| (۵۳) | حکیم شریف خاں | بلی ماراں | |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|------------------------|------|--|
| | | | <p>محمد اجمل خاں صاحب نواب مازق الملک بہادر کے دادا صاحب کی بنائی ہوئی ہے۔ حکیم شریف خاں سپہ حکیم اکمل خاں دہلی کے مشہور طبیب تھے جن کو سلاطین مغلیہ کی جانب سے علاوہ جاگیر کے اخرف اکھار کا خطاب بھی تھا۔ حکیم شریف خاں صاحب ایک خاندانی طبیب تھے جن کا وقار، رسوم و اعماد دربار شاہی اور پبلک میں یکساں تھا۔ بانی خاندان وسط ایشیا کے بہتے ولے تھے اور کاخ فرستے بابر بادشاہ کے ساتھ ہندوستان میں آئے تھے۔ اکبر کے زمانے میں آپ آگرے میں مقیم تھے جہاں آپ کے ابا و جداد کی علمیت اور تقدس کا بڑا شہرہ تھا۔ حکیم محمد فاضل خاں صاحب نے بڑا نام پایا۔ اور نگ زیب کے عہد میں حکیم و سہل خاں صاحب دہلی تشریف لائے جن کے صاحبزادے حکیم اکمل خاں اور حکیم اجمل خاں سہ ہزاری منصب اور دو لاکھ محاصلی جاگیر رکھتے تھے۔ اور اکمل خاں صاحب کو اکمل المحققین الملک کا خطاب تھا۔ اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- شہ طرح مسجد کے کوہ و کتبہ صفا شکر خدا ہی محمد شریف خاں برخواست چون ندامتوں غلطی عقل گستاخوے سال کو از خانہ خدا ۱۰۱۲ ۹۱</p> |
| (۵۴) | حکیم مہر علی شاہ کھانہ | | <p>قدیم۔ مہر علی شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ محسن مسجد میں کئی قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں جن میں سے ایک قبر شاہ عبداللطیف کی ہے جو مہر علی شاہ کے مرشد تھے اس کی کتبہ اب قبر سے علیحدہ ایک چھوٹے سے احاطے میں رکھا ہوا ہے:- ہوا اللطیف الخبیین چہرۃ از جہاں شاہ عبداللطیف ازیں واقعہ شدہ دل خدا میر تبارخ اہل گفت یافت ز آہ علیم سلیم لطیف خبیر قدیم۔ مختصر۔</p> |
| (۵۵) | حام والی چوڑی دالان | | |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|-------------------|---------------------------------|---|
| (۵۶) | حوض الی | اجرٹن بوڈینی ٹرک | اسی نام کی ایک مسجد محلہ حوض سوئی دالاں میں ہے جس کا ذکر سپرد اود کی قبر کے ضمن میں آچکا ہے۔ یہ مسجد بھی قدیم ہے۔ شمال سے جنوب۔ ۹۔ ۶۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ ۱۔ جس میں ایک مسجد صحن اور حوض بھی ہے۔ |
| (۵۷) | خلیفہ جی | کوچہ چاند خاں | مال میں ترسیم ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب ۷۳۔ ۱۰۔ مشرق سے مغرب ۱۶۔ ۹۔ |
| (۵۸) | خواجہ ترازب (عرب) | بڈا ریتیارام | ۱۰۷۵-۱۱۹۵ھ اس مسجد کا انتظام مسجد فتح پوری کی کمیٹی کے سپرد ہے مسجد شمال سے جنوب ۴۴ اور مشرق سے مغرب ۴۴۔ ۹۔ ۶۔ |
| (۵۹) | خواجہ میر درد | کچہ نواز خان ہرون بارہ دوسری | یہ مسجد نہایت مستحکم از سر تا پا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ صحن اس کا نہایت وسیع ہے جس کے ایک حصے میں سنگ سرخ کا فرش ہے۔ اس کے تین گنبد ہیں۔ پیش طاق کے کتبے میں جن دکانوں کے وقف کرنے کا ذکر ہے وہ دکانیں مسجد کے شمال میں اب بھی موجود ہیں مگر عرصہ ہوا کہ مسجد سے ان کا تعلق باقی نہ رہا۔ دو سال ۲۶ جلوس حضرت نعلیہ فقہا جہاں بادشاہ غازی صاحبقران ثانی کے موافق سلسلہ ہجری باقی ہیں مسجد وچاہ خواجہ طرب توفیق اتام میں مسجد شریف یافتہ وجہ حصول شش دوکان متعلقہ آٹا برک انیکہ در اوقات خستہ باقامت امر اقامت و اذان قیام نمایند وقف گردانید۔ یہ مسجد خواجہ میر درد کی بنائی ہوئی ہے جو ایک مشہور |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|-----------|--------------------------------|---|
| (۶۰) | خوجن صاحب | پنڈت کا کوچہ گلی عزیز الدین | شاہ عرقے - (۷۴) برس ہوئے کہ از سر نو تعمیر ہوئی ۱۱۶۵ھ - ۱۲۵۱ھ - شمال سے جنوب ۴۶ - ۴ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۴ - بیرونی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے - مجموعی کارکردہ دوسرا ہے کے کہ خاک درخش نیست ہاں بزرگ جراخ دمسجد و محراب و منبر ابو بکر و عمر عثمان و حیدر بنائے مسجد مرزا محمد جان رکی کھنہ کبھڑا و شصت و پنج ہجری محدثہ کے زمانے کی یہ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبذوں اور تین دروں کی ہے - صحن میں سنگ سنگ کا فرش ہے - جس کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو حوض ہے - ایک چھوٹا سا داخل دروازہ شمال کی طرف ہے - اس کے بعد ایک لمبی سی ڈیوڑھی ہے - صحن کے مغرب میں دو قبریں ہیں - اس قبر پر دو ازادہ اماموں کے نام اور تحریر شعبان ۱۵ مقدس ما... "کندہ ہے - دو ازادہ اماموں سے معلوم ہوتا ہے کہ جن کی یہ قبر پر وہ شیعہ مذہب تھے - کتبہ نام تمام اور ناقص ہے مٹ گیا ہے برابر پڑھا نہیں جاتا - سلسلہ غالباً جلوس محمد شاہی ہو گا - احمد حسین دندان ساز متولی مسجد کی وجہ تسمیہ کے واقعے کے یوں نقل ہیں کہ وقت بنائے شاہجہاں آباد امرار اور درباریوں اور عہدہ داروں مکانات بنانے کو زینات دی گئی تھیں دو بھائی انور اور منور کے نام کے شاہجہاں بادشاہ کے آہن گرتھے ان کو بھی جامع مسجد کے پاس ایک ٹکڑا زمین کا ملا تھا جو استاد حامد مشہور میر عمارت شاہ جہاتی کے پاس تھا چنانچہ کوچہ استاد حامد موجود ہی محمد شاہ کے عہد میں محمد علی عرف نظر محمد جو انھیں دونوں بھائیوں کی اولاد میں تھا وہ ہولی کے جھگڑے میں خب کرن داس جوہری کے ہاتھ سے مارا گیا - شب کرن نے خود یا اس کے لوگوں میں سے کسی نے ہولی کا رنگ نظر محمد پر ڈال دیا تھا - ہات |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | لیفیت |
|---------------|-----------------|--|---|
| | | | <p>برہستے برہستے بڑھ گئی اور نظر محمد کی جان گئی۔ اس تصور میں جوہری کا مکان ضبط کر کے نظر محمد کے لوگوں کو دے دیا گیا۔ اس مکان کے ایک حصے میں تو یہ مسجد بنی اور دوسرے میں امام بارگاہ اب وہ امام بارگاہ تو رہا نہیں مسجد البتہ موجود ہے۔ جس قبر پر کتبہ ہے وہ نظر محمد کی کہی جاتی ہے لیکن ہم کو اس حدیث کے قبول کرنے میں کہ نظر محمد مارا گیا ذرا احتمال اس وجہ سے ہے کہ نظر محمد کے قتل کے ساتھ ہی اس قدر جلد مکان کا ضبط ہونا اور مسجد اور امام بارگاہ بن جانا اور پھر اس میں نظر محمد کا دفن بھی ہو جانا قرین قیاس نہیں ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ نظر محمد اس جگہ میں زخمی ہوا ہو اور اسے جوہری کا مکان مل گیا ہو اور اُنہی جگہ مسجد بن گئی ہو جب وہ مرا ہو۔</p> |
| (۶۳) | دنگاہ والی مسجد | چیمہ خانہ متصل اور صدر چل کی چیمہ تن کھ رہے | <p>قدیم۔ معمولی۔ اسی کے پاس درگاہ کے پختہ احاطے میں صدر جہاں کی سنگ مرمر کی قبر ہے۔ صدر جہاں اکثر قاضیوں کا خطاب ہوتا ہے یہ قبر پر کوئی کتبہ ہے۔ نہ کسی کے زبانی ان بزرگ کا کچھ حال معلوم ہوتا ہے۔</p> |
| (۶۴) | دھوبیان | دلی دروازہ مشہر | <p>قدیم۔ شمال سے جنوب ۴۴۔ ۴۵۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ معمولی۔</p> |
| (۶۵) | راجاں | چیمہ پرتاب سنگ انگلی پیل والی | <p>۱۰۶۱ھ اندرون مسجد دروازے پر کلمہ طیبہ ۱۶۵۱ء یہ سنہ کھدا ہوا ہے۔ بیرونی دروازے پر جو پیل والی انگلی کی طرف ہوا جس کے سامنے کواں ہے اس</p> |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|------------------------|---|---|
| (۶۵) | سایہ بیل | موری دروازہ کوچہ معطر خاں | کنوئیں کے متعلق یہ کتبہ ہے: ”چاہ مسجد راجاں شمس پوری“ قدیم سہ برجی - |
| (۶۶) | رحیم علی دیکل | نئی سڑک دیالی وارڈ | قدیم - معمولی - |
| (۶۷) | رمضان شاہ | کوچہ مولوی قاسم | ۱۶۱۲ھ - یہ مسجد سڑک سے بلند ہے۔ اس کی چھت ۱۸۰۱ء - مسطح ہے اور گنبد نہیں ہیں۔ پانچ در کی مسجد ہے۔ کتبہ کا ایک پتھر یاں خالی دھرا ہوا ہے۔ یعنی کہیں نصب نہیں ہے۔ اس پر علاوہ آیات قرآنی کے یہ کتبہ ہے:- در بانیا میر النساء وجہ نواب یعقوب علی خاں مرحوم خوشن نواب منصور خاں ۱۲۱۶ھ |
| (۶۸) | رٹوی کی مسجد ساربان | لاکھنؤ غلام علی شاہ نہر سعادت خاں مخاڑی کٹھڑہ ناراین داس | نہ کوئی امیر النساء کو جانتا ہے نہ یعقوب علی خاں کو مگر منصور خاں البتہ شاہ عالم ثانی کے دبا ریوں میں ایک صاحب تھے۔ جن کا اصلی نام صفدر خاں تھا جو دیار مشرق سے کم سن میں شاہ عالم کے ساتھ آئے تھے۔ صفدر خاں بڑا متمول ہو گیا تھا اور جب وقت غلام قادر نے شاہ عالم کو کھول کیا تو صفدر نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے اور بادشاہ کا ساتھ دیا مگر اس کی کچھ جلی نہیں - دیکھو لال مسجد نمبر ۲۱ |

| نشان سلطہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|--------------|----------|-----------------|--|
| (۶۹) | سبز | کٹرہ کوئینہ بیگ | <p>دروازے کے سامنے ایک محراب ہو جس میں سے پہلے زمین کے اندر اندر نہر تک رستہ تھا لوگ اس میں سے جا کر وضو کر لیتے تھے۔ اب نہر بند ہو گئی یہ رستہ بھی بے کار ہو۔</p> <p>۱۱۹۶ھ - ۸۲۰ھ - دو منزلہ - اوپر مسجد جس میں سڑک پر سے دس سیرٹھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہو :-</p> <p>آدینہ بیگ کہ بہت خان عالیہ شاہ بکار نیک خدا بس کہ داد و بخش بنا خود چو پادشاه ارم یکے مسجد چنانکہ کعبہ نوشن سبز و سفید خط کتبہ اور ابیں کہ میگوید دنیا نماندین است سال آتش تاریخ میں آدینہ بیگ خاں کے نام کا ایک شخص گزارا ہو جس کی وفات ۱۱۹۶ھ میں ہوئی۔</p> <p>اگر اسی آدینہ بیگ سے یہاں مراد ہو تو ضرور ہو کہ مسجد پہلے بنی اور کتبہ بہت دنوں بعد لگا یا گیا ہو گا۔ آدینہ بیگ آفرین نسل کا تھا۔ اس کے باپ کا نام جٹو تھا جو لاہور کے پاس موضع شرق پور میں رہتا تھا۔ آدینہ بیگ نے منلوں میں بدشمنی پائی اور بڑا قابل محاسب تھا۔ اس کی ملازمت کی ابتدا موضع کنک کی محمول داری سے ہوئی جو لدھیانے کے پاس ہو۔ اس کم تر خدمت سے وہ بڑھتے بڑھتے خدمت جلیلہ صوبہ داری سلطان پور پر پہنچا۔ اس کے بعد وہ ملک دواب (جاندھر) کا صوبہ دار ہو کر تمام اس نے بڑی خوبی سے کیا۔ نہایت ہوشیار۔ زیرک اور امور سلطنت کا ماہر تھا اور ہمیشہ لاہور کے گورنروں کا مورد عنایات رہتا تھا۔ ابدالی سرداروں کی دشمنی سے اپنی قوت اور وقار میں انحطاط دیکھ کر اس نے اپنی مدد کو مرہٹوں کو بلوایا چنانچہ ان کی مدد سے سرحد ادہ لاہور کا کل حصہ فتح کر لیا لیکن انھوں نے وہ اپنی فتوحات سے کچھ متعلق نہ ہو سکا اور زمان قریب میں انھیں</p> |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|---------------|---------------------------------------|---|
| (۷۰) | سدھو گھوسن | چرخے والاں | سلسلہ عالم گیر ثانی میں انتقال کر گیا۔ فرحت المناظرین میں اس کا خطاب بہرام جنگ لکھا ہے ۱۲۵۳ھ - ۱۸۳۷ء - ۳۸ یہ مسجد دو مندرگہ تین گنبد اور تین دروں کی ہے۔ اوپر مسجد نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- مسجد و مدرسہ پچاہ و مکان سکین بہرام وقف شہزادہ حاجہ سدھو گھوسن دارت ہر سال کس نشو و غیر خدا اگر شود روز جزا دست میں آئے گا من الحجۃ النبوی ۱۲۵۳ھ |
| (۷۱) | سرکی والاں | نوابل بیگیاں کی حربی کے پھانکے پاس | ۱۲۷۰ھ - ۱۸۵۴ء - ۵۴ دو مندرگہ - اوپر مسجد - نیچے دکانیں شمال سے جنوب ۳۳ - مشرق سے مغرب ۲۵ - تین گنبد اور تین در و صحن - سڑک پر سے گیارہ سیرٹھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوئے ہیں قدیم - مختصر |
| (۷۲) | سڑک والی | روشن پورہ | قدیم - مختصر - مولوی شہار اللہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب کا عرف ستوچی تھا۔ |
| (۷۳) | ستوچی | بازار لال کواں | ۱۲۰۹ھ - ۱۷۹۴ء - ۹۵ دو دروازہ پر مسجد علی محمد خاں خفی - لکھا ہوا ہے - قدیم - معمولی - |
| (۷۴) | سوار خاں | کوچہ پنڈت - گلی سوار خاں | ۱۲۰۹ھ - ۱۷۹۴ء - ۹۵ دو دروازہ پر مسجد علی محمد خاں خفی - لکھا ہوا ہے - قدیم - معمولی - |
| (۷۵) | شہتہت والی | چیرہ خانہ بڑی گلی | قدیم - معمولی - |
| (۷۶) | شیش محل | حربی بیر خاں - محلہ تیلیاں | قدیم - شمال سے جنوب ۲۸ - مشرق سے مغرب ۲ - ۴ - |
| (۷۷) | شیعوں کی مسجد | موری دروازہ | قدیم - سڑک پر سے ایک تنگ پینے میں سے پانچ سیرٹھیاں چڑھ کر اوپر جانا ہوتا ہے - گنبد دار مسجد ہے - جنوب مشرق کے کونے میں ایک چھوٹا سا وضو ہے |

| ردیف | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|------|-------------------------------|--------------------|---|
| (۷۸) | صوفی جی - | پنچنیوں کی گلی | جو قلعین کہلاتا ہے - |
| (۷۹) | غازی الدین کی مسجد نہر پچھانک | کشمیری دروازہ | ۱۲۶۹ھ - آیات کلام اللہ کے ساتھ یہ تاریخ لکھی ہوئی ہے اور کچھ حال اس کا معلوم نہیں۔ |
| | نہر سعادت خاں کے محاذی | ۱۱۳۳ھ - ۲۸ - ۱۱۳۳ھ | در اصل یہ مسجد غازی الدین خاں کی بنائی ہوئی ہے لیکن چونکہ وہاں کے ایک بڑے مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب اس مسجد میں بالالتزام داخلہ کرتے تھے لہذا اب اُنھیں کی مسجد مشہور ہے۔ اس کے تین چھوٹے چھوٹے دروازے صحن کی شمالی دیوار میں ہیں۔ صحن کے جنوب اور مشرق کی طرف حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں سے مشرقی رخ کے دو مندرجہ ہیں۔ مسجد کے تین گنبد اور تین در ہیں۔ ہائی مسجد غازی الدین خاں کا اہل نام احمد بیگ عرف کوکا تھا جو معز الدین جہاں دار بادشاہ (۱۱۳۳ھ - ۱۱۳۳ھ) کا رضاعی بھائی تھا اور اسی کا ملازم بھی تھا اس کے چل کر کچھ سو مرزاہی کی وجہ سے شاہزادہ غلیم شاہ کا سلسلہ ملازمت اختیار کر لیا۔ غلیم شاہ نے اسے اپنے بیٹے فرخ سیر کے ساتھ بنگالے بھیج دیا۔ جہاں بادشاہ کی وفات کے بعد فرخ سیر تخت سلطنت کا دعویٰ دار ہوا اور احمد بیگ کو غازی الدین کا خطاب دے کر جنگ کی تیاری کرنے کا حکم دیا۔ جب فرخ سیر نے اپنے چچا جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو احمد بیگ کو شش ہزاری منصب پانچ ہزار سوار اور غالب جنگ کا خطاب ملا۔ سید حسین علی احمد کے سید عبد اللہ شروع شروع دونوں سے مخالفت رہی انھوں نے احمد بیگ اور فرخ سیر دونوں کو قید کر دیا۔ بعد میں بہانہ سلطنت محمد شاہ - قطب الملک سید عبد اللہ کچھرا احمد بیگ سے دوستی کاٹھولی اور بادشاہ کے خلاف سید عبد اللہ سے باغی۔ لیکن آخر کار محمد شاہ نے احمد بیگ کی خطاؤں پر عفو کا پردہ ڈال کر اُس کا منصب غیرہ بمال کر کے اُس کو اس کے پہلے سرے پر قائم کر دیا۔ اس مسجد کے پیش طاق پر |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|--------------------|--------------------------------|---|
| (۸۰) | غلام علی چشتی | گلشن گلی دلی مصتب کلاں مسجد | از فیوضات خدا و مصطفیٰ رپادشاہ غازی الدین قانی دہلی و دہلی میں کہ احیاء مسجد پروردگار ہزار ہا ہزار آپ ہزار ہا فاک روی ہوا در گیش ہر دو آتش چھو چشم مست غریبان بے شک بے شبہ بیکر دو دو عالمی تبا ساں باغش تو نظم از فضل حق گفتا کہ ۱۱۴۵ھ اسکا حال صدر محراب کے قیام کے کتب سے واضح ہو گا۔ |
| (۸۱) | فرہنجاس | کوچہ قایل عطار کے پاس | ”مسجد مولوی محمد اسد ساکن دہلی مساحت زمین مسجد مس چاہ غلام چشتی یکصد و چیل و چار ذرعہ معاری و دو صد و دو ذرعہ زمین قبرستان ملوکہ مرزا لالہ بیگ لد محمد بیگ بنام مسجد مندرجہ بالا کہ اجارہ غلام چشتی بفاصلہ جانب مشرق بسف و پشت قدم واقع است ۹۹۹ھ بھری بیبیل اسد وقف کردہ شد۔“ |
| (۸۲) | قاضی کے حوض دلی | قاضی کا حوض | قدیم۔ پنجابی کھتری فرہنجاس کہلاتے ہیں جو نو مسلم ہیں مگر اب بھی ذات کی پابندی کرتے ہیں اور اپنی برادری کے باہر شادی نہیں کرتے۔ ۱۱۳۱ھ۔ ۱۱۳۲ھ۔ شمال سے جنوب ۹۴ھ۔ مشرق سے مغرب ۲۲ھ۔ بہت قدیم کہی جاتی ہو لیکن منفی کریم جانب نے اسے نو بنوایا اور توسیع بھی کی۔ مسجد کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک مکان ہے جس کے دروازے پر ”باغ نبی“ لکھا ہے لکھا ہوا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی زمانے میں باغ بھی تھا عجیب نہیں کہ اسی باغ کی جگہ یہ مکان بنا ہوا اور باغ کا کتبہ اس مکان کے دروازے پر لگا دیا ہو گا۔ |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|-----------------------------|--|--|
| (۸۳) | غلام بٹی کی کتبہ | سدری دروازہ | یہ مسجد از سر نو بنائی گئی ہے اور توسیع بھی ہوئی ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ |
| (۸۴) | قاضی زادوں کی | محلہ ڈور والاں | یہ وہی روشن الدار کی سنہری مسجد ہے جس کا ذکر طحیدہ آچکا ہے |
| (۸۵) | قبروں والی | گلشن شاد تارا | ۱۸۷۰ء - ۱۸۷۱ء - شمال سے جنوب ۳ - ۴ - مشرق سے مغرب ۱۴ - ۱۵ - تین گنبد - تین در - صحن میں دو طرفہ والاں دھڑے - پیش عاق پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔ |
| | | | یہ پانچویں خانہ لیرنگ خطاب رفت برد از فاسطی تھا اسباب یہ بعد یگم الماش ایں بنا نمود ہجو قطب فلک ارض و آسمان مسجد ہی کے صحن میں پانچویں خانہ کی قبر سنگ مرمر کی ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔ |
| | | | پانچویں خانہ شرف دہر کداتش موصوف باوصاف صوفیوں کا ہے جہاں کہ گنبدی سندھو در فیش بگداشت چرخ بیٹا سلاہی آئینہ بید کردہ کہ میداؤنیش امروز بمغفور بی فرادش گوہی از بحر فارشت بد برد جہاں ما بگداشت در اسماج پوشی ہادی آج چہرہ مستم اختر المیکالی حضرت حسین ابن علی باداہی قدیم - معمولی - |
| (۸۶) | تسنا بن | مستقل دروازہ یاٹ وارٹھ چھتہ لال میاں تسنیل | |
| (۸۷) | قطب الدین خاں نواب مولوی | بہلی خانہ | ۱۸۷۰ء - ۱۸۷۱ء - اس مسجد میں گنبد نہیں ہیں صرف برعیاں ہیں - سجدہ ہرے والاؤں کی ہے اندر کے والاں کے در چلی ہیں باہر کے ٹھکین - اندر کے والاں میں منبر کے پاس کی محراب پر یہ کتبہ ہے "وہو استعان مسجدت خفیہ" |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|----------|------|--|
| | | | <p>دالانوں کے ہر دو جانب ایک حجرہ ہو۔ اس میں ایک تہ خانہ بھی ہو۔ مسجد کے عقب میں کافر ہیں۔ پہلے اس میں در سے کامکان بھی تھا جو شک ہو گیا۔ مسجد کی پچھت کی دیوار میں کتبہ لگا ہوا ہو مسجد المعروف بہ نواب قلیب الدین خاں مرحوم اور ایک پتھر صحن مسجد میں رکھا ہوا ہو جس پر یہ کتبہ سال مکان بزرگ ساختہ بازیڈیں در سے مسجد کے گردہ بناشاہ حسین شاہ حسین نواب صاحب کے استادوں میں تھے غالباً نواب صاحب نے اس مسجد کی ترمیم کرائی ہوگی جو آپ کے نام سے مشہور ہو۔ شاہ حسین صاحب کی قبر صحن مسجد میں تھی جس کے اطراف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں وہ حال میں صاف کر دی گئی۔ نواب قلیب الدین خاں شہرہ آفاق ہیں فقہ و حدیث مولانا شاہ ابوبکر کامل کی۔ بڑے صاحب تقویٰ اور متشرع تھے۔ وضع و لباس بالکل سادہ مثل اپنے استاد مولانا شاہ ابوبکر کے تھا۔ اخلاق و علم و فضل و کمال علمی کے ایسا تھا کہ اوروں میں کم پایا گیا۔ فقہ اور حدیث کے بڑے جید عالم تھے تقویٰ اور ورع کا تو حساب نہیں۔ آپ کے اجداد و الاتبار عالی خاندان والا دودمان ہمیشہ پیشگاہ سلطنت سے مناسب جلیلہ رکھتے تھے۔ دلاور میں بھی آپ کو تقرب سلطانی سے وہ عزت و جاہ حاصل تھا جیسا کہ آپ کے علم و فضل کے شایاں تھا۔ چوتھے دن آپ استاد کی پیروی اور خلق کی ہدایت اور رہنمائی کے لیے وعظ فرمایا کرتے تھے۔ اکثر مسائل عام فہم زبان اردو میں لکھے جن سے خلق اللہ کو بڑا فائدہ پہنچا۔ مشہور تخریفات کا ترجمہ زبان اردو میں بہت مٹا اور شہرت کیا ہو۔ آپ ہجرت کر کے بیت المقدس گئے تھے اور مدینہ کے رحلت فرمائی۔ آپ کے صاحبزادے نصیر الدین خاں بھی گورگئے اولاد و ذریعہ باقی نہ رہی۔ نواب صاحب کی دو پوتیاں تھیں جن میں سے بڑی خاکسار کی خوشامسنی نے حال میں انتقال کیا چھوٹی مرنزلیب بیگ و داد و دیگ متوقیان مسجد کی والدہ۔ بقید حیات ہیں۔ ان کی دین و اسی پابندی مہم و صلوة سے کچھ اندازہ نواب قلیب الدین خاں کے تقدس کیا جاسکتا ہو کہ تیسری پشت تک تقویٰ و ورع و عمل باقی ہو۔ نواب قلیب الدین خاں کی حویلی جو اب یہ گئی بھی نواب صاحبی کے نام سے مشہور ہو</p> |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|-----------|-------------------------------|--|
| (۸۸) | قلندر بیگ | محلوہ قبرستان توکان دروازہ | زمانہ نامعلوم - اس میں اس قدر درود پل اب ہوا ہے کہ کچھلی حالت معلوم نہیں ہو سکتی - تیجوری |

طول ۳۹ × ۶ عرض ۲۲ × ۱۰ چوکٹیں لگا کر کوارڈ چھٹا کر کرنا
کر دیا ہے۔ شمال کی طرف ایک حجرہ بھی ہے۔ سپاٹ چھت کڑیوں اور شہتیروں
کی ہے۔ نہ بیچ میں نہ مینار۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں اور پیش طاق کے اوپر اچھر
ایک لیک برجی اسی طرح کل چار برجیاں ہیں جو کے پنجھے ہوئے ہیں جس کا طول
عرض - ۵۱ - ۶ × ۶ سم ۵ اور جنوب میں حجرے صحن میں ہشت پہل حوض
اور ایک کنواں ہے اب تو قلعے سے پانی آتا ہے۔ صدد دروازہ مشرق میں بہت بڑا
عالی شان ہے دوسرا اس سے چھوٹا شمال میں ہے۔ شرقی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے
لُحْوَ الْمُسْتَعَانَ

متویان مسجد محمد احمد و محمد اکرام ابنان محمد اسماعیل جہری

۳۰

دوسرا کتبہ شمالی دیوار کے باہر دار یہ لگا ہوا ہے:-

تعمیر مسجد باہتمام خاص محمد اسماعیل جہری متولی مسجد ۱۳۳۳ھ

مسجد کے جنوب رخ کو مسجد کے متعلق ایک مکان ہے جس میں لڑکیوں کا مدرسہ ہے جس
کے پیش والان پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے:-

الوقف لایملاک

یہ مکان متعلق مسجد ہے متولی محمد اسماعیل جہری ۱۳۳۲ھ

مسجد کے شمال میں ایک مکان مدرسہ کا ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

الوقف لایملاک

۱۳۳۸ھ

ایک والان پر یہ کتبہ ہے:-

یہ کتبہ خاکسار بشیر الدین حسن جو ڈپس پریسڈنٹ میونسپلٹی نے اپنی لاگت سے بنوا کر مدرسہ نجون
محمدی کے نام واسطے تعلیم طلباء وقف کیا ۱۳۳۵ھ اس کے علاوہ ایک

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|---------------|----------------------------|---|
| (۸۹) | کالے خاں | کوچہ چیلان | کمرہ اور ۳۳۳ کا بنا ہوا ہے اس پر بھی مندرجہ بالا کتبہ ہے۔ قدیم۔ شمال سے جنوب ۱۲۔ ۱۱۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۸۔ معمولی۔ قدیم۔ مختصر اور معمولی۔ ایضاً۔ |
| (۹۰) | اکبتان دالی | بارہ درہی گلن | ۱۲۲۳ء۔ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبدوں کی |
| (۹۱) | کپتے دالی | آبی باں گلی کپتے دالی | ایک اونچے چوترے پر بنی ہوئی ہے جس کے تین درہیں۔ یہ مسجد محمد خاں کی بنائی ہوئی ہے جو بزدان اکبر شاہ ثانی کردار یعنی وصول کنندہ محمول کی خدمت پر مامور تھے اس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے جوں بتائید جناب کبریا خوش مرتبت گشت این طاعت سرکار مصرع تابیخ آں الف گفست کردہ کایں مسجد محمد خاں بنا ۱۲۲۳ء |
| (۹۲) | کر وٹا | گلی قاسم جان | قدیم مختصر معمولی۔ |
| (۹۳) | کریم بخش استا | جواہر پانی گلی جوت دالی | قدیم۔ مختصر شاہ تارا جگر کا کوچہ مشہور ہے نواب قمر الدین خاں کی صاحب زادی تھیں۔ یہیں نواب صاحب مکان تھا جس میں بھی رہتی تھیں۔ چنانچہ مسجد کے پاس اب تک ایک پھانک کا نشان موجود ہے جو غالباً نواب کے محل ہی کا ہوگا۔ یہ مسجد کوٹلے والوں کی بنائی ہوئی ہے۔ |
| (۹۴) | کوکھ والاں | گلی شاہ تارا | قدیم۔ کوئی صاحب رحیم الدین خاں تھے ان کی بنوائی ہوئی ہے۔ معلوم نہیں کہا روالی کیوں نام پر شمال سے جنوب ۱۲۔ ۱۱۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۸۔ |
| (۹۵) | کمار والی | کوچہ چیلان متصل گلی اولیاء | |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | مکفیہ |
|---------------|-------------|---------------------------------|---|
| (۹۶) | کھاری باؤلی | کوچہ نواب مرزا | شیر شاہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب تک مشرق سے مغرب نم ۲۔ ۸۔ تین گنبد تین در۔ پست اور بھا۔ ی محرابیں۔ عمارت کا طرز افغانہ کاسا پس شیر شاہ یا اس کے کسی جانشین کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ اس کے تحت بھی دکانیں ہیں۔ اس کی مرمت۔ فرش پختہ۔ غسل خانہ حمام راقم کی والدہ صغیہ بیگم مرحومہ نے بنوایا ہو۔ مسجد میں ایک کھاری کنواں بھی ہو۔ قدیم۔ متولی انجمن اسلام شمال سے جنوب نم ۳۔ ۹۔ مشرق سے مغرب نم ۱۔ ۸۔ یہ مسجد کے دروازے یہ کتبہ ہو :- ”ار این ہر شش دو کا ہنام چاہ و بالا خانہ وقف مسجد“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہو :- بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ مسجد حنفیہ از سر نو بن گئی یہ مسجد گاہ سبکی بن آئی تنہاے دلی شاہ دو غم ہو کے سینے اس کا سال ”کیا حسین نوشہا مسجد بنی“ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوئی ہو۔ تین در کی لداؤ کی آہنی گرڈ پر پڑے ہوئے۔ سامنے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دو در آخر مغلیہ۔ معمولی۔ |
| (۹۷) | کھجور والی | بگش کے کمرے کے پاس | |
| (۹۸) | ایضاً | نہجور کی مسجد | |
| (۹۹) | گڈریا | محلہ گڈریا متصل تچکان دروازہ | |
| (۱۰۰) | گڈریاں۔ | جٹواڑہ قریب آبی سٹا | |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|-------------|--------------------------------|---|
| (۱۰۱) | گردھ کپتان | بھوجلا پہاڑی | ۱۲۳۵ھ - ۱۸۱۹ء - شمال سے جنوب ۲۴ - مشرق سے مغرب ۷۷ - ۷۸ - یہ گردھ کپتان کون صاحب تھے کچھ پتہ نہیں چلتا - مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ ہے :- اللہ باقی محمد امیر الدین گردھ کپتان ۱۲۳۵ھ مرت کندہ میاں سراج الدین ۱۲۲۲ھ |
| (۱۰۲) | گولروالی | فراش خانہ | قدیم - مختصر - در منزلہ اد پر اکبرے دالان کی ساتھ چوٹی سا تھان - پخت لداؤ کی گردھ کپانی پڑے ہوئے - صحن میں چوکے نیچے ہوئے - گنبد ندارد مسجد کے دو طرفہ ایک ایک چھوٹی بڑی ہی - مسجد کے نیچے تین دکانیں - سوکھا سیر پھیل زینہ ہے - اس کی تعمیر از سرفہ ۱۲۱۵ھ - ۱۲۱۶ء میں ہوئی ہو سنگ بھی کی تختی پر نہایت خوش خط پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا ومن اظلم من منع مساجد الله ازین صدر فیہا اسمہ وسعی فی خرابیہا اولیاء ماکان لہما ان یدخلوا الا خائفین لہم فی الدنیا خزی ولہم فی الآخرۃ عذاب عظیم ۱۳۱۵ھ |
| (۱۰۳) | گوندنی والی | متعل کلاں محل - گوندنی والی | قدیم حال میں درستی ہوئی ہر شمال سے جنوب ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱ |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|----------|-----------------------------------|---|
| (۱۰۵) | لال مسجد | بازار سرکی دالان قریب محض قاضی | ۱۲۳۸ھ ۱۸۲۳-۲۴ء یہ مسجد ستر پاسبان سنگسرخ کی بنی ہوئی ہے۔ شمال سے جنوب ۴۹۔ مشرق سے مغرب ۱۴۔ در منزلہ اوپر مسجد نیچے چھروکانیں ایک مکان جس میں کڑی کا کارخانہ ہے۔ تین گنبد۔ تین در۔ لب سڑک (۱۵) سٹرعیوں کا زینہ پیش طاق اور محرابوں پر نفیس نقش نگار بنے ہوئے ہیں صحن میں چوکوں کا فرش ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا ادھر ادھر گنبدیاں اور پیش طاق بہرہ دونوں جانب چھوٹی چھوٹی مناروں پر چو رخی برجیاں۔ یہ مسجد ایک طوائف مبارک بیگم کی بنائی ہوئی ہے جو کسی آگرہ کی دآشتہ تھی اُسی نے یہ مسجد اور ایک پاس والا مکان جو اب قاضی کے عوض پولیس سٹیشن کے قریب بنوایا تھا۔ رنڈی کی مسجد ہونے سے پہلے اس میں نماز نہ ہوتی تھی اب جب سے مرمت ہوئی نماز ہونے لگی۔ پیش طاق پر سنگسرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے:- مبارک بیگم ایں مسجد بنا کرد کم از بیت المقدس نیست شالش گو ایں ثانی بیت مقدس لب سڑک مسجد کا بڑا دروازہ ہے جس میں کڑی کا کارخانہ ہے اور ادھر ادھر دو اس سے چھوٹے دروازے ہیں ان کی محرابوں کی پیشانی پر یہ کتبے ہیں:- (۱) بیچ کے در پر:- الحمد للہ کہ ایں مسجد مع عمارت متعلقہ آں در ۱۳۱۶ھ بہرہ تعمیر ڈیوسر بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی سرکار دولتمدار بہ انجمن مؤید الاسلام دہلی سے معوض گشت و مرمت دورستی آں بصرف دو ہزار روپیہ عطیہ شیخ بخش الہی ساسودا گردیرا بہ تمام انجمن ہوصوف بیکل مد- (۲) (دائیں طرف)۔ ومن اظہر من منع مساجد اللہ ان ید عرقہا اسماء و سنی فی خرابہا اولئک ما کان لہم ان یدخلوہا الا خافینہ کتبہ سیال احمد (۳) بائیں طرف۔ انما یعمساجد اللہ من آمن باللہ والیومراکحرواقام الصلوۃ والی الذکوة ولم یغش الا اللہ فعسوا وایک ان یکنوا من المجتہدین امام جامع مسجد دہلی |

کیفیت

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|-----------------|-------------------------------------|--|
| (۱۰۶) | لال مسجد | بازار لال کنواں | قدیم - دو منزلہ - اوپر مسجد چنچے دکانیں - کوئی خاص بات نہیں - |
| (۱۰۷) | لطف اللہ | x | دیکھو مسجد پانی تپیاں |
| (۱۰۸) | مبارک بیگم | x | دیکھو لال مسجد نمبر (۱) |
| (۱۰۹) | محبوب علی مولوی | چھتہ شیخ منگلو | قدیم - شمال سے جنوب - مشرق سے |
| | | زیر جامع مسجد | مغرب - ۱۲ - ۹ - محبوب علی دلی کے ایک مشہور مولوی تھے جو مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد تھے |
| (۱۱۰) | معتب | پہا چھتیاں | ۱۱۳۶ھ - یہ مسجد بہت وسیع صحن کی ہے جس کے مشرق روپر طلباء کے حجرے ہیں جس میں مدرسہ ہے - صحن میں ایک بڑا حوض بھی ہے - تین گنبد تین دروازے - ابو سعید کی بنائی ہوئی ہے جو زمان شاہی میں دہلی کے معتب تھے - ان کے مورث اعلیٰ محمد تقی چلیبی شاہجہاں کے عہد میں فارس سے آئے تھے اور آہستہ ہی مورد عطا شاہی ہو گئے ان کے صاحبزادے کو صدر معتب کی خدمت مورد فی طور پر دی گئی کہ انہیں کے خاندان کے لوگ اس خدمت پر مقرر کئے جائیں گے پیش طاق پر یہ کہہ رہی تھی |
| | | در زمان اور عالم پنا ہے داد رس | بادشاہ دین محمد شاہ غازی جم جم |
| | | مسند آراے شریعت میر عدلی معتاب | ناصر علام دین وہا دم دیر و منہم |
| | | کردہ در دلی بنائے مسجد گردوں شکوہ | کز تما شالیش نگشد ناظر بیت احسم |
| | | چوں نصفا طر صاحب دلاں شمشیر وسیع | گنبدش چوں گنبد گردوں شمشیر بیکلم |
| | | ان پستے تاریخی اما مش سروس غیب گنبت | دکبہ ثنائی بنائے بوسعید یا کریم |
| (۱۱۱) | مزار خیر الدین | مزار خانہ - پل پکس | قدیم - معمولی - |
| (۱۱۲) | مزار منگل بیگ | لال خانہ - بازار لال | قدیم - معمولی - |
| (۱۱۳) | منشی شیر علی | کوچہ سر پتہ خاں | ۱۰۹۱ھ - تین دیو کی بہت مختصر مسجد ہے جس کے پیش طاق ہے |
| | | محلہ چوڑی دلاں | ۱۰۸۰ھ - ۱۰۹۱ھ - کتبہ طیبہ اور ۱۰۸۰ھ لکھا ہوا ہے منشی شیر علی کا بس |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | تفصیل |
|---------------|-------------------|-------------------|--|
| (۱۱۴) | موجیوں کی مسجد | تمصل امیری دروازہ | نام ہی نام رہ گیا اور کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ۱۱۱۱ھ - ۱۱۹۹ھ - ۱۱۹۹ھ شمال سے جنوب ۵۴ - ۹ - شرق سے مغرب ۱۲ - ۹ - اوسے پرنی ہوئی ہے سیڑھیاں چڑھ کر مسجد میں پہنچتے ہیں۔ تین گنبد تین درمیں ہیں سنگ باسی کے چوکوں کا فرش در حوض شمال میں محراب دار دروازہ جس کی پیشانی پر سنگ سرمہ کی تختی پر سیاہ حروف میں یہ کتبہ ہے :- ہذا مسجد کاشد و شرف مسجد کا ہے گداشاہ شاہ شد پائش بید عالمگیر بطفیل نبی رسول اللہ تفت تاریخ این حرم آتلف ذکر کعبہ بنا خلیل ۱۲۷۱ھ - ۱۲۷۱ھ - ۱۲۷۱ھ والان میں - اندر کے والان میں پانچ در ہیں اور باہر والے میں صرف تین - حوض مسجد میں ایک چھوٹا سا حوض ہے جسے "قلین" کہتے ہیں - داخلی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :- ہذا علی الاعلیٰ مسجد شمیمان الملبیت طاہرین قدیم - یہ مسجد اور ایک مقبرہ جس کا ذکر علحدہ کے اور کچھ کو ٹھہریاں ایک ہی پختہ اعالے میں ہیں مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے کوٹھے پر طلباء عربی کے رہنے کا کمرہ ہے - یہ مولوی عطار الدہلی بنائی ہوئی ہے جو عہد مغلیہ میں کسی بڑی خدمت پر تھے - |
| (۱۱۵) | مولوی محمد باقر | کشمیری دروازہ | پنچے کی گلی |
| (۱۱۶) | مولوی عطار الدہلی | کشمیری دروازہ | گٹھ کی براہیم علی خاں |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|--------------|----------------------------------|--|
| (۱۱۷) | موشان | گلی ڈکوتا، عقب کلاں مسجد | ۱۲۰۶ھ - ۱۲۰۷ھ - تین در کی مختصر - پیش طاق پر یہ کتبہ ہے۔ سلسلہ ہجری ۱۲۰۶ھ |
| (۱۱۸) | میاں جی صاحب | پنڈت کا کوچہ | ”مسجد خفیہ“ منان متعلقہ مسجد۔ گز زمین اور مکان مع چاروں اصلی مسجد بنا، جہاں کے زمانے کی تھی بعد میں آخری منعلیہ عہد میں بنی۔ اصلی مسجد دھنس گئی ہے اسی پر دوبارہ مسجد بنا دی ہے۔ |
| (۱۱۹) | میاں صاحب | پھانگ بخش ناں : صوبی کاکڑہ | اور رنگ زیب کے زمانے کی۔ آبادی بگیم صاحب محل اور رنگ زیب نے ابتداً سنگ سرخ کی بنوائی تھی۔ دوبارہ تعمیر کی گئی ہے۔ چوں کہ مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی اس میں پڑھاتے تھے اور ان کو لوگ بالعموم میاں صاحب کہتے تھے انھیں کے نام سے مشہور ہو گئی ہے۔ قدیم۔ مولوی۔ احاطہ مسجد میں سید یا قوت شاہ کی قبر ہے جن کے لیے یہ چھوٹی سی مسجد بنائی گئی تھی۔ ۱۲۱۰ھ - ۱۲۱۱ھ - یہ مسجد دو بیگموں نے مرزا مجتبیٰ کی معرفت بنوائی تھی۔ اس کے کتبے کا پتھر مسجد کے ایک حجرے میں رکھا ہوا ہے۔ |
| (۱۲۰) | میدان الی | محلہ روڈ گراں | بعون اللہ تعالیٰ |
| (۱۲۱) | میر افضل | بازار لال کنواں حویلی میر فضل | ابن مسجد لواصا ثانی بی صاحبہ والدہ شیخ علی احمد مرحوم سجادہ نشین فتحپور و خانم صاحبہ والدہ مرزا رحیم بیگ خاں باہتمام مرزا مجتبیٰ و مرزا جیب سلسلہ ہجری تیار شد۔ قدیم۔ مولوی۔ |
| (۱۲۲) | میرمداری | فرزاد خانہ گلی میرمداری | |

| نشان سلسلہ | نام مسجد | محلہ | کیفیت |
|---------------|--------------------|---|---|
| (۱۲۳) | بنی بخشش | دلی دروازہ | یہ مسجد پہلے اُس جگہ تھی جہاں کہ اب جنگی کی چوکی ہے۔ عالیہ مقام پر از سر نو بنی بخشش سقے نے بنوائی جس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- ”بنی بخشش سقائی بانی مسجد“ |
| (۱۲۴) | نقیب اللہ نیل | عقب کلاں مسجد | قدیم - معمولی نقیب الاویار کی بنوائی ہوئی ہے۔ |
| (۱۲۵) | نواب احمد سعید خاں | گلی قاسم جان متصل حویلی کالے صاحب | ۱۱۹۳ھ - دو منزلہ - اوپر مسجد نیچے چاروں دکانیں جو شمالی محراب کے پاس ہیں - قاسم خان کی بنائی ہوئی جو جن کا خطاب سہراب جنگ تھا - انھیں کے نام پر قاسم جان کی گلی مشہور ہے۔ قاسم خاں کے باپ عبدالرحمن بنجاس سے آئے تھے اور شاہ عالم ثانی کے زمانے میں نایب وزیر تھے جن کی جن خدمات کی جلد وہیں سہراب جنگ کا خطاب اور شمس آباد اووہ جاگیر ملی تھی - نواب احمد سعید خاں صاحب جن کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے ان کا ذکر گلی قاسم جان میں ملاحظہ ہو۔ |

فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے اور جن کا ذکر اس کتاب میں

جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا

| نمبر سلسلہ | محل | مختصر حال |
|------------|---|---|
| ۱ | فیض بازار اور دریا گنج کی سڑکیں لپٹی ہیں | عبد غلیہ - معمولی کہتے ہیں تلو تبا کو فروش کی بنائی ہوئی ہے۔ |

| نمبر سلسلہ | محل | مختصر حال |
|------------|--|---|
| (۲) | محلہ رسکاب | عہد مغلیہ - شمال سے جنوب ۴۶ - مشرق سے مغرب ۱۰۰ |
| (۳) | کوچہ چیلال | ایضاً - ۴۶ - ۴۰ - ۱۹ - کہتے ہیں کہ مغربی میرال کی بنوائی ہوئی ہو جو بڑے مشہور اور ذی علم شخص تھے - ان کا اصلی نام رحمت علی خاں تھا جن کا خطاب سراج العمار اور ضیاء الفقہا تھا - |
| (۴) | پھول کی منڈی کوچہ | عہد مغلیہ - شمال سے جنوب ۳۱ - ۱۶ - مشرق سے مغرب ۴۳ - پیر جی جن عسکری کی بنائی ہوئی کہتے ہیں |
| (۵) | پھول کی منڈی کوچہ دکنی راؤ | عہد مغلیہ متصل گر جا - ۳۰ - ۱۱ - ۱۰ - |
| (۶) | ایضاً - نقار خانہ | عہد مغلیہ نواب صاحب پاؤ دی کے مکان کے پاس ایک بڑی مسجد مع صحن وسیع اور تین گنبد جس کے مشرقی کونے میں حوض ہجر - اوپٹے پر بنی ہوئی ہو دروازہ مشرق کی طرف ہو - جس کی دونوں جانب در دس سیرٹھیوں کا دہرا نہ بنے ہو - |
| (۷) | ایضاً - کھڑکی یا حلی | عہد مغلیہ - مختصر - دہلہ اول میں آغا جان نے بنائی بعد میں قریب الاندام ہونے سے حال میں مرست ہو |
| (۸) | خانہ دور احسان عہد گڑھیا یا حلی | بہت قدیم مسجد ہو مگر از سر نو بنائی گئی |
| (۹) | نیر جات مسجد کٹھنہ گوکل شاہ | عہد مغلیہ شمال سے جنوب ۴۶ - ۱۶ - مشرق سے مغرب ۴۰ - ۱۰ - |
| (۱۰) | موجیوں کی گلی محل | بہت قدیم مگر حال میں ترمیم ہوئی ہو اور پیش طاق پر مکملہ طیبہ لکھا ہوا ہو - |
| (۱۱) | جات مسجد جو شرک اولی مدانے کو جاتی ہو | چٹائی قبر اور بنگش کے کمرے کے بیچ میں - بہت قدیم مگر بعد میں درست کی ہوئی - |

| نمبر سلسلہ | محل | مختصر حال |
|------------|----------------------------|--|
| (۱۲) | ایضاً | ایضاً عمد منلیہ اور مختصر مگر بعد میں مولوی محمد اسلمی نے درست کرائی۔ |
| (۱۳) | حرکان دروازہ | دروازے کے پاس ہی ۱۰۸۷ء - تین گنبد تین در جنوب میں ایک حجرہ - یہ مسجد صالح بہادر کی بنائی ہوئی جو ۱۱۸۷ء جلوس عالمگیر میں بجائے خاندواد خاں کے ہالندھر کے فوجدار مقرر ہوئے تھے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ بنائے مسجد صالح بہادر بن حسین سلطان بدویر عالمگیر علیہ السلام |
| (۱۴) | جوبلا پھاڑی - گلی راجی داس | قدیم - مختصر - |
| (۱۵) | ایضاً | - - - |
| (۱۶) | اندھیری گلی | - - - |
| (۱۷) | گلی مشعلپیاں | - - - |
| (۱۸) | چتلا دروازہ - ہولا کا | - شاہجہاں کے عہد کی ہے جس کی از سر نو تعمیر ہوئی ہے - پیش طاق پر کلمہ طیبہ اور ۱۶۲۹ء - ۱۶۵۱ء کندہ ہے مگر لوگ کہتے ہیں کہ یہ سیدنا کا ہونہ وہیم کا ہے یہ چھر کہیں اور کا ہے - کلمہ منقوش ہونے سے یہاں نصب کر دیا گیا۔ |
| (۱۹) | گلی مرغیاں کچھ میرا شق | قدیم معمولی - |
| (۲۰) | بگلی خانہ | قدیم - مختصر - محمد شفیع صاحب کی بنوائی ہوئی ہے جو سید حسن رسول نا کے عزیزوں میں سے تھے۔ |
| (۲۱) | محلہ نمبر ۱ والاں | قدیم - معمولی - |

| نمبر سلسلہ | محل | مختصر حال |
|------------|--------------------------------------|--|
| (۲۲) | روض قاضی کو بیچنے لہنا بیگم | قدیم بختصر - معن مسجد میں سید بقاد السد کا مزار ہے۔ |
| (۲۳) | نیاریاں | قدیم - معمولی - |
| (۲۴) | نصیلیں - فراش خانہ - رجی کا کٹڑہ | ۔ ۔ ۔ |
| (۲۵) | فراش خانہ - حاطہ معن صاحب | شاہجاں کے عہد میں ایک بزرگ خمار شاہ تھے ان کی بنائی ہوئی ہے۔ قدیم - معمولی - |
| (۲۶) | کٹڑہ دھوبیاں | ۔ ۔ ۔ |
| (۲۷) | کٹڑہ ہڈو | ۔ ۔ ۔ |
| (۲۸) | گلی راجاں | ۔ ۔ ۔ |
| (۲۹) | چھتہ راجاں | مرمت شدہ - |
| (۳۰) | چھیا کا چھتہ | ۔ ۔ ۔ |
| (۳۱) | رود گراں - مدرسے | |
| | ارات مند خاں | عہد مغلیہ - معمولی - |
| (۳۲) | کٹڑہ شیخ چاند | ۔ ۔ ۔ |
| (۳۳) | بازار لال کنواں - گلی جابک سواراں | مرمت شدہ - |
| (۳۴) | ننچ پوری - گوندی کا کٹڑہ - بید کے | عہد مغلیہ - معمولی - بلند مقام پر واقع ہے۔ |
| | حام کے پاس | |
| (۳۵) | بڑیوں کا کٹڑہ | عہد مغلیہ - معمولی |
| (۳۶) | بٹی ماراں - کچہرہ قطبی بیگم - | ۔ ۔ ۔ |
| (۳۷) | پہل ہادیو - چھتہ صوفی جی | عہد کے بعد سے آج تک مسلمان جو اس کے متکفل تھے |

| نمبر سلسلہ | محل | مختصر حال |
|------------|--|---|
| (۳۸) | بازار لال کنواں - گلی قاسم جان مدد غنیہ سائید | دوسری جگہ جار ہے مسجد گرگرا کر ڈھیر ہو گئی - زمانہ نامعلوم - مختصر - |
| (۳۹) | متصل حوض قاضی | عہد مغلیہ - مختصر - حکیم بقار اسر کی بنائی ہوئی - دو مندرجہ - اوپر مسجد نیچے دو دکانیں - درمیان میں سیون کا زمینہ ہے - |
| (۴۰) | کوچہ نیچہ بندان - چاندنی چوک | - معمولی - پھر سے بنی ہوئی - |
| (۴۱) | چیرہ خانہ - فرحتیہ من پال | - - - - |
| (۴۲) | چیرہ خانہ | - متولی عبدالرزاق - |
| (۴۳) | " | - - - - دو مندرجہ - اوپر مسجد - نیچے دکانیں - |
| (۴۴) | " | - متولی عبدالرشید - اوپر نیچے پر بنی ہوئی ہے - وسیع سیما چڑھ کر جانا ہوتا ہے - |
| (۴۵) | دھرم پورہ چھت شادی | شاہ بولا کے بڑے پاس - قدیم - معمولی - |
| (۴۶) | دیباکار میشریخ کا لڑہہ | عہد مغلیہ - تین گنبد - تین در - |
| (۴۷) | - کنبور کی گلی - | - شکستہ - اہل اثنا عشریہ کی مسجد ہے - یہ مسجد اوپر نیچے بنی ہوئی ہے - دراصل دو والان کی مسجد تھی - اندرونی والان سڑک سے ملا ہوا تھا جس کے نیچے دکانیں تھیں - یہ والان اور دکانیں تو متولیوں نے فروخت کر دیں - رہا اگلا والان اُس میں بھی اب گودام ہے - غرض مسجد کا صرف نام رہ گیا ہے - |
| (۴۸) | کوچہ استاد حامد | عہد مغلیہ - استاد حامد کا جو کوچہ ہے اُس کے چھانک پر بنی ہوئی ہے |
| (۴۹) | کوٹیل پل میرا توپ خانہ | عہد مغلیہ - اب جس جگہ سرائے ہے پہلے یہاں توپ خانہ تھا - مسجد توپ خانہ اُٹھنے سے پہلے کی ہے - بعد میں توپ خانہ جا کر اُس جگہ سرائے بن گئی - |

| نمبر سلسلہ | محل | مختصر حال |
|------------|-------------------------|--|
| (۵۰) | پانڈنی چوک - گلی سیدانی | عبد مغلیہ - مختصر - یہ مسجد انانی بگم و جہاں اپنی خوشحالی بنائی ہوئی ہے |
| (۵۱) | نٹوں کا کوچہ | امام بارہ سے کے پاس ۱۱۶۶ھ - مختصر جو پھر سے بنی ہو - پیش ساق پر آیات کلام مجید کے علاوہ یہ کتبہ ہے رفیض الحق من اللہ - لفظ الحمد بنائے قباہ عالم ناستد یہ مسجد احمد شاہ غازی سید الدہر اسکی بنی ہوئی روشنی سے گفت از تو انوار منی کعبہ عالی ناستد عبد مغلیہ بنوئی فتویٰ ریزہ - تین گنبد - تین دروازے لب سرگرم - سید محمد بن کتبہ - اوپر مسجد - پتہ تین دکانیں - |
| (۵۲) | نیک کسڑہ | |
| (۵۳) | کشمیری پر وازہ | |
| (۵۴) | چالی گنج | یہ مسجد دو منبر دار اوپر مسجد - نیچے تین دکانیں - تین گنبد - تین دروازے چاروں طرف مسجد میں جائے ہیں - یہ مسجد عاشورہ کی خاتم کی بنوائی ہوئی ہے |
| (۵۵) | ایٹا گندہ کچھنوں کی گلی | ۱۱۶۶ھ - بانی علی احمد شاہ مختصر جس کے بیچ کے در پر یہ کتبہ ہے - بعد نور الدین جہانگیر بن شاہانگیر محمد علی احمد شاہ اس بقعہ را بانی ہاں بانی شد و در فکر تاسیخ بناسے رفیض حق نہ آمد ناستد کتبہ ثانی ۱۱۶۵ھ ہجری امام بارہ سے |
| (۱) | امام بارہ - ٹورنگ کوہ | وہ آتری مغلیہ - تیس - ۱۱۶۵ھ - ۱۱۶۶ھ - ۱۱۶۷ھ کے ہیں - ۱۱۶۸ھ سے کا ایک دروازہ ہے لیکن بہت روئی حالت میں ہے - ۱۱۶۹ھ سے ۱۱۷۰ھ میں بنوائی محمد مسکری صاحب رہتے ہیں جن کے آباؤ اجداد کا یہ امام بارہ بنایا ہوا ہے اسے صورت ظاہری پر ملا نہیں جاتا ہے |

مختصر حال

محس

ہاڑہ موری وردانہ
 نواب احمد رضا صاحب کا نام ہاڑہ مشہور ہے۔ دور آزدی
 منلیہ کا بنا ہوا ہے۔ امام ہاڑہ ایک وسیع احاطے میں ہے
 جس میں کئی دالات تین تین وں کے ہیں۔ اندر کے
 دالان میں نین قبریں ہیں ایک تو بانی کی اور دوسری کی
 بیویوں کی۔ علاوہ اس کے باہر کے دالان اور احاطے
 میں متعدد قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی سی
 عہد حسین خاں کے انگوٹھے کی جو بانی کے دادا تھے۔ محمد حسین صاحب کا
 لوٹا کسی لڑائی میں کٹ گیا تھا جسے انھوں نے خود یہاں لا کر دفن کر دیا۔ یہ
 تالدار سید رشتی خاں باور صلابت جنگ کا بنا ہوا ہے جو شاہ عالم ثانی کے
 سید انڈیا پکشتی کی طرف سے وکیل تھے۔ چنانچہ انہیں سید احمد رضا صاحب
 سید رضی خاں کی طرح میں سیف الدولہ اور صلابت جنگ کے خطابات
 ۱۲۰۶ھ کی موجود ہے۔

اہل مہنود کے سوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جدا گانہ طور پر
 نہیں کیا گیا

۱۔ مندروں میں عموماً پانچ چھ مورتیں برابر آسنے سٹنے ہوتی ہیں بعض جگہ آٹھ آٹھ ایک ایک ہوتی ہیں
 ہم ہوتا ہے کچھ تو شیخ ہندوؤں کے عبادت خانوں کی کر دی جاتا ہے۔ مثلاً اس مقام کو کہتے ہیں جہاں شیو کی پوجا ہے
 جیسا کہ ہر دیو اس کشتورے کے کہتے ہیں صاف ظاہر ہے کہ اس میں شیو کا ایک اور پارٹی کی مورت یا
 تھا اور اسی سبب وہ شوالینی شیو کی جگہ کہلاتا ہے۔ بعض مندروں میں طاقتوں میں اور بھی کئی کئی مورتیں
 قوم دلوں کو اس کا امتیاز شکل ہے کہ یہ تمام شوالینی کی اور دیو کا مندروں میں در مندر ایسے ہی ہر دیو کے دوسرے دیو
 اس کے ان کو شوالینی کہتے ہیں کہ جس کے مندر کے علاوہ دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ اور کثرت سے
 قی طے آتی بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ شیو کے معاشیں وہ سب دیوتا بہت کم پوجے جاتے ہیں۔ ۱۲۔

| نشان سلسلہ | نام سوال | محلہ | کیفیت |
|---------------|-----------|----------------------------------|--|
| (۱) | امر سنگہ | محلہ تپا باغ - کوچہ ہما جنی | بن کر ۳۰ سال ہوئے - قابض حال بہادر سنگہ کے دادا امر سنگہ کا بنایا ہوا ہے - اس میں شیو کا لنگ اور دو مورتیں پا - جی کی ایک گپتی ایک کرٹیکا سوامی اور ایک نندی کی ہو - سیدھے ہاتھ کی طرف اور ایک چھوٹا سا مندر ہنومت کا ہو - |
| (۲) | بابا جی | چیت شاہی محلہ پھپھی داڑی کلاں | ہنر دور مغلیہ - یہاں پہلے قدیم شوالا تھا جو گر گیا اسکی جگہ ۲۸ - برس ہوئے کہ کلکتہ کے لالہ لاتا پر شاد نے یہ عمارت بنوائی - جس میں دو لنگ شیو کے جو دونوں اچل رہی نہ قابل نقل مکان ہیں - انھیں کے پاس پاربتی - گپتی کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں سیدھی طرف دوڑ گا - بھیرو - گنگا - ہنومت کے بت ہیں - سالانہ تقریب سنجی کی اسون کے ہینے میں ہوتی ہے - تین چار دن تک سورتوں کے باجے گاجے کے ساتھ گشت کرایا جاتا ہے - |
| (۳) | برٹا سوال | نیل کا کٹڑا | کوئی سو برس اول کا - اسے بہادر مالہ شیو پرشاد سی آئی - اسی کے دادا کا بنایا ہوا ہے - جسم - ۱۰ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - پشت میں ہیں - شوالے میں شیو کا لنگ - پا - جی - گپتی - کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں - طاق ہیں ہنومان ہو - ان کے علاوہ اور دو مورتیں ایک رادھا کی دوسری کشن کی ہیں جو کوئی ۲۰ برس ہوئے کے بٹھائی گئی ہیں - |

| نشان سلسلہ | نام شوالہ | محلہ | کیفیت |
|--|------------|------------|--|
| (۴) | بڑ والا | ایضاً | کوئی دو سو برس کا پرانا۔ درجہ چھوٹے چھوٹے مندر شیو کے ہیں۔ ان دونوں میں شیو کا لنگ پارہتی گنپتی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ ان میں سے بڑے مندر میں کرٹیکا سوامی کی مورت بھی ہے۔ سیدھی طرف کے طاق میں ہنومت کی مورت سیندور سے رنگی ہوئی ہے۔ کنبھی مل جوہری نے نو سال ہوئے کہ مرمت کرا دی تھی یہ مندر میں بڑ کا درخت ہے اسی وجہ سے بڑ والا مشہور ہے۔ |
| (۵) | پیسل ہادیو | پیسل ہادیو | لگے ۱۸۶۶ء مندر کی برونی دیوار ہر ایک پنج سٹری کتبہ بخط دیوناگری ہے جو صاف پڑھائی جاتا ہے ہم بحسنہ نقل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ حال کا بھی ایک سہ سٹری کتبہ اسی مضمون کا ہے:- |
| (۱) अंग... हिमांशु संमितस... यो विक्रमस्य | | | |
| (۲) प्रभो... तिथौ स. | | | |
| (۳) मस्थापयत् ॥ १॥ बुद्धौ (۱) | | | |
| (۴) ... पंचानन लच्छाशम हर हेश्वर | | | |
| (۵) ... सलमबोदरः शुभमस्तु १८६६ | | | |
| آخری سطر میں اس کے باقی چھٹی رام اور مت ہے۔ یہ مندر لبو و ماچتی رام کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں شیو کا لنگ گنپتی۔ پارہتی۔ نندی۔ ہنومت اور بھیرو کی مورتیں ہیں۔ شیو کی مورت بہت خوب صورت ہے جو پورے لائی گئی تھی۔ | | | |

| نشان سلسلہ | نام مشورہ | محلہ | کیفیت |
|---------------|---------------|------------------------------------|--|
| (۶) | توپ خانے والا | دھرم پورہ بھوت والی گلی | دور آخر مغلیہ یعنی لال قابض حال کے دادا لالہ دیو کی نندن کا بنایا ہوا ہے۔ وہ توپ خانے کے بہرہ رسائی سامان کے ٹھیکے دار تھے اور ایام غدر میں انھوں نے برٹش گورنمنٹ کو بحالت محاصرہ شہر فراہمی سامان میں ٹی ددی تھی۔ کوئی دوسو برس پہلے کا۔ پھولن جی کا بستہ کا بنایا ہوا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی۔ اور ہندی کی مورتیں ہیں۔ طاقتوں میں ہنومت اور بھیرول کی مورتیں ہیں۔ مندر کے احاطے میں ایک نقش چھتر کی کسی عارت کا دھر دیا ہے۔ |
| (۸) | چودھری ہستنگ | کھجور کی مسجد | دور آخر مغلیہ۔ ہمت سنگ کے باپ لالہ موئی لال نے بنایا تھا جو ساڑھے پانچ فٹ مربع ہے۔ اس میں پاربتی۔ گنتی۔ برمہ دیو۔ ہندی اور ہنومت کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔ |
| (۹) | دھوی مل کھٹا | نیل کا کٹرہ گلی گھنیشور ہما دیو | ستر برس پہلے کا۔ مندر میں شیو کا لنگ اور پاربتی۔ گنتی۔ سورج ناراین۔ کرتیکا سوامی اور ہندی کی مورتیں ہیں۔ |
| (۱۰) | راگھو مصر | پیل ہما دیو | دو سو برس پہلے کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی کی مورتیں۔ |
| (۱۱) | زنگی مصر | نیل کا کٹرہ۔ نئی بستی | ۱۸۹۱ء یہ مندر چھٹنگا مصر کا بنایا ہوا ہے اور مرمت ۱۸۳۴ء زنگی مصر نے کی ہے۔ شیو کا لنگ۔ گنتی اور ہندی کی مورتیں ہیں اور باق میں ہنومت |

| نشان سلسلہ | نام شوالہ | محلہ | کیفیت |
|---------------|--------------|--------------------------|---|
| (۱۴) | ساول جی | مالیہ واڑہ بھونچ پورہ | اور درگاہ کی مورتیں ہیں۔ |
| (۱۳) | سدانند و دیا | مالیہ واڑہ پتلی گلی | دور آفر منلیہ۔ سیو کا لنگ۔ گینتی کی دو مورتیں اور اور ایک لکارت۔ پاربتی۔ کریمیکا سوانی اور ہندی کی اساڑھ سدی ۱۳ بکرم سمت ۱۹۰۹ء - ۱۹۰۸ء مندر کی بیرونی دیوار پر بخت دیو ناگری یہ کتبہ ہے اور ہینچے اس کے اردو کی ایک سطر ہے :- شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا سری سمت ۱۱۹۰۹ء ساڑھ شکلا ۱۳ |
| | | | شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا سمت ۹۰۹ اساڑھ سدی تیج۔ مندر کے اندر بخت ناگری سترو سطر کا یہ لمبا کتبہ ہے جس کی عبارت بمعہ نقل کی جاتی ہے۔ |
| | | | (۱) سری ایسوتھا شوالے - (۲) سری من ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا پتا ہماراج سالگ رام جی وکر پارام جی کے کی سمت ۱۸۹۶ء میں پرشاسے مکان اُن کا گر پڑا تھا سمت ۱۸۹۸ء میں اسی جگہ کی جو طرفی دیوار کچی۔ (۴) سمجھ کر سری ہادی راجی کو مستحیا پت کیا اور دیوان خانہ اپنے واسطے بنوایا سمت ۱۹۰۷ء - (۵) ہم اسی طور پر سمت ۱۹۰۸ء میں شوالا بنائے شروع ہوا بیج نگہبانی ہماراج جوالی (۶) سمجھ جی کے - سمت ۱۹۰۹ء میں بن کے تیار ہو گیا اور پرشاستی اساڑھ شکلا تیج کو بڑے سی دعوم سے سالگ رام جی نے کمری کس واسطے پنڈت جی ہماراج کا شہریر جیارتھا اور - (۸) راکھ جینے دس دن بعد پرشاستا کے کیلاش باسی ہو گئے سمت ۱۹۱۱ء میں غدر ہوا سمت ۱۹۱۵ء - (۹) د ۱۶ء میں نے |

| نمبر سلسلہ | نام شوالہ | محلہ | کیفیت |
|------------|-----------|----------------|---|
| | | | <p>سرٹک نکالی دیوان خانہ سرٹک میں آگیا داس اُس کے سرکار سے ساگگرام - (۱۰) جی حمارج لے آئیں نے دیوار سرٹک کی طرف بنوائی اور زمین دہالی سبجانی سے مو (۱۱) لے کر خانہ بنوایا اور اُس کے اوپر چار دیواری کھڑی کروا کر چھوڑ دیا تھا۔ (۱۲) سمت ۱۹۲۵ میں دکان کی صورت زمین وغیرہ دین مٹھن لال نے بنوایا فول میٹری سے سمت ۱۹۴۲ (۱۳) میں دوسرا کے بازوئل فھوارے کا آٹھ بھیر و جی کا وچھت تدری بنوائی و مرمت شکست - (۱۴) ریخت کی پٹی داس کروا تا رہتا ہر کُل نویں اسباب اسی دین نے چڑ بایا ہر سمت ۱۹۴۹ - (۱۵) حمارج ساگگرام جی شیو لوک باس ہوے بعد اُن کے ہر طور کی سیوا یہی چر لوراگی کر رہا - (۱۶) ہر - یہ دیو ستھا آگیاں انکول سری شیو جی حمارج کے دین پنڈت مٹھن لال راے بہادر پنشنر (۱۷) نے کھدوائی ہر اور جو کسی کے نام کو مٹا ہر جھگوت حمارج اُس کے سات کل کے نام کو مٹا دیتے ہیں -</p> <p>سمت ۱۹۴۵ - اساطھ - شکلا ۳۲ اسنیوار راے بہادر مٹھن لال - سداوندید حال نگران شوالے کے تا یہ تھے جنہوں نے یکتبہ کھدوایا - مندر کے اندر لنگ - پاربتی - گپنتی - برہم دیو اور مندی کی مورتیں ہیں - طاق میں سیدھی طرف لالہ بھیر و - بنو مت اور کالی دیوی کی مورتیں ہیں</p> |
| (۱۴) | سرون | کوٹہ گھاسی رام | <p>دور آخر منلیہ - ایک مورت بھیر و کی سینہ وریں پٹی ہوئی باہر سے ہی نظر آتی ہر - مندر کے اندر ہما دیو اور پاربتی کی رنگ مرمر کی مورتیں بل پر بیٹھی ہوئی بنی ہوئی ہیں - قدیم مندر بہت چھوٹا تھا - یہ نئی عمارت گھڑے ہوئے پتھروں کی</p> |

| نمبر سدرہ | اہم شوالہ | عہدہ | کیفیت |
|-----------|-------------|--------------------------|--|
| (۱۵) | کالی پرشاد | گندی نگلی | ۱۹۶۹ء میں بنی ہو۔ مندر کے مقل ایک دو منزلہ کمرہ پچا دیوں کے سیٹے بنا ہوا ہے۔ سو برس پہلے کا۔ کالی پرشاد کے پردادا چٹا مصر کا بنایا ہوا ہے بعض کہتے ہیں کہ ناک چند گوسائیں کا بنایا ہوا ہے لیکن اب اس کی پچا دیوں سماتا پردو دیوہو کالی پرشاد کی راکھی ہو۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی گنتی اور نندی کی سنگ مرمر کی مور تیں ہیں طاق میں ہنومت کی صورت ہو۔ |
| (۱۶) | گور کھنا تھ | پیل کا کمرہ۔ گلی دھوبیاں | مندر کے بعد بنا ہو۔ لٹا بی بی اور دھوتی کا بنایا ہوا ہے۔ گور کھنا تھ دھوتی کا شہر اور لٹا کا خسر تھا جس کے نام سے مندر مشہور ہو۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی گنتی۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیاں ہیں۔ داہنی اور بائیں طرف ہنومت کی مورتیں ہیں۔ دور آخر مندریہ۔ سیڑھیوں پر یہ کتبہ بخط ناگرتی ہے۔ |
| (۱۷) | گوری شکر | کھاری بادی | سدرہ گنتی نام یہ شوالہ پنڈت گوری شکر کا ہے متی بیسا کہ سدرہ ۱۹۵۶ء کو کی نے بنوایا ہے۔ یہ مندر۔ پھاناگر از سر نو سمت ۱۹۵۶ء میں بنا ہو۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی گنتی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت کی مورتی ہے۔ |
| (۱۸) | گوری | نئی سرک گلی جیو | تقریباً سو سال کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی گنتی۔ برہ دیو کی مورتیں مندر میں ہیں ایک مورت نے جس کا نام |

| نمبر سلسلہ | نام شواہد | محلہ | کیفیت |
|------------|----------------------------------|----------------------------|--|
| (۱۹) | گھاسی رام | چھتہ شاہ جی - نانی واڑہ | گوٹھا بنایا ہے - (۶۹) برسکی - گھاسی رام کھٹری کا بنایا جو ایک آس کے آباد اجراد میں سے جتنا مل محمد شاہ کا لازم تھا چوں کہ غدر میں گھاسی رام نے باغیوں کی ساتھ دیا تھا یہ مندر ضبط ہو گیا - شیو کا لنگ - مندی مورت کے علاوہ طاق میں پاروتی اور گنتی کی مورتیں بھی ہیں - آس مندر کے لنگ کو بہت قدیم بتلاتے ہیں اپنی آس زمانے کا جب کہ سو بھاری آس بتلاتے ہیں |
| (۲۰) | گھنٹی سو جادیو گھنٹی سو جادیو | گلی | پران گھنٹی گئی ہیں - جہاں ہوادھیا پنڈت بانکے را اور دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ سو بھاری سمجھتا اور پدم پُراں میں جو کاسی کا ذکر آیا ہے وہ ہونہ نیل کا کٹڑہ ہی ہے کیوں کہ کاسی کو آس میں دیا پورہ بھی لکھا ہے اور گھنٹی سو جہاں جہاں کو دوسرے لکھا ہے - علاوہ برین نیل کے کٹڑے ہی کا نام دیا پورہ ہونے کا ثبوت اس مکان کے قباے سے بھی ملتا ہے جس میں کہ پنڈت جی موصوف رہتے ہیں - چنانچہ کار و نشین دربار کی قدیم تاریخ اندر پرست کے صفحہ (۱۸) میں بھی پنڈت جی نے ہی لکھا ہے لیکن ! اس پر یقینی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نیل کا کٹڑہ ہی دیا پورہ ہی یعنی کاسی اور دیا پورہ دونوں ایک ہی مقام کے نام ہیں - کیونکہ کاسی (دہلی) کے بھی دیا پورہ کہتے ہیں - اس سے قیاس ہوتا ہے کہ دیا پورہ نام کے دو مقام رہے ہوں نیل کے کٹڑے کے مندر کا نام دوسرے نام بھی کوئی یقینی ثبوت اس امر کا نہیں ہو یا یہی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ ایک ہی نام اور ایک ہی روایت کی بنا پر کئی کئی مختلف مقامات میں سولیس کے مندر کا نام کے ہیں اور لقب شیو کے دوسرے لنگ کا بھی ہے - اس لئے اس امر کی تحقیق اور قول فیصل کے لئے ابھی منتظر ہوتی ہے - اگر وہی میں کوئی کتاب یا نکل سے جس میں کاسی کا نام درج ہو تب ثابت کیا جاسکتا ہے کہ مذکورہ ۱۸ دونوں کتب میں کاسی کا ذکر آیا ہے اس سے نیل کا کٹڑہ ہی مراد ہے لیکن تب بھی قول میں چنانچہ کاسی بنا جس ہی مراد ہے - چوں کہ اس مندر میں گھنٹی کثرت سے ملتا ہے گھنٹی سو جہاں جہاں |

| نمبر سلسلہ | نام شہاد | محلہ | کیفیت |
|------------|--------------|-------------------------------|--|
| (۲۱) | لارہنچی ٹرل | چیمہ خانہ | دور آخر مغلیہ۔ مختصر۔ جس میں شیو کا لنگ۔ پارچی گنیش۔ کرٹیکا سوامی اور ہندی کی مورتیں ہیں۔ |
| (۲۲) | لارہنچام لال | کناری بازار چیل پوری | تھیں ۷۳ سال کا۔ اسے خام لال کا جایا ہوا ہے۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ درگا۔ گنپتی۔ کرٹیکا سوامی اور ہندی کی مورتیں ہیں۔ پاربتی اور درگا سے مراد واحد ہے۔ لیکن درگا کو سمجھا جاتا ہے کہ اس نے کشمش ہی پاسو مارا ہے اور پاربتی صرف شیو کی بی بی ہے اور اسی واسطے دوجدا گانہ مورتیں ہیں۔ |
| (۲۳) | لارہنچ سنگہ | بلی ماراں۔ کوچہ بی بی گوہر | دور آخر مغلیہ۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ ہندی۔ ہنومت۔ ٹھا کر جی دکن، کی مورتیں ہیں۔ یہ مندر۔ لارہنچ سنگہ کا بنوایا ہوا ہے۔ |
| (۲۴) | کشتی زارین | ایضاً | دور آخر مغلیہ۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ ہندی۔ ہنومت کی مورتیں ہیں باقی کا نام دایا کی جو شوالے کا نام ہے۔ |
| (۲۵) | مانک پور شہر | نیل کا کٹرہ | دور آخر مغلیہ۔ ۱۹۰۲ء سے ۱۷۹۹ء تک سکھوں نے بنی۔ ہنومت۔ اس مندر میں یہ کتبہ خط ناگری ہے۔ (۱) سری گنیش نسکار سم ۱۹۰۲ء شا کے ۱۷۹۹ء تک سکھوں نے بنی دے دے دے تا تھا مانک چند نے شیو ستھاپن کیا۔ تھیں میں دہنے ہاتھ کی طرف یہ دوسرا کتبہ ناگری کا ہے۔ (۲) یہ پتر لال مانک چند جی کا۔ |

| نمبر سلسلہ | نام شوالہ | محلہ | کیفیت |
|------------|--------------|-----------------------------------|--|
| (۲۶) | ٹایک | چھتہ پتہ باب گلی پیس والی | (۲) سمست ۱۹۰۲ میں - (۳) لارڈ ولشورنا تھہ نامک چند شیو ستھاپن کیا یہ مندر ویشورنا تھہ اور نامک چند دو صاحبوں نے جو ذرات کے کوٹری تھے بنوایا ہے۔ مندر میں شیو کا لنگ - پاربتی - گجپتی - کرٹیکا سوامی اور نندیا کی مورتیں ہیں۔ طاق میں داہنی طرف بنو اور بائیں طرف ان پیران کی مورتیں ہیں۔ (۲۸) برس پیشتر کا۔ اس مندر کی کوئی اٹھائیس برس ہوئے کہ کسی حجام نے مرمت کرائی تھی اور بعض کہتے ہیں کہ حجام کی بیوی گنڈو تانے نے مرمت کی تھی اور اسی وجہ سے ٹایک کا شوالہ کہلاتا ہے۔ اس میں پاربتی - گجپتی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں بنو ست کا ثبت ہے۔ دور آخر غلیہ - ایک بختہ احاطے میں منڈوے کے اندر ہے۔ دسویں سرناتھ کا نا پاموا دیہ معمولی کرم سمست ۱۹۰۶ء جمعہ ۱۱ گھنٹہ شکار (۶)۔ دروازے پر ایک چھ سطر کا کتبہ بخط ناگری لگا ہوا ہے:- |
| (۲۷) | دسویں سرناتھ | گندی گلی بیسے کی گلی | |
| (۲۸) | ہر دیو داس | محلہ بلی باراں - پاسیور کی گلی | |

समि ते हायने स्वस्मिन्सप्रवाङ्क निशाकर्ः

माये शुक्ले घटे लगे दाशेवष्ट्यां भृगोर्हिने २

बलदेवस्तुतो यस्य हस्तेवस्तथा परः

श्री गन्महेशदासेन स्थापितो मिराजि शिवो २

| نمبر سلسلہ | نام شوال | محلہ | کیفیت |
|------------|----------|------|--|
| | | | <p>۱۔ مندر پس نمازین: ابھی حال کے دادا ہنس ہنس کا بنوایا ہوا ہے۔ جو مورتیں اس مندر میں ہیں ان کی صراحت کہتے ہیں موجود ہے۔ اہل مورت شیو کی جو باقی اور۔۔۔ تیں بھی ہیں۔ لگا کے سامنے ایک چھٹی سی مورت ہندی کا ہے۔ دائیں طرف اشٹ بھج اور بائیں طرف گنپتی اور برہم دیو کی مورتیں ہیں اور دروازے کے سامنے ہی ہنومت، کابت ہے۔ پارہتی شیو کی بی بی ہے۔ بیل اس کی سواری کا ہے اور گنپتی اس کا بیٹا ہے۔ برہم دیو بھی انھیں کے متعلقین میں سے ہے۔ لیکن ہنومت کا اس سے کوئی تعلق نہیں لیکن جو کہ یہ مورت بعد کے زمانے میں رکھ دی گئی ہو۔</p> |

فہرستان شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

| نمبر سلسلہ | محلہ | کیفیت |
|------------|-------------------------------|--|
| (۱) | کوچہ پیر عاشق گلی مرغاں | ۱۸۵۰ء - بابو ہنسی دھرتا لبھ ہیں۔ معمولی - |
| (۲) | محلہ بادیاں کوچہ سرہند نما | دور آخری مغلیہ۔ معمولی۔ اس میں دو لنگ ہیں اور پارہتی - گنپتی۔ برہم دیو کی مورتیں ہیں۔ |
| (۳) | بازار سیتا نا کوچہ فرہنگ | ایضاً۔ اس میں پارہتی۔ کریم کا سودا می گیش اور ہندی کی مورتوں کے علاوہ شیو کا ایک بڑا لنگ بھی ہے۔ سامنے وارطاق ہیں |

| نمبر سلسلہ | محلہ | کیفیت |
|------------|------------------------------|--|
| (۴) | محلہ گنگا کشیپور | رام سیتا۔ کشتن کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اور ایک دوسرے طاق میں بھیرود کی مورت سیندور لگی ہوئی ہے۔ ایضا۔ اس میں پاربتی۔ گنگا۔ کرٹیکا سوامی۔ نندی کی مورتیں اور ششیہ کا لنگ ہے۔ |
| (۵) | انی محلہ چھپائی | دور آخر مغلیہ۔ یہ شوالا صرف ایک چھوٹا سا منڈا مکان مسکونہ کے بیچ میں ہے۔ اس کی تعمیر ازسرف ہوئی ہے۔ اس میں پاربتی۔ گپتی۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ |
| (۶) | جٹوارہ یا کوٹہ لالہ | ایضا خستہ حالت میں ہے۔ پندرہ بیس برس ہوئے کہ لنگھی کوئی اٹھائے گیا۔ چند ڈٹے پھولے مستون اور مرد صر بکھرے پٹے ہیں۔ لیکن شوالے کے حدود ابھی برقرار ہیں۔ |
| (۷) | نیا بانس کوچہ سنوگی رام | ایضا ہرجی لکھتری نے بنایا تھا۔ اس میں پاربتی۔ گپتی اور کرٹیکا سوامی کی مورتیں ہیں۔ سلسلے ہی ایک چھوٹا سا مندر رکھا گیا ہے۔ |
| (۸) | نیا بانس | مختصا جی یا کشتن کا ہے۔ سیدھی طرف اور ایک چھوٹا سا مندر گنگا کا ہے اور بائیں طرف منومت کا۔ |
| (۹) | جٹی ماراں کوچہ بی بی گوہر | عبد شہبانی۔ یہ شوالہ کوئی مقول عبادت گاہ ہے کیوں کہ بہت سے گھنٹے لٹکے ہوئے ہیں۔ نیا منڈپ ۸۸۳ء میں بنا ہے جس پر دیوناگری انگریزی۔ اردو میں یہ سنہ لکھا ہوا ہے۔ اس میں چھوٹی چھوٹی مورتیں پاربتی۔ گپتی۔ برہم دیو اور نندی کی ہیں اور ششیہ کا لنگ بھی ہے۔ |
| (۱۰) | ایضا گلی لکھن | دور آخر مغلیہ۔ لالہ شلال کا بنایا ہوا ہے جس میں ششیہ کا لنگ۔ پاربتی۔ ہنت اور بھیرود کے بہت ہیں۔ |
| | | اشی تے بریک۔ شوالے میں ششیہ کا لنگ۔ پاربتی۔ گپتی۔ |

| نمبر سلسلہ | محلہ | کیفیت |
|------------|-------------------------------|---|
| | | <p>بر محمد دیو۔ کرٹیکا سوامی، ہنومت اور خوشنو کے چرن پڑ کے ہیں۔ پس ایک چھوٹا سا مندر ٹھا کر جی (کشن) کا بچہ جس میں رادھا اور کشن کی صورتیں ہیں یہ شوالا لالہ گئی رام صاحب کا بنایا ہوا ہے جلالہ دل سکھ راسے کے باپ اور مسٹر فرینز ریزیڈنٹ دہلی کے خزانچی تھے۔</p> |
| (۱۱) | گلی حکیم بقا قریب محض قلعہ | <p>ڈیڑھ سو سے دو سو برس پہلے کا۔ معمولی شیبو کا لنگ۔ پاربتی گنیشی۔ نندی اور ہنومت کے بت اس میں ہیں۔ یہ شوالا ایک مکان مسکو کے اوپر پٹھانیک پیولین کے بنا ہوا ہے۔</p> |
| (۱۲) | کچھو رکی مسجد | <p>ایک سو پندرہ برس پہلے کا۔ راج نرائن لال ہیر سٹراٹھ لال کے دادا نشی جیون لال نے موجودہ شوالا لالے کو اور کچھ جاتا دے کے ساتھ ہی ۱۱ برس پہلے خرید لیا تھا۔ شوالا لالہ کچھ مر رہا ہے لیکن اس کی تعمیر کا سال معلوم نہیں ہوتا۔ شیبو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنیشی اور نندی کی صورتیں اس میں ہیں۔</p> |
| (۱۳) | دھرم پورہ۔ گلی پناڑ والی | <p>دو سو آخر مغلیہ۔ بہادر سنگھ کی بہن جوز دیوی نے خدر سے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔ یہ شوالا ایک اونچے مقام پر گنبد دار ہے داخلی دروازہ سردری میں سے ہے جس کے آگے ایک سنگ سٹون کا چوڑا ہے جس پر تیرہ سیر عیساں چڑھ کے جاتے ہیں۔ اس میں شیبو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنیش اور کرٹیکا سوامی کی صورتیں ہیں۔ پاربتی کی صورت بہت خوب صورت بنی ہوئی ہے۔ طاق میں گنیش کی ایک صورت رکھی ہوئی ہے۔</p> |
| (۱۴) | کوٹیا بیل۔ انڈیا کنواں | <p>دو سو برس کا۔ اس کی مرمت ہنوت رانج داس نے کرائی تھی۔ اس میں شیبو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنیش اور نندی کی صورتیں ہیں۔</p> |

کیفیت

اور طاق میں ہنومت کا بت ہو۔ ایک دوسرے چھوٹے سے
مند میں ہنومت کا ایک اور بت اور دکنیش اور کرنش کے برنجی
بت ہیں۔ مندر کے پاس ہی اندرا کتواں ہو جس کے نام سے
محلہ مشہور ہو گیا ہو۔ یہ کتواں بہت پرانا عہد مغلیہ سے پہلے کا
بنجارہ کا بنایا ہوا کہا جاتا ہو۔ کوڑیا پر کی وجہ تسمیہ کا بیان شاہ جی
کے مکان کے تحت میں ملے گا۔

آخر دور مغلیہ۔ معمولی۔ کوئی کہتا ہے چندے سے بنا ہو کوئی
کہتا ہو ہنسال کا بنایا ہوا ہو۔ اس میں سیو کا ٹنگ۔ پاربتی۔
گنپتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور ہنومت کے بت ہیں۔

(۱۳) برس پہلے کا۔ بعض کہتے ہیں کہ غدر سے کچھ ہی پہلے بنا ہو
گنگا مصر (بھٹا مصر) کا بنا ہوا ہو جس کی چھٹی پشت میں قابض مال
گوکل چند ہیں۔ اس میں شیو کا ٹنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا
سوامی اور نندی کے بت ہیں۔ سیدھی طرف طاق میں ہنومت کا
بت ہو اور بائیں طرف سیو۔ پاربتی اور گنپتی کی مورتیں ہیں۔

قریب ۹۳۔ برس پہلے کا۔ اجدھیا پر شاد کھتری اور ٹھا کوہاں
بھال کا بنایا ہوا۔ قابض مال کھتری امراد سنگھ ان کی چوتھی
پشت میں ہیں۔ آس میں دو چھوٹے چھوٹے مندر ہیں ایک شیو کا
اور دوسرا ہنومت کا۔ شیو کے مندر میں شیو کی مورت پاربتی

اُس کی گودی میں بیٹھی ہو اور پاربتی کی ایک ملحدہ مورت بھی ہو اس کے
علاوہ کنیش۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ ہنومت کے
مند میں ہنومت کی مورت سیندور میں رنگی ہوئی ہو اور اس کے
علاوہ اور کئی چھوٹی چھوٹی برنجی مورتیں ہیں۔ اس شواہے میں
اندرا باہر کوئی تیس گھنٹے تک رہے ہیں۔

نمبر سلسلہ

مد

(۱۵) ٹٹوں کا کوچہ

(۱۶) نیل کا کشتہ
دھویوں کی لگی

(۱۷) کٹھیری دھواہ
گندہ ناکہ پٹھنوں

(۱۸) کی لگی

ان خندوں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|-------------|--------------------------------|--|
| (۱) | اماہیسور | اٹلی محلہ گلی لیسوا | تختنا (۸۸) برس پہلے کا۔ بھولی۔ مندر میں جہاد پڑ پارچی گنپتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور ہنوست کی مورتیں ہیں۔ بائیں طرف ہنوت کا ایک ابرہت سیندو۔ ملا ہوا ہے۔ |
| (۲) | بابا جی رام | چھتہ پرتاب سنگ گلی پیس والی | تختنا دو سو برس سے اوپر کا۔ دو مندر ملے ہوئے ہیں۔ ایک شیو کا ہے جس میں پارچی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کے بت علاوہ شیو کے لنگ کے ہیں اور دوسرے مندر میں رادو باورکش کے بت ہیں |
| (۳) | بابو گلاب س | گلی کدرا ناتھ | دور آخر مغلیہ۔ راجہ کدرا ناتھ کا بنایا ہوا چٹانچہ انھیں کے نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی ہے۔ کدرا ناتھ کے والد کے تعلق ایک دلچسپ قصہ بیان کیا جاتا ہے جس میں ان کی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شروع شروع میں قلعے میں پرل بچے بیچا کرتے تھے اس لئے میں تختہ ملی پر ایک نایاب شاہزادہ حکم راں تھا اور کدرا ناتھ کے امیگنٹ اور نایاب سلطنت تھے (۹) ان مامو صاحب نے شاہزادہ نیردینہ کا ارادہ کیا جس کی خبر کدرا ناتھ کے والد کو گئی انھوں نے فوراً شاہزادے کی والدہ کو خبر کی وہ بے چاری ڈر کی ماری شاہزادہ کو لے آگئے بھاگ گئی شاہزادے نے بجلد اس خیر خواہی کے جس سے اس کی جان بال بال بچ گئی بچے فروش کے بیٹے کو مرنا سہلہ کدرا ناتھ کا ہے وہ اس میں رام سیتا لچمن کی مورتیں ہیں سیتا نے ایک |

| شمارہ | محلہ | کیفیت |
|-------|----------------------------|---|
| (۴) | برآمدہ یا لاٹنی جی کا مندر | مندان کا اور سیو کا لنگ ہے۔ تقریباً سمٹ بکرا جیت۔ نول گنو سوامی پر دیو مانجی کا بنایا ہوا۔ انھوں ہی نے راوہا اور کشن کی مورتیں بنی تھیں۔ چور کہ نول گنو سوامی لاٹنی جی راوہا کی پوجا کے برٹے منقذ تھے اسی وجہ سے یہ مندر لاٹنی جی کا مشہور ہو گیا۔ اس میں دو مورتیں ہیں ایک راوہا کی دوسری کشن کی۔ راوہا کی مورت برنجی ہے اور کشن کی سنگ سیاہ کی۔ داہنی طرف ایک چوڑے سے ندر میں تلسی کی تقریبی مورت ہے۔ دور آخری منڈی۔ ایک پھر سیزو۔ ملا ہوا باہر ہی سے نظر آتا ہے جو بھیر و کھاتا ہے۔ مندر کے اندر جادو پا رہتی۔ کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں جو بیل پر بٹھی ہوتی ہیں۔ فدیہ مندر چھوٹا سا تھا۔ نیا مندر گھڑے سے پتھروں کا سب سے ۱۵۶۹ میں بنایا۔ مندر سے ملا ہوا دو منزلہ کوٹہ بڑی پوجا کی کے رہنے کی ہے۔ تختینا سو سال کا۔ معمولی۔ ایک پھر پر سینہ دور لگا ہوا جو بھیر و کہلاتا ہے۔ دور آخری منڈی۔ اسی کو سہری گو سائیں کا مندر ہی کہتے ہیں۔ دروازہ پر بخت دیو ناگری سہری کشوری مندر گنڈی نیچے مندر ہی اوپر رہنے کا مکان دور آخری منڈی۔ دو چوڑے چھوٹے مندر ہیں ہیں۔ (۱) راوہا کشن کا۔ (۲) شیشو کا۔ پہلے میں راوہا کشن کی مورتیں ہیں اور دوسرے میں برتی۔ |
| (۵) | بھیر و جی کو پڑ گماں رام | |
| (۶) | بھیر و نیاباں | |
| (۷) | توپ خانہ والا دھرم پورہ | |
| (۸) | جھجھر والا جھپپی واڑہ کلاں | |

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|------------|--------------|---|
| (۹) | جھجھر والا | پانڈہ نی چوک | گہنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی۔ سید سے طرف کے دو طاقتوں میں لگکا اور ہنومان کی مورتیں ہیں۔ سوا۔ دہرس ڈ۔ بانی ہر دیو جی۔ چوں کہ یہ جھجھر کا پہننے والا تھا اس واسطے یہی نام پڑ گیا۔ قابض حال ہر دیو جی اُن کی چٹائی پشت میں ہے۔ ایک مندر میں توراوا کی سنگ مرمر کی مورت ہے اور کٹن کی سنگ سیاہ کی اور دوسرے مندر میں جو شوالہ جو شیکا لنگ پارتی۔ گہنتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومان کا بت ہے۔ |
| (۱۰) | جوہری والا | الی وارڈ | تھینٹا دو سو سال کا۔ داہنی طرف بھیرو کا بت ہے۔ بیچ میں سنبھو (ترتھن کر سوم) ہماری داہنی طرف اور سنبھو کی بائیں جانب نیلی ناتھ بائیسویں ترتھن کر کی مورت ہے جو اُس کی بائیں جانب اور ہماری سیدھی طرف دیل ناتھ ترتھن کر کر کی مورت ہے۔ ہماری بائیں جانب اور سنبھو کی داہنی طرف نیلی ناتھ اکیسویں ترتھن کر کی مورت ہے جس کے سیدھے طرف اور ہمارے بائیں طرف پارس ناتھ تیسویں ترتھن کر کی مورت ہے۔ مندا پید کی شزل پہ ڈے۔ لہا اور ڈے۔ لم۔ چوڑا ہے اور کھاتا ہے کہ شاہ جلال کے زمانے کا چھپو کا بنایا ہوا ہے لیکن اب کوئی پچاس برس ہوئے کہ دوبارہ بنا ہے۔ مند کے اندر دفنی تمام حصے پر سنہری ٹیٹ کیا ہوا ہے۔ چالیس برس ہوئے کہ یہ ساری آراستگی ہوئی ہے۔ |
| (۱۱) | جوہری والا | جیل پورہ | فقریہا سو برس پہلے کا۔ بیچ والی مورت سوتیلی کی ہے جو پانچویں ترتھن کر ہے، دھرا دھر کی دو نوچ پتیں آدھی ناٹھ کی ہیں۔ ہمارے داہنے او بائیں ہاتھ کو اہیت ناتھ کی مورتیں ہیں جو دوسرا ترتھن کر ہے۔ ہمارے |

[illegible]

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|---------------|-------------|---|
| | | | <p>مطلب تعریف جو ناگویش کی۔ بڑی فیاض سرور چوموئی کی لڑکی ذات کی پستری نے اس بہت خوب صورت اور ہارک اندر کو بنایا۔ ہمیشہ دیوتی کا بھروسہ رکھو۔ ہمارا جتم اور تمہاری اولاد ساتھ خوشی اور دولت کے زندہ رہے۔ جگہ ہار کالی۔ لغوی معنی دنیا کی ماں، تمہاری عزت قائم رکھے وہ جو دیوتی کی پرستش کی عقیدت سے کرنا ہو وہ اس کا پھل پاسے گا اور آفری نجات۔ جو رہی جو ان پریدائش کے ایک لمحے میں ختم ہو جائیگی۔ (جب مندر بن) سمت کرم ۱۹۰۴ تھا۔ امبا دیوتی ساکھ لفظی ترجمہ (شرم سے بچاے) قائم رکھے مشہور بجلت جگہ دیوتی کی بیٹیا سیراے کا۔ اول تو کہتے پر سفیدی پھیر دی ہو دو سکہ حوریت بھی بھی طرح کھدے ہوئے نہیں ہیں۔ عمارت بھی قاعدے کی رو سے غلط ہو لیکن چون کہ نظم اور دوہار اس لئے قرینے سے پڑھی گئی ہو۔ سرور مصرانی نے یہ مندر بنایا ہو مجتہا اس کا بجا بنایا تھا۔ یہ مندر کالی دیوتی کا جس کی مورت سنگ سیاہ کی ہو۔ طاق میں ایک اور مورت سنگ سیاہ کی ہو۔</p> |
| (۱۵) | جینیو کا مندر | دہلی دروازہ | <p>دور آخر مغلیہ۔ لالہ الیسری پر شاد خرابی کا۔ اس میں سب پرانی مورت سمت ۳۰ کی ہو۔ باقی مورتوں پر بائیں طرف سمت ایک پر ۱۹۶۰۔ اور دو ۱۹۳۵۔ کندہ ہو۔ اور داہنی طرف کی دو مورتوں پر ۱۹۳۰ اور ایک پر ۱۹۴۵ کندہ ہو۔ باقی اور تین مورتوں پر سمت ۱۹۶۰ فالگن سکلا ۳ کندہ ہوا ہو۔ مندریں تر قہن کردوں کی چوبیس مورتیں ہیں۔ سنگ سیاہ کی نیمی ناتھ کی ہیں۔ بائیں طرف ہی والی آدوی ناتھ کی مورت ہو اس کے بائیں نیمی ناتھ اور داہنی طرف سب ترشی کی۔ مندر میں نسبت کافی</p> |

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|----------------|----------------------------|---|
| (۱۶) | جینیوں کا مندر | کھجور کی مسجد | کے بل بوٹے ہیں اور چھت رنگین ہو۔ کہا جاتا ہے قلعے کے پاس جب جینیوں کا مندر بنا تو جین مت مال میں کچھ جھگڑا ہو گیا اور دو فرقتے ہو گئے ایک نے تو وہی قدیم مندر قلعے کے پاس والا سنبھالا اور دوسرے فرقتے نے اپنا مندر الگ بنا لیا۔ |
| (۱۷) | ایضاً | بڑا اور یہ سیٹھ کا کوچہ | ۱۷۶۱ء میں پہلے کا۔ ایک شخص آیا مل نامی نے جو محمد شاہ بادشاہ کی کسر میٹ میں ملازم تھا وہ جب معتوب ہوا تو اس ڈر سے کہ کہیں گھر نہ ضبط ہو جائے اس نے اپنے مارے گھر کو ایک مورت بٹھا کر مندر مشہور کر دیا یہ جینیوں کے دیگا مہر فرقتے کا تیسرا مندر دکن میں ہے ۱۸۳۳ء سنٹی نا تھ کی مورت کے چوتھے پر ۱۹۲۳ء اور آدی نا تھ کا سو سمت ۱۹۲۹ء۔ دیس سو ۳ کندہ ہے۔ اس مندر کے دروازوں پر میتل چڑھا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر چھ برس میں ہوئی۔ مندر کے اندر چوتھے پر آدی نا تھ کی مورت ہے ہمارے بائیں ہاتھ کو دو مورتیں چندرا پر بھو کی ہیں۔ مندر کے تین طرف دالان ہیں۔ مندر اور دالانوں کے ستون سنگ مرمر کے ہیں۔ چاری سید ہی طرف کے طاق میں بچیکاری کا کام ہے۔ ۱۸۳۳ء۔ چندرا پر بھو کی سنگ مرمر کی ایک مورت پر سم ۱۹۳۵ء سو۔ دوسرے پر سمت ۱۵۴۹ء درش دیا کہ سدی ۵۔ تیسری پر ۱۸۹۲ء پھاگن صد گیارہ۔ کندہ ہے۔ اس میں تین مورتیں |
| (۱۸) | ایضاً | ایضاً | |

| نشان سلسلہ | نام مندر | عملہ | کیفیت |
|---------------|------------|---|--|
| (۱۹) | چرنداسی | جی ماراں گلی داساں | چندر پد بھو کی میں دو سنگ مرمر کی ایک برنجی بت چاندی کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اندراجی صرف نے ایک وزاقی (کالی) سے اپنی باندو مال اسباب فروخت کر کے پانسو روپے کو لی اور یہی سب بڑی مورت ہو جس پر سمت ۴۹۵ اکندہ ہو حنینا ڈھائی سو برس نڈل کا۔ اس میں رادھا اور کٹن کی مورتیں ہیں۔ یہ مندر چرنداسی فرستے کا ہو جن کا موجد چرن داس تھا جو در اہل بھارگو دھات تھا۔ چرنداسیوں نے ذات کی تفریق کو بالکل اٹھا دیا ہے اور انتیاجیوں کے سوا سب اس میں داخل ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ بشی سادھو ہیں۔ وید کو مانتے ہیں۔ یہ کسی دوسرے فرقے کو برا نہیں کہتے۔ چرنداس نادر شاہ سے ملا تھا نادر شاہ نے اُسے قید کر دیا۔ اس فرقے کے لوگ اپنے مرشد کے کمالات بہت کچھ اور بڑے و فوق سے بیان کرتے ہیں کہ گوکہ نادر شاہ نے چرنداس کے بیڑوں ڈلوادی تھیں گردہ اپنی کرامت سے دو سبچے رات کے بیڑوں سمیت جیل خانے سے نکل نادر شاہ کے خواب میں اس طرح چاہو پونچے کہ کسی کو خبر بھی ہوئی نادر شاہ تعجب ہوا اور ان کی کرامت دیکھ کر معاف کر دیا اور نہایت ہربانی سے ہمیش اس نے لگا۔ محمد شاہ بھی چرن داس کی تعظیم کرتا تھا اور شاہ عالم ثانی نے چار مواضع مشاہد پور ضلع گڑگاؤہ میں۔ گاؤ دی ضلع امیر ٹھ میں۔ ناگلا ضلع بلند شہر میں۔ گنگو تناریاست پٹیا لے میں۔ اس فرقے کو جاگیر دیئے تھے جو اب تک بحال و برقرار ہیں (۹)۔ چرنداسی شادی نہیں کرتے۔ چیلوں کو مقبض کر لیتے ہیں۔ چرن داس نے سمت ۱۸۵۰ء میں سوا سو سال کی عمر میں انتقال کیا۔ (۲۰) چودھاری |
| | عملہ دیواں | دور آخر مغلیہ۔ اس میں دو سنگ مرمر کی ایک برنجی بت چاندی کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اندراجی صرف نے ایک وزاقی (کالی) سے اپنی باندو مال اسباب فروخت کر کے پانسو روپے کو لی اور یہی سب بڑی مورت ہو جس پر سمت ۴۹۵ اکندہ ہو حنینا ڈھائی سو برس نڈل کا۔ اس میں رادھا اور کٹن کی مورتیں ہیں۔ یہ مندر چرنداسی فرستے کا ہو جن کا موجد چرن داس تھا جو در اہل بھارگو دھات تھا۔ چرنداسیوں نے ذات کی تفریق کو بالکل اٹھا دیا ہے اور انتیاجیوں کے سوا سب اس میں داخل ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ بشی سادھو ہیں۔ وید کو مانتے ہیں۔ یہ کسی دوسرے فرقے کو برا نہیں کہتے۔ چرنداس نادر شاہ سے ملا تھا نادر شاہ نے اُسے قید کر دیا۔ اس فرقے کے لوگ اپنے مرشد کے کمالات بہت کچھ اور بڑے و فوق سے بیان کرتے ہیں کہ گوکہ نادر شاہ نے چرنداس کے بیڑوں ڈلوادی تھیں گردہ اپنی کرامت سے دو سبچے رات کے بیڑوں سمیت جیل خانے سے نکل نادر شاہ کے خواب میں اس طرح چاہو پونچے کہ کسی کو خبر بھی ہوئی نادر شاہ تعجب ہوا اور ان کی کرامت دیکھ کر معاف کر دیا اور نہایت ہربانی سے ہمیش اس نے لگا۔ محمد شاہ بھی چرن داس کی تعظیم کرتا تھا اور شاہ عالم ثانی نے چار مواضع مشاہد پور ضلع گڑگاؤہ میں۔ گاؤ دی ضلع امیر ٹھ میں۔ ناگلا ضلع بلند شہر میں۔ گنگو تناریاست پٹیا لے میں۔ اس فرقے کو جاگیر دیئے تھے جو اب تک بحال و برقرار ہیں (۹)۔ چرنداسی شادی نہیں کرتے۔ چیلوں کو مقبض کر لیتے ہیں۔ چرن داس نے سمت ۱۸۵۰ء میں سوا سو سال کی عمر میں انتقال کیا۔ (۲۰) چودھاری | کیفیت |

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|--|------------------------------|--|
| (۶۱) | چھوٹا مندر بھانوشی راجی کا مندر | نیل کا کٹرودہ | تقریباً ہیکڑم مسیت ۱۸۰۰ اس میں دو مورتیں ہیں ایک رادہا کی ایک کرشنا کی۔ یہ مورتیں تینج رسی ہیں۔ کرشنا کی مورت رادہا کی مورت سے زیادہ کالی ہے۔ یہ مندر راجہ مرلی دھر گنوسوئی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۴۰ - ۳۰ - ۲۰ - ۱۰ - ۵ - ۳ - ۲ - ۱ کارہی جن کے نام سے یہ مندر مشہور ہے راجہ مرلی دھر کے بیٹے تھے۔ یہ مندر درہل کسی بڑے آدمی کا مکان معلوم دیتا ہے۔ ایک چھوٹے سے دروازے کے آگے صحن ہے۔ آدھے صحن میں چوڑا ہے۔ مندر لاکر تین تینج درے والاں ہیں ایک کے پیچھے ایک۔ فرش سنگ سیاہ اور سنگ مرمر کا ہے۔ دالانوں میں آئینے ہندی کا کام ہے۔ |
| (۶۲) | حکیم اجیت سنگہ جیون سنگہ کا مندر | مالی واڑہ - چھتہ دن گوپال | تقریباً سو برس اول کا۔ حکیم اجیت سنگہ کی لڑکی تھانی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ جیون سنگہ حکیم جی کا داماد تھا۔ پھو قابض حال چوتھی پشت میں ہے۔ عمارت کے دو حصے ہیں۔ ہمارے سامنے وار رادہا اور کٹن کا مندر ہے اور دائیں طرف شوالا ہے جس میں پارہتی۔ گنتی۔ کرٹیکا سوامی اور مندی کی مورتیں ہیں۔ |
| (۶۳) | دیوان سنگہ اجن روٹنی سرہا کشی میں تختہ لال | | یہ مندر دیوان اہو والیہ کا بنوایا ہوا ہے اس میں سادہ کٹن۔ ہومان کی مورتیں ہیں اور ایک شوالا بھی ہے جس میں پارہتی۔ گنتی۔ کرٹیکا سوامی۔ مندی اور بیٹری کی مورتیں |

کیفیت

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|-----------|----------------------------------|---|
| (۲۴) | راجہ جی | بیل مہادیو | کوئی سو برس اول کا۔ راجہ جی سکھ رائے کا بنایا ہوا جو اکبر شاہ ثانی کے عہد میں وزیر تھے۔ اسی کے ساتھ ایک چھوٹا سا مندر کشن کا بھی ہے۔ جس میں رادہ کشن کی مورتیں ہیں۔ شوالا بھی ہے جس میں پاربتی۔ گنیش۔ برہمہ دیو اور ہنومان کی مورتیں ہیں۔ |
| (۲۵) | رام رام | ماہو دوسرے کا بیچ | تھینا دو سو برس کا کہتے ہیں کوئی ایک سا دھو تھا جو ہر وقت رام رام کہتا تھا اور اسی مندر میں رہتا تھا اس سے یہ نام پڑا۔ دوسری روایت وجہ تسبیح کے متعلق یہ ہے کہ چند بار وادیوں نے مل کر یہ مندر بنایا تھا اور کسی ایک شخص کے نام وہ موسوم نہیں کیا جاسکتا تھا اس وجہ سے رام کا مندر نام رکھا گیا کہ رام ہی کی مورت اس میں ہے۔ لیکن پہلی روایت ہی زیادہ قرین قیاس ہے کیوں کہ رام کا مندر نہیں کہلاتا بلکہ رام رام کا مندر۔ اس میں مورتیں ہیں۔ رام کی مورت سنگ سیاہ کی بیچ میں ہے اور دایہ طرف لکشمی اور بائیں طرف سیتا۔ لکشمی اور سیتا کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا بھی ہے۔ |
| (۲۶) | سیتل پوری | چھتہ پربت سنگ یا گلی میں والی | دو سو برس اول کا۔ سیراھیوں کے اوپر ناگری میں یہ کتبہ پانچ سطروں کا ہے:- رام سری سیتل پوری دربار پڑانا اس کے۔ مالک پانچ پنچ ہیں برہمن اور۔ (۳) مینا مہی یو کی شک چرنے۔ (۴) نیا بنو دیا پنچائی تیلو۔ (۵) کی نے سمت۔ ۱۹۴۰ |

| کشتن اسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|--------------|-----------|-----------------------------|---|
| (۲۷) | شادی رام | چاؤڑی بازار کوچہ دیا رام | مند رکا بالائی حصہ تیرہ فیٹ مربع ہو چکے ہو جاری کے رسنے کی کوٹھڑی ہو جو نچایت کی منڈلی کے کام بھی آتی ہو۔ دور آخر مغلیہ - بانی شادی رام - بائیں طرف شاہ گری یعنی کشتن کا مندر ہو جس میں حسب معمول رادھا اور کشتن کی مورتیں ہیں۔ سیدھی طرف ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا ہے۔ اس مندر میں ایک شوالا بھی ہو جس میں پاربتی - گنپتی - کریمکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ احاطے کے اندر ایک دھرم سالہ بھی ہو جس میں خاص دلوں میں کثرت سے برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہو۔ دور آخر مغلیہ - قابض حال اندر زراہین - جن کے والد راے بہادر صاحب سنگھ نے تھینا ۳۴ برس ہوئے کہ اس مندر کی مرمت کرائی تھی۔ مندر ۴۹ - ۴۸ - ۴۷ - ۴۶ - ۴۵ - ۴۴ - ۴۳ - ۴۲ - ۴۱ - ۴۰ - ۳۹ - ۳۸ - ۳۷ - ۳۶ - ۳۵ - ۳۴ - ۳۳ - ۳۲ - ۳۱ - ۳۰ - ۲۹ - ۲۸ - ۲۷ - ۲۶ - ۲۵ - ۲۴ - ۲۳ - ۲۲ - ۲۱ - ۲۰ - ۱۹ - ۱۸ - ۱۷ - ۱۶ - ۱۵ - ۱۴ - ۱۳ - ۱۲ - ۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰ |
| (۲۸) | صاحب سنگھ | پچھلی واڑا کھان | مند رکا بالائی حصہ تیرہ فیٹ مربع ہو چکے ہو جاری کے رسنے کی کوٹھڑی ہو جو نچایت کی منڈلی کے کام بھی آتی ہو۔ دور آخر مغلیہ - بانی شادی رام - بائیں طرف شاہ گری یعنی کشتن کا مندر ہو جس میں حسب معمول رادھا اور کشتن کی مورتیں ہیں۔ سیدھی طرف ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا ہے۔ اس مندر میں ایک شوالا بھی ہو جس میں پاربتی - گنپتی - کریمکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ احاطے کے اندر ایک دھرم سالہ بھی ہو جس میں خاص دلوں میں کثرت سے برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہو۔ دور آخر مغلیہ - قابض حال اندر زراہین - جن کے والد راے بہادر صاحب سنگھ نے تھینا ۳۴ برس ہوئے کہ اس مندر کی مرمت کرائی تھی۔ مندر ۴۹ - ۴۸ - ۴۷ - ۴۶ - ۴۵ - ۴۴ - ۴۳ - ۴۲ - ۴۱ - ۴۰ - ۳۹ - ۳۸ - ۳۷ - ۳۶ - ۳۵ - ۳۴ - ۳۳ - ۳۲ - ۳۱ - ۳۰ - ۲۹ - ۲۸ - ۲۷ - ۲۶ - ۲۵ - ۲۴ - ۲۳ - ۲۲ - ۲۱ - ۲۰ - ۱۹ - ۱۸ - ۱۷ - ۱۶ - ۱۵ - ۱۴ - ۱۳ - ۱۲ - ۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰ |
| (۲۹) | تقویٰ رام | الی محلہ - کوچہ پاتی رام | مند رکا بالائی حصہ تیرہ فیٹ مربع ہو چکے ہو جاری کے رسنے کی کوٹھڑی ہو جو نچایت کی منڈلی کے کام بھی آتی ہو۔ دور آخر مغلیہ - بانی شادی رام - بائیں طرف شاہ گری یعنی کشتن کا مندر ہو جس میں حسب معمول رادھا اور کشتن کی مورتیں ہیں۔ سیدھی طرف ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا ہے۔ اس مندر میں ایک شوالا بھی ہو جس میں پاربتی - گنپتی - کریمکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ احاطے کے اندر ایک دھرم سالہ بھی ہو جس میں خاص دلوں میں کثرت سے برہمنوں کو کھانا کھلایا جاتا ہو۔ دور آخر مغلیہ - قابض حال اندر زراہین - جن کے والد راے بہادر صاحب سنگھ نے تھینا ۳۴ برس ہوئے کہ اس مندر کی مرمت کرائی تھی۔ مندر ۴۹ - ۴۸ - ۴۷ - ۴۶ - ۴۵ - ۴۴ - ۴۳ - ۴۲ - ۴۱ - ۴۰ - ۳۹ - ۳۸ - ۳۷ - ۳۶ - ۳۵ - ۳۴ - ۳۳ - ۳۲ - ۳۱ - ۳۰ - ۲۹ - ۲۸ - ۲۷ - ۲۶ - ۲۵ - ۲۴ - ۲۳ - ۲۲ - ۲۱ - ۲۰ - ۱۹ - ۱۸ - ۱۷ - ۱۶ - ۱۵ - ۱۴ - ۱۳ - ۱۲ - ۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰ |

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|------------|-----------------------------|--|
| (۳۰) | کالیسوناٹھ | بازار سیتا رام | پاس جو کنواں ہے وہ پنجاروں کا کنواں کہلاتا ہے۔ اہل مندر میں رام سیتا اور لکشمی کی مورثی ہے۔ ان کے سامنے ایک لنگ ہے اور پاربتی۔ گپتی۔ کرتیکا سوامی اور گپتی کی مورثی ہیں۔ دایہنی طرف ہنوماں اور بائیں طرف بھیرو کی بت ہیں۔ سوا سو سے ڈیڑھ سو برس اول دور آخر منلیہ کا گو یہ ایک بھوٹا سا مندر ہے لیکن لوگ بہت کثرت سے آتے جاتے رہتے ہیں۔ کالیسور ناٹھ بھی شیر ہی کا ایک نام ہے۔ لوگوں کی سنت مرادیں بہت آتی ہیں۔ ایک سو چار تو گھنٹے لگے ہوئے ہیں۔ عام عقیدہ یہ ہے کہ یہاں آکر منت ماننے سے بانجھ عورتوں کے بچہ ہو جاتا ہے۔ اس میں پاربتی۔ گپتی۔ برہمہ دیو۔ کرتیکا سوامی اور مندی کی برہمی مورثی ہیں۔ سیدھے اٹھ کی طرف طاق میں بھیرو اور بائیں طرف ہنومان کے بت ہیں۔ |
| (۳۱) | کیرن | چوک شاہ مبارک اعلیٰ محلہ | دور آخر منلیہ۔ اس پر زمانہ رحال کا کتبہ شش سطری ناگری میں دروازے پر یہ لگا ہوا ہے۔ (۱) سری۔ (۲) مندر۔ (۳) سوامی دین دیال ہی ہما راجہ کا۔ (۴) پنچائتی کیرو کلبنا۔ (۵) سمت دینا شستہ مندر سوامی دین دیال کے نام پر بنا ہے اس میں کوئی بت نہیں۔ اس میں ہر اترا سادہ پیر کو مجھرا جھاکر پوجا کی جاتی ہے۔ اس مندر کی مرت سن ۱۹۳۰ء |

| لشٹ | نام مندر | عمل |
|------|-----------|-------------------------------|
| (۳۲) | کشیریاں | ہازر سہتارام کوچہ شریف بیگ |
| (۳۳) | گجراتی | دریہ کلاں لوٹو شاہ کا کوچہ |
| (۳۴) | گلاب راجہ | چاندنی چوک کوچہ سکھانند |
| (۳۵) | گنڈو | نیا بانس کوچہ سنجو رام |

دور آخر مغلیہ - مندر میں پاروتی - کرٹیکا سوامی -
 ہندی - رام - سیتا اور بھمن کی مورتیں اور دیو کا لنگہ
 ۱۱۷۲ھ - اس میں شیو کا لنگ - پاربتی اور
 ۱۲۵۹ھ - ہندی کی مورتیں ہیں - طاق میں ایک دوسری
 مورت گپتی کی ہے - قبائے کے دیکھنے سے
 معلوم ہوتا ہے کہ مندر بنانے کے لئے یہ زمین
 ۱۱۷۲ھ میں خرید کر ایک چھوٹا سا مندر مٹھن
 لال نگر نے بنوایا ہے -

مغلیہ زمانے کا - لالہ الیشری پر شاد سرکاری
 خزانچی - یہ مندر دو منزلہ لالہ گلاب رائے کا
 بنایا ہوا ہے - اوپر مندر ہے نیچے انھیں کے لوگ
 رہتے ہیں - لالہ گلاب رائے کے باب سہارن

سنگ تھے جنھوں نے سہارن پور بسایا تھا اور جن کو انمبر بادشاہ
 نے ایک جاگیر بھی دی تھی - اس خاندان کے سب سے پہلے شخص گلاب رائے
 دی ۲۷ اور یہاں آکر ایک حاجتی کو بٹھی کھولی - گلاب رائے کی زندگی تک کاروبار
 خوب چلا بھاگتا رہا - بیٹے نے دکان کا نام گلاب رائے چھوڑ رکھا چنانچہ قدیم
 دکان اب بھی موجود ہے - چھٹی پشت میں سالگدام نے بادشاہی نوکری چھوڑ دی
 اور شہر میں گورمنٹ نے ان کو اپنا خزانچی مقرر کیا - انھوں نے غدر میں
 گورمنٹ کی بڑی خیر خواہی کی - اس مندر میں بشمول چند پرہیزگاروں کے تین تین کوٹیاں تھیں
 جو تینوں تینوں اور ہمارا چوبیسویں تین تین کر کے کوئی تیس مورتیں ہیں -

کوئی تراسی برس پہلے کا - دور آخر مغلیہ - اوپر
 مندر پر نیچے چار دکانیں ہیں - تیرہ سیڑھیاں
 پرہیزگاروں پر جاتے ہیں گنڈو کسی ہندو

| نشان | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|------|----------|------------------|--|
| | | | <p>مورت کا بنایا ہوا ہے۔ مندر میں رادہا کا بت سنگ سیاہ کا ہے اور کٹن کا سنگ مرمر کا۔ اسی لحاظ میں شوالا بھی ہر جس میں پاربتی گیش۔ برہم دیو اور نندی کی مورتیں ہیں۔ سید سے ہاتھ کی طرف کے طاق میں بھیر و اور ہنومان سیندر میں پیٹھے ہوئے ہیں بائیں طرف کے طاق میں دُرگاکا کی مورت ہے۔</p> |
| (۳۶) | مادھوداس | بانچھیا مادھوداس | <p>یہ مندر ساڑھے تین سو برس پیشتر کا کہا جاتا ہے۔ اس مندر میں چرن چرن کے نقش قدم ہیں جن پر بنخط ناگری یہ کتبہ ہے :-</p> <p>(۱) یہ چرن پڑکا سری ہنت رانگھو داس جی ہے۔ (۲) سموت ۱۹۴۵ سادون ددی ۳۰ ماوس مینگل وار۔ یہاں بالادیلو داس کا چرن پڑکا بھی ہے جس پر یہ کتبہ ناگری میں ہے :-</p> <p>جیٹ متی ۱۹۵۳ سموت سری پندھ رانی پڑکا جی</p> <p>سینہ ۱۹۴۵ سادون ددی ۳۰ ماوس مینگل وار۔ منڈپ میں ایک تختی پر یہ کتبہ ناگری اردو انگریزی میں ہے :-</p> <p>مادھوداس کی بانچھیا - (۲) پڑیم زئی مسندر یہ دھرتی - (۳) تہنا آرمٹ جائے ہیں برتی</p> |

کیفیت

محلہ

نام مندر

نشان
سلسلہ

ترجمہ مادہ داس کی باغی - یہ زمین بہت باری
اور اچھی ہے۔ جس کی عظمت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا

(یعنی اس کا جواب نہیں ہے) اور حیطہ بیان سے خارج ہے۔

ایک سفید سنگ مرمر کی تختی پر ناگری میں یہ کندہ ہے:-

(۱) داس مندر ام پتھر والا دلی (۲) سمیت ۱۹۲۹ء اور ایک تختی پر
ست زاین کے مندر پر ایک کتبہ حال کے ہنست نے لگایا ہے جس میں کوئی تاریخی
دل چسپی نہیں ہذا نقل نہیں کیا گیا۔ یہ مندر مادہ داس کا ہے جو بٹنی سادہ ہوتے۔
کہا جاتا ہے کہ اکبر شاہ ایک مرتبہ مادہ داس کے پاس آیا اور دیکھا کہ بہت سی پکیاں
خود بخود چل رہی ہیں۔ بادشاہ یہ کرامت دیکھ کر تعجب ہوا اور چاہا کہ کچھ دے لیکن یاد ہونے
کہا کہ مجھے بس آپ کی ہر بانی کافی ہے۔ ہندوستان میں ہر سادہ ہوتے کچھ نہ کچھ
کرامت منسوب کر دی جاتی ہے یہ بھی اسی قبیل کی ہے۔ اس مندر کے صحن میں اور
کئی مندر ہیں۔ (۱) رام کا ہے جس میں رام کی صورت بیچ میں ہے۔ پچھن کی سپیدی
طرف اور سیٹا کی بائیں طرف۔ رام کی صورت سنگ سیاہ کی ہے باقی دونوں سنگ
مرمر کی۔ (۲) رام کے مندر کے سامنے رام پور ہما دیو کا مندر ہے جس میں پاربتی
گنپتی اور ہندی کی صورتوں کے علاوہ سیو کا لنگ بھی ہے۔ (۳) ہنست مادہ داس
کی گڑھی ہے جس میں دیو بی یعنی بالادھم کا مندر بھی ہے۔ اس میں بالادھم اور ریوتی کی
صورتیں ہیں۔ ریوتی کی صورت قابل دید اور ایسی خوب صورت ہے کہ دلی میں اور
کوئی صورت اس کے مقابلے کی نہیں ہے۔ (۴) ہمنابی کا مندر۔ (۵) ست زاین
مندرجہ میں سنگ مرمر کا عمدہ تراشا ہوا بت ہے اور اسی پر زمانہ حال کا وہ کتبہ ہے
جس کا ذکر ادب آچکام ہے (۶) گنگا کا مندر جس میں سنگ مرمر کی صورت ہے۔ (۷)
راوہا اور کشن کا مندر جس میں سنگ سیاہ کی صورتیں ہیں۔ (۸) کشمی اور زاین کا
مندرجہ اس میں کی دونوں صورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ (۹) برسی ناتھ کا مندر۔
اس کے علاوہ ایک بہت کمار ناتھ کا ہے۔ مین گنپتی کے اور ایک پاربتی کا۔

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|---------------|----------------|----------------------------|---|
| (۳۷) | نابک چنٹ کھتری | کوچہ گھاسی رام | تھینٹا (۶۳) برس اول کا۔ لالہ بھمن داس نے چند سال ہوئے کہ درست کرایا ہو۔ اس میں شوکا لنگ۔ پارہتی۔ گنتی۔ برہمہ دیو اور نند کی بت ہیں تھینٹا (۹۳) برس اول کا۔ اس میں رادھا اور کشن کی صورتیں ہیں اول الذکر سنگ مرمر کی ہو اور ثانی الذکر سنگ سیاہ کی۔ موہن لال بانی مشہور کوٹیا اور شاعر تھا۔ قابض حال شیو شکر اس کی جو تھی پشت میں ہو۔ |
| (۳۸) | موہن لال گسٹیں | چاندنی چوک کوچہ شکھانند | تھینٹا (۷۷) سال اول کا۔ قابض حال لالہ رستم کے دادا نالین داس کا بنایا ہوا۔ بائیں طرف ہنومان کا مندر ہو۔ جس کی بائیں جانب گنیش کا بت اور رادھا اور کشن کی برنجی صورتیں ہیں۔ نیچے طرف میں ایک طرف گنیش کی صورت اور شیو کا لنگ ہو اسی کے پاس چھوٹی چھوٹی صورتیں پارہتی۔ گنیش اور نندی کی ہیں مندر کے سامنے ایک شوالہ بھی ہو جس میں دھرم سالہ ہو۔ اس لنگ کا نام نرمالو ہو سمیٹ ۱۸۹۶ء لالہ ہر سکھ رائے نے پانچ لاکھ کے صرف سے سات برس میں بنوایا ہو۔ ممکن ہو کہ مندر کی لاگت میں تھوڑا بہت کچھ سہا لہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ بہت روپیہ لگا ہو لالہ ہر سکھ رائے راجہ صاحب بھرت پور کے کوٹا لڑتے۔ چوتھے کے بیٹے میں آدی ناتھ پہلے ترنن کر کی صورت ہو۔ اس کے نیچے دھرم |
| (۳۹) | ناراین داس | ڈفرن بیچ کے پاس | |
| (۴۰) | نرا | جیل پوری | |

| نشان سلسلہ | نام مندر | محلہ | کیفیت |
|------------|-----------|------------|---|
| | | | <p>(روبان) ہیں۔ داسنے اور بایں ایک ایک طاق ہو اُس میں بہت سی مورتیں ہیں۔ بائیں طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تین سو مورتیں ہیں جنہیں گلابی پتھر سے بنایا ہوا ہے۔ اس کے سامنے کی ٹیڑھی اور تینوں دالان جس کے ستون سنگ مرمر کے ہیں لہذا کار گیری کے دیکھنے کے قابل ہیں۔ سنگ مرمر کا کام اور چھوٹے چھوٹے ستونوں پر جو پھولوں کے ہار لپیٹے ہیں بڑی محنت اور نفاست کا کام ہے۔ تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔ صدر دروازہ جس میں سے مندر میں جاتے ہیں برنجی ہے۔ یہ مندر جنیوں کے دیگا مہر فرتے کا ہے۔</p> |
| (۴۱) | ہنومان جی | پیشل ہادیو | <p>دور آخر مغلیہ۔ مختصر۔ حال میں ست ہوا ہے۔ اس میں ہنومان کی مورت سیو کا لنگ او۔ ایک بل ہے۔</p> |

فہرست - وہ مندر جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

| نشان سلسلہ | محلہ | کیفیت |
|------------|---------------------------|---|
| (۱) | گلی مرغان | <p>بکل اترحات میں گلابی کنڈر۔</p> |
| (۲) | اٹی عہدہ کوچہ چریل | <p>مختصر۔ قابض حال بشہر ناتھ کے دادا سرن لال کا بنایا ہوا ہے۔</p> |
| (۳) | چاندنی چوک - کوچہ سکھانند | <p>تھمٹا سوا سوبرس اول کا۔ اس میں چاندی بھو اور پار سنا تھ کی مورتیں ہیں۔ جنیوں کے دیگا مہر فرتے کے ایک شخص صاحب سنگ کا بنایا ہوا ہے۔ اس فرتے کی مورتوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بالکل برہنہ ہوتی ہیں۔</p> |
| (۴) | مالی واڑہ - بید واڑہ | <p>تھمٹا پرنے دو سوبرس اول کا۔ بالا خانے پر جنیوں یعنی سراو گری کا ایک عمدہ ساخت کا مندر ہے بیچ میں چند رابر بھو کا بت ہے اور اُس سے ڈماد پر جاگیر کا۔ اس کی بائیں طرف بہول کی بت ہے اور چھوٹی چھوٹی دو یاد ہالی مورتیں اور ہیں۔ یہ مندر پنجابی ہے۔</p> |

عجائب خانہ آثار قدیمہ وقوع ممتاز محل اندرون قلعہ

دہلی میں چالیس برس تک میونسپل کی طرف سے
ٹون ہال میں عجائب خانہ رہا۔ کہتے ہیں کہ ۱۸۶۸ء
میں سسٹر ایلف۔ ایچ۔ کوپر ڈپٹی کمشنر وقت نے
اس کی بنا ڈالی تھی۔ شروع شروع تو مقامی عہدہ
داروں نے بڑی توجہ کی۔ وافر خندے جمع ہوئے اور سامان بھی مختلف اقسام کا
جمع کیا گیا لیکن شروع ہی سے اس کی کل بگڑی ہوئی تھی۔ کچھ چیزیں تو عجائبات
سے جمع کی گئیں اور کچھ فضول بھرتی کی تھیں۔ نہ کوئی باقاعدہ کیور شپیر تھا نہ کافی
سربایہ۔ چنانچہ ۱۸۸۸ء کے کیٹالاک (فہرست) کے دیکھنے سے اس اندھیر
کھاتے کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ بودھ زمانے کے نفیس تراش کے جوں کے
پہلو بہ پہلو جو پور کے زمانہ حال کی ساخت کی شوخ رنگ کی صورتیں رکھی ہوئی
تھیں۔ یہیں چاوروں کی بھس بھری ہوئی بھڑی کھالیں۔ ملکی ساخت کی نادر اشیاء
کے ساتھ مٹی کے کھلونے جو عجائب خانے سے زیادہ بچوں کے گھرنندوں
سے زیادہ مناسبت۔ کھتے تھے سجاے گئے تھے۔ غرض ایک عجب
طوفان بے تمیزی برپا تھا۔ ۱۹۰۱ء میں ایک ماہر علوم طبی کے سیاح نے
لارڈ کرزن کو عجائب گھر کی غیر منتظم اور گڑبڑ حالت کی طرف توجہ دلائی کہ وہاں کی
تفہیم بالکل بے سرپرستی تھی۔ لاٹ صاحب نے اس معاملہ کو محکمہ آثار قدیمہ کے
سرپرکھیا اور کچھ ہدایات بھی دیں۔ پھر حال عجائب خانے کو حشو زد واید اور غیر ضروری
اشیاء سے پاک کیا گیا۔ بالآخر ڈاکٹر وگل کی رپورٹ بابت ۱۹۰۲ء سے یہ قرار پایا کہ
قلعہ کے نوبت خانے (نقار خانے) میں ایک تاریخی عجائب خانہ قائم کیا جائے
جس میں قلعہ معلی کے متعلق زمانہ قدیم کے تاریخی نوادر جمع کئے جائیں لیکن اُس وقت
حکام مقامی نے اس کی مخالفت کی۔ ۱۹۰۲ء میں سر جان مارشل محکمہ آثار قدیمہ
کے ڈائریکٹر ہوئے اور انھوں نے پھر اس بات پر زور دیا۔ لارڈ کرزن نے
سر جان کی تحریک سے اتفاق فرمایا لیکن پھر بھی اس کارروائی نے ۱۹۰۶ء
تک کوئی عملی صورت اختیار نہ کی کیوں کہ اُس وقت تک نوبت خانہ فوجی عہدہ
کے مصرف میں تھا اور پرانے عجائب گھر کو تو ڈاکر ایک نئی عمارت کی تلاش تھی۔

خدا خدا کر کے سلطانہ میں پڑانے عجائب گھر کو جو تہ تیغی سے شہر پر ایک درنا
 داغ تھا بند کیا گیا۔ بہت سی چیزیں سچ بد زمانے کے بتوں کے مجسوس کے
 لاہور کے عجائب خانے کو دے دی گئیں۔ اندور سکھیا ضلع بلند شہر کے بہت سے
 پتھر کے تراشیدہ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے لکھنؤ کے عجائب خانے میں بھیج دیئے
 گئے اور تین گھڑے ہوئے بت جینیوں کے زمانے کے جو غالباً تھہرا سے
 لائے گئے تھے اب بھی میوزیم میں رکھے ہیں۔ جزیری سن ۱۹۰۹ء سے
 ہٹار۔ قدیمہ کا عجائب خانہ نوبت خانے میں کھولا گیا اور بہت سی نوادر اشیاء جمع
 کی گئیں۔ گورنمنٹ کی طرف سے اشیاء کے نادارہ اور قدیم خریدنے کے لیے
 نہایت کشادہ دلی سے سرمایہ وافر سے امداد دی گئی اور سالانہ پانچ سو روپیہ سے
 گرانٹ کی رقم بڑھا کر ہزار روپیہ کر دی گئی۔ اب چوں کہ دلی دارالسلطنت ہو گیا
 ہوا مید کی جاتی ہو کہ عجائب خانہ ہر اعتبار سے بہت کچھ ترقی کرے گا۔ ابھی
 اس امر کا تصفیہ نہیں ہوا کہ میوزیم کی مستقل عمارت علیحدہ بننے کی یا متاثر محل ہی میں
 رہے گا یا کہیں اور جائے گا۔ باقی حال موجودہ عمارت میں زمانے کی وہ نوادر
 اشیاء سجائی جائیں گی جن کو قلعہ شاہجہانی سے خاص تعلق ہو جہاں لوگ قلعہ
 محلات شاہی اور باغات کو دیکھ کر محذور ہوں تو خیر اتنا تو ہو کہ وہ عجائب خانے میں
 قدیم زمانے کی ان عجیب غریب خوب صورت اشیاء کو دیکھ کر اور زیادہ لطف
 اٹھائیں۔ تاریخ ہند اور آثار قدیمہ کے دل دادوں کے لیے اس قسم کا عجائب خانہ
 گو وہ مختصر ہی کیوں نہ ہو لیکن جب کہ وہ عین اسی عمارت میں ہو جس نے ہندو غلیہ کا
 عروج۔ بہترین اس کا منزل اور آخر کار وہ سنسنی خیز واقعات جن سے برٹش
 گورنمنٹ کا نیر اقبال چکا زمانے کا سارا آثار چڑھاؤ دیکھا ہو۔ یہ سب باتیں ایک
 آثار قدیمہ کے متلاشی سکا لے کے لیے کچھ کم قابل قدر نہ ہوں گی۔ شایقین آثار قدیمہ
 پر اسے مرتبوں اور تصاویر سے اپنے ذہن میں ان لوگوں کا نقشہ جاسکتے ہیں
 جن کی صورتیں صفحہ قرطاس پر بنقوش ہیں اور جو جیسا کہ تم خود شام کے وقت جمنائی
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں کا مزہ لیتے تھے یا یوں سمجھو کہ شہنشاہ ذی
 امرارہ و ہاریوں کے موقر اور زندہ دل جھرمٹ کے بچوں یخ میں رہیے چاند کے

گرد تاسے، ان باغوں کی روشوں پر فرماں فرماں گل گشت فرما رہے ہیں جن باغوں کی قدیم سوتیلی حدود مع عمارات قدیمہ بتلانے کے لیے ہم نے اب نشان اندازی بھی کر دی ہے۔ اس عجائب گھر کے اکثر نوادرات دربار تاجپوشی میں مستعار دی گئیں تھیں جن کا ذکر مسٹر بے بی طامن ائی سی ایس نے اپنے خاص کیٹالاک میں کیا ہے۔

.....

ممتاز محل جس میں اب عجائب خانہ ہے یہ زمانہ محل شاہی تھا لیکن ۱۸۵۷ء میں جبکہ انگریزوں نے قلعے پر قبضہ کر لیا تو وہ فوجی اغراض کے لیے لے لیا گیا اور چند روز پیشتر تک سار جنٹوں کا میس تھا۔ ۱۹۰۲ء میں حدود آثار قدیمہ میں جو ترمیمات تجویز کی گئیں تھیں ان کی تکمیل اکتوبر ۱۹۱۱ء تک نہیں ہوئی اسی میں ہزار سرورٹیس ڈین صاحب بہادر لفٹننٹ گورنر پنجاب کے ایما کے موافق یہ محل آثار قدیمہ کے عجائب خانے کے واسطے منتخب کیا گیا تھا۔ اس کی دیواروں کی کئی کئی تھیں جوڑنے کی چڑھی ہوئی تھیں ان کو جب کھرچا گیا تو اندر سے ان تمام نقاشیوں کے نشانات نمودار ہوئے جو سفیدی سے ڈھک گئے تھے چنانچہ اب بھی درمیانی ہال اور شرقی جانب کے بیچ کے کمرے میں نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ قلعہ دہلی کا پرانا نقشہ جو دریا کے سرخ سے بنایا گیا ہے اور جو عجائب خانے میں محفوظ ہے اس کے دیکھنے سے ممتاز محل کی سابقہ اور اصلی حالت معلوم ہوتی ہے کہ اس کے چاروں کونوں پر چھتیاں تھیں جن پر سنہرے کلس چڑھے ہوئے تھے۔ راجناب از دیباچہ کیٹالاک مرتبہ مسٹر کارڈن سینڈرسن سوپرینڈنٹ محمد ن ویرٹس مانیونٹس حلقہ شمالی اگر وہ اعزازی کیورٹیر عجائب خانہ آثار قدیمہ دہلی مطبوعہ ۱۹۱۳ء) جن صاحبوں کو اس عجائب خانے کی موجودات سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق ہو ان کے لیے سب سے بہتر قویہ یہ ہے کہ وہ بحشم خود دیکھیں اور یہ ممکن نہ ہو تو اس کی فہرست منگوائیں جو صرف سات آنے میں ملتی ہو لیکن فہرست سے وہ لطف نہ آئے گا جو دیکھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس عجائب خانے میں جدا جدا حصے ہیں پہلا حصہ۔ تراشیدہ بت۔ ستون۔ تختیاں۔ کتبے۔

(۲) مسلمانوں کے عہد سے پہلے (۳) پٹھانوں کے عہد کے (۴) مسلمانوں کے

(۳) دور منلیہ (۱۸۵۴-۱۸۵۵) (۴) فرنیچر کرسیاں وغیرہ متفرق اشیاء
(۵) اسلم (۶) موہپر و انگشتیاں - (۷) فرامین (۸) تصاویر اور مرتبے
(۹) نوڈ گرانٹ (۱۰) نقشے (۱۱) خدر کی نجی نجی چیزیں -

کچھ متفرق کتبہ | (۱) نقار خانے کی دیوار میں یہ کتبہ جو سنگ مرمر کا
بجائے قطب صاحب کی لاٹ اور علاقائی دروازے کی طرح کا

ہو۔ نصب کر دیا گیا ہے جو پ۔ ٹم لمبا اور ٹم۔ ٹم چوڑا ہے۔ اس کے حروف جا بجا سے
سے ضائع ہو گئے ہیں بریں ہم جہاں تک پڑھا جاسکتا ہے وہ یہ ہے:-

السلطان المعظم شاہنشاہ الاسلام (مالت رقاب الامم) سلطان السلاطین
العالم (الشمس) الدنیا والدین غیاث الاسلام و الم (سلیمن) ذوالامان
لاہل الاہیہ (زمان) واسرث (مالت) سلیمان ابن المظفر یلتمش السلطان۔

یہ پتھر اوکھلے میں ملا تھا۔ (۲) موضع اڑچنی میں جو قطب صاحب کے قریب ہے
ایک کتبہ دس فیٹ لمبا و فیٹ چوڑا ملا تھا جس پر (۲۸) سطریں بخط نستعلیق ۱۱۲۴ھ
سے جسے جلوس فرخ سیر کی پنجہ مبارک رسول مقبول کے متعلق کندہ ہیں یہ بھی
نقار خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے۔ جس کا مفصل ذکر ہم نے قطب صاحب
کے بیان میں کیا ہے۔ (۳) یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر ہے جو موضع حوض خاص
میں ایک کوئٹس میں ملا تھا اور اب عجائب خانے میں ہے۔

تاریخ چاہ خاص۔ ہا فرمود چامی مچوز مزمن۔ سکندر شاہ لودی شاہ عالم
خلیف بن خلیفست شاہ عادل
دھی اندر وہ است کو گشت شیریں
دراں دم بود عامل بیگنائی
در جب یازدہ بودست ماہے
ز عدش بنخ اسلامت محکم
گبدش از دحام اجناس مردم
منورین خواصنا اعظم
سندہ خصمد دگر پد پا نز و مم

(۴) یہ کتبہ قصبہ ہرولی میں ملا تھا جواب عجائب خانے میں ہے۔ (۱۵۹۵ھ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فان لم یکن الانسان نقض
و وعدك ان یحبیب المساکین
و انکالات و بطلان المبینا
و اسأل حاجتی بات مستعینا

عطا نشأ عا سراض ...
 ونهر السائلين كرهت سابي
 اذا ما العاجز الظمان ياتي
 وكاسني في يدي هذا القدير
 فانت الحق بلا حسان حقاً
 يصير في اتاه العذب لطيفاً
 الى المعروف عبدك يا كريمي
 فسام المزون اصيب في غديري
 فعال العبد عصيان وجرم
 اتا العبد الفقير بيا رب
 ويا سرب اعف ما نجيتنا

بلا ماء فازو العاطشيننا
 ونحن السائلون اليك جميعاً
 ويرجو الماء بابل الحسنا
 اريد الماء رب العالمينا
 علينا يا ملاذ المنسكيننا
 ورفقاً يا كريم العاجزيننا
 ترحمنا خير الراحيننا
 مداماً كان بلا يد القريتنا
 ومنك كمالي ستر المحرميننا
 وانت الله يغني العالمينا
 الهی لا تو اخذ ان نسیننا

ان کے علاوہ اور کتبے بھی عجائب خانے میں ہیں جن کا ذکر ہم نے ذمے سے کیا ہے۔
قلعہ دہلی کی خواب گاہ
میں ”مغل روم“
 آنریبل مسٹر ڈبلیو۔ ایم ہاسلی صاحب بہادر چیف کمنشنر
 دہلی کے ایما کے مطابق خواب گاہ میں کا ایک کمرہ
 اسی خواب گاہ کا مشرقی حصہ مشن برج کہلاتا ہے جس
 میں مجھ کو (پڑ) محلات شاہی کی دل چسپی بڑھانے کو
 منسلک طرز پر سجایا گیا ہے۔ خواب گاہ کی عمارت کے جنوب و مغرب کے کونے والا
 کمرہ سب سے پہلے آراستہ کیا گیا ہے اور قصہ یہ ہے کہ یہ تدریج اس کے لمحہ کمرے
 بھی اسی طرح سجا دیئے جائیں۔ اس میں جتنی چیزیں رکھی گئیں ہیں سب سے استثنائے
 حد سے منلیہ زمانے کی ہیں بلکہ بعض تو خاص قلعہ ہی کے محلات سے دستیاب
 ہوئی ہیں۔ غرض اس سے صرف اس زمانے کا طرز ماند و بوتا ہے۔ اس میں قلعہ کا
 فرش ہے۔ مسند تکیہ مفرق لگا ہوا ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کی خاص تلوار۔ حقہ۔ اگالہ ان
 وغیرہ سامان فریضے سے لگا دیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ابھی کوئی شخص یہاں سے
 اٹھ کر گیا ہے۔ عہد منلیہ میں معزز صاحبوں کے مکانات۔ بیٹھکوں وغیرہ کے
 سجانے کا بھی یہی طرز تھا جو ہم فی زمانہ آج کے دن دیکھتے ہیں۔ مغربی طرز نافذ

اور وہاں سے سامان آسائش میں آسمان زمین کا فرق ہو۔ جن لوگوں کو نئی روشنی
نے منور نہیں کیا یعنی وہ بورمین طرز پر نہیں رہتے ان کے ہاں فریجیہ اٹھاؤ
چیزوں کی یورپ کی طرح کثرت نہیں ہوتی کیوں کہ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان
جیسے گرم ملک میں کمروں کو فریج سے کچا کچھ بھر دینے کی جگہ اسی طرز میں کچھ راحت
ہو۔ دور مغلیہ کے زمانے کے ان مرقعوں سے جن میں کمروں کا اندرونی نقشہ دکھلا
گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب خانہ عموماً مسند تکیہ لگا کر تخت یا چوکی پر نشست رکھتے
تھے۔ جس کے گرد فواکھات اور مٹھائی کی کشتیاں حقہ اور کبیریں تلوار۔ خنجر پیش قیامت
کنار وغیرہ ہتھیار بھی فوری ضرورتوں کے لحاظ سے پاس ہی دھرے رہتے تھے۔
ایک چھوٹی سی تلوار جو ظفر تکیہ یا لپٹی عصا کہلاتا تھا اس کا رواج زیادہ تھا جس کا دستہ
بیساکھی کی طرح کا ہوتا تھا اور اُسی پر ٹیکا دے کر بیٹھا کرتے تھے۔ برنیر نے
اُمراے وقت کے مکانات مسکونہ کا بیان حسب ذیل کیا ہے اور بادشاہوں
کے محلات کا بھی یہی طرز تھا لیکن یہ بات محتاج بیان نہیں کہ بادشاہ بادشاہی تھی
ان کے مکانات کی آراستگی اور ان کے متول و اعتناء کا کیا پوچھنا۔

دور مغلیہ کے مکانات

ایک اچھے گھر کے اندر ہمیشہ چار۔ پنج موٹی
دری کا فرش رہتا تھا جس پر گرمیوں میں سفید
براق سی چاندنی بھی رہتی تھی اور جارڈوں میں
ریشم قالین۔ کمرے کے صدر میں ایک

کی حالت اندر سے

یادو پھول دار مغزق ریشم کا۔ چوبی کام کی مسدیں لگی رہتی ہیں۔ جس پر صاحبان
ماجو کوئی معزز آجائے بیٹھتے ہیں۔ ہر مسند پر ایک بڑا لگاؤ تکیہ اسی قسم کا سہارا
لگا کر بیٹھنے کے لئے ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اور تکیے بھی دوسرے لوگوں
کے لئے گرد میں لگے رہتے ہیں۔ چھت سے پانچ چھ فیٹ نیچے دیواروں پر
مختلف قسم کے (چھوٹے بڑے) طاق رہتے ہیں جن میں توری نگدان اور
مچھلے سجے رہتے ہیں۔ چھت نقشین پتیل کاری کی ہوتی ہے لیکن انسان یا حیوان کی کوئی
صورت نہیں ہوتی کیوں کہ تصاویر کا رکھنا مذہباً مسلمانوں میں منع ہے۔

بڑی بڑی عمارات اور محلات شاہی کی حالت محمد صالح مودع ہم عصر شاہ جہاں

بادشاہ نے اپنی کتاب ”اعمال صالح“ موجودہ عجائب خانہ لاہور کے صفحات ۹۲-۹۰ میں یوں لکھی ہے کہ ”رنگ محل اور دیوان خاص میں مختلف قسم کی پھولدار رنگین درجوں اور کشمیری نہایت شوخ سرخ رنگ کے قالینوں کا فرش رہتا تھا۔ دیوان عام کی چھت اور دیواریں نہایت عجیب و غریب قسم کے مختلف رنگوں کے پارچوں سے سجی ہوئی تھیں۔ پردے غلی زر بفت اور کم خواب اٹلی یا دوسرے یورپین ملک کے بنے ہوئے یا چینی ساخت کے ریشیں پچھے ہوئے ہوتے تھے“ والاؤں کے سامنے سایہ کی عرض سے بڑے بڑے شامیانے بھی اتارے جاتے تھے چنانچہ ان کے کترے چھوڑ میں اب تک لگے ہوئے موجود ہیں۔

اس مغل روم کے بنانے سے محض یورپین سیاحوں کو مغلیہ مذاق طرز اندوہ کا نمونہ دکھانا مقصود ہے کہ یہ لوگ کس طرح رہتے سمیت اور زندگی بسر کرتے تھے ورنہ ہم ہندوستانیوں کے لئے تو اس میں کوئی ندرت اور دل چسپی ہی نہیں۔ کیوں کہ جنہوں نے اس گئے گزرے زمانے میں بھی امر اور دوساے ہندوستان کے سب سے سہارے محلات دیکھے ہیں ان کی نظروں میں بھلا یہ کیا بچے گا۔ چونکہ مغل روم میں زیادہ تر پابندی اس بات کی ملحوظ رکھی گئی ہے کہ جو چیز جو وہ حتی المقدور اصلی ہوا اور اصلی چیزوں کا اب دستیاب ہونا متعذر اس سبب سے مغل روم اپنی سجاوٹ میں ایک معمولی گھریلو دیوان خانے سے جو متوسط اکال لوگوں کے شایاں ہو چکا نہایت ممتاز نہیں ہے۔

آن پتھر کے ہاتھیوں کا مفصل ذکر ہم قلعہ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ ان ہاتھیوں کی نسبت مختلف مصنفین نے ایسے غیر واقع بیانات لکھے ہیں کہ جن سے ایک گونہ مبالغہ بڑا گیا ہے اور بہت کچھ غلط بحث ہو گیا ہے۔ اس خطا کی دفع کرنے کے لئے ہم کو اس مدلل اور مستند

قلعہ کے دلی دروازے کے سنگین ہاتھیوں کی اصلی جا کا قول فیصل

آرٹیکل کی طرف توجہ کرتی پڑتی ہے جو نہایت شرح و بسط سے محکمہ پالیسٹکس آنڈر تھریس کی رپورٹ ۱۹۰۵ء میں چھپا ہے اور جس پر سے مسٹر آرفروڈ ڈیکلر سالی کی ریویو

مجاہد خانہ نے۔ پھر اکتوبر ۱۹۰۶ء میں بھی ہمسفرہ لکھا۔ ذیل کے بیان کا خلاصہ
 وہی رپورٹ ہے۔ ان ہاتھیوں اور ان پر کے مجموں کے متعلق یہ خیال کہ وہ
 گوالیار سے آکرہ اور پھر آگرے سے دلی لائے گئے بہت آسانی سے
 بے بنیاد ثابت ہو سکتا ہے۔ زیادہ تر قرین قیاس یہ ہے کہ ان پر کے مجھے کسی
 خاص شخص کے مجتہدے نہ تھے بلکہ محض معمولی تھے اور اسی طرح ہاتھی بھی معمولی
 جنگلی ہاتھی تھے۔ اس میں کلام نہیں کہ یہ مجھے دور مغلیہ کے بنے ہوئے ہیں
 لیکن ہاتھی البتہ اپنی طرز ساخت میں بالکل ان مجتہدوں سے جدا ہیں۔ ان ہاتھیوں کا
 تذکرہ پہلے پہل برنیر نے کیا ہے جس کی تائید چند سال بعد ایم ڈی تھیونیاٹ سلیج
 نے بھی کی ہے۔ آگے چل کر ایشیا ٹاک ریسرچر صفحہ ۲۹ ص ۱۷۹ء میں بیان
 کیا گیا ہے کہ اورنگ زیب کے حکم سے ان ہاتھیوں کو نکال دیا گیا اور اسی روایت کے
 مع شہزی زاید سرسید نے بھی نقل کیا ہے کہ بادشاہ نے مذہبی خیال سے ان
 کے ٹکڑے کر دیئے تھے۔ پھر ان ہاتھیوں کی کچھ خبر نہ ملی تا آن کہ ۱۸۶۳ء
 میں قلعہ ہی میں ان ہاتھیوں کے (۱۲۵) ٹکڑے گڑے ہوئے ٹکڑے ۱۸۶۶ء
 میں انھیں ٹکڑوں کو بہ مشکل جوڑ جاڑ کے ایک ہاتھی لگہ کے باغ میں کھڑا کیا گیا
 تھا۔ ۱۸۹۲ء میں اسی ہاتھی کو چاندنی چوک کے قریب استاد کیا گیا اور دس برس
 بعد ایک تیسری جگہ ٹون ہال کے سامنے نصب کیا گیا۔ سن ۱۹۰۷ء میں موجودہ
 مقام پر یہ ہاتھی کھڑے کیئے گئے لیکن وقت یہ پیش آئی کہ اس قدر شکستہ
 اور خستہ حالت میں تھے کہ ان کے اصلی ٹکڑے کام میں نہ آ سکتے تھے۔ اس
 ایک ایسے یورپین صنایع کے سپرد یہ کام کیا گیا جو کہ ہندوستانی طرز میں
 ہمارت کامل رکھتا تھا۔ اس طرح اس کی ٹکرانی میں ہندوستانی لوگوں نے جو ٹکڑے
 کار آمد تھے جوڑ جاڑ کر یہ ہاتھی بنا کر کھڑے کیئے۔ یہی بات کہ یہ ہاتھی بادشاہی
 زمانے میں کہاں کھڑے تھے اس میں پس و پیش کی کوئی وجہ ہی نہ تھی اور ہماری
 سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مسئلہ پر کیوں بحث پھڑی اور شک شبہ کا کیا محل تھا
 برنیر نے ہاتھیوں کا ذکر کرتے ہوئے صاف لکھا ہے کہ اس دروازے سے
 قلعے میں داخل ہونے کے بعد ایک لمبی اور کشادہ گلی تھی جس کے بچوں بیچ

میں نہر کا پانی بہتا ہے، ایم ڈی تھیونیاٹ بھی اس نہر کا ذکر کرتا ہے۔ اس قسم کی گلی کے جس کے بیچ میں سے نہروں ہو صرف ایک ہی سڑک تھی جو قلعہ کے دلی دروازے سے قلعے میں آتی تھی جیسا کہ نہ صرف قلعے کے پرانے نقشوں سے ثابت ہے بلکہ اُس نہر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں علاوہ برہنہ نہر نے یہ بھی لکھا ہے کہ قلعہ کا دوسرا بڑا دروازہ ایک لمبی اور خاصی کشادہ سڑک ہے جس کے دونوں جانب بجائے والوں کے چوترے اور ان پر دکائیں ہیں۔۔۔۔۔ یہاں لداؤ کی محراب دار بلند اور لمبی چھت ہونے سے اور زیادہ آرام ہو گیا ہے چھت میں بڑے بڑے روشن دان رکھنے سے ہوا اور روشنی خوب آتی ہے اس سے زیادہ واضح طور پر قلعے کے لاہوری دروازے کا بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ سرسید نے اخبار القنادیر میں جو کچھ لکھا ہے غدر سے پہلے لکھا ہے جب کہ سینہ بسینہ روایات کا سلسلہ جاری تھا وہ لکھتے ہیں کہ دلی دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے ہتیا = ہاتھی - پول = دروازہ یہ نام اس واسطے پڑا تھا کہ اس دروازے کے سامنے پہلے پورے قد کے دو بڑے بڑے پہاڑ کے پہاڑ ہاتھی کھڑے تھے ہمارے قول اور خیال کی مزید تائید اگر اور کچھ درکار ہو تو اس موقع کو دیکھیں کہ دلی دروازے کے وہ کونے جہاں کہ اب ہاتھی کھڑے کئے گئے ہیں یہی ان کا اصلی مقام تھا۔ اس کے علاوہ بھی جب اس مقام پر کھدائی کی گئی تو وہاں پہلے کی بنیاد اور نشانات ایسے ملے کہ رہا سہا شک بھی جاتا رہا۔

دان آرکائے دلی کو ہندوستان کا روم کہا ہے۔ فیج موجودہ شہر دلی کا مقام۔ تاجرا سے سات قلعوں اور بادوں دروازوں کا شہر آبادی اور عام حالات بیان کیا ہے۔ برہنہ اور ٹیورنیر نے اس کی شان و شوکت عظمت اور نمونوں کے متعلق کئی پرزور مضامین لکھے ہیں۔ سچ بچھئے تو ملک معظم جارج پنجم کے دور میں اس کا دار السلطنت ہونا کوئی انوکھی بات نہ تھی کیوں کہ یہ شہر تو سات صدیوں سے بھی زیادہ تک راج و حاکمی اور دار السلطنت رہ چکا ہے۔ شہر روم سے ایک مناسبت تو یہ تھی اس کے علاوہ روم کے سات پہاڑوں کو دلی کے سات

شہروں سے بھی مشابہت ہو۔ غرض یہ کہ روم اور دلی کی مشابہت بڑی پیر
 خیز ہو۔ علاوہ انہیں ساری دنیا کا کوئی شہر بھی دقعات تاریخی کے لحاظ سے دلی
 کی ہمسری نہیں کر سکتا اور شہر ونیس کی طرح دہلی کا بھی چہ چہ بلکہ ہر پتھر
 اپنی ایک جہا گانہ تاریخ سے وابستہ ہو۔ دلی دنیا کے سب سے قدیم شہروں میں کا
 ایک شہر ہے اور اس کو ملک ہندوستان کی پائینکس سے زمانے گزر گئے کہ تعلق
 رہا ہو اور سنہ ۱۱۹۱ء ق۔ م سے تو اس کی تاریخ بالکل صحیح و صاف موجود ہو۔
 دلی کے تاریخی دقعات ایسے ہی مشہور ہیں جیسے کہ نینوا۔ بیلان کے ہیں۔
 اس کے ساتھ اُجڑی ہوئی لبتی کے عظیم الشان قلعوں۔ عالی شان محلوں۔
 بھاری بھاری کنوئوں۔ شان دار مندروں اور شوالوں۔ مسجدوں کا۔ دریائے
 جمنہ اور پارٹی کے نیچ والی پٹی پر پارہ سے لے کر پندرہ میل تک سلسلہ
 چلا گیا ہو۔ عالی شان عمارت انار قدیمہ کے لحاظ سے کسی طرح روم۔ ایتھنز۔
 قاہرہ۔ ونیس اور قسطنطنیہ سے کم تر درجے پر نہیں ہو دلی کا دیکھنا کوئی منہ کا
 نوالا نہیں کہ آدمی ایک دن میں دیکھ سکے اس میں آگرے اور بنارس سے بھی
 زیادہ مقامات دیکھنے کے قابل ہیں اور دلی یقیناً سارے ہندوستان میں
 سب سے بڑھ کر تاریخی اور نہایت دل سپشہر ہو۔ اس میں کئی کلام ہو سکتا ہو
 کہ جس دلی میں ہم بستے ہیں یہ بالنسبتہ زمانہ حال کی آباد شدہ ہو لیکن شاہان
 مغلیہ کے دور دورہ۔ شان شوکت۔ دبذہ اور جبروت کے آوازے شہر کی
 فصیل سے اب بھی ٹکرا رہے ہیں۔ مسٹر جی ڈبلیو فارسٹ نے اپنی کتاب
History of India (ہند) میں لکھا ہو کہ دلی ہندوستان کے تمام
 شہروں کی ملکہ ہو۔ (ہمارا محاورہ یہ ہو کہ سارے شہروں کی ناک ہی گو اسے
 بارہا ٹوٹا لٹا اور فوج کھسٹ کر بالکل ننگا کر دیا لیکن اس شہر کی قدرتی اور موقعی
 بے نظیر دل چسپی کو جو اتنی بڑی سلطنت کا دارالسلطنت تھا کون مٹا سکتا تھا
 اس کی سرنگھٹک فصیلوں پر کھڑے ہو کر ذرا چاروں طرف ایک نگاہ تو دوڑا تو
 تھاری نظر کے سامنے ایک وسیع میدان بھوری زمین کا ہو جس میں جا بجا کھدکے
 کھدکے نالے۔ ٹیلے۔ دو بے جن میں جا بجا درخت بھی کھڑے ہیں اور

آخر کار ہماری نگاہ پہاڑوں کے ایک لمبے سلسلے پر جس پر درخت کا نام نہیں
دور سے نازنا رہی اور ارغوانی درخت لاہٹ کے افق پر ختم ہو گئی۔ اسی وسیع سپاہ
اور پٹیل میدان میں بہت سی بچی بچی یادگاریں ہیں۔ بڑی بڑی عالی عمارتوں کے
پس ماندھٹے۔ بڑے بڑے سوراٹوں۔ بڑے بڑے بزرگوں کے مقابر۔
جن کو دیکھ کر دم جیسے شاہی شہر سے بھی زیادہ شان و عظمت کا منظر پیش نظر
ہوتا ہے۔ دلی صرف ایک شہر ہی کی یادگار نہیں ہے بلکہ وہ یکے بعد دیگرے کئی
قوموں کی نشانی ہے۔ لیٹیم اور کینیا کے میدانوں میں لاطینیوں کے آنے سے بھی
آٹھ صدی پہلے آرمینوں کے ایک گروہ نے اس ملک کے قدیم باشندوں کے
ایک گروہ کو بدر کر کے دریا سے جہنم کے کنارے شہر اندر پرست کی بنیاد ڈالی
پھر وحشی مسلمانوں کا دور دورہ آیا جس نے ہندوؤں کی سویلیزیشن کی وصول
بکھیر دی اور دھوئیں اڑا دیئے۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی سات ستوں
سے زیادہ مکمل طرح دہائی رہا لیکن اب اس زمانے کی آبادی اور جلوس کے مقامات کا
صحیح صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا لیکن اتنا ضرور ہے کہ دلی کی ساری بستیاں دریائے
جنا کے مغربی کنارے کے وسیع پر (جو چھٹائیس مربع میل تک پھیلا ہوا ہے) کسی نہ کسی جگہ۔
لیکن یکے بعد دیگرے سب شہر اُجڑتے گئے ایک کو چھوڑا دوسرا بنایا تا اس کہ موجودہ دلی
بھی جہنم کے کنارے ہی غالباً کسی پرانے شہر کی جگہ پر بسائی گئی۔ دینی مورخین نے جنھوں نے سکندر اعظم
کی جگہوں کا ذکر کیا ہے یا مینی ستیاہوں نے جو چھٹی صدی عیسوی میں ہندوستان آئے تھے دلی کا
کہیں ذکر نہیں کیا۔ جس سے اس خیال کو تقویت ہوتی ہے کہ مابھارت کے ہندو
راجاؤں کا شہر ضرور اس زمانے میں ویران تھا اور یہ جو روایت ہے کہ دلی آٹھ
صدی تک ویران رہ کر پھر آباد ہوئی بے بنیاد نہیں معلوم دیتی۔ تیسری تسلسل
حالات کو بغور دیکھنے سے یہ بات قطعی طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ مابعد کے ان کل شہروں
جو دلی کے نام سے مشہور ہیں یکے بعد دیگرے چھوڑنے پڑے یہاں تک کہ
شاہ جہاں نے قلعہ اور جامع مسجد بنا کر موجودہ دہلی کی نال گارڈی۔ یہ بات توجہ کے
قابل بھی ہے کہ غزنوی حملہ آوروں کے ہندوستان سے چلے جانے کے بعد گیارہویں
صدی کے وسط میں دلی خوب آباد تھی پھر کیا وجہ ہے کہ دلی کی سرزمین پر کئی کئی شہر بھی

ابو احمد بھی گئے۔ اس کی کئی توجہیں کی گئیں ہیں لیکن واقعات سے خود صحیح نتیجہ نکالاجا سکتا ہے۔ اکبر بادشاہ نے فتح پور سیکری کو کیوں چھوڑا تھا خود ابو الغضل نے اس کی وجہ بانی کی خرابی اور اسی وجہ سے آب و ہوا کہ نادرستی بتلائی ہے گرم ملکوں میں ضروریات زندگی میں سب سے زیادہ آب تازہ کی افراط ہی جہاں کہ موسم بارش کے اول کے مہینوں میں غضب کی گرمی اور آفتاب کی تمازت ہوئی ہو گرد و نوح کے میلوں وسیع ریتیلے میدانوں پر کی جھلستی ہوئی گرم ہوا اور آندھیوں کا گرد و غبار لاتی ہو۔ یہی وجہ ہو کہ ہندوستان کے سارے بڑے بڑے شہر بڑے بڑے دریاؤں کے کنارے آباد کیئے گئے ہیں۔ اور اسی وجہ سے جہاں دریاؤں کا سنگم ہوتا ہے وہ مقام بہت بڑا خیال کیا جاسکتا ہے۔ دہلی۔ ٹھٹھرا۔ قنوج۔ پریاگ (الآباد) اجدھیا (فیض آباد) کاسی (بنارس) یہ سب شہر بڑے بڑے دریاؤں پر واقع ہیں جس خطہ پر لائانی قطب مینار کھڑی ہے یہ سب پڑانی دلی کی نشانی ہے۔ لوسہ کی لاٹ کے کتبے کے موافق سب سے پہلا شہر گیارھویں صدی کے وسط میں راجہ انگ پال نے بنایا تھا جس کا خاندان تقریباً ایک صدی تک حکم ران رہا۔ پھر چہان راجپوتوں کا دودھ دورہ رہا کہ تھوار خاندان کا نمبر آیا بارھویں صدی کے بیچ میں دہلی کا راجہ دسال جو تھا جو پرتھی راج دہلی کے راجہ کانانا تھا۔ پھر مسلمانوں کے حملے شروع ہوئے اور اگرچہ ایک عرصے تک پرتھی راج افغانوں کی مداخلت کو قوت سے روکے رہا لیکن آخر کار افغانہ کا غلبہ ہوا اور شہر ان کے قبضے میں آگیا۔ مسلمانوں کا سب سے پہلا بادشاہ قطب الدین ایبک تھا۔ اُس وقت سے لے کر لارڈ لیک کے فتح تک (ستمبر ۱۸۵۸ء) دہلی میں مسلمانوں کی حکومت رہی اور یہی ایشیا کا سب سے بڑا شہر تھا۔

دلی کا محل وقوع | شاہ جہاں آباد دلی کا عرض بلد شمالی ۲۸° ۳۹' - ۲۸° ۴۰' - ۲۸° ۴۱' اور طول بلد شرقی ۷۷° ۵۰' - ۷۷° ۵۱' - ۷۷° ۵۲' سطح سمندر سے ۲۱۰ فٹ

موقع ہے۔ یہ شہر جن کے مغربی کنارے پر ہے اس کا فصل کلکتہ سے ۹۵۷ میل۔ بمبئی سے ۹۸۲ میل ہے۔ شاہ جہان آباد کا وجود صرف ۱۶۳۰ء میں ہوا ہے اور ۱۷۵۷ء سے لے کر ۱۸۵۷ء تک جتنے شہر دیا

جمنائے کنرے اور پھاڑی کے درمیانی لمبے وسیع میدان میں یکے بعد دیگرے آباد کیے گئے شاہ جہاں آباد اُن شہروں میں کا سب سے آخری اور سب سے زیادہ شمال رخ کو ہٹا ہوا شہر ہے۔

۱۹۱۱ء کی پچھلی مردم شماری کے رو سے شہر دہلی

کی آبادی (۲۳۲۸۵۷) نفوس ہیں اور تعداد اکتہ کی اس

وقت (۱۹۸۹ء) ہو یاں کی آبادی ہندو۔ مسلمان۔ جین۔

سکھوں وغیرہ پر مشتمل ہے۔ مسٹر فین شا کہتے ہیں کہ

شاہ جہاں آباد کا شہر درو برج سے جو جنوب و مشرق کے

کونے میں ہو دیا ہے جمنائے کنرے کے واسطے کنارے کنرے اور کوہ اراولی کی

شمالی شاخ کے بیچ میں ایک لمبی پٹی زمین کی سوا دو میل تک چلی گئی ہے اس پر آباد ہے۔

شہر کے روکار کا ایک بڑا حصہ قلعے کی فصیل سے رکھا ہوا ہے یہ قلعہ ۵۶-۶۱۲۸

میں شاہ جہاں نے بنایا تھا جو سب سے بڑا بانی عمارات گورہا ہے۔ دریا کی طرف قلعے کے

بھاری اور شان دار سنگ سرخ کی فصیل۔ برج۔ برجیاں۔ گنگورے۔ دروازے

جب نظر کے سامنے آتے ہیں تو آدمی بہک دھک رہ جاتا ہے۔ فصیل قلعے کے

اندر کار قبہ طول میں ایک بڑے ارگن اور عرض میں پانسو گز ہو جن میں باد جو دیکھ انگریزوں نے

فوجی ضروریات اور بارگاہوں کے لئے گنجائش نکالنے کے واسطے بہت کچھ توڑ

پھوڑ کیا اور متعدد عمارات صفحہ ہستی سے مٹا دیں لیکن پھر بھی بہت کمالات اور

عمارات نہایت خوب صورت اور قابل دید موجود ہیں۔ فصیل کا شمالی حصہ جو غدر شاہ

کے سب سے مشہور ہو گیا درو برج سے لے کر شاہ برج تک جو زیادہ تر

موری برج کے نام سے مشہور ہے مین چو تھاٹی میل تک چلا گیا ہے۔ موری برج سے

اجمیری دروازے تک فصیل کا مغربی ضلع سوا میل کا ہے اور جنوبی فصیل کے دلوئی

برج تک بھی یہی فصل ہے اس طرح شہر کا کل محاط سوا تین میل ہے۔ فصیل کے شمالی

حصے میں ہی کشمیری دروازہ ہے جو غدر میں بڑے معرکے کا مقام رہا ہے۔ مغربی فصیل میں

کابلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ۔ فرانس خانے کی کھڑکی اور اجمیری دروازہ تھے

جن میں سے اب سوا سب سے اجمیری دروازے کے کوئی باقی نہیں رہا۔ جنوبی فصیل میں

ترکمان اور دلی دروازے ہیں۔ دریا کی طرف خیراتی اور راج گھاٹ کلکتہ اور
 نگبہ و دروازے ہیں۔ جن میں کلکتہ دروازہ اب نہیں رہا کیلا گھاٹ اور
 بدر و دروازہ دونوں بند کر دیئے گئے ان دروازوں سے سڑیک میں
 بڑی چپقلش تھی راستہ کشادہ کرنے کو گرا دیئے گئے فصیل شہر جس کا دور
 چھ میل کا تھا مگر دغذق تھی جا بجا سے صاف کر دی گئی اب جو دروازے رہ گئے
 ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ گرا سے جانے والے ہیں البتہ ایک کشمیری دروازہ اپنی
 حالت پر رہے گا وہ بطور یادگار قدر محفوظ کیا گیا ہے۔ چاندنی چوک کے بازار نے
 شہر کو دو غیر مساوی حصوں میں تقسیم کر دیا ہے جو قلعہ کے لاہوری دروازے
 سے فتح پوری کی مسجد تک ایک میل سے کچھ اوپر ہی اوپر سید باجلا گیا ہے۔ قلعہ
 کے لاہوری دروازے کا فصل جتنا کشمیری دروازے سے ہے اتنا ہی قریب
 قریب دہلی اور اجمیری دروازوں سے بھی ہے۔ شہر میں دیں تو جا بجا متعدد دھڑکیں
 ہیں لیکن شہر کے شرقی حصے میں ایک بڑی سڑک شارع عام کشمیری دروازے
 سے دلی دروازے تک نکالی گئی ہے جو پرانے میگزین پر سے قلعہ کے
 سامنے سے ہوتی ہوئی جامع مسجد کو سیدھے ہاتھ کی طرف چھوڑتی ہوئی دھڑ
 دلی دروازے تک چلی گئی ہے۔ شہر کے مغربی حصے میں ایک اور سڑک
 بازار لال کنواں اور سرکی والاں کی جس کی قاضی کے حوض پر آ کر تین
 شاخیں ہو گئیں ہیں۔ مغرب کی طرف اجمیری دروازے کو ایک سڑک چلی
 گئی ہے جنوب میں سیتا رام کے بازار سے ہوتی ہوئی ترکمان دروازے
 کو اور مشرق میں چاؤڑی بازار سے جامع مسجد تک۔ ایک اور بڑی سڑک
 اجرٹن روڈ (نئی سڑک) گھنٹہ گھر کے سامنے سے نکل کر جس کی بلندی ۱۴۸
 شاہ بولا کے بڑے چاؤڑی بازار میں جا ملی ہے۔ شہر کے جنوب و مشرق کو نے
 میں فصیل اور فیض بازار کے بیچ میں دریا گنج ہے جس میں نیٹو فوج کی ایک
 رجمنٹ سوار و پیدل کی رہتی تھی۔ باقی دو کھنیاں برٹش انجنیئرنگ اور ایک کمپنی
 رائل گیرینڈن کی قلعے میں رہتی ہے۔ شہر کے لاہوری دروازے کے
 باہر مغربی جانب فصیل شہر کے شمالی حصے میں صدر بازار ہے جس کے

پچھلے قدم شریف اور عید گاہ - کشن گنج - پہاڑ گنج -

مغربی نہر چننا اور پہاڑی کا جنوبی سراہی - پہاڑی کے سر کے نصف میل
مغرب کی طرف سبزی منڈی اور باغ روٹین آراہی اور یہی چیزیں اس
طرف دیکھنے کے قابل ہیں - شہر کی شمالی فصیل کے باہر - کشمیری اور بوری
دروازے کے باہر سول سٹیشن ہے - جس کے جنوبی جانب شہر میں گرواڈ
توپ خانہ بڑا ہوا تھا - یہیں قبرستان - نکلسن کا باغ اور قدسیہ باغ
ہیں جن کی مغربی حد راج (پہاڑی) اور مشرق میں چننا ہے - پہاڑی سے آگے
بڑھ کر پڑانی چھاؤنی ہے جو غدر میں برباد ہو گئی اور یہیں جون سے ستمبر تک
انگریزی فوج شہر کا محاصرہ کئے پڑی رہی - اسی جگہ مغرب رخ پر نجف گڑھ
کی جھیل سے جو نہر نکالی ہے وہ ہے جس کے اوپر شہر کا فوجی قبرستان ہے -
نہر کے پرے بڑی سڑک کے شمال میں باوری کا وہ میدان ہے جہاں کہ
شہر میں امپیریل ایسٹبلشمنٹ (شاہی دربار) ہوا تھا اور یہیں اس سے
بھی بڑھ کر یکم جنوری ۱۹۴۷ء کو دربار تاج پوشی ہوا تھا - یہ مقام کشمیری دربار
سے ساڑھے تین میل اور پہاڑی سے ڈیڑھ میل ہے - اسی بڑی سڑک سے ڈھائی
میل اوپر دار جہاں باوری کے میدان کی طرف رستہ ملتا ہے باولی کی سڑک
میدان جنگ کے مغرب میں کچھ چیدہ چیدہ درخت شاہ مار کے مشہور
باغ کے رہ گئے ہیں - دہلی دروازے سے نصف میل پر دریا گنج کی چھاؤنی
کے جنوب و مشرق کے کونے میں فیروز شاہ کے کوٹلے کا کھنڈر ہے جس
میں فیروز شاہ نے بودھ لوگوں کی پتھر کی لاٹ کھڑی کی ہے جو اب تک موجود ہے
اس کے جنوب میں ایک میل آگے پرانا قلعہ یا اندر پت ہے - اندر پت کے
جنوب رخ پر دو میل پر ہمایوں بادشاہ کا مقبرہ ہے - جس کے گرد اور بھی
کئی عمارتیں ہیں اس طرح شہر کے جنوب کی طرف دریا کے کنارے تک کی قابل
دید عمارتیں ختم ہوئیں - یہاں سے مغرب کی طرف بلو تو پہلے حضرت شاہ
نظام الدین اولیا کی درگاہ بائیں طرف نظر آئے گی - وہاں سے ڈھائی میل جنوب
کی طرف مبارک پور ہے جس کے شمال میں لودھیوں کے مقبرے ہیں -

دو حصوں کے مقبروں سے نصف میل آگے ذاب صفدر جنگ کا مقبرہ ہے جو امیری دروازے کی سڑک سے چھ میل ہے۔ یہاں سے قطب شاہ اور پرانی دہلی جنوب کی طرف پانچ میل ہے۔ صفدر جنگ کے مقبرے سے اسی سڑک پر ڈیڑھ میل پر مغرب کی طرف فیروز شاہ کا مقبرہ ہے اور مشرق کی طرف بگم پور کی مسجد اور کئی اور عمارتیں مٹی ہیں۔ پرانی دہلی میں قطب مینار کے اگلے پتھر کا مشہور مسجد قوت الاسلام - علانی دروازہ سلطان آتش کی قبر حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ شریف یہ سب مقامات قابل دید ہیں۔ ماسوا اس کے قلعے کی بھاری اور پرانی تفصیل اور کئی عمارتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ قطب صاحب سے پانچ میل بجانب مغرب شہر تغلق آباد کا عالی شان قلعہ اور تفصیل اور تغلق شاہ کا مقبرہ ہے۔ ان سب تاریخی مقامات کے علاوہ وہ میدان جنگ جہاں کے بائیں کنارے دلی سے پانچ چھ میل کے قریب ہے جہاں لارڈ لیک نے ۱۸۵۷ء کو بڑی بھاری لڑائی لڑی تھی۔

لے "والی کوٹ ایک آف ڈی اینڈ سواری" سلسلہ میں پیدا ہوا اور چودہ برس کی عمر میں گارڈ (فونٹ) میں داخل ہوا۔ جرمنی - امریکہ اور فلپائن میں کام کیا اور جب اس کے بعد اس کی زندگی میں اس کی غیر معمولی سختی اور بظنی کی شکایت کی سلسلہ میں ہندوستان میں کانڈران چیف (سپہ سالار) ہو کر آیا اور شمالی حصہ ہند میں اس سرحدوں کی زبردست طاقت کا قلع قمع کرنے میں بڑا نام پایا۔ سلسلہ میں سینڈھیا سے جوڑا ہوا بیوی وہ لارڈ ولزلی کے ایجنٹ تھی تاکہ فرانسیسیوں کے جنرل الیم پرتون (M. Perton) نے جو دیا جہاں کے کنارے ایک سٹیٹ قائم کیا تھا اس کا قلعہ فتح ہو۔ ایم پرتون ایک فرانسیسی سپاہی تھا جو بڑے مشہور ڈی بوئن (De Boigne) کی جو سینڈھیا کے باقاعدہ فوج میں مقرر ہوا تھا اسے ملک دواہ بہ قلعہ کو کے اپنا مستقر بنایا تھا اور شاہ عالم بادشاہ کی مدد سے ایک خود مختار رئیس بن گیا تھا۔ اور غصہ طبع پر ہونا اس سے مراد اس کی رکھتا تھا لہذا لارڈ ولزلی نے کہا کہ اس کا سنے کو نکال دیا جائے۔ علی گڑھ میں شکست ہانے کے بعد ایم پرتون نے اپنے آپ کو انگریزوں کے سپرد کر دیا۔ تب لارڈ کوان (Bourquoy) نے کمان لی لیکن ۱۸۵۷ء کو لارڈ لیک نے اسے دلی کی لڑائی میں شکست دی جو ہندوستان کے مقبرے کے خاتمہ کے لیے اس میں ہوئی تھی۔ بڑی فتح سواری مقام پر یکم نومبر کو ہوئی۔ جب سینڈھیا سے صلح ہوئی تو لارڈ کوان نے راجہ لکھنؤ کے ساتھ بھرت پور کا راجہ بھی شریک ہو گیا۔ لارڈ لیک نے ڈیوک پرنس بارہ شہر کی گرجا بھرت پور کے حاکموں میں ناکام رہا۔ لیکن راجہ نے اس نیت پر صلح کی خواہش کی کہ لکھنؤ پنجاب کے طرف ہندوستان کی حیثیت سے مددے لیکن وہ اسے بیاس کے کنارے ہی من گھڑت ہو گیا اور لکھنؤ کے

۱۸۵۷ء میں پیر پنی لارڈ ولزلی آیا اور سلسلہ میں وفات پائی ۱۸۶۲ء

صنعت و حرفت

دہلی کی صنعت و دستکاری مختلف اقسام کی ہے۔ زیورات
سادہ کاری۔ جواڑو۔ کندن۔ ڈائمنڈ کٹ۔ ظروف برنجی
اور تانے کے۔ ہاتھی دانت پر قلمی تصاویر۔ مٹی کے برتن۔ سلسلہ ستارے کا کام۔
زردوزی۔ تصویر سازی۔ جوتیاں۔ ٹپیاں۔ سوئون کاری۔ کامانی۔ رونوگری
طبع سازی۔ وغیرہ وغیرہ۔ صد ہا برس سے دہلی کے زیورات۔ سادہ کاری
اور جواڑو کا شہرہ ہو لیکن اب یہ صنعت و کاریگری بہ متبادلہ عہد مغلیہ کے بوجہ قدر دان
ہونے کے رو بہ انحطاط ہے۔ ہاتھی دانت پر چھوٹی چھوٹی تصویریں بنانا جو بڑا ہاریک
اور کاریگری کا کام ہے وہ صرف ایک دو خاندانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زمانہ حال میں کسکیت
اور اسی قسم کی دوسری اشیاء ہاتھی دانت کی بہت نفاست سے طیار کی گئیں
ہیں ایک بڑی ندرت اس کام میں یہ ہے کہ اور قلید سس کی شکلیں جچی تھیں
بنائی جاتی ہیں۔ برتن نقلی چینی کے بنائے جاتے ہیں جو بہت نفیس ہوتے
ہیں یہ ہنر بھی دو ہی ایک گھرانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زردوزی سلسلہ ستارے کا کام
بہت کثرت سے اور انواع و اقسام کا نہایت عمدہ ہوتا ہے جس کی بڑی بڑی دکانیں
چاندنی چوک میں ہیں۔ اگرچہ اب پورین طراش تراش کو وضع قطع میں زیادہ دخل ہے
لیکن پھر بھی قدیم طرز کے نمونے بھی میسر آ سکتے ہیں۔ بہر حال یہ کام بڑی ترقی
پر ہے۔ تار کشی یعنی سونے چاندی کے تار کھینچنے کے کام میں بہت سے لوگوں کو
روزی ملتی ہے ان لوگوں کو کندہ کش کہتے ہیں میونسپلٹی نے ایک ورک شاپ
بڑے پیمانے پر کھولی ہے جس میں ان کی نگرانی میں سونا چاندی گداخت کیا جاتا ہے۔
اس ورک شاپ کا ایسا اعتبار اور بھروسہ سارے ملک میں ہو کہ
اس کا مارک دیکھنے کے بعد اس کے خالص ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔ اس
خدمت کے عاوضہ میں اس ورک شاپ کو یعنی میونسپلٹی کو پچیس ہزار روپیہ
سالانہ کی آمدنی ہے۔ زمانہ حال میں کئی عیس اور کارخانجات کھلنے سے شہر کی
بڑی ترقی ہوئی ہے۔ یہ کارخانے پارچہ بانی اور دوسرے اقسام برف۔ کشید خراب
وغیرہ کے ہیں جو سٹیم کی طاقت سے چلتے ہیں۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں
ہولی کلا تھ اینڈ جنرل ملز۔ ہنومان اینڈ ہادیوسپنگ اینڈ ویوننگ ملز۔ کٹن کاٹن

سینگ مل۔ جنکاٹن سینگ مل۔ آٹا پیسنے کے یہ کارخانے۔ نارون انڈیا ٹریڈنگ کمپنی کے بندر مل۔ جان فلور مل۔ تین شکر بنانے کے کارخانے۔ تین کارخانے روئی کے بننے والے کے۔ ہندو بکٹ فیکٹری۔ اور بہت سے چھوٹے موٹے مطابع۔ لوہوں کے کارخانے جس میں ہر قسم کا کام بنتا اور ڈھلتا ہی اور جو برقی قوت سے چلتے ہیں اس طرح اس وقت کوئی چالیس کارخانے جاری ہیں جن میں ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں۔ دکن نہ صرف ایک بڑا بھاری تجارتی مرکز بلکہ خود اس شہر میں صد ہا قسم کی چیزیں بنتی ہیں۔ سب سے پہلے تجارت اور حرفت کو اکبر بادشاہ نے ترقی دی۔ اس نے سارے ہندوستان۔ فارس حتیٰ کہ یورپ سے چمچ چن کر کار یگروں کو سمیٹا۔ سر جانج برڈوڈ اپنی کتاب انڈسٹریل رولز آف انڈیا میں لکھتے ہیں کہ امرار۔ روس اور سرداروں کی توجہ اور شوق اور ہندوستان یافتہ لوگوں کی خوش مذاقی کا سبب تھا کہ ہندوستان کی صنعت و حرفت اس اعلیٰ درجے کی تکمیل کو پہنچی۔ آئین اکبری (۱۶۰۵-۱۵۵۶) میں ابو الفضل نے لکھا ہے کہ شاہان مغلیہ اپنے محلوں میں ہر فن و کمال کے چندہ کاری گر ہندوستان میں ہر خطے کے رکھ کر رکھتے تھے۔ کہتے ہیں کہ اکبر بادشاہ کو خود نقاشی اور مصوری کا بڑا شوق تھا اور اس نے بہت سے کاریگر اور ملازموں کو اس لیے جمع کیا تھا کہ کو ان میں آپس میں منافست لاگ ڈال دیتے اور ایک کو دیکھ کر دوسرا سبقت لے جانے کی کوشش کرے اور اس طرح صنعت اور حرفت کو ترقی ہو۔ بادشاہ ہفتہ میں ایک بار نفیس نفیس ہر کاریگر کے کام کو ملاحظہ فرماتا تھا اور ان کے کام کے اعتبار سے ان کو سرمایہ کی امداد دی جاتی تھی اور لحاظ ان کی کارگزاری اور دست کاری کے ان کی تنخواہوں میں اضافہ کیا جاتا تھا۔ سلاح خانے میں بھی بادشاہ خود جا کر قسم قسم کے ہتھیاروں کی ساخت کو ملاحظہ فرماتے تھے جو تمام تر انھیں کارخانوں میں تیار کئے جاتے تھے۔ شاہی لباس خانے کے کارخانے میں ہر ملک کے بننے والے زر و زور۔ کار و چوب داے موجود تھے اور جو کچھ وہ بناتے تھے بڑی حفاظت سے تو شک خانوں میں رکھا جاتا تھا اور یہی چیزیں خلیفوں اور انعاموں میں دی جاتی تھیں چونکہ بادشاہ خاص طور پر اس طرف توجہ تھا لوگ بھی اسے دن نئی نئی ایجادیں کرتے

رہتے تھے اور جب دیکھو ایک نئی طرز نکالتے اور ہر چیز کو درجہ کمال پر پہنچاتے تھے۔ فارس یورپ اور چین کے ساختہ پارچہ جات ان کو دکھلا کر ان کا شوق تیز کیا جاتا تھا۔ بادشاہ کو ادنیٰ اور پستیئے اشیاء کا بہت شوق تھا بالخصوص شال بہت مطبوع خاطر تھے۔ آئین اکبری میں ان تمام مختلف اشیاء کی فہرست دی گئی ہے جو محلات شاہی میں طیار کی جاتی تھیں جن کی تفریق بجا طاعتا سیخ طیاری۔ قیمت۔ رنگ اور وزن کے کی گئی ہے۔ اکبر بادشاہ کے ہاں جوہری۔ سنار۔ جڑیئے۔ سیم ہفتا گینہ ساز۔ حقا۔ جوہر تراش۔ مہر کن وغیرہ وغیرہ ہر قسم کے کارگر کنز کے موجود رہتے تھے۔

سرجان چارڈن نے مشرق میں بلاد مشرق کی سیاحت کی ہو وہ اپنے روزنامہ سیاحت رجسٹر ڈی وائچ۔ لنڈن سنہ ۱۶۰۰ء۔ ایسٹرن سلاسل میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ اور امرا سے فارس سب کارگروں کو اپنے اپنے کارخانوں میں رکھتے تھے۔ سرجان نے ان کارخانوں کا مقابلہ گریٹ ڈیوک آف فلارنس اور لاور کی گیلریوں سے کیا ہے۔ یہ لوگ اپنے کارخانوں میں عمدہ اور نامی کاری کرنا (کو بڑی بڑی) تنخواہیں اور روزینے دے کر رکھتے ہیں اور مال مسالاسب اپنی طرف سے دیتے ہیں جو کام عمدہ اور نفیس اور لایق پسند بنانا ان کی حوصلہ افزائی کو انعام اکرام دینے کے علاوہ ان کے مشاہروں میں توقیر کی جاتی تھی۔ ان لوگوں کی ملازمتیں موروثی اور نسلبند تھیں چنانچہ اب بھی ریاستوں میں یہی دستور ہے کہ باپ کی نوکری بیٹا پاتا ہے۔ لنڈن کے انڈین میوزیم رجائب خانے میں ایک بہت بڑا پیالہ اُس زمانے کا بنا ہوا تھا جس پر حکاکوں کی تین پشتوں کو یکے بعد دیگرے کام کرتے گور گئے۔ اس سے اندازہ ان لوگوں کی دیدہ ریزی کا کیا جاسکتا ہے۔ اور صرف یہی طرز عمل ہے جس کی بدولت صنعت و حرفت میں ترقی ہوتی چلی جاتی ہے چنانچہ اب بھی مختلف قسم کی صنعتیں خصوصاً شال بانی وغیرہ کشمیر۔ حج پور حیدر آباد دکن ریاستوں کے کارخانوں میں قائم و برقرار ہیں دلی میں چڑے کی تجارت بھی بہت ہے۔ یہاں کی جو تیاں سارے ہندوستان میں مشہور ہیں بڑی خوبصورت نازک اور نفیس ہوتی ہیں۔ ساوی کے علاوہ طرح طرح کے بیش قیمت سلسلے ستارے۔ سپاٹ کام کی دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں سادہ اور چمکدار اور زیور

ٹیکے - بھومر - ہار - بالیاں - متبے - آدیرے - سہار - بھلیاں - بھلنیاں -
 جھکے کے بائے - ست لڑا - ہار - ہنڈلا - گلوبند چپا کلی - دھکدگی - ہیکل - نادلی -
 گر جو دانیان - گر مرکیاں - پھیلے یعنی سہار - کٹرے چھڑے - جوڑیاں - پچھے جھانجن - پازیب
 نم - اگوتھی - پھلے - چنگی پھلے - جوڑا - جوشن - ڈنگے - بھوج بند - قویذ - ہزاروں
 قسم کے زیورات خالص سونے کے یا جڑاؤ یا مینا کاری کام کے غرض سینکڑوں
 قسم کے زیور بنتے ہیں - یہاں کے سنار اور سادہ کار اور جوڑیے بہتر سے
 بہتر کام بناتے ہیں جس کی نقل یورپ میں بھی شاید ہی ہو سکے - ایک بڑی دستکاری
 ہاتھی دانت کی تختیوں پر تصویر سازی کی ہے - ان چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر
 کیسی باریکی اور تفاسات کی قلم سے تصویر شخصی اور عمارات کی ہو جوتا رہتے ہیں کہ
 بیان نہیں کیا جاسکتا - گویہ تصاویر فوٹو گراف پر سے لی جاتی ہیں مگر ان کے بنانے
 کی بڑی مہارت ہے - اگرچہ تصاویر بیش قیمت ہوتی ہیں مگر دیساہی کام بھی ہے اور یورپ
 تک اس دست کاری نے نام پایا ہے اور یہاں کے مصوروں کو کئی تحفے
 نایشوں میں ملے ہیں - غرض یہ کہ دلی ہر قسم کی صنعت و حرفت کا معدن ہے اور
 یہاں ہزاروں روپیہ روزانہ کامیو پا ہوتا رہتا ہے -

تجارت دلی تجارت کی بڑی بھاری منڈی ہے - جوں کہ یہاں مختلف
 ریلوے لائنیں لگتی ہیں لہذا یہاں کے لینے میدان تجارت
 جو طرف کھلا ہوا ہے - دلی میں زیادہ ہو پار کلکتہ اور بمبئی سے ہے اور ولایت سے
 راست بھی مال کی درآمد ہے - یہاں کی اشیائے درآمدیہ ہیں :- ادویہ - روئی
 ریشم - غلہ - اجناس روغن دار - گھی - دہات - نمک - سینگ - چمڑا اور ہمد
 قسم کے پارچہ جات جو یورپ سے آتے ہیں - برآمد کی اشیاء بھی قریب قریب
 ہیں ہیں ماسوا ان کے تاکو - شکر - تیل - زیورات سنہری اور روپہلی گونا گونا
 دلی کے تجارت کا بیویار ساری دنیا سے ہے ہندوستان ہی میں سندھ - کابل
 اور - بیکانیر - جی پور - دو آب پنجاب سے زیادہ تر داد و ستد ہے - دلی میں متعدد
 یورپین بینک ہیں جن کا نوکر بنکوں کے ضمن میں آیا ہے - ہندوستان کے کل برآمد
 برآمدے بنکوں کی شاخیں یہاں ہیں اور بہت سے روئی اور غلے کے سودا گروں کے

ایجنٹ یہاں مستقر رہتے ہیں۔ تجارت کا بڑا بھاری مرکز چاندنی چوک کے بازار کو سمجھئے جہاں ہر قسم کے تجارت کی دکانیں اور گودام ہیں اور جو دہلی کا سب سے بڑا اور لا جواب بازار ہے۔ دو اسکے شہروں میں ایک بڑی دقت یہ ہے کہ کپڑا ایک بازار میں ملتا ہے تو سامان خورد و نوش دوسرے میں۔ برتن تیسرے میں تو کتابیں جو تھے میں جس میں خریداروں کو بڑی زحمت ہے برخلاف اس کے چاندنی چوک بازار جو طول میں ایک میل اور عرض میں ہفتے ہے۔ معدن ہر کل اشیا اور ہر قسم کے مال اسباب کا۔ دنیا کا ہر قسم کا سامان اسی ایک بازار میں ملتا ہے دلی میں شہر سب کو "ٹوڑ" کے کی بری بازار میں کھڑی یعنی دلی کا ایک بازار ایسا ہے کہ شادی کا سامان آٹا نانائیں ہو سکتا ہے اور یہ بات سچ بھی ہے۔ پیسہ چاہیے جس کے پاس پیسہ ہے وہ تیشلی پر سرسوں جا سکتا ہے اور جو چاہے وہ کام منٹوں میں کر سکتا ہے۔ ہر قسم کا سامان ملتا ہے۔ زیورات گھڑے گھڑاے۔ کپڑے سارے ٹیکے ٹیکے موجود۔ غرض وہ کوئی خدا کی نعمت ہے جو چاندنی چوک میں نہیں مل سکتی۔ پھر زحمت دوا دوش نہیں۔ ٹہلتے ہوئے چلے جائیے اور پل بھر میں سب کام کر لائیے۔ خلاصہ یہ کہ ایک سوئی سے لے کر موڑ کا رنگ لے بیچنے چاندنی چوک کا بازار سارے ہندوستان میں کیٹا تھا بیچ میں نہرواں تھی جس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت تھے اور دو طرفہ مسلسل دکانیں عالی شان اور مکانات اور کوٹھے۔ سڑک کے چوڑا کرانے کو نہر بند کر دی گئی اور سارے پرانے درخت بھی کوٹھا دیئے گئے۔ جن لوگوں نے چاندنی چوک کو پہلے دیکھا ہے ان کو تو اب اُجڑا نظر آتا ہے۔ نئی روشنی والوں کو یہ سپاٹ میدان بھلا لگتا ہو تو لگتا دکانوں میں انواع و اقسام کا سامان بھرا پڑا ہے۔ کشمیری چادریں۔ مثال۔ گمخوہ۔ زربفت۔ سنہری روپہلی زردوزی کام کی چیزیں۔ ہر قسم کے کپڑے زیورات۔ ہانجے پتیل کے باسن۔ دریاں۔ قالین۔ غرض وہ کیا چیز ہو جو یہاں نہیں ہے۔

۱۸۵۷ء تک دہلی میں گورنمنٹ کالج تھا جو لاہور میں پنجاب تعلیم و نبردستی قائم کر کے توڑ دیا گیا اب سینٹ اسٹیفنز کالج ہے۔

۱۸۹۹ء سے۔ اب میونسپل کالج ہے۔

اور پھر پانچ سکول سینٹ ٹیوفنز ہائی سکول اور اُس کی دو برنجیں۔ ایک گورنمنٹ سکول اور اُس کی تین شاخیں ہیں ایک سنسکرت ہائی سکول ہے۔ پنجابی سکول مسلم سکول۔ اور کئی پریوٹ سکول ہیں۔ اسی طرح کئی زنانہ سکول ہیں۔ کونین سیرینڈ ہائی سکول۔ زنانہ مشن سکول۔ انڈر پریستھ گورنمنٹ سکول۔ اور کئی برنجیں ہیں۔ نارل سکول بھی ہے۔ مدرسہ طبیبہ۔ اور اس کے متعلق طبیبہ زنانہ سکول ہے۔ شہر کے باہر لیڈی ہار ڈنگ ٹیکل کالج کی عالی شان عمارت ہے جو بڑے پیمانے پر زنانہ ٹیکل کالج ہے جس میں تمام یورپین سٹاٹ ہے۔ فردل باغ میں طبیبہ اور ایو رویدک کالج کی عالی شان عمارت زیر اہتمام جناب حکیم اجل خاں صاحب حافظ الملک بن رہی ہے جس میں طب یونانی و انگریزی و ودیک کی تعلیم ہوگی۔ سب سے بڑی ہوٹل میڈننز ہوٹل ہے جو بیرون کشمیری ہوتا ہے۔ ہوٹلیں۔ سرائیں سکول سٹیشن میں لڈو کیسل کے پاس ہے۔ دہلی کی ہوٹلوں اور مسافر خانے میں یہ سب سے بہتر ہے۔ انتظام اور مکانات سب اعلیٰ درجے کے ہیں۔ موری دروازے کے باہر لارینز ہوٹل ہے اور البین۔

ڈولینڈ۔ سیسل کئی ایک ہوٹلیں ہیں۔ دو چھوٹے رسٹ ہوٹس قطب میں ہیں ادھم خاں کے مقبرے میں جو رسٹ ہوٹس ہے اُس میں اترنے کے لیے صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر دہلی کی اجازت حاصل کرتی ضرور ہے۔ ریلوے سٹیشن کے پاس بڑی بھاری احمد پائی کی سرائے ہے۔ ریلوے سٹیشن سے کوئی پاؤں میل پر مختلف دالوں کا ایک بڑا دھرم سالہ اہل ہندو کے واسطے ہے۔ اب دلی میں کوئی ڈاک بنگلہ نہیں ہے البتہ ریلوے سٹیشن میں رٹائرنگ رومز ہیں۔ جو لوگ ریل کی گریڈ اور ہر دم کے شعور و خل سے نہ گھبراتے ہوں وہ ان میں ٹھہر سکتے ہیں دہلی میں برقی قوت سے شہر کے کل بڑی بڑی شاہ راہوں پر ٹریموں سے چلنے لگی ہے اور اسی طرح ساری سڑکوں پر برقی روشنی ہوتی ہے جس سے سارا شہر رات کے وقت جگمگا اٹھتا ہے مکانوں میں بھی کثرت بجلی کی روشنی اور برقی پنکھے لیے گئے ہیں۔ دلی کی تھامت کی گرمی

اور تو میں یہ شکے جنت کی ہوا کھلاتے ہیں۔ بجلی کا بڑا کارخانہ پور ہوس۔ جی۔
آئی۔ پی۔ ریلوے صدر سٹیشن کے عقب میں وہ بہت اونچا بسا ہوا جہاں سے
چوہدری برقی قوت پھیلائی جاتی ہو اور جو شبانہ روز بلا توقف سارے ہر وقت اپنے
کام میں لگا رہتا ہو۔

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہو داغ
اُردو ہی وہ نہیں جو ہاری زبان نہیں

زبان جو زبان ہم تم بولتے ہیں وہ اردو کہلاتی ہو۔ تمام ہندوستان کی لگوار فریگ
اردو ہی ہو۔ اس میں بھی دلی اور پھر کھنؤ کی اردو منتخب ہو اور لال تلے
کی اردو سب سے زیادہ مستند اور شستہ اور فصیح اور با محاورہ سمجھی جاتی ہو۔
شاہان مغلیہ کی زبان بھی اردو ہی تھی اور انھیں کی گودوں میں یہ زبان پئی اور پرورش
پائی۔ دہلی آجوا کر کھنؤ بسا اردو کی نئی توہی دہن کو اہل کھنؤ نے آغوش محبت
میں لیا اور خوب بنا ہوا سنگھار سے سنوارا۔ اس اعتبار سے دلی میں اردو کی تال
گردی ہو اور لوگ دہلی والوں کی زبان سے ہر موقع محل پر سند پڑتے ہیں چنانچہ
داغ صاحب کا شعر ہم نے اوپر لکھ دیا ہو۔

ذکر مشائخین کرام و علمائے عظام و دیگر بزرگان دہلی

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| مردم او جملہ فرشتہ سرشت | خوش دل و خوش خوے چہاں ہشت |
| ہر جہہ نزدیک دل و گرم خوں | رفقہ چو جاں در تن مردم دروں |
| ہر دم بر تن ایشان ہنر | واحدہ در موے تنگانی ہنر |
| وز قلم ہر چہ بر آرد قلم | داغیہ نگینہ بزدان قلم |
| بیشتر از علم و ہنر بہر مند | زابل سخن خود کہ شمار و کہ چند |

ملہ بیشتر ذکر احوال بزرگان دین و علمائے دشاہیر وقت کا اپنے اپنے موقع پر
اس کتاب میں آچکا ہو۔ جن صاحبوں کا ذکر رہ گیا تھا وہ اس نمبر میں
درج کیا جاتا ہو۔ ۱۲

غلام محمد علی نے اس خطہ زمین کو کچھ عجیب غریب خاصیت عطا فرمائی جو کہ
سلطنتوں کے عروج و زوال و سرکہ ہائے جنگ و عیال کے قطع نظر سب زمین بڑی ہو
خیر ہی ہو۔ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور علماء اور حکماء غرض ہر طبقے
کے بہترین لوگوں کا یہ معدن رہا ہے اور یہیں وہ سب سرمایہ دار و افتخار آسودہ
ہیں۔ ان سب کے حالات کے لیے ایک جداگانہ کتاب درکار ہو۔ یہاں
علی بیگلر لکھنؤ سے ارہاب کمال ظاہری و باطنی کمال کھنے پر اکتفا کیا
جاتا ہے۔

حضرت مولانا ابو سعید | حضرت شاہ غلام علی صاحب کے خلیفہ اعظم تھے آپ کے
انتقال کے بعد بھی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ حضرت
محمد الف ثانی کی امداد میں تھے جو حضرت شاہ صاحب کے پیران پیر تھے اور واقع
میں حضرت شاہ صاحب بھی آپ کو ویسا ہی سمجھتے تھے اور نہایت تعظیم و تکریم فرماتے
تھے۔ علاوہ علو نسب کے صفات ذاتی اور کمالات ظاہری اور باطنی ایسے تھے کہ
جن کا حد حساب نہیں۔ حافظ کلام اللہ اور عاشق رسول اللہ علوم دینی آپ کو بہت
ستھرت تھے اور دن رات انھیں کے دس میں گزارتے تھے۔ علم قرأت میں
یکتاے ہونے کا رتھے۔ کلام اللہ ایسی خوش آواز اور کمال قرأت سے پڑھتے
کہ لوگ دور دور سے سننے آتے۔ پہلے پہل تو آپ نے مولانا شاہ درگاہی صاحب
علیہ الرحمۃ سے کہ بڑے اولیائے وقت سے تھے سلسلہ قادریہ میں بیعت
کی تھی اور نسبت باطنی بخوبی حاصل کر کے پیری و شریعی کی اجادت لی تھی۔ لیکن
اپنے خاندان کی نسبت کے زور کیا اور طریقہ نقشبندیہ کی طرف مہینچا تو آپ نے دوبارہ
حضرت شاہ غلام علی صاحب سے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت کی اور اس سلسلہ
تمام مقامات کو حاصل کیا۔ آپ کی شکل و شمائل بہت نورانی تھی بے اختیار آپ کی
محبت میں حاضر رہنے کو دل جاتا اور جب تک بیٹھتے و سوسہ شیطانی ایکٹ نہ
اوقات آپ کی لینے حضرت شاہ صاحب کی اوقات تھی صرف خالص اللہ شوق و عشق
کھڑاں صاحب سے کی اور کلام اللہ کہہ کر وقف کیے اگرچہ تعلقات ظاہری و باطنی
ذہن و فرزند آپ کے حضرت شاہ صاحب کی نسبت زیادہ تھے لیکن ویسی ہی بیعت تھی

حاصل تھی۔ باہم اور بے ہم سے بھی کچھ زیادہ قدم رکھا تھا۔ اتباعِ سنت نبوی صلعم بدرجہ کمال تھا۔ کوئی بات خلافِ سنت نہ کرتے اور ہر دم بیرونی خیال رکھتے۔ اخلاقِ محمدی اس وسعت سے تھا کہ ہر شخص ملنے والا ہی جانتا تھا کہ جیسی عنایت اور شفقت آپ کو میرے حال پر ہو اُس سے سوا دوسرے پر نہیں۔ حقیقت میں تواضع کو بدرجہ کمال پہنچایا تھا اور سخاوت کو حد سے زیادہ اختیار کیا تھا۔ حضرت شاہ صاحب اکثر فرمایا کرتے تھے کہ مجھ کو ابو سعید سے فخر ہے۔ میں اگر نقیری کی تو کیا کہ کسی کا کچھ غم نہیں رکھتا۔ ابو سعید کو دیکھو کہ باوصف علائق و بیادہ کے کیا اپنے معبود کی عبادت میں مصروف ہو کہ گویا مطلق کچھ تعلق ہی نہیں رکھتا۔

آپ کی صحبت سے ہر شخص کو ایک فیض ملتا اور اجماعِ خاطر اور توجہ الی اللہ حاصل ہوتا۔ بعد انتقال شاہ صاحب کے آپ اُن کی جگہ مستند ارشاد پر بیٹھے اور سالہا سال لوگوں کو آپ کے فیضِ صحبت سے علوم و مراتب اور کمال و اراج حاصل ہوئے کہ اسی اشار میں آپ کو غلبہِ محبت حضرت رسالتِ پناہی کا ہوا اور آپ زیارتِ حرمین شریفین تشریف لے گئے۔ بروقت مراجعت ٹوٹا کہ میں آپ کے انتقال کیا۔ آپ کے لاشہ مبارک کو دلی میں اگر خالقہ میں حضرت شاہ صاحب کے پہلو میں دفن کیا۔ ولادت آپ کی ۱۱۹۹ھ میں ہوئی اور یہ مصرِ تاریخ ولادتِ یحییٰ - حافظ و عالم و ولی بادا۔ وفات آپ کی ۱۲۵۵ھ میں عید کے دن ہفتہ کو ہوئی اور ینس اللہ مضجعہ آپ کی وفات کی تاریخ ہو اور یہ قطعہ تاریخ وفات میں ہو۔ قطعہ۔

امام و مرشد شاہ ابو سعید عید
دے شکستہ و نغمہ گفت تاریخش
بمید فطر چو شد واصل جناب خدا
ستونِ محکم دین بنی فتادہ ز پا

مولانا شاہ احمد سعید صاحب | آپ شاہ ابو سعید صاحب کے بڑے بیٹے اور جانشین۔ والد ماجد کی طرح حافظ کلام اللہ و مطیع

سنت رسول اللہ۔ اپنے پیروں کی طرح سلسلہ ارشاد و تلقین و استغراق جاری رہا۔ علم حدیث و فقہ و تفسیر میں درجہ کمال تھا۔ دن رات مشغلہ درس و تدریس ہی رہا۔ مسائل دینی آپ کے فیض سے حل ہوتے تھے اور فتوے شریعت آپ کی

مہرے سہل کیے جاتے تھے۔ ولادت آپ کی ۱۲۱۸ھ میں ہوئی اور ظہرِ نبویؐ
 اس کی تاریخ ہو۔ آپ نے شاہ غلام علی صاحب سے بیعت کی تھی اور اپنے والد
 ماجد سے بہت فیض حاصل کیا تھا۔

مولانا شاہ عبد الغنی صاحب | آپ بھی جناب شاہ ابو سعید صاحب کے فرزند ہیں
 اور حقیقت میں فخر خاندان تھے۔ آپ کا

طوریہ جدا تھا اور رنگ ڈھنگ ہی نہ والا۔ آپ بھی حافظ کلام الہی اور محدث تھے
 آپ کی ولادت ۱۲۵۰ شعبان ۱۲۵۰ھ میں بروز شنبہ عشا کے وقت ہوئی۔
 خورد سال ہی میں شاہ غلام علی صاحب آپ کو توجہ دیا کرتے تھے۔ جب بڑے
 ہوئے اپنے والد ماجد سے بیعت کی اور طرح طرح کا فیض حاصل کیا بعد اُن کے
 انتقال کے مرزا شاہ غفور بیگ صاحب سے کہ بڑے خلفائے حضرت شاہ
 غلام علی صاحب تھے اور قوت نسبت بدرجہ کمال رکھتے تھے ہزار در ہزار
 فیض حاصل کیے۔ اوقات آپ کی بہت غلبہ سجد میں بیٹھے رہنا اور طریقہ محمدی کو
 برتا بس ہی آپ کا مقصود اصلی تھا۔ اس تقویٰ اور ورع کو خیال فرمائیے کہ
 صرف اس خیال سے کہ بندوستان میں جو طریق بیچ و شراب بعض بعض نواک وغیرہ کا
 جاری ہوا دوسرے شرع شریف کے درست نہیں اُن چیزوں کے مزے
 تک سے آپ واقف نہ تھے۔ فانی السنت مونی الشریعت اور شہسوار
 میدانِ طریقت اگر پوچھو تو درہل آپ تھے۔ جو شخص دنی ادنی باتوں میں ایسا
 محتاط ہو تو اسی پرستہ اندازہ کیجئے کہ بڑی بڑی باتوں میں کادرجہ احتیاط اور کیا رتبہ
 اتقا کا ہو گا۔

حاجی علاء الدین احمد صاحب | آپ شاہ آفاق صاحب کے خلیفہ اور سجادے تھے۔

آپ اپنے مرشد کی طرح بڑے بزرگ تھے۔ تمام
 فقیری میں بسر کی دنیا و فیہا سے خبر نہ رکھتی۔ آپ کا نسب خواجہ یوسف ہمدانی سے
 ملتا ہے۔ توکل علی اللہ اور عشق رسول اللہ ہر وقت آپ کے پرتاؤ میں ہو۔ عالمِ حوائی
 میں فریضہ حج ادا کیا۔ اور آخر عمر قریب ۷۰ سال میں آپ بصدات سب سے معذور ہو گئے
 تھے اور پانچ سو سے آٹھ نہیں کہتے تھے طاقت نے جواب دے دیا تھا۔

مگر ہر دشمن شغل جاری اور موم و صلوة قائم سبحان اللہ کیا لوگ تھے کہ کسی حالت میں نہ
معبود کی یاد سے ایک لمحہ غافل نہیں۔

مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ آپ کے والد بزرگوار مولانا نظام الحق والملت مولانا

آپ کا حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پونہچا ہوا اور والدہ ماجدہ آپ کی
نوبہ اولاد حضرت مخدوم سید محمد گیسو دراز سے ہیں۔ اگرچہ مولانا صاحب موصوف کا
اورنگ آباد کن پری لیکن دہلی میں مدۃ العمر تشریف فرما رہے۔ والد ماجد حضرت مرحوم
مغفور کے اوائل حال میں اورنگ آباد سے دہلی میں وارد ہوئے۔ اگرچہ اول میں فقط
تحصیل علوم رسمی مد نظر تھی لیکن چوں کہ مشیت ایزدی یہ تھی کہ آپ کے خاندان سے
لوگوں کو فیض پہنچے اس لیے حضرت شیخ کلیم اللہ جان آبادی کی خدمت میں جن کا
سلسلہ حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی تک پونہچا ہوا فائز ہو کر مشرف بیعت سے
مشرف ہوئے۔ بعد اکتساب علوم ظاہری و معنوی خلافت سے سرفراز ہوئے اور
آخر الامر اورنگ آباد و ماوراء النہر کی اور سالہا سال خلق کو فیض یاب کر کے سکنت اللہ میں فنا
پائی۔ مولانا نے اپنے والد ماجد سے تحصیل علوم ظاہری و باطنی کے بعد خلافت پائی
اور بعد اُس کے چند روز نو اب نظام الدولہ ناصر جنگ اور بہت یارخان کی سرکار میں
لسر کر۔ بعد چندے وہاں سے اجیر شریف آئے اور چندے حضرت خواجہ صاحب
کے آستانہ پر حاضر رہے اور بعد ازاں دہلی آئے۔ یہاں بھی آپ سے
بہت لوگوں کو فیض پہنچا۔ جتنے امراد و والاقتدار اور سلطان عہد تھے آپ کی بیعت
سے مشرف ہو کر آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ لیکن حضرت باوجود اس عجم
ارباب دنیا کے ہر ادنیٰ کے ساتھ وہ خلق محمدی خراج کرتے کہ اس کا بیان نہیں
ہو سکتا۔ آپ بالکل سادہی وضع رہتے اور لباس درویشانہ اور جوتہ اور عمامہ فقیرانہ
کے چنداں مقید نہ ہوتے کتاب نظام العقائد اور رسالہ مرجیہ اور فخر الرحمن حضرت کی
تالیفات سے ہیں۔ ان کا دیکھنا آپ کی عمارت علمی پر دلیل قاطع و برہان سامع ہو۔ من شریف
دہلی تک پونہچا اور سلطانہ میں علم ہذا کو راہی ہوئے۔ فقیر شہید و دعا کی آپ کی رحلت کی تاریخ
موجود آپ کی متصل دروازہ چار دیواری مرقد مبارک حضرت خواجہ قطب الدین غنیار کا کی کے واقع ہے۔

حضرت مولانا قطب الدین صاحب

حضرت موصوف کے فرزند ارجمند ہیں اور حضرت سید
دقائق کے پورسند خلافت پر شکن رہے۔ آپ

تعاریف یہی کافی ہو کہ ایسے چمن کے زوہال اور ایسے زوہال کے شربتے۔
ہل دفرسے را کہ بینی ماہل یک ہاند
عارم احرام سن۱۲۸۵ میں آپ کا وصال ہوا اور جو حضرت شاہ قطب صاحب
میں آسودہ ہیں۔

حاجی غلام نصیر الدین | حضرت مولانا قطب الدین صاحب کے فرزند ارجمند ہیں
آپ نہایت متواضع۔ شکر المزارع اور سکین تھے۔
عرف کلاے صاحب کسی دم وظیفہ و غائف سے خالی نہ رہتے تھے۔ بات
بھی کم کرتے تھے۔ جب کوئی پوچھے تو ناچار جواب دینا ہی پڑتا تھا۔ اگرچہ اس وقت
ظاہر میں زبان شغل سے باز رہتی تھی لیکن دل اسی طرح مشغول حق رہتا تھا۔ بہادر شاہ
بادشاہ اور جمیع امراء عظام آپ کے نہایت متقدّم تھے۔ جس مجلس میں آپ تشریف
لے جاتے تھے ہر شخص بے اختیار دوڑتا اور قدموں پر گرتا اور اپنی سعادت ادبی
سمجھتا تھا۔ آپ پر شوق الہی غالب ہوا تو اپنے دادا صاحب سے فیض حاصل کرنے کو
دل چاہا اگرچہ وہ فیض سینہ بسینہ آپ نے اپنے والد مرحوم سے پایا تھا لیکن یہ حقوق الیاء
اور یہ نعمت وہ ہر طالب اسکل بس نہیں کرتا جتنا دیتے جاؤ آتما ہی اور مانگتا ہی آپ نے
سفر اختیار کیا اور زیارت حرمین شریف سے مشرف ہوئے اور پاک پٹن شریف
تشریف لے گئے اور شاہ سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ شاہ
سلیمان صاحب اس بات کو نہایت غنیمت سمجھے اور ان کے قدم میںست
لزم سے بہت فخر کیا۔ چند مدت آپ وہاں رہے اور کچھ فیض اور برکات
اپنے دادا کے تھے ان کی پھر تجدید کی اور رخصت ہو کر دہلی تشریف لائے اور
میں انتقال کیا۔

خواجہ محمد نصیر صاحب | آپ کے صفات حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ حیطہ تقریر
سے باہر ہیں۔ آپ نواسے تھے خواجہ میر درد علیہ الرحمہ
کے جو بڑے نامی گرامی شایخ تھے اور ان کا نام تمام عالم میں مشہور ہو۔ ولادت

آپ کی سوانح میں ہوئی۔ آپ نے چھٹ پنے ہی میں خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ سے بیعت کی تھی۔ آپ دس ہی برس کے تھے کہ خواجہ صاحب نے انتقال کیا آپ کو اکثر علوم خصوصاً ریاضیات میں بڑا دخل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے کہ بڑے بڑے اہم استاد بھی آپ کے سامنے کان پڑتے اور خاک پاٹ کر نام لیتے تھے۔ علم حساب اس سے بھی زیادہ جانتے تھے۔ چنانچہ ان دونوں نونوں میں آپ کی تصنیفات کے رسالے موجود ہیں۔ یہ توصفات ظاہری تھے کمالات باطنی میں ان سے بھی کہیں رتبہ بڑھا ہوا تھا۔ وہ مقام ہی اور تھا۔ کمالات باطنی خواجہ میر اثر سے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے حاصل کیے۔ جب خواجہ میر اثر کا انتقال ہوا تو خواجہ میر صاحب کے فرزند سجادہ نشین ہوئے جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو آپ سجادے ہوئے۔ ہر جینے کی دوسری اور چوبیسویں کو مجلس میں نوازی کی آپ کے روبرو ہو کر تھی۔ آپ کو صبر میں درجہ کمال تھا اور دنیا سے مطلق نگاہ نہ تھا۔ آپ بڑے عالی خاندان تھے۔ نسب خواجہ میر درد و کاناؤب ظفر خاں چانگیری تک پہنچتا ہے ان کے پوتے خواجہ محمد ناصر صاحب منصب داران شاہی میں سے تھے کہ یکایک خدائے کاشق ہو اور شیخ سعدی المعروف بہ شاہ گلشن صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دست تک فیض حاصل کیا اور اس دنیا سے دوں کو چھوڑ چھاڑ کر بموجب ہدایت شاہ گلشن صاحب کے خواجہ محمد زبیر صاحب سے بیعت کی اور بہت جلد اور مجاہد کیے اور قطب وقت ہوئے کہ اب تک یہ سلسلہ بہ سلسلہ چلا آتا ہے۔ والد ماجد آپ کے میر کلو صاحب اکبر آبادی بہت صحیح النسب سادات سے تھے اور نسبت دامادی کی خواجہ میر درد سے رکھتے تھے اور بیعت بھی انہیں سے کی تھی۔

۱۲ شوال ۱۲۶۱ھ کو آپ نے وفات پائی۔ کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے اور ربیع تخلص کرتے تھے۔

اولاد حضرت خواجہ مودود حشتی علیہ الرحمۃ سے تھے۔ آپ کا عرف "خواجہ کھاری والا" تھا۔ بہ سبب حسن اوقات و کثرت طاعات کے مقدمات روزگار سے تھے۔ آپ کو خلق

حضرت شاہ غیاث الدین
قدس سرہ

مجسم کہنا چاہیے۔ آپ کے اوصاف و اطوار خلقِ محمدی کے مصداق تھے۔ رات اور ادو وظائف میں مصروف رہتے تھے۔ بڑے بزرگ تھے ہزاروں ہی آپ سے مستفید ہوتے تھے۔

مولانا محمد حیات آپ پنجاب کے رہنے والے تھے اسی ذرا میں تحصیل علوم سے فراغ حاصل کر کے چند مختلف مقامات ہند

میں طالبِ علی کی اور اسی سلسلے میں دہلی تشریف لائے۔ ابتداً شاہ سید صابر علی معروف بہ صابر بخش ص کی خانقاہ میں فرزند کش ہو کر درسِ علوم معقول و منقول میں مصروف رہے۔ چوں کہ آپ کے علم و فضل کا مشہور دور دور تھا طلباء مختلف دیار و امصار کے حاضر ہو کر دولتِ علم سے مالا مال ہوتے۔ از بس کہ آپ کی طبیعت میں ترک غالب تھا آپ پاک پٹن تشریف لے گئے اور حضرت سلیمان صاحب کی خدمت سے مشرف ہوئے وہاں سے بعد تصفیہ قلب و تزکیہ نفس پھر دہلی آئے ان دنوں شاہ صابر بخش صاحب کا وصال ہو چکا تھا خانقاہ میں نہرہ کر ایک مسجد میں کہ قریب قلعے کے تھی رہنے لگے۔ آپ کی وجہ سے وہ مسجد ایسی آباد ہوئی کہ ساری خلقت وہیں ٹوٹی پڑتی تھی۔ آئنا را الصنادید میں اُس وقت آپ کا سن شریف ستر سال کا لکھا ہوا ہے۔

حضرت سید احمد صاحب آپ ساداتِ عظام و مشائخِ کرام سے تھے۔ آپ کا وطن بریلی تھا۔ حصولِ علم کا شوق آپ کے

دہلی پہنچ لایا اور حضرت مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے اور علم صرف و نحو میں فی الجملہ سواد حاصل کیا۔ از بس کہ ذوقِ درویشی اور مسکینی طینت میں تھی اکثر خدمتِ مسجد اور اُن درویشوں اصحاب کی جو دور دراز سے حصولِ علم باطنی کے لیے مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں آتے تھے مصروف رہتے اور اپنی اوقات کو طاعات و عبادات میں بدرجہ غایت مصروف کیا تھا۔ اکثر مولانا سے مغفور فرماتے تھے کہ اس بزرگ کے احوال سے آثارِ کمال ظاہر ہوتے ہیں اور اودہ اس سعادت بخش کائنات کی مدارجِ علیا کے قابلِ نظر آتا ہے۔ آپ نے مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب بیعت کی بعد آپ چندے ٹونک کی طرف

نواب امیر خاں کی رفاقت میں رہے از بس کہ فجاغت اور جواں مروی سادات
 صحیح النسب کا جو ہر جی اُس اُتار میں اترو دات غلطیہ آپے ظہور میں آئے۔ پھر آپ
 ترک دنیا فرما کر دہلی تشریف لائے اور مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے۔ اس اُتار
 میں مولوی عبدالقادر صاحب کا انتقال ہو چکا تھا اور مولوی محمد اسماعیل بھی قائم مقام
 علوم رسمی کی درس و تدریس میں مصروف تھے اور اہل باطن کی طرف چند اہل تہفت
 نہ ہوتے تھے اس وجہ سے طالبان فیض باطنی کا ہجوم آپ کے پاس رہنے لگا۔ پھر
 آپ نے حرمین شریفین کا سفر اختیار کیا اور اپنے ساتھ قریب ایک ہزار آدمیوں
 کے لیے گئے جن کے محتاج اور خرچ کے آپ خود مختل رہے اور ادا
 فریفتہ حج کے بعد پھر ہندوستان آئے۔ آپ چونکہ ترویج رسوم شرعیہ و راسخ المعروف
 بہت کرتے تھے اور منہیات کا رواج آپ کی وجہ سے بالکل مٹ گیا تھا۔ طوفانیکہ
 نکلتے میں جب تک آپ رہے شراب مطلق بکنے نہ پائی اور کلال خالص نہ
 رہے اور اُس نواح میں آپ کے مژیدوں کی کثرت لاکھوں سے بھی بڑھ گئی اور
 آپ کے اکثر خلفا کو قطب اوقات کا مرتبہ حاصل ہوا اور چونکہ از روئے کشف باطن آپ کے
 معلوم ہو گیا تھا کہ آپ کو مع اکثر مومنین پاک اعتقاد کے سعادت شہادت ہونے
 والی ہو مولانا شاہ اسماعیل اور مولانا عبدالحی کو اجازت ہوئی کہ اطراف ہندوستان
 میں وعظ کہو اور بیشتر جہاں اور فضیلت شہادت بیان کرو ہر چند یہ اس کا منشا نہ جا
 تھے اور بدی نہ لے گئے کہ اس ارشاد کا کیا سبب ہو لیکن جو کہ مرید باخلاص سر مو
 تہاؤ نہ کیا اور فرمان بجالاے۔ ان سے لکھو کھا مردم شاہ راہ ہدایت پر آئے
 اور شوق ماہو حق دل میں جم گیا اور جہاد کی انضامیت ذہنوں میں بیٹھ گئی اور خود بخود
 چاہنے لگے کہ اگر جان و مال راہ الہی میں صرف ہو تو عین سعادت ہو۔ بعد مدت کے
 ان بزرگوں کو حضرت نے لکھا کہ اب ہمارے پاس چلے آؤ۔ یہ تو جاں نثار تھے ہی
 بجز حکم کے مشتاقین وعظ کو نیم جاں چھوڑ کر حاضر خدمت ہو گئے اور حضرت
 ان کو لے کر کوہستان کی طرف چلے گئے اور یہ ہنوز اس کے منشا سے واقف
 نہیں۔ جب پنج تار پہنچے قوم افغان یاں کہ بڑے وحشی اور تند خود ہوتے رہیں
 حضرت کے ایسے معتقد ہوئے کہ آپ کے ہاتھ پر بیعت امامت کی کی اور عند

کیا کہ اگر حضرت چہاد کریں تو ہم سرفروشی کو حاضر ہیں۔ آپ نے سکھوں سے کہا
کیا چنانچہ افغانہ کے سوا کوئی ایک لاکھ آدمی ہندوستان کے جمع ہوئے اور خطبہ
آپ کے نام کا پڑھا گیا۔ دور دور امامت کی شہرت ہوئی۔ چند منزل تک مشرعوں
اسلام میں ایک قسم کا خراج ہوا آپ کے پاس آنے لگا۔ پشاور اور بعض اور مقامات
سکھوں کی عمل داری سے نکل کر غازیان اسلام کے قبضہ و تصرف میں آگئے۔ سکھوں کی
باوجود اس شان و شوکت و شان ظاہری کے آپ کا ایسا دبدبہ اور رعب دل پر
چھا گیا کہ ملک دینے پر راضی ہوئے سچ ہو۔ رع۔ ہیبت حق مت این از خلق نیست۔
لیکن حضرت کو چوں کہ اشاعت اور ترویج اسلام مرکز خاطر تھی قبول نہ کیا۔ کئی ل
ہفت سلسلہ یوں ہی چلتا رہا۔ مولوی عبدالحی صاحب نے بیماری سے انتقال کیا۔
بعد اس کے قوم افغانہ جو بندہ زراور۔ بڑے لایچی میں سکھوں کی اغوا سے آپ سے
منحرف ہو گئے اور عین معرکہ جنگ میں آپ سے دغا کی۔ از بس کہ مشیت الہی متغیٰ اس
کی تھی کہ آپ کا مرتبہ درجہ شہادت سے بلند کیا جائے بالا کوٹ کے قریب آپ نے
مع مولانا شاہ اسماعیل صاحب اور بہت سے مسلمانوں کے شہادت پائی۔

رسول شاہیوں کا بیان | رسول شاہ صاحب کا سلسلہ خانوادہ سہروردی میں
ہو اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچاؤ

آپ پر جذب بہت غالب تھا اور ہیبت کو ہستان اور میں پھرا کرتے تھے۔ دوسرے
تیسرے دن آکر کوئی ٹکڑا ٹیڑا مل گیا تو منہ میں ڈال لیا ورنہ اس کی بھی پروا نہ تھی
اور جس طرح کہ اہل جذب کا دستور ہے اسی طرح اپنے معبود کی عبادت میں مصروف
رہتے اور دنیا و مافیہا سے خبر نہ رکھتے۔ کثرت جذب اس قدر تھی کہ تکالیف فحیمہ
ان پر سے ساقط ہو گئیں تھیں۔ لباس کی بھی کچھ قید نہ تھی۔ کوئی چھڑا سر پہ باندھ لیا
باندھ لیا ورنہ یہ بھی نہیں اسی طرح کبھی لنگوٹ کس لیا ورنہ یہ بھی نہیں غرض کہ عالم جذب
میں رہتے اور صد ہا کرامات اور خرق عادات آپ سے صادر ہوتے۔ آپ سادات
ہما در پور مصافات اور سے تھے اصلی نام آپ کا سید عبد الرسول تھا جہاں کے لوگ
بہت معتقد تھے۔ راجہ اور بھی آپ کا معتقد تھا نشوونما اپنی ریاست کا آپ ہی کی
امانت فیض آیات سے سمجھتا تھا۔ آپ کو ابتدا ہی سے ایک جذب تھا۔ بارہ برس کی

عمر میں شاہ نعمت اللہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک دم میں جذب الی اللہ حاصل ہوا۔ خنجر اور پہاڑوں میں نکل گئے اور شبانہ روز یاد الہی میں بسر کی۔ بعد وفات تک یہ رسول شاہیوں میں بمقام الور آپ کو دفن کیا بعد بسبب ایک حادثہ کے آپ کی ہڈیاں اٹکھاڑ کر فیروز پور جھر کے میں مدفون کیا۔

مولوی شاہ حنیف صاحب اصل نام آپ کا مظفر حسین ہے۔ وطن میرٹھ۔ آپ ایک زیر دست عالم خاندانی امیر تھے۔ نسب آپ کا نواب

خیر اندیش خاں اور نواب فرحت اندیش خاں تک پہنچتا ہے۔ ہمیشہ درس و تدریس میں مصروف رہتے اور مسجد میں بیٹھے رہتے کہ یکا یک رسول شاہ صاحب کا ایک فقیر پہنچا اور آپ سے کہا چلو رسول شاہ بلا تے ہیں آپ سب کچھ چھوڑ چھاڑ فوراً ساتھ ہو لیئے۔ وہاں پہنچتے ہی آپ پر بھی اپنے پیر کی حالت برباد ہو گئی اور کچھ عرصے بعد عالم جذب میں بسر کی اور صد ہا کرامات اور خرق عادات آپ سے ظاہر ہوئیں اور اپنے پیر کی طرح پہلے اولاد فیروز پور جھر کے میں مدفون ہوئے۔ کبھی کبھی آپ عالم جذب میں شعر بھی کہتے تھے۔ ایک مثنوی گمان چو سر بطریق تصوف اور ایک شرح گلستاں آپ کی یادگار ہے۔ چند شعر آپ کے تبرکاً درج ہیں:-

(۱) دل بے خطرہ منظر ذات ست بحر بے موج حین مرآت ست
(۲) خدا را چہ جوئی تو خود را بچو چو خود را بیابی توئی جملہ او
(۳) تو بین خود را سر ہو یک نفس تا بدانی خالق خود ہر نفس
(۴) گر نمودے خود مقیم اندر بدن کہ شدے قائم ز خود و یار تن
(۵) گر نمودے باغیاں در بلخ تن کہ شدے رفیق بہار این زمین

شافعی حسین صاحب آپ کا اصل نام خواجہ نجیب الدین احمد ہے۔ آپ خواجہ فیض

ہمدانی کی اولاد سے ہیں۔ اٹھارہ برس کی عمر سے فقیری اور خاکساری اختیار کی۔ بعد فراغ علوم تصوف میں بڑی دست گاہ حاصل کی۔ خصوصاً حکم وغیرہ کتب مشککہ تصوف خوب پڑھائے تھے۔ دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ اخلاق و خاکساری بدرجہ کمال تھی۔ گوشہ نشینی مدد سے سوا تھی۔ محبت عوام لائق بہت ناپسند فرماتے تھے اور ہمیشہ تنہا بیٹھے رہتے تھے۔ تمام عمر خاک بدن سے

لی اور اینٹ سہا ہننے رکھی اور زمین پر یا پتھر پر پڑے رہتے۔ میں برس تک
 اور میں اپنے پیر سولوی محمد ضیف کی خدمت میں رہے اُن کی وفات کے بعد سجادہ
 نشین ہوئے اور پھر دلی تشریف لے آئے اور چالیس برس تک ایک ہی حجرے
 میں بیٹھے رہے۔ بعد اس کے اور کے راجہ بنے سنگ نے بڑی تمنا اور کڑوا
 سے آپ کو بلوایا کہ پھر اُگرا سی تکیے میں رہیں۔ اگرچہ آپ کو اُس زمانے
 میں بسبب حقوق امراض متعدد ہوش و حواس ظاہری نہ تھے لیکن آپ کے
 مُردہ آپ کو اُسی حال میں وہاں لے گئے اور چند مدت بعد میں آپ نے
 ۱۸ محرم ۱۲۵۹ھ میں جمہرات کے دن انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ
 کی ذات کبھی منتہات روزگار سے تھی اور بیسویں خرق عادات آپ سے ظہور میں
 آئیں۔ آپ حقیقت میں خاتم سلسلہ رسول شاہیہ ہوئے۔ آپ کی ذات فیض
 آیات سے اس سلسلے کی رونق تازہ ہو گئی تھی۔ خلفا آپ کے بلاد دور دراز میں گئے
 میں چنانچہ تبت اور سراندیب اور مشہد وغیرہ بلاد میں رسول شاہی فقیر موجود ہیں
 کبھی کبھی آپ شہر بھی فرماتے تھے۔ شہنوی بن موسیٰ آپ کی طبع زاد ہوئے۔ اشعار فارسی
 مراجعہ و بدین ویدار و جہ المکارے نیست در و تیا

شفاعت راجحہ ذات رسول المبارکے نیست و عقی

| | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| خویش را خود عیاں فرمودہ | صورتے از جسم و جاں نمودہ |
| کل نفس واحد فرمودہ | واحد فی کل نفس بودہ |
| اگر بنگوشت دل یک زمانہ بنشین | درون کعبہ دل صورت خدا بینی |
| نسبت طاعت بخود عصیاں بود | نسبت عصیاں بخود عسرفاں بود |
| چوں بہر صورت بہ بینی یا را | خود بخود واقف شدی اسرار را |
| خویشتن را نیست دانستن موجود حق بود | از وجودش ہست دانستن شہود حق بود |
| عین ذات تو بود وحدت وجود | ایں صفات تو بود وحدت شہود |
| تخیر و حشت نیست کثرت را وجود | غیر کثرت نیست وحدت را شہود |

دین علی شاہ صفا اسبابین علی مدہ آپکا ہو۔

خاتم صاحب

ایک باخدا عورت تھیں۔ نہایت صاف باطن۔ بلی بدوں کے قریب شیرازگن خاں کی حویلی میں رہتی تھیں۔ ہر چند جذب مزاج ہو غالب تھا لیکن اس قدر کہ خود زنگی کی نوبت پہنچے۔ بیشتر لوگ آپ کے پاس آتے اور جو آپ کہہ دیتیں وہی ہوتا۔

بائی جی

ایک عورت تھیں بالکل شہر شاہ جہاں آباد کے باہر پرانی عید گاہ کے قریب ایک چھپر میں تمام عمر بسر کر دی معلوم نہیں کہ اصلی نام کیا تھا مگر لوگ

بائی جی بائی جی ہی پکار رہے تھے۔ انھارے کلام میں اکثر آیات قرآنی فرمائی رہتی تھیں خصوصاً انا اعطینا کابہت درد تھا اور صاحب کرامت تھیں جو کہیں وہی ہوتا۔

حاجی غلام علی نقیب اللہ لیا

زمان شاہی میں نقیب اللہ لیا کابہت معزز عہدہ تھا۔ خبر گیری تمام فقیروں اور گوشہ نشینوں کی اور ان لوگوں کا

ذلیفہ وغیرہ سب اس سے متعلق تھا۔ اگرچہ دوسرا خرمیلیہ میں وہ بات نہ رہی تھی مگر نام چلا جاتا تھا۔ غرض کہ خواجہ غلام علی اسی عہد سے پر مامور تھے اور نہایت صاحب کمال آدمی تھے صاحب نسبت اور عشق رسول مقبول میں جو رہناز و ذلیفہ کے سخت پابند۔ صحبت فقرار دور ویشوں سے فیض یاب۔ اسی شوق میں زیارت حرم شریفین کی اور ہمیشہ روضہ منورہ رسول مقبول کی یاد میں رو دیا کرتے تھے آپ حضرت خواجہ ناصر الدین عبدالعزیز کی اولاد میں سے تھے جن کی تعریف میں مولانا جامی فرماتے ہیں ۵

چو فقر اند لباس شاہی آید

بستہ بستر عبید اللہی آید

آپ کے بزرگ محمد شاہ کے وقت میں ہندوستان میں آئے اور پہلے یہ عہدہ خواجہ رفیع الدین صاحب کو ملا پھر خواجہ محمد مراد ان کے بھانجے کو ان کے بعد خواجہ غلام علی صاحب کو۔ غلام علی کا بیٹا و لاوت ہوا یہ سچے بڑے علی امام مسیحیت و منہم غلام علی پھر حکمرانہ ارضی حجہ سلطنت میں وفات پائی اور ترکمان دروازے کے باہر چلے گئے تھے میں مرفون ہوئے۔

اطبار و حکماء

حکیم حسن اللہ خاں صاحب کا ذکر علیحدہ آچکا ہے۔

حکیم غلام نجف خاں صاحب

آپن حافظ محمد مسیح الدین شیخ پوری ساکن شیخوپورہ
 کہ بدایوں کے مصنفات سے ہے۔ اصل میں
 شیخ فاروقی ہیں اور بسبب عنایت سرکار شاہی کے
 خطاب خانی سے سرفراز ہوئے۔ جد غمشیں ان کے شیخ فرید المصطفیٰ محترم
 امرائے حلیل ایشان عہد جہاں گیری شاہ جہاں سے تھے کہ منصب پنج ہزاری
 ذات و پنج ہزاری سوار سے سرفراز تھے۔ یوجب آپ کی خواہش کے جہانگیر بادشاہ
 نے چار ہزار بنگہ ارہنی موضع مولیا میں سے آبادی و سکونت کے واسطے
 مرحمت فرمائی۔ اس سرزمین میں ایک قلعے کی بنیاد ڈالی اور اس کا نام جہانگیر
 کے نام پر شیخوپور رکھا کیوں کہ ایام شاہزادگی میں جہانگیر کا نام مرزا شیخوی مشہور
 تھا۔ والد شیخ فرید صاحب کے نواب قطب الدین خاں نبیرہ حضرت سلیم چشتی
 فتح پور سیکری کی اولاد میں سے ہیں۔ اکبر بادشاہ کے عہد میں صوبہ دار صوبہ بہار اور جہانگیر
 کے عہد میں منصب پنج ہزاری ذات و سوار و خلعت خاصہ و شمشیر و اسب خاصہ
 بازمین مرصع اور عنایات شاہانہ سے سرفراز ہو کر دارالملک بنگالہ اور اوڈیسہ
 کی صوبہ داری سے کہ بجاس ہزار سوار کی جاسے تھی مامور ہوئے۔ حکیم غلام نجف خاں
 اپنے خالو میر سید علی صاحب کے ساتھ پانچ سال کی عمر میں دہلی آئے۔ میر صاحب
 گورنمنٹ انگریزی میں تحصیل دار رہے آخر کار نواب گورنر جنرل بہادر کے میرمنشی
 ہوئے۔ از بس کہ فن طب اشرف فنون ہو حکیم صادق علی خاں صاحب نے احکام الحکماء
 حکیم شریف خاں سے تحصیل کی اور مشق نسخہ نویسی و علاج معالجہ خاوند الملک حکیم
 حسن اللہ خاں کی خدمت میں بہم پہنچائی جو کہ ان کو حکیم حسن اللہ خاں سے
 قرابت قرینی بھی تھی ان کی تعلیم میں کمال کوشش کی یہاں تک کہ یشمہر کے شاہ
 اہلبام سے ہوئے اور حضور بادشاہ سراج الدین بہادر شاہ سے خطاب عہد الدولہ
 اعتماد الملک حکیم غلام نجف خاں بہادر پایا پھر بعد سرکار کپنی بہادر سے عہدہ طبابت

نامور ہے۔ قدرت الہی سے ایسا دست شفا پایا تھا کہ وہ امراض جن کو لا دوا و اولاد علاج کہتے تھے آپ کی ادنیٰ توجہ سے زائل ہو جاتے تھے۔ جناب شفا الملک حکیم رضی الدین خاں صاحب آپ کے پوتے تھے جنہوں نے طبابت میں بڑا نام پایا اور اب ان کے صاحب زادے حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف جنونیا قدم بقدم اپنے والد ماجد و جد امجد کے دہلی کے چوٹی کے طبیبوں میں ہیں۔ آپ کا مطلب بھی صبح سے شام تک بیماروں سے بھرا رہتا ہے۔ علاوہ شہر کے لوگوں کے دور دور سے لوگ آتے ہیں اور صحت پا کر اپنے وطنوں کو جاتے ہیں۔ حکیم صادق علی خاں صاحب کے صاحب سر و حکم ر حکیم شریف خاں کے صاحب زادے تھے اور اپنے والد ماجد کی طرح فن طبابت میں یکتاے روزگار تھے جن کی قدامت کا شہرہ دور دور بلاد و امصار میں تھا۔

اسی طرح حکیم امام الدین خاں صاحب بڑے نباض تھے۔ ان کے بزرگوں کو سرکار شاہی سے مناصب ہلیلہ اور مراتب بلند عطا ہوتے رہے اور یہ خود بھی حضرت چانانی کی طرف سے عہدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم غلام حیدر خاں صاحب ارشد تلامزہ حکیم شریف خاں سے تھے اساتذہ کرام مثل مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب و مولوی رفیع الدین و مولوی عبدالقادر صاحب ارفع اللہ در جاتہم سے سالہا سال استفادہ کیا اور انواع و اقسام کے فیوض حاصل کیے شفا سے کامل ان کے دست حق پرست میں ودیعت تھی۔ حکیم نصر اللہ خاں آپ بھی احکم الحکماء شریفیہ کے شاگرد تھے۔ پہلے نواب فیض محمد خاں رئیس مہجر کی سرکار میں طبیب تھے۔ بعد اس کے اور معزز عہدوں پر رہے پھر بہ نظر قدامت نواب عبدالرحمن خاں رئیس مہجر کے ہاں مامور رہے۔ حکیم فتح اللہ خاں برادر کہین حکیم نصر اللہ خاں نواب اکبر علی خاں رئیس پاٹودی کی سرکار میں عہدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم پیر بخش خاں حضرت بادشاہ غلام آرام گاہ محمد اکبر شاہ کی بیٹیکاہ سے بمطاب حکیم دورانی مخاطب تھے۔ آپ کے آبا و اجداد کا وطن تھا فیسر تھا لیکن خود ان کا مولد اور مسکن شاہ جہاں آباد تھا۔ تحصیل علم طب حکیم نصر اللہ خاں صاحب سے

اور مشق تسنہ نگاری و معاہدہ مرزا حکیم احسن الدین خاں کی خدمت میں کی اور اس فن میں درست نگاہ کامل بہم پہنچائی۔ ایک عرصہ تک نواب بہادر جنگ رئیس بہادر گڑھ کی سرکار میں طبیب رہے حکیم حسین بخش خاں یہ بھی تھانہ سر کے رہنے والے تھے۔ جمیع فنون و علوم مثل معقول و منقول و حکمت و ہندوستانیات میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ پہلے رئیس بھجر کے ہاں طبیب تھے بعد حضور سراج الدین بہادر شاہ میں اور صاحب عالم مرزا فخر الدین بہادر کی سرکار میں عہدہ طبابت پر رہے۔ ان کے علاوہ حکیم غلام حسن خاں حکیم محمد یوسف خاں حکیم عبدالحکیم معروف بہ آٹو خاں سب بڑے بڑے حکیم گذرے ہیں۔ زائد مال کے نامی گرامی حکیموں میں صبیح بڑا ہوا مرتبہ خباب حکیم محمود خاں صاحب کا تھاجن فرزند اکبر حکیم محمد عبدالمجید خاں صاحب حافظ الملک حکیم محمد واصل خاں صاحب دو وزن صاحب کمال تھے۔ حکیم حسام الدین صاحب عرب حکیم منجھلے حکیم بدر الدین خاں صاحب حکیم غلام رضا خاں صاحب حکیم اشرف اعلیٰ صاحب۔ یہ سب صاحب بھی دہلی کے بڑے نامی گرامی اہل بار تھے۔ اب جو موجود ہیں ان کا ذکر اپنی اپنی جگہ آچکا ہو۔

مجدد بولکل بیان

سید عسکری صاحب | سید حسن رسول نام کے نواسوں میں ہیں پہلے سپاہی پیشہ تھے اور نوکری چاکری کیا کرتے تھے کہتے ہیں کہ ایک دفعہ آپ کا گورالہ کی طرف ہوا اور آپ مولوی محمد ضیعت صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو یہ شعر پڑھا

ستم چاں بکن کہ ندانم زبے خودی
در عرصہ خیال کہ آمد کدام رفت

سن کر آپ نے ایک نگاہ بھر کر دیکھا اور کہا کہ جاؤ اپنے نانہ کی قبر پر جا بیٹھو۔ اس وقت ایک جناب غالب ہوا در باکل مست الت ہو گئے سر سید نے خود دیکھا کہ آپ حضرت سید حسن رسول نام کے مزار کے پاس زنجیروں سے

جکڑے ہوئے بیٹھے رہتے تھے۔ مجال نہ تھی کہ کوئی آپ کی طرف نگاہ بھر کے دیکھ سکے۔ آثار الصنادید لکھنے سے پہلے ہی آپ کا انتقال ہو چکا تھا۔

میر قیسی صاحب سادات کبار میں سے تھے۔ اوائل حال میں مصروف عبادت رہتے تھے اور چوں کہ ہیئت سے سلوک پر جذب غالب تھا

رفتہ رفتہ نوبت از خود رخصت کی پونہچی اور ترک لباس کر کے ستر عورت سے بھی فارغ ہو گئے۔ اکثر اوقات خرق عادات و کرامات جلی آپ سے سرزد ہوئیں عرصہ ہوا کہ انتقال کر گئے۔

شاہ عبد النبی صاحب کلاں دہرے تھے۔ اوائل حال میں رہنے کا کوئی مقام مقرر نہ تھا چاہاں جگہ ملی پڑا۔ ہے کبھی کسی کوئے میں کبھی دیوار

کے سایہ میں بسر کرتے۔ جب تک مولانا شاہ عبد القادر صاحب زندہ رہے اکبر آبادی مسجد میں رہتے تھے۔ رات کسی کوئے میں پڑ جاتے اور صبح سے شام تک مسجد کے سامنے نہر کے ایک منبع پر بیٹھے رہتے برسوں اسی طرح

گزار دیتے۔ وہیں اہل حاجت آپ کی خدمت میں پونہچتے۔ مولوی عبد القادر صاحب بھی طالبان باخلاص کے سامنے اکثر آپ کی تعریف بیان فرماتے۔

جب مولوی صاحب بیمار ہوئے اور صاحب فراش ہوئے جبکہ نوبت نفس واپس کی پونہچی یہ بزرگ اپنا بستر کندھے پر ڈال کسی طرف کو پٹے گئے چوں کہ یہ امر

خلاف عادت تھا لوگ اس حرکت سے تعجب ہوئے۔ آپ کے پاس جا کر دیکھا تو کلمات تاسف آپ کی زبان پر جاری تھے اور یہ کہتے تھے کہ اب قدرہ ان ہمارا دنیا

سے چلا گیا ہم یہاں رہ کر کیا کریں گے اور اس طرح چلے گئے کہ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کدھر گئے کچھ دیر گئے بعد مولانا کا انتقال ہوا چوں کہ وہ کبھی مسجد کے اندر نہیں

جاتے تھے اور باہر سہراہ بیٹھے رہتے تھے۔ مولانا کے انتقال پر آگاہ ہو جانا آپ کا کشف تھا۔ تھوڑے دنوں پھر آکر جامع مسجد کے ایک حجرے میں رہنے

لگے۔ کرامتیں آپ کی اکثر مشاہدہ ہوئی ہیں اور باوجود غلبہ جذب کے نہار کی طرف بھی اکثر مصروف رہتے تھے لیکن پانداوقات سینہ کے نہ تھے اور اکثر ایک

گودھے میں بیٹھے ہوئے قرآن مجید لکھا کرتے تھے اور کسی سے بات نہ کرتے

تھے مرنے دم تک یہی ایک حالت رہی۔ اکثر صاحبِ مقدر آپ کی خبر گیری کرتے خصوصاً غشی بھوانی شکر جو دہلی کے روسا میں سے تھے دو وقتہ دہی اور پیر سے جو آپ کی خوراک تھی بھیجا کرتے تھے اور یہی کھاتے تھے جس سے نہ کوئی نقصان ہوا نہ کبھی بیمار پڑے باوجودیکہ ستر برس کی عمر تھی لیکن رنگ ایسا سخی و سفید تھا جیسا کہ عالم جوانی میں ہوتا ہے۔ تمام عمر میں ایک ہی دغیا رہا جو مرض الموت تھا۔ مدتیں ہوئیں کہ اس سراے چند روزہ کو چھوڑ کر عالم جاودانی کو تشریف لے گئے۔

میر احمد دیوانہ | آپ کے ابتدائی حالات تو کچھ معلوم نہیں ہمیشہ از خود رفتہ اور جنون زدہ رہتے تھے مگر اس پر بھی اہل غرض کا ہجوم رہتا تھا اور بہت کچھ آپ سے منفعت پہنچتی۔ شب و روز جلی قبر کے نیچ میں جہاں کہیں کسی دکان میں جگہ خالی بی رات کو پڑ رہتے تھے۔ باوجود از خود رفتگی کے کسی نے آپ کو بہنہ نہیں پایا۔

علمائے دین

مولوی رشید الدین جامع معقول و منقول حادی فروع و اصول عالم باعمل تھے خال صاحب آپ مولانا رفیع الدین کے شاگرد تھے اور ان کی خدمت میں ایسا اخلاص وافر رکھتے تھے کہ حضرت موصوف آپ کی تربیت میں مادام الحیات ایسے مصروف تھے جیسے کہ باپ اپنے بیٹے کی تربیت میں۔ اگرچہ کسبِ کمال آپ کے دونوں بھائیوں مولانا عبدالعزیز اور مولانا عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہما سے بھی کیا تھا لیکن تکمیل جس فن میں مولانا رفیع الدین صاحب سے ہی کی۔ ہر چند سب علوم و فنون متداول میں تجربہ کمال رکھتے تھے لیکن خاص کر علمِ سینا و دہندہ میں بہت ملکہ تھا۔ وہ العرفۃ الامیہ کے علماء مباحثہ و مناظرہ کیا اور باہم تحریر ہی اس بحث میں متحد و سافراہم ہو گئے۔ طریقہ مناظرے کا ایسا الاجاب تھا کہ تقریر یا تحریر میں ختم کو بجز اعتراضات عجز کے چارہ نہ تھا۔ تقریری و زہادت و تشرع و عبادت محتاج بیان نہیں۔ ہر چند حکام وقت چاہتے تھے کہ آپ کو عمدہ قضا سپرد کریں تاکہ ان کی نیک نیتی اور عدل و انصاف سے خلقِ اسر کی حق رسی ہو لیکن جوں کہ اپنی اوقات کو بیشتر تربیتِ مستفیضانِ کمال میں مصروف رکھتے تھے

قبول نہ کیا لیکن جب احباب کا بہت تقاضا اور احکام کی طرف سے ایسا ہوا تو کمال
 قناعت سے درسی مدرسے شاہجہان آباد قبول کی۔ انہیں کہ ایثار و کرم جلی تھا
 سوردیہ کی تنخواہ اُن کو ہرگز کفایت نہ کرتی تھی اور ہمیشہ خدمت فقرار اور مساکین
 کیا کرتے تھے اور قہرے و درے و سخنے ہر وقت امداد کو موجود تھے۔ رباعی
 بے دل و دروز طبع اہل ہمت
 آفتاب سنا بلوہ بچندیں صورت
 بابے خرداں پندوبہ مخا جاں سیم
 با خورداں لطف دبا بزرگاں خدمت
 عمر آپ کی قریب ستر برس کے تھی۔ آخر عمر میں ارادہ بیت اللہ کا کیا۔ چوں کہ
 ارادۃ اللہ غالب علی ارادۃ الناس مرض صعب میں مبتلا ہو گئے۔ اور وفات پائی۔
 بسبب کثرت تو غل علوم دینیہ اور مباحث علی انشاے نظم کی طرف کبھی متوجہ
 نہ ہوتے تھے مگر تکلیف خطاب اور بہانہ جواب سے گاہ گاہ شعر عربی کا اتفاق
 ہوتا تھا۔ عربی عبارت کا خونہ ہم نے بخوف ملالت جھوٹ دیا۔

مولانا مولوی عبدالحی حسنا | آپ مولانا عبدالعزیز صاحب کے داماد اور شاگرد
 تھے بڑے بھاری عالم اور ہر فن کے استاد

کامل تھے۔ ایک مدت تک درس و تدریس کا مشغلہ رہا آخر میں سید احمد
 صاحب سے جن کا ذکر اولیاء و صلحا کے ضمن میں ہم چکا ہو پونج کر بیعت کی اور
 تادم زیرت اُن کے سایہ عاطفت سے کبھی علیحدہ نہ ہوئے انہیں کے ساتھ
 حج بھی کیا وہاں سے واپس آکر چندے و عطا فرماتے رہے بعد مولانا شاہ اسماعیل
 صاحب کے ساتھ ترغیب جہاد فی سبیل اللہ میں سرگرم رہے۔ جب سید صاحب
 اس ارادے سے کہ ہستان کی طرف تشریف فرما ہوئے اسی فوج میں چند سال
 تک رفیق رہے اور پھر مرض بواسیر کی شدت سے سفر ناگزیر اختیار کیا۔

مولانا مولوی اسماعیل | علم برکش ای آفتاب بلند

خبر اماں شواہد مشکیں پند
 بخند ای لب برق چوں صبح گام
 گیر ای صدف درکن ایں آب را

نبال ای دل رعد چوں کوس شاہ
 پایا ای ہوا قطرہ ناب را

برہمچاری اور از قعر دریائے غولیش تاج سرشاہ کن جائے غولیش
آپ بڑے مشہور جامع کالات صوری و منوی ہکتہ سنچ کلام الہی و حدیث نبوی
عالم معقول و منقول تھے۔ آپ کو مولنا شاہ عبد العزیز صاحب اور مولنا شاہ
رفیع الدین صاحب اور مولنا شاہ عبد القادر صاحب غفر اللہ لہم کے ساتھ نسبت
برادر زادگی کی تھی اور چوں کہ ان کے والد کے انتقال کے بعد اپنے فرزندوں کی
طرح پرورش کیا تھا اور آپ کی نواسی بھی ان سے منسوب تھی لہذا آپ کی تعلیم
و تربیت میں خاصا اہتمام فرماتے تھے۔ پندرہ سو چھابیس کی عمر میں تحصیل علوم سے
فارغ ہو گئے۔ بیشتر کتب علم معقول پر حاشی تحریر کیے اور ایک رسالہ منقول میں
لکھا اور ایک رسالہ فرقۃ العینین فی اثبات رفع یدین تالیف کیا اور اسی طرح متعدد رسالے
آپ کی یادگار ہیں۔ افاضی حال میں از بس کہ فیض باطن کا بہت خیال تھا۔ جناب
میر احمد صاحب قدس سرہ العزیز کی خدمت میں اعتقاد پیہم پونہا اور ان سے
کسب فیض باطن کیا اور پیر کی رفاقت ہی میں مناسک حج ادا کیے اور وہاں سے
ہندوستان واپس آکر ہدایت و ارشاد سے خلق اللہ کو راہ راست دکھائی اور
وخط و نصائح سے اہل غفلت کے کان کھول دیئے اور آوارہ اعظام سنت پر ہم
بنیان شرک و بدعت کا سبک کا فوں تک پونہچ گیا۔ بعض لوگوں نے آپ کی حق
شروع کی اور درپہن اذیت ہو گئے کیوں کہ ان کی طرف سے لوگ ضعیف العقیدہ
ہو گئے تھے لیکن چوں کہ حق اور راہ راست پر تھے ہدایت و ارشاد سے باز
نہ آئے اور خلق کو یہاں تک توفیق اختیار سنت نبوی اور ترک بدعات و احداث
کی ہوئی کہ لوگ و احسانیت کے رنگ میں رنگ گئے اور مفسدوں کا بازار سرد
ہو گیا اور لوگوں نے جان لیا کہ یہ لوگ بطمع اخذ و جہم کو سبز باغ دکھلاتے رہے۔
اب لوگوں کو ایسی توفیق نواز کی ہوئی کہ مسجد جامع میں نماز جمعہ کے واسطے ایسی کثرت
ہونے لگی جیسی عید گاہ میں نماز عیدین پر ہوتی ہو۔ آپ کی عادت یوں تھی کہ روز
جمعہ اور شنبہ کو مسجد جامع میں وخط فرماتے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع ہوتے
تھے۔ بدعتی لوگ جو بھڑکا دیتے تھے وخط میں ایسی زبردست اہم مدلل تقریر
فرماتے تھے کہ لوگوں کے سارے شک و صل جاتے تھے۔ پھر آپ جہاد

فضائل بیان فرمانے لگے جس کا اثر یہ ہوا کہ مسلمانوں کا آئینہ باطن مصفا اور مجلی ہو گیا اور راہ حق میں ایسے سرگرم ہوئے کہ بے اختیار چاہنے لگے کہ سدا ان کا راہ خدا میں خدا ہوا اور جہاں اُن کی اعلائے واسعے دین محمدی میں صرف ہو۔ پیر کی طلبت تشریف لے گئے اور بہ اتفاق حضرت مدوح جہاد پر کمر باندھی اور کوہستان میں تشریف لے جا کر اطراف ہندوستان میں خطوط طلب نہیجے۔ اس فوج سے لوگ جوق جوق روانہ ہوئے اور سوسائے کوہستانیوں کے صرف ہندوستانی کوئی ایک لاکھ آدمی سے زیادہ آپ کے پاس جمع ہو گئے اور کار نمایاں راہ خدا میں ظہور میں آئے۔ تائید الہی سے آپ کا رعب کفار کے دلوں میں ایسا شکن ہوا کہ آپ کا نام سن کر مقابلے کی جرأت نہ کرتے اور بھاگ جاتے۔ اتفاق تقدیر سے لشکر کفار کو غلبہ ہوا اور قلعہ بالا کوٹ کے فوج میں ہمراہ پیر طریقت اور اکثر مسلمین غزاة کے شہید ہوئے۔ آپ کی تصانیف متعدد ہیں جن میں زیاد تر متداول تقویۃ اللہ تعالیٰ ہے۔

زبدۃ المحدثین مولانا محمد احمق صاحب

گہر نشا رکند بر سر زباں چشم
مرا چونام شریف تو بر زباں آید

آپ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے فواسق سے ہیں۔ علم حدیث شاہ صاحب سے حاصل کیا اور بیس برس کا آپ کے حضور میں بیٹھ کر پڑھاتے رہے۔ امتناع سنت سے کوئی کام آپ سے سرزد نہ ہوتا تھا۔ چونکہ اللہ تعالیٰ نے صورت اور سیرت دونوں عطا کی تھیں۔ آپ کی صورت سے آثار صحابت ظاہر ہوتے تھے۔ حج کو تشریف لے گئے وہاں سے واپس آکر موعظہ نصائح سے خلق گمراہ ہدایت دکھاتے رہے بعد ایک مدت کے از بس کہ شعائر اسلام میں ضنعت اور رسوم کفر و بدعات میں قوت آتی جاتی تھی نیت مصمم کر کے تمام قبائل کو ہمراہ لے کر راہی مکہ معظمہ ہوئے اور باد صغیکہ تمام سکناے شہر اور سلطان وقت بہ منت سماجت مانع آئے مگر چوں کہ شوق ہوا الحق غالب تھا آپ پٹے ہی گئے اور مکہ معظمہ میں جا کر وطن اختیار کیا اور بسبب کفر و کرم کے آپ کا کیس ہمیشہ خالی رہتا تھا خصوصاً اُن لوگوں کی مراعات کی

جو ہندوستان سے حج کو آتے تھے۔ آپ چھ برس دیار عرب میں رہے اور میں انتقال فرمایا۔ چوں کہ آپ کو حدیث نبوی کی خدمت سے ایک لمحہ فرست نہ تھی نظم و نثر کی طرف مطلق التفات نہ تھا۔ اس واسطے آپ کا کوئی کلام دستیاب نہیں ہوا۔ آپ مولوی محمد اسحاق صاحب کے برادر کہیں تھے۔ بڑے

مولانا محمد یعقوب

ذی علم تھے لیکن خلق۔ قناعت اور استغفار میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ اکثر دیکھا گیا کہ جب کوئی شخص کچھ ہدیہ لایا قبول نہ کیا جو کچھ سرایہ اپنے پاس تھا اسی میں خواہ نگی سے ہو یا فراخی سے بسر کرتے تھے اور حسب استعداد اپنے مال کی زکوٰۃ نکالتے رہتے تھے۔ آپ بھی اپنے بھائی کے ساتھ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تھے۔ جب تک شاہ جہاں آباد میں رہے گوشت نشین رہے سوکشا بنہ روزی عبادت کے اور کسی بات سے واسطہ نہ تھا اور یہی حال ہجرت کے بعد بھی رہا۔

مولوی عبدالحق صاحب

آپ کے علم و فضل کا مرتبہ بلند تھا اور تقویٰ و خصال شریعہ ملت و اعلائے دین میں ہمیشہ ساعی رہتے تھے اور بہت لوگ آپ کے ارشاد ہدایت سے راہ راست پر آئے اور بہت شائقین تحقیق کمال کو آپ کی خدمت سے فوائد علمی سے بہرہ وافی ملا۔ آپ کی وضع بہت سادی اور تمیز اور کلام بہت رشین۔ اخلاق بہت وسیع امانت و پابندی پر جو غایت اس جامعیت کے ساتھ کوئی کم نظر سے گزرا ہو۔ آپ کے دو صاحبزادے تھے بڑے مولوی محمد عبدالقادر راقم کے نانا اور چھوٹے مولوی عبدالربیع اعظم دیوبانی مسجد جامع سہارن پور۔ دونوں حافظ و حاجی اور دہلی کے مشاہیر میں تھے۔ مولوی عید القادر صاحب کا سب سے بڑا تھا۔ مولوی عبدالقادر الخانی الخیر۔ مولوی خیر اللہ مولوی عبدالحق صاحب کے والد تھے۔ مولوی محمد عبدالکامد صاحب خان بلوڑ ڈپٹی کلکٹر مولوی عبدالقادر صاحب کے فرزند کہیں تھے۔ جنہوں نے میرے والدین مولوی نذیر احمد صاحب تعلیم پائی تھی اور انہیں کی تعلیم و ترتیب کا نتیجہ تھا کہ ڈپٹی کلکٹر کے درجے کو پہنچے۔ مولوی عبدالقادر محللات شاہی کے امام اور تعلیم دہی جہد کے استاد تھے۔ قلعے میں بڑی عزت تھی اور تازیت ان کی

مختوٰۃ جاری و برقرار رہی۔ غدر میں مسٹر لین کی جان بچائی جس کے صلے میں
برٹش گورنمنٹ سے بہت کچھ سلوک ہوا۔ مولوی عبدالقادر طبیب بھی تھے
یعنی باقاعدہ علم طب پڑھا تھا لیکن مطب نہیں کرتے تھے یوں علاج معالجہ سے
انکار بھی نہ تھا۔ میرے والد جب وطن مالون بخنور سے بحالت صغر سنی دہلی
بغرض حصول علم آئے تو پنجابی کٹر لڑکے کی مسجد میں رہتے تھے جو مولوی عبدالغنی
صاحب کی تولیت میں تھی۔ چونکہ میرے والد علم کے شوقین تھے اور یہ لوگ
بڑے قیافہ شناس اور نریزک تھے آئندہ کی امید پر مولوی عبدالقادر صاحب
نے اپنی بڑی صاحبزادی کو ان سے منوب کر دیا اور خدا کا شکر ہے کہ یہ تعلق
بہت سازگار ہوا۔

سلووات کبار۔ میں علم و حدیث و فقہ میں

مولوی محبوب علی صاحب

و تعلقہ جناب مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے خاندان رفیع الارکان سے
کی۔ ان فنون میں ایسی ہمارت رکھتے تھے کہ تمام مسائل مستحفظ و مستحضر تھے۔
مولانا محمد اسحاق صاحب کے شاگرد تھے۔ کتب درسیہ
مولوی نصیر الدین صاحب
خصوصاً دینیات میں بہت اچھی ہمارت رکھتے تھے۔
شافعی
باوصفیکہ بسبب علوم دینی مرجع عوام و خواص میں خصوصاً

تقریب بادشاہی سے سرفراز ہیں لیکن امر حق کے اظہار میں کسی کا پاس و کاظمہ مطلقاً
نہیں رکھتے خواہ اس کے اظہار میں اپنا ہی نقصان کیوں نہ ہو۔ امر واجب کو کبھی
نہیں چھپاتے اس امر میں گویا شمشیر برہنہ کا حکم رکھتے ہیں۔ ایسے زمانہ ناپرسیاں
میں ایسا حق گو بس غنیمت ہو اور پھر قناعت اور استغنا اور منانیت وضع اور مستلزم
ایسی تھی کہ کچھ بیان نہیں کیا جاسکتا۔

مولانا فضل امام
آپ علوم عقلیہ و فنون مکملہ و علوم ادبیہ کے مجرذو خاں تھے۔
باوجود ان کمالات کے خلق و علم کا کچھ حساب نہ تھا۔ ہمیشہ
سرکار حکام وقت میں مناصب بلند سے سرفراز ادا ہنایاے حمد سے ممتاز
رہے۔ پایہ ہمت آپ کا بلند تھا اور سلوک آپ کا حق پسند بسبب کثرت

ایمان کے تنگ دستی غلاق دیکھ نہ سکتے تھے اور یہ سبب خلق وسیع کے ہر عاجز و زبوں کی مدد کرتے۔ اگرچہ وطن اصلی آپ کا خیر آباد تھا لیکن شاہ جہاں آباد میں اس طرح رہنے لگے کہ یہیں کے روسا میں آپ کا شمار تھا۔ بعد ایک عرصہ دراز کے ترک روزگار کر کے وطن مالوت کو تشریف لے گئے اور وہیں ۵ ہجری قمری ۱۲۲۲ء کو رحلت فرمائی۔

مولانا فضل حق آپ مولانا فضل امام کے خلف الرشید ہیں تحصیل علوم عقلیہ و نقلیہ اپنے والد ماجد کی خدمت بابرکت سے کی۔ آپ فخر خاندان بلکہ فخر جہان تھے۔ منطق و حکمت میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ بایں ہمہ کمالات علم ادب میں ایسا علم سرفرازی بلند کیا کہ چار دہاک عالم میں اس کا شہرہ بلند ہوا۔ **الصلح** میں آپ پیدا ہوئے اور وقت تصنیف آثار الصنادید آپ کا سن شریف (۵۲) سال کا تھا۔ آثار الصنادید میں آپ کی نظم و شعر عربی کا انتخاب دیا ہے جس کو ہم نے بخوف طوالت نظر انداز کیا۔

مولوی نور الحسن شاگرد رشید مولانا محمد فضل حق کمالات علم و فضائل خلق و علم میں بگائے روزگار جدت ذہن اور رسائی فہم میں کیتا۔ فاضل اجل معقول و منقول میں ہمارت تامہ رکھتے تھے۔ خلق مجسم۔ حلم مصور۔ وقار شکل۔ خلق ایسا کہ بند سگان الہی کی دل شکنی آپ کے نزدیک خائن خدا کی بنیاد گرانے سے کم جرم نہیں رکھتی اور علم ایسا کہ اس کی مثال نہیں دیکھی گئی۔ ان کمالات پر زہد و تقویٰ ایسا کہ جس نے دیکھا ہے وہی اس کی قدر جان سکتا ہے۔ میں وہ کب آ سکتا ہوں۔

مولوی کرامت علی صاحب خلف الرشید مولوی حیات علی صاحب خوش نویس اور شاگرد رشید مولانا فضل امام صاحب فضل و کمال ان کا مد تقریر اور حیطہ تحریر سے زیادہ ہے۔ استحضار مسائل اس مرتبہ کہ پونچا ہے کہ ہر مسئلہ پیش نظر ہے۔ تلاش معاش حیدر آباد و کن تشریف لے گئے اور وہاں ان کے علم و فضل کی کافی قدر ہوئی کہ ہزار روپیہ منصب مقرر ہوا اور وہیں کے ہو رہے۔ اب بھی ان کے خاندان کے لوگ حیدر آباد میں موجود ہیں۔

متفرق علماء

ان کے علاوہ اور بھی کئی صاحب علم و فضل تھے جن کے حالات بخوف طوالت چھوڑ دیئے گئے اور صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا گیا۔ مفتی سید رحمت علی خاں عرف میر لال - اخون شیر محمد جنھوں نے حج کو جاتے جاتے راستے میں ۲۹ صفر ۱۲۵۷ھ کو انتقال کیا۔ مولوی امان اللہ - مولوی محمد جان مدت سرکار انگریزی میں عہدہ سرستہ داری فوجداری پر مامور رہے اور اپنا کام نہایت ہوشیاری اور دیانت سے انجام دیا اگرچہ نظم و نثر ان کی طبع زاد ہست ہیں لیکن اختصاراً یہاں محض کے صرف دو بند لکھے جاتے ہیں۔

درد و عشق جو فانی کو در آزارت کند
بے خبر از خویش و بر عالم خبردارت کند
ایں ہمہ آسود گیا جلد و شدارت کند
گو حریفے تا نگاہ تیر در کارت کند
انتقام من کشد جا گرفتارت کند

ای بے تابانہ داری ہر زبان گفتار عشق
تا کجا آخر صبوری باید اندر کار عشق
دانت بے تاب طاقت داشتہ از عشق
می بری از حد شفائی پیش یار از عشق
ترسم ایں بے طاقی یا عاقبت خوارت کند

مولوی نوازش علی - مولوی رستم علی خاں - حاجی محمد - ملا سرفراز - وغیرہ وغیرہ۔
قرار و حفاظ ۱ مولویوں اور علماء کے علاوہ بہت سے مشہور قرار و حفاظ تھے جن کے حالات لکھنے میں غیر ضروری طوالت ہوگی۔ یہاں صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ قاری قادر بخش - حافظ احمد - قاری محمد بیگ قاری احمد - حافظ عبدالرحیم - حافظ توابع بھی بہت ہیں مگر فن تجوید اب بالکل رو با نخطا ہے۔
لوگوں کو پیٹ کے دھندوں سے اس طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ اس زمانے میں سرے سے ناظمی کی ضرورت نہیں رہی حافظ قرآن ہونا اور قراء سیکھنا تو امر آفریدی۔

زمانہ بعد کے علماء

مولوی سید ناصر الدین محمد الی المنصور
آپ اپنے رنگ میں جافک و شبہ
تمام ہندوستان میں لافانی تھے۔
آپ فراتر سے تشریف لائے مولوی کئی تھے
امام المناظر

قریب تھے۔ آپ کی ولادت ۲۷ رمضان ۱۲۳۷ھ یوم شنبہ میں ہوئی۔
 آپ ستائیس سال تک اپنے جد بزرگوار سید فاروق علی صاحب کی زیر تعلیم رہے
 جو بڑے بابرکت اولیاء اللہ تھے اور جمیع علوم عربیہ و ہندیہ حاصل رکھتے۔ بعد ازاں
 سال تک مکہ منورہ میں حضرات اہل تشیع سے صحبت رہی اور مطالعہ کتب مذہبی کا
 ۳۷ سال کی عمر میں خدمت تائید اسلام و ترویج مطاعن اہل نظام میں سرگرم ہوئے۔
 بعد ازاں سات برس جمع اہل کتاب میں اس طرح بسر ہوئی کہ بجز مزاہات کتب
 اہل کتاب کوئی دوسرا شغل نہ تھا۔ اسی مدت سات سال میں کتب دینیہ اہل کتاب
 بالتفاسیر عبرانی و یونانی اور ان کی تراجم قدیم سبقتاً سبقاً پڑھیں۔ قرینیت
 و اناجیل ہی نہیں بلکہ کل ادیان کی کتابوں کا جس قدر آپ کو علم تھا شاید کسی کو
 ہو۔ بلا کی طبیعت پائی تھی۔ آپ کی تصانیف صرف رد نفہاری میں سو سے کم نہ ہوں
 گی۔ آپ کی کسی کتاب کا جواب عیسائی نہ دے سکے۔ بارہا پادریوں نے
 جمع ہو کر جواب لکھنا چاہا مگر عاجز آ گئے۔ علاوہ مستقل تصانیف کے آپ نے
 بڑے بڑے پادریوں کے رد میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کا جواب ہو سکا
 آپ کبھی کبھی نظم بھی لکھتے تھے۔ فارسی میں ایسی عبارت تھی جیسے کوئی اہل
 زبان ہوتا ہی چنانچہ قرآن مجید کی ایک بسیط تفسیر آپ نے بزبان فارسی
 ترتیب دی تھی۔ جس کا بہت تھوڑا حصہ چھپا باقی رہ گیا۔ نہایت دلیر اور بے دھڑک
 بولنے والے تھے۔ حق گوئی کے مقابلے میں کسی کی پروا نہ کرتے تھے۔ مخالفین
 اسلام کے ایسے دانت کھٹے کھٹے تھے کہ وہ نام سن کر لرز جاتے تھے۔
 امام قرن مناظرہ اہل کتاب کا لقب مولوی محمد قاسم عبدالودیشی العلماء سید ندیم حسین
 اور بڑے بڑے علمائے زمانہ نے آپ کو دیا تھا۔ شاہ جہاں پور کے خدائشی
 کے میلے میں پنڈت دیانند جی سے علاوہ مولوی محمد قاسم صاحب کے مرحوم
 نے بھی بحث کی تھی اور آخر میدان مباحثہ امام مرحوم ہی کے ہاتھ رہا۔ جس دن
 چودھویں صدی کا آغاز ہوا ہی مرحوم نے دہلی کے سب سے بڑی شاہ راہ پر
 ایک ایسا بزدل دست و غلط کہا تھا کہ سننے والے اب تک یاد کرتے ہیں
 اس وقت خلعت کا وہ بھوم تھا کہ سارے راستے رک گئے تھے لوگوں نے

ٹٹ کے ٹٹ کھڑے ہو گئے تھے۔ کئی گھنٹے تک آپ کا دغدر ہاجر
اس کے بعد سوائے تصنیف و تالیف کے آپ نے کبھی دغ نہیں کھلے
بڑے رئیس اور امیر آپ کے متقدروں میں تھے۔ آپ نے مسئلہ میں
انتقال فرمایا اور کتب کے تیکے میں مدفون ہیں۔ ان بزرگوں کے گزرنے کے
بعد وہ صحبتیں ہی نہیں رہیں وہ باتیں ہی خواب و خیال ہو گئیں۔ وہ پاکبازانہ خیالات
وہ خلوص اور محبت وہ اسلامی جو شش اخوت اور سادگی اور بے ریائی ان سب
باتوں کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں۔ اُمید نہیں کہ پھر زمانہ ایسے پاک طینیت اصحاب
پیدا کرے اور دنیا اُن کے لطف صحبت سے فیض یاب ہو۔ مولوی صاحب
صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ جن میں سے نوید جاوید وہ کتاب ہو جس میں آپ
قیامت تک جو اعتراضات اسلام پر عقلاً و نقلاً وارد ہو سکتے ہیں سب کا معقول
وسکت جواب دیا ہو۔ حقیقت یہ ہو کہ بڑا کام کیا ہو اور چند کتابیں یہ ہیں :-

دولت فاروقی - صحیح تاریخ بیت المقدس مع مضامین مناظرہ - استیصال -
جواب رسالہ مسیح الرجال انعام انحصام - جواب رسالہ نقیض اسلام میزبان المیزان
جواب میزبان الحق مصنفہ پادری فائز صاحب مصباح الابرار - جواب فتح الامم
مصنفہ پادری فائز صاحب النعام عام - جواب رسالہ آئینہ اسلام مصنفہ پادری
عماد الدین صاحب - رقیۃ الواد - رسالہ نیازنامہ مصنفہ صفدر علی اکشر اسٹنٹ کشر
مکن داؤدی جواب نغمہ طنبری مصنفہ پادری عماد الدین - عقوبۃ الضالین -
جواب ہدایت المسلمین مصنفہ پادری عماد الدین الحق مرگ - جواب رسالہ اطہار حق -
مرسوم - جواب رسالہ نبی المعصوم - تصحیح التاویل - جواب تفسیر کاشفات
سبیل نجات - جواب رسالہ طریق حیات - نمونہ شریف تسویر نقیض
جواب رسالہ اہل فوایش و زوال دین محمدی مصنفہ پادری حسن صاحب -
حزرجان - جواب رسالہ اصلیت قرآن تنزیہ الکاملین - جواب
رسالہ تنبیہ الغافلین - تنقیح البیان جلد دوم جواب تفسیر القرآن جلد دوم
جواب تفسیر القرآن جلد دوم مصنفہ سید احمد خان - تنقیح البیان جواب رسالہ دلائل الہدیان
مصنفہ سید احمد خان - تریاق حصہ ۱ - ۲ جواب تنزیل الاخلاق - مادیم - جواب پندہ و ملامت سید سائیں

منیل غریبا بچیل لتسنزل تفسیر قرآن مجید بزبان فارسی غیر مطبوعہ۔ آپ کے دو صاحب نماد
 ہیں بڑے مولوی سید ناصر علی صاحب۔ آپ مشہور ادیب اور رسالہ
 صلائے عام کے ایڈیٹر اور مالک ہیں۔ چوں کہ علی شوق آپ کو اپنے والد سے
 ورثہ میں ملا ہوا اس لئے محض اپنی ملی مذاق پورا کرنے کے لئے آپ نے
 یہ رسالہ نکالا جس میں عمدہ ادبی مضامین ہوتے ہیں اور بہت آبتاب سے
 نکلتا ہے۔ آپ محکمہ نمک کے ڈپٹی تھے۔ عمدہ خدمات کے صلے میں آپ کو
 خان بہادری کا خطاب ملا ہے۔ اب معقول پنشن پاتے ہیں لیکن کام کے آدمی سے
 بے کار نہیں بچتا جاتا۔ ریاست ہائے ہند میں پھر کچھ سلسلہ ملازمت کا نکال لیا ہے
 آپ کے چھوٹے بھائی مولوی نصرت علی صاحب مالک نصرت المطالع بہمن
 اپنے والد ماجد کے قدم بقدم تصنیف و تالیف میں منہمک رہتے ہیں اور اپنے
 باپ کی طرح یہ بھی صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ فن تالیف میں تاج التواریخ
 دو جلدوں میں حالات و بارتاج پوشی ^{۱۹۱۷ء} عہد لارڈ کرزن۔ دوسری جلد
 حالات و بارتاج پوشی اعلیٰ حضرت ملک معظم جارج پنجم ^{۱۹۱۷ء}۔ تاریخ جموریہ
 تاریخ اودھ۔ مراۃ السلاطین حالات سلاطین روس زمین مع تصاویر نگارستان
 رؤسار حالات و ایان ریاست ہائے ہندوستان ^{۱۸۷۷ء} تاریخ جنگستان
 مع تصاویر۔ قصریہ تاریخ روم مع تصاویر۔ کتب خوش نویسی قطعات نصرت
 خیابان ارم۔ جواہر زواہر۔ جواہر بے بہا۔ کتب مناظرہ۔ معیار۔ کلمۃ الحق۔
 تحریف انجیل۔ محاکمہ۔ امان الایمان تخطیہ کتب وینیہ۔ عصمت۔ صلاح فلاح۔
 فیروزہ الکلاخ۔ رہنمائے عظیم۔ الحجاب کتب مفیدہ۔ نصرت اللغات۔ تعلیم و معلم
 آتاق ترکہ۔ نصرت العلوم و الفنون۔ برگ سبز۔ تاریخ پیشہ وراں ہند۔ تاریخ
 خلفائے اربعہ و دوازہ امام۔ مراسم شادی و غمی اہل اسلام و ہندو۔ تاریخ ملک حال۔
 تاریخ اقوام۔ سراب عالم اسباب گلدستہ شفا داب و غیرہ وغیرہ۔ آپ کے
 نام مولوی محمد ہدی صاحب لجن کا نانی علم و فضل میں سوائے مولوی شاہ عبدالعزیز
 شاید احد کوئی رہا ہو بڑے بڑے کا ملین شیخ امام بخش ناسخ و مرزا غانی استاد
 مرزا رجب علی بیگ سرور آزاد کے وایں رفیقوں اور ہم طیسوں میں تھے

اور آپ کے دادا مولوی سید محمد علی صاحب متخلص بہ ناظر تھے جن کے ذیلی مناصب و علمی مراتب محتاج بیان نہیں۔ رزیدنسی ناگپور میں بعدہ میرنشی سرفراز تھے اور نواب صدیق علی خان رکن اعظم ناگپور سے اتحاد شل یگانوں کے تھا۔ جھنڈا ر متعلقہ ناگپور جو نامور کوٹھی قیام گاہ صوبہ تھی وہ انھوں نے ناگپور سے روانگی کے وقت چھوڑی تھی۔

مولوی عبدالحق صاحب | دہلی کے اس زمانے کے مشہور علماء میں تھے پہلی سال تھے۔ آپ کی تفسیر حقانی کلام مجید کی مفصل اور

حاشیہ تفسیر اردو زبان میں ہو۔ کلام مجید کا اردو ترجمہ بھی کیا ہو مگر کچھ جلا نہیں۔ آپ کی کتاب البیان مذہبی لٹریچر میں ایک عمدہ اضافہ ہو۔ جس کا ترجمہ انگریزی میں بھی کر دیا گیا ہو تاکہ یورپین اقوام بھی حقانیت اسلام سے کما حقہ واقفیت حاصل کریں۔ مولوی صاحب بڑے ذی علم اور ادیب تھے۔ درس و تدریس تصنیف و تالیف کا مشغلہ مدت العمر رہا۔ بہت سادہ مزاج اور آستانہ پرست آدمی تھے۔ حیدرآباد سے آپ کو معقول وظیفہ ادا دیا جاتا تھا۔ اور آخر عمر میں کلکتہ مدرسہ میں عربی کے پروفیسر تھے۔ سرکار سے بلحاظ اپنی علمی قابلیت کے شمس العلماء کے خطاب یافتہ تھے۔ حال میں آپ کا انتقال ہو گیا اور انھوں نے جو کہ دہلی کے علماء میں کا ایک بڑا امیر کم ہو گیا۔

مولوی سید احمد حسن صاحب | دہلی کے معزز سادات میں سے ہیں۔ حدیث اور فقہ میں شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب محدث

کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ علم طب بھی بالاستیعاب حاصل کیا ہو۔ علاوہ محدث و فقیہ ہونے کے بڑے بھاری ادیب بھی ہیں۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کے بڑے داماد ہیں۔ بڑے صاحب تقویٰ و ورع ہیں۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند ہیں۔ اگرچہ کئی مواقع پیش قرار ماہوار کی انگریزی لازمت کے چوے مگر نہیں کی۔ بالآخر حیدرآباد و کن میں ملازم ہوئے اور ضلع کے تعلقدار یعنی کلکٹر بنائے۔ بہشت صدی عرصہ دراز تک رہے اور وہیں سے حج کو تشریف لے گئے۔ حافظ کلام آجی بھی ہیں۔ علاوہ حدیث اور فقہ کے آپ کو قانونی ملکہ بھی خوب ہو۔ بڑی دیانت

امانت خدا ترسی اور نیک نامی سے وزارت کا زمانہ گزر اب بہ حصول خوشن
 پار صدی خانہ نشین ہیں۔ باوجودیکہ صنایع کی حکومت ماضی قحطی مگر مزاج میں نایت پرکھا
 علم و انکسار اور خلق پر اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ تمنا سے کچھ
 سرکار نہ تھا۔ ہمیشہ سے شوق تعلیم و تعلم کا رہا۔ کتب بینی تصنیف و تالیف
 کے سوا اور کچھ مشغلہ نہ رہا۔ پہلے ۲۰۰۰ قرآن شریف پر ایک بیضہ حاشیہ بنام
 احسن القوائد لکھا۔ جو بہت مقبول و مطبوع ہوا۔ پھر ایک تہایت مفصل اور
 جامع و عادی تفسیر کلام مجید بزبان اردو موسوم بہ احسن التفاسیر سات جلدوں میں
 مع ایک مقدمے کی لکھی جو کثرت سے رائج ہو اور بہترین تفسیر سمجھی جاتی ہے۔ علاوہ اس کے
 دو کتابیں آپ کی فن حدیث میں بزبان عربی تفسیر شدہ ہیں۔ ایک ”تقیح اللغات
 فی تخریج احادیث مشکوٰۃ“ ہے اور دوسری ابن حجر کی بلوغ المرام کا حاشیہ
 موسوم بہ بلوغ المرام من اولی الاحکام ہے اب بھی احکام القرآن ایک کتاب
 لکھ رہے ہیں۔ ہمیشہ سے گوشہ نشینی اور کم سخن کے عادی ہیں۔ نام و نمود و نمائش
 سے کوسوں دور۔ اسی وجہ سے لوگ آپ کے حالات سے کم واقف ہیں۔ بعد خاندانی
 کے مسجد جامع و فتح پوری کی ممبری چند روز کی مگر اس سے بھی دست کش ہو کر
 ع۔ بیچ آفت نہ رسد گوشہ تہائی را۔ پرمچل رہے ہیں۔ آپ کو دیکھ کر قرون اولی
 کے بزرگ یاد آتے ہیں۔ ہمیشہ ہند و نصائح و تبلیغ احکام الہی میں مصروف رہتے
 ہیں۔ دلی میں آپ کا دم بسا غنیمت ہے۔ آپ نے مولوی ہی نہیں بلکہ زمانہ
 حال کے نازہ ترین طرز کا بھی لازوال خزانہ ہیں۔ آپ کی تصانیف دیکھنے سے
 آپ کے تبحر علمی کا اندازہ ہو سکتا ہے اور جو لوگ آپ کی صحبت سے مستفید ہوتے ہیں
 وہی کچھ آپ کی سچی اور بے لوث طرز زندگی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اور جس کسی کو
 ایک بچے اور راست باز دین دار مسلمان کا نمونہ دیکھنا ہو وہ آپ کو دیکھ لے۔
 آپ نے جوں کو ڈاکٹر ہیلن صاحب کے ساتھ ترتیب
 و تالیف لغت اردو میں شریک غالب تھے بڑی
 شہرت پائی۔ خود بھی تصنیف و تالیف کا مشغلہ
 ساری عمر جاری رکھا۔ آپ کی معرکہ الآراء تصنیف فرہنگ آصفیہ ہے جو آپ کے

مولوی سید احمد صاحب

فرہنگ آصفیہ

گھر میں لگ لگ جانے سے ناتمام رہی علاوہ اس کے زمانہ لٹریچر میں آپ نے
کئی عمدہ کتابیں لکھی ہیں جن میں رسوم دہلی - چتر بہنیلی - زیادہ مرد ہیں -
آپ کی آخری تصنیف لغات النساء ہے - آپ کی علمی جذبات کے صلے میں
سرکار سے خان صاحب کا خطاب تھا اور سرکار عالی نظام سے معقول
وہیفہ پاتے تھے - اور گو آخر عمر میں بصارت نے جواب دیا تھا مگر مرتے دم تک
اپنا مشغلہ تصنیف جاری رکھا - سال گزشتہ انتقال فرمایا - آپ کا طرز تحریر بہت
شمستہ اور مقبول انام تھی خصوصاً عورتوں کی بول چال کا جو بہ خوب آتا رہے
تھے - زمانہ حال اور طرز جدید کے مصنفوں میں آپ کا پایہ بہت بلند تھا جسے
مولوی راشد انجیری | پورا نام محمد عبدالرشید ہے - مولوی محمد عبدالقادر صاحب
پڑتے اور مولوی حافظ عبدالواجد صاحب کے ممتاز ادا

ہیں - اور خاکسار کے ماموزاد بھائی - پہلے مخزن کے ایڈیٹر تھے اور اب
ایک زناور رسالہ عصمت نکالتے ہیں - شروع شروع کچھ دنوں
وہ غلط کہنا شروع کیا تھا اور بہت اچھا ڈھنگ ٹھالا تھا - بہت لوگ آپ کی طرف
جھک پڑے تھے کیوں کہ تقریر آپ کی تحریر سے بھی زیادہ دل آویز تھی اور
اور عجیب نہیں کہ اگر یہ مشغلہ جاری رہتا تو جناب مولوی عبدالرزاق صاحب دہلی کے
مشہور واعظ کے قائم مقام ہو جاتے مگر کچھ ایسے اسباب ہوئے کہ آپ نے
وہ رستہ چھوڑ دیا - ان کی تصانیف زیادہ تر زنا لٹریچر کی ہیں اور اس میں شک
نہیں کہ آپ کا طرز بیان - بندش مضامین دل چسپی اور واقفیت کا ایک خاص طرز
ہوئے ہیں - آپ کی زبان میں خدا نے وہ آفر دیا ہے کہ جو بات قلم سے نکلتی ہے
دل میں گڑھ جاتی ہے - عورتوں کی لائف اور ان کی بول چال کے آپ استاد
ہیں اور یہ بات مافی ہونی ہے کہ لٹریچر میں لکھنے اور غم آلود مرقع کھینچنے میں آپ کو
کمال ہے اور خواجہ حسن نظامی نے جو آپ کو مصور غم کا خطاب دیا اس سے آپ کو
پورے مصداق ہیں - آپ کی تصانیف میں صاکنات - صبح زندگی - شام زندگی -
بنت الوقت - الزہراء وغیرہ پڑھنے اور ہوبیشیوں کے پڑھانے کے قابل ہیں -

ذکر نبیل فی ایان سواد جنت آباد حضرت شاہ جہان آباد

پذیرفتہ از ہر فنے روشنی
جدا گانہ ہر فنے یک فنی

مولانا امام بخش صہبائی | لحاظ نسب والد کی طرف سے آپ کا سلسلہ حضرت

غوث الثقلین سید عبدالقادر جیلانی عر تک پر پہنچا ہے۔ کمالات ظاہری و باطنی
و حسن و اخلاق و حامد اطوار میں مشہور روزگار تھے۔ فنون سخنوری تحقیق لغت
و مصطلحات زبان کی مری و تدفیق مقامات کتابی و تکمیل عروض و قافیہ و مقامیں کمال بہم پہنچایا کہ
ہر فن میں انتخاب اور لا جواب تھے۔ نظم و نثر دونوں میں قدرت کاملہ رکھتے تھے
ایک رسالہ نشر میں ریڑہ جو اہر پانچ جزو کا بادشاہ وقت محمد بہادر شاہ کی مدح میں
بڑی قابلیت سے لکھا ہے ایک انشاکے مکاتیب نہایت عمدہ ہے۔ آپ کی نظم
و نثر کے الفاظ لائق شاہوار اور معانی یا قوت آبدار کی برابری کرتے ہیں۔ نثر کا انتخاب ہم
نے چھوڑ دیا ریڑہ جو اہر سے چند اشعار لکھتے ہیں اور نیز تھوڑا سا کلام فارسی جس کا
اندازہ جناب صہبائی کی خدا داد قابلیت کا ہو جائے گا۔

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| گزارد پاسے برفرق بلندے | شبہنشاہ ہے کہ از بس ارجمندے |
| ہنگاور رانندہ بر پیشانی بدر | فلک جاہے کہ از والائی قدر |
| طرازش جستہ از فضل اکو | ملک قدرے کہ ازوے دوش شاہی |
| رگش در جنبش آرد چوں خوار | نہیبش گر زند بر سنگ خارہ |
| چو کاغذ سنگ خارہ را بسوزد | شہر را قہر ادگر برفسوزد |
| گریز آرد در سورابخ خسرو گرش | چو شیر از صیت عویش رفتہ از ہوش |
| ہلال از قفل توسن زد بر کویش | فلک گفتے سپر خود را عدویش |
| ز خون دشمنانش رنگ سفیرت | بسط تیغ بہر دینت ست حرف |
| برنگ چشمش عاشق گشتہ نامور | ند تیرش زحم اعدا نامور |
| بفرق دشمنش مدار سید | ہند دشمنش بینگ برکت تار سید |

اشعار سی

یارب آں کن بجنون دل دیوانہ ما
حسن بر خود غلط و عشق نظر باز غیور
ہستی اہل فنا دقت شتاب و گریست
طرفہ کان بت بر رخ کعبہ رواں ہم خند
کے شود بال پری تالہ مستانہ ما
شیع داغ ست ز خوداری پروانہ ما
رفتن رنگ بود شمع بہ کاشانہ ما
دست در گردن غیر ست ز جانانہ ما

دیگر

کن آشنائے لب دوسہ حرف عقاب را
رنگ رخم جو گل پر پروانہ می زند
دار و اثر ز چین چہیں موج خندہات
امر و نہا کر شمع و لطفش چہ می کند
چوں شمع اگر میدان عمر ست اضطراب
وعدت ہزار جلوہ قنادہ ست دیدہ ام
صہبایا بہ وسعت رحمت نگاہ کن
یکسو نہ شمار گناہ و ثواب را
از بہر داد و آتش ساز این شراب را
دارم خزاں رسیدہ بہار شباب را
یک رنگ کردہ ناز تو لطف و عتاب را
رحمت قلندہ است بغر و احساب را
دارد سرور رنگ بہارم شتاب را
دور کعبہ رنگ عذاب و ثواب را

محمد مومن خاں مومن | آپ بھی بڑے پایے کے شاعر گزرے ہیں۔ چند

متنویاں اور متعدد قصائد و انشائے نشر با عبارات
تسین و مضامین رنگین آپ کی یادگار ہیں۔ آن کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم
نامدار خاں دونوں بھائی سلطنت مغلیہ کے دورِ آخری میں اکبر آباد شاہی طبیعوں
میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانے میں موضع بلابا پر گزیر مارنول میں
جاگیر لائی جب سرکار اگر ریزی نے عجم کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا
فرمائی تو پر گزیر مارنول بھی اس میں شامل تھا۔ میں گورنمنٹ ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ لادینش دینے حکیم
نامدار خاں کے ہم مقرر کردی پینشن کو ریس حکیم غلام نبی خاں صاحب اپنا حصہ لیا اور اس میں سے حکیم

شہر خ سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی جب کیلئے بیٹھتے تھے تو دنیا و دنیا
کی خبر نہ رہتی تھی اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ وہی کے
مشہور شاعر کرامت علی خاں سے قرابت فریہ رکھتے تھے اور شہر کے یہی
مشہور شاعروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔ شعر بسوق سے انہیں طبعی مناسبت
تھی اور عاشق مزاجی نے اُسے اور بھی چمکا دیا تھا۔ انہوں نے ابتدا میں اپنا کلام
شاہ نصیر کو دکھلایا لیکن چند روز کے بعد اُن سے اصوات یعنی چوڑ دی اور پھر
کسی کو اُس کا دہن نہیں بنایا۔ ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفہ صاحب
تذکرہ گلشن بے غار خلف نواب اعظم الدولہ سر فراد الملک مرتضیٰ خاں شہر
بہادر رئیس پول اور ان کے چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں اور بہت سے لوگ تھے
زنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش وضع خوش لباس۔ کشیدہ قامت سبز و رنگ سریدہ
لبے لبے گھونگرواے بال اور ہر وقت انگلیوں سے اُن میں کنگھی کرتے رہتے
تھے۔ ملل کا اگر کہہ دو چیلے ڈھیلے پینچے اُس میں لال خیض بھی ہوتا تھا۔

ایسی دردناک آواز اور دل پذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے کہ مشاعرہ و دہ
کرتا تھا۔ باوجود مذاق شاعری نیک خیالوں سے ان کا دل خالی نہ تھا نوجوانی میں
مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے کہ مولوی اسماعیل صاحب کے
پیر تھے۔ انہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ راجہ اجیت سنگھ
برادر راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیلہ وہلی میں رہتے تھے اور اُن کی سخاوتیں شہر میں
مشہور تھیں وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹے پر بیٹھے تھے۔
خاں صاحب کا ادھر سے گزر ہوا لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر ہی ہیں۔ راجہ
صاحب نے آدمی بھیج کر بلوایا عزت تو عظیم سے بٹھایا۔ کچھ نجوم کچھ شعر و سخن کی باتیں
اور حکم دیا کہ ہتھی کس لاؤ۔ ہتھی حاضر ہوئی وہ خاں صاحب کو عنایت کی انہوں نے کہا کہ
جہاں راج میں غریب آدمی ہوں اسے کہاں سے کہاؤں گا اور کیوں نہ رکھوں کہا کہ
سودو چٹے اور دو۔ خاں صاحب اُسی پر سوار ہو کر آئے اور پہلے اس سے کہتے
روپے کھائے اُسے بیچ کر فیصلہ کیا اسی پر ادب نے کہا تھا۔

نجمی بن کے جو ہتھی کا دان پٹا ہی

پہنوں میں وہ مہین مکان لیتا ہی

جس کا مطلب ہے ایک نصیدہ درجہ مشککہ میں کہہ کر راجہ صاحب کو دیا۔
جس کا مطلب یہ ہے۔

صبح ہوئی تو کیا ہوا وہی تیرہ آخری کثرت دوسرے سیاہ شعاع خادہ
سوا اس نصیدے کے اور کوئی مدح کسی دنیا دار کے صلہ و انعام کے توقع نہیں
کھی۔ وہ اس قدر غیور تھے کہ کسی عزیز دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے

تھے۔ راجہ پور قلعے نے انھیں سارے قین سو روپیہ عینا کر کے بلایا اور ہزار
روپیہ سفر خرچ بھیجا یہ بھی جانے کو تیار ہو مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گویہ کی
بھی یہی تنخواہ ہے۔ کہا کہ جہاں میری اور گویہ کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا جس طرح
شاعری کے ذریعے سے انھوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا اسی طرح نجوم۔ رمل
اور طبابت کو ذریعہ معاش کا نہیں کیا۔ جس طرح خطر سچ ان کی دل لگی کی چیز تھی
اسی طرح نجوم رمل اور شاعری ایک دل کا پہلاؤ سمجھتے تھے۔ نواب مصطفیٰ خاں

فرماتے ہیں کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی
سرعت تھی۔ لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی ایسی تھی کہ شعرا سے
متقدمین و متاخرین میں سے کسی کی بلاغت یا فصاحت کو خاطر میں نہ لاتے
تھے۔ یہ ان کا قول مشہور تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھ
جاتے ہیں۔ اس میں یہ کیا ہے۔ گفت گفت گفت اند گفت اند۔ کتا چلا جاتا ہے اگر

ان لفظوں کو نکال دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدر الدین خاں کے
مکان پر بھی یہی کہا۔ مولوی احمد الدین کو سنا وہ مولوی فضل حق کے شاگرد
ہوئے تھے انھوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا نصاحت ہے۔ قال قال۔ قال

قال۔ تاریخ میں پیشہ تمبیہ اور تخریج معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسالے
اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات لکھی ہے
من المام گشت رال وفات کہ سلام نبی بحق پیوست

غلام نبی کے اعداؤ کے ساتھ حق لائیں تو پورے سنہ وفات مکمل آتے ہیں
اپنے صغیر من بیٹے کی تاریخ فوت لکھی ہے۔

من فسادم خردانہ بر سر خاک

خاک و فرقی دولت دنیا

خود ان کے اعداد۔ سرخاک یعنی رخ کے ساتھ ملائے سے ۱۱۶۴ھ ہوتے ہیں۔ تاریخ چاہ۔ ع۔ اب لذت فز بھام بگیر۔ اب لذت فز کے اعداد بھام کے اعداد میں ڈالو تو ۱۱۶۴ھ حاصل ہوئے۔ ایک شخص زمین خاں حج کو گیا۔ راستے سے پھر آیا۔ چوں پیاد ہنوز خرباش رستہ تاریخ کہی۔ شاہ محمد اسحاق صاحب کی سیرت کی تاریخ کہی۔

گفتیم وحید عصر اسحاق
بر حکم شہنشاہ دو عالم
بگزاشتہ دار حرا ہمال
باکروہ بکر منظم

وحید عصر اسحاق کے اعداد مکہ معظمہ کے اعداد کے ساتھ ملاؤ اور وار حرا کے اعداد اس میں سے خارج کرو تو ۱۱۶۴ھ سال ہجرت نکلتا ہے۔ ایک شخص تلعہ ولی نے مکہ لایا۔ ع۔ از بارغ فلد بیروں شیطان بے جیاشد۔ تاریخ کہی۔ بارغ فلد کے اعداد میں سے شیطان بے جیاشد کے اعداد نکال ڈالیں تو ۱۱۶۴ھ رستے ہیں۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ۔

دست بے داد اہل بے پروا ہو گئے
فقروں فیض بہر لطف و کرم علم و عمل
الفاظ مصرع آخر کے اول و آخر کے حرفوں کو گرا کر بیچ کے حرفوں کے عدد
لے لو تو ۱۱۶۴ھ رستے ہیں۔ ان کے سمئے بھی متعدد ہیں۔ گرایک لاجواب ہے
ایمانیں سنا گیا۔ یعنی کتاب راس۔

بے کیونکر کہد سب کار اٹ
ہم اٹے۔ بات اٹے۔ یا ر اٹ
پہیلیاں بھی کہیں۔ یہاں ایک پہلی گھر مال کی لکھی جاتی ہے۔
نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بلائے
نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے
نہیں چور پردہ اٹکتا رہے
نہانے کا احوال بہت ارہے
شب دروز غوغا چایا کرے
اسی طرح سے ارکھایا کرے
کھٹے سے گرنے کے بعد انھوں نے حکم کیا تھا کہ پانچ دن یا پانچ مہینے
پانچ برس میں مریاؤں کا چنانچہ پانچ مہینے میں گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی
گئی تھی۔ دست دہاز و بشت۔ مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی ماقم
موسن خاں۔ دلی دروازے کے باہر مہندیوں کے جانب غرب۔ زبیدی دار

باطل و فتنہ ہوسے ، شاہ عبد العزیز صاحب کا خاندان بھی ہمیں مدون ہو ، غزلوں میں ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں ۔ استعارہ اور تشبیہ کے زور سے اور بھی اعلیٰ درجے پر پہنچا یا ہے ۔ محاطات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کیے ہیں ۔ اسی وجہ سے جو شخص صاف ہوتا ہے اس کا انداز جرأت سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے ۔ اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دلکش کوششیں ہیں کہ اردو کی سلاست میں شکل پیدا کرتی ہیں ۔ چند اشعار فارسی اور دیباچے درج کیے جاتے ہیں ۔

خود دشمن خود دشنام رقیب را
می شناسم اگر دشمن ایام را
ایں نیلگوں لباس فلک داد خواہ کسیت
مومن ہرین بہار نشستن بر آ کسیت
گفتی حکایتے دشمنیدم دریں چہ بحث
کاند رزنا نہ خندہ نماند بر اسے صبح
بیدہ بیش غلہ سبزہ کہ توغیر است
تو بر خیزی ز ناز و حسرتے درد امن آہنہ
چشم آنم کہ بجاہ غلط انداز کند
حسرتے بے جا سر از خواب عدم برداشتم
می توانی کہ تلافی بشکر خند کنی

ہم تاب وصل نیست من بے نصیب را
از کف دشمن گر نعمت جہام را
دشمن نفاں نکر وہ و آہم اثر نہ است
با کفر و استقام کلیسا ترا چہ کار
دی شب کہ گوش و پس دیوار و آہم
خواہم غیبےصال تو خندیدن آن قدر
فروں ز زلف کشد خط سبز تو دل را
خوش آن دم کہ بجوم شکوہ غمی زیر گپاں
پہلوے غیرہ بزش نکتم جاسے کہ نیست
غفلت شب بر قرار و صبح نا پیدا ہنوز
او کہ تلخ از سخن تلخ تو شد حیش مرا

اردو اشعار

رکھا ہوا اس نے سوگ مدد کی وفات کا
آدمی کا نہیں مقدور بچا ناول کا
کیا کروں تھامے دل میں سوز باں پہ کیا
شیفتہ سندھ جو اپنی وہ قسم گر آہ
بارے کچھ اثر گر یہ پنہاں دیکھا
دھو بھی کیا وہ کہ دغا ہو نہیں سکتا
آخری وقت میں کہا خاک سقاں چنگے

ای مرگ اگر میری بھی مدد جاسے آہرو
تھک مانند پری اور یہ آنسوں وفا
اس سے میں شکوے کی جا شکر ستم کر آیا
آپ مرے تو ہیں پر جیتے ہی بن آگے
اس طرف کو بھی نگاہ اسر مڑ گاں آتی
کیک طالع خستہ سے دیا خواب میں آنے
سہ ساری تو کھی عشق بتاں میں من

نواب مصطفیٰ خاں

حسرتی و شیفتہ

نواب محمد مصطفیٰ خاں نواب اعظم اردو لہور و ملک مرتضیٰ خاں صاحب بہادر مظفر جنگ کے فرزند تھے اور نواب ولی داد خان خاندان بخش سے تھے۔ جب کہ وہی میں ناندان بخش کا عہد میں تھادہ کہات سے وہی تشریف لائے اور اپنے صاحبزادے نواب مرتضیٰ خاں کی شادی اُس زمانے کے مشہور سپہ سالار اسماعیل بیگ خان بدائی کی صاحبزادی نواب اکبری بیگم صاحبہ سے کی اور جو فتح مرہٹوں سے اُس وقت برسرِ بیکار تھی ان میں عہدہ دار ہوئے۔ ۱۸۵۷ء میں لارڈ لیک نے دہلی میں انگریزی سلطنت کی بنیاد قائم کی اُس وقت نواب مرتضیٰ خاں صاحب کو لارڈ صاحب موصوف نے دہلی کے قریب ہوڈل پول کا علاقہ بطور جاگیر عطا کیا۔ اس دور میں جو سات رئیس اختیار بنائے گئے تھے من جہان کے نواب مرتضیٰ خاں بھی تھے۔ ۱۸۵۷ء میں نواب مدوح نے جہانگیر آباد کا علاقہ جو پہلے راجہ کھوس رائے کی ملکیت تھا اور بعلت عدم اداے مال گزاری بنیلام ہو، خریدا اور گورنمنٹ سے سند تعلقہ داری عطا ہوئی۔ نواب صاحب کی رحلت کے بعد ہوڈل پول کے علاقہ کو گورنمنٹ نے واپس لے لیا اور اُس کے عوض میں اراکین خاندان کی پنشن مقرر کر دی جو قدر ۵۵۰۰۰۰ روپے سالانہ جاری رہی۔ نواب مرتضیٰ خاں نے جہانگیر آباد کا علاقہ اپنی حیات میں صاحبزادے مصطفیٰ خاں کے نام منتقل کر دیا تھا جو ان کے بعد ان کی اولاد کی ملکیت میں آیا اور اس وقت تک قائم و برقرار ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں کی ولادت ۱۸۵۷ء میں ہونے لگی تھی۔ میاں بی لالہ سے جو دہلی کے ایک مشہور بزرگ اور سربراہ اور دو معلمین میں تھے ان سے فارسی عربی کی تعلیم پائی اور علوم مزید حاصل کئے۔ حضرت حاجی مولانا محمد نور دہلوی نقشبندی سے بھی جو جامع علوم ظاہر و باطن تھے خاص کرفن حدیث و تفسیر میں استفادہ حاصل کیا۔ علوم دین سے آپ کو ایب شوق و شغف تھا کہ طلب کی تشنگی کسی وقت فرو نہ ہوتی تھی۔ ۱۸۷۷ء میں جب کہ آپ کو حرمین شریفین کی زیارت نصیب ہوئی

۱۸۷۷ء میں آپ کا مزار حضرت نظام الدین کی درگاہ شریف میں نواب صاحب کے سرسے ایک محلے میں جو تیس پیر ہے۔ حاجی صاحب کا مزار سورت میں ہے جب آپ دوبارہ یہ آباد ہوئے تو

۱۲۰۱ء میں مقام سورت ۱۲۰۱ء میں وصال ہوا۔

تو کہ منظر کے قائل ہیں وہ عالم جاہل حضرت شیخ عبدالحکیم سراج خفنی سے اپنے محل سے
اجدائی صفے قبر کا پڑھ لے اور جب تک وہاں قیام رہا آپ بلہران سے فیض حاصل
کرتے رہے۔ درجہ منورہ میں شیخ محمد عابد صاحب سندھی سے اکثر حدیث شریف
کی کتابوں کے خاص خاص مقامات پڑھے اور روایت کرنے کی اجازت حاصل کی۔

ان کے عارہ مولوی کریم الدہ صاحب محدث علیہ الرحمۃ سے جو طیفہ حضرت شاہ غلام علی
صاحب کے تھے آپ نے کچھ علوم پڑھے۔ آپ بے اتھا خلق اور صاحب مروت تھے
بیٹھ رات کے تین بجے نماز تہجد کے واسطے بیدار ہوتے اور نماز تہجد اور صبح کے
درمیان مسنون قیلولہ کے بعد صبح کی نمازیں جا کر سفر ہو یا حضراول جماعت کے
ساتھ ادا کرتے تھے اور اکثر مسجد سے واپس آکر اشراق تک وظائف و اذکار
ختم کرنے کے بعد دنیا کے کاروبار میں لگ جاتے۔ نواب مرحوم اس قدر
کم کرتے کہ نئے آدمی کو خود داری کا گمان ہوتا تھا لیکن ان کے جلسے میں کسی
ادنیٰ یا اعلیٰ کی غیبت کا گزرنہ تھا اور ان کی محبت متین اور مہذب اطراف اور
لطیفوں سے خالی نہ تھی یعنی نہ ہنسی نہ شک سے جو یا کے درجے تک پہنچتا ہر آدمی
تھے۔ دینی اور دنیوی جو کچھ بات تھی بناوٹ اور تضحیک سے کوسوں دور تھی۔
آپ کو گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا پیرائے مالی کے زمانے میں بھی اسی
شوق کی یادگار کے طور پر ان کا اسٹبل گھوڑوں سے بھرا رہتا تھا۔ نواب صاحب
بزرگان دین کی خدمت میں بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ آپ نے سب سے پہلے مولانا
شاہ محمد اسحاق صاحب سے جو شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسے اور دہلی کے
مشہور محدث اور اکابر شیوخ سے تھے بیعت کی۔ ان کے وصال کے بعد
شاہ ابوسعید دشاہ احمد سعید سجادہ نشین حضرت شاہ غلام علی صاحب نقشبندی مجذبی
قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ فیوض باطنی کرتے رہے آخر میں حضرت
شیخ عبدالغنی صاحب نے آپ کو سلسلہ علیہ نقشبندیہ میں سند خلافت بھی
عطا کی۔ شاہ صاحب ان کو اپنے خلفائے اہل سے سمجھتے تھے اور اپنے مہربان
روحانیت کے واسطے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔ سب سے پہلے
آپ ہی کو تشریف لے گئے تھے وہاں آپ کو ایک جوان کو راجہ خیر کو ایک

آگے چل کر چار چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور مسافر کشتیوں کے ذریعے سے ایک ویران جزیرے میں آ کر ویسے گئے وہاں چند دنوں رہنا پڑا بالآخر حاصل لیٹ پر بخیر و سلامت جا اترے اور وہاں سے براہ مین عازم مکہ معظمہ ہوئے جہاں آپ نے اجاسفر نامہ بھی لکھا ہے جس کا فارسی نام برہ آور اور عربی میں ترغیب السالک الی احسن المسالک ہے اور جس کا ترجمہ سنگھ میں اردو میں بھی ہو گیا ہے۔ غرض وہ برس چھ دن کے بعد ۲۳ ذی الحجہ ۱۱۵۶ھ کو وطن مالوت کو واپس تشریف لائے۔ ایام خدر ۱۱۵۸ھ ہندوستان کے شاہ اور شرفا بہر جو مصیبت گزری ہو ضا دشمن کو بھی نہ دکھائے نواب صاحب بھی لیٹ میں آ گئے ان کا دارالمرقاہ جہانگیر آباد خطرناک حالت میں تھا نواب صاحب اس کو چھوڑ کر بقام خان پور جہانگیر آباد سے چند میل کے فاصلے پر جو اپنے عزیز دوست عبداللطیف خان صاحب رئیس خان پور کے ہاں اقامت گزیرا ہوئے۔ ٹھاکروں نے قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ کر لیا اور نواب صاحب نے عالی خان اور خوش نامہ خوں کو آگ لگا دی۔ تمام قیمتی اور پر تکلف اثاثات البیت جل کر خاک سپاہ ہو گیا یہاں تک کہ ان کا گراں بہا کتب خانہ اور ان کی اپنی تصانیف جس میں اردو و فارسی کا کلام بھی شامل تھا آگ کے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ جس وقت بھیم سنگھ اور اس کے ساتھی ٹھاکروں نے جہانگیر آباد میں پہنچا کہ فساد برپا کر رکھا تھا حسن اتفاق سے ریاست رام پور کی فوج دہلی جانے کے لیے جہانگیر آباد سے گزاری۔ اس فوج کا انسر نواب یوسف علی خاں فردوس مکان والی رام پور اور نواب مصطفیٰ خاں کے دوستانہ تعلقات سے واقف تھا اس لیے اس ٹھاکروں کے مقابلے میں نواب صاحب مدوح کے تابعین کی مدد کی اور ان کو از سر نو قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ دلایا۔ نواب صاحب پر بغاوت کا الزام بھی لگایا گیا تھا اور کچھ عرصے تک یوسف زندان بنا سے گئے مگر آخر کار گلو خلاصی ہوئی اور نواب فضل خداوندی امون و مصون رہے اور مدارج و مناصب بھی برقرار رہے۔ مصائب خدر میں ایک دن نواب صاحب پیادہ پانچائین کے ساتھ سڑک پر جاتے تھے اس اثناء میں آسمان کی طرف دیکھا اور فرمایا: "تیری شان گری کے قربان لگاتی ہے" مزاد ہی وہ نہیں تو اس سے بہت زیادہ مزا کا مستوجب ہونے کے شمل اظہار نشانی کا لگا

ناقل تھے کہ دہلی میں نواب صاحب کو مرض سرطان عارض ہوا ڈاکٹر ریسن
 کیا کرتا تھا اور ناقص حصہ گوشت کا کٹا کرتا تھا جس سے سخت تکلیف ہوتی تھی اور
 اوپر والوں سے دیکھا نہ جاتا تھا چنانچہ ایک روز صاحب زادے محمد علی خاں کے اختیار
 روئے گئے لیکن نواب صاحب کی پیشانی پر ذرا بھی بل نہ آتا تھا۔ صاحب کے صاحب
 سے کہا بیٹیاں! اس جسم خاکی کے زوال پر رونا بڑی کم ہمتی کی بات ہو۔ انسان کو
 اپنی مصیبت پر رونا چاہیئے۔ ذکار احمد خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایسا ضبط
 و استقلال میں نے سچ تک کسی شخص میں نہیں دیکھا۔ آپ نظم و بندہ دونوں پر
 قدرت کاملہ رکھتے تھے اور حکیم مومن خاں کے شاگرد تھے۔ اردو میں شیفہ اور
 فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ دیوان فارسی وریختہ کے علاوہ آپ کے
 رقعہ ہات فارسی بھی پڑھنے کے قابل ہیں جن سے آپ کی اعلیٰ درجے کی انشا پرورد
 اور بلاغت کا انداز ہوتا ہے یہ نکات تیرجی بجا تصوف مالا مال ہیں۔ نواب صاحب کی ایک
 اور مبسوط کتاب گلشن بی بی خاں شعرار کا تذکرہ ہے جو ۱۲۸۵ھ میں چھپا اس تذکرے
 میں اُس زمانے کے اردو شعرار کا کلام جمع کیا گیا ہے اور کلام سے پہلے ہر شاعر کا
 مختصر حال ہے اور اُس کے کلام کی نسبت رائے زبان فارسی میں لکھی ہو کہیں کہ
 اُس وقت اردو زبان ایسی رائج نہ تھی۔ ۱۲۸۵ھ میں تریخ سال کی عمر میں آپ نے
 رحلت کی اور وہلی میں درگاہ سلطان المشائخ میں اپنے جد امجد کے مزار کے قریب دفن
 ہوئے۔ ذیابیطس کا عارضہ پہلے سے تھا وقت آخر اٹھ میں ایک کالادانہ کھلا وہی موت کا
 بہانہ ہوا۔ اپنا کفن بیت اللہ خیرین سے ہمراہ لائے تھے اُسی میں کفن
 ہوئے۔ آپ کی وفات کی تاریخ اس آیت سے برآمد ہوتی ہے۔

و جزاھم رباً صبرا واجتہ و حبرا

یہ تادمہ تاریخ مولانا حالی کا ہے جو آپ کے مزار پر کندہ ہے۔ اور دو قطعات وفات یہ ہیں
 علامہ جو رفت از جہاں مصطفیٰ خاں امیر
 خداوند تقویٰ خداوند زہد
 شد از فوت اس بے سر و پا تمام
 در انجمن رئیس ابن رئیس تمام خار
 کہ بود اہل پاکیزہ دپاک نسیم
 فقیر آشتنا سالک راہ شریع
 وفات کرم۔ ہند و تقویٰ و ورع
 کرد ملت زمین جہان بے بغا

حال تاسخ و فاش فی ابد یہ
 کز سر رازے بایک گفت این
 آپ کا نصیبی حال جن صاحب کو ملاحظہ فرمانا ہو وہ آپ کا کلیات ملاحظہ فرمائیں جس کو
 خاص اہتمام سے مع مختصر سوانح عمری کے آپ کے صاحب زادے نواب علی اکبر
 خاں صاحب مرحوم و مغفور نے نظامی پریس بدایوں میں چھپوایا ہے۔ ہم بخوف طوالت
 چند اشعار متفرق آپ کے نمونہ لکھتے ہیں :-

خندہ چہ خوش شیدہ ایست از پس چشم و عتاب
 کار بہت نہ بہ اندازہ طاقت باشد
 دم جاں پد تو ہر چہ کہ دارد دایم
 خواجہ راضی و نظر بازی و نئی ترسم
 سخن آدم و آدو تفاوت دارد
 بر طرۃ پر شکن چہ نازی
 آواز محبت ست او چشم
 و نگاہیں گوئے منم را نگیزا و مومن
 جانم لب رسیدہ و چشمم براہست
 آہ از تیغ و رشک تیزی او
 تو خوش کہ دل بروی زمین من خوش کہ در منازل
 آفسک آدم ندارد و خیر راہ
 عمر کوتاہ دادہ اند مرا
 پیاسے آن منم آخو چہ کردہ ام مومن
 عصمت طعنہ تقدیس لایک می زد
 فردا حذر ز نالہ معشر گداز کن
 گر پاسے نازنین تو رنجہ میاں
 جوش رحمت کار ہر ہاتنگ کرد
 اسو چشم چہ دیدی از نگاہش

لاذت دیگر بود ز غم نیک سود را
 مرغ بسل شدہ را ہم سر پہ دانے است
 از ادب گرچہ نگنم کہ اچھا زے بہت
 کہ دریں جمع حبیٹے قدر انما دے بہت
 صدر اگر می ہنگامہ افغ غم سوخت
 آخر ز دلم شکستہ تر نیست
 جنگام تر ادش جگر نیست
 ما بخلدم بہر و یا بہساں حوریاں
 دارم ز عمر رفتہ امید وفا ہنوز
 آرزو سے بریدہ ام کہ بہر سبب
 جان دشمن در خانہ بود خانہ پیروں کر
 یا حدیث مردم آزار ی غلط
 گوشب غم بود در از چہ پاک
 کہ پیش کہہ ام اطواف از سنا ز نخل
 جتنا سے قبولت ہمہ تقصیر شدم
 امر دزد فکر کار من اسے کار ساز کن
 از دور یہ جہازہ مومن نماز کن
 توبہ بر لب رفت اسان آسم
 بے وعدہ در انتظار رہی

شب در رنجتہ

خوبو گئی جسمداں میں خود پہنے کی شب وصل
گرچہن ہو دل کب مجھے آرام نہ ہو گا

منقوش دل خلق ہر پہ سیر کی فوری
عشق کیوں در پڑیاں شوق ہو کیوں سہنگ
گلہ چرخ عبت شکوہ ہاناں بے جا
گزرے ہر میری خاک پہ غیروں کے شاؤ
اکت باکشا یہ آنکھ کوئی دم شب فراق
تا تیر مبر میں نہ اثر اضطراب میں
کہو لا جو فتر گلہ اپنا زیاں کیا
کہتے ہیں تم کو ہشش نہیں اضطراب میں
دو دنوں کا ایک طال ہو یہ در ماہو کاش
پیہم سجد پاے صخر پر دم و داح
تہوں پہ جان ہو ایسی بھی کیا بے دہی
شب بھراں نے کہا قعدہ کیسوں گرا ز
تاب بوسے کی کسے شیفۃ وہیں بھی اگر
سودا زوہ دیتے ہی ہو شیفۃ افسوس
دل زار کا ماحصر کیا کہوں
تجربہ نہ ہرگز جتنا فی گئی
پرکے مبر آرام کی جان پہ
کہا حال تھا راہ میں بھی تو تاؤ
جتم لوگ بھی غضب ہو کہل پر یہ اختیار
ایک طے کا قصور سہی سب بناؤ میں
تجربہ کہ اس نرسنا بھی نہیں
جانتے ہیں اور منہ کی طاقت نہیں مگر
خیر و گوری ہو گوری پر چھا اچھا ہوا

کن ہی کرے غلم وہ بنام نہ ہو گا
دشمنی دل شکنی مشیرہ اجاب نہیں
یاس و حراں کو مرنے کا آسا نہیں
قعدہ اٹھا ہر گرد پس کا رواں نہیں
لمحہ کی کولے آؤ گرا فسانہ خوں نہیں
بے جاہ کی سے جان پڑی کس عذاب میں
گزری شب وصال ستم کے حنائیں
مارے گلے تہاں ہے اک جواب میں
وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جا میں
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں
نہ قرض دیتے ہو بوسہ مستعار مجھے
شیفۃ تو بھی دل دار نے سونے نہ دیا
کرکلی کام یہاں لذت دشنام اپنا
تھا دوست ہمارا بھی سنبھل جاؤ اچھا
فسانہ ہو مشہور سیاب کا
ربا ذکر کل اور ہر باب کا
مری جان بے مبر و بے تاب کا
بے وجہ کوئی شیفۃ افسانہ نہیں کہتا
شب بوم کر یا سحر آہن بنا لیا
اس نے ہی کیا نگہ کو بھی پر فن بنا دیا
کھلا غیر پر راز پنہاں عبت
رہ جائیں آپ وہ مجھے ناچار دیکھ کر
خود یا تھا نامہ پوسنے اس کو تھا دیکھ کر

کیا ہو سکے کسی سے علاج اپنا شیفتہ اس گل غش میں جس میں محبت کی بو نہیں

شاہ نصیر نصیر الدین نام تھا مگر چوں کہ رنگت کے سبب نام تھے
اس لیے گھرانے کے لوگ میاں کلو کہتے تھے۔ وطن
ان کا خامن دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربت
طبع اور خاک رسی مزاج کی بدولت اسم بامسمیٰ غریب تھے۔ نیک نیتی کا شمرہ
تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر
ادب کرتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گاؤں دربار شاہی سے آل
تمنا معات تھے۔ ملا۔ ماجرا اور ہرسانہ علاقہ سو فی پت میں سلیم پور علاقہ
غازی آباد میں۔ وزیر آباد شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی دنگاہ ہو
اور اب تک عروج جادوی الاولیٰ کو وہاں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولرین ایک گاؤں
تب گڑھ کے علاقے میں ستیا جہاں شاہ ان کے سجادہ نشین کے نام
داگواشت ہے۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی
نازد و نعمت سے پالا تھا اور استاد اور ادیب نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔
لیکن عجیب اتفاق یہ کہ وہ کتابی علوم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے البتہ نتیجہ
اس کا اہل علم سے بہتر ماحل تھا کیوں کہ جو وہ کہتے تھے اسے عالم کان گاکر
سننے لگتے تھے۔ جو لکھتے تھے اس پر فاضل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت
شعر سے ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد
اور شاق شاعر مشاعروں میں منہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ و ترویج
سے سودا اور در و تک پونہ چتا ہو کیوں کہ یہ خواہ مخواہ محمدی مائل کے شاگرد تھے
اور وہ قائم الدین قائم کے قائم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور میر درد سے بھی
اُغلوں نے انگریزی عمل داری میں زندگی بسر کی لیکن شاہ عالم کے زمانے
میں شاعری جو ہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی خاطر
سے دبائو تک پونہ چتا تھا سیاسی کی دولت میں سے جو سرمایہ انھیں حاصل ہوا
وہ بھی شاعری کی پرست سے تھا۔ جس کی مسافت جنوہیں حیدر آباد تک اور

مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار شاہی کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کے
 قدر و عزت ہوتی تھی مگر جن لوگوں کی عادتیں درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں ان کے
 دل تقسیم ہفتہ حکومتوں میں نہیں تھے اسی واسطے جب انگریزی حمل داری ہوئی
 تو انھیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔ دکن میں ویو ان راجہ چند ولال کا دور دورہ تھا۔ اگرچہ
 کمال کی قدر دانی اور سخاوت ان کی عام تھی مگر دلی والوں پر نفیر و دشمنی خاص
 رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ
 وہ خود شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جواہرات
 نے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن دلی کا چٹکارہ ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے
 اس لیے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین دفعہ پھر گئے۔
 دکن میں ان کے لیے فقط دولت کے فریشتے ہی نے ضیافت بند کی
 بلکہ شاعری کی زہرہ آسمان سے اُتری اور شمس دلی کے عہد کا پرتو پھر
 دلوں پر لا ڈالا۔ شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے بنگھے جو اغوں کی طسج
 طاقتوں میں پڑے تھے دل دل میں رنشن ہو گئے اور دماغوں کی ممتیں
 ان پر تیل ٹپکانے لگیں۔ پہلی دفعہ جب لکھنؤ گئے تو سید انشا صاحبی
 جرات وغیرہ سب موجود تھے اور بعض غزلیں جو ان معرکوں سے منسوب مشہور
 ہیں وہ مصحفی کے دلیہ ان میں بھی موجود ہیں۔ لکھنؤ کے پہلے سفر کا وہ زمانہ تھا
 کہ بزرگان با اخلاق و امراے رتبہ شناس موجود تھے وہ جو ہر کو پہچانتے تھے
 اور صاحب جو ہر کا حق مانتے تھے۔ جو جاتا تھا عزت پاتا تھا اور شکر گزار آتا تھا۔
 لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ بٹا ہوا تھا شیخ ناسخ کے زمانے نے حمد و ثناء
 کو نسخ کر دیا تھا اور خواجہ آتش کے کمال و اغوں کو گریاے ہوا تھا۔ جوانوں
 کی طبیعتیں زوروں پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں ان کی ترشیشیں
 پڑانے سادہ پن پر سکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے غاصلے
 سے دکھائی دیتا تھا جب پاس آتا تو سب گردنیں ابھار کر دیکھنے لگے
 جہز بدست شاعر کہن سال مشاق جس کا بڑا پاجہانی کے زوروں کو
 چمکدیں میں اڑاتا تھا جس دن دیاں پوہا تو شاعرے میں شاید دینیان

باقی تھے ہر استاد نے ایک ایک دوسرے طرح کے بیجے اور حریف
دروگرہ عارض ہوا اگر وہ درد کے ٹھرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ عزلیں طیار کر کے
مشاعرے میں پونچھے۔ افسوس کہ اس موقع پر بعض جہلانے جن سے کوئی نہانہ اور کئی بچہ
خالی نہیں اپنی یاد گوئی سے اہل کھنڈ کی عالی بہتی اور جہاں نوازی کو داغ
لگایا چنانچہ ایک معرکے مشاعرے میں شاہ صاحب نے آٹھ عزلیں فرمائیں
کی کہہ کر پڑھیں اور ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی بھی پڑھی جس کی ردیف و قافیہ
عسل کی تھی تھا۔ اس پر بعض اشخاص نے طنز کی۔ کسی شعر پر کہا سبحان اللہ
کیا خوب کھتی بیٹھی ہو۔ کسی نے کہا حضور یہ کھتی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا
کہ قبلہ غزل تو خوب ہو مگر ردیف سے ہی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت
کہا کہ ”بعضیں چاشنی سخن کا مذاق ہو وہ لطف ہی اٹھاتے ہیں ہاں جنہیں صبر سے
سد کا زور ہو ان کا ہی متلایا ہی چاہیئے“ شاہ صاحب جو تھی دفعہ پھر دکن گئے
اور ایسے گئے کہ پھر آنانصیب نہ ہو۔ ذوق شاہ صاحب کی استاد کی
ہمیشہ نہان ادب سے یاد کرتے تھے اکثر افسوس سے کہا کرتے تھے کہ
جو تھی دفعہ دکن جانے کا قصد تھا جو سربراہ ملاقات ہو گئی۔ ذوق نے کہا کہ
اب آپ کا سن اسے دور دراز سفر کے قابل نہیں فرمایا کہ ”سماں ابرہیم
وہ بہشت ہو بہشت۔ میں بہشت میں جاتا ہوں۔ چلو تم بھی چلو“ آخر حیدر آباد
میں جان فانی سے رجعت کی اور خاص مخدوم موسیٰ کی درگاہ میں دفن ہوئے
کسی شاگرد نے چراغ گل سے تاریخ نکالی۔ دیوان اپنا کوئی مرتب نہیں کیا
دہلی میں میر حسین تکیں نے ”مرد و رشید مومن خاں ایک طباع اور نازک خیال
شاعر تھے ان کے بیٹے عبداللہ بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے انہوں
نے بڑی محنت اور کاوش سے ایک مجموعہ جمع کیا تھا نواب صاحب نام پور
نے جو قدر دان سخن تھے ایک رقم مقبول دے کر وہ نسخہ منگالیا۔
شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشا خوش
پاکس رہتے تھے اور ہمیشہ ایک وضع کے باندھے تھے جیسا کہ دہلی کے
میر حسین خاندان کا دستور ہو۔ ان کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں نہایت

اور ادب پیدا کرتی تھی وہ اگر رنگت کے گرے پہنچے نہ تھے مگر نور منی سے سرتاپا
سورستے۔ بدن بھر پور اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختلور
وہا بہت ظاہری کم تھی اس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت
بڑھائی تھی۔ شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز
و اکرام کے صدر نشین تھے اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے بڑھوں
میں بڑے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب اسے چند شاگرد ساتھ
تھے انہیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تماشہ دیکھنے لگے۔
کسی طوائف نے بہت سارے لگا کر نہایت زرق برق ایک کارچوبی رتھ بنوائی
تھی شہر میں جا بجا اس کا چرچہ مہر رہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی چم چم کرتی سلتے
سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا استاد اس بہ کوئی شعر ہو۔ اسی وقت فرمایا۔ ۵
اس کی رتھ کا کلس منہری دیکھ
بہر پر داز یہ نکالی ہو
چو بیخ میمنے سے مرغ زریں نے
لطیفہ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی اودی رضائی اورٹے سلتے سے
نکلی۔ ویسے کی چک جب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔
آپ نے کہا۔ ۵

اودی دس کے نہیں تیری رضائی سر پر
میر جیس رات ہوتا روں بھری چھائی سر پر
تاریخ۔ ایک دفعہ شاہ نظام الدین کی سترھویں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب
ایک سید خاندانی دلی کے تھے۔ شہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے
ارڈالا۔ درگاہ میں خبر پہنچی تو ان کی جواں مرگ اور مرگ ناگہانی پر سبے انوس
کیا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت تاریخ لکھی کیا بے مدیل خنجر کیا پر ۵

شب عرس حضرت محبوب
میر باقر علی جو گشت شہید
بے شش و پنج گنتم ابن تاریخ
ہر کہ اور ابکشت بود پرید

حاضر جوابی

ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے اور باؤلی پر جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حنفی رہتے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب پہنچے۔ شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب شاہ بھی حاضر تھیں اور ناچ ہو رہا تھا۔ اُس عالم زرق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا ”استاد! آج آپ بھی بلا کے طاق ہیں۔ بسے“ جی ہاں جفت ہونے کو میٹھا ہوں آئیے تشریف لائیے“ لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے نواب پھر مدت سے ملا تے تھے چوں کہ مقام مذکور سہراہ تھا اور گرمی شدت سے بڑتی تھی۔ برابر سفر بھی مشکل تھا اس لیے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب صاحب نے کہا گرمی کے دن میں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے۔ خدا پھر خیر و عافیت سے لے کر وادہ فرمائیے کہ اب پھر میں پھر کب آئیے گا؟ ہنس کر بولے کہ ”پھر کی جاہ تو وہ ہی گرمی میں“ لطیفہ۔ عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خاں ناکام ہے۔ موسیٰ خاں نے کچھ عدالت کے زور سے کچھ حکمت علی سے ساہا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور طرافت جذ شعرا کا قطعہ کہا جس کا ایک مصرعہ یہ تھا۔ ع۔ ہوئی اتفاق میں شہرت کہ عیسیٰ خاں کا گھر موسا۔ لطف یہ کہ دونوں بھائی شاعر تھے ایک کا تخلص فاق دوسرے کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے مغزے نے کچھ دابیات بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود ان کی خشکایت کی تھی۔ چوں کہ روشن پرے میں رہتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا۔ ۵۰

بعد اُن سب کے شاہ صاحب نے خوب روشن پورہ کیا روشن

چند اشعار

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| پشت لب پر ہی تیرے خطر بچاں لیا | من تو دیکھو مکے یا قوت رقم خاں لیا |
| خود بخود طاق سے شیشہ جو گرا اسی ساتی | روح تھی کس کی یہ میناے نواب میں بند |
| تھم نہ رکھ مری چشم بڑ آب کے گھر میں | بھرا ہوا نوح کا طوقاں حساب کے گھر میں |
| بھونڈا اُس رُخ روشن پہ بھائیاں دیکھیں | گٹھائیں چاند پہ سو بار بھائیاں دیکھیں |

سب سے ملاؤ اور ہم سے نفاق رکھو
دیکھو دل میں کیوں جگہ اس آہ بے تاثیر کو
یہ عالم اس کے خد سبز نے دکھایا ہے
دل کا کیا مول بھلا زلف چلیا ٹھہرے
جنبش لب یہ قیامت ہے کہ جی اٹھے ہم
در پردہ آنکھ یار سے لڑائی ہو رات سے

نواب محمد ضیاء الدین خاں نیر

اس دوستی کو اپنی بالاسے طاق رکھو
جس میں پچاس بھی نہ ہو رکھنا ہے کیا اس تیر کو
کہ جس کو دیکھ کے عالم نے زہر کہا یا دہی
تیری کچھ گانچہ لگہ میں ہو تو سودا طیر سے
آج اک بات میں تم شک میجا طیر سے
تارنگہ کو رشتہ ہے چاک قنات سے

آپ جناب فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں
وان فیروز پور بھجور کے خلیفہ رشید ہیں
اور علاوہ قرابت قریبہ کے نسبت تلمذ کی
مرزا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں رکھتے تھے۔ توجہ استاد سے
کلام ان کا سخن قدما کے ہم پایہ ہے۔ رئیس ابن رئیس نے علاوہ ذی علم و صاحب
کمال تھے فن تاسیخ میں یدِ طبیبی رکھتے تھے۔ اخلاق نہایت وسیع۔ آپ کا کلام
نظم و نثر دونوں جو اہر میں تو نے کے قابل ہے۔ غالب کے دیوان پر آپ نے
ایک مفصل تقریظ نثر میں لکھی ہے جو قابل دید ہے یاں ہم چند اشعار فارسی اور اردو
کے نمونہ لکھتے ہیں جن سے کسی طرح سیری نہیں ہوئی مگر کیا کریں کہ قدرتِ گنجائش
مانع ہے۔

بس است طول خدایا شبان تار مرا
کمن ہلاک کہ شاد م بہ نار وانی خویش
نمود تیرہ چو شب۔ دے روشن سپہ
دلش بسوخت چو ہر کار ہاسے بے مزد
کسی نہ گر قدم رنجہ خجیرے بفرست
بوجہ زردی رو ہم شمر داز عشاق
منودہ سہی بے بے برگی من و خجلم
فرشتہ خوش نمود میب جوئی شرم آید
نہ تیرہ سوزی و اشتغلی و رنجوری

بیاض صبح مدہ چشم انتظار مرا
بروے من بکشا چشم اعتبار مرا
خجاک ساسے سرخوت اعتبار مرا
دفا تیجہ باز مزد داد کار مرا
مخواہ در شب ہجران تہی کنار مرا
رواج داد زر کامل العیار مرا
بکی نیست چو پامزد روزگار مرا
زرسم دراہ تو ای کا تیب مرا
بسینج خال رخ مد لفت چشم مرا

کشد و گر خم زلفے دے دریاں بہم
اگر نیا بدن دوست ماتے دارد
سرے دشور نشور دلی و فحشہ صور
کہ دادہ اند دریں جبر اختیار مرا
سفید پیر چہ شد چشم انتظار مرا
فلک ز پہلوئے تیرے نگاہ مرا

اشعار اردو

ہو طی ارض ہم کو یہ ضعف توں نہیں
جب چاہو آؤ دل میں کہ ہوا کچھ مکان
حیرت میں ہوں کہ نوک مژدہ شتر شال
کل اس کے گھر گئے پہ قدم کا نشان نہیں
یاں خوف شحہ ز خطر با سبب نہیں
کھبتی ہیں گر جگر میں تو کیوں خوں چکان نہیں

نکلے آنکھوں سے وہیں جذب ہو دامن میں
جتنے ہو غمہ سر اٹھنے ہی غور نہ بھی ہو
بجز اشکوں کے کوئی گہر نہایا نہیں
چھپر نشتر کی چلی جا کے مضر اب نہیں

یہ تصور مر اس خاطر نازک پہ گراں
نقش بر سنگ ہو دھیان اپنا تھما رکھو
تلخ خامی سے مذاق اپنے میں کیاں ہو تو پیر
ہوا لبوس ادبی مرنے کی کریں خواہش
نواب ضیاء الدین خاں صاحب نے سہرا کتبہ ۱۸۸۵ء کو انتقال کیا۔ خمس العلماء
مخمل نعمانی نے یہ مرقیہ کہا ہے:-
گرم ہنگامہ شوا و نال دل ہاں بر خیز
تو ہم اے آہ جہاں سوز بہاں بر خیز

از پی بر ہی عالم امکاں بر خیز
اے جنوں باز بہ تاراج گریباں بر خیز
چشم خوں نابہ نشاں خواست جو طوفان کردن
خوش خضر شاہ اول۔ کہ تو اتم سرد ساماں کردن

دو جہاں ایں ہم در ہم شدہ چوں ست چہ ہست
میرزا غلام عالم شدہ چوں ست چہ ہست
آسمان ملکہ ماتم شدہ چوں ست چہ ہست
انفراں۔ ویدہ پر ہم شدہ چوں ست چہ ہست

شاہ روز بزرگ کہ - با تم بنشت
 از چہ - لیلای شب آشفته و در نیم بنشت
 تاج بہت ایک دل نال دنیا سود ہنوز
 ہنچان زخم جگر بہت نمک سود ہنوز
 اشک از دیدہ بر آید جگر آلود ہنوز
 آتش بہت ہمانکہ رود و دود ہنوز
 فاش لویم کی سخن گوے دماں رو نہفت
 تیرہ شد و ہر کہ نیر زہاں رو نہفت
 آں طراز سخن آں یوسف کنعاں سخن
 آں کہ آراست ز زلف پریشاں سخن
 آں کہ صد پایہ فرو داڑ سخن شل سخن
 آں کہ لعل و گرافشاں بد امان سخن
 دوسہ روزیت کہ از جام اہل مدہش است
 عالمے زو بسخن ماندہ واد خاموش است
 آں گراں پایہ کہ دوس مرتبہ بہت سخن
 شاعرے کز دم کلکش ہمہ جادو بہت سخن
 فیض ادبیں کہ باین نگاہیں بہت سخن
 خواجا و بود و نواں لغت کہ ہندو بہت سخن
 انیک از دست اہل حبیب جو دش چاک است
 پایہ فن بھلاک بردہ و خود و خاک است
 علم و فن را بھماں واد گرے بود - ماند
 مکہ سنج سخن و دیدہ ورے بود - ماند
 در ہماں محل ہنر را اثرے بود - ماند
 نظم را خامہ او بال پرے بود - ماند
 ایں سخن گریہ بروز سیہست بایہ کرد
 ای ہنر رحم بحال تہہست بایہ کرد
 شبلیا دستہ در دامن اوراک بزن
 شیشہ صبر دریں عادتہ بر خاک بزن
 ای جنوں حبیب و گریباں خود چاک بزن
 تو ہم ای نالہ سراپردہ بر افلاک بزن
 گردن خوش گشتہ بہتر گاں ترم می آئی
 آخر ای دل بچہ کار و گرم می آئی

مولوی محمد حسین آزاد | دہلی کے شرفاریں سے ہیں۔ وہاں کے پرائے کالج
 میں علوم مروجہ کی تحصیل کی۔ فن شعر آستانہ ذوق سے

حاصل کیا۔ مرقوں گورنمنٹ کالج لاہور کے فارسی و عربی کے پروفیسر رہے۔
 بیسیوں کتابیں اردو اور فارسی میں تصنیف و تالیف کیں جن میں سے بعض اب تک
 مدارس سرکاری کے کورس میں داخل ہیں۔ ان کی کتب آب حیات
 رتذکرۃ الشعراء، نیرنگ خیال، دربار اکبری، بہت مشہور ہیں۔ یہ کہنا کہ اردو
 لطیف پھر نظم و نثر میں آپ نے ایک نئی روح پھونک دی ہے کچھ مبالغہ نہیں ہے۔
 آپ نظم و نثر دونوں کے بے نظیر استاد تھے۔ نظم تو آپ کی جیسی جستہ
 اور پرافتخار ہوتی تھی ظاہر ہے مگر نثر میں بھی وہ دل آویزی اور شیرینی ہے کہ نظم سے
 بھی زیادہ مزہ دیتی ہے۔ انھیں تصانیف کے صلے میں جشنِ جوبلی کے موقع پر
 سرکار نے آپ کو شمس العمار کا خطاب دیا۔ اور آخر عمر میں کچھ ایسے صدات
 پوشینیچے کہ مزاجِ جادوۃ اعتدال سے محروم ہو گیا اور ہر وقت جذبہ کی حالت رہتی تھی اسی حالت میں
 انتقال کیا اور آپ کی وفات سے اردو علم ادب کا بڑا عالم تجر اور قادر کلام
 فرد دنیا سے ناپید ہو گئی۔ آپ کی نظمیں پرانے طرز عاشق معشوق کے فاضل
 خیالات سے سبزا ہیں۔ پنچر کے مناظر آپ اس خوبی سے باندھتے تھے
 کہ سوائے مولوی الطواف حسین صاحب حالی کے اور کوئی اس میدان میں ایسا
 کامیاب نہیں ہوا جیسے کہ آزاد تھے۔ آپ کا سارا کلام آراستہ و پیراستہ
 ہے اس میں انتخاب کی گنجائش نہیں اور اس کتاب میں اور بھی زیادہ جاسے کی قلت
 ہے بریں ہم ایک چھوٹی سی نظم میں کے چند بند لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

شام کی آمد اور رات کی کیفیت

ایک آفتاب صبح سے ٹکلا ہوا ہے تو
 عالم کے کارِ بار میں دن بھر پھرا ہے تو
 ہیں روز و شب زمانے کے سپہِ قدم بڑے
 پیاسے خفتوں کے یہ ہیں بیش و کم ترے
 کھفت سے دن کی ہو گیا نہ تیرا زرد ہے
 اور ڈالی اس پر شام نے غربت کی گرد ہے
 ہوتا زمانہ بس کہ ہو وابستہ شام سے
 اور تو بھی ہو تھکا ہوا دنیا کے کام سے

دامان کو ہمار میں اب جاسے سور ہو
 دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سور ہو

عالم میں شاہزادی شکیں نسب ہو تو
ہر اتنی روشنائی کہاں سے ہم کروں
اُڑنا وہ آبنوس کا تخت رواں ترا
لہرانا پر نیاں و حریر سیاہ میں
فرماں نشان میت اُڑے گا جان پر

اس شب سیاہ کہ یلاسے شب ہو تو
آمد کی تیری شان تویب رقم کروں
ہونا وہ بعد شام شفقت میں عیاں ترا
تھا دن گر راہی عالم نگاہ میں
چمکے گا شکر آب جو ترا آسمان پر

تا صبح ہو دے کارگر روزگار بند
آرام حکم عام ہواور کار بار بند

ہاتھوں سے مشکِ رطانی ہو غنبر بھیرتی
کھاتا جو دن بھی تاروں بھری رات کی قسم
اور آسماں پہ کھلتے ستاروں کے باغ میں
شبِ نیم کو موتیوں کا دیاتر نے ہار ہو

عالم پہ توجہ آتی ہو رنگ اپنا بھیرتی
دنیا پہ سلطنت کا تری دیکھ کر حشم
روئے زمیں پہل ہے تیرے چراغ میں
بجلی ہے تو رخ ترا دیتا ہر سار ہو

سب نجم کو بیٹے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر
پورا ہو تیرا حکم پر آدھے جہاں پر

اس وقت یا تو رات ہو یا حق کی ذات ہو
اور رات سائیں سائیں ہو کرتی کھڑی ہوئی
ماہی بزیر آب ہو طائر درخت پر
فنان درخت پر کوئی سوتا سفر میں ہو
چڑکا ہو بلکہ راہزن نابکار بھی
عورت ہو یا کہ مرد جواں ہو کہ پیر ہو
سب آگئے ہیں نیند کے اس دم لپیٹ گیا

چھائی غرض خدا کی خدائی میں رات ہو
خلیقت خدا کی سوتی ہو غافل بڑی ہوئی
سوتا لگا ہو خاک پر اور شاہ محنت پر
ہے خبر پڑا جو بچھوٹوں پہ گھر میں ہو
گھوڑے پر اپنے اونگھ گیا سو اور بھی
انقص ہو امیر کوئی پا فقیر ہو
بچہ کہاں کی گود میں ہو بلکہ پیٹ میں

جس کو پکارو وہ سوے خواب عدم گیا
دیا بھی اب تو چلنے سے شاید ہو قہم گیا

بٹھا تھا جس کا سر کہ زمیں آسمان پر
کہا کہ گرن کا تاج نکلتا تھا سفین سے

وہ آفتاب تھا جو بہکتا ہر سان پر
کہنے سے ہر شفق کا نشان نور حق پر

اس کے عمل کا توڑنا تیرا ہی کام ہے
 سکہ بڑا بستر دوں گا اور تیرا نام ہے
 محنت مٹے گا اس کا تو راحت ہو پھل ترا
 چاندی تھا اس کا حکم تو سونا عمل ترا
 عالم ہو اپنے بستر راحت پہ خواب میں
 آزاد سر جھکاے خدا کی جناب میں
 پھیلاے ماتہ صورت امیدوار ہے
 اور کرتا صدق دل سے دعا بار بار ہے
 مجھ کو تو ملک سے ہونہ ہی مال سے غرض
 رکھتا نہیں زمانے کے جنجال سے غرض
 یارب یہ التجا ہو کرم تو اگر کرے
 وہ بات دے زبان پہ کہ دل میں شکر ہے
 ای رات یہ جو تو نے سرشام آن کر
 اور اس پہ حق پرست کی یاد خدا میں ہے
 اس کو اسی کی ذات سے ہو تو لگی ہوئی
 اور دل میں دم بدم ہو تک دو لگی ہوئی
 کب تک رہے جا بگلا گھوٹ گھوٹ کر
 اپنی ہو میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر
 دل سے رہا جو شیر محبت کے جام ہے
 ماد کیجو اپنی غیند کو کرتی حرام ہے
 ہر چند کام کاج سے ہو گھر کے تھکا ہے
 بچے کو ہاتھ سے ہی برابر تھپک رہی
 اور کہتی ہے کہ مجھ کو پرے یا نہ کل پڑے
 ایسا نہ ہو کہ یہ کہیں ڈر کر اچھل پڑے
 ماں کو تو سونے جا گئے اس کی وحیان ہے
 ماں کو تو سونے جا گئے اس کی وحیان ہے
 کر وٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی حبان ہے
 کر وٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی حبان ہے
 پر جاے حیف حال اسی جاں بلیک ہے
 سب جس کو کہہ رہے ہیں وہاں شب کا ہے
 دن بھر دوا غذا میں رہا غیر حال ہے
 لیکن بڑا اب یہ حال کہ چننا محال ہے
 تپتی چرخ عسکر کی ہو جھللا رہی
 اور بے کسی سر ہانے ہی آنسو بار بار ہے
 ای رات مجھ کو ٹکر ہی بار بار ہے
 اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہے
 کون اس کا ساتھ دیوے گا ہو صبح جب تلک
 روے گا کوئی شام کے مردے کو کب تلک
 کہن کو آخر میں تری لطف زمان کو
 بد کر وٹ اب ہو راستہ دی آسان کو

سب اپنے اپنے کام میں ہیں لکھیے ہو
 لکھیں یہ بیجا بادۂ غفلت چینی ہو
 کوئی گھڑی تو ہوش خود سے بھی کام لے
 وقت سحر قریب ہو امر کا نام لے

فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب داغ

یہ کیا کہا کہ داغ کو پہچانتے نہیں
 وہ ایک ہی تو شخص ہے تم جانتے نہیں
 سلطنت منلیہ کے ساتھ شاعری کا پرچار

دور بھی ختم ہوا۔ پراتی طرز کی شاعری کی آخری کڑی حضرت داغ دہلوی تھے
 جو دہلی میں ۱۲۳۱ھ میں چار شنبہ کے دن پیدا ہوئے
 اور ۹ رجب ۱۲۵۱ھ کو بمقام حیدر آباد وکن وفات پائی یہ بھی عجیب بات
 ہے کہ آپ کا نام مع کمالی نواب مرزا داغ تارخ وفات ہے۔ آپ کے والد کا نام نواب شمس الدین خاں
 آپ کا خاندانی سلسلہ محمد بن خلیفہ سے ملتا ہے۔ مرزا صاحب کے دادا نواب عارف خاں صاحب مع اپنے
 بھائی کے عالم گیر تھے۔ ان کے عہد میں ہندوستان تشریف لائے اور ان
 دونوں بھائیوں نے شاہ عالم بادشاہ کو صوبہ بنگال کی مہم میں مدد دی
 جس کے صلے میں بادشاہ نے نواب شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب
 مرحمت فرمایا۔ اس کے بعد بقیۃ العمر امیر الدولہ نواب نجف خاں صاحب
 کی مصاحبت میں رہے۔ مرزا صاحب کے دادا نواب احمد بخش خاں صاحب
 بھرت پور کی مہم میں سرکار انگریزی کو بڑی مدد دی۔ اس وفاداری کے
 صلے میں جنرل لیک کی سفارش پر گورنمنٹ سے فخر الدولہ رستم جنگ کا
 خطاب عطا ہوا اور ریاست فیروز پور جو پنجاب میں ہے مرحمت کی جانا نظر
 کے خاندان میں اب تک لوہارو کی ریاست چلی آتی ہے۔ ۱۲۵۱ھ میں مرزا
 صاحب کے والد نے انتقال کیا جب آپ بہت کم سن تھے آپ کی والدہ آپ کو
 ساتھ لے کر قلعہ مٹھی چلی گئیں اور اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ صاحب خانہ
 مرزا محمد سلطان فتح الملک بہادر ولی عہد شاہ دہلی کے سایہ عاطفت میں
 گزارا اور نواب شوکت محل بیگم خطاب پایا۔ فارسی کی ابتدائی کتابیں چھپنے

مولوی غیاث الدین صاحب غیاث اللغات سے پڑھیں جن کی تکمیل مولوی سید احمد حسین ولد میر غلام حسین صاحب شکبیا شاگرد میر تقی مرحوم کے درس میں ہوئی۔ سید امیر صاحب پنجہ کش دہلوی اور مرزا عباد اللہ بیگ صاحب سے آپ نے فن خوش نویسی حاصل کیا۔ اُس زمانے میں جوں کہ فن سپہ گری کی نہایت قدر تھی اس لیے آپ نے ہانک اور علی کی پختگی اور شمشواری سب ہنر حاصل کئے۔ قدر اندازی۔ چورنگ اور سینا کے فن صاحب عالم مرزا رفیع الملک بہادر سے حاصل کئے۔ آپ کی ہونہار طبیعت کا رجحان شروع ہی سے شاعری کی طرف تھا۔ بادشاہ اور ولی عہد دونوں خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے صاحب عالم مرزا ولی عہد بہادر نے داغ کو بھی ذوق ہی کا شاگرد کر دیا۔ اس وقت آپ کی عمر کوئی بارہ برس کی تھی۔ تیزی طبع کی وجہ سے بہت جلد ترقی کی۔ مرزا صاحب نے سب سے پہلے نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کے مشاعرے میں یہ مطلع پڑھا جو ایک بارہ برس کے لڑکے کے لیے ایک فال نیک تھا۔

شہر و برق نہیں شعلہ و سیاب نہیں کس لیے پھر یہ ٹھٹھا دل بے تاب نہیں
بھروہ ترقی کی کہ گلزار داغ میں جو مرزا صاحب کی غزل موجود ہو وہ عروج کلام ایک
لاجواب ثبوت ہو جب تک مطلع یہ ہو۔

بے کسی صدمہ بھراں کی بجھے تاب نہیں کاش دشمن ہی چلے آئیں جو احباب نہیں
محلہ زینت باڑی کے مشاعرے میں جو غزل پڑھی اُس کا مقطع یہ تھا۔

لگ گئی چپ تھے اے داغ حزیں کیوں لپی مجھ کو کچھ حال تو کم بخت بتا تو اپنا

اس کو سنتے ہی مولوی امام بخش صاحب صہبائی آفریں صد آفریں کہتے ہوئے اُٹھے اور مرزا صاحب کو گلے سے لگا دیا۔ ایک بادشاہی مشاعرے میں جس میں بادشاہ سلامت بھی رونق افروز تھے مرزا صاحب نے تنگی وقت کے سبب بلا اصلاحی غزل اُستاد کی اجازت سے پڑھی جس میں ایک شعر یہ تھا۔

ہے مفرور وہ جب کہ میر کی آئندہ کبھی کسی کا اس طرح مارے دنیا میں بھرم بکھے

پس سن کر بادشاہ نے اپنے پاس بلایا اور پیشانی کو بوسہ دیا۔ مولوی امام بخش صہبائی مفتی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور مرزا نوشہ حضرت غالب۔

محکم مومن خاں صاحب مومن جیسے بالکمال ستائندہ آپ کی تیز فہمی اور شوخی مضامین کے معرفت و مداح رہتے تھے۔ امام غدر سے کچھ دنوں پہلے آپ کے مربی دسریہ ست صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر نے بہار منہ ہیضہ انتقال فرمایا اور یہی انتقال آپ کی مصیبتوں کی ابتدا ہی۔ اس انتقال کی آپ نے یہ تاریخ لکھی تھی۔
غیر فتح الملک سلطان چنگا جان دل شد
دہش مقام جنت زکرم کریم غفار
چونہ داغ سال رحلت دل درد مندید
بکشیدہ آہ حسرت و دود و دوازدہ ہار

(۲۱۲) میں اگر آہ کے عہد یعنی ۷۶۰ سے ضرب دی جائے تو ۱۲۷۲ ہوتے ہیں۔
ملی عہد کے انتقال کے بعد غدر کی آفت آئی جس نے لوگوں کو خانہ بابر باد کر دیا۔ دوع
رام پور چلے گئے وہاں نواب یوسف علی خاں بہادر اتھلن خانم رئیس رام پور اپنی
حیات تک پیشہ بطور جہاں نوازی کے سلوک کرتے رہے۔ نواب مرحوم کے

بعد نواب کلب علی خاں بہادر نے جو غدر وانی فرمائی وہ شش بیان نہیں کیا۔
ریاست رامپور میں باقاعدہ ملازم ہو کر رئیس کی مصاحبت میں رہنے لگے۔ گارڈ
اصطل۔ گارڈی خانہ۔ فراش خانہ۔ کنول خانہ۔ شتر خانہ آپ کے سپرد ہوا
نواب صاحب آپ کی بڑی قدر فرماتے تھے۔ گو رام پور میں اور بھی بڑے
بڑے شاعر تھے خصوصاً جناب منشی امیر احمد صاحب مینائی جو رئیس کے استاد
بھی تھے لیکن مرزا صاحب ایسے ہر دل عزیز تھے کہ ہمیشہ حضوری میں حاضر رہتے
تھے اسی طرح مرزا صاحب پینتالیس برس رام پور میں رہے۔ آپ نے اس
اثنار میں بریلی۔ شاہ جہاں پور۔ آگرہ۔ بھوپال۔ کلکتہ وغیرہ مقامات کا سفر بھی کیا
اور جا بجا مشاعروں میں شرکت بھی فرمائی۔ ہر جگہ آپ کا کلام مقبول نام ہوتا تھا
اور داد ملتی تھی لیکن آپ کے مزاج میں سخی اور تعلی اور انانیت بالکل نہ تھی اور نہ کبھی
کسی کے کلام پر اعتراض کیا۔ نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد آپ بڑا
خاطر ہو گئے اور ۱۸۸۸ء میں آپ رام پور سے رخصت ہو کر دہلی آئے اور
مختلف مقامات کی سیر کرتے رہے۔ چوں کہ حیدر آباد میں بڑے اہل
کمال جمع تھے اور حضرت غفران گان نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ بہادر و مرزا
و مغفور بڑے قدروان علم تھے داغ صاحب ۱۳۰۵ء میں حیدر آباد پونچھے

تمام شہر میں آپ کی آمد آمد کی دھوم مچ گئی۔ حضور پر نور بندگان مافی السعوات کے دربار میں باریابی ہوئی یہ قصیدہ سنایا۔ ۵

میں ہوا باد یہ پیا طرف ملک کن سرہ چشم غزالاں ہوئی گرد و امین
نادینوں کی کمر بید کی شاخ لڑاں موجہ رنگ رواں زلف پریشاں کی کشکن
آپ نے اس شرف باری کی یہ تاریخ کہی ۵

قدم بوس حضرت کا حاصل ہوا بڑے شوق سے اور ارمان سے
حضور کی تاریخ پوچھیں اگر یہ کہہ دوئے داغ سلطان سے

پہلے کہ نیاز مند بھی اُن دفوں حیدر آباد میں تھا مجھے معلوم ہو کہ کچھ عرصے تک آپ حیدر آباد میں رہے اور کئی بار باریاب ہوئے مگر وقت نہ آیا تھا آپ دئی چٹکے اور بیٹی بھگور وغیرہ تشریف لے گئے۔ اعلیٰ حضرت کی بارگاہ میں آپ کی یاد دہری دس مہینے کے بعد آپ پھر حیدر آباد آئے اور برابر ساڑھے تین برس تک امید داری کی سختیوں کو نہایت استقلال سے برداشت کیا۔ ۲۷

جمادی الثانیہ ۱۲۳۸ کو نو بجے شب کے فرمانِ رحمت نشان مع غزل سر بہ ہر لطف میں صادر ہوا جس کو چند چوبدار لے کر حاضر ہوئے تھے۔

علاوہ فرمان کے زبانی پیغام بھی تھا کہ آٹھ بجے صبح کے دربار میں حاضر ہیں آپ نے اُسی وقت غزل کو دیکھ کر بعد اصلاح گزراں دیا اور حسب الطلب دو سکون حاضر ہو کر نذر گورانی۔ اسی تاریخ سے سلسلہ استاد ی شاگردی کا

تایم ہوا۔ اس کے بعد ۲ ربیع الاول ۱۲۳۸ کو ایک مراسلہ حکمہ پولیکل فینانس سے صادر ہوا کہ سرکار نے آپ کے نام چار سو چھپاس روپیہ کا وظیفہ ابتدائے ورود سے منظور فرمایا ہو۔ یہ وظیفہ تین سال تک ملا رہا۔ ۶ ربیع الاول ۱۲۳۸

آپ کا وظیفہ ہزار روپیہ ماہوار ہوا جس کی تاریخ داغ صاحب نے یہ کہی ہو۔ ۵ ہو گیا میرا ضابطہ آج دہنے سے ہوا یہ کرم اللہ کا یہ عنایت۔ شاہ کی

اس ترقی کی کہوای داغ یہ تاریخ تم ابتدا سے اپنی سارے یا نقدی برمی
پھر سرفرازی پر سرفرازی ہوئے لی ایک گاؤں سے ایک بانگ کے سرفراز ہوا۔
بکشف گھڑی بھر زنجیر طلائی اور ایک مرتبہ دونوں میں جن کی تاریخیں یہ ہیں۔ ۵

نجات شبابت ہیست ہر توام
کھو اس گھڑی داغ تا ریح زب
علیات پیہم کا کیا شکر ہو
ہ بھی کو داغ تا ریح تم
وہ آصف میں ہائی وہ آصف میں دیکھی
مرقع منور گھڑی شاہ نے دی
کہ فدوی کو کیا کیا عنایت ہوا
یہ سونے کا توڑا عنایت ہوا

تیز میں تیز نگاہوں کی بھی دھاریں ان کی
گھاٹ دونوں کہتے تھے میں دونوں کیا
سفری اور جنوبی ہیں یہ دونوں بے مثل
میرے قبضے میں ہوا ریح عطاے شاہی
آسی قسم کی تاریخیں بلا تئیم و تخرج فی البدیہہ کہتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت
نے دو شیعہ فرما کر فرمائے تو آپ نے قطعہ تاریخی کہا جس کا مادہ یہ ہے ”شاہ آصف
نے شیرارے دو“ مرزا صاحب کی جو قدر و منزلت حیدر آباد میں ہوئی اس سے
پہلے کسی شاعر کو یہ عزت و کمن میں نصیب نہیں ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کے استاد
ہونے کے علاوہ آپ شاہی سٹاف میں بھی داخل تھے اور ہر دربار میں
مثل امرائے عظام و رؤسائے ذوی الاقتسام کے آپ بھی باریاب ہوتے
تھے۔ سواری آپ کی ہیست سرکاری مہبل سے آتی تھی۔ مرزا صاحب
کے کلام کو جو مقبولیت عام حاصل ہوئی ہر اس کی مثال اس زمانے
میں ڈھونڈے نہیں ملتی۔ کوئی شہر حتیٰ کہ قصبہ ایسا نہ ملے گا جہاں کہ لوگ
داغ کو نہ جانتے ہوں۔ ہزار ہا عزیزیں آپ کی اسباب نشاط کی زمان چڑھ
ہوئی ہیں اور آئے دن گائی جاتی ہیں۔ آپ کے ابتدائی کلام میں تصنیف
و اسوخت۔ قطعہ۔ مخمس۔ رباعی۔ خطوط۔ مسدس۔ عراقی وغیرہ ہر قسم کا کلام
موجود تھا لیکن افسوس کہ غدر میں تلف ہو گیا۔ اس دیوان کے بعد رام پور میں
گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ اور مثنوی فریاد داغ تصنیف فرمائی پھر حیدر آباد
پونج کر مہتاب داغ چھپوایا اس کے بعد ایک اور مہسوط اور آخری دیوان
جمع فرمایا تھا جو کسی غاصب نا انصاف نے تلپٹ کر دیا۔ ہر چند تلاش اور کوشش

کی گئی اور انعامی اشتہار دیئے گئے مگر ایسے ظالم نے دبا یا تھا کہ پھر پتہ نہ پائی گا
 کچھ اشعار اس گم شدہ دیوان کے کچھ اس کے بعد کے نواب سراج الدین احمد خان
 سائل (آپ کے داماد) کے پاس محفوظ ہیں مکن ہو کہ صاحب موصوف
 اسے ملک کے سامنے پیش کریں۔ آپ کی شعر گوئی کا بھی ایک خاص
 ڈھنگ تھا یعنی جب شعر کہا احباب اور شاگردوں کے مجمع میں کہا۔ فکر شعر
 کے بیٹے خواہ مخواہ تخلیق کی ضرورت نہ تھی۔ آپ شعر کہتے تھے اور کوئی
 شاگرد لکھتا ہوتا تھا۔ جب کہنے بیٹھتے تھے تو ایک دریا مند آتا تھا چنانچہ
 قنوی فریاد داغ صرف دو دن کی فکر کا نتیجہ ہو۔ طبیعت اس قدر منجھ گئی
 تھی کہ ذرا غور و فکر کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ دس پندرہ منٹ میں پوری
 غزل کہہ دیتے تھے۔ تمام ہندوستان میں آپ کے بے شمار
 شاگرد ہیں۔ ڈاک پر جو غزلیں آتی تھیں کبھی خود دیکھتے کبھی سن کر اصلاح
 دیتے جو شاگرد سامنے ہوتا اس کو خود پڑھ داکر سنتے۔ حیدر آباد پونچھ
 سے قبل رام پور میں آپ نے علم استاد بلند کیا جس کا پھر یہ تمام
 ہندوستان میں ہزار ہا تھا۔ آپ کو خانی اور بہادری کا خطاب و دربار
 شاہی تھا۔ ۲۷ ربیع الثانی ۱۳۱۵ھ کو چنگا اعلیٰ حضرت سے ”بلبل ہندوستان
 جہاں استاد بیر الدولہ فصیح الملک نواب ناظم جنگ بہادر ملانگر فصیح الملک بہادر
 داغ دہلوی سے مخاطب کئے جاتے تھے۔ باوجود اس قدر اعزاز و احتشام
 کے غرور۔ تکبر۔ یا نخوت آپ کو چھو تک نہیں گئی تھی۔ بڑے ذی خلق منکر المزاج
 متواضع اور مفسار تھے۔ خوش گو اور خوش گفتار ایسے تھے کہ آپ کے پاس سے
 اٹھنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ لوگوں کا بڑا جگھٹا گارہتا تھا جو آتا شگفتہ خاطر ہو کر جاتا
 چھوٹے بڑے امیر غریب سب کے آگے نیچے جاتے تھے۔ فراخ دل۔ فراخ
 حوصلہ۔ سیر چشم۔ خیر سب صفتیں خدا داد تھیں۔ گانا بھی شوق سے سنتے
 تھے۔ آپ کی شاگردی پندرہ برس کی عمر میں ہوئی تھی۔ آپ کی اہلیہ نے
 ۱۳۱۵ھ میں حیدر آباد میں وفات پائی۔ اولاد میں صرف ایک صاحبزادی
 ہیں جو مسائل صاحب کی اہلیہ ہیں اور جن کو بھی حیدر آباد سے چار سو روپیہ ماہانہ

منصب ہو۔ ایک نواسہ بھی جو وہ بھی منصب دار ہو حیدر آباد میں ہی رہتے ہیں۔
 آپ حاجی تھے۔ پابند صوم و صلوات۔ شراب کے نام سے نفرت تھی حتیٰ کہ ٹو اکڑی
 دوا بھی استعمال نہ کرتے تھے مرزا صاحب نے جو کچھ شہرت عزت اور نامور
 حاصل کی تھی وہ سب علم برداری جفا کنی اور محنت کا نتیجہ تھا وہ ہمیشہ تکلیفوں
 اور مصیبتوں کا بڑے استقبال کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے اور آخر کار کامیاب
 ہوتے تھے۔ زمانہ قیام حیدر آباد میں بھی لوگوں نے آپ کے عروج مراتب
 رشک کر کے آپ کو بڑا کرنا چاہا تھا جس کے لیے مختلف طریقے اور وسائل
 اختیار کیے گئے یہاں تک کہ اخباروں میں مضمون چھپوا دیے گئے جو یہ بھی
 کہی گئیں مگر آپ نے اپنی زبان یا قلم سے کسی کی نسبت کچھ نہ کہا اور کہا تو یہی کہا
 کہ میں نے اس معاملے کو خدا کے سپرد کیا کہ وہی منتقم حقیقی ہو جس قدر مرزا صاحب
 کے شاگردوں کی کثرت تھی اُس سے زیادہ اُن کے ملاقاتیوں اور دوستوں کا
 ایک بہت بڑا گروہ تھا اُن میں سے مولوی عبدالحق صاحب منطقی خیر آبادی اور
 جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مٹائی نور احمد مرقد ہمارے بہت خصوصیت تھی
 اور ہمیشہ ان کی تعریف کیا کرتے تھے۔ منشی صاحب مرحوم سے جیسی کچھ خصوصیت
 تھی اُن کا حال اُن خطوط سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہو جو ایک نے دوسرے کے پاس
 زاد و مفارقت میں بھیجے تھے۔ یا اُن اشعار سے پتہ چلتا ہو جو دلی جذبات
 سے مجبور ہو کر دونوں کی زبان سے بے ساختہ نکل گئے ہیں اُن میں کے
 دو شعر یہاں درج کیے جاتے ہیں :-

(۱) کہاں ہم اے امیر اور اب کہاں داغ وہ جلے ہو چکے خلد آشیاں کے

(۲) داغ ہو دکن سے بہت دور لکھنؤ ملتے امیر احمد و سید جلال سے

مرزا صاحب کو دوران سداور و جمع مفاصل کی شکایت بہت مستاتی تھی بائیں ہاتھ
 ہمیشہ شگفتہ خاطر اور خندہ رورہتے تھے۔ غرض یہ کہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے

یہی اردو زبان کی شاعری کا خاتمہ آپ کی ذات پر ہوا

جناب داغ کا مزاج شاعری کی موت

وہ مر گئے ہیں تو سمجھو کہ اس کی آئی موت

مانا کہ اب بھی جا بجا شعرا و مرز قدیم کے کم اور جدید کے بہت نظر آتے ہیں
مگر جو افرداغ کے کلام میں ہو وہ انہیں کا حصہ تھا۔ ۵
(۱) گئی اردو کی رونق داغ کے ساتھ
(۲) وہی دم تھا غنیمت - وہ نہیں ہو
(۳) داغ ہی کے دم سے قحط لطف سخن
خوش بیانی کا مزاج با تار ہا

آپ کے کلام میں سے انتخاب کرنا کارے دارد۔ سارا کلام آراستہ ہو اس
میں سے چھاننا آسان کام نہیں۔ جن صاحبوں کو شوق اور قدر ہو وہ داغ کے
دواویں ملاحظہ فرمائیں۔ ہم یہاں صرف تبرکاً بہت غور سے متفرق اشعار
لکھتے ہیں۔

ہم نے کھویا جس قدر پیدا کیا
جس کو میں نے ڈھونڈ کر پیدا کیا
جس نے مجھ کو بے مہر پیدا کیا
دیکھئے کس وقت ہوا رشتہ کیا
کیا کہوں میں آگیا تھا یا دکیا
ڈوب مرنے ہی پہ جب آئے تو دریا کیسا
لگات کیسی ہو پھین کیسی ہو نقشہ کیسا
مجھ کو دیکھو کہ ہوا نا صیب فوسا کیسا
جی ہو کیسا تو کہا تیرا کلیجہ کیسا
دل کو بھی پردا نہیں جاتا رہا جاتا رہا
دشمنی کا لطف شکوہ کا مزا جاتا رہا
”جس قدر حاصل کیا اس سے سوا جلتا رہا
رتیبے بھی اگر پی سچھے سرور آیا
کہ جتنی دور گیا واپس اتنی دور آیا
یہ بے کسی میں بُرے وقت پر ضرور آیا

عیب نکلا جو ہر پیدا کیا
کھوے دیتا ہی مجھے دنیا سے وہ
شرم کو پیدا کیئے کی اس کے ہاتھ
اس کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم
باعث گریہ نہ بوجھ ای ہم نشین
ڈوبتے ہیں عرق شرم میں غیرت و آ
نامہ بر تو نے بھی دیکھا ہو اسے سچ کہنا
دیکھتے ہو طرف سنگ درہتے جاتے
غیر کے غم میں وہ خاموش تھے میں پوچھا
تو ہی اپنے ہاتھ سے جیل بجاتا رہا
مرگ دشمن کا زیادہ تم سے ہو مجھ کو لال
عرص و امن گیر دنیا مال دنیا بے ثبات
تمہاری ہنرم تو ایسی ہی تھی نشاط افزا
تری گلی میں رہے باز گشت شل نفس
اکہی رشک مصیبت کی آب رو رکھنا

دل کا کوئی حال دم بسل نہیں ہوتا
 سنے ہیں تو سے چاہنے والے میں سر و تنگ
 یوں ہو گئی نخبات یہ تدبیریں بڑی
 کوئی بھی طول روز جزا سے غرض نہ تھی
 کیا غضب ہو نہیں انسان کو انسان کی قدر
 ہو گئی ہار گراں بندہ فوازی تیسری
 وہ کاش مرے قتل کو آتے مگر آتے
 آساں ہو کہ زمانہ ہو غرض کوئی ہو
 نا اُمیدی تیرے صدقے تو نے دی تیرے
 عالم یاس میں گھبراے نہ انسان بہت
 قتل ہونے نہ دیا شکر جنہا نے مجھ کو
 جواب صل بکلا آپ کے منہ سے نہیں بن
 یہاں ہم بد نصیبوں کو حصے میں نہیں آتی
 وہ پردہ جو سفون اُسے میں نے لکھا ہو
 جب وہ آنکھوں میں سہاگے مرے دل میں
 مرے دل کی کیوں کرنے ہو پانالی
 فرشتے بھی دیکھیں تو کھل جائیں انکھیں
 جو جھلے ہیں وہ بردوں کو بھی بھلا کہتے ہیں
 دنیا میں ان توبوں نے جلایا ہو اس قید
 بتان مہوش اجڑی ہوئی منزل میں ہیں
 ہمیں شواہد جینا عار تم کو قتل کرنے سے
 کیا کہوں تجھ کو جو بے ہر دھنوں گردنوں
 بات کہنے کا مزہ کیا جو غلط تم سمجھو
 غیر کا حال چھپاے سے کوئی چھپتا ہو
 یہ اٹھنا ٹھٹھنا محفل میں کانگ لگا لگا

کم بخت کلچر بھی قوشا مل نہیں ہوتا
 جو تجھ میں سٹ گیا مجھے اُس نے مٹا دیا
 ناصح کو ہم نے غیر کے پیچھے لگا دیا
 میری شب فراق کی خدمت نے بڑھا دیا
 ہر فرشتے کو یہ حسرت ہو کہ انسان ہوتا
 تو نہ کرتا اگر احسان تو احساں ہوتا
 ارمان تو ای گردش ایام نکلتا
 تم جیسے دوست بنا لو گے وہ ہو جا کا
 کم ہو احب ایک ارماں ایک دشمن کم ہو
 دل سلامت ہو تو حسرت بہت ارمان بہت
 کام آتے ہیں بڑے وقت میں انسان بہت
 شکایت بھی یاں آئی تو لبث آفریں ہیں
 اکہی رہ گئی کیا خوبی قسمت وہیں بن کر
 ہو کاتب اعمال کی تحریک سے باہر
 بند ہون صبح ناختم یہ راہیں کیوں کر
 بہت اس میں ارمان آئے گئے ہیں
 بشر کو وہ جلوے دکھائے گئے ہیں
 نہ بُرا کہتے ہیں اچھے نہ برا کہتے ہیں
 دوزخ بھی میرے واسطے جنت کم نہیں
 کہ جس کی جان جاتی ہو اچھی دل میں ہے ہیں
 بڑی شکل میں کھتے ہو بڑی شکل میں ہیں
 جنگی دنیا کے اُس بات کو کیوں کرنے کہوں
 مگر نہیں ہو تو کہوں گرنہ ہو با در نہ کہوں
 گو کسی وجہ سے میں آپ کے منہ پہ نہ کہوں
 قیامت بنی انھیں گے جھوٹا بن کے بیٹھے ہیں

دو باتوں کی فریاد ہے درگاہ خدا میں
 ممکن نہیں کہ تیری محبت کی بو نہ ہو
 قاتل اگر نہ شوخ ہو مخبر نہ تیز ہو
 دل کو مسل مسل کے ذرا ہاتھ سونگھئے
 بات کا زخم ہو تلواروں کے زخموں کے سوا
 جو رکے بعد ہو اب حرف تسلی کیسا
 بچھتا دسگے بہت مرے دل کو اجاڑ کر
 شب وصل ایسی کھائی چاندنی
 میری صورت بنی تو خاک بنی
 ملائے ہو اسی کو خاک میں جو دل تھا جو
 جواب اس بات کا اس شوخ کو کیا دیکھ کوئی
 سب کے تم اچھے ہو تم سے مری ہمت اچھی
 صن معشوق سے بھی صن سخن ہو کم یاب
 جو ہو آغاز میں بہتر وہ خوشی ہو بدتر
 درد الفت کے مزے پیتے ہیں لیٹے والے
 اُن کا قاصد بے چلا ہو دل مرا
 ماتم ہو طفل اشک کا یا دل کا سوگ ہو
 مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا
 چلے آتے ہیں دل میں ارماں لاکھوں
 تری آنکھ پھرتے ہی کیا پھر اہد
 مرے آئیناں کے تو تھے مہار تنکے
 نہیں کھیل اے داغ یاروں کے گدو
 تھے کہاں رات کو آئینہ تو نے کر دیکھو
 نگہ یار کو میں دلوں میں جگہ دوں لیکن
 دھکیلاں تھے ہو تم جذبہ دل کی احو داغ

رحم کے ترے دل میں تیر میری دعا
 کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو
 رگ رگ میں بے قرار ہمارا ہونہ ہو
 ممکن نہیں کہ خون تمنا کی بو نہ ہو
 کیجئے قتل مگر منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو
 اُس سے فرمائیے جس کو وہ گھڑی یا تو ہو
 اس گھر میں اور کون ہو ہماں تمہیں تو ہو
 وہ گھبرا کے بولے سحر ہو سکنی
 قسمت اے صورت آفرین بنتی
 مری جاں چاہنے والا بڑی شکل سے ملتا ہو
 جو دل بیکہ کہہ کم نخت تو کس دل سے ملتا ہو
 یہی کم نخت دکھا دیتی ہو صورت اچھی
 ایک ہوتی ہو ہزاروں میں طبیعت اچھی
 جس کا انجام ہو اچھا وہ مصیبت اچھی
 خون دل نہہر نہیں ہو کہ جو کھائے کوئی
 تازہ فرمائش نئی سوغات ہو
 کیوں مردمان دیدہ سیہ پوش ہو گئے
 نکل جاے دم بچکیاں آتے آتے
 مکاں بھر گیا میاں آتے آتے
 مری راہ پر آسماں آتے آتے
 جن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے
 کہ آتی ہو آردو زباں آتے آتے
 اور ہوتی ہو خطا وار کی صورت کیسی
 چور ہو جب کوئی ہماں تو عزت کیسی
 بندہ پور یہ محبت میں حکومت کیسی

ت

داغ صاحب کو بے مصل اور دوران سر کی شکایت تھی آخر کار فوج میں وہ دنیا سے نصرت ہوئے۔ آپ کی وفات کے قطعات یا نعتیہ شعر میں جن میں کہ ہم یہاں لکھتے ہیں

سوگ بھاری ہو ابل محفل پر
اب نغماں ہو لب غنادل پر
مل گیا جا کے اُن کے منزل پر
گل شگفتہ ہوں تودہ گل پر
آہ کیا داغ دے گئے دل پر
شاعری اردو کی پوچھو مسٹ گئی
حیرت دل خستہ یا ختم شاعری
آج ہوئے حضرت استاد ذوق
تیرہ سو بائیس کو سال موت
ہائے ویرانی سخن کا داغ ہوا
دل ہوا دم ہوا داغ ہوا
آج ولی کا گل سپہ داغ ہوا
آج راہی جہاں سے داغ ہوا
بلبل کو خدا نے کیا دیا داغ
جنت کر۔ نواب میرزا داغ
آہ دل میں ہیں داغ نہاں
شور اٹھا داغ لاہور سے
عاصی کے گناہ بخش دے تو
بس داغ حزیں بہاؤ ہو
داغ چھاتی پہ داغ دھری گئے
ہائے وہ داغ آج مر رہی گئے
نامناسب حال داغ ہوا
روزِ امجد زوال داغ ہوا

(۱) آج بزم سخن میں دل نہیں
بلبل بند ہو گیا افسوس
اس مسافر کو تھا خیال امیر
باغ بن جاے قبر داغ امیر
ہو یہ تاریخ رحلت استاد
(۲) رو کے لکھ استاد کا سال فات
سال زبردینہ میں اور کلمہ
دیں کیوں نہ ہو اس غم سے بگڑا پیش
حیرت دل خستہ یہ تاریخ ہو
(۳) دست بردوزاں کی حیرت
بتلا درود غم میں ہو ہر ایک
لوگ اُجڑا دیار کہتے ہیں
دم بھکتا ہو سن کے یہ تاریخ
(۴) کیا شان کرم ہو دیکھ حیرت
وریا کو گسہ فلک کو انجم
تضائی ہو نصیح الملک نے آہ
صد حیف وہ دل کو دے گئے داغ
کہتے تھے وہ مرے دم گر یارب
آئی یہ مذا کہ ہم نے بخشا
نویں ذی الحجہ کی شب ہو خست
غل تھا میت پہ عید قرواں میں
جان سوزاں وصال داغ، ا
نویں ذی الحجہ یا بتاب گپ

ماہ ذی الحجہ میں ہوئی شب وصل
 مگیا دنیا سے لطف زینت شعر
 سن کے یک لخت پکلام بدی
 ای عطا کیا کموں رضاے حق
 نیزہ سو بارہ تھے فصلی داغ جب جنت
 ای کداب داغ لاکھوں دل میں ہو
 حضرت داغ کیا مرے ساغر
 گھٹ گیا چاہ سخن کا بالکل
 لیکن اب اس کو کیا کرے کوئی
 عید کے دن آج کیوں ہر شخص ہو
 سنتے ہیں داغ اس جہاں اٹھ گئے
 متقی لکھد وہ تاریخ وفات
 از سرافوس شیدائے لکھا
 ہاے از جو سپہر کینہ توڑ
 از پڑ تاریخ سال انتقال
 حسرتا داغ دہلوی ای دول
 گفت انور ببال رحلت او
 داغ شدہ چہ داغ شدہ
 ۱۲ ۱۳ الہی - ۱۳ ۲۲ ھ

گزار میرا دم کے سٹے گزشتن داغ
 از خون دل بصفہ عالم برائے سال
 رخت بر بست چوں نصیح الملک
 سال تاریخ رحلتش کیفی
 اک زایہ ص کو کتاہی نصیح الملک داغ
 یہ قیامت تک کسی کے دل گلنے کا نہیں

حج اکبر مال داغ ہوا
 انقطاع جمال داغ ہوا
 فکر بد انتقال داغ ہوا
 لایق فہم حال داغ ہوا
 نیزہ سو بائیس ہجری میں عطا ای انتقال
 داغ نواب میرزا کیے
 چمن نظم کا لکھت پھوٹا
 بس اسی بات کا انوس ہوا
 حکم الد کا - رضینا بقصا
 مبتلاے درد عم رنج و محن
 جو کے تھے استاد نواب کن
 وقت عصر انیس سو اور پانچ سن
 انتقال میرزا نواب داغ
 داغ عالی طبع زیر خاک خفت
 داغ دانا داے مرد - انور بگفت
 از سوسم اجمل جو گل پتر مرد
 شاعر نیک ہند داغ بگرد
 گفتا بگرد داغ حمیدہ صفات کا
 ۶ ۱۹۰۵ ھ

مرد ہے یہ نامور نواب ناظم پارہ جنگ
 کیفی نوشت ببل ہند وستان بخت
 از پڑ مغفرت دعا گفتہ
 داغ نواب میرزا گفتہ
 مٹ گیا وہ صفحہ ہستی سے کیفی آن ای
 مادہ تاریخ کا داغ نصیح الملک ہو

کتبہ لوح ضرر

رفت از دہر چوں نصیح الملک
اوستاد نظام آصف جہا
راست بر قاتل قبا کے سخن
سک نقش بان سلک گر
شد و فاش بشارت پوم کج
آہ دل - بر کشید و سائل گفت
لورہ افتاد در تہامی ہند
مورد لطف شاہ صامی ہند
زیب برو خطاب صامی ہند
جو ہری سخن نظامی ہند
دفن شد روز عید سامی ہند
دفن پاک داغ نامی ہند

شعرا کے ضمن میں اور کئی شعرا کا حال لکھا رو گیا ہے کیوں کہ یہ کتب
تذکرہ شعرا نہیں ہو مثلاً ذاب زین العابدین خاں بہادر خاں - نواب غلام حسین
بہادر محو - نواب ذوالفقار علی خاں آذر - مولوی عبداللہ خاں عسوی - مولوی
محمد حسین بکھر - میر نثار علی نثار - میر نظام الدین ممنون - وغیرہ وغیرہ - بریں ہم جو کچھ
ہم نے لکھ دیا ہے وہی غنیت ہے کیوں کہ میں دیکھتا ہوں تو کتاب کا حجم بڑھتا
چلا جاتا ہے -

دوسرا باب

عمارات بیرون شہر جوہل کے قریب ار میں ہیں

در بار شاہی ۱۹۱۱ء میں کنگز وے ریلوے سٹیشن کے پاس
کایا دگاری ستون جہاں کہ ۱۹۱۱ء کا دربار ہوا تھا اور بڑا عالی شان
ایمفی تعمیر بنا تھا وہ خطہ ملک معظم اور ملک معظمہ واقع تھا
کے قدمینت لزوم سے شرف ہو کر عرش بریں کی ہم سہری کرنے لگا ہوا -
اس جگہ - ۱۲۰۰ مربع نہایت مرتفع و کشادہ چوہرے چوہرے پر جس کی (۳۱) سیریمینٹ
ہیں ایک پر ایک بہت بلند گادوم لاسٹ پچاس فیٹ اونچی پیادگار و بار
چیشن تاج پوشی حضور ملک معظم جاسج پنجم قیصر ہند کمٹری کی گئی ہے
سارا چوہرہ اور سیریمینٹ سنگ بامی کی ہیں - لاسٹ کی بیشک یعنی حصہ زیریں

۲۲ فیتھ مربع اور ۱۱ لمبڈ سنگ ابزی کے قسم کے نادر پتھر کا ہی جو بہت صفائی سے پالش کیا گیا ہے۔ جس کے جوہر مچلی ہو گئے ہیں۔ اس میں ایسی صفائی اور جلادی گئی ہے کہ نظر جھپکتی ہے۔ لاٹ کے پانچ حصے ایک کے اوپر ایک پیوست کیے گئے ہیں مگر جو صاف معلوم دیتا ہے۔ اوپر کے چار حصے کسی اور قسم کے بھورے پتھر کے ہیں جو صاف کر کے سنگ مرمر سے ملتا جلتا سا ہو گیا ہے پہلے تین حصے مساوی گیارہ فیتھ چار چار انچ کے ہیں۔ باقی اوپر کے دو حصے (اندازاً) ۲۲ فیتھ کے مساوی دیتے ہیں۔ اس طرح ستون کی لمبائی پچاس فیتھ سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ نیچے کا حصے کو میں نے ناپ لیا اوپر کے حصے کو بوجہ بندی کے ناپ نہ سکا صرف اندازاً پر سے ان کا ٹول لکھ دیا ہے۔ مگر زیادہ فرق نہ نکلے گا۔ لاٹ کے حصہ زیرین پر جنوب رخ پر انگریزی اور شمال کی سمت میں اردو و پنج نستعلیق تین فیتھ ۱۱ انچ لمبی اور دو فٹ چوڑی یعنی رسی تختی پر ذیل کا کتبہ ہے۔

Here on the 12th day of December 1911

His Imperial Majesty King George V
Emperor of India

Accompanied by the Queen Empress
in Solemn Durbar

Announced in person to the Governors
Princes and people of India

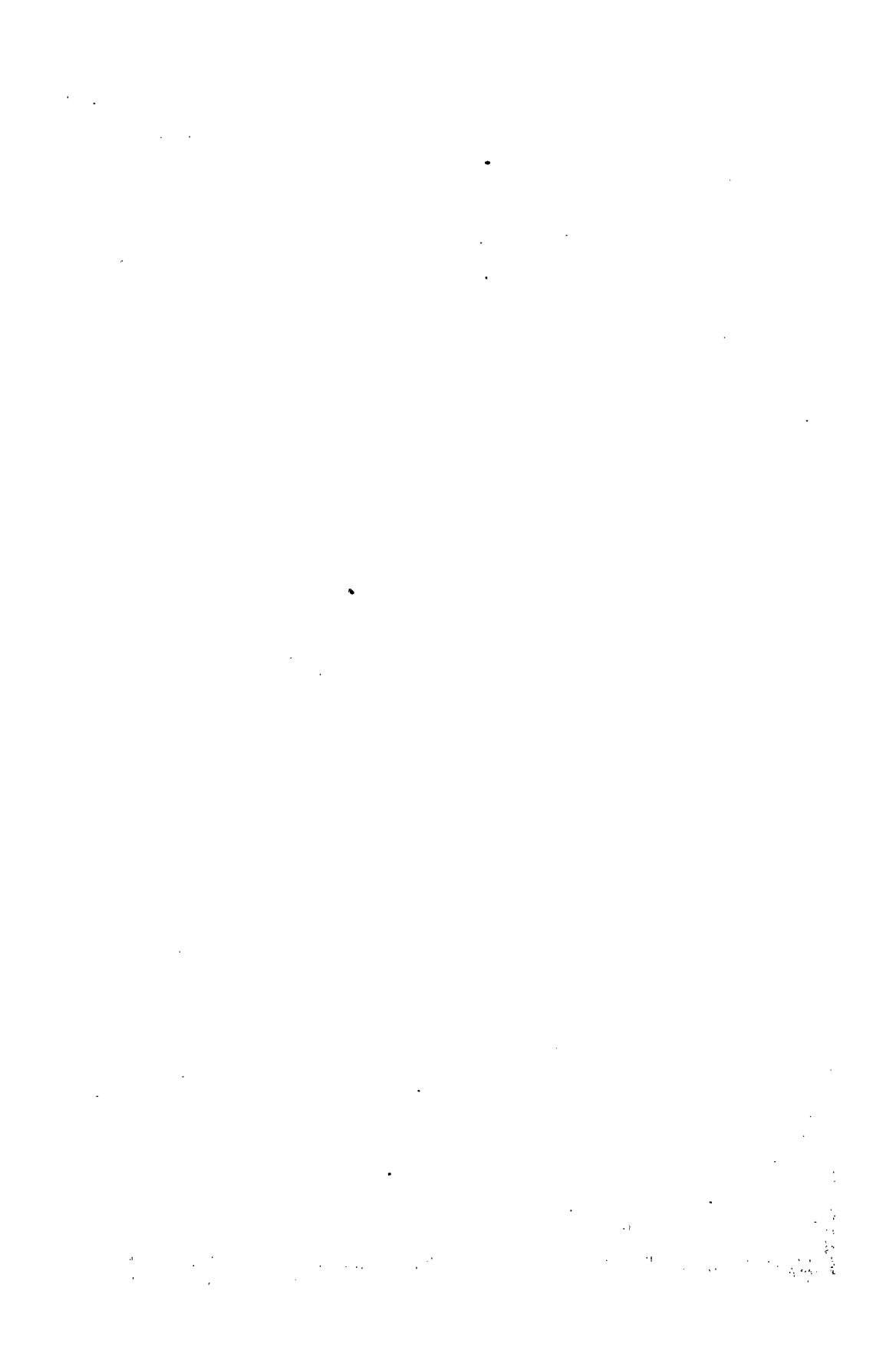
His Coronation celebrated in England

on the 22nd day of June 1911

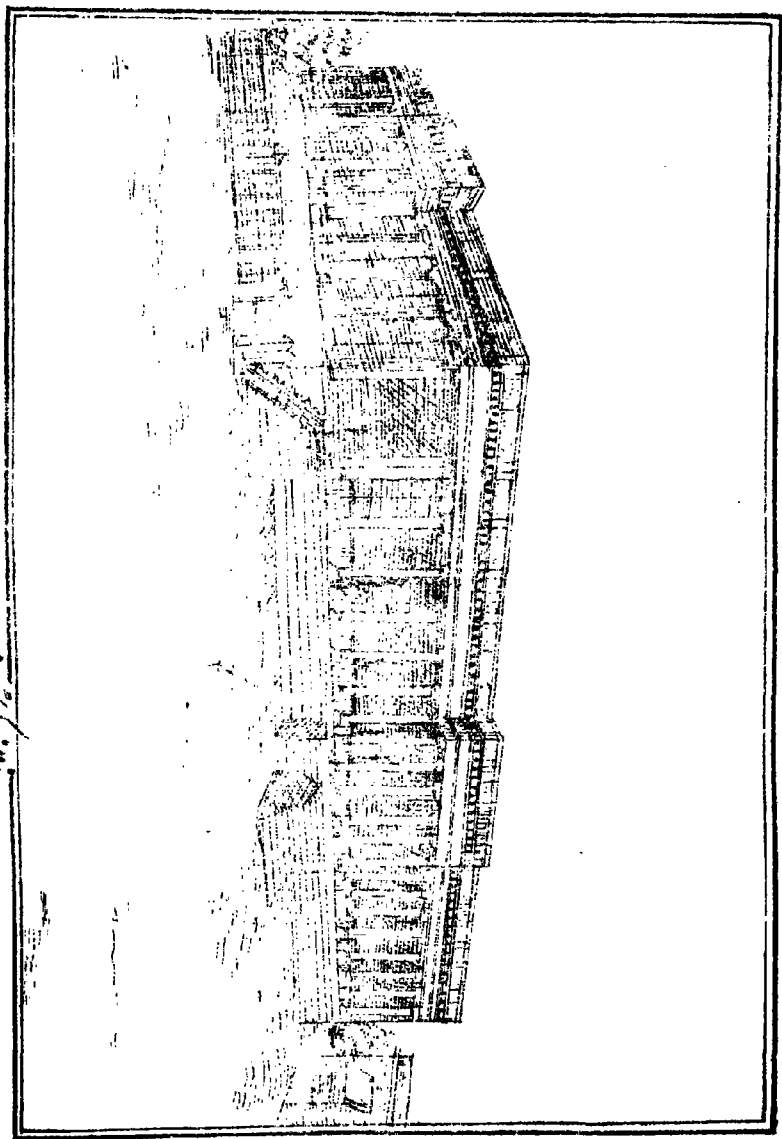
and received from them

their dutiful homage and allegiance.

اس جگہ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کو اعلیٰ حضرت اقدس جارج پنجم
اردو کا کتبہ | قیصر ہند نے بھارتی عالیہ حضرت اقدس ملکہ معظمہ دربار



پتھر کوئی جناب صاحب گلان ہادر



بادشاہ میں بذات اقدس خود حکام و اہل ان ریاست اور ہندوستان کے لوگوں کو اعلان فرمایا کہ اعلیٰ حضرت موصوف کی رسم تاجپوشی ۲۲۔ جون ۱۱۹۲ھ کو انگلستان میں عمل میں آئی اور مشار ایہم نے اعلیٰ حضرت اقدس مدوح کی خدمت میں اپنی فرمانبرداری اور اطاعت کے فرض کو ادا کیا۔

کارونیشن دربار پارک

۱۹۰۳ء

تخت گڑھ کی جھیل کے شمال میں کوئی پانچ سو سیدھی طرف ایک سڑک ہو جو علی پور روڈ سے جانتی ہو یہ وہی مقام ہے جہاں ایڈورڈ مفتاح شاہ کے پہلے شہنشاہ کا جشن تاجپوشی ہوا تھا۔ یہاں اب بھی ایسی جگہیں نظر آتی ہیں۔ یہ ایسی تھیں طرز مغلیہ کا مستف بنایا گیا تھا۔ اس کے گرد ایک اونچا ہڈ پانی روکنے کے لیے بنادیا گیا ہے کیوں کہ موسم بارش میں چوڑی پانی بہا کر اکٹھا ہوتا ہے۔ یہاں ایک پارک بنادیا گیا ہے۔ یہاں ایک یادگاری ستون نصب کیا جانے والا ہے جو اس عظیم الشان واقعہ کی یادگار ہو گا جس کا اعلان یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو لارڈ کرزن نے کیا تھا۔

زفرقہ تا بقدم ہر کجا کہ می نگریم
کر شہر اس دل می کش کہ جاییں ست

مشکاف ہوس

بیردن کشمیری دروازہ بجانب شمال کوئی ایک میل پر یہ عالی شان کوٹھی سرطاس تھیافلس مشکاف بیردن کی بنائی ہوئی ہے جو دربار مغلیہ میں معظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خاں فرزند ارجمند بجاں پیوند فیروز جنگ صاحب کلاں بہادر کے خطابات سے مخاطب کیے جاتے تھے انھیں کی قبر سینٹ جیمس کے گرجا میں ہے۔ یہ کوٹھی ایک بلند ہوا دار مقام بیردن شہر لب دریا بنی ہوئی ہے۔ احاطہ اس کا بہت وسیع ہے اور اس میں کئی کوٹھیاں عالی شان خوشنما اور نہایت وسیع بنی ہوئی ہیں یہ کوٹھی ہر طرح آرام و آسائش کے لحاظ سے لا جواب ہے۔ اس کے وسیع کمرے اور بال اور ۲ رالیں قابل دید ہے۔ کوٹھی کی کرسی بہت اونچی ہے جس کے نیچے متعدد دھبے اور گریلے ہیں رہنے کے کئی وسیع تہ خانے ہیں۔ انھیں تہ خانوں میں نوکروں نے انگریزوں کو کچھ دنوں کے لیے چھپا دیا تھا اور یہیں سے لفٹ ڈیٹھرٹ عذریں بھاگے تھے۔ عذریں

انھیں کے بیٹے سر جان تھیافلس شکات وکی کے جوائنٹ مجسٹریٹ تھے محاصرہ دہلی کے وقت باغیوں نے اس کو بھی کو خوب لوٹا اور ان کی جان بڑے خطرے میں تھی جو بال بال بچ گئی۔ سرکار کی طرف سے ان کی امداد کا شکریہ بھی ادا کیا گیا۔ آپ یہ کو بھی گورنمنٹ آف انڈیا کے قبضے میں ہو بہت کچھ توسیعات کر کے درست کی گئی ہو۔ کو بھی کاہے کو ہو بجائے خود ایک قلعہ ہو۔ گریسوں میں گورنمنٹ آف انڈیا کے عہدہ دار رہتے ہیں اور جڑاؤں میں جب نواب و سیرائے بہادر شملہ تشریف لے جاتے ہیں تو اس میں چیف کمشنر صاحب بہادر رہتے ہیں۔ گنگڑ دے ریکو شیشن سے جو دلی سے براہ راست تین میل ہو سلسلہ عمارات کا شروع ہوتا ہو اور یہ ساری عمارتیں جدید اور انگریزی طرز کی ہیں جن میں بیشتر انگریز لوگ ہی رہتے ہیں اور یورپین تختہ رکی دکانیں بھی ہیں۔ یہ گنگڑ دے روڈ کہلاتی ہو۔ علی پور اور راج پور روڈ پر بھی اسی طرح کوٹھیاں ہی کوٹھیاں ہیں۔ شہر کے باہر کا کل حصہ یورپین ٹاؤن سمجھا جاسیے۔ و سیرائے کی کوٹھی اور کونسل ہال و سکرٹریٹ کی عالی شان وسیع عمارتیں شکات ہوؤں۔ لٹو کیسل۔ کزن ہوؤں وغیرہ وغیرہ سب اسی قصبہ میں ہیں۔ دہلی کی سب سے مشہور ہوٹل میڈنز ہوٹل ہو جس میں ڈاک خانہ اور تار گھر بھی ہو بہت عالی شان اور وسیع ہو اس کے بعد سسل البین۔ وڈ لینڈ اور چھوٹی موٹی کئی ہوٹلیں یہیں ہیں۔

ریج یعنی پہاڑی | شہر کے شمال کی طرف مشہور ریج پہاڑی، ہر جاں

سے بیشتر بڑا تھا۔ باغیوں نے ہلا کیا اور اس مختصر قصبہ کو منتشر کرنا چاہا کہ اتنے میں نکلسن کی فوج شہر کے محاصرے کو آن پہنچی۔ محاصرہ کا کام، ستمبر سے شروع ہوا اور ایک ہفتے کے مختصر وقت میں مورچے وغیرہ تیار کرنے اور دو دن اور ایک گولہ باری کرنے کے بعد شہر پر حملہ کیا گیا اور ستمبر کو شہر میں داخل ہو گئے لیکن پھر بھی باغی ستمبر تک باہر توڑ کر لڑتے رہے آخر پانچ دن تک لگی کوچوں میں مقابلے کرنے کے بعد بڑا حال ہو گئے اور ستمبر کو انگریزوں نے کل شہر پر قبضہ کر لیا اور دیوان خاص میں حکم منظم آں جہاں نئی نگہام صحت بڑی مسرت سے نوش کیا گیا۔ پہاڑی سے

لے کر شہر کی فیصل تک ایسے کئی مقام ہیں جہاں وہ بڑے بڑے سر کے
ہمے جن کی بدولت ہندوستان اس آفت سے بچ گیا۔

پکٹ موند (قراول کی ٹیکری) | کشمیری دروازے سے لڑ لوکیل اندر میڈو
کے برابر سڑک علی پور ہی جو چیف کمنشنر صاحب کی
فلیک سٹاف ٹور (باؤٹ) کو بھی کے پاس سے پہاڑی کے درے کی

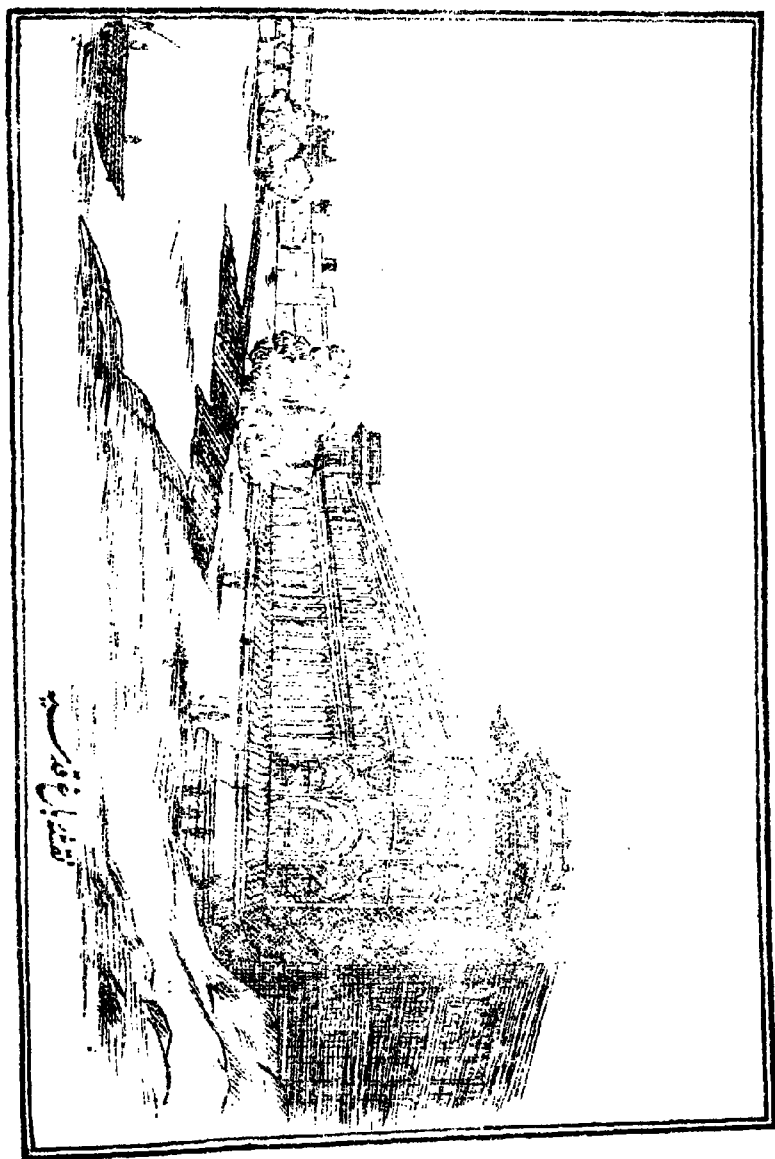
طرف چلی گئی ہے۔ یہاں سڑک کی دو شاخیں مل گئی
ہیں بائیں طرف کی شاخ مور فلیک سٹاف ٹور (باؤٹ) کو جاتی ہے جو برج
(پہاڑی) پر بنا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کی سڑک کے پاس ایک ٹیکری
ہی جو حقیقت میں اینٹوں کا پڑا ہوا تھا۔ اسی پر وہی کے محاصرے کے زمانے میں
انگریزی فوج کا قراول پڑا ہوا تھا۔ اب بھی یہاں کچھ کچھ فٹن و دیواروں کے باقی ہیں۔
فلیک سٹاف ٹور (باؤٹ) کی گول برج نا پختہ عمارت سرخ رنگ کی چوڑا ہوا

نئی ہوئی ہے۔ اول تو یہ عمارت خود اونچی ہے پھر ایک اونچی پہاڑی پر بنانے سے
بلندی اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اس برج کے تین طرف دروازے ہیں جس میں سے
کھڑا لگا ہوا ہے۔ عمارت لداؤ کی ہے۔ جس کے گرد آٹھ چوڑی غلام گردش ہے۔ پہلی
منزل میں چھبیس اور دوسری میں چودہ جگہ چالیس سیڑھیاں ہیں۔ اوپر کھلا ہوا حصہ ہے
مستف نہیں ہے۔ ایک چوٹی سا بنان پڑا ہوا ہے جس کے نیچے میں ایک اونچا چوٹی مستول ہے
اور اسی پر جھنڈا اڑتا ہے۔ اس جگہ چار فیٹ اونچی منڈیر بطور کٹھن ہے کے ہے۔ برج کی
پہلی منزل کی بلندی ۴۴ اور دوسری کی ۴۲۔ جگہ ۴۴ ہے۔ پہلی منزل میں منڈیر کے چوڑے
چودہ جھانکیاں ہیں اور اسی طرح دوسری یعنی بالائی منزل میں سات جھانکیاں ہیں۔

نیچے والا یعنی پہلا چوڑا۔ ۱ اونچا اور دوسری ۱۔ ۲ ہے۔ اس میں اور اس کے
اوپر کے چوڑے میں ۲۔ ۳ جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔ دوسرے چوڑے کے اوپر
چار فیٹ اونچا ہے چوڑے کے اصلی برج بنایا ہے۔ یہ چوڑے ملائیں تو انجان ہے۔ اور بڑھ
گئی۔ بہت کا دور ۱۳۴۱۔ ۲ ہے۔ جہنوں دروازوں کے سامنے دوسرے چوڑے پر
تین تین سیڑھیاں بعد میں بنادی ہیں جن کو چڑھ کر ٹور میں داخل ہوتے ہیں۔ ۳
باؤٹ پر چڑھنے سے شہر کا عمدہ منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ سامنے ہی دارگور منٹ سکریٹریٹ

عالی شان عمارت سر بلنگ کھڑی ہو۔ بائیں جانب مشکاف ہمسوس جے سڑک اس مکان
 رز پڈنٹ دربار شاہ دہلی نے ۱۸۳۲ء میں بنوایا تھا۔ انیس کے صاحب زادے
 خدر گے دنوں میں دہلی کے وائمنٹ مجسٹریٹ تھے۔ دریا پر ریل کا پل دکھلائی
 دیتا ہو جو ٹیک اسی مقام پر بنا ہو جہاں کہ خدر سے پہلے کشتیوں کا پل تھا۔ ریل
 کی سڑک اسی زمانے میں بنی شروع ہوئی تھی۔ ریلوے کے پل کے ختم ہوتے
 کی سسٹم سرخ فیصل شروع ہو جاتی ہو جس کے اندراب کثرت سے بارکیں بن گئی
 ہیں اور قلعے کے لاہوری دروازے پر پرنس گورنمنٹ کا جھنڈا اڑتا ہوا دور سے نظر آتا
 ہو۔ اس کے بعد باؤٹے پر سے قریب ترکشیری دروازے کے پاس سینٹ جیمس
 کے گرجا کا خوش ناگنبد دکھلائی دیتا ہو اس سے اور ادھر میڈن ہوٹل کی دیواریں چائے بجا
 کے برجوں اور مناروں کی سیدھ میں نظر آتی ہیں اور ریلوے سٹیشن کے مینار بھی
 درختوں کے اوپر نکلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اب سیدھے ہاتھ کی طرف نظر دوڑاؤ
 تو کان اور فلورین (رائی اور آٹے کی گھر) معلوم ہوتی ہو وہی کوٹاہی جہاں موری دروازہ تھا اس سے آگے
 بڑھ کے کٹن کینج اور سنبری منڈی کی لمبی لمبی چیمپوں کے ساتھ لال لال
 منیخ گڑھ کا مینار غصہ کی یادگار کا کھڑا ہو۔ ان مقامات کے علاوہ پہاڑی پر سے
 اسو کا سنگین ستون۔ بند راول کی کوٹھی۔ رسد گاہ۔ جبرجی مسجد (جس کا اب ایک ہی
 برج رہ گیا ہو) پھر سرخ فلیگ سٹاف ٹاور اور وہاں سے دراز آبادہ ودر پر توپ خانے
 کی پرانی ہسپتال کے کھنڈریں۔ ٹیکری کے نیچے ہی جتنا کے کنارے پر میگزین
 ہو اور سفید سفید گنبد جو نظر آتا ہو وہ چند راول کا گاؤں ہو اور سب سے آخر دہلی کے
 کارخانہ آب رسانی کی بلند چینی ہو اور اس طرح ایک چکر کاٹ کے ہم پھر
 مشکاف ہمسوس کو آن پونچتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس ٹیکری پر انگریزی فوج تھی اور
 دریا کے کنارے کچھ درختوں کی آڑ میں غنیم نے اپنا توپ خانہ انگریزی فوج پر
 گولہ باری کرنے کو جارا رکھا تھا۔

قدیم جسر فلیگ سٹاف ٹاور کے مغرب وجنوبی جانب کوئی دو ٹہائی
 قدم پر فتح گڑھ کے منارے سے آتے ہوئے بائیں
 طرف لب سڑک ایک چھوٹی سی بہت پرانی عجب نہیں کہ فیروز شاہ کے عہد کی ہو



تشیار غفری

عمارت بنی ہوئی ہو۔ جس کا ایک ہی کمرہ ۲۰۰-۲۰۰-۲۰۰ فٹ ہو۔ جس کے چاروں طرف دروازے ہیں اور چھت صندوق نالداؤ کی ہو۔ یہ عمارت کچھ زیادہ اونچی نہیں ہو۔ یا تو یہ کہ اس کے گرد اور کوئی عمارت نہ ہو گی وہ سب گر گرائیں اور صرف یہ حجرہ رہ گیا یا یہ کہ بجائے خود کسی خاص غرض سے بنایا گیا ہو جس کی نسبت اس وقت لحاظ موجودہ حالت کے کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ اس کے فرش میں اینٹوں کا چوکا بچھا ہوا ہو جو بعد کا معلوم دیتا ہو۔

قدسیہ باغ

۱۱۶۲ھ
۱۷۷۸ء

بھر اس انداز سے بہار آئی
کہ ہوئے مردہ متاشافی
دیکھو انہی ساکنان خطہ خاک
کہ زمیں ہو گئی ہو ستراسر
اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
ردکش سطح چرخ مینائی
بن گیا روئے آب پر کائی
چشم زکس کو دی ہو مینائی
سبزے کو جب کہیں جگہ نہ لی
سبزہ وکل کو دیکھنے کے لئے

یہ باغ کشمیری دروازے کے باہر دریائے جمنا کے کنارے ہو۔ یہ باغ بڑا لمبا چوڑا اور وسیع قطعہ اراضی میں پھیلا ہوا ہو۔ نواب قدسیہ بیگم صاحبہ محل محمد شاہ بادشاہ نے جو احمد شاہ بادشاہ کی والدہ تھیں۔ یعنی ایک بادشاہ کی بیوی اور دوسرے بادشاہ کی ماں تھیں ۱۱۶۲ھ میں بنوایا تھا ان کا اصلی نام ادھم بائی تھا۔ یہ بیگم بڑی بیدار مغز ہوشیار اور ذریعہ تھی۔ بات بات میں وہ تاریخ پیدا کرتی تھی کہ بڑے بڑے عقل مند دنگ رہ جاتے تھے مگر افسوس کہ محمد شاہ کی متلون المزاجی۔ غیر استقامتی۔ عیش پسندی نے اسے بھی غارت کیا۔ محمد شاہ صرف کابل و عیش پسندی نہ تھا بلکہ حکومت کے قواعد و ضوابط اور سلطنت کے آئین و آداب سے بھی بے بہرہ تھا۔ اسی کی غفلت اور سہنے پروائی سے سلطنت منقلبہ پر ایک عام زوال کی گھا جھانگی اور سارے ملک میں غارتی ہو گیا۔ صوبوں کے حکمداں خود سر ہو گئے اور ہر ایک نے بغاوت کی جہاں سوز آگ بھڑکا دی میرٹھوں نے یہاں تک زور بانٹا

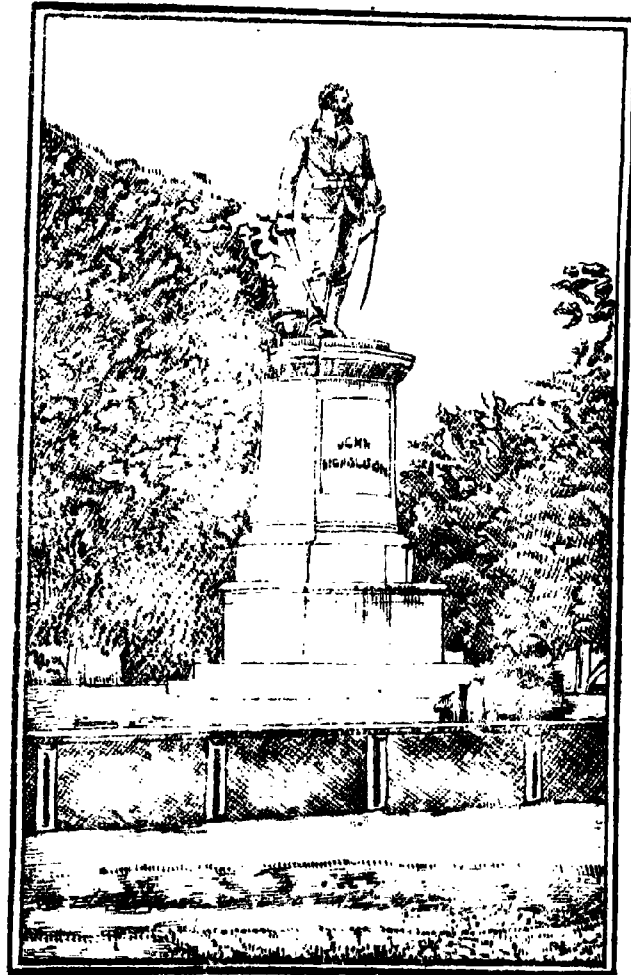
کہ دارالسلطنت کو لوٹ لیا اور یہ بربادی اور غارت گری ایسی سخت ہوئی کہ پھر دہلی کو
کبھی پنپنا نصیب نہ ہوا اتنی تباہی تفر خدانور شاہ کی شکل میں شہل بلائے آسمانی نازل ہوا۔
بے گناہ اہل شہر کے سر بھٹے کی طرح اڑانے لگے ہر گلی کوچے میں نادریوں کی غوغا
تلواروں نے قیامت بپا کر دی خدا کی بے گناہ مخلوق ایک ایسی کثیر تعداد میں قتل کی
گئی کہ شاہ راہوں کے رستے کشتوں کے پشتوں سے اٹ گئے۔ اس
عظیم الشان واقعہ کے بعد نادور شاہ اتنی کروڑ کمال داسباب لوٹ کھسوٹ کر
پٹنا۔ دہلی والوں کو یہ سارا خمیازہ محمد شاہ رینگیلے کی بدولت بھگتنا پڑا۔ نواب
قدسیہ بیگم کی طبیعت نہایت موزوں تھی وہ شاعرہ بھی تھی اور رعنائی تخلص
کرتی تھی۔ اس کا ایک یہ شعر مشہور ہے۔

ہم جانتے تھے آنکھ لگی دل کو شکہ ہوا
کم بخت کیسی آنکھ لگی اور دکھ ہوا

عام طور پر یہ بات زبان زد خلافت ہو کہ بیگم صاحب کو یہ باغ بنانا مل گیا تھا جس کو
انہوں نے اپنے شوق اور سلیقے سے خوب بنایا سنوارا۔ عالی شان عمارتیں بنوا کر
کھڑی کر دیں۔ متعدد دوزائے آب رسانی بنوائے جن کے بیوں کے نشانات
اب بھی نظر آتے ہیں۔ اب یہ باغ نہیں رہا بلکہ بقاعدہ حالت بہن کے جنگل کہا جائے
تو بجا ہو۔ نہ کوئی بڑی عمارت باقی رہی نہ چمن۔ اب نہ کوئی محل نہ بارہ درے۔ یاں
جا بجا عمارات شکستہ کے بلے کے ٹیلے دیکھ لو جن سے سمجھ لو کہ یہاں محل تھا وہاں
بارہ درے تھے۔ پھلی شان و شوکت۔ عظمت اور آراستگی کی یادگار۔ مشتبہ نمونہ
از خود ارے سب جا جو کے ایک صدر دروازہ اور دوبارہ دریاں۔ تین ٹکڑے
دیواروں کے وہ بھی متفرق چند گری بڑی کوٹھڑیاں زائے کی برباد اور فنا کن رقاہ
مقابلہ کر رہی ہیں اور اپنا نمونہ دکھلا کر یاد دلارہی ہیں کہ اسی جنگل میں ٹھکل تھا۔ یہیں سہن
بہلنا تھا۔ یہیں نہیں دوڑتی تھیں۔ یہیں فوارے چھوٹتے تھے۔ یہیں جلے
اور جشن ہوتے تھے۔ آج جن کو تم بلے کا ڈھیر کہتے ہو یہی عالی شان محلات
نفیس ساز و سامان سے آراستہ تھے۔ انہیں میں بادشاہ بیگمات۔ شہزادے
شہزادیاں۔ لڑیاں۔ باندیاں۔ قلمانیوں۔ اڑدایگنیاں۔ گاڑدین۔ غلام

چو بدار۔ پھر کرتے تھے۔ اسی زمین کے ٹکڑے نے بادشاہ اور حرم محرم کے
 قدم چسے ہیں جس کو آج تم روند رہے ہو۔ تم کیا روند رہے ہو بلکہ جہاں گدھے
 لوٹ رہے ہیں اور چر رہے ہیں گائیں بھینسیں اور بکریاں چر رہے ہیں۔ جہاں عطر۔
 تیل۔ پھل۔ گلاب۔ عنبری کے کنٹر کے کنٹر لٹا ہوا جاتے تھے آج بکریوں
 کی مینگنیوں کے ڈھیر اور گوبر کے چوڑے لگے ہیں۔ مویشی کے پیشاب سے وہ
 زمین پیٹی جا رہی ہے جہاں کیورٹے اور گلاب کے قراہنے کے قراہنے لٹا ہوا
 جاتے تھے۔ غرض یہ کہ جو مقام عیش و عشرت تھا آج وہی جگہ حسرت کدہ اور ترحم جگہ
 عجب میں قدرت کے کارخانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
 و دشان اپنی لگا دکھانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
 کھلانہ بھید و کلا پر وہ یاروں خدا ہی جاتے کہ کل کو کیا ہو
 ہوئے ہیں عاجز ہزاروں سیانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
 کسی کے سر پر ہوتا جی شاہی کوئی بیٹے کا سہ گدا ئی
 کوئی ہو صحرائیں خاک چھانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
 بہت نجومی نجوم دالے کسی نے قرعے رمل کے ڈالے
 کوئی نہ قدرت کا بھید جانے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
 کسی کی وقعت کسی کی ذلت کسی پہ غصہ کسی پہ رحمت
 خدا کی حکمت خدا ہی جاتے خدا کی باتیں خدا ہی جاتے
 اب باغ میں بڑے بڑے پڑانے درختوں اور چھڑی چھڑی بھری کی سڑکوں
 کے سوا کوئی سامان تفریح طبع کا نہیں ہے البتہ ایک دروازہ بجانب مغرب نہایت مستحکم
 سنگ بست بنا ہوا ہے جو ہم اونچا۔ ہم سے لمبا میں اور ہر چہ چکلاں میں ہے۔ تاکہ محل
 سامنا نہ ہو ایک پردے کی دیوار دروازے کی محرابوں کے سامنے کھڑی ہوئی ہے
 دروازے کے اوپر آدھری دیوار دو ستون ہیں جن پر گولے بنے ہوئے ہیں۔
 دروازے کے دونوں جانب تھوڑی دور تک پتھر کو عسٹریوں کی ایک قطار
 رو گئی ہے وہ بھی باجاسے شکستہ لیکن طرز عمارت بڑا بول بالا کہ سارا باغ اسی
 حج پر محاط عمارتیں کا اب صرف یہ ٹکڑا نظر آتا ہے۔ باغ کے شمال و مغرب کے کونے میں

ایک دیوار موجود ہے جہاں چرس لگا کر باغ میں باقی دیا جاتا تھا۔ اس دیوار کے جنوب مغرب میں پھر ایک لین کو ٹھٹھریوں کی کوئی پائٹوئیٹ لمبان میں اور چار سو فیٹ چکلاں میں چلی گئی ہے جس کے بیچ میں ایک صحن ہے۔ کھانا پانی کی اسی قسم کی عمارات دروازے کی سیدھی جانب بھی تھیں اور ان دونوں کے بیچ کے قطعے میں بھی کو ٹھٹھریوں کی ایک قطار تھی اور ان دونوں قطعات کے درمیان ایک دروازہ تھا۔ یہ چیزیں اب صفحہ زمین پر موجود نہیں ہیں۔ باغ کا مشرقی حصہ قواب صفا چٹ میدان ہے لیکن اس میں بھی جا بجا آب رسانی کے ذرائع کے کھنڈر موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ سارے باغ میں یہی حصہ زیادہ پر رونق اور آباد تھا اور کچھ تعجب نہیں کہ شاہی محل بھی یہیں رہا ہو۔ باغ کے شمال اور جنوب میں دو دیواریں اور کھڑی ہیں جن میں اسی قسم کی کو ٹھٹھریاں بنی ہوئی ہیں جیسی کہ صدر دروازے کے ہر دو جانب ہیں اور انھیں دیواروں کے بیچ میں ایک چھوٹی سی بارہ دری باقی رہ گئی ہے۔ ان کو ٹھٹھریوں کی کرسی پانچ فیٹ بلند ہے اور کو ٹھٹھریوں کا عرض و طول ۳۰ × ۲۰ ہے جن کے سامنے دار تین محراب وار دروازے ہیں۔ یہ بارہ دری جس کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے نہایت خوش نما اور عظیم الشان تھی جس میں بڑے بڑے وسیع اور دل چسپ شیشین تھے مگر انھوں نے اب یہ بارہ دری جا بجا سے ڈھکی ہوئی ہے۔ رخ پر بے شمار برساتیں گزر جانے سے تمام استرکاری پر ہیبت ناک سیاہی دوڑ گئی ہے۔ اینٹوں اور پتھروں پر اکثر جگہ سبز سیاہی نائل کائی کی تھیں چڑھ گئی ہیں۔ اندر کی حالت اس سے بھی بدتر ہے کہ چنانچہ استرکاری اینٹوں کو چھوڑ چکی ہے اب صرف گرنے ہی کی کسراتی رہ گئی ہے۔ اس کی چھتیں گوبڑی خوب صورتی اور خوش حالی سے نقش و نگار سے آراستہ کی گئیں تھیں مگر انھوں نے خوش نمائی اور رونق کو اس کے عروج کا زمانہ اپنے ساتھ لے گیا اور بخت سیہ نے اسے اپنے رنگ میں رنگے یا اس بارہ دری کے عقب میں ایک نفیس پائیں باغ تھا جو شاہی اور قردازی میں عظیم تھا مگر برسوں کی کس پرسی اور تغافل نے باغبانوں کی حیرت انگیز صنعت اور تعجب خیز کاری کو خاک میں ملا دیا تاہم اس گئے گئے حال میں بھی اس کا پرفضا اور سبز چمن اور ہری ہری گھاس کے مصفاہ سطح وسیع تختے پائیں کے امیرانہ شوق اور فراخ خلقی اور



جان بخش کا مجسمہ

دریادلی کا بہت بڑا شہوت دے رہے ہیں ساتھ اس کے پچھلی اور موجودہ حالت کو جب اپنے تصور اور خیال میں مقابلہ کرتے ہیں تو کیلجے پر سانپ لٹ جاتا ہو۔
اسل میں باغ کے تین دروازے تھے جن میں سے ہم نے صرف ایک کا ذکر اپنی بیان کیا ہو جو مغرب میں ہو اور وہی صدر دروازہ ہو اس کے علاوہ اور دو دروازے تھے ایک اعلیٰ کی شمالی دیوار میں بارہ دری کے پاس دوسرا مغربی کونے میں جس کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا بلخ کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک مسجد بھی تھی ایام غدر میں اُس پر توپوں کے گولے اس کثرت سے برسے کہ ستھراؤ ہو گیا اب مسجد کی صورت تک بھی باقی نہ رہی۔ یہ مسجد نہایت خوش وضع اور شان دار از سر تا پا سنگ سُرخ کی بنی ہوئی تھی۔ تمام محن میں بختہ فرش تھا در و دیوار میں عمدہ پچکار سی کا کام تھا جس میں نہایت عمدہ بیل بٹے بنے ہوئے تھے۔ اس کی تعمیر میں نہایت عرصہ صرف ہوا تھا لیکن افسوس کہ اب وہ بالکل ویران اور خیر آباد پر ہی ہو۔ عمارت بالکل بوسیدہ اور خراب و خستہ ہو گئی۔ محن میں کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگا رہتا ہو۔ خاک کے تودوں نے فرش کو چھپا رکھا ہو غرض ویرانی اور وحشت کی پوری تصویر ہو۔ یہ مسجد بھی غالباً کسی محل کے پاس تھی۔ محل کا محل بھی اب نہیں معلوم ہوتا۔ اس باغ کا موقع اور محل ایسا نفیس ہو کہ باید و شاید۔ باغ کے مشرقی کنارے پر برآمدے سے ملا ہوا دریا رواں تھا اب دریا بھی خفا ہو کر باغ سے دور ہٹ گیا اور اُس نے ایسی بے رنجی اختیار کی کہ خبر تک بھی نہ لی کہ جس باغ کو اُس نے اپنی آبپاری سے برسوں تروتازہ رکھا تھا اب کس پیرسی کی حالت میں ہو۔ غرض یہ باغ اس شعر کا مصداق تھا۔

آب رواں ہو سبزه پہلو میں یار ہو
دلت سے یہ ہوس ہو کہ ایسی ہمار ہو

مکمل حصہ کا مجسمہ اور کوٹ | جنرل مکمن اُس دستہ فوج کے ساتھ تھے جس نے کشمیری دروازے کے پاس کی فصیل میں حب

محکات پر گیا تو ملہ کیا تھا۔ میں اسی وقت ایک دوسرا دستہ بدر و برج کی طرف طرف
سے گھس رہا اور تیسرا کشمیری دروازے سے۔ یہ تیسرا دستہ دروازے سے نکلتا
جا پونجا اور نکلسن اور دستوں میں سے کچھ فوج کے کر تفصیل تفصیل لاہوری دستہ
کی طرف بڑھا کہ جو تھا دستہ ادھر سے آنے والا تھا لیکن جو تھا دستہ پہاڑی
نکلسن وہاں سے ہٹ کاہلی دروازے پر جا پونجا جہاں سے ایک تنگ
گلی لاہوری دروازے کو جاتی ہو اور اسی میں باغیوں نے ٹٹ کاٹٹ لگا ہوا تھا
دو مرتبہ کچکا کچکا کر حملہ کیا مگر دونوں دفعہ ناکامیابی رہی۔ تیسرا حملہ نکلسن صاحب
بالذات کیا اور حملے کے شروع ہی میں اُن کے سینے میں گولی لگی یہ دن ۲۴ ستمبر
۱۸۵۷ء کا تھا۔ نودن تک جنرل صاحب موت و حیات کے درمیان جھولتے رہے
اور آخر کار یہ بے نظیر جنرل اور جیوٹ سردار ۲۳ ستمبر کو ساڑھے نو بجے دن کے
صفحہ دنیا پر اپنا نام فاتح دہلی کا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یادگار چھوڑ گیا۔ ان کی عمر
(۲۵) سال کی تھی۔ یہ کشمیری دروازے کے باہر اُس قبرستان میں دفن کیے گئے
جو ان کے مجھے کے پیچھے ہو۔ فتح دہلی کی یادگار میں وہ کوٹ جو جنرل صاحب دہلی
بہنے کے وقت زیب تن کیے ہوئے تھے دہلی کے آثار قدیمہ کے عجائب خانے
میں بڑی احتیاط سے محفوظ رکھا گیا ہو جنرل نکلسن کا بت رُو میں کشمیری دروازے
کے سامنے ایک ادینے اور شان دار اور وسیع شعلی شکل کے چوترے پر
قدیمہ بارغ کے ایک حصے میں کھڑا ہو جواب نکلسن گارڈن کے کام سے مشہور ہو کہ بت دیکھنے سے چہرے
سلطوت و جہروت۔ رعب و داب کی ایسی شان نظر آتی ہو جس کے بیان کرنے
کی ضرورت نہیں۔ منہ کا رخ کشمیری دروازے کی طرف پھرا ہوا ہو۔ داہنے
ہاتھ میں بھی ہوئی شمشیر برہنہ ہو۔ بایں ہاتھ نیام پر ہو۔ بایں ہی طرف طغہ قبورے
میں لگا ہوا ہو۔ داہنا قدم ذرا گھٹنہ خمیدہ آگے بڑھا ہوا ہو اور دوسرا قدم ذرا
پیچھے ہو۔ گویا زبان حال سے یہ کہہ رہے ہیں: ”ہاں بڑے چلو“
بت پر ایک سید ہاں سادہ کتبہ صرف جان نکلسن کے نام کا لگا ہوا ہو۔

نہیں محتاج زید کا جسے خوبی خدا نے دی

کہ دیکھو خوش ناگلتا ہو جیسے چاند بن گئے

ہندوستانی لوگ ان کو نکلسن صاحب کہتے ہیں۔ یہ بت فخر اس مقام پر نہیں بنایا گیا جہاں کہ نکلسن مسکا زخمی ہوئے تھے۔ یہ مجتہد طامس براک آر۔ اسے بنایا ہوا ہے۔ جو اس فن میں دست گاہ کامل رکھتے ہیں انہوں نے اگرے میں لڑے مضمحلہ آجھانی کا اور بیٹی میں سرورچر ڈٹیل کے نفیس بُت بنائے ہیں۔ نکلسن صاحب کے مجتہد کا طرز و انداز۔ حبیب جنرل کے پھرے کا اسی رعب و اب بہت خوب بنایا ہے اور یہ صناعی براک صاحب کی بہترین صنعت سمجھی جاتی ہے۔ نکلسن صاحب کے زخمی ہونے کا اصلی مقام تو کابلی دروازے کے قریب تھا لیکن بت کشمیری دروازے کے پاس غالباً اس سبب نصب کیا گیا ہے کہ وہیں قریب میں جنرل صاحب کی قبر ہے۔
 جس پر یہ کتبہ ہے:-

The grave of Brigadier-General John Nicholson who led the assault at Delhi but fell in the hour of victory mortally wounded and died September 23, 1857. Aged 35.

قبر پر کا کتبہ

ترجمہ:- یہ قبر بریگیڈیئر جنرل نکلسن کی ہے جو دہلی کے حملے کے پیش رو تھے لیکن فتح کے وقت جہالت غم گئے سے گرے اور ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو عمر (۳۵) سال انتقال کیا۔

قدسیہ باغ نے امام غدر میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ مار سٹیج باغ میں توپ خانہ اور بیچ بیرہی نمبر ۲ توپ خانے ہیں تھے۔ اس باغ کے عمادیں پانی برج اور کشمیری برج کے شگات ہیں اور جنوب مشرق کے کونے کے باہر نکلسن کا باغ اور وہ قبرستان ہے جس میں نکلسن مدفون ہے۔

بلہ ہی دائرہ سپین (پانی برج) دراصل بدرد برج ہے جسے کافیات سرکاری میں مورا (Moura) سپین لکھا ہے۔
 تلہ کشمیری برج کا اصلی نام علی برج تھا۔ ۱۲

لڈوکیل اس کے شمال مغرب کے کونے میں لڈوکیل کی مشہور عمارت
 ہے جس میں بڑا زعفرانہ سردار مسٹر سیمین فریزر کشتہ زدہ رہتے
 تھے اور اب وہ ٹی کلپ ہے۔ نمبر ۲ بیڑی کے بائیں کشتن کا مقام اس لڈوکیل
 ہی کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا تھا۔

دلی کی فتح کا سہرا جن کے سربراہ ان میں جنرل
ٹیلر صاحب کا مجسمہ الگزنڈر ٹیلر جی۔ سی۔ بی۔ آر۔ راجی بھی ہیں
 جن کا نہایت شاندار مجسمہ موریہ دروازے کے

باہر ہی ایک کٹا ہوا چوڑے پر کھڑا ہوا ہے۔ جنرل کا وہ سپیچو (بٹ) کے دیکھنے
 سے دل پر نقش ہوتا ہے۔ بائیں طرف کراچی لکھی ہوئی ہے اور ہاتھ میں ایک نلو گھڑکی
 ہے اور سیدھے ہاتھ میں کوئی کتاب ہے۔ سیدھا پاؤں آگے بڑھا ہوا کچھ جھکا
 ہوا۔ بایاں پیچھے۔ جنوب رخ منہ کیئے ہوئے بالکل طیار اور مستعد۔ اس پر گریزی
 میں یہ دو کتبے ہیں:-

Alexander Taylor (جنرل) الگزنڈر ٹیلر ۱۸۵۷ء
 شمال کی طرف آہنی تختی پر (۱) کتبہ:-

General Sir Alexander Taylor G.C.B.R.E.
 Who was a Captain in the Bengal Engineers.
 Conducted a series of daring and often solitary
 reconnaissances under these walls on
 ground of which the enemy were in full
 possession determined the sites of the
 batteries and evolved the plan of attack
 which resulted in the capture of
 Delhi September 14th 1857

— 000 —

(ترجمہ) جنرل سر الگزنڈر ٹیلر جی سی بی۔ آر ای۔ جو بنگال انجینئرز کے کپتان تھے۔

جوسلس اور ولیرانہ اور ب اوقات (تنہا تفصیل کے بیچے اُس قطعہ زمین پر جس پر کہ غنیمت نامہا قابض و متصرف تھا حلقہ کرنے کے مواقع و محل مناسب کی طرح اندازی پر غور و خوض کیا کرتے تھے۔ اُنہوں ہی نے اپنی تجویز صاحب سے توپ خانے کے محل و مواقع قرار دیئے اور اُس محلے کا مسو بہ ٹھیرایا جس کی دس تدبیر کی بدولت ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی فتح ہوئی۔ (۲) دوسری جگہ پر جو نمبر (۱) کے بیچے ہی لگی ہوئی ہے۔

This memorial is erected by his few surviving comrades, by his brother Officers of the Royal Engineers, by the men of Cooper's Hill College, and by his friends.
1914

ترجمہ۔ یہ یادگار (مرحوم کے) چند پس ماندہ ساتھیوں۔ اُس کے بھائی چارے کے عہدہ دار شاہی انجینیئروں۔ (انجینیئروں کے) کوپرنیل کالج کے لوگوں اور اُس کے دوستوں نے ۱۹۱۴ء میں بنوائی۔

بھولو شاہ صاحب مزار ۱۲۰۱ء کا بلی دروازہ تو اب رہا نہیں مگر اُس کی جگہ سب کے معلوم ہے۔ اُسی کے پاس آپ کا مزار ہے۔ آپ سلسلہ قادریہ کے بزرگ تھے۔ سلسلہ میں انتقال کیا مست روز الست تاریخ وفات ہے۔ آپ کے مزار کے برابر ہی آپ کے خاص مرید شاہ امجد الحقین صاحب کا مزار ہے جن کے برابر آپ کے صاحب زادے شاہ غلام محمد صاحب مدفون ہیں۔ ۱۹ مرحوم کو بھولو شاہ صاحب کا عرس ہوتا ہے۔

مٹھانی کا پل ۱۲۰۱ء کا بلی دروازے کے پاس ہے اس کی وجہ تسمیہ صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ پل بہت قدیم ہے کیوں کہ نادر شاہ کے قتل عام کے حالات میں اس کا ذکر موجود ہے۔ یہاں سے ایک سڑک شہر کے بہت آباد حصے صدر بازار کی طرف جاتی ہے اور پل کے پاس کی آبادی تیلی وارے کی منڈی کہلاتی ہے۔

مقبرہ زینب بیگم

۱۱۳۰ھ
۱۷۱۷ء

دہلی شہر کے کابلی دروازے کے باہر نواب زینب بیگم
عالم گیر بادشاہ کی بڑی صاحب زادی کا مقبرہ تھا جن کا
انتقال ۱۱۳۰ھ میں ہوا۔ یہ مقبرہ اور مسجد عالم گیر کے عہد میں
بنی تھی جو ریل کی سڑک میں آنے کی وجہ سے مسدود ہو گیا۔

انہوں نے مانے میں عمارت قدیمہ کی حفاظت کا کوئی قانون نہ ہونے اور یہ بلوے والوں
کی غفلت سے ناقابل تلافی نقصان ہو گیا۔ یہ وہ شاہزادی تھی جو عالم گیر جیسے جلیل القدر
بادشاہ کی گود میں کھلی۔ ممتاز محل اور شاہ جہاں جیسے باستان دشوکت شہنشاہ کے
دلوں کا سرو ربی اور آج یہ عالم ہے کسی ہو کہ ڈھونڈے بھی اس کی قبر کا نشان نہ بھی
نہیں ملتا۔ جن صاحبوں کو شوق ہو وہ اس کو سوانح عمریاں دیکھیں جو کئی صاحبوں نے
لکھی ہیں۔ ہم علی السبیل الاختصار کچھ مل لکھ دیتے ہیں۔ یہ عالم گیر کی پہلو نبی کی بیٹی تھی جو ہر شوال سنہ ۱۰۷۰ھ کو

پیدا ہوئی۔ شہی طریقے سے
بچے لگے۔ بے شمار زوجہ
رعایا کو انعامات تقسیم کرنے کا
ترتیب کے بچے کئی قابل اور
صرف میاں بی بی پلائی تھی جب
تو حافظہ مریم مغلہ مقرر ہوئی
نے محلہ کو تین ہزار



زینب النساء

وابٹ لیں یا زینب بیگم کے بطن سے
جنم نہ لایا گیا۔ طفلی میں پیدا ہونے
لگے۔ مدت تک غریب اور
سلسلہ جاری رہا۔ زینب النساء بیگم کی
لافتہ خاتون مقرر کی گئیں گرد و
خیر سے شاہزادی ہر سال کی ہوتی
فرار کن فریفتہ خدا کرنے کی غرضی ہر ماہ

اشرفیاں عطا کیں۔ زینب النساء نے فارسی اور عربی۔ معقول و منقول میں کافی دستگاہ
حاصل کی اور بڑے بڑے فضلا اور علماء اس کی خدمت میں باریاب رہتے تھے لیکن اس کے
استاذہ میں زیادہ مقرب ملا سید اشرف تھے۔ چون کہ قدرت سے اسے نازک
خیالی کا ایک خاص حصہ ملا تھا اس لیے ملا صاحب کی اصلاح سے وہ اشعار موزوں
کرتے تھی اور عربی شعر کہا کرتی تھی لیکن پھر فارسی کی طرف جھک گئی اور مخفی تخلص
کرتی تھی جہاںچہ دیوان مخفی اس کی یادگار ہو۔ زینب التفسیر بھی اسی کی تصنیف ہو۔ عبارت
بہت معنی مبینہ اور شمسۃ لکھی تھی۔ زینب التفسیر کو اسی نے فارسی میں ترجمہ کر لایا زینب الملتفت
مخطوطہ حدتہ جات کا مجموعہ ہو۔ مزاج میں نفاست کے ساتھ سادگی بہت تھی زیو کا

بھی زیادہ شوق نہ تھا تاہم ایک مالا سے مراد یہ جس میں تین مرصع توہید تھے گئے ہیں شہی
رہتی تھی اور کانوں میں جڑاؤ کرن پھول۔ شادی کی نہیں۔ کشمیر میں چشمہ احوال کے
گرد اگر شہزادی نے ایک نہایت پر تکلف باغ اور عمارات بنوائی تھیں۔ طبیعت میں
جدت بہت تھی ایک ابرک کا خیمہ طیار کرایا جو نہایت وسیع خوش نما اور سب سے
تھا۔ شہزادی غلط بڑی المنار۔ رحم دل اور خلیق تھی۔ غصے میں بھی وہ مسکراے
دیتی تھی۔ اپنی خواہوں سے بہنوں کی طرح سلوک کرتی تھی۔ عالم گیر اپنی ماضی کو
بہت چاہتا تھا اور بیٹوں کے برابر عزت و قدر کرتا تھا اور جب وہ کسی باہر شہر سے
آتی تھی تو شہزادوں کی طرح اس کا استقبال کیا جاتا تھا۔ ۱۱۱۱ء میں جب کہ عالم گیر دکن
کی فتوحات میں مصروف تھا تو اس نے دہلی میں انتقال کیا۔ عالم گیر کو ایسی لائق و فائق
بیٹی کی موت کا بڑا صدمہ ہوا ہر چند بڑا صاحبزادہ اور ضابط تھا مگر آنسو نکل ہی آئے مروجہ
کے ایصال ثواب کے لئے صدقہ و خیرات کے احکام صادر ہوئے کلام میں
لوٹتے تھا۔ حاضر جوانی اور فی البدیہہ گوئی میں اس کا شغل نہ تھا۔

اب ہم اس کے چند شعراء و فنکار لکھتے ہیں جس سے اندازہ اس کی قادرانہ لکھائی کیا جاسکتا ہو
اور یہ غلط خیال بھی رفع ہو سکتا ہو کہ عورتوں میں حصول علم کی قابلیت نہیں۔ قابلیت
تو ضرور ہو مگر تعلیم دلانے والا البتہ چاہیئے۔

بشکندہ دستے کہ خم در گردن پیارے نشد
کوریہ چشمے کہ لذت گیر دیدارے نشد
صد بہار آفرین شد و ہر گل بفرقے جا گرفت
نخجہ باغ دل مازیب و ستارے نشد

نظر بشا یحسان و بحال دارا کن
تو خواہ فال ہیں خواہ استخارہ کن

پی تفرج امیں جس خبے دار کن
قضا قضا نشود ای عزیز من ہرگز

یا دل از راہ دیدہ می آید
گل دامن دریدہ می آید

اشک درخوں طیبہ می آید
در عدم ہم ز عشق شورے بہت

معل کب گزند خاک و او خواہد کست

آغوشه غول بشام شفق از گاہ کست

۱۷ صدف شد بمیر و سوسپان سنگ غزل
 پریک قطره آب بکرت بشکافند

گر چه من یلی اسامی دل چو مخبوت در قفا
ببل از شاگردیم شدیم نشین گل باغ
در نهان خونیم ظاهر کرد رنگ تازه ایم
بس که بار غم برون انداختم بروزگار

سر بهرامی ز دم لیکن جبار زنجیر است
در محبت کالم بر دانه هم شاگرد است
رنگ من اندر نهان چون رنگ سر حله است
جام نی کرد انیک میں پر نیت او ز است

دختر شام و لیکن رو بفقر آورد و ده ام
زرب زینت سو فقیم و نام من زینب است
مصرع زرب انصار - از هم نمی شود زحلاوت جدا کنم - جواب ناصر علی - گویا سید بر بن زینب السلام
په جواب سن کر بهت پیچ و تاب آید و به جواب لکھا :-

ناصر علی بنام علی بروہ پشاور
ایک دن ریب انسا را جائے برین کرب بام کھڑی تھی ناصر علی نے کہا۔
ع سبز پوشے بلب بام نظری آید۔

زیب التمار نے فی الید یہ جواب دیا۔ ع۔ نہ بناری نہ بزور نہ پزرمی آید
ایک وقفہ شاہزادی دروازے میں کچھ اندر کچھ باہر کھڑی تھی کہ ناصر علی کے منہ سے
بے دھڑک یہ مصرعہ نکل گیا ع نیچے دروں نیچے بروں اُدھر سے آ گئے
شاہ جہاں۔ ناصر علی کے کاٹو تو ہونے لگے مگر واہ رے طبیعت کا نور فی البدیہہ شعر چڑھا:

از ہیبت شاو جہاں کر زو زمین و آسماں
انگشتِ حیرت در وہاں نیچے درونِ مجھے بروں

اس طرح کے بہت سے قلعے مشہور ہیں۔ ہم بخوات طوالت اس بیان کو کہیں ختم کرتے ہیں۔
زیب انسا کے مزار پر بخط نفع یہ کتبہ تھا:-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کل من حیہا فان - ہذا ما قد ابنت الکبریٰ للعبد - المذنب العاصی وہی المحفوظۃ حرمۃ
 المرحوم الکرم المحفوظ ذریۃ النسل المرحی من عباد اللہ الصالحین - ان یدعوا نہا بالعرف
 ورضوان تا یرخف قولہ سبحانہ ودخلی جنتے
 ۱۱ مل کتبے میں یوں ہی تھا۔ ۱۱

دہلی جانب

تیس ہزاری کامیدان | یہاں پہلے ایک بہت بڑا اور وسیع باغ تھا جو بالکل اُجڑ گیا حتیٰ کہ کوئی درخت تک باقی نہ رہا اور

صاف چٹیل میدان ہو گیا آبادی کے نئے جگہ نکالنے کو صاف کر دیا گیا۔ اب نام ہی نام رہ گیا۔

سینٹ اسٹیفنز زناٹہ | بنگ بنگال ہو۔ یہ زناٹہ ہسپتال بہت بڑا مشن کا ہسپتال ہے۔ شہر کے باہر اور آبادی سے دور ہونے

سے شہر والی مستورات کو توجہ دیاں مفید نہیں مگر پھر بھی مریض کثرت سے آتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع ہے جس میں لیڈی ڈاکٹر کے رہنے کے مکانات کے علاوہ بیماروں کے رہنے کے متعدد وسیع اور ہوادار وارڈ بنے ہوئے ہیں۔ غرض ہر اعتبار سے یہ ایک عمدہ اور اعلیٰ درجے کا زناٹہ شفا خانہ ہے۔

پھوس کی سڑک کی مسجد | یہ ایک چھوٹی ٹیسی قدیم مسجد ہے جو پہلے پھوس کی سڑک کے متعلق تھی اب سڑک نیچ میں

جانے سے سڑک سے جدا ہو گئی ہے۔ مسجد کے باہر ایک بڑا اور پختہ کنواں چلی دربار تاج پوشی ملک معظم جاسج نیچہ دام تاجاہم کوئین میرینہائی سکول کے لہدی مٹھائی کے پل سے آئے تھیں مٹھائی کے پاس شہزادہ

۱۹۱۲ء کی لڑکیوں کی تعلیم کے لیے مسٹر ہیلی نے جو چیف کمشنر صاحب دہلی کی خاتون ہو کھولا۔ اس کی عمارت بہت عالی شان اور خوش نما ہے جس میں لڑکیوں کی تعلیم کے لیے بڑے بڑے ہال ورڈنگ اور سپورٹس کے لیے میدان ہے۔ مہولی مدارس لٹوانیہ سے اس کی فیس کچھ گراں رکھی گئی ہے تاکہ منتخب اور معزز گھرانوں کی لڑکیاں ہی اس میں شریک ہو سکیں۔ اس مدرسے کی پرنسپل مس جرموڈ ایم۔ اے ایک نہایت لائق اور خلیق لیڈی ہیں اور بھی کئی پربین گریجو اٹ

لیڈیاں مس فن ایم۔ اے۔ مس سینگپو اری۔ بی۔ اے اور ہندوستانی
خاتونیں ہیں۔ ذریعہ تعلیم کا زبان انگریزی ہے۔ اردو۔ فارسی۔ ہندی بھی بطور سکھ
لینگو اچ کے سکھائی جاتی ہے۔ یہاں لڑکیاں میٹرک کیلینڈر کے درجے کے واسطے
طیار کی جاتی ہیں اور مضامین وہی ہیں جو سرکار سے اینگلو ورنیکو لرنر مارس کے
لیئے مقرر ہیں۔ لڑکیوں کو اُمور خانہ داری سکھانے پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔
سینا پر ۱۰ اور کارٹھنا بھی سکھایا جاتا ہے۔ عیسائی طریقے پر مذہبی اور اخلاقی
تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ سات برس تک کے لڑکے بھی کنڈر گارٹن میں داخل
کیئے جاتے ہیں بہت سی کم سن لڑکیاں اور لڑکے اس سے مستفید ہوتے ہیں۔
لڑکیوں کو لے جانے اور گھر بونچانے کے لیئے گاڑی مدرسے کی طرف سے
آتی ہے۔ پردے کا انتظام بہت سختی سے ہے۔ سات برس کا بچہ بھی نہیں جانے
سال گزشتہ لیڈی جیمس فورڈ ویسراے کی بیگم محترمہ نے سالانہ جلسے
میں تقسیم انعام فرمایا تھا اور بہ نفس نفیس زبان اردو میں بہت شستگی اور روانی سے
تقریر فرمائی تھی۔ سال حال لیڈی مسٹر وکمانڈران چیف کی زوجہ صدر نشین جلسہ
تقسیم انعام تھیں۔ چوں کہ یہ مدرسہ پادری سیم صاحبوں کا ہے وہ لوگ قومی ہم دردی
کے لحاظ سے برائے نام کچھ معاوضہ اپنی خدمات کا پاتی ہیں۔ عمارت میں پچاس
ہزار روپیہ صرف ہوا ہے جس میں سے نصف گورنمنٹ سے ملا ہے اور اسی طرح سرکار سے
گرانٹ بھی ملتا ہے بانی صرفہ اس پی جی مشنری سوسائٹی کا ہے۔ غرض یہ کہ دلی کے
شرفاء کی لڑکیوں کے لیئے یہ ایک قابل قدر انسٹی ٹیوشن ہے جس میں تھے
لڑکیاں اور دس کم عمر لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ گو اس مدرسے میں ہندو
بائبل کا بھی ایک سبق ہوتا ہے لیکن تعصب سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو بائبل کا
بڑا مناسب مسلمانوں کو منع نہیں ہے۔ مسلمان اسے کلام الہی مانتے ہیں اور جب
کلام ربانی ہو تو اس میں سوائے نیک و نصاب اور عمدہ دینی اور دنیوی تعلیم کے
لہو کیا ہو سکتا ہے۔ ع۔ تبلیغ نیک ہر دوکان کر باشد۔

دہلی سٹیشن سول | ریل والوں کا سکول ہے۔

بائیں جانب

وٹھری ہاسٹیل انتھائی کے پل سے اُتر کر بائیں جانب جانوروں کا مضافہ ہے جس میں مولشی کا علاج ہوتا ہے۔

پھوس کی سڑک یہ سڑک کسی زمانہ میں بہت بڑی رہی ہوگی اب تو سڑک پتہ بھی نہیں۔ جب ہوگی تو یہ نام اس وجہ سے پڑا ہوگا کہ اس میں پھوس کی بھڑیاں ہوں گی اب یہاں متفرق کھڑے بن گئے ہیں اور کچھ بازار کی دکانیں ہیں۔ کھڑوں میں کثرت سے کھار اور گھسیارے رہتے ہیں۔ دلی شہر میں اگر دیرانہ اور غلاطت اور کوڑے کرکٹ کے انبار دیکھنا ہو تو یہ خطہ ملاحظہ فرمائیے۔

پھوس کی سڑک کے ایک حصے میں ناخوسنگھ کھڑے چودھری ناخوسنگھ چودھری کا کھڑہ ہی جو ذات کا جاٹ ہے۔ اس کھڑے میں چاروں طرف کوٹھڑیاں بنا کر

سڑک کی طرف کا بنایا ہے۔ جس میں جھڑا کھار اور گھسیارے اور بہت میلے پچیلے زئیل لوگ رہتے ہیں۔ شہر میں جیسی اوج دیسے فرشتے۔ اس کھڑے میں جو چیز دیکھنی پڑوہ ایک مقبرہ ہے۔

لاٹ کی بیگم کا مقبرہ راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری۔ کیوں کہ ایک گھر میں تنہا گزری۔ اسی کچھ لحد میں سونے والو افسوس۔ کس سے پوچھیں کہ تم یہ کیا گزری۔

لاٹ کی بیگم کا ٹٹا پھوٹا خراب و خستہ حالت میں زمانہ قدیم کا بنا ہوا مقبرہ ہے جو اسی کھڑے کے ایک کونے میں کھڑا ہے۔ یہ عمارت بہشت پہلو ہے اور پکا سارا پلاستر جھڑ گیا۔ دیواروں کی پھلیں گر گئیں اور جا بجا کھند انے پڑ گئے۔ اس میں سات طاق نا کھڑکیاں چو طرف ہیں اور داخلی دروازہ شمال رو ہے۔ اندر ایک قبر ہے جس پر حسرت اور وحشت دونوں پرستی ہیں۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے پتہ چل سکے کہ کس کا دفن ہے۔ تعویذ تک لوگ اُکھاڑ کر لے گئے۔ عوام میں مشہور ہے کہ کسی بیگم کا مقبرہ ہے جن کا نام لاٹ کی بیگم تھا۔ مگر یہ کہ لاٹ کی بیگم کی یہ خرابی ہو گیوں کہ جس زمانے کی یہ عمارت ہے اس زمانے میں لاٹ کا پتہ کہاں تھا اور لاٹ کی بیگم کو اس قسم کے مقبرے سے جو اسلامی طرز کا ہے کیا تعلق ہے۔

موتی باغ

اب تو ذرا سا بانجھ ہو مگر نام موتی باغ ہی چلا جاتا ہو اندر دیکھیے تو باغ کی جگہ میونسپل ورک شاپ ہو۔ دروازے پر ایک تختی پر

انگریزی اردو میں "موتی باغ کیسری چند بالکنڈ جو ہریان" لکھا ہوا ہو۔

پبلنگش : پبلنگش کا حال تو کمرہ پبلنگش کے ضمن میں ملاحظہ فرمائیے۔ یہاں چوراہہ پر ایک سڑک ستون یادگار خدر کو چلی گئی جو اس کے مقابل کی ہندو لڑکے کے بارے کو اسی پر یہ تدبیر پبلنگش کا ہو۔ دوسری سڑک میں ہزاری کے میدان سے سبزی منڈی کو چلی گئی ہو۔

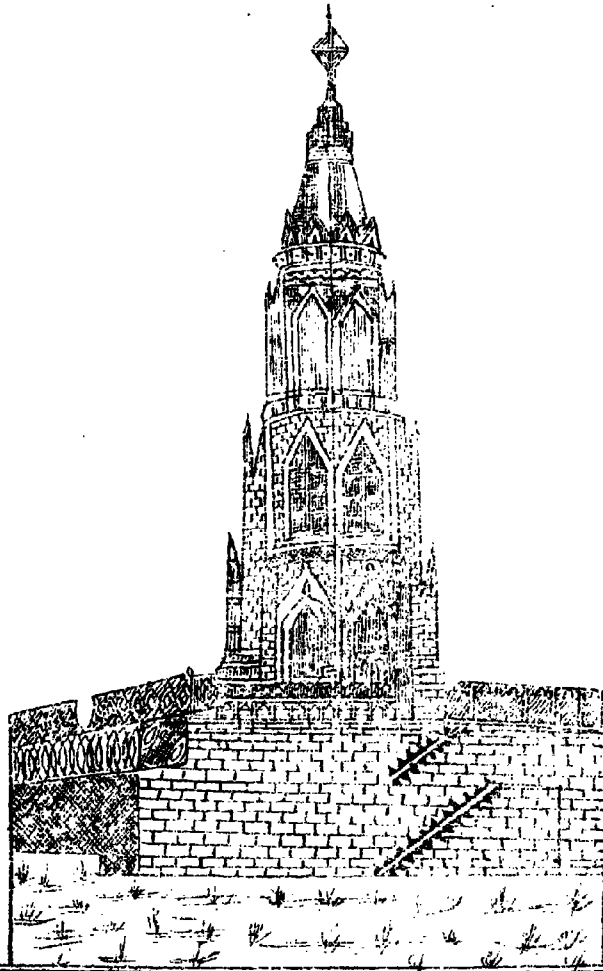
شکل منارہ چوستونے ز سنگ
از پی سقف فلک شیشہ رنگ
آں کہ ز زر بر سرش افسر شدہ است
سنگ ز نزدیکی خور ز پر شدہ است

میونٹی موریل (یادگار خدر)

فتح گڑھ کا منارہ
۱۸۵۷ء

یادگار ہاے خدر کی نسبت مسٹر ریٹائرڈ بالز لکھتے ہیں کہ وہ معرکہ الہ رماقات میں جو دلی کے متم با شان محاصرے اور حملے کی یاد کو ہمیشہ تازہ کرتے ہیں۔ ان انگریزوں کی تو کہی نہیں جاتی کہ جو واقعات تاریخی اور اثرات دیدہ کے شائق نہیں دہندہ فی الحقیقت انگریز کے لیے یہ مقامات بڑی قدر و منزلت اور فخر کی چیز ہیں۔ دہلی کے محاصرے کے مفصل حالات خدر کے ضمن میں آئیں گے یہاں ان کا دہرانا بے سود ہو۔ محاصرہ دہلی کو من جلد واقعات خدر کے ایک معمولی واقعہ سمجھنا ایک سخت غلطی ہو بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ یہ معرکہ سارے خدر کی جان تھا۔ دلی جیسے شاہی شہر کی فتح پر سارے ملک ہندوستان کی بازیافت منصرف تھی اور وہ یہی شہر ہو کہ جس کی نصیلوں کے چو طرف مشرقی اقبال کی فتح و نصرت کا جھنڈا اگاڑنے کے لیے کیے کیے معرکے ہوئے ہیں۔ بڑے بڑے مدبران وقت اس امر پر متفق الہ کرتے تھے کہ دلی کا ہاتھ سے نکل جانا کیا تھا گویا یہ استثنا ہے چند ہندروں کے سارے ہندوستان کا اس جانا تھا البتہ اس میں شک نہیں کہ فوجی نقطہ نظر سے یہ معاملہ کچھ بہت اہم نہ تھا کیوں کہ دلی کا محاصرہ کچھ بڑے پیمانے پر تو کوئی محاصرہ ہی نہ تھا

میوه‌های نمونریل یادگار غدر فتح کده مناره



کیوں کہ شہر کے اندر کوئی دشمن قلعہ بند ہو کر محفوظ رہی بیٹھا ہوا تھا نہ اس کے سر کرنے میں کچھ ایسا زیادہ عرصہ لگا اور نہ اس مرکز پر کوئی جزا و شکر جمع کیا گیا۔ چار درجے کی سنگ سڑخ کی یہ عمارت نہایت خوشنما ہشت پہلو سبزی منڈی کی طرف پھاڑی کے اُس مقام پر جہاں کہ ایام غدر میں انگریزی لشکر کا کیمپ تھا بیا دگار مقتولین و مجروحین بنائی گئی ہو۔ یہ عمارت نیچے سے ہشت پہلو کا دودم اور (۱۱۰) فیٹ بلند ہو اس کے اندر قطب صاحب کی لاٹ کی طرح چکر دار زینہ ہو جس میں اٹھتر سیڑھیاں ہیں اندر دوازہ کھلی سے محفوظ رکھنے کے لیے تانبے کی موٹی اور گول چکر دار سلاخ دھڑلے سے نیچے تک لگی ہوئی ہو۔ مٹی لداؤ کی ہو جس پر کوئی فحہ اونچی جو بی صلیب چڑھی ہوئی ہو۔ اوپر چاروں طرف روشن دان میں جن میں سے ہر طرف سے شہر کی ساری عمارتوں کا نہایت لطیف انگیزہ نظر ہوتا ہو۔ ہایوں کا مقبرہ اور قطب صاحب کی لاٹ بھی صاف نظر آتی ہو۔ ستون کے گرد سات بڑی بڑی سنگ مرمر کی تختیاں لگا کر ان پر کتبے ہیں جن میں شکر کی تفصیل لڑائیوں اور معرکوں کی صراحت اور ان تختیوں کے نیچے مقتول عہدہ داروں کے نام ہیں۔ آٹھویں جانب شمال و مغرب کی طرف دروازہ ہو اور اسی کے اندر اوپر چڑھنے کا زینہ ہو۔ یہ ستون بڑی کرسی دے کر کئی چبوتروں پر بنایا گیا ہو۔ پہلے چوترے کی تین سیڑھیاں ہیں دوسرے کی سترہ تیسرے کی نو چوتھے کی بائیس۔ نیچے کا چوترہ ۱۸ × ۷ ۱/۲ طول و عرض اور (۷) اونچا ہو۔ دوسرا ۱۲ × ۱۲ تیسرا ۱۰ × ۱۰ چوتھا ۸ × ۸ فیٹ اونچا ہو۔ ۴۔ اس طرح پانچوں چبوتروں کی اونچائی ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶ ہو گئی۔ اور پھر چوں کہ منارہ ایک بہت اونچی پیڑھی پر بنا ہوا ہو اس واسطے سطح زمین سے بہت زیادہ بلند ہو۔ اوپر کے دو چبوتروں پر پہنچ جگہ لگا ہوا ہو نیچے کے چبوترے پر زنجیر بڑی ہوئی ہو۔ عام خیال یہ ہو کہ غدر جیسے عظیم الشان واقعہ کے شایاں یہ یادگار نہیں ہو۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں سڈول کیا نہیں ہو اور لوگوں نے طعنا اس کی شکل اُس دور میں کی سی بتلائی ہو جو نیچے سے چڑھی اوپر چلی ہوئی ہو اور نلوے کی شکل کی ہوتی ہو جو کھونٹے سے کھلتی چلی جاتی ہو۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اگر اسے میں پچیس فیٹ اونچا بناتے تو زیادہ شاندار اور خوش نما ہو

چوں کہ یہ ستون بہت اونچا بنا ہوا ہے اور گرد اس کے کٹا دہ چوتھے ہیں اور بالکل ٹھکے وسیع میدان میں شہر کے گرد و غبار اور مکانات کی جھلک سے الگ تھلک ہے ایک ٹھہری ہوئی صاف اور فرحت افزا ہوا کا فخن ہے جہاں انگریز کثرت سے شام کو ہوا خوری کو آتے ہیں۔ ہندوستانی بہت کم جاتے ہیں کہ ان کو جنگل میں جا کر نیچر کی صنعت کاریوں کے دیکھنے سے کیا سر و کار اور عمدہ ہوا کی کیا قدر ان کو چاندنی چوک کی ریل پیل۔ در یہیے کی کشمکش اور چاؤڑی کی دید بازی سے کب فرصت ہے جو یہاں آئیں اور گھڑی دو گھڑی یہاں کی صحت بخش ہوا سے اپنی روح اور دماغ کو تازہ کریں۔

In memory of the officers
and soldiers British and
Native of the Delhi Field

Force who were killed in action or died
of wounds or disease between the 30th
May and 20th September 1857. This
monument has been erected by the
comrades who lament their loss and
by the Government they served so well.

بریگیڈر جنرل جے مکلمن کمانڈنگ چہارم پیدل بریگیڈ۔ کرنل سی چپٹر ایسٹن
جنرل افواج۔ کپتان سی ڈبلیو سٹیل چو لوین نیو انفنٹری اردلی آفیسر۔ کپتان
جے ڈبلیو ڈی لائن چھوٹیں نیو انفنٹری اردلی آفیسر۔

دوسرا انگریزی جنوبی یہ
فہرست ان رجمنٹوں کی جو محاصرہ دہلی میں مابین
۳۰ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کے حاضر تھیں۔
کتبہ کا ترجمہ

ہیڈ کوارٹرز پہلا بریگیڈ سواروں کا توپ خانہ پہلی دوسری تیسری۔ چوتھی اور پانچویں سپاہیوں کا تپخانہ

دوسری اور تیسری تپ تیسرا بریگیڈ

۱۱

تیسری کہنی۔ پہلی پلٹن پیدل سواروں کا توپخانہ تیسری کہنی تیسری پلٹن پیدل سواروں کا توپخانہ
ہیڈ کوارٹر چھٹی پلٹن چوتھی کہنی چھٹی پلٹن
پہلی دوسری اور تیسری کہنیاں مکھ دستہ توپ خانے کے رگروٹوں کا

انجیئران

چھٹا ڈرائیون گارڈ۔ فوٹ لائٹ۔ چوتھی آریگیو لری کیوری۔ پہلی دوسری اور پانچویں پنجاب کیوری۔
ہڈ سٹن ہارس۔ ایچ ایم آٹھویں پیدل۔ ٹیٹ الفنٹری۔ ساٹھویں ریٹائر۔ اکسٹھویں
اور پچھترویں پیدل۔ پہلی دوسری بنگال فوٹریلیئر۔ سر مور اور کماؤں کی پٹنیں۔ گینڈہ کڑے
چوتھی مکھ الفنٹری۔ پہلی دوسری چوتھی پنجاب الفنٹری۔ بلوچوں کی پلٹن۔ بے ہتیار کے پائونیرز

پکتان آری فیلگن توپ خانہ۔ لفٹنٹ ای ایچ ہلڈز ریڈ۔ لفٹنٹ ایچ جی پیکٹر۔ لفٹنٹ
ٹی ای ڈیکنسٹر۔ لفٹنٹ ایف اس ٹیڈی انجیئر۔ لفٹنٹ پی سٹیبلڈ۔ لفٹنٹ ای جوز
پکتان ٹی ایم گرین سٹ ہر مجسٹریز جو میسویں فٹ انجیئر۔
دستہ توپ خانے کے رگروٹوں کا۔

تیسرے انگریزی جنوبی یہ
کتبے کار دو ترجمہ
نہرست ان معرکوں کی جو دہلی اور اس کے
نواح میں دہلی فیلڈ فورس (افواج میدان
جنگ) نے مابین ۱۰ مہرئی اور ۲۸ ستمبر
۱۸۵۷ء کے لڑے۔

ہینڈن کی لڑائی غازی الدین نگر کی لڑائی باولی کی لڑائی ہند ماؤ کے مکان میں جو
۳۰ مہرئی ۱۸ مہرئی ۸ رجون عہدار تھے اس لڑائی
۹-۱۰-۱۱-۱۲ جون

فلیگ سٹاف (رباؤٹے) پر حملے

(فلیگ سٹاف) فور اور سبزی منڈی ٹکاف کے قراول پر حملہ
۱۳ رجون ۱۳ رجون
کشن گنج پر حملہ انگریزی کیپ پر حملہ سبزی منڈی کا معرکہ علی پور کا معرکہ
۶ جون ۹ تا ۲۰ رجون ۲۳-۲۴-۳۰ جون ۳۴ رجولائی

[illegible]

نمبر (۱) توپ خانہ طیارہ کر کے مسلح کیا گیا۔ - نمبر (۲) قلعہ شکن توپ خانہ طیارہ کر کے مسلح کیا گیا۔
۸-۹-۱۰ ستمبر
نمبر (۳) قلعہ شکن توپ خانہ طیارہ کر کے مسلح کیا گیا۔ نمبر (۴ و ۵) مارٹر توپ خانے طیارہ کر کے
مسلح کیئے گئے۔ ۱۰-۱۱ ستمبر
فصلیوں کا ٹورنا اور گولہ باری۔ دلی پر گولہ باری۔ میگزین پر قبضہ۔ -
۱۱-۱۲-۱۳ ستمبر
قلعہ پر قبضہ کیا ۲ خرد دشمن نے شہر کو خالی کر دیا۔
۱۹ ستمبر۔ ۲۰ ستمبر

[illegible]

چوتھے انگریزی مشرق رویہ
نقشہ تعداد مقتولین و ملو کین و مجروحین
و مفقودین افواج میدان جنگ دہلی من
ابتداء ۳۰ مئی لغایت ۲۴ ستمبر ۱۸۵۷ء

| نام فوج | استعماری اعلیٰ سردار فوج | مقتول | | عمرہ | | سلبیتہ | | جوہر عمدہ داران نظری |
|-----------------------|--------------------------|----------|------------|----------|------------|------------|------------|----------------------|
| | | انسر | ان کی کیشٹ | انسر | ان کی کیشٹ | ان کی کیشٹ | | |
| | | | | | | ان کی کیشٹ | ان کی کیشٹ | |
| بندوستان | بندوستان | بندوستان | بندوستان | بندوستان | بندوستان | بندوستان | بندوستان | |
| مستات | x | x | x | x | x | x | x | x |
| توپ خانہ | ۱۳۵۰ | ۲ | ۲ | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ |
| انجنیئر | ۲۲۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| چٹا ڈرہون سگار ڈ | ۱۲۳ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| فیس لائسنس | ۳۹۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| چھٹی انٹری ہیلی کاپری | ۷۸ | x | x | x | x | x | x | x |
| پہلی پنجاب کیوری | ۱۳۷ | x | x | x | x | x | x | x |
| دوسری | ۱۱۳ | x | x | x | x | x | x | x |
| تیسری | ۱۰۷ | x | x | x | x | x | x | x |
| ہڈ سنڈارکس | ۲۲۲ | x | x | x | x | x | x | x |
| ہرچشیر کاٹھویں پیدل | ۳۲۲ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۵۲ ٹیکٹ | ۳۰۲ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ۶۰ ریفلز | ۳۹ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| ۶۱ پیدل | ۳۰۲ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۷۵ پیدل | ۳۵۹ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ | ۵ |
| پہلی بنگال فیلڈ لیجرز | ۳۲۷ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| دوسری | ۳۷۰ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ | ۳ |
| سر مور پٹن | ۳۱۲ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| کسٹری | ۳۱۲ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ | ۱ |
| ٹیکٹ گور | ۵۲۵ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ | ۲ |
| بقیہ میزان برکتہ نمبر | ۷۲۷۵ | ۳۹ | ۸ | ۵۲۲ | ۲۳۱ | ۱۳۰ | ۲۹ | ۲۲۸ |

کیپٹن ڈیوید جے تاکس
ہریمجیسٹری پچھترویں رجمنٹ
ٹیکٹ جے آراس فٹن رجمنٹ

اسے پیرسین
ای دی برکس
ہریمجیسٹری پچھترویں رجمنٹ

ٹیکٹ اسے پچھتر
میدویں ٹیکٹ انٹری رجمنٹ
ساٹھویں ریفلز
انٹین ای اس ال فیس دی سی
میدویں ٹیکٹ انٹری ایٹا
ٹیکٹ ای ٹیکٹ امد انٹین اس بی ٹیکٹ
ہریمجیسٹری پچھترویں رجمنٹ

(تکمیلہ) نقشہ تعداد مقتولین و مجروحین و مجرمین
 و مفقودین افواج میدان جنگ علی ۱۵ مئی
 نہایت ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

پانچویں انگریزی شمال رویہ
 کتبہ کا اردو ترجمہ

| نام فوج | آئینہ کشتی تعداد افراد | مقتول | | | | مجروح | | | | بے پتہ | | مجموعہ دارا دارا و انگریزی |
|---------------------|------------------------|-------|------|----------|------|-------|------|----------|------|--------|------|----------------------------|
| | | اندر | | نہ کیشند | | اندر | | نہ کیشند | | اندر | | |
| | | پہلی | دویم | پہلی | دویم | پہلی | دویم | پہلی | دویم | پہلی | دویم | |
| پہلے کتبہ کی میزان | 425 | 39 | 8 | 522 | 231 | 130 | 29 | 1225 | 595 | 13 | 16 | 3028 |
| چوتھی کتبہ الفطری | 413 | 1 | 2 | 43 | 4 | 3 | 7 | 106 | 106 | 1 | 1 | 162 |
| پہلی پانچویں الفطری | 663 | 3 | 3 | 41 | 4 | 5 | 5 | 121 | 121 | 1 | 1 | 248 |
| دوسری ایضا ایضا | 650 | 1 | 1 | 41 | 4 | 2 | 2 | 103 | 103 | 1 | 1 | 152 |
| چوتھی ایضا ایضا | 541 | 1 | 1 | 9 | 9 | 2 | 2 | 59 | 59 | 1 | 1 | 21 |
| پہلی پانچویں | 413 | 1 | 1 | 41 | 4 | 1 | 1 | 48 | 48 | 1 | 1 | 58 |
| بے پتہ یا بے خبر | 155 | 1 | 1 | 23 | 1 | 1 | 1 | 128 | 128 | 1 | 1 | 155 |
| مجموعہ میزان | 9866 | 166 | 13 | 543 | 262 | 130 | 49 | 1226 | 1180 | 13 | 16 | 3854 |

گوشوار

| عمدہ دار | | ان کیشند آئینہ دار سو بجز | | مقتول | |
|----------|-----------|---------------------------|-----------|-------|-------|
| انگریز | ہندوستانی | انگریز | ہندوستانی | مقتول | مجروح |
| ۴۶ | ۱۳ | ۵۴۳ | ۱۳ | ۴۶ | ۱۳۰ |
| ۱۳۰ | ۴۹ | ۱۲۲۶ | ۱۳ | ۱۱۸۰ | ۱۶ |
| ۱۸۶ | ۶۳ | ۱۹۸۲ | ۱۶۲۳ | | |

لفٹنٹ ڈی ایس ای سیک پیٹھوی نیٹو الفطری
 متعینہ پہلی جنگال فیوزر یلیرز
 لفٹنٹ اس - ای جیکسن اور لفٹنٹ دوم
 ڈی ایف سیٹرن دوسری جنگال فیوزر یلیرز
 لفٹنٹ سی ایف سیٹرن دوسری جنگال فیوزر یلیرز
 متعینہ سکنڈ جنگال فیوزر یلیرز

لفٹنٹ ڈی ایس ای سیک پیٹھوی
 ہر مجسٹریٹ پھتروں رجمنٹ
 یلیرسی اور جنگال
 پہلی جنگال فیوزر یلیرز
 کپتان جی جی سیک بارنٹ
 پچھنویں نیٹو الفطری متعینہ پہلی فیوزر یلیرز

پٹنہا کتبدار دوشمال رویہ دہلی کے جنگی فوج کے انگریزوں اور ہندوستانی
انسر اور سپاہی جو ۳۰ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء
کے درمیان لڑائی میں مارے گئے اور یاد دہانی یا بیاہر کر مر گئے ان کے یادگار
کے واسطے ان کے ساتھیوں نے جن کو ان کی موت کا رنج ہو اور سرکار نے
جس کی خدمت میں وہ اس طرح کام آئے یہ یادگار بنوایا فقط

انہیں اسی واسطہ میں نیو انفسری
متعینہ دوسری بنگال فیلڈ لیئر
انہیں اسی ویٹیل ۴۰ نیو انفسری
متعینہ سر مور پلٹن
لفٹنٹ جے اے جے برون ۳۰ نیو انفسری
متعینہ کماؤں پلٹن
لفٹنٹ جے یارک تیسری نیو انفسری
متعینہ چوتھی سکوائر انفسری
پکٹان ڈیلی جی لادسویں نیو انفسری
متعینہ پہلی پنجاب انفسری
لفٹنٹ ای جے ٹریورز
سکنڈ ان کمانڈ فرسٹ پنجاب
وہی عبارت بخط ہندی ای جے
اردو میں ہے۔

لفٹنٹ ڈیلی ایچ مسٹن
اجیٹن پہلی پنجاب انفسری
انہیں جے اس ڈیوڈسن ۲۶ نیو انفسری
متعینہ دوسری پنجاب انفسری
لفٹنٹ آر پی ہنفریز چوتھی پنجاب انفسری
لفٹنٹ کیو بیٹی کمانڈنٹ آف کیلوری گنڈ کور
اے ڈیلی مورے چالیسویں نیو انفسری
متعینہ گنڈ کور
سی بی ہنفریز بلوچی پلٹن
دردیت اجل کہ نیست دریاں اورا
پر شاہ وگداست حکم و فرماں اورا
شاہے کہ حکم دوشش کر ماں می خورو
امروز ہمیں خورند کر ماں اورا

یہ محل فیروز شاہ تغلق نے ۱۳۵۵ھ میں موجودہ شہر دہلی کے شمال مغرب
۱۳۵۵ھ
۶۱۳۵۴
۱۳۵۵ھ
۶۱۳۵۴
۱۳۵۵ھ
۶۱۳۵۴

پہاڑی پر شہر فیروز آباد کے باہر بنوایا تھا۔ یہ فیروز شاہ کا شکار خانہ تھا جس کا پتہ صرف دو نصف مہندہ عمارات چوبیس اور پیر غیب سے چلتا ہے جہاں اب اسوکا دوسرا ستون کھڑا ہوا ہے۔ اس محل کو امیر تیمور نے ٹوٹ لاٹ کرتباہ کر دیا جس کی نسبت امیر موصوف نے لکھا ہے کہ پہاڑی پر ایک عمدہ عمارت جنما کے کنارے واقع تھی۔ امیر تیمور کے خوشامدی ہونے یزدی نے لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے ملہم غیبی کی صدا پر اس کا نام ”جہاں نما“ اس وجہ سے رکھا تھا کہ اس کی تقدیر میں امیر تیمور جیسے بادشاہ کے اقدام مبارک سے افتخار حاصل کرنا لکھا تھا ایک شمس سراج لکھتا ہے کہ اسوکا کے دوسرے ستون کو بھی فیروز شاہ نے اسی خرم و احتیاط سے منتقل کیا تھا جیسا کہ ہم پہلے ستون کا ذکر کر آئے ہیں اور کو شک شکار میں بڑے دھوم دھڑکے توک و احتشام سے اُسے نصب کرایا۔ اس ستون کے استاد کرنے کے بعد اس کے اطراف آبادی شروع ہو گئی اور امرار و ارکان دولت نے اپنے اپنے مکانات بنائے۔

”پیر غیب“ کے نام سے جو اجڑی بچڑی عمارت ہے اس کو لوگ شکار خانے کا محل بتلاتے ہیں جس پر اب بڑگنا مٹر بیکل سروے کاسٹیشن بنا ہوا ہے۔ اس محل کی گرو کی عمارات تو سب گر گئیں صرف درمیانی جو کچھ حصہ اب باقی رہ گیا ہے وہ ایک لمبوتر قطعہ ۶۶ x ۶۶ فٹ کا ہے۔ لیکن موقع دیکھنے سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ محل مشرق کی طرف پہاڑی کے سرے تک چلا گیا تھا یعنی پورے آسکاب اب بھی اس کی دیواروں کے نشانات موجود ہیں۔ اس عمارت کے شمالی طرف دو منزلہ صدر دروازہ معلوم دیتا ہے لیکن اب تو وہ صرف ایک بے چھت کے کمرے کی محراب معلوم دیتا ہے۔ جس کے سامنے ۶۶ x ۶۶ فٹ کی عمارت کا ایک نشان ہے۔ اس مہندہ کمرے کی داہنی طرف ایک پشتیان ہے جو بالائی منزل تک چلا گیا ہے جس پر ایک محراب دار کمرے کی چار دیواری ہے جس کے مشرق میں ایک چھ ستون ہے اور غرب کی طرف پشتے کا نصف بالائی حصہ محراب کو تھامے ہوئے ہے۔ اس بے چھت کے کمرے کے عقب میں اور ایک کمرہ اسی عرض و طول ہے جو بالکل پٹا ہوا ہے۔ سامنے والے کمرے کی مشرقی دیوار عمارت کا شمالی

مشرقی سب آگے دار کا انتہائی حصہ ہی اور مغرب کی طرف تو وہی پشتہ ہی جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ سامنے کا کمرہ چھانگ کی طرح کا ہے جو عمارت کی شمالی دیوار سے تین چار فیٹ آگے نکلا ہوا ہے۔ یہ دیوار جہاں تک کہ پہلی منزل کے متعلق ہے دروازہ کی سطح کے برابر بلند ہے جس کا شمار ۸ آچڑا ہے لیکن پہلی منزل کی چھت تک پونے چھت پر پہنچتے دیوار کا شمار تین فیٹ کم ہو جاتا ہے۔ اس دیوار میں نہ دروازہ ہے نہ کھڑکی۔ دروازے کے کونے میں ایک بہشت پہلو پشتہ ہی جو دو منزے پر پونے چھ کمرہ دور ہو گیا ہے۔ عمارت کے مشرقی رخ کی حیثیت کچھ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ شمالی جانب ایک چھوٹا سا دو منزلہ کمرہ معلوم دیتا ہے جس کی تختائی منزل میں سب چھت کی تین محرابیں اور دروازوں کی علامت موجود ہے جو دس فیٹ اونچے اور تین فیٹ چوڑے ہیں۔ اس کے بالا خانے پر دروازوں کے اوپر ایک محراب دار دروازہ ہے۔ جنوب کی طرف ایک پست گرجا نما کنارہ دروازہ ہے جسے اب بچن دیا گیا ہے لیکن جب کھلا ہوا تھا تو جنوبی رخ کا دروازہ یہی تھا جس میں سے شمال سے جنوب تک ایک سید ہارستہ نکل گیا ہے۔ اس دروازے سے مغربی رخ پر دو زینے ہیں۔ ان زینوں سے ہم عمارت کی چھت پر پونے چھتے ہیں۔ ان میں سے ایک زینے میں سو لھا سیڑھیاں ہیں اور دوسری میں انیس پہلی منزل کی بلندی ہے۔ ۸ ہے اور دوسری منزل کی اونچائی ۳۲ اس طرح موجودہ عمارت کی کل بلندی ۴۴ ہے۔ مغربی جانب سوائے ایک بڑے بھاری پست کمان دروازے کے اور کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ اس دروازے کے اوپر اُدھر پشتیبان ہیں۔ اس دروازے میں سے مشرق سے مغرب تک پورا منظر ہے۔ اس لمبان میں دو رستے اور دو کمرے ہیں۔ اس دروازے کے پاس کے کمرے کی چھت میں ایک روشن دان ایک فٹ قطر کا ہے جس میں سے آسمان دکھائی دیتا ہے۔ شمالی دروازے کی سیدھی طرف جو غالباً اس محل کا صدر دروازہ ہے ۴۰ سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے جو دو منزے پر جانے کا رستہ ہے۔ یہاں زینے سے ملی ہوئی سیدھے ہاتھ کی طرف ۳۰۔ ۱۰ اونچے چوڑے پر ایک بختہ قبر ہے۔ ۸ لمبی ۴ چوڑی ۲۔ ۱ اونچی کسی بزرگ کی ہے۔ جسے لوگ پیر غیب کی درگاہ کہتے ہیں۔ اس قبر کی بائیں طرف مسجد کی محرابیں ہیں جن میں یہ خصوصیت ہے کہ درمیانی اہل اس کے

سید سے جانب کی محرابیں تو مغربی دیوار میں ہیں اور بائیں طرف کی محراب شمالی دیوار میں رکھی گئی ہو اور منہج کی محراب دیوار میں بطور زاد یہ قائم رکھے ہو۔ یہاں دو منزلہ دو حجرے ہیں۔ ان حجروں کی چھت پر سادی دیوار کی منڈیر بطور چھت کے ڈھائی فٹ اونچی ہو جس پر جنوب رخ کے زینے سے پونچھتے ہیں۔ جنوبی رخ کے حجرے کی چھت پر پونچھتے گزینچ میں سے خالی اسطوانہ ہو جو چار فٹ اونچا اور ڈھائی فٹ قطر کا ہو۔ جس کے دونوں طرف سوراخ ہیں جن پر چار اونچے قطر کی سنگ نما کالی ایک سل ڈھکی ہوئی ہو۔ ان سوراخوں میں سے نیچے کی منزل سے اوپر تک آسمان نظر آتا ہو ان سوراخوں سے جو اوپر تلے رکھے گئے ہیں کچھ چھین نہیں آتا کہ کیوں رکھے ہیں لیکن ان میں کوئی نہ کوئی سائیں کی بات ہو ضرور۔

چند راول واٹر | نہایت اونچے ٹیلے پر بنا ہوا ہے جس کی لمبائی ۳۰۵ - ۶۰ - پمپنگ سٹیشن | چوڑائی ۱۵۲ - ۶۰ - بلندی ۲۰ کے ہو۔ سارے شہر پر پانی اسی حوض سے تقسیم ہوتا ہے جس پر ڈاٹ لگی ہوئی ہو اور چاروں طرف پمپ لگے ہوئے ہیں۔

اسوکا ستون نمبر (۲) | پیر غیب کے جنوب میں تھوڑی دور پر اسوکا کا دوسرا ستون ہے جس کو فر دزدانہ نے کوشک سکار میں ایسا دکرایا جو کوٹلے والی پہلی لاٹ سے کوئی چار میل کے فاصلے پر ہو فرخ سید زمان سلطنت میں بارود کا مینگزین اُرد جانے سے (جس کی تصدیق بجز زبانی روایات کے کسی اور ذریعے سے نہیں ہوتی) یہ ستون گر کر پانچ ٹکڑے ہو گیا تھا۔ پادری ٹفن تھیلر (Tieffenthaler) جو ۱۸۳۳ء تک ہندوستان میں تھا وہ روایت کی تصدیق کرتا ہے کہ اس ستون کو خود اُس نے دیکھا تھا۔ لوگ دیکھنے دا۔ موجود ہیں جو کہتے ہیں کہ کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ہم نے اس ستون کو صحیح سالم کھڑا دیکھا ہے۔ لیکن برٹ صاحب (P. S. S. S.) جو ۱۸۳۳ء میں اس کا نقشہ اتارنے دلی گئے تھے انہوں نے اس کے پانچوں ٹکڑے یک جا کرانے۔ یہ ستون تھا ہمارا ۳۳ لمبا اور ۳۳ لم قطر میں مٹھا۔ برٹ صاحب کا خیال ہے کہ ستون

بالائی حصہ و فنیٹ کا ضائع ہو گیا ہے۔ اگرچہ کھٹے والی لاٹ سے یہ قلم چھوٹا ہے مگر
سطحی میں زیادہ ہے۔ جنرل کننگھم کی رپورٹ میں اس کی پائش ملا کر لمباں ۳۳ ۱/۲ فٹ درج
ہو۔ کھٹے کے نیچے کا حصہ ۸۸ اور اوپر کا حصہ ۱۲ ہے۔ بالائی حصے کا قطر ۲۹ ۱/۲ فٹ اور
حصہ زیرین کا قطر ۸۲ ۱/۲ فٹ ہے۔ یہ ستون گھاؤم ہے جس کا آثار چڑھاؤنی فٹ
انچ کا پانچواں حصہ ہے۔ ۱۸۳۷ء میں ہندو راونے فریزر صاحب کی کوٹھی کے
ساتھ اس ستون کو بھی خرید لیا تھا جس کے صحن میں اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے
بکھرے پڑے تھے جس نے آخر کار ان ٹکڑوں کو بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی
تحفہ دے دیا تھا۔ جن انجیر صاحب کو حکم ملا تھا کہ ستون کو کلکتے بھیج دیں انھوں نے
رپورٹ کی کہ اس کے نیچے میں بہت صرفہ پڑے گا۔ برٹ صاحب کی تحریک
اور ایشیاٹک سوسائٹی کی منظوری سے صرف وہ حصہ ستون کا کہ جس پر کتبہ تھا
کاٹ کر کلکتے بھیج دیا گیا جہاں وہ مسٹر جیمس پرنسپ نہایت مشہور و نامور ماہر فن
آثار قدیمہ کے بت کے چوتھے کے نیچے لگا دیا گیا تھا لیکن پھر ۱۸۶۶ء میں
وہ حصہ دہلی کو واپس کر دیا گیا جس کے ایک سال کے بعد مسٹر کیمبل انجیر نے
پانچوں ٹکڑے جوڑ کر کھڑا کر دیا۔ اب یہ ستون سنگ خارا کے دودھرے
چوتھے پر کھڑا ہے۔ پہلا چوتراہ دس فٹ مربع اور تین فٹ اونچا ہے اور دوسرا
۷ ۱/۲ فٹ مربع اور ۲ ۱/۲ فٹ اونچا ہے۔ اب بھی پانچوں ٹکڑے جہاں جہاں سے ٹوٹے
تھے صاف معلوم دیتے ہیں۔ نیچے سے لے کر چوتھے ٹکڑے تک کتبہ ہے مگر
بالکل غیر واضح لیکن مسٹر پرنسپ نے بہت غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ من و عن اسکا
دوسرے کتبوں کی نقل ہے۔ اب اس ستون کے چوتھے پر بظاہر انگریزی یہ کتبہ لگا دیا
گیا ہے: This pillar was originally erected at
Meerut.

In third Century B.C. by
King Asoka

It was removed thence and set up in
the Koshak Shikar Palace near this

by the Emperor Firoz Shah A.D. 1356. Thrown and broken in five pieces by the explosion of a powder Magazine, A.D. 1713-1719, it was restored and set up in this place by the British Government A.D. 1867.

(ترجمہ) تیسری صدی قبل مسیح میں بادشاہ اسوکانے اس ستون کو ابتداً بہ مقام میرٹھ نصب کرایا۔ وہاں سے فیروز شاہ شہنشاہ نے ۱۲۵۶ء میں منتقل کر کے محل کو شک شکار میں اسی مقام کے قریب ایسا دکرایا۔ ۱۶۱۳-۱۹ء میں بارود کے میگزین کو آگ لگ جانے سے یہ ستون گر کر پانچ ٹکڑے ہو گیا۔ سرکار انگریزی نے درست کرا کے اس جگہ پر ۱۸۶۷ء میں کھڑا کرادیا۔

ہندو راول کا مکان | یہ مکان دراصل ولیم فیروز رینئر اینٹ گورنر جنرل متینہ دہلی نے ۱۸۳۲ء میں بنایا تھا۔ یہ لحاظ موقع اور محل کے

ایسی جگہ بنا جو کہ سارا شہر یہاں سے دکھائی دیتا ہو اور کسی رخ کی بھی ہو اسلئے مگر اس میں ضرور آئے گی۔ فریزر صاحب کے مارے جانے کا واقعہ یوں ہو کہ فریزر پور جھوک کے نواب شمس الدین سے اور فریزر صاحب سے رنجش ہو گئی تھی۔ رنجش کی پناہ دو جوہ بیان کی جاتی ہیں۔ انگریز تو کہتے ہیں کہ نواب اول درجے کا بدعینہ شخص تھا اور فریزر صاحب جو کہ ہمیشہ صلاح و مشورے سے اس کی روک تھام کرتے رہتے تھے یہ اسے ناگوار تھا۔ ہندوستانی اس واقعہ کی بنیاد بتاتے ہیں کہ فریزر صاحب نواب صاحب کے رشتے کی کسی یکم سے جو خواجہ نواب کی منظور نظر تھی تا جائزہ تعلقات رکھتے تھے۔ چنانچہ یہ بات بچے بچے کی زبان پر ہو بلکہ لوگوں نے اس کا ایک گیت بھی بنایا جو جو طالیف لگاتی ہیں۔ غرض اصل بنا سے رنجش کچھ بھی ہو نواب فریزر صاحب کی جان کالا ہو گیا تھا اور اپنے حصول مل کے لیے اس نے چند بد معاشوں کو جو کرنیل سلیم صاحب کی بلی موری Bulwer and Ward (پڑھتے تھے جو ایک گلی جو پانڈی ہو)

ملہ مسٹر ولیم فریزر (۱۸۳۵-۱۸۶۳ء) ۱۸۶۳ء میں ایٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ وہی ۱۸۳۵ء میں رز پلٹ رہے۔ سکریٹری ہاؤس کے سکریٹران کا ڈا بھی تھے اور ۱۸۶۳ء میں محاصرہ بہرت پور میں نمایاں خدمات کیں کشمیری دروازے کے پاس واسے سینٹ جیمس گرجا میں مدفون ہیں ان کی قبر ان کے دوست لفظت کرنل جیمس سکریٹری بنوائی ہو۔ ۱۲

میں مکتی ہو۔ بہت دنوں تک یہ برعاش تاک میں لگے رہے مگر کوئی موقع ہاتھ نہیں لگا۔ آخر کار ایک دفعہ کا ذکر ہوا کہ فریزر صاحب۔ اجنٹشن گڈھ کی دعوت میں دریائے گئے تھے وہاں سے لوشٹیوں کو اپنے گھر آتے آتے اندھیرا ہو گیا۔ فریزر صاحب سواری دروازے کی سڑک سے جارہے تھے وہاں سے وہ بارڈی کی مشرقی جانب اپنے مکان کی طرف پلٹے۔ اس موٹر پر ایک سوار دکھائی دیا جو آگے آگے چلا جا رہا تھا وہ ٹھٹھا جوں ہی فریزر صاحب کی گاڑی اس کے پاس سے گوری اس نے گولی چلائی اور ایسا چیٹ کر مشہر ہو جا گھسا کہ جو سوار فریزر صاحب کے ساتھ تھے وہ دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ بعد میں قاتل گرفتار ہوا اور اسے پھانسی کی سزا دی۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اہل قاتل جھاڑیوں میں دیکھا ہوا تھا اور وہیں سے اس نے گولی چلائی اور وہیں سے ریاست البر میں جا کر ایسا ردپوش ہوا کہ پھر لاپی نہیں۔ نواب صاحب طو۔ دھریئے گئے ان پر مقدمہ قائم ہوا۔ تحقیقات ہوئی۔ ان کی اشتعالک سے فریزر صاحب کا مارا جانا ثابت ہوا اور ۱۰ اکتوبر ۱۸۳۵ء کو ان کو کشمیر کی دروازے کے باہر پھانسی دی گئی۔ ان کی نقش ٹکے ٹکے ہی مغرب کی طرف ہو گئی لوگ اس سے کہنے لگے کہ بے گناہ تھے درجہ شہادت کا پایا۔ فریزر صاحب کے مرنے کے بعد اس مکان کو ہندو راؤ نے خرید لیا جو ایک مرہٹہ سردار بیجا بانی دیوہ ہمارا راجہ دولت راؤ سیندھیا راجہ گوبار جو اپنے شوہر کی وفات کے بعد غم گدگی نشین ہوئی مگر نو سال کے بعد معزول کی گئی اور اپنے بھائی کے ساتھ جان پینی کے دامن میں جا کر بیاہ لی) کا بھائی تھا۔ ہندو راؤ کچھ عرصہ تک توکشن گنج میں رہا اور یہ مکان خریدنے کے بعد اس میں اس نے اپنا چلتے خانہ رکھا۔ یہ عجیب اتفاق ہوا کہ غدر میں جو گولہ باری اس مکان پر ہوئی وہ کشن گنج کی طرف سے ہوئی یہاں یہ پہلے رہتا تھا۔ ہندو راؤ غدر سے اول ہی مر گیا تھا مگر غدر تک مکان انھیں کے اعزہ واقربا کے قبضے میں تھا۔ بعد غدر کے سرکاری ضبطی میں آ گیا اور گورنمنٹ کی جانب سے اس کی درستی بھی کرائی گئی اور موسم بارش میں جب کہ آب و ہوا خراب ہوئی تو قلعے کے گورے اسی میں جا کر رہتے ہیں اور یہ بطور سنیٹیا ٹو سیگمنٹ (دارالصحت) کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس مکان کے عقب میں ملانوں

کے عہد سے بھی پہلے کی ایک باؤلی ہو اور باقی قدیم عمارتیں فیروز شاہ کے کوشک شکار کے متعلق ہیں۔ رسد گاہ کے پاس ٹرگن مشرک کل سروے کا بیچ مارک ہو اور اسی سبب سے غالباً یہ مقام اب رسد گاہ کے نام سے زیادہ جرمشہور ہو۔

اس عمارت کو بھی لوگ کوشک کا ایک جزو فیروز شاہ ہی کی بتلاتے ہیں۔ **چوہدری** کوشک کے احاطے میں نہیں ہو بلکہ اس سے علی ہوئی ہو۔ اس عمارت کے طرز اور مال مسائے سے بھی اس امر کی صحت تصدیق ہوتی ہو۔ ہر تو یہ بھی مقرر ہو

مگر کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہو۔ یہ عمارت لمبوتری اور پٹہ پتھر چرنے کی ہو جس پر استکار کی ہوئی ہو۔ اس میں جانے کا دروازہ جنوب رخ پر ہو جس پر تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ دروازے کی بغلی میں ایک ایک چھوٹا محراب دار دروازہ ہو جو سائے پانچ فیٹ

سے زیادہ اونچا نہیں ہو۔ یہ عمارت کے مشرقی جانب تین محراب دار دروازے اور ہیں جن میں سے درمیانی دروازہ بغلی دروازے سے بڑا ہو۔ دروازے کے اوپر سات کھلے

لے اب اس پر شکار گڑھ کا بورڈ لگا ہوا ہو اور فیروز شاہ کی باؤلی کھاتی ہو اور جب کوشک شکار کے حدود میں واقع ہو تو قرینہ قوی اس امر پر دال ہو کہ فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہوگی اب یہ باؤلی بالکل حالت انہدام میں ہو۔ اس باؤلی میں ایک بہت بڑا تہ خانہ اب تک موجود ہو جو ہندو راؤ کے مکان کے نیچے ڈھرتک چلا گیا ہو۔ ۱۲

۱۳ یہ باؤلی کے مسجد کھاتی ہو اب اس کی وہ حالت بھی نہیں رہی جو کہ اوپر لکھی گئی ہو۔ صدر دروازہ اس مسجد کا مشرق رہے ہو یہ عمارت دو منزل ہو۔ ڈھیر ازیں آسنے سائے پندرہ پندرہ پڑھیں کا ہو۔ چھت پر اب صرف دو دربار کے اور دو ادھر ادھر آسنے چھوٹے اور آٹھ لمبی اور آٹھ اونچی دودھ لائوں کی درمیانی دیوار رہ گئی ہو۔ سائے صحن ہو۔ جزیب رخ کا صحن ایک حجرہ باقی رہ گیا ہو جس پر ایک برج قائم ہو اور اسی کے اندر سے زینہ ہو صحن میں ایک تختہ قبر جو جلی چوڑا مربع اور ایک فیٹ اونچا ہو۔ قبر کے اوپر کی مشن نشین بھی اب نہیں رہی۔ اس مسجد کا دوسرا دروازہ جنوب کی طرف ہو۔ عمارت موجودہ کا ارتفاع آٹھ ہو۔ دروازے کی کل اونچائی ۱۶۔ ۸۔ محراب دروازہ کی اونچائی ۱۶۔ ۸۔ چوڑائی ۱۶۔ ۸۔ فاصلہ دروازے کی اونچائی ۱۶۔ ۸۔ کوشک شکار سے لے کر بیاں تک عمارتوں کی عمارتوں کا سلسلہ تھا جن میں بہت سی شاہی گہریں تھیں بعض کے کھنڈر باقی ہیں۔ اس طرح اس مسجد کے گرد بھی عمارتیں تھیں وہ سب گر گئیں خود مسجد ہی کی عمارت اب باقی نہیں رہی اور ان کی مستقیم حد تو سب گر گیا ہے خاصہ باقی ہو۔ چار برج باہر اب صحن ایک باقی رہ گیا ہو۔ گردنٹھ نے دوسرے کے کھنڈر صحن کے مسجد کے گرد آٹھ مہم کا ایک چوڑا تالاب بھی کا بنا کر مسجد کو کھنڈروں کے زمرے میں سے نکال کر نئی آباد ایک شان نکال دی ہو۔ یہ ساری عمارت لداؤ کی پتہ اور اسی طرز کی ہو جیسے کوشک شکار۔

بلات ہیں جن کے سامنے ایک بھاری پمپا ہو۔ شمالی رخ بھی اسی طرح کا ہو جیسے کہ مشرقی ہو۔ مغربی جانب اندرونی دیوار سے ملی ہوئی ایک مسجد ہو جس کی صرف ایک ہی محراب مغرب بانی رہ گئی ہو۔ اس مکان کی پہلی منزل میں نو کمرے ہیں۔ سب سے بڑا کمرہ بیچ والا ہو جس میں ایک قبر بھی ہو جس کے چاروں کونوں پر چار کمرے اور چار کونوں پر چار کمرے ہیں۔ مغرب کی طرف کے درمیانی کمرے میں مسجد تھی جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قبر پر اب کوئی تعویذ نہیں ہو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ یہاں قبر تھی مگر دو منزلیں پر قبر کا تعویذ موجود ہو۔ دو منزلیں پر چڑھنے کے لیے صدر دروازے کے دونوں طرف عمارت کی جنوبی دیوار میں دو نیچے ہیں۔ دو منزلیں کی چھت پر چاروں کونوں پر ایک ایک ایک برتن ہو جن میں کے تین برقرار ہیں صرف شمال مغرب کی طرف کا بکلی سے گڑ گیا ہو اور بکلی کے گرنے سے قبر کو بھی صدر پونچا ہو۔ جنوب مشرق اور جنوب مغرب کی برجیوں کے بیچ میں مین قبر کے اوپر ایک چھوٹی سی شش نشین ہو جس میں پتلے پتلے تین در شمال و دریں اور پچھلیٹ کی دیوار میں اسی کے جواب میں تین مربع کھڑکیاں ہیں۔ جنوب مشرق اور شمال مشرق کی برجیوں اور شمال مشرق اور شمال مغرب کی برجیوں کے بیچ میں خالی دیواریں ہیں جس میں اسی طرح کی کھڑکیاں ہیں جیسی کہ مشرقی دیوار میں۔ مغرب کی جانب مسجد کے اوپر ایک چھوٹا سا حجرہ چھت کے بیچ میں ہو اور اسی میں قبر کا بالائی تعویذ ہو جس کی اہل تھاتی منزل میں اسی کے نیچے ہو۔

صدر بازار کے آگے شہر کے مضافات میں ہو۔

سبزی منڈی | چوں کہ اس طرف باغات وغیرہ کثرت سے تھے جن میں سے محلدار خاں۔ روشن آرا۔ چٹھی نویس کا مختصر سا باغ جس میں ایک فنیس بارہ دری نما جنگل اور چھوٹا سا حوض اور تختہ ہاسٹین آراستہ ہیں۔ موجود ہیں۔ ادھر ہر قسم کا میوہ اور ترکاری اور آم دور دور سے آتے اور منڈی میں فروخت ہوتے ہیں اس سبب سے سبزی منڈی کہلانے لگی ورنہ اب شہر کی آبادی اس سے چالی ہو ہزاروں مکان اور بیسوں کوٹھیاں اور گھر بنائے اور میں بن کر جرد شہر ہو گیا ہو۔ گیش فلوریل جہندو بلکٹ فیکری۔ برف کے کارخانے سب ہیں ہیں۔ سبزی منڈی میں گلش کے پل سے آگے داہنی جانب: گوشت کی مارکٹ۔

سڑک پُرانی بھاؤنی - مندر رام دوار کا - کٹڑہ اکھی بخش پہلے یہ ایک تکیہ تھا - مسجد
 پیلو والی - کٹڑہ لالہ امر ناتھ - ڈاک خانہ - گلی پنجانہ والی - گلی شہنشاہ - کٹڑہ بگنانا تھ
 جوتی پرشاد - کٹڑہ گل خاں - کٹڑہ لعل - کٹڑہ ریوڑی - گلی آہن گراں - گلی ملک گنج
 اور یہی مقیم پور بھی کہلاتا ہے - باغ کوٹھی شورا - خالصہ ملز - دہلی فلور ملز وغیرہ کارخانجات
 ہیں - باغ لالہ گوگل چند جوہری - باغ اچار والا یہی باغ دکھنی راؤ کے باغ کے
 نام سے بھی مشہور ہے اس کے آگے لب سڑک ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کا سارا
 صحن سڑک میں آگیا ہے اس پر سلسلہ سحری کا کتبہ ہے - بائیں طرف - بابو پرگنائین
 آگرے واسے کی انیس فیکٹری - مسجد شیار والی جو نواب قلی بن خان کی کہلاتی ہے
 مفتح خانہ جو دراصل محبوب علی خاں خوجہ کی سرائے تھی بعد غدر کے مفتح خانہ ہوا
 اور اب بکڈ تانگوں کا سٹینڈ ہے - سبزی منڈی یہاں ترکاری بیتی ہے - وسط صحن
 میں ایک چوڑا ہے جس پر ترکاری بیتی ہے اس میں شمال کی طرف (۲۵) اور جنوب
 میں (۱۷) محراب دار حجرے دکانوں کے بیٹے بنے ہوئے ہیں - بادشاہی زمانے
 میں ملک پنجاب سے رانیوں کو جو باغبانی کا کام کرتے تھے یہاں بسایا گیا تھا -
 گلی چھو لالہ پور والے - سڑک لال مسجد جس کے اندر کنیا پاٹ شالا آریہ - گلی میلانی
 کٹڑہ دھنی شاہ گلی بقالاں یہاں کئی چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں اور مغل پورہ کہلاتا ہے -
 اب بھربازار میں آگئے - بستی کلاں پنجابیاں ہیں ٹکڑ پر ایک مسجد پنجابیوں کی ہے - بستی
 خورد - بڑی بستی - کٹڑہ اگر خاں - یہاں لعل مسجد ہے جو روشن آرا بیگم کی کسی دیہ نے
 بنوائی تھی اور روشن آرا بیگم کے باغ کے صدر دروازے کے قریب ہے اسے ہی
 بڑی مسجد بھی کہتے ہیں گلی رحیم بخش سکریٹری - سڑک روشن آرا باغ لالہ پریشری
 داس ساہو دہلی جس پر ہم جولائی ۱۹۴۷ء لکھا ہوا ہے - باغ سوئی لال ہزاری لال -
 باغ ہرنرائین گوبی ناتھ - باغ گوبال رائے انبا پرشاد جس میں روٹی کی ملز ہے - باغ

۱۷ راجپوت لوگ شاہ جہاں بادشاہ کے زمانے میں ہے - یہ لوگ زراعت پیشہ زمیندار ہیں - شیر گڑھ
 میں ان کے پیر و مرشد محمد فاضل شاہ صاحب قادریہ تھے - ان لوگوں کو نواح سبزی منڈی
 میں رہنے کو زمین ہوا شاہ نے دی تھی اور سبزی فروشی کا کام کرتے تھے چنانچہ انہی

لہ سنگم دل اس باغ میں بہت پرانی پرانی قبریں ہیں۔ اہ یہاں متعدد باغ ہیں جو کسی خاص کنیز کرے کے قابل نہیں۔

باغ روشن آرا

۱۰۹۰ھ
۱۶۵۰ء

باغ رنگیں صورت رخسار یار
سبزہ خط سبزہ اس میں آشکار
سر و شل قامت خوب جہاں
رنگ اس میں رشک چشم نہ جہاں

نغمہ اس میں چوں وہاں تنگ یار
معین گلشن حواں بہت تھا مگر
خشک سا ہر سمت سیب لالہ رنگ
خوشہ انگور اس میں جلوہ گر
تاک کی یوں ناشی پاتی پر بہار
کیا بھی لالہ گوں رونق فضا
یہ حریفے کے چمن میں بگ ٹھنگ

جلوہ افروزی پاک سو ہو کتار
دقعت نقد جیسے انگشتان یار

یہ باغ شہر کے باہر سبزی منڈی کی طرف ہو جس کو اورنگ زیب کی چیتھی بہن
روشن آرا نگیم نے جو داراشکوہ کے خلاف تھی بنوایا تھا۔ برصیر لکھتا ہو کہ
آہنگ زیب کی یہ بہن سیرت اور صورت عقل و فراست میں اپنی بہن جہاں آرا
سے کم تھی۔ لیکن سراپہ درڈ سلیمان نے لکھا ہو کہ بڑی خوش مزاج۔ شاندار اور
بلند حوصلہ تھی اور اپنی بہن سے کسی بات میں کم نہ تھی۔ روشن آرا نے اس باغ کی
بنائے۔ اس میں اس وقت ڈالی کو جب اس کے باپ شاہ جہاں نے دلی کی
ہٹا ڈالی تھی اور اپنے امراء اور اعزہ کو مختلف مقامات پر قطعات آراضی آباد کرنے
دیتے تھے اورنگ زیب کے سلبہ جلوس میں جو سلاخ کے مطابق ہوتا تھا
کیا اور اسی باغ میں بیٹہ بیٹہ کو آرام کیا۔

رخصت ہو یا غباں کہ ذرا دیکھ لیں چین

جاتے ہیں وہاں جہاں سے پھر کرانا چاہا

اس بلخ کی اب اصلی حالت تو باقی نہیں جو شاہان غلیہ کے زمانے میں تھی وہ سما غواب و خیال ہو جس کا تصور بھی محال ہو۔ اب تو صرف بڑے بڑے پرانے درخت کھڑے سر و سمن رہے ہیں۔ سب رطی چڑی باغ کے اندر کھینکی گئی ہیں۔ کچھ تختوں میں ہری ہری دو بجا دی گئی ہو۔ اللہ خیر صلا۔

اڑا کے باد خزاں لگے کہاں ہیات کہ گل تو کیا کوئی کاٹا بھی اب چین میں نہیں

گزٹل کریک رافٹ کیشنر دہلی نے پرانی اور فرسودہ عمارت کو گروا دیا اب صرف ایک حصہ پختہ نہر اور باغ کے مشرقی دروازے کا باقی رہ گیا ہو۔ روشن آرا بیگم کا مقبرہ اب تہ اب بھی ابھی حالت میں ہو۔ اس مقبرے کی چھت ہموار ہو۔ چوترا مقبرہ کا ۱۵۰ مربع اور

تین فیٹ اونچا ہو۔ مقبرے کے چاروں طرف چار چار سیڑھیاں چڑھ کر چوتراے پر کرتے ہیں۔ چوتراے کے گرد و فیٹ اونچی منڈیر ہو۔ اس منڈیر سے مقبرہ ۵۰ قسم کے

فاصلے پر ہو اور ۶۰ مربع اور اکیس فیٹ اونچا ہو۔ اس بلندی میں چھت پر کی چار فیٹ اونچی منڈیر بھی شامل ہو۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر چار مندر کمرے ہیں اور ایک

بیچ کا ہال ہو۔ اس بیچ کے ہال اور کونوں کے کمروں کے درمیان برآمدہ ہو۔ کونوں کے کمروں میں چاروں طرف سے رستہ ہو اور دو مندرے پر جس کا زینہ دیواریں

ہو اسی قسم کے کمرے اوپر بھی ہیں۔ کونوں کے کمروں کے بیچ میں چار بھاری بھاری ستون ہیں جن پر بنگڑی دار محرابیں ہیں اور نہایت عمدہ استرکاری کی ہوئی

ہو۔ ان ستونوں کے سروں اور بیٹھکوں اور تھم کے ایک ٹبلٹ حصے تک نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ ستونوں کی اگلی قطار سے چھ فیٹ کے

فاصلے پر اسی قسم کے ستونوں کی اور چار قطاریں ہیں۔ چھت کے چاروں کونوں پر چوڑی رخیاں پانچ یا چھ فیٹ مربع ہیں جن کے کس پتھر کے ہیں

اور گرد ایک چوڑا بچھ ہو۔ عمارت کے وسط میں ایک مربع کمرے میں روشن آرا بیگم کی قبر ہو جس کا دروازہ جنوب رخ پر ہو اور بالین قبر شمال کی

طرف ہو باقی طرف پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جن پر حال میں پلاستر چڑھا دیا گیا

ابھی بھی نہیں معلوم ہو سکتا کہ دراصل جاہلیاں کس قسم کے پتھر کی تھیں۔ جس کمرے میں قبر ہو وہ دس فیٹ مربع ہو اور اس کا فرش سنگ مرمر کا ہو۔ اس چو کھنڈی کی چھت نہیں ہو بلکہ قبر کا بالکل زیر سما ہو۔ اس چو کھنڈی کے چاروں کونے میں خامیائے تانے کے چار سوراخ ہیں۔ قبر کے تنوید کے بیچ میں کچی مٹی ہو اور قبر اسی وضع کی ہو جیسی کہ ان کی بہن جہاں آرا بیگم کی ہو۔ قبر ۴۔ ۵ لمبی اور ۲ ۱/۲ اونچی ہو جس کے سر پہ سنگ مرمر کا طاق بنا ہوا ہو۔ باغ کے فواروں اور نالیوں میں جو کسی زمانے میں اس کی رونق اور آرائش کا باعث ہوں گی اب سوائے ایک بڑے حوض کے جو باغ اور مقبرے کے مشرق میں ہو کچھ باقی نہیں رہا۔ حوض ۴۷ لمبا اور ۱۲ ۱/۲ چوڑا ہو۔ دکھائیں سینکڑوں نیزنگیاں نہانے نے ہنسے جو آج تو کل غم سے اشک بار ہو طعنیت سے شباب و شباب کے پیری کلی سے پھول ہوئے پھول ہوئے خاک ہوئے

بیڈن پیو لین ۱۹۱۷ء میں باغ کے مشرقی رخ پر کرمل ایچ۔ اسی بیڈن صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی کے نام پر دہلی میونسپلٹی کی طرف سے ایک کرکیٹ پیو لین بنایا گیا ہے جس میں دو کمرے دو باغ و روم اور سامنے ایک برآمدہ اور اس کے آگے کرکیٹ فیلڈ ہو اس پیو لین کی عیاری میں لعل علیہ صرف ہوا ہو۔

تماشاے گل کا مزا آج ہو۔
کہ گھنگور چھائی گھٹا آج ہو
سحاب کرم آج شور وں پہ ہو
تمنا پیاسوں کی زوروں پہ ہو

محلدار خاں کا باغ

۱۱۴۱
۱۱۴۲

عجب بہلہاتا ہے سبزہ کہیں
ستم غنچوں کا مسکراتا کہیں
کہیں لطف سے ہو رواں آب جو
کہیں بھیجی بھیجی ہو پھولوں کی بو
دلی کے شمال و مغرب میں کوئی چار میل پر سبزی منڈی کے آگے محل دار خاں کا
ہرچیز میں عید کے بعد نظر کا میلا ہوتا ہے۔ محل دار خاں محمد شاہ کے زمانے کے

ایک معزز عمدہ دارستے انھوں نے یہ باغ ۱۱۸۱ھ - ۱۲۲۸ھ میں بنایا جو بالکل کرائی
 سڑک کے کنارے ہے۔ باغ بہت وسیع اور کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہے۔ اسکی
 صدر دروازہ لب سڑک ہے جس کی دو محرابیں چودہ فیٹ اوپنچے اور نو فیٹ عری
 اور ۴ گہری ہیں۔ اس کے چھتے میں دو دو کمرے اور ادھر ادھر بنے ہوئے
 ہیں۔ یہ دروازہ تمام سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ دروازے سے کوئی ۱۸۰ پر
 ایک بارہ دری چالیس فیٹ مربع ہے جس کا چوترہ ساٹھ فیٹ مربع اور چار فیٹ اونچا
 ہے۔ بارہ دری کے چاروں کونوں پر چار کمرے ہیں اور ان کے بیچ میں تین تین
 دروں کے دالان ہیں جن کے بیچ میں ایک چوکون کمرہ ہے۔ بارہ دری کا بہترین
 حصہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور چوترے کے چاروں طرف سیرطعیاں ہیں۔ چھت
 کی مثیہ کے علاوہ چاروں طرف چوڑا جھنڈی ہے۔ بارہ دری کے پاس ہی سنگ سرخ کا
 ایک گہرا حوض ۴۰ مربع ہے۔ جس میں دہلی کی نہر سے پانی آیا کرتا تھا۔ یہ باغ محل داروں
 کے بازار کی مشرقی مد پر تھا جس کی اجڑی ہوئی دکانوں کے نشانات اب تک باقی
 ہیں۔ باغ اور بازار کے درمیان ایک وسیع احاطہ تھا جس کی شمالی اور جنوبی دیواروں
 میں تین دروازے جو ”توپو لہ“ کے نام سے مشہور تھے۔ شمالی دروازہ اب تک
 کرائی کی سڑک پر موجود ہے جس کو دیکھ کر لوگ سمجھتے ہیں کہ شہر شروع ہو گیا اس
 کے چوک کا دوسرا دروازہ سڑک سے ہٹا ہوا بائیں طرف کچھ فاصلے پر ہے۔ پہلا دروازہ
 مستطیل شکل کا گہراں میں ۴۰ لمبا اور ۲۴ چوڑا ہے۔ جس کے تین دریں۔ بیچ کی محراب
 ۴۰۔ ۲ اور ادھر ادھر کی محرابیں ۴۰۔ ۲ چوڑی ہیں لیکن بلندی میں سب برابر کی تھیں
 سترہ فیٹ کی ہیں۔ چھت پر دو فیٹ اونچا کنگورہ ہے اور ادھر ادھر کی دیواریں دروازوں
 پر جڑھنے کا زینہ ہے۔ اس پہلے دروازے سے دوسرے دروازے تک ۲۵۰ فوٹ کا
 فاصلہ ہے۔ ان دروازوں پر رنگ مر کی تختی پر رنگ مر کی پچکاری سے لکھا ہوا ایک کتبہ ہے۔ دوسرا
 دروازہ بھی کچھ تھوڑے فرق سے اسی قبیل کا ہے صرف فرق اتنا ہے کہ دروازوں
 میں جو جھڑے ہیں ان میں سے ایک دوسرے میں آنے جانے کے رستے
 مختلف طرز پر بنائے گئے ہیں۔ اس دو سکو درواز کی بغلی میں دو چھوٹے چھوٹے
 بنار بھی ہیں جو پہلے دروازے میں نہیں ہیں خدا جانے کتنے ہی عرصے میں گئے

اول کتب باغ محل دارخاں | خدا داد و صدائے دروہاں
پو باغ تاج گنج محل | فدائے محمد محمل دارخاں
برور وازہ | بنیز خدا کردہ باغ جہاں | غلام نبی ناظر محل دارخاں

دوسرے کتبہ ترپور لیکے | بفضل خدا و رسول زماں | چناں رستہ بازار ترپور لیکے
دروازے پر | بنا کرد ناظر محل دارخاں | کہ ماند بد و مان گیتی نشان
ز بافت ندا آمدہ این چنین | کہ باشد ابد مستقل این مکان

مبارک باغ | کتابی دروازے سے ۳ میل پر ہو۔
اس نام تو مبارک باغ تھا مگر بعد میں اختر لونی صاحب کے نام سے
شہرت پا گیا۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے کے باغوں میں یہ سب سے
بہتر تھا مگر اب تو باغ کا صرف نام ہی نام رہ گیا ہو۔ سنڈ پوڈ
اختر لونی (Ochterlony) بارٹ ۱۸۰۳ء تا ۱۸۰۵ء میں دہلی کے
رنڈنٹ مقرر ہوئے۔ بہر تپور کی جنگ میں ان کا کام لارڈ ایٹھر سٹ کو پسند
نہ آیا اور اسی وجہ سے ۱۸۰۵ء میں شکاف صاحب کا خیران سے آگے کر دیا گیا
اس ناکامیابی سے دل شکستہ ہو کر ۱۸۰۵ء میں انتقال کیا اور دیو اُنھوں نے
شمالی حصہ ہند میں بڑے بڑے نمایاں کام کیے ہیں۔ خدا کسی کو ہمارے بگاڑتے
بادلی کی سکر کا میدان کا رزار | تو ضیع آزاد پور سے ایک میل آگے بڑھ کر
جہاں علی پور روڈ بڑی سڑک سے ملتی ہو ایک

پہاڑی کا روال سراسے کسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہو۔ پہلے سراسے کے اندر سے سڑک
جاتی تھی لیکن جب سے بڑی سڑک نکلی تو یہ سراسے کے باہر مشرقی کنارے پر سے
چلی گئی ہو۔ گاؤں کے شمال میں دو ٹیلے اور ایک پرانی عمارت ہو جو کسی کا مقبرہ معلوم
ہوتا ہو۔ پاس دلی ٹیکسری پر ایک تھکے کسی کی ہو جو لڑائی میں کام آیا۔ اسی ٹیلے پر فقیم نے اپنی
بھاری بھاری توپیں چڑھا رکھی تھیں جن سے انگریزی فوج کو جوہر جون ۱۸۵۷ء کو
تھکے کے ہی دہاں پونجی تھی بہت نقصان پہنچا۔ اس میدان جنگ کے مغرب میں
اب ہی آئی ریلوے کی لائن کا کھائین کی سڑک ہو۔

شاہ لاہار باغ اس کے پرے جو درخت میں وہ شاہ جہاں کا شالامار باغ ہے جو ۱۶۵۳ء میں بنا تھا اور پنجاب یا کشمیر جاتے جاتے شاہ جہاں کا پہلا مقام یہی تھا۔ اسی باغ میں اورنگ زیب کی تاج پوشی کا جشن ہوا۔ غدر میں اس کو تباہ کر دیا اور ۱۷۰۷ء کے بعد اسی جگہ ریڈنٹ صاحب موسم گرما بسر کرتے تھے۔ باغ کے ادھر نہر ہے جس کے اُس سرے کے کنارے پر سے انگریزی سوار اور توپ خانہ چکر کاٹ کر آیا تھا کہ بارش کے موسم کی وجہ سے نامے چڑھے ہوئے تھے اور ساری زمین دلدل ہو رہی تھی۔ ٹیلے پر چڑھ کر ہم دیکھیں تو ہم کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس دلیری اور جرأت سے نمبر ۷ پلٹن سیدھی توپوں پر جار پڑی۔ غنیم کو سنگینوں پر دھریا اور سر اسے کی دیوار تک اُن کو دبا دیا۔ اس لڑائی میں بہت سے سپاہی سرائے کے اندر کام آئے۔

حضرت شاہ فرہاد صنا کا مزار چمکی نویس کے باغ کے پاس اور ایک دوسرے باغ میں شاہ فرہاد صاحب کا مزار ہے۔ آپ بڑے باغ بزرگ ابو العلاء خاندان کے تھے۔ آپ شاہ دوست محمد صاحب خلیفہ کے خلیفہ ہیں جن کا مزار اورنگ آباد میں ہے اور شاہ دوست محمد صاحب خلیفہ ابو النبی صاحب کے تھے۔ آپ کا مزار دوسرا دوسرے سے اس مقام پر ہے۔ ۱۲۵۵ھ ۱۲۶۱ھ جمادی الثانیہ کو عرس ہوتا ہے۔ آپ کے خلفاء کے مزارات بختیار پور (کھنؤ) وغیرہ دیگر مقامات میں ہیں۔ آپ کے سلسلے کے خلیفہ آغا محمد داؤد صاحب حیدر آباد و دکن میں ہیں آپ ہی نے اس باغ کو ساڑھے پانچ ہزار میں خرید کر میر جی فیض محمد صاحب کے تفویض کیا ہے جو شاہ عزت احمد صاحب کے مزار واقع قصبہ بگرد ضلع شیخاواٹی ریاست جی پور میں رہتے ہیں اور یہاں بھی خدمت کرتے ہیں۔ اس باغ سے مالک علیہ سالانہ وصول ہوتا ہے یہی معاش ہے۔

حضرت آفاق صنا کا مزار سندھی کے قریب منگیرہ میں گنیش فلور ملز کے متصل ایک چھوٹی سی مسجد کے عقب میں ہے۔ آپ کا مزار ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت

مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی سرہندی تک چھ واسطوں سے پہنچتا ہے۔

آپ کے والد ماجد کا نام احسان اللہ اور دادا کا نام شیخ محمد انظر تھا جن کو عالم گیر نے نواب ظہیر الدین خاں کا خطاب دیا تھا آپ خلیفہ اعظم حضرت ضیاء نقشبندی کے ہیں۔ غرض کہ شاہ صاحب علاوہ شرافت حبسی و نبی و فضائل علم ظاہری کے سلوک باطنی میں بھی اپنے وقت کے جید صاحب نسب تھے۔ چنانچہ حضرت شاہ غلام علی صاحب مجتہدی دہلوی نے کتاب سید المرشدین کے حاشیہ پر آپ کے متعلق یہ لکھا ہے کہ ”حضرت شاہ محمد آفاق سلمہ اللہ تعالیٰ نے حضرت مجھڑیا رالہ سے جو حضرت خواجہ محمد زبیر غفر کے خلفاء میں ہیں اس خاندان کی نسبت سرگرمی کے ساتھ حاصل کی ہو اور اس وقت حلقہ اور مراقبہ اور افادہ نسبت میں ممتاز ہیں“ آپ اپنے اکثر مریدوں کو بعد تعلیم آپ کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے جب آپ صاف فرماتے اس وقت تکمیل پوری سمجھی جاتی۔ آپ کے کبالات اور مجاہدہ اور زہاد اور مکاشفہ تمام عالم میں مشہور رہے پیروری سنت رسول مقبول بدرجہ غایت ملحوظ رکھتے تھے مسکینی اور کسر نفسی مدد دے تھی اپنے تئیں بہت ہی کم تر سمجھتے تھے اور اسی فروتنی کا سبب تھا کہ آپ لوگوں کی نظروں میں بہت محترم تھے۔

ہر کہ خدمت کرد اور مخدوم شد

ہر کہ خود را دید او محروم شد

آپ کے مرید ہزار ہا اور خلفاء بے شمار تھے۔ ان میں سے صرف دو خلفاء کے نام نامی لکتا ہوں جو خود بڑے ذی مرتبت بزرگ اور شہرہ آفاق ہیں۔ اول مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی (ضلع انارک) دوم مولانا شاہ نصیر الدین صاحب دہلوی جو نواسے تھے مولانا شاہ رفیع الدین کے اور دادا تھے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب مہاجر بیت اللہ اور اولاد تھے حضرت سید امام ناصر الدین سونی بٹی کے۔ آپ کابل تشریف لے گئے وہاں بھی قبول عظیم پایا کہ زمانہ وہاں کا بادشاہ آپ سے بہت عقیدت رکھتا تھا جس کا مزار سر ہند میں حضرت امام ربانی حضرت مجدد الف ثانیؒ کے روح مبارک کے سامنے ایک بڑے گنبد میں ہے آپ کا مرید ہوا شاہ صاحب کی ولادت ۱۱۶۸ھ میں

ہوئی اور وفات، مرحوم المحرم روز چار شنبہ ۱۲۵۵ھ - قطعہ تاریخ یہ ہو :-
چوں جناب شاہ آفاق از جہاں کرد ملت سوے جنات نعیم
گفت سال رطتش خیر حزیں خلد رانا داے او کن او کریم

ایک مادہ تاریخ کا یہ بھی ہو
از سہ پاس گفت اہل جہاں شاہ آفاق رقت از دنیا
حضرت کا جہاں اب مزار ہو اس جگہ خواجہ محمد زبیر کو (جو آپ کے دادا پیر ۱۲۴۱ھ = ۱۸۵۱ء میں) غسل دیا
تھا اور محنت غسل کا اسی جگہ رکھا تھا۔ اس جگہ کو حضرت نے عقیدت مندی سے
خواجہ صاحب کی اولاد سے تبرکاً فریدا اور حسب وصیت خود اسی جگہ دفن ہوئے
آپ کی دو صاحبزادیاں تھیں۔ بی بی امۃ العائشہ عرفہ بیندھو جو میاں تثار رضا
بن تثار احمد سے منسوب تھیں اور دوسری امۃ الفاطمہ عرفہ بی بی بیگم جو شیخ احمد
رسا بن میاں میرزا شاہ سے بیابائی گئیں۔ ان کے بطن سے دو صاحبزادے
پیدا ہوئے (۱) گوہر آرا بیگم جو میاں عزیز احمد کے نکاح میں آئیں۔ (۲) گیتی بیگم
جن کا عقد حضرت شاہ عہد افغانی صاحب محدث دہلوی سے ہوا۔

فصیل شہر کا یہ دروازہ دہرا تھا جیسا کہ کشمیری دروازہ ہے
لاہوری دروازہ۔ لیکن زمانہ حال کی طرز معاشرت اس بات کی مقتضی ہو کہ
شہر محصور نہ ہو۔ دروازوں سے سڑکوں کی رکاوٹ نہ ہو۔ اسی خیال سے کلکتہ
دروازہ موری دروازہ کابلی دروازہ لاہوری دروازہ اور کئی دروازے اور کھڑکیاں
مع فصیل کے توڑ دی گئیں۔ چنانچہ کابلی دروازے سے لے کر اجیری دروازے تک
فصیل توڑ دی گئی۔ اب بھی جن کو قدیم دروازوں کی نوعیت معلوم کرتی ہو وہ کشمیری
اجیری۔ ترکمان۔ دہلی دروازوں کو دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر سکتے ہیں۔

سجدہ شہری

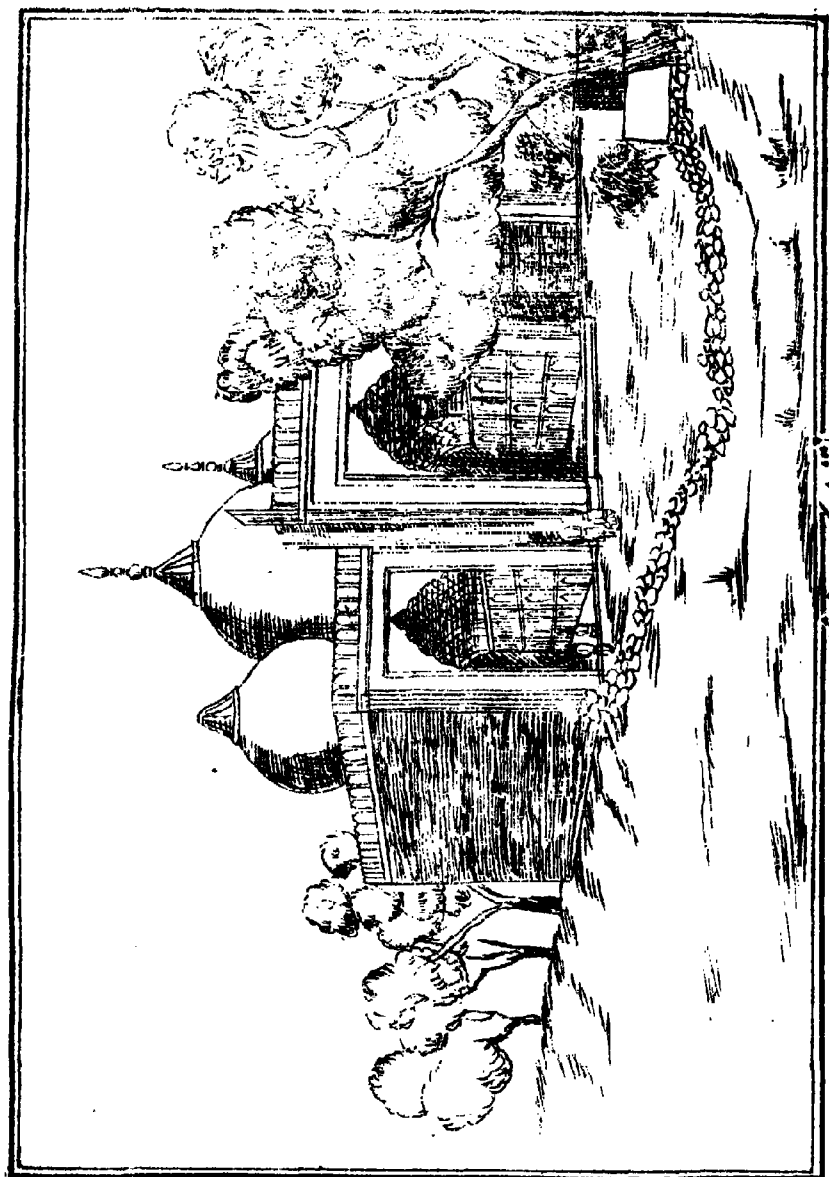
نام منظور ہو توفیق کے اسباب بنا

پہل بنا چاہ بنا مسجد و مالا ب بنا

۱۰۴۰ھ
۱۶۰۵ء

بازار کھاری باؤلی کے اختتام اور صدر بازار کے شروع پر
لاہوری دروازے کے باہر رجواب توڑ دیا گیا ہے جی آئی پی ریلوے کے گودام کے

نقد و سنجش بر بنده



قرب لب سڑک بایں ہاتھ کو یہ مسجد ہو جو شاہ جہاں کے محل سرہندی بیگم صاحبہ نے ۱۶۵۷ء میں بنوائی تھی۔ گو یہ مسجد کچھ بہت بڑی نہیں مگر نہایت مرتفع بہت ہی پختہ اور مستحکم سرد تاپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو۔ مسجد کے تین در بنگڑی دار محراب کے میں جن پر کنگورا بنا ہوا ہو۔ مسجد کا طول پچاسم۔ عرض ۱۲۴ اور چھت کی بلندی منڈیر تک ۴۲ ہو۔ دروں کی محرابیں ۴ بلند اور چھت پر کنگورا ہو۔ اس مسجد کے تین گنبد سنگ سرخ کے کلس دار ہیں۔ درمیانی گنبد میں فیٹ اور ادھر ادھر کے گنبد پندرہ فیٹ اور پچھنے ہیں۔ مسجد پتھر چوڑے کی پختہ بنی ہوئی ہو۔ اندر دیوار میں سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ فرش مسجد اینٹوں کا ہے جس پر گچ ہوئی دی ہو۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا اور محاط تھی اور چوں کہ مردہ اکرام کی سڑک یہیں تھی اور چو طرف سے لوگوں کی آمد و رفت یہاں ہوتی تھی مسجد بہت آباد تھی اور ہر وقت کی نماز بڑی جماعت سے ہوا کرتی تھی۔ چوں کہ سرکار کنبی بہادر کے حکم سے گرد کی عمارات منہدم کی گئیں اور میدان صاف کیا گیا اب وہ صورت مسجد کی نہ رہی۔ احاطہ باقی نہیں اور مسجد ایک معمولی حیثیت کی رہ گئی گو بانگ و صلوت اب بھی ہوتی ہو مگر وہ بات کثرت اس مسجد کے متصل اس نام کی ایک سڑک سے تھی جو

مردہ اکرام کی سڑک

۱۲۱۸ء
۱۸۰۳ء

ایسی آباد تھی کہ کثرت آمد و رفت و ہجوم غلایق سے نقل و حرکت کو جگہ نہیں ملتی تھی اور اس سڑک کے دروازے کے باہر شام کو ہجوم سودا بیچنے والوں کا اس کثرت سے ہوتا تھا کہ وہ خود ایک بڑا بازار معلوم دیتا تھا اور انواع و اقسام کی چیزیں ملتی تھیں اور خریداروں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جاتے تھے اس سڑک کی تاریخ جو اُس کے دروازے پر کندہ تھی اُس کا مادہ تاریخ بہت عمدہ اور برجستہ ہو :-

امشب کرے کن بسرا اکرام
سرہندی مسجد کے سامنے ایک سڑک نکال دی ہو جس کا
نیا بازار نام برن بیسیچین روڈ ہے جس کے دو طرفہ دو منزلہ سے منزلیں نکالت
نیچے وکانیں اور پر بنگلے طرز جدید کانگریزی نام بازار بنا دیا گیا ہو جو رفتہ رفتہ آباد

ہو رہا ہے۔ زیادہ تر اس میں انکشن فیشن کی دکانیں رہ سکتی ہیں کابلی دروازے سے لے کر اجیری دروازے تک ایک چوڑی اور سیدھی نئی سڑک نکال دی ہو جو فصیلوں کے برابر برابر چلی گئی ہو۔

لاہور سے سیدھی سڑک ریل کے پل پر ہوتی ہوئی ہندو راؤ کے بارے کو چلی گئی ہو۔ یہیں دلی صدر کاریلوے سٹیشن ہو جس کے پیچھے ریلوے گاڑیوں کا گودام اور بجلی گھر کا بہت اور پچاس تین ہو جو علاوہ ٹیمپس کے کو برقی طاقت

جی آئی پی دلی صدر سٹیشن
ٹرمپس کے کارٹ سٹینڈ
والکسٹاک پکوڑہ سوس

پونچانے کے سارے شہر کے برقی روشنی برقی پنکھے اور دوسری مشینیں پر نہیں اور چکیاں وغیرہ چلاتا ہے۔ یہ انجن بہت زبردست طاقت کا ہے۔

ریلوے پل اور نہر کے پل سے آخر کار صدر بازار ہو جو حال کا صدر بازار البایا ہوا ہے یہاں دو طرفہ پنجابی تاجروں کی ہول سیل کی دکانیں ہیں جو بظاہر معمولی معلوم ہوتی ہیں مگر باعتبار کاروبار کے لاکھوں کا بیوپار ہوتا ہے اور بہت سا یورپ سے مال آتا ہے۔ یہیں ٹین کے اور پیکلوں کے اور متفرق کارخانے ہیں۔

صدر کا بازار جہاں سے شروع ہوتا ہے وہاں ایک یہی سڑک ہو جس کا چوراہا

ہم اوپر ذکر اسے میں جو لاہوری دروازے سے آتی اور ہندو راؤ کے بارے کو چلی جاتی ہے اور دوسری شمال کی طرف سبزی منڈی کو جاتی ہے جبکہ ایک حصہ مٹھانی کے پل تک کا ٹھ بازار کہلاتا ہے اور جنوب کی جانب قطب روڈ ہے جو درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ پرستے داپنہ کو بہاڑ گنج کی بستی چھوڑتی ہوئی جنت منتر اور اسے سینا رنی دلی مقبرہ صفدر جنگ پرستے سیدھی قطب صاحب کو چلی گئی ہے۔ قطب روڈ پر پنجابی سکول ہے اور اسی طرح روٹی کی منڈی میں حاجی محمد صدیق الدوایے نے ایک پریوٹ مدرسہ

اپنے خرچ سے جاری کیا ہے جس میں پنجابیوں کے لڑکوں کے سوا اور بھی نیچے انگریزی اردو کی تعلیم کا قاعدہ طور پر پڑھتے ہیں اور زیادہ تر کوشش اس بات کی کی جاتی ہے کہ ان لڑکوں کو بک کپینگ یعنی بھی کھاتے کی ترتیب اور تجارتی حساب

کی کھت پڑھت سکھائی جائے۔ اس سڑک پر خواجہ باقی باللہ صاحب کی دنگاہ کے پاس ایک مسجد ہو اُس کے آگے ہادی علی شاہ قلندر کی مسجد اور قبرستان ہو اس سڑک پر ایک قدیم چھوٹی مٹی مسجد ہو جس کے کپڑوں میں پانچ گنبد مسلسل ہیں اور ایک علی حدہ۔ مسجد میں حلال خور رہتا ہو اور گنبدوں میں امراض متعدی کی ہسپتال ہو جس میں بیٹھے اور طاعون کے مریض رکھے جاتے ہیں گنبدوں میں مریضان امراض متعدیہ کا رکھا جاتا تو کچھ ایسی بات نہیں مگر مسجد میں طلال غر کا رہنا محل حیف ہو۔ اور پھر مسجد بھی گری پڑی نہیں بلکہ درست حالت میں۔ یہ کپڑوں مسجد کا نہیں ہو بلکہ حفرق گنبدوں اور مسجد کے گرد کپڑوں بنا دیا گیا ہو۔ اس کپڑوں میں شمال کی طرف دس بارہ قبریں بھی ہیں۔ اس کے مقابل سڑک کے دوسری طرف ایچمن والی مسجد ہو جس میں اکثر جنازے کی نماز پڑھائی جاتی ہو۔ اس کے بعد ایک مسجد بندریا والی مسجد کے نام سے مشہور ہو جس کا سارا صحن قطب روڈ میں آگیا ہو اب صرف سڑک کے کنارے تین در اور تین گنبد باقی رہ گئے ہیں۔

جسارچ بلڈنگ | اسی جو رہائے کے پاس واسٹے ہاؤس کو نصف دائرے کی شکل کی جو دو منزلہ عالی شان عمارت ہو جس میں پختی دکان دا بیٹھتے ہیں وہ اس نام سے مشہور ہو۔ صدر بازار میں حسب ذیل مشہور مقامات ہیں:- (دائیں طرف) کاٹھ کی سرائے۔ حافظ بیٹے کی سرائے۔ روٹی کی منڈی۔ گلی کی منڈی۔ ڈپٹی گنج۔ (بائیں طرف) گلی کاٹھ بازار۔ سرائے محمد الحق اللہ والے گلی منڈی پان۔ گلی ڈاک خالے والی۔ جس کے اندر ایک بڑی مسجد سات وروں کی کشادہ صحن مولوی عبدالوہاب کی ہو جس کے سامنے برآمدہ ہو۔ درمیانی محراب پر یہ لکھت ہو:-

زہی ایں مسجد عالی بنائی
عجم صلح جواں از اہل حدیث
خدا واراد اور از زندہ باشد
بن سہل بنائش لغت حافظ
پیر فرخ قبلہ امیر اکبر
حاجی عبدالغنی پسر حاجی عبدالرحمن رحمۃ اللہ علیہ

سفری در حائر سے پرواز المساجد للہ فلا تلحوا مع اللہ احد اکنہ ہو۔

یہ مسجد زیادہ تر وہابیوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ایک مدرسہ دارالکتاب
 دالستہ ہے۔ کسٹروہ نجی بخش جس کے اندر دی ناراین پرنٹنگ ورکس کا ٹیپ کا
 چھاپے خانہ ہے۔ گلی بزازاں۔ گلی گیارہ۔ پہلے یہ کنجروں کی گلی کہلاتی تھی اب بھی
 کنجری رہتے ہیں۔ چوکی پولیس صدر بازار۔ یہاں پر بھی چوراہہ ہے جو بارہ ٹوٹی
 کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں پہلے نل کی بارہ ٹوٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک تو
 وہی شاہ راہ ہے جو لاہوری دروازے سے ہندو راؤ کے باڑے کو جاتی ہے۔ داہنی
 طرف بہادر گڑھ روڈ ہے اور بائیں طرف قصاب پورہ۔ بہادر گڑھ روڈ پر
 چھوٹے والوں کے گودام ہیں۔ قصاب پورے کے رستے میں دو مارکیٹیں
 ہیں ایک گوشت کی ایک ترکاری کی۔ شفا خانہ سرکاری۔ گلی برنا۔ محلہ مونڈھے
 والاں۔ مسجد شاہ گل جو بہت قدیم اور وسیع ہے مگر اب قیسری مرتبہ ترمیم ہوئی
 ہے۔ شاہ گل کوئی بزرگ نقشبندیہ خاندان کے تھے۔ اس مسجد میں ایک وسیع
 حوض ہے۔ عقب مسجد میں شاہ گل صاحب کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔
 شاہ گل کی مسجد کے آگے اور آٹھ مسجدیں ہیں۔ گھنٹے والی۔ چھپر والی۔ درزی والی۔
 حاجی محمد جان والی باقی غیر معروف۔ اب پھر بارہ ٹوٹی کے چوراہے سے آگے
 چلیے۔ گڑیا کے مندر والی گلی۔ گلی برسنے والی۔ گلی دھرم سائے والی اس کے
 اندر ایک بڑا دھرم سالہ ہے اور بنیوں کا مندر۔ گلی چودھری تنھن سنگھ۔ گلی
 مہر سنگھ جاٹ۔ میونسپل زنانہ ہسپتال۔ گلی مندر والی۔ جس میں جینیوں کا
 مندر ہے اور تین ٹھاکر دوارے۔ گلی اہیراں۔ گلی امرتوالی۔ گلی زنگر پڑاں۔ گلی درمیاں
 گلی نئی بستی۔ گلی مٹن مجددار۔ مسجد مولوی کرامت اللہ خاں صاحب جو بہت وسیع
 اور قدیم ہے۔ یہاں پھر چوراہہ ہے ایک صدر کی دی بڑی سڑک ہے جو سیدھی
 چلی آ رہی ہے اور روح اللہ خاں کی سڑک کو چلی جاتی ہے اس پر ایس بی جی مشن گرل سکول
 دی کلا تھ جنرل ملز۔ گنیش فلور ملز ہے اس کے بعد روح اللہ خاں کی سڑک کا ریلوے
 اسٹیشن ہے جو پنجابی سڑک بھی کہلاتا ہے۔ داہنے ہاتھ کی طرف کی سڑک ہندو سڑک
 کے بارے سے ہو کر بنگلش کے پل پر سے سبزی منڈی کی بڑی سڑک
 میں جاتی ہے اور بائیں طرف شہیدی پورے کا بڑا قبرستان پنجابیوں کا ہے اور۔

چونے کی بٹیاں ہیں اس کے بعد شیدی پور سے کی آبادی وہاں بھی دوہائی مسجدیں اور مندر ہیں۔ جہاں چونے کے بھٹے ہیں وہ بڑی چوکی کہلاتی ہے۔ ہندو راؤ کے بارے کے تین احاطے تھے۔ بارے کے منے محلے کے ہیں ورنہ ہندو راؤ کا مکان تورج یعنی پہاڑی پر ہے۔ ان تین احاطوں میں ایک باغ تھا۔ دوسرا فیل خانہ جو اب تک اسی نام سے مشہور ہے شیش محل فیش محل کے متصل ایک اور احاطہ شل سارے یا مٹل کے تھا اور وہ دیوان کشن داس کو مع شیش محل اور فیل خانے کے ہمارا چہ ہندو راؤ نے عطا کیا تھا۔ اس کا نام اب کشن گنج ہے۔ کشن گنج اور شیش محل کے درمیان ایک کٹری بنام کٹری رخن زرد مشہور تھی۔ مگر کہیں شیش محل کو اب رہائش کشن گنج وہ مقام ہے جہاں شہر کے صدر میں باہ مئی و اگست مورچہ بندی ہوتی تھی۔ صدر کے بعد سے شیش محل اور کشن گنج میں مسلمان پنجابی رہتے ہیں جو پہلے پنجابی کٹرے میں رہتے تھے۔ چوں کہ پنجابی کٹرے سارے کا سارا ریل میں آگیا جہاں اب بڑا اسٹیشن ہے پنجابی یہاں آئے ہیں۔ جس احاطے میں باغ تھا اس کے محاط میں افتادہ اراضی اور مہندہ مکانات تھے وہ جگہ اب ہندو راؤ کے بارے اور اچھے جی کی باغیچہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں بھی پنجابی سوداگر ہیں۔ فیل خانے اور شیش محل کے جنوب رخ ایک کونٹیکہ معماران کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ اس میں سماروں کا قبرستان تھا جو بوجہ کثرت آبادی بند کرا دیگیا لیکن پرانی قبریں محاط کر کے محفوظ کر دی گئیں۔ پہلے ایک فقیر بڑا رہتا تھا اب سنسان اور ویران ہے۔ کشن گنج میں آبادی ہونے سے پہلے مسلمانوں نے بجائے مسجد کے ایک عارضی پنجابی چوہتر بنایا تھا اسی پر نادر پڑھ لیا کرتے تھے۔ جنوبی دروازہ کے پاس جو اب محلے کی آمدورفت کا صدر دروازہ ہے سقوں کے قبرستان کا ایک تکیہ تھا۔ ماری سقے سے وہ زمین حافظ غلام رسول خاں صاحب ویران ہے خرمی کی اور اعانت مسلمانان ایک مسجد تعمیر کی۔ ۱۳۱۹ھ میں حاجی عظیم مجدلی صاحب انزیری جو بھٹہ ونبیرہ حافظ صاحب مرحوم نے بہ اضافہ زمین نہایت خوب صورت اور شاندار مسجد از سر نو بنوادی۔ حافظ غلام رسول جو ویران تخلص کرتے تھے ایک بڑے پایہ کے

شاعر تھے۔ خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔
 چنانچہ موجودہ دیوان ذوق حضرت ویراں کے قوی حافظہ کا نمونہ ہے جو انھوں نے
 محض اپنی یاد پر سے لکھوا دیا۔ جناب ظہیر نے اس کا دیباچہ فارسی میں لکھا ہے۔
 ذوق کی وفات کے بعد بہادر شاہ بادشاہ نے ان کو قائم کیا تھا کہ دو سال بعد صدر
 ہو گیا اور ع اس قعر بشکست و اس ساتی نامند۔ حضرت ویراں اہل قلعہ کی بربادی
 کے بعد کفن گنج میں آنے اور ستر سالہ میں انتقال کیا اور اپنے انتقال کی
 تاریخ خود ہی دو سال پہلے خاک سدرہ خواجہ کی چنانچہ درگاہ حضرت خواجہ باقی ہاں
 میں ہی مادہ لوح مزار پر کندہ ہے۔ آپ کی یادگار حکیم امجد علی صاحب ہیں جن کا شمار
 اپنی نیک نفسی اور خلق کی وجہ سے مشاہیر شہر میں ہے۔ ہندو راؤ کے بارے میں
 چچا بوں کی ایک مسجد چھوٹی مسجد کے نام سے مشہور ہے جو نہایت خوب صورت
 اور کشادہ تین گنبدوں کی ہے۔ صحن میں حوض اور کنواں اور برقی روشنی ہے۔ اس کے
 بعد چلی گئی ہے۔ ہندو راؤ کے بارے اور فیل خانے کے بیچ میں سے جو ایک
 بڑی سڑک جاتی ہے وہ بہادر گڑھ روڈ ہے۔ جو بہادر گڑھ سے آکر کاٹھ بازار کی
 سڑک میں مل گئی ہے۔ کشن گنج سے تیلی وارڈ کی طرف مدرسہ دارالہدیٰ
 اور مسجد۔ مدرسہ خیر النساء بیگم جس کے دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-

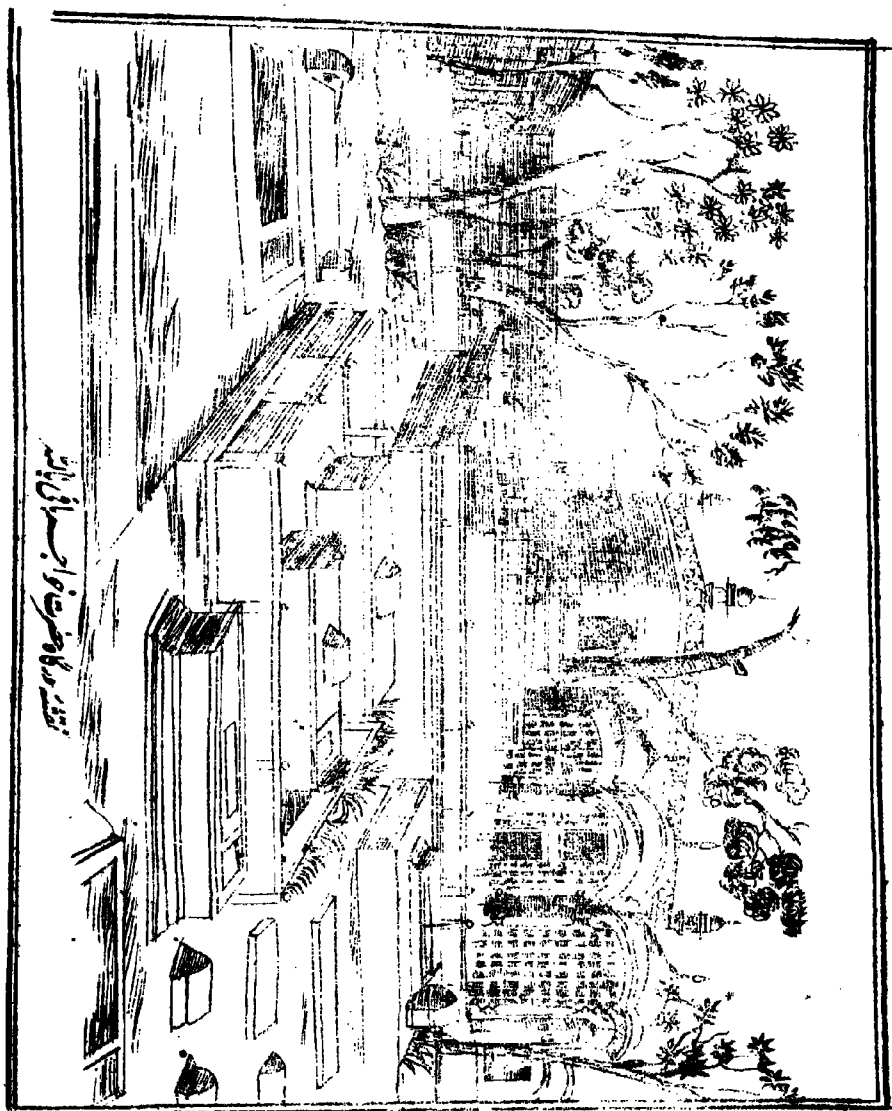
مدرسہ خیر النساء بیگم ۱۳۳۸ھ

جو فیق ایزدی این عمارت بیا دگار اہلئے خود تعمیر نمودہ بنام آں مرحومہ یعنی

مدرسہ خیر النساء بیگم

موسومش ساختہ وقف المدبرائے تعلیم نمودہ۔ الواقع (ماجی فخر الدین پٹنہ والے)
 اس مدرسہ میں انگریزی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ پانچ جامعیتیں اور ۱۳۸ طلبا ہیں۔ پانچ
 اسٹراور ایک ہیڈ اسٹریو۔ خرچ چھینا دو سو روپیہ ماہوار کا ہے۔ اب محلہ تیلی
 مارڈہ شروع ہوا۔ گلی تیلیاں۔ گلی پنیہاری۔ مسجد حافظ اسمعیل صاحب اس
 مسجد پر صرف مسجد حلیفہ بخط نسخ لکھا ہوا ہے۔ مندر بنی بھگت مہادیو گلی شبہی
 والی۔ شب کا مندر تیلیوں کا۔ گلی چھلی والی اس گلی کے اندر سکھوں کا ایک
 گوردوارہ ہے۔ اب مٹائی کے بل کے پاس کاٹھ بازار میں رستہ مل گیا ہے۔

پُرانی عید گاہ حضرت خواجہ شاہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ کے پاس صدر میں ہے۔ یہ عمارت طرز عمارت سے جیسی مالی شان ہو دیتی ہے قدیم بھی ہے اور عہد منلیہ سے پہلے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے۔ اس پر کوئی کتبہ نہیں جس پر سے زمان تعمیر مشخص کیا جاسکے۔ آثار العناوید میں اس کا ذکر ہے۔ موجودہ حالت اس کی عید گاہ کی نہیں رہی بلکہ ایک سرائے بن گئی ہے جس میں کثرت سے بٹیاں لگے اور میلے کچیلے کام پیشہ لوگ رہتے ہیں جنہوں نے پاروں طرف بھوپڑیاں اور چھپر ڈال رکھے ہیں۔ صحن میں بکری گھوڑے۔ بیل۔ بینسیں بالہ سی جاتی ہیں۔ خلیل الرحمن صاحب پنجابی نے اراضی سرکار سے خرید لی ہے اور اس کے کرایہ کی آمدنی سے وہ منتفع ہوتے ہیں چوں کہ وہ مسلمان ہیں لہذا غریب رُخ پر جو مسجد بنی ہوئی ہے صرف وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہو جس کی آنکھوں نے مرتت کرادی ہے اور دالان کے درمیان میں فتح پوری کی مسجد کی طرح ایک جدید دیوار کھینچ کر جس میں محرابیں رکھ دی ہیں چھت کو جو پتھر کی سلوں کی ہو ٹیکا لگا دیا ہے۔ اس نئی دیوار میں پیش طاق کے ادھر ادھر آٹھ آٹھ در رکھے ہیں۔ قدیم عمارت اس مسجد کی بہت مستحکم ہے ایک بہت اونچا پیش طاق آگے بڑھا ہوا ہے جو محراب تک چالیس فیٹ اور چھت تک پچاس فیٹ اونچا ہے۔ ۴۲۔ ۶ چوڑا ہے۔ باقی ادھر ادھر تین تین درم ۴ بلند محراب دار ہیں جو کنگورے تک تیس فیٹ اونچے اور چوڑا ان میں ۴۳۔ ۸ ہیں۔ پچھت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو محراب ہے وہ نو فیٹ گہری ہے اور اس کی دونوں جانب تین تین دیوار دو در محرابیں ۴۴۔ ۸ عمن کی ہیں۔ لمبا مسجد کی ۴۵۔ ۱۰ دالان کی چوڑا ان ۴۶ ہے اور پیش طاق کے سامنے جو ممبر سے ملا ہوا ہے پیش طاق کی گہراں چھوڑ کر دالان کی چوڑا ان ۴۷ تک ۴۸ ہے۔ صحن مسجد میں پیش طاق اور صرف ادھر ادھر کے دروں کے سامنے چار کے نیچے ہے۔ پس جن کا طول ہے اور عرض ۴۹۔ ۱۰ ہے باقی کچھ زمین ہے یہیں ایک کنواں بھی ہے پیش طاق پر حال میں ایک کتبہ لگا دیا ہے۔ جس کے افسار بہت ہی غیر موزوں ہیں۔



نقشه درگاه حضرت عباس علیه السلام

دس فیٹ چوڑا ہی محن میں پختہ کبر ہو اور جہاں تک محن پختہ ہو اس کے نیچے ہی
پچاس فیٹ مربع نیا بنا ہوا پختہ حوض ہو۔ حوض کے بعد عید گاہ بھی منبہ ہوگی تہی ملوثی ملک
صاحب پنجابی نے اسے چھوڑا یا اور بڑا کام کیا۔

درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی باللہ
قدس سترہ العزیز

بانی
بڑا بزرگ اکبر بادشاہ
سال تعمیر ۱۰۱۲ھ
مقام
آپ کا مزار مبارک چونسے گجی کا
زیر سما ہو۔ آپ کا اصلی نام ستید

رضی الدین احمد ہو۔ خواجہ محمد باقی باللہ کا خطاب مرشد سے عنایت ہوا۔ آپ سلسلہ نقشبندیہ
میں بمقام کامل پیدا ہوئے اور وہی آپ کا وطن تھا ظاہری علوم کا وہیں اکتساب کیا
پھر فیوض باطنی مدینہ منورہ میں حضرت خواجگی الکنکی علیہ الرحمۃ سے حاصل کیئے اور
بعد حصول اجازت اپنے مرشد کے بعد اکبر شاہ بادشاہ ہندوستان تشریف
لائے اور دہلی میں مقیم ہوئے۔ آپ کا وصال چالیس سال کی عمر میں ۲۵ جمادی الثانیہ
روز دوشنبہ ۱۰۱۲ھ میں ہوا۔ اور اسی تاریخ آپ کا عرس ہوتا ہو۔ آپ کی
درگاہ شریف شہر کی آبادی کے اندر صدر بازار میں شہر کے مغرب رخ
واقع ہو۔ یہ مقام زیارت گاہ بہت متبرک اور نورانی ہو۔ آپ بزرگ خاندان
علی سادات اور سلسلہ نقشبندیہ میں کامیاب ہیں۔ حضرت مجدد الف ثانی
اور شیخ تاج الدین نازنولی وغیرہ آپ کے خلیفہ ہیں۔ آپ ہندوستان
میں نقشبندیہ خاندان کے پیران پیر مانے جاتے ہیں اگر آپ کی ذات باطنی
نہ ہوتی تو یہ طریقہ نقشبندیہ ملک ہند میں نہ جاری ہوتا۔ یہ مزار ایسی فیض و برکت کا
ہو کہ جس کے بیان سے یہ عاجز قاصر ہو۔ آپ کے کرامات و عوارق متجااض البیان ہیں
اب تک بھی آستانہ مبارک مرجع خلافت ہو اور اکثر اہل احتیاج با اعتماد آپ کے حضور
سے فائز المرام ہوتے ہیں ایک تصرف حضرت کا صریح ظاہر ہو کہ چوترا مزار شریف کا
سنگین اور زیر سما ہو جس کے پتھر چٹ جاتے ہیں باؤں و سر نے کی تاب نہیں
رہتی مگر مزار مبارک اور اس کے اطراف اندرون اعظم میں تابستان کے نقصانات
میں مانند پتھر کے سرور رہتا ہو۔ غرض یہ کہ آپ بے با بزرگ اور صاحب کشف و کرامات تھے

آپ کے ظاہری دباہنی کمالات و زہد و تقویٰ و اتہاس سنت آفتاب کی طرح روشن ہیں۔
 آپ کے معمولات شریفہ یہ تھے ”کم بول“ ”کم سونا“ ”کم کھانا“ اور ہر روز بعد نماز عشا
 تا نماز تہجد دو ختم قرآن شریف فرماتے اور بعد نماز تہجد کے فجر تک اکیس بار یسین شریف
 تلاوت فرماتے جب صبح صادق طلوع ہونے لگتی تو آپ فرماتے کہ ابھی رات کو کیا ہوا
 کہ اس قدر جلد ختم ہو جاتی ہو۔ آپ کی درگاہ میں ہزار ہا لوگ مدفون ہیں اور آپ کے
 پائیں اور قرب و جوار میں دفن ہونے کی ہر شخص آرزو رکھتا ہے اور اسی وجہ سے
 دہلی کا سب سے بڑا مدفن یہی ہے اور درگاہ کے چاروں طرف دور دور جہاں تک نظر دوڑتی
 ہے قبریں ہی قبریں نظر آتی ہیں۔ آپ کے مزار کے دو چوتھے ہیں پہلا چوترو
 چوہیں فیٹ مربع ہے جس کے اطراف اٹھارہ اونچا اونچا بختہ احاطہ تھا۔ دوسرا
 چوترو اباہ فیٹ مربع ہے جس کے اطراف ایک فٹ اونچی منڈیر ہے۔ پہلے چوترو
 کے گرد سجادے صاحب طالع نے چار دیواری چھ فیٹ اونچی بنا کر اس میں چوہ طرف جالیاں لکھیں
 ہیں۔ اسی پر آپ کی قبر شریف زیر سما ہے۔ قبر کے سراہنے کی دیوار میں چار بڑے
 بڑے طاق ہیں جن میں چرائوں کے رکھنے کی جہانجیاں بنی ہوئی ہیں اور اسی میں
 دو طاق نذر و نیاز چڑھانے کے ہیں مزار سے ملی ہوئی ناہنی طرف ایک مسجد ہے جس کی
 چھت مسطح ہے۔ مسجد پانچ در کی ہے۔ بیچ کی محرابیں اونچی ہیں اور اس کے دونوں طرف
 کی محرابیں کم بلند ہیں۔ مسجد کی دونوں طرف کی دیواروں میں پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔
 اول درجے میں سنگ ابری کا سہ درہ قابل دید اور لاجواب ہے۔ شستے ہیں کہ محمد شاہ
 بادشاہ کے عہد میں کوئی سو داگر ایمان سے فروخت کے بیٹے بادشاہ کی خدمت میں
 لایا تھا بادشاہ اس کو اتنی ہزار روپیہ دیتا تھا لیکن اس نے فروخت نہ کیا اور حضرت کی
 نذر کر دیا۔ حضرت کے نواسے حضرت شاہ نظام الدین صاحب صوبہ دہلی نے مسجد تعمیر
 کرا کر اس میں لگا دیا۔ یہ مسجد بوسیدہ ہو گئی تھی ۱۱۸۵ھ میں سید مظفر علی صاحب
 نقشبندی عرف پیر جی صاحب سجادہ درگاہ شریف نے جو حضرت کی قبر میں نشیبت
 میں ہیں اپنی سہی اور پندے کی امداد سے حسن و خوبی تمام دوبارہ تعمیر کرایا پہلے یہ اکثر
 دلاق کی مسجد اور صحن بالکل نشیب میں تھا مسجد کے دوبرے دالان بنواسے اور صحن
 میں پھر جی کو کے بہت خوش نما کر دیا اور پیش طاق پر یہ کتبہ لگا دیا۔

سبحان اللہ

حمد اللہ خداے ذوالجلال
مذہب و مقصد کلی نصیب
از در فیض نداے شد بلند

سال تار بخش چه خوش تقدیر شد
حیرت دل خستہ بس و لگیر شد
سجد کعبہ نامہ تعمیر شد

۱۹ ہجری

در گاہ کے جنوبی دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں :-

خواجه باقی آل امام اولیا
نگہت بستان سداے انبیا
چوں کہ بزم شرب فنا اندر بقا
رخت بستہ زین سداے بے بقا
سال تار بخ و صالخش خسروی
مزار مبارک کے سراپے یہ قصیدہ لکھا ہوا ہے جو پہلے ایک لکڑچی کے تختے پر
نہایت پائدار سیاہی سے لکھا ہوا تھا لیکن لکڑی فرسودہ ہو جانے سے سجادہ
صاحب حال نے سنگ مرمر کی تختی پر نہایت خوش خط کندہ کرا دیا ہے :-

قبلہ ارباب معنی کعبہ اصحاب دیں
حامی دین بنی اکمل امام المتقین
کاشف اسرار مطلق واقف علم الیقین
غوث اعظم عروۃ الوثقیٰ زرب العالمین
کامل عالی طریقہ ہمدی راہتیں
راضی و مرضی حق بر ذات شان مہیں
تو رہے چوں بر جینش تاق از حق لمیں
کہ تو انم گفت حق آل خلاصہ صلیں
نعت السداقی بود باقی شد یقین
خواجگی اکنہ شد مرشد آل شاہ دیں
چوں کمالش وصل ایم بود معنی دل تقین

منظر فیض الہی صاحب علم الیقین
مورد فضل گرامی آل ختم المرسلین
محو ذات اقدس وبالمد باقی بالیقین
قطب ارشاد جہاں ہم معنی حق لیقین
بحر عرفان الہی مقتدر العالمین
ایں کرامت بہت از محبوب رب العالمین
شد زمین نیش و دشمن قلوب المؤمنین
ہست ذات خواجہ باقی مرحمت للعالمین
مرجع انس و ملک و فضل رب العالمین
لیک مشرب اولین و ہم پیار آخرین
شد وصال غیب او آخر عمرار بعین

داں ز ہجرت بعد اٹنا عشر بودہ ہیں
ہر کہ آید بر مزارش از سر صدق و تقیہ
ما جو دما سی بدر گایش ہی سایہ جہیں
با دنازل رحمت رضوان رب العالمین
نقل ابیات سابقہ در عہد سجادہ نشینی میر مظفر علی صاحب قلم آئمہ ابو المعظم سراج الدین
از وفات قطب دوراں تکیہ گاوسلمیں
ما بخش گرد و رواہم مقصد دنیا دہیں
تا بیاید نظر رحمت ہم نجات یوم دیں
بر محمد خواجہ باقی زاویاے مقبلیں

رسانہ ہرگز نہ

آپ کے مزار شریف سے مشرق کی جانب ایک قبر چھوڑ کر دوسرا مزار حضرت کی والدہ ماجدہ مرحومہ کا ہے۔ ایک آستانہ میں آپ کے دونوں صاحب زادے حضرت خواجہ کلاں اور حضرت خواجہ خورشید کے مزارات ہیں۔ اسی جگہ نظام الدین احمد عرف شاہ جی کا مزار ہے جن کا اجیری دروازے کے متصل مآلاب اور چاڈڑی بازار میں چھتہ مشہور ہے اور یہیں عالم گیر بادشاہ کے استاد ملا جیون اور مرزا مظہر جان جاناں کے استاد اور حافظ قاری شاہ عبدالعزیز صاحب الملقب بہ شاہ مقبول احمد قاری اور شاہ عبدالعدل صاحب نقشبندی اور دیگر بزرگان دین کے مزارات ہیں۔ اور یہیں راقم کے والد ماجد جناب شمس العلام ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل ایل ڈی۔ ڈی او ال کی قبر ہے۔ بیرون احاطہ حافظ غلام رسول صاحب ویراں شاعر کا مزار دروازے سے ملا ہوا ہے جس پر یہ شعر کندہ ہے۔

فاتحہ مرقود ویراں پہ بھی پڑھتے جانا
اُن سے کہہ دو جو ہمیں اس رہ سے گزرنے والا

جناب مولوی محمد عبدالقادر صاحب (راقم کے نانا) امام مسجد اورنگ آبادی و تالیق مرزا فخر دہلی عہد بہادر و جناب مولوی محمد عبدالرب صاحب واعظ (برادر کہیں مولوی عبدالقادر صاحب) بانی مسجد جامع سہارن پور اور بڑے بڑے علمائے و مشائخ و شعرا کے مزارات یہیں ہیں۔

شہرِ خموشان یا درِ فغاں

دل کے داغ اُبھرے ہو دیکھے بسا اُن کا
عالم اسباب کی نیرنگیوں کو دیکھ کر
اُٹ معاذ اللہ وہ عالم کو ٹکڑے ہو بگر
شیخِ روشن تھی نہ تھی اک چادرِ گلہاں تر
کوئی ماتم کرنے والا تھا نہ کوئی نوحہ گر
اک ادا سے خاموشی چھائی ہوئی تھی شیخ پر
ہل گیا دل عالم گورِ غریباں دیکھ کر
اُٹ یہ وحشتِ ناک قبرِ اندرِ نظر اُکھڑ
گو گنجی تھی پردہِ ظلمت میں خاموشی جدھر
دفن اسی عبرت سرا میں ہو میرا شفقِ پدر
ڈوبتے تاروں سے پیدا ہیں کچھ آثارِ سحر
ضبط میں کیوں کر کروں اسو یہ عالم دیکھ کر
طولِ غم میں ٹھنڈی سانس کی طرح مٹتی
میرا دل دیراں زیادہ ہو کہ تیرا کھنڈر

ایک دن گورِ غریباں میں ہوا میرا گزر
ہنس ہی تھیں باجھا لڑٹی ہوئی قبرِ چاں
اُٹ ہی تھی ہر طرف سے بوجھِ کشتہ کی
اُن کی قبروں پر کہ جوتے مجلسِ آرا و جدو
رور ہی تھیں صرف ناکامی پر اُن کی حسرتیں
ہر طرف تھا ایک ہیبتِ ناکِ غربت کا خروں
ہو کا عالم اور بھیا ناکِ رات اور وہ یکے کسی
ایک سناٹا سا میرے دل میں پیدا ہو گیا
بے کسی کیلئے بے باقی تھی مجھ کو اس طرف
خونِ دل پہنے لگا اُنکھوں سے۔ دھیان کیا مجھے
آساں پر ایک سناٹا سا ہو چھایا ہوا
ڈوبتے تاروں ذرا مجھ کو تمہیں تعلیم دو
اے ہمارے سرو کے جھوکے تمہیں کہتے چلو
خاکِ قبرستان گواہی دے تو ہی اس بات کی

قبر سے ایک آواز

اُس جگہ ہم ہیں کہ تم سے کہ نہیں سکتے کلام
ہو گئے ہیں آج مجبوری سے ہم پندہ دین
دور میں تم سے بہت اب ہم کہاں آؤں غم کیا
جب کبھی فرصت ملے ہم کو بھی مڑ کر دیکھنا
یہ بتاؤ یاد کرتے ہو ہیں بھی یا نہیں
ہاں کیا سمجھے ہوئے تھے ہم کہاں کیا ہو گیا
ہم کہ جب کھولی تو دیکھا وہ کہیں اب نہیں

السلام ایسا کنانِ بزمِ ہستی اسلام
تھے کبھی اس بزم میں تم سب سے گرم سخن
کس طرح اگر ملیں ہم اہل نہیں سکتے یہاں
ہو مبارک تم کو اس دنیا کا منظر دیکھنا
ساز و برگِ عالمِ ہستی وہی ہو کیا نہیں
دیکھتے ہی دیکھتے کیا رنگِ دنیا ہو گیا
خوابِ تھان و دستوں کا جلوہ برقِ آفریں

میں جبراً دل سے ہر ماجہ سے جدا دل ہو گیا . ورنہ کیسا یہ پردہ آکے حائل ہو گیا

مکن ہو کہ کسی صاحب کلمہ مردوں کی تاریخ سے دل جیسی نہ ہو اور وہ اعتراض کر بیٹھیں کہ صرف کتاب کا حجم بڑھانے کو قطعات تاریخ مٹائی ہوئی ہیں۔ اس خدشے کو رفع کرنے کے لیے عرض ہو کہ قبروں کو نہایت بے دردی سے ضائع کیا جا رہا ہو اس خیال سے بھی ان قطعات کا ضبط قلم ہو جاتا ایک عمدہ یادگار ہو دوسرا خیال یہ ہو کہ ان میں سے اکثر قطعات بلحاظ بندش و خوبی عمارت و استخراج مادہ تاریخ لاجواب ہیں یہ سارے قطعات بجائے خود ایک عمدہ لٹریچر ہو جس سے دنیا کی بے ثباتی اور اپنی موت سامنے کھڑی ہو جاتی ہو اور طہائے انسانی میں صفت انابت الی اللہ اور توفیق نفس پیدا کرتی ہو۔ سارے قبرستان میں ڈھونڈ ماریں سو دو سو برس پشتر کی کوئی قبر نہ ملے گی۔ اول تو کدال اور پھاؤ رے کو خدا سلامت رکھتے وہ ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں اور پھر پہلے زمانے میں معمولی قبروں کو پختہ کرنے اور ان پر کتبے لگانے کا اس کثرت سے رواج نہ تھا جیسا کہ اب ہو۔ پرانی قبریں بہ تعداد کثیر نابود ہو گئیں ہیں اور روز بروز ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ زمانہ خود فنا پر کمر بستہ ہو جس کا دل چاہے اس شہر خوشاں میں جائے اور دیکھ لے کہ کچی کچی قبروں کے ڈھیمے کے ڈھیمے پڑے ہیں جن کا مال مسالہ بد ریح کھسکا کر خود غرض لوگ مستفید ہو رہے ہیں اور اس طرح رہا سہا نشان بھی ان لوگوں کا مٹتا چلا جا رہا ہو۔ رہے نام اللہ کا!

(۱) راقم کی والدہ ماجدہ کی قبر پر۔

يَا فَتَّاحُ فَخْلٍ مِنْ عَلَيْهَا قَابِ

مَاتَتْ وَانْجَمَتْ الْقُلُوبُ بِمَنْ تَبِعَهَا

عَظَمَ الْمَصَابُ وَيَوْمَئِذٍ مَرَّ عَرَصُ

صَرَعِي كَمَا أَجْزَارُ فُخْلٍ مُنْقَعَرٍ

أَنَّ الْمَسَاءَ كُلَّ حَيٍّ قَدْ قَدِرَ

فَسَمِعَتْ بِأَكْبَرِهِ تَعْلَلُ لَهَا غَفِيرًا

بیرون احاطہ درگاہ

شمالی طرف

مَنْ لِعَافَاتِهِ لَوْدَا مِلَّ بَعْدَ هَا

وَلِشَهْرِي عَلَى الْفَرَاقِ لِعَلِّمَنَا

مَلَكِي عَامَرًا وَفَاتِيهَا فِي جُسْكَةٍ

یوم اکاشمین ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۱۶ھ ہجری

(۲) ابھی تو نہ تھی سال بھر کی بھی عمر
کہ جاں سے گئیں دختر جامہ
لکھ ای سیدہ اس کی سال وفات
گئیں ہاں کی آغوش سے تہہ

۱۹۰۳ء

ازہر حسین

دیگر جو پچھے سیدہ کوئی کہ مدفن
بتا دینا اُسے یہ تربت پاک
(۳) جو معصوم قبیلہ چچہ کا ننھا سا یہ تو وہ خاک
(۴) خاکسار کے شیر خوار بچے کی لوح مزار
علیہ الدین بشیر الدین کا بیٹا
بقیر اس گور کی صورت ہوشاہ

(۵) یہیں مولوی حاجی حافظ محمد عبدالقادر صاحب راقم کے نانا اور ایک چھوٹے
سے احاطے کے اندر اُن کے بھائی مولانا عبدالرب رحمت اللہ علیہ
مولانا محمد دریس رحمۃ اللہ علیہ کی قبریں ہیں۔
۱۳۰۵ھ

(۶) کتبہ کا آؤپر کا حصہ پتھر کو لونی لگ کر بھڑ گیا صرف ہوا الباقی اور پہلی سطر کے
آخر میں کمالات صوری اور دوسری سطر کے آخر میں سلطان حسن پڑھا جاتا ہے۔ باقی
یہ قطعہ بظہری ہے:-

حضرت سلطان حسن خاں عالم نیکو عمل
بہر سال رحلت ایشان گوش دل رسید
(۷) ہوا الباقی۔ چون غر محمد بن یامین مرویکنام
بہر سال رحلت اوز در قم نوک قلم
(۸) اندون اعلیٰ۔ ہوا لکھو مسیح اوزان ہر دین خاں
جو سال تاریخ مسکین گفت
(۹) اندرون احاطہ۔ یا حی یا قیوم۔
ای ہوتا حضرت مسطر کہ کیسے وقت میں
سال رحلت لکھو کہ آہ بے سرکش کر

چوں سفر کردند از دنیا سوے باغ نعیم
ایں نماز عالم بالا ہم اجہر عظیم
جانب ملک بقانا گاہ آؤں دما زلفنا
رفقہ از دہر ارفنا بگزید او ملک بقنا
بکم قننا سوے دار اربع
سجدہ بدر حکمت بسر عرقنا
۱۳۰۳ھ

خانہ ویراں کر دیلا کے ہستی خانہ خراب
وہاں جنت ہوئی وہاں سے صحت تک
۱۳۲۳ھ

(۱) اندرون احاطہ - میر محمد زکریا رحمۃ اللہ علیہ

(۱۱) لوح سنگ مرمر - هو الرحيم -

روح سنک مرمره هو الرحيم
کاشف سیر حقیقت و شریعت مقدس
حضرت مسعود غوث وقت قطب الالیا

کرد و ملت جست تا رختن جمیلی دل بخت

حضرت مسعود موت و مت نصرت کیا
کرد ملت جست تار بخش جمعی و ملت
(۱۲) هو الغفور یادگار وفات سید میر بادشاہ صاحب خلع اکبر سید میر جان صاحب
تاریخ ۵ صفر ۹۸۵ مطابق یکم نومبر ۱۵۷۷ء واقع شد این سنگ نصب کرده شد
چھوڑی جو منصفی تو عدم میں پروجاہ
یا گو شیخ المشائخ یا چراغ دین مار
۹۲ء ۹۳ء صاحب
صدر الصدور خلد بنی میر بادشاہ
۱۸۸۵ء

(۱۳) بسم الله رحمة الله على حالها و على قتلها - بیا دگار فغان نصیر بیگ صاحب السیاحات میرزا و شاه حکام

۱۳۲) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على ما هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ما هدانا الله
 بنت سید محمد خاں صاحب بہادر بزرگ ڈاکٹر سید احمد خاں حصار جمعیۃ الکفر علیہ البانی در سترۃ العلماء
 مہمانان کہ تباہی بخشیم جادی الاولیٰ ۱۳۳۵ھ واقع شد اس سنگ لوح نصب گردید

چشم و قلبش بخدا ناظر و سرور پیدا
 یافت غیب نداد او کہ مغفور پیدا

چشتی نظامی کہ درسیوم ماہ ربیع الثانی ۱۳۳۷ھ بروز شنبہ روح پاکش بجلد بریں آسود۔ برائے انتباہ اہل ایقان منقوش گردیدہ۔

اسودہ برائے امتیاز ہیں ایساں رسیں و سب
 ماہ سپہر رفت خورشید چرخ عظمت دریم حقیقت درویش میزبان
 واقف ز سر مکنون عالم بعلم نیچوں لمعات نور و حدت از روئے او نمایاں
 شد زین جهان فانی و در دار ملک باقی دوری گزید اینجا و اصل شدہ بجاناں
 ایں امتیاز خستہ از صدمہ دل شکستہ گشتہ ملول و محزون کاں مایہ بودشایاں
 در فکر سال بود ناگاہ گفت با قف
 گردیدہ دای پنہاں مہر نیمہ عرفاں

۱۳ ۱۴

(وہا) ہوا الموجد۔ جاے میرزا مہر عالم قیوری ۱۲۲۳ھ
سارا عالم ہی حیرہ کوتار یک ذرہ ذرہ بھی ہو گیا بے آب
پھر وہ تھا میں کہتا ہی عالم انروز مہر عالم ناب

(۱۶) بِسْمِ اللّٰہ - صل من علیہا فان الخ - اہلہ خاں حکام مولوی حبیب الرحمن خاں سالدار
 خدا بخشے مرحوم نیک خو
 ہر ایک دیکھ کر خود سمجھ جاگا
 تاریخ وفات گفت داغ علیک
 (۱۷) ہوا - درغلہ یادرم خدا باشد
 تو کچھ فکر تاریخ احقر نہ کر
 یہ تاریخ لوح - قضا وقدر
 مستغرق رحمت سراپا باشد
 محو جنت امیر مرزا باشد
 ۱۳۱۳

(۱۸) بیرون دروازہ شمالی درگاہ - رب اغفر وارحم
 فاتحہ مرتبہ دیراں پہ بھی پڑھتے جاؤ
 ان سے کہہ دو جو میں اس درگاہ کے
 اغفر یا احد
 ۱۳۰۵

مادہ تاریخ وفات فاضل اہل شاعر بے بدل غفراں اکب + فیض انساب حضرت
 مولانا مولوی حافظ غلام رسول صاحب دیراں طالب شاہ و جبل بختہ مشواہ کہکین
 حیات گفت + تاریخ ہفتہ محرم المحرم روز یکشنبہ ۱۳۰۵ ہجری راہی ملک تاج شد
 خاک سدا خراہ
 (۱۹) اللہ اغفر ہا - بارخ عدن کی نائن بوا جیبہ -
 ۱۳۰۵

(۲۰) اندرون درگاہ - شد برضوان چو از خداے پاک
 از محمد آمدہ صید بیرون
 قربت سید کبیر علی
 تربت سید کبیر علی
 ۱۳۰۵
 ۲۴ نومبر ۱۹۰۵ روز جمعہ الوداع رمضان ۱۳۲۳ھ

(۲۱) اللہ اکبر - صل من علیہا فان -
 جاں خود را جوں بحق تسلیم کردہ والدش
 عبد الرحمن کرد حبیب و دامن خود چاک کہ
 ملک حامد سال او بے روئے اندیشہ تو
 ۲۰ نومبر ۱۹۰۵ مطابق ۱۰ رذیقہ ۱۳۲۳ھ
 (۲۲) اللہ اکبر بہشت انیسیدک قلاب بیگم را
 اس دار فانی سے ملک بھار را ہی ہوے -
 کہ بیجاں بھماں دگر خرا ماں شد
 عجیبہ زیریں آفتاب پنہاں شد
 ۱۳۰۵

- (۲۳) یا خنی الکبیر نیک غنیک سیر زویر انوار الحق
۱۳۲۵ آہ نکلا نہ کوئی حیرت و ازبان لک
پیر کار و زحما۔ چوتھی جاوی الاول
یہی انکر کی ہو یہی تاریخ و قات
- (۲۴) ہو الباقی یبعثہ کیا دار فانی سے اس نے سفر
کہوں اس کی تاریخ کیا ای پیر
سراہ سے لکھ دے سال قات
- (۲۵) قل رب اغفر وارحمہ تاریخ وفات سید علی صاحب ۸۸۸
۱۸۸۵ ای و اور بلغ خان ہمار امیر علی
ازبک ان کے میں بھری تھی ہوا قدس
دیکھا جو فکر سال میں اتنے نے ہو گیا
عجب ہو و و غران و حفظ کو تھی بزم نسوا کی
ہوئی مشنہ کہ جب جیسوس باو ہمار کی
سر مصر قلم کر کے کہا اتنے نے او گشتہ
- (۲۶) غفر لہا ۲۸۷۴
۲۸۷۴ ہو الباقی اڑا کے خاک بہت زیر خاک آیا ہوں
گناہگار خطا کار بندہ ہوں لیکن
فانا العبد العاجز من زاحل ابر اھلہ یتک عفا اللہ عنہ
- (۳) رعلت چکر وہ فاطمہ خانم کہ بودہ ۱۳۲۲ است
کریم او سر و دش تاریخ اس سوال
۱۳۲۲ ہو الکبیر ہو العظیم زویر اپنی بنت الفضل سے جنال
سال عزیز اب لکھ دے تو کر رہے دعا
- (۳۲) تاریخ وفات ہادی راہ مستقیم حضرت مولوی حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صا قادیانی دہلوی
مرے والد ماجد و پیر ہمد
وہ جو یہاں سے گئے سو سے دار بقا
- نیک ل نیک نظر روش نیک چلن
جیف پھولا نہ پھلا خمد جوانی کا چمن
عمر بانیس کی تھی چھوڑ گئیں دار معن
یا اعدا غلہ میں ہوشا بھماں کلد فن
بنایا مکان جنت پاک میں
الم جس کا ہر ہفت افلاک میں
لا عیش و نیا ہی سب خاک میں
۱۳۲۵ قل رب اغفر وارحمہ
چاپو نیچے جلد جنت عبرت میں
رہنا کیا قبول نہ دنیا سے زشت ہیں
کھدے کو آگے وہ ریاض بہشت میں
وفات عائشہ خانم کا نام کیوں ہوں میں
مقام اس نے کیا جا کر عدم کی پہلی منزل میں
چلو وود پرلٹنے عائشہ جوں کی جھول
بجز امید نہ سمجھ اپنے ساتھ لایا ہوں
دبے نصیب ک خواجہ کے زیر سایہ ہوں
- امید و از بخشش و انعام فاتحہ
گفتا نجات باشد از نام فاطمہ
رعلت پاکر ہو گئیں دقوں زیر زمیں
مریم خانم با سے الہی خلد ہیں میں
۱۳۲۵ تاریخ وفات ہادی راہ مستقیم حضرت مولوی حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صا قادیانی دہلوی
مرے والد ماجد و پیر ہمد
وہ جو یہاں سے گئے سو سے دار بقا

- (۳۳) قطعہ تاریخ - فاضل پیش ملا اکرم اسد آہرت
آسمان از سر کلاہ انگلند ہر سال گفت
کسی کام کو تھا ادھر ۲ نکلا
قدر فی اسد عت کہا
چوں دیزیں آں آفتاب بیج علم
در زمین گردیدہ پنہاں آفتاب بیج علم
- (۳۴) تاریخ وفات سید محمود علی بی - اسے مرحوم خلف سید سیر علی - قطعہ
نوجواں ذی شان و عالی دوداں
میں ترضواں سے جو پوچھا اگل کمال
یاس بولا وہ باواز حزیں
سید محمود علی یا نسے گیا
حکم رب العالمیں جو ہے بتا
جائے اب خلد بریں میں گھر ملا
- (۳۵) یا غفار - ناگہاں شہر ابی ملک عدم
گفت ساکن مصر ۷ سال ذفات
با غم و درد و آلم خشن جہاں
را و عقبی یافتہ با عزہ و شان
- (۳۶) یا ذالجلال اللہ اللہ اللہ
تاریخ ذفات نواب محمد رضا علی خاں صاحب بہادر و غفر اللہ بفرانہ
چوناب ذی رتبہ عالی رکھا
گفتا جنیں سالی رحلت غریب
کرداد مقیم ریاض جنباں
- (۳۷) سبحان اللہ - انا للہ الخ مرقد سیدہ غنیہ والدہ جناب اب سید محمد اسماعیل علی شاہ
رئیس قصبہ سردھنہ ضلع میرٹھ تاریخ وفات -

- سہ شنبہ نیم روز اولی ربیع
بگو صدق تاریخ ادہا و اب
سید اسماعیل شاہ نیک فر
در ربیع الاول و روز دہم
بہر تاریخ ذفات صدق گفت
- (۳۸) خواجہ حسام الدین حیدر رحمۃ اللہ علیہ
(۳۹) ہوا اللہ محفل نوا از انجمن رفت
- فردوس را کرد خلوت مکدہ
اجل کردہ گل شمع عنقندہ
مادرش خلوت گرفتہ در بقا
آں دو شنبہ بود ہی ہی جا نگرا
در پناہ دامن خیر النساء

(۴۶) ۷۸۶- اللہ اکبر- الہی جنت نصیب ہے۔ ایک بی بی بیچہ۔ زوجہ بابو غلام قادر صاحب امرتسری
ستائیسویں مئی ماہ محرم کی حسرتاً توڑا ہل نے رشتہ جو اس کی حیات کا
پر ہو گا اس کا حشر رشتہ کر بلا کے ساتھ یہ خوب مل گیا ہے وسیلہ نجات کا

زوجہ بابو غلام قادر امرتسری شد زتیرہ خاں دان دہلی در دار البقا
تو آسے سر کشید و میر گفت از ہر سال یا الہی باد زید و امن غیر النساء
(۴۱) (۱۰ اپریل ۷۸۶- یا غفادہ راہی سو کرد و من ہوئی جبیشیر تاریخ گئے جو آیا ہوئے انوار احمد
سائل سے کہا یا تف نبی نے کہا لکھ فخر جہاں پاک ادا کا مرقد
کہو پاسے فردوس فخر جہاں

۱۳۳۳

(اندر وار) ۷۸۶ و یعتین غلام انوار احمد چوں گذشت مرقدش از نور حق سمور باد
بودا من گفت یا تف سال فوت سیدہ فخر جہاں مغفور باد
(۴۲) ۷۸۶ و یعتین کو ن آسودہ ہی میان محمد خاک مرقد ہو غنبرین الشکین
کہد و سائل بفرق بسم اللہ سید پاک میر فخر الدین
(۴۳) سنگ مرمر کا تعویذ اور لوح۔ ۱۲۲ھ ۱۲۳ھ

اُس عقیقہ نے کیا آج جہاں کو خالی جو کہ سننتی تھیں بعد شوق بیان جنت
پوچھا جو وقت تو رضواں نے کہا سال قیام کیجئے شوق سے آرام میان جنت
سبس طاس ہدلی صاحب نے ۱۹ اپریل ۱۹۰۵ء کو رحلت فرمائی ۱۲۵ھ ۱۲۶ھ

(۴۴) ۷۸۶- ہی الکفیل ہی الطاهر گئے فوجانی میں ملک بقا کو
دہ ہمایہ خواجہ میں جلسے ملی ہو عزیز
عزیز احقر الملک تاریخ حسن
عزیز تا تاریخ بہتر ۱۳۳۳ھ ۱۳۳۴ھ
۱۲۶ھ ۱۲۷ھ

(۴۵) رفت قاسم خاں زوار بے ثبات یافت دخل خلدہ تاریخ وفات

تاریخ ششم ۱۲۶۸ ہجرت المقدس ماہ ذالحجہ

(۴۶) هو الغفر الرحيم۔

مردہ چوں میرزا بہادر بیگ گفت یاراں بخیر باد انجم
دل ز آسے برآرد گو تا رنج گیر در گلشن ارم آرام

(۴۷) قطعہ وفات نواب احمد علی خاں صاحب بہادر مرحوم عرف شہر یار دولہ نور احمد
چوں احمد علی خاں عالی جناب بحکم الہی در آرد بخند
نمودم جو فکر اسے غریب اندکے پے سال گفتم مغلذ بخند

(۴۸) هو العزیز حامدی بیگم نظیر زینب و بنت نعل
تاج نسواں زودہ ز نواب جاں
ہو گئیں رفعت سراے دہرے آج مسکن ہو گیا باغ جناں

(۴۹) هو الباقی - قطعہ تاریخ وفات جناب محمد یعقوب صاحب علیہ الرحمہ ۱۳۲۲ھ

مفتی و فاضل و عالم بود آثار سلف مولوی یعقوب صاحب غلط البیان
از قضاے ایزدی اندر ریح اولیں روز چہ شنبہ ہم تاریخ ز قضاے زینجاں
از سر آہ گفت مسکین بہر سال ارتحال شد ازین دنیاے دوس گزید و خجست

(۵۰) بسم اللہ - لا تقنطوا من رحمۃ اللہ الہی مری اما کو بخشید بخیر

مرقد را بہ زمانہ سید توادوہ ماجدہ مولانا محمد جمال الدین ساگر سہارنپور مرنک کہ
ہر در چار شنبہ ہفتم رمضان المبارک سلسلہ بھری رحلت فرمود رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہاں

(۵۱) بسم اللہ - آیتہ الکرسی - چوں جان خویش بجان بخش داد صاحبان - بیانت جنت فردوس سال و غرا

(۵۲) لوح سنگ مرمر - هو الغفور

زبدۂ اہل عرفاں قطب کمال خوش پیر آنکہ ز دانش نظام الدین احمد نام گفت
و اصل خلد بریں گردید و سید سال آں جاے او خلد بریں شد از سر الامام گفت

(۵۳) غبت لتعلیق نہایت خوش خط - بسم اللہ - تاریخ وفات خواجہ غلام بہاؤ الدین خلیف
خواجہ زین الدین ۱۲۶۴ھ -

میکرد چوں رضای خدا وادوں طلب تاریخ گشت طالب رضوان طواں
(۵۴) ایک نفیس چو کندھی کے اندر جس میں سنگ مرمر اور سنگ موسی کا پٹا پی کا فرش
ہو اور ایک دروازہ مغرب کو اور دوسرا جنوب کو ہے - دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں ایک

لوح پر دوطرفہ یک قلم بخط عربی ہی اور دوسری قبر سادی ہی۔ ہوا لغفور۔ بسم اللہ -
 حُلُّ من علیہا فان الخ۔ قطعہ تاریخ وفات حضرت قدوة السالکین زبدۃ العارفین
 مقرب بارگاہ۔ احد جناب مولانا حافظ شاہ عبدالعزیز صاحب الملقب بشہ مقبول
 قادری دہلوی انارکسر برساتہ واصل الینا فیضانہ -

شیخ کامل عاشق حق حضرت عبدالعزیز
 سال و ماہ و روز و تاریخ وفات جناب
 چوں بعد رخصت با صداحت و آرامخت
 عشرہ ماہ محرم بود و شنبہ بود گفت
 ۱۲۹۶ھ ہجری

(۵۵) بسم اللہ حافظ عبدالغنی کوثر قدس
 فاتحہ پستے جاو بہر خدا
 نخل خلد سال رحلت ہی
 گفتار مقبرہ احقر و دہلوی ۲۲ ربیع الاول ۱۳۳۴ھ

(۵۶) یا فتاح بسم اللہ۔ قطعہ تاریخ رحلت جناب حاجی حافظ عبداللہ صاحب مرحوم
 حافظ نیک عمل شیخ اجل عبداللہ
 سال ترحیل سر لوح مزار پاکش
 چوں بفرودس بریں فت ازین عاقبت گاہ
 ثبت گردید کہ او داخل فرودس شد
 ۱۳۰۱ھ

کہ بتاریخ چارم ماہ رمضان المبارک شب دوشنبہ واقعتہ
 (۵۷) سنگ مرمر کا تونڈ ایک چو کھنڈی کے اندر ہی جو درگاہ کی سی سے شمال کی طرف
 بالکل ملی ہوئی ہے۔ تونڈ پر نو و نہ نام باری تعالیٰ کے منقوش ہیں اور یہ عبارت ہے۔
 تواریخ جاں گداز

مرقد پاک زوجہ بخت خاتون
 ۱۳۰۲ھ ہجری
 ۱۸۸۸ء قواری محمد ابراہیم علیخان

(۵۸) ہوا الباقی۔ ماوہ سنہ ۱۳۲۶ھ تاریخ -
 زوجہ ابن الف خان از قضا مرحوم شد
 لا جرم مغفور ایزد کرد سالش از کم
 وفات شد و رطل خواہ رحمۃ اللہ علیہ
 سال دیگر گفت احقر و اہل بیت المحرم
 ۱۳۲۶ھ

اشعار و لفریب گفتار احقر
 (۵۹) ہوا الحی کلشی ہا لک الا و جہا۔ شب بخت و ختم شنبہ ماہ رمضان۔

زبہ صاحب بخت و دواصل بخت
 شب قدر بود کہ شد از عزیز
 حق آگاہ حق میں بحق با سپاس
 وصال الف خاں ایندو شناس
 ۱۳۲۶ھ

سیر و نواح اطراف درگاہ

جانب جنوب

(۶۰) ۷۸۶ھ آستان حضرت خواجہ پیر جویا کرے۔
فاتحہ اس قبر پر اللہ پڑھ جایا کرے۔ ستائے اکبری خاتم
حافظ احمد بیگ ۵ ماہ صفر ۱۳۳۲ھ وفات یافت
(دیگر) ہوا الغفور الرحیم۔ بسم اللہ۔ صلوات

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھنے جاؤ اُن سے کہہ دو جس انس سے گزرتے دے
آج بتاریخ ۲۴ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ کو عبدالسرخاں مرحوم ولد وزیر خاں فوت ہوئے
شہر دہلی فرشتخانہ۔

(۶۱) بسم اللہ (طہری) ای دل نالہ ساز کہ تخت جگر نامند ویدیدہ خوں بیمار کہ نور نظر برقت
واحسرتا کہ بتاریخ یکم ستمبر ۱۳۹۱ھ مطابق ۱۰ شوال ۱۳۲۲ھ بروز شنبہ برغور و
تخت جگر میاں عزیز الرحمن نے آغوش تربت میں استراحت کی انا اللہ وانا الیہ راجعون
(۶۲) بسم اللہ۔ ہوا باقی۔ قطعہ بتاریخ وفات محمد حفیظ اسد خاں خلیف محمد غلام رسول

تھیکہ دار دہلوی

جبکہ نور نظر غلام رسول گیا دار فنا سے سوئے بقا حیف معصوم کی تھی عمر قلیل پانچ سال واکہ نیست
تھی انتیس ماہ رجب کی بدہ کا دن وقت صبح انور تھا تھا سر پا وہ حجت باری شرم داد و صفا کا بیان کیا
جو کوئی آئے اسکے دفن پر۔ فاتحہ پڑھکے یہ کہے اللہ۔ دے خدا اس کے والدین کو صبر۔ کہ یہ تھاجن کا غنچہ پرست
قرآن پڑھ کا تھا اس کی سیدہ غیب یک بیک یہ آئی نما۔ تھا ہمارا۔ بلا لیا ہم نے اور جدائی کا رنج سب کچھ

اس کے ماں باپ نے تڑپ کر بس

یہ کہا۔ آہ سپر حفیظ ا

(۶۳) بسم اللہ۔ از جہاں رفت چو آں سید الطاف حسین ^{۳۲} چشم از دیدن میرنگی عالم بست
بہتر تاریخ چو از پیر خرد پر سیدم گفت در غلہ معاش نی تاریخ خوش است
(۶۴) ہوا اللہ۔ قبر ممتاز بیگم سرور۔ آگہ بودہ ہم ستودہ صفا جو صبور بودہ چارگی سو و دش
سال گو۔ وقف مستعار ثبات

باغ و رنج گفت سال وفات

(۶۵) مستغف جگرے میں او پر سنگ سرخ کی سل پٹی ہوئی۔ اللہ اکبر۔ ہوا الغفور الرحیم
خانہ جان حافظ ہم حاجی عصمت نثار و
چولہ زبیر اندوہ خانہ شد سوئے باغ بہشت

بہر سال رعلتش خامہ سیر لوح مزار
درجہاں جاوید باغیر النساء ایں نوشت
(۶۷۶) چھوٹے سے احاطے کے اندر جس کے تین کو نوٹ بڑے بڑے نیم کے
درخت سایہ کیئے ہوئے ہیں دو قبریں ہیں (۱۱) - ۷۸۶ - "وفات ماسٹر محمد سلطان خاں
۱۰ ربیع الثانی ۱۲۳۳ھ" (۲)، هو الباقی

برگ ناگہانی چوں تفنا کرد
جیل لہیں جوانی نازنینی
غنی نبوشت تارنج و فاش
بجنت رفت آں پاکیزہ دینی
بتاریخ بست و ہفتم شہ ربیع الاول ۱۲۳۳ھ یوم پنجشنبہ وفات یافت
(۶۸) لوح سنگ مرمر - بسم اللہ -

اچھ رخ ہائے ہم سے جفا کج کن یئے
ہم زندہ اب تلک تھے امید بہار پر
اب کب تلک چیمیں گے نیراب وقت ہونیر
جیتے تھے اب تلک تو دونوں کے شمار پر
نخت جگر کو خاک میں تو نے ملا دیا
یہ ظلم ناروا تھا اس امید وار پر
حور فلک کو ہائے جہاں سے اٹھا لیا
آیا نہ تجھ کو رحم مرے حال زار پر
نور جہاں سے آج جہاں میں تھا اک فروغ
وہ بھی گیا جہاں کھد کے کنار پر
تاریخ ہیسیوی شب تیرہ ہو گیا لکھوں
آج اک چراغ بھی نہیں اس کے مزار پر
تھیں روشن آرا بیگم عمر چودہ سال کی
مرقد ہو یہ انھیں کا زمیں سبزہ زار پر
بتاریخ ۸ ربیع الثانی ۱۲۳۳ھ بھری روز شنبہ وفات یافت -

(۶۹) خواجہ نور احمد خاں نقشبندی فرزند امام جعفر صلوٰۃ اللہ علیہ سید احمد کاشانی بیت ویکم
اھ ذالحجہ ۱۲۳۶ھ ہجری

(۷۰) کل شی ہا لک آلا وجہہ -

ہزار سہ صد و ست و دوا سن ہجری
دوشنبہ بیت و نهم از رجب بخلد و عدن
برفت گفت کا الہ ۱۸۱۰ اللہ
فدائی حضرت حق حاجی امیر حسن

(۷۱) بسم اللہ - کلمہ - حافظ شرف الدین صاحب پیش امام مسجد ۱۲۳۶ھ تاریخ فوجہ ۱۲ - ۱۳ -

(۷۲) تاریخ وفات - خواجہ امداد حسین انصاری بانی تہی صلح علی عبادہ الذین اعطی

(۷۳) سنگ باسی نہایت خوب صورت کپڑے دار قبر یا غفور یا ودود - بسم اللہ -

قطعہ تاریخ بیادگار حضرت مخدوم سید امیر علی شاہ گلیم پوش آلی سیف فی مہجری وقادری رحمۃ اللہ علیہ

قصوفی با صفا تھے وہ درویش بالکمال
حافظیہ اُن کا مصرع سال وفات ہے
(۴۷) تاریخ وفات سلطان بیگم صاحبہ -
نور جہاں کی والدہ سلطان بیگم آج
۱۷ اگست خور بدلی چچا زیر خاک خشت
مقطع میں دو طرح سے عیاں ہوئی ۱۹۰۸

رحلت جہاں سے کر کے کیا حلد میں قیام
سید امیر شاہ علی اکتب امام
۱۲۳۵
دختر سے ملنے آئیں محلہ کے کنار پر
یا اشک بہ رہیں رخ گلزار پر
اول جو ہو نظر تو فقط نقطہ ۱۷ پر
۱۹۰۸

چوتھی اگست اور چچا ماہ اے فرم فرم
(دیگر) آج مرگ مادر نور جہاں چار سو
سال تاریخ وفات اُس کا لکھو تم یہ قسیر
(۴۸) اُن جہاں سے جب محمد نور مرد کالی
غیب سے آئی نہ لکھ سال بھری ای عزیز

کیا دو چراغ بھی نہیں اُن کے مزار پر
ایک عالم میں نظر آتا ہو ماتم جا بجا
درد غم رنج و مین سلطان بیگم نے دیا
شوق حق میں موت سے غش کھائے پٹری پر گری
الہ الہ اندر داخل بخت اب ہوئی

قرولی کے نواب کا تکیہ | مرزا اکبر بیگ نواب قزو کی کامزار اس تکیہ میں ہو جس کا
حافظ اب فیروز شاہ فقیر ہو۔ اس میں کئی قبریں انھیں کے
خاندان کی ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہو۔

(۴۹) عارف حسین رسول شاہینوں کا تکیہ | بنا ہوا ہو جس کے اندر ایک ہی قبر ہو ہیں
ایک قدیم زمانے کی ایک شکستہ مسجد بھی ہو۔

(۵۰) ناک پھنی کا تکیہ | یہ تکیہ میاں حبیب حسین کا ہو جو دہلی کے شاہزادے
تھے جیپور میں مرے اور ہاتھی خانے میں ان کا مزار ہو

(۵۱) کلو کا تکیہ | یہ قبر مولوی ابوالنصور امام فن مناظرہ کی ہو جو قریش خانے میں رہتے
تھے۔ آپ خان بہادر ڈپٹی مولوی ناصر علی صاحب کے والد
ماجد تھے۔ بڑے محدث فقیہ اور مفسر تھے جن کے ہاں نصرت المطالع تھا کتبہ
ایسا خراب لگا یا ہو کہ چھاپے خانے کی سیل پر لکھ دیا سارے حرف اُس کے اڑ گئے
پتہ کوشش کی مگر پورا پورا نہیں گیا۔ جو پڑا جا سکتا ہو وہ یہ ہو۔

ظفری جس میں محمد اور منصور دو لفظ نکلتے ہیں۔ بسط اللہ ح روح مزار سید ابو منصور
 ہر مزارم نہ چسپاں نہ گلے کی باید
 ای عزیزاں نقطہ احمد و گلے می باید
 کردہ ام خدمت اسلام بدور آخر
 با من ادا و زکام الرکے می باید
 ... ادب ... سپہر غموش طرح
 ہر کہ در دعوت اسلام تگ و دو دارد
 مست از یک نظر لطف خدا ہم منصور
 (۸۵) بسم اللہ - وہ پہ از جہنم کین بیلو بر بیدار
 آہ ہنام محمد صاحب خلق حسن
 ہستم از شہر بنی الاقل دیوم الاحد
 غلہ شد ہر ہفت از جوش نشا و مقدش
 مصرع سال و فاقش ریخت از کلک عین
 ہر دین افروز طالع در جہاں آباد شد

(۸۱) بسم اللہ - تاسیخ وفات حضرت آیات ڈاکٹر مرزا محمود بیگ مرحوم ۲۳ ۱۳

مرزا محمود بیگ ڈاکٹر آہ
 از لیلین ربیع و شش تاسیخ
 طب یونانی دید و ڈاکٹری
 ایک افسوس بیخ تہ بیرے
 مضطر از گفت سال وفات
 بودار سطوے عہد درونیا
 روز جمعہ شد سوے عقی
 در ہمہ داشت ادب و طوئی
 پیش اصلا زفت پیش تقضا
 رفتہ حق بخت اما و ا

(۸۲) عقبت سہ برجی | شاہ امان درویش و بلوی المعروف لعل شہباز قلندر قندیس سو
 از بزرگان سلسلہ دار یہ قلندریہ بود و سلسلہ کہ از دے جاری شد

ب لعل شہبازی مشہور است

(۸۳) کلمہ - اہل عرفہ نامور عبدالکریم جنکی دہلی مالی واڈ میں مکان تھی۔ وفتہ وہ حج بیت اللہ گئے
 آسے حاجی کر کے حج اپنے مکان۔ پھر حالات میں نہ دنیا کے پھنے۔ اقر باسے ل کے لی راہ جہاں
 نوریت ثانی کا ہو حادثہ۔ جسکے غم میں گھر کے ہیں خور و کلاں۔ روح کے بانی میاں عبدالوہاب
 فاتحہ کے واسطے پوئے نشان۔ لکھ عزیز و بلوی سال وفات۔ غلہ میں نواب پٹوہ بیگماں۔
 (۸۴) بسم اللہ - کلمہ تاسیخ وفات قبل شاہ خاں عرف نواب دولہا خاں صاحب ساکن ریہا نام پور

عملہ گمیر قلندر خاں - ۱۰ ار محرم ۱۳۳۲ھ روز جمعہ مطابق ۱۹ نومبر ۱۹۱۵ء
 قطعہ اہل آگئی مجھ کو غربت میں حیف
 تری آرزو و آخری دید کی
 قضا کا نہیں کوئی آخر علاج
 محرم کی دسویں حتی جمعہ کا دن
 سن رحلت انیسویں محرم دسویں
 (۸۵) ۱۳۳۲ھ کلہ۔ تو پنا مرا خاک پر دیکھ لینا
 میں سوتا ہوں مرقد میں شان الہی
 تاریخ وفات رحمن بخش مرحوم - ۱۰ ارشواں ۱۳۲۵ھ یوم پنجشنبہ عمر ۲۲ سال یہ شخص خادم
 مولوی اسلم صاحب کا ہے۔

(۸۶) ۱۳۳۲ھ مولی القیوم خاک ہو عمر و دل آفتاب
 ہستی فانی ہے یہ ناپائدار
 حیف ہے صد حیف ہے عبدالمجید
 اسڑتھے آپ اک سکول کے
 آپ کے اخلاق کی اوصاف کی
 کیوں نہ پھرا جاب اپنے سر نہیں
 آئی ہو بیوقت مرگ ناگیاں
 طے کیئے تھے عمر کے چوبیس سال
 تھا محرم کا مہینا سب
 سنہ ہجری تیرہ سو تین تھے
 (۸۷) روح سنگ مرمر - ہوا القفوس -
 فاتحہ مرقد حسرت پہ تو پڑتے جاؤ
 اہل آگئی تجھ کو غربت میں حیف
 ہی آرزو و آخری دید کی
 قضا کا نہیں کوئی آخر علاج

عرض ہو ان سے جو اس رہیں گزریلی
 جو انرگ جانا باز حسرت نصیب
 رہے منتظر سب عزیز و قریب
 یاں سب ہیں عاجز و کمیل و طیب

مرد پر حسرت بی فروز بیگم مظفر نگری کہ در عالم شباب بمسوا سال ایک طفل
شیر خوار چھوڑ کر ۲۰ سرجون ۱۹۱۷ء کو ماہ رمضان المبارک میں عالم غربت میں
داغ جدائی دیا۔ ایں ماتم سنت است گویند جواں مرد۔

دعا گو۔ م۔ علی۔ یاد آتی ہے مجھے تیری دفاتیرے بعد

(۸۸) اللہ درینا حسرت مرگ جوانی
ہیں نیشے لگ جاں می خرا
برسم دلبری۔ مختا جاں بود
ہفت نھر روز چار شنبہ
بجنت ہمیشیں حوریں شد
چو جسم از وفاتش سال بجری
نظر کن از سر اگر خاق
رو (۸۹) تمام بخند عربی۔ ہو محمد بی بی آن کا فضیلت
ازین گلشن ویش نگرفت ناگہ
ز حافظ خواستم تاسیخ خوش

(۹۰) تمام بخند عربی۔ یا غفار۔ بحق لاله احمد محمد الرسول احمد۔ بسم احمد صاحبہ قبر نے
بجکم رب العالمین مالک یوم الدین ملک فناسے ملک بقا کو ہجرت کی لاسد وانا الیراجون
واقعہ۔ واقعہ بست و چارم شہر شعبان پنجشنبہ ۱۳۷۷ھ

(۹۱) حوالہ عزیز۔ مدفونہ ہذا المرقدہ۔ قطعہ تاسیخ قتل بی نظیر جہاں مسماۃ نظیر جان کہ بان و
عبدالحی نامراد از دست پیدا و نراین راؤ خانہ برہاد نامراد نہ جاں داد۔

مجدد مرغ چین باگل نو خاستہ گفت
گل بخندید کہ از راست بر نیم دے
یا و دارم کہ شنید این سخن در دہ نظیر
وزود نہ کس گل تازہ فشا ند آب دیکے
ریچکہ بچو من از دست جفاے عاشق
پیش حشاق بہ بد گفتن و آنہم از ناز
نازم کن کہ دریں باغ سے چونتو شگفت
بیچ عاشق سخن تیغ بمشوق نگفت
بہجوزلف سیہ خویشتن از غم شگفت
آد سردا دل پرورد برآورد و گفت
بیچ مشوق ستمیدہ بچاک خویش گشت
سیچ مشوق چو من ترک چہاں جاں گشت

پیکر دیو پریش نظر خلق ہنوز
بارے اور دودل غم و ہیکفت مرا
لغتم آخر کہ تو کی رفتی ازین غم خانہ
تا کہ تاریخ گویم کہ درینجا ہر کس
جان بے تن ز سر گر پیہ و گاہ و ناری
(۹۲) شیخ ابراہیم ذوق کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔ جس میں سات قبریں
اور ہیں۔ نقل کتبہ شیخ صاحب کے بیان میں دی گئی ہے۔

(۹۳) ہوا الغفور۔ قطعہ تاریخ وفات الہخانہ خلیفہ سید محمد حسن حبیب اللہ
چو بہت محمد علیخان ذیشان
انیں دار و نیلے و دیں کردہ طریت
شنید بہتیں سال و فاش نہائف
کہ بود انجن آرا بیگم نہاے
بفر و س اعلیٰ نمودہ مقامے
کہ آں یافت قصر دار السلطہ

(۹۴) سبحان اللہ۔ کل من علیہا فان الخرباعیات از منیر و لکیر رنجور و عجور نالان پریشاں
منال بسر قبرم زنجیر من ایجاں
دراں زماں کہ پی من تہتر تم آئی
ولہ۔ خدا کی واسطے تربت پا سکی اسے حضرت
کئی پھول تہ خاک آج ہے نہاں
سال وفات۔ یہ کچھ سال رحلت تو اب امنیر
رح سنگ مرمر تربت پاک بی بی اہلیہ حافظ احمد نورانی
کہ مردہ نیستم و خواب میکشم اینجا
ہمیں خواہ کہ و صلح نصیب تو باوا
جہاں سے ہو تو ذرا عرض سنے جاؤ
اٹھا کے ہاتھ ذرا فاتحہ پڑھے جاؤ
کہ یارب بحق بنی بخش دے

(۹۵) حیف صد حیف کہ سجاد علی
باتق غیب نداد و ز فلک
تاریخ پیدایش ۲۰ رشتوال ۱۳۲۲ھ
(۹۶) بطل نسخ ہوا الغفور وفات زہدہ محفوظ علی قیامت
سن وفات یہ بیخود نے حدیث لکھا
تاریخ ۱۳ رجب یوم پنجشنبہ رحلت نمود
سانپ نے کاٹا وہ شہید ہوا

رفت ازین دہر سو دار سرور
سال تاریخ وفاتش مغفور
سال وفات ۲۰ ربیع الاول ۱۳۲۶ھ
چھپی ہو خاک کے پردہ میں جا کے مستور
کہ حرمین سے لی آج جا کے مغفور
۱۳۲۶ھ

فکر تاریخ کر کے یا سن کر
اسکی بخشش ہوئی یہ سال کما

۱۲ ارجمادی الثانی ۱۲۶۶ھ ہجری

(۹۰) اللہ الصمد بہت دھرم و ماہ سید صیام بود
مولد یہ گوہ کہ قصید لب گنگ واقع است
الصدق نکتہ سنج بگو بہر حلتش
(۹۱) السہ ہونتی چوازیں باغ چہاں سلطان
سال نقلش سر لوح تربت
(۱۰۰) بالفنور آمو از سرش غیب نقشی خستہ را نطا
منظر حسین الفتاہل جہاں برید
قبرش بدلی اسے فلک اس مصلحت چوڈ
از گلبن زیاض جو اتی بگل بچید
سوی فردوس سعلی بر بچہ کشت
شدر تم جنت فردوس بیافت
وای کز اس جہاں بدر رفت محلہ
۱۲۹۶
۱۲۸۸

بہر پشت سال ۱۵ ذیقعدہ شب شنبہ

بخشش کا تکیہ

(۱۰۱) تمام بخط نسخ

بھرتا رنج التجا کر دم
گفت از غیب ہاتھی یارب
بجنا ب کریم رب غفور
باد با مھر فاکمہ مشور
یا اللہ
حاق

برعت اہری پیوستہ

(۱۰۲) محاذ لوح - بسم اللہ قطعہ تاریخ وصال شاہ الہی بخش صاحب غفور
از فکر بلوغ حکیم سید محمود علی شاہ متوطن بچھرا یوں شائع مراد آباد خادم خاص
شاہ صاحب مہرور۔

شاہ من حضرت الہی بخش بود
آنچہ میفرمود می طشتی بہاں
چون صلاش شد بذات و ابجلا ل
گفت ہاتھ سال بزم وصل و
عارف و کامل ولی و متقی
از سان اتی ہیگفت کس ولی
حاصل آمد تمنا ہے ولی
غوش خرا ماں رفت در باغ علی

۱۵ میں ایک چھوٹی سی مسجد۔ ۱۵ یہ ہزار ایک نسخ اور بلند چتر سے پر ایک پڑے سایہ و درخت
کے نیچے بنا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ بزرگ پانی دم کر کے دیتے تھے اس سے شفا ہوتی تھی اس سبب
آنخوہ شاہ مشہور تھے۔ ۱۲ ۱۵ لوح مزارات کے قبروں کی نقل میں ہندی رسم خط کی نہیں کی گئی جیسا کہ ہندو
دلی میں لکھ دیکھو۔ ۱۲

(۱۳۱) بند نسخ ولہ - اللہ اکبر! جیف صد جیف کہ آن عیسیٰ دوراں بنگلہ رفت

کز فیض دیش بود ہمہ اہل ہماں شاد

بعقب لوح

کز مقدم او گلشن جنت شد آباد

لہم زہرہ گوش دل از غیب نہاداد

مرغوب خدا آمد و مرغوب بنی باد

آن بادی حق خضر رہ دین الہی

طہم پی تاریخ و صالتش چہ فروفت

آن بندہ توحید و خدائی شریعت

(۱۳۲) اللہ اللہ السداتی (مدفن) من کل فانی

بسم اللہ حضرت شیخ محمد قدرت اللہ ازین جہان فانی بنالم جاد وانی طاعت

یاد و اکمال والا کرام

نگہت رحمت بیام فوج فوج

خلد شد جاگیر آن اغراض

تو داغ جگر پر الم ہو گیا

تو بد باد خانہ چمن ہو گیا

تو آنکھوں میں عالم سیاہ ہو گیا

تو بیان الم بس ختم ہو گیا

۱۲۹۹

قدرت اللہ رفت چوں سو خد

کلک گلچیں سال تاریخش نوشت

(۱۳۵) پسر مجھے میرا جدا ہو گیا

پس داغ چمن ہاے گل ہو گیا

چھپا نور چشم جو آنکھوں سے مری

محمد احمد خاں اس جہاں گور گیا

تاریخ ۲۵

رفت از دہر سوے دار فنا

بنی نیک جیف کرد قضا

عقب امپریل آئل سوپ اینڈ جنرل ملز کمپنی

لیٹڈ و عقب دو خانہ امراض متعدی -

اندر وں باغیچی ایک خوب صورت ہی کٹہرے دار

قبر پر سنگ مرمر کی لوح اس کتبہ کی لگی

(۱۳۶) بسم اللہ آہ چوں زوجہ بشیر احمد

ہو الی القیوم گفت تاریخ و طیش رونق

(۱۳۷) شملہ والے عبداللہ صاحب

کی باغیچی

ہوئی ہو ادیریاں ایک مسجد بھی ہو -

ہو الباقی

بستی کر خویش و شکستی کمر من

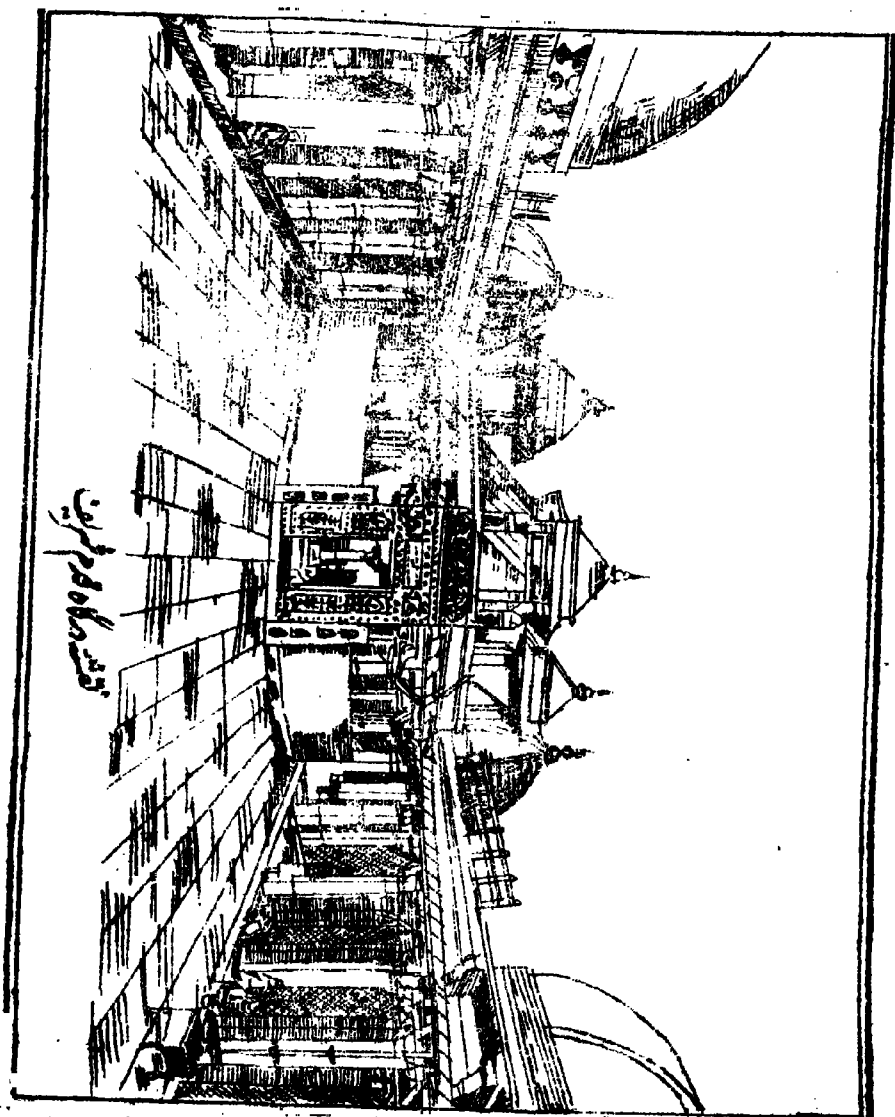
رفت از میں جا سوئے عدم آباد

تو عزم سفر کردی در فتی ز بر من

اے درینا کہ میرا مان اللہ

روز رحلت کہ از صفر یک بود خانہ پر شد ز شیون و فریاد
گفت رضوان چو دید روحش را مسکن این بکاغ جنت باد
(۹۱۰۸) قطب پوڈ کے کنارے (۱) شیخ الشانچ میاں شیر علی صاحب المحن گڈی
رحمت اللہ علیہ وصال تاریخ * * * ہجری نبوی مرحمت مرقدہ تاریخ ۲۲
ربیع الثانی ۱۳۲۴ ہجری نبوی ۲۲ رجبی ۱۹۱۹ء خادم پیر جی مہر علی شاہ
حسن گڈی - (۲) بسما اللہ - آستانہ قطب الاعظم محبوب عالم معدن بچو دو لکرم
مخزن فیض اتم شیخ الشانچ حضرت پیر جی امیر علی شاہ صاحب عامل و کامل اولیاء
قادری المحن گڈی ہی رحمتہ اللہ علیہ کہ خلافت از غوث دوران قطب مان قطب الاقطاب
حضرت سید شاہ طہ قطب الدین مخدوم جہانبانی قادری الکوٹا نوی رحمتہ اللہ علیہ
تاریخ وصال ۲۵ رجبہ یوم بچنبہ ۱۳۲۴ ہجری نبوی عمر ہشتاد و ہفت سال
سال بود نور الدین مرقدہ - مرقدہ اجداد مجد فقیر مہر علی غفرلہ - مرقدہ شریف کی تعمیر
تاریخ ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۲۴ ہجری نبوی خادم پیر جی فقیر مہر علی ولد میاں پیر جی مہربان علی
صاحب ساکن قصبہ من گڈہ ضلع رتھک -

شب و روز جذب کی حالت میں رہتے تھے۔ اکثر موتیا کھان
تکبیر دین علی شاہ کی طرف پھرا کرتے تھے اور وہیں کسی گوشے میں بڑ رہتے
تھے۔ پھر قدم شریف کے نواح میں ایک گنبد میں رہنے لگے۔ بسبب کمال از غوثی
کے برہنہ مطلق رہتے تھے اور ہجوم غلاب کے وقت کلمات بے صرفہ زبان بہت
جاری رہتے تھے لیکن اہل حاجات جب ان کلمات کی طرف توجہ کرتے تھے تو وہ باتیں
جو اہل ظاہر کے نزدیک طائل اور بے محل ہیں بعینہ ان سب کے مطابق اور حاجات کا
جواب ہوتی تھیں اور طرفہ کہ سوالات مختلف کا جواب انہیں باتوں سے ہر ایک کو
ماصل ہو جاتا تھا اور اکثر اوقات خوارق عادات آپ سے ظاہر ہوتی تھیں۔ یہاں
ایک مسجد بے چیت کی جو محض چوڑا بنا ہوا ہو اور اسی کے صحن میں آپ کا پختہ مزار ہو
صحن پر بخت عربی "دین علی شاہ مجذوب رحمتہ اللہ علیہ" لکھا ہوا ہو۔ چوتھے کے
پیشے تہ خانہ ہو جس کے اندر کئی پختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہو مگر طرز
عمارت سے معلوم ہوتا ہو کہ بہت قدیم ہو اس میں بھی دو قبریں ہیں۔ بجانب مشرق



فندق المارمر في
القاهرة

و خانے کی بیرونی دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔
 باقی میں بنا و مولف میں تاریخا مشیر خاص مدار المہام راہہ دینا تا تہ پیا در راہہ مکارا
 لازم سرکار دار السلطنت لاہور۔

تاریخ اول پی تقدیم ارضین علی شاہ
 بنای تکیہ و مسجد و مسجد و مسجد
 کہ گرد و غبار متش قبول شاہ
 خرو تاریخ تعمیرش رقم زد
 ز فیض حق بود ایجاب گاہ
 ۱۲۹۹ ہجری

تاریخ دوم از پی تقدیم امر حضرت کون و مکان
 یعنی اس عمارت کہ آمد دین علیہ اسم

کرد تعمیر بنای مسجد و مسجد و مسجد
 سال تاریخش موزن بانگ نہ دبی روی نم
 راہہ دینا تا تہ از صدق ابادت یگماں
 کامیاب از درگاہ او جہ غلوق زمان
 ۱۲۹۹ ہجری

قدم شریف بر لوح سر تربت خود نقش تو کندیم
 تار و ز قیامت سر ما و قدم تست

یا مقبرہ فتح خاں ۱۲۹۹
 لاہوری دروازے کے جنوب میں کوئی ڈیڑ میل
 کے فاصلے سے یہ درگاہ بہت نامی گرامی جو جو حقیقت

شاہزادہ فتح خاں کی قبر ہو اور اس پر نقش قدم جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم لگا ہوا ہے۔ یہ قدم خریف معجزات نبوی سے بہت صحیح و سندی ہو اس کو
 حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت خلیفہ محمد فیروز شاہ میں لکھتے تھے کہ وہی تک
 اپنے سر پر رکھ کر لائے تھے۔ ۱۲۹۹ ہجری میں جب شاہزادہ فتح خاں کا انتقال ہوا
 جس کو سلطان فیروز شاہ تغلق بہت چاہتا تھا یہ قدم اس کی چھاتی پر لگا دیا اور اس کے
 گرد مدرسہ اور مکانات اور مسجد بنا دی اور تحصیل چار دیواری کے ایک بہت بڑا حوض
 بنوا دیا۔ یہ ساری عمارت پختہ بنی ہوئی ہے۔ جس کے سات دروازے ہیں جن میں
 دو اب بند ہیں۔ یہ عمارت ایک سنبیل چوترے پر واقع ہو جو جسے بدستور ہو
 اور چلے بلند اس کا صدر دروازہ مشرق میں ہو مشرق اور مغرب میں کشتہ والاں ہیں جس کے
 چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ ان والاں میں فیروز شاہ تغلق حاکمان کے
 اہل و گول کی قبریں ہیں اور پھر اس کے چل کر کچھ ناچر بنیہ لوگ بھی جو ہیں اس باس

رہتے تھے دفن ہو گئے۔ ان دونوں دلاؤں کے بیچ میں ایک بے قاعدہ
مستطیل احاطہ ہو جس کی دیواروں میں سارے چار فٹ اونچے چوڑے کھڑے
کر دیئے ہیں۔ اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار میں آنے جانے کے لیے ایک
مچھڑا سا دروازہ لگا ہوا ہے جس کے بعد ایک پٹی ہوئی ڈیوڑھی مٹھی اور ٹوپی
ہو جس کی چھت ہر دو طرف کی دیواروں کی طرف ڈھلوان چھترنا ہے۔ یہ چھت چھتیس
ستونوں پر کھڑی ہے۔ چھت کے چاروں کونوں پر چار چار در کی پست برچیاں
ہیں۔ چھت کے اطراف چوڑا چھتر ہے۔ اس مستطیل حصے کے شمال میں
فتح خاں کی قبر ہے جس پر ایک چٹا سنگ مرمر کا توبہ نوٹ لیا۔ سارے چار فٹ
چوڑا اور ڈیڑھ فٹ اونچا چھتر ہے۔ اس سے عرض کی شکل کا ایک اور اس کے بیچ میں
تختہ سنگ قدم شریف سارے تین فٹ لیا اور ڈھائی فٹ چوڑا رکھا ہوا ہے
جس پر پورا نقش قدم مبارک کا نمایاں ہے جو عین سینے پر ہے۔ جو پانی اور بھول
اور کبھی کبھی دودھ اور شربت سے لبالب بھرا رہتا ہے۔ جس میں سے مجاورین
لبور تبرک زائرین کو دیتے ہیں اور دور دورے جاتے ہیں اور یہ شعر پڑھتے ہیں۔
ای خضر دل اس کے پینے سے نجات ہو۔ پانی قدم شریف کا آب حیات ہو

حقیقت میں عرض کوثر اس عرض سعادت اخذ کا ایک قطرہ ہے اور چشمہ حیوان
اس میں العیون کرامت کا ایک رش ہے۔ قبر کے اطراف کسی شخص عقیدت منش
نقی محمد یوسف نے سنگ مرمر کا دو فٹ اونچا کٹھرا بنوا کر اس کے گرد یہ اشعار کندہ
کراے ہیں عرض میں ہر وقت پانی بھرے رہنے سے یہ اشعار مٹا گئے ہیں
اب ہر شکل پڑھ جاتے ہیں:

بزیں کونشان کین پاسے تو بود

ساہا مسجد صاحب نظران خواہ بود

مجر را بہ توفیق خدا ساخت

شنیدم ہاتھ گفتم بجا ساخت

۱۰۶۰ھ

چو یوسف در قدم گا ہے محمد

ہو تاریخ اتمام نبایش

اور پیشانی دروازے پر یہ شعر مرقوم ہے:-

تاریخ برآمد با یک قدم شریف

تسیم سرفراز با یک قدم شریف

اندرون اعظم ایک قبر ہو جس کا پتہ نہیں کہ کس کی ہو۔ اس گنبد کے بنائے کے تھوڑے عرصے کے بعد ایک مسجد بھی بنائی گئی۔ جس کو مسجد "پورا با قدم شریف" کہتے ہیں اور خان جہاں کی مسجدوں کی وضع قطع کی ہو۔ درگاہ کے کئی دروازے ہیں ان میں سے ایک دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں:-

نہے گم کناں رہنمائے محمد ہدایت دہندہ ہڈائے محمد
خوش آں مدرسہ منبر و بارگاہ کہ دور سے باشد ثنا سے محمد
شکستہ دالان رہ شدہ مرہے دل درو منداں دوائے محمد
عرش گشتہ در زیر پاؤں سلم ہر آن کو شدہ خاک پائے محمد
منم از سگان سگ کوئے او شدہ شیر و ایل از گدائے محمد
عرف شیر و ایل خاں ابن ریحان حبشی ساری بود بتا ریح
بست سوم ریح اثانی ایں ایما ہمارا در تحریر کرد
یہاں کی خدمت اکثر لوگ موجب حصول سعادت اور مایہ افتخار سمجھتے تھے چنانچہ دروازہ سوئی کی پیشانی پر یہ کتبہ موجود ہے:-

| | | |
|----------|------------------------------------|-------------|
| موسیر | لا الہ الا اللہ علی الرحمن لا اللہ | مالگیشی |
| تخلی دار | ۱۱۱۳ | پیشانی خانہ |

اب یہ مقام زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ ہر سال ماہ ربیع الاول میں بارہویں تاریخ تک بہت دھوم دھام سے میلہ لگاتا رہتا ہے۔ تمام خلقت جمع ہوتی ہے۔ چنگے چوڑھتے ہیں۔ دور دور کے درویش اور فقراء اگر آستانہ بوس ہوتے ہیں۔ ہزاروں لٹاگ آتے ہیں اور وصال کرتے ہیں۔ اکثر علماء و مشائخ بھی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں۔ یہ مقام بھی دہلی کے واسطے اور شہروں پر

لسہ اول عند سلطنت عالم گیر بادشاہ میں ایک شخص شیر و ایل خاں نامی حبشی تھے جن کا ذکر تذکرہ اولیا دہلی میں اس طرح لکھا ہے کہ "عجب درویشاں غلبہ خدا اندیشاں شیر و ایل خاں حبشی عزیز صالح و صاحب درو بود۔ محمد اسد تار مادی فقراء و محتاجان و مسکینان و مستعدان می نمود و گئے سبقت در میدان خدمت خدا دانا و سائر اقربان طہ پر بود۔ ہر ایک دشت شعر بھی گفت۔ چنانچہ ایں ابیات نصت پر دروازہ نقش قدم ثبت نمود۔ در وقت رحلت ہر وقت پرست و عزم العریض لکھا

بڑا شرف و مباہات ہو کہ یہ مکان سعادت تو امان شریف مقدم خیر البشر سے قدم انکسار
 اخضر پھر رکھتا ہو بلکہ یہ وہ نقش پا ہو کہ عرش بھی اُس کے نیچے فرش ہونے کو اپنا فخر
 جاتا ہو۔ حالات فیروز شاہ میں منقول ہو کہ یہ بادشاہ بڑا دین دار تھا اور علماء و فقہاء
 سے نہایت عقیدت دارا دت رکھتا تھا چنانچہ تفصیل اُس کی خیر جاریہ کی کتب
 تواریخ میں اس طرح مندرج ہو کہ اس نے اڑتیس برس چند ماہ کے زمان سلطنت
 میں چالیس مسجدیں - تیس مدرسے - بیس خانقاہیں - دوسو رباط - تیس شہر -
 تئو ارض - چالیس بند آب - سو کو شک - ڈیرہ سوکنوئیں - دس حمام - پانچ
 دارالشفاء - دس منارے - سو مقبرے - ڈیرہ سوہیل - باغات بے حدود بے
 شمار بنوائے۔ جب کہ بادشاہ کو خبر تشریف آوری حضرت مخدوم جہانیاں جہاں
 رحمتہ اللہ علیہ کی ملی استقبال کو حاضر ہوا اور قدم مبارک کو اپنے سر پر رکھ کر
 شہر میں لاکے اور حضرت مخدوم کی خدمت سے سعادت دنیا و آخرت حاصل کی
 بعد تھوڑے دنوں کے شاہزادہ فتح خاں نے وفات پائی تو وہ نقش قدم اشرف
 اپنے جگر گوشہ کی تربت پر تینا و تبر کار کھا قدم رسول کی نسبت مختلف اقوال ہیں
 یہ امر مختلف فیہ ہو کہ مجنہ رسول اکرم کا تھا یا نہیں چنانچہ اس پر کئی رسالے لکھے
 گئے ہیں جن میں ایک رسالہ "سیف السلول علی من انکار اثر قدم الرسول" - قاری
 محمد فرید الدین شہید نے لکھا ہو۔ اور ایک اردو کار سالہ "الاستشفاع والتوسل
 علیہ" انتخاب از قیوت نامہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کہ در عہد حضرت ظل سبحانی شاہ جہاں بادشاہ غازی
 مرتب شد مخدوم نام سید جلال الدین بخاری معروف بہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت نبیرہ قلبا مدینہ و ذوقیت حضرت
 سید جلال الدین بخاری از مالک مجاز نقش قدس نظر البرکات والا مجاز از جناب رسالت آب سید المرسلین بہ اشارات
 و ہدایت فی وہابیہ دیں دیا رہند آرد در خدمت سلطان آن عمر فیروز شاہ یک منزل پیادہ پہا پہ استقبال اس خشتانہ وہ ہمہ انشا
 ماہ از مخدوم درخواست کہ پیش ہمارا زیارت گاہ عوام سازد و تعمیر اینہ علیہ بیت انصاف اس پر داد و آہنہ
 انان انشا است مگر ہر گز اسبق بر ملت اخوت ناید بر سینہ آدجا اس نقش افہم باشد" فرض یہ کہ سلطان مذکور نے
 کمال خلعت و اجلال سے اس مخدوم فیض شہیم کے لئے ایک کوٹلیں جو مٹا تاملہ رنگیں باحصار تینیں و در و دروازہ
 بنیے مسجد عقبرہ طیار کر کے بتعمیر نام رکھا اور بعد انتقال شاہزادہ فتح خاں کے مروج کے سینے پر نصب کر لیا
 یہ بھی لکھا ہو کہ فیروز شاہ نے ایک کوٹلیں کو لا کھنڈہ خلیفہ مصر کے پاس بھجوا کر حضرت مخدوم کے لئے یہ سے عطا کیا تھا

باخراہ القاحلین و سید الرسلؐ عالم محمد عمر صاحب دہلوی الملقب بہ شاہ سراج الحق نے
 لکھا ہے جسے اس مسئلہ کی کرید ہو دیکھ لے۔ ہم کو صرف یہ بتلانا ہر کہ بڑے بڑے
 بزرگ اور بڑے بڑے عالم اور باخدا لوگ قدم رسولؐ کی بڑی عظمت کرتے
 تھے اور ان کا عمل ہم جیسے لوگوں کے لئے ایک بڑی سند ہے۔ کتاب تذکرۃ العظام
 میں حضرت شاہ محمد اکرم حضرت خواجہ خواجگان خواجہ باقی باللہ قدس سرہ العزیز کے
 حالات میں لکھتے ہیں کہ آپ ہمیشہ بوقت شب درگاہ قدم شریف حاضری شدہ
 و تمام شب نزد قدم مبارک آں سرور مراقبہ می فرمودند تا آن کہ کمال ظاہری ہوئی
 حاصل شد۔ حضرت شیخ الشیوخ شاہ عبدالحق محدث دہلوی اپنے بھائی کو تحریر
 فرماتے ہیں۔

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| آئی و شوی غلام خواجہ | گاہے بسوئے مقام خواجہ |
| ماہ فلک و شبہ زمین بست | آں خواجہ کی قطب چرخ دین بست |
| چوں خضر جوشی آب حیواں | آرے گوری بہ خوش سلطان |
| یارب کہ ہمیشہ زندہ ماتی | بخشنہ حیات جاودانی |
| شیخ دو جہاں نظام ملت | بستر ز ازاں بعرس حضرت |
| آئی سوئے مقدم پیمبر | لگ کر وہ ز شوق پاسے تاسر |
| مالی رخ خود بجا ک آں پا | بوسی قدم شریف اورا |
| راں اہل صفائش سعی دارند | فلکش ہمہ کعبہ می شمارند |
| زاں کتو خورد نام دہلی بست | آں کعبہ چو در مقام دہلی بست |
| ہر جاچو بشت جاوداں غرض | دہلی دہزار گاہے دل کش |

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب زیارت کو تشریف لے جاتے یہ شعر فرمایا کرے۔
 ایں قدم گاہ مبارک خاں دشمنوں شد
 چہ عجیب لوح الامیں ہم بردش دربان شد
 اور بھی اکابر دین تین خاں مولانا شاہ عبدالقادر صاحب و مولانا شاہ رفیع الدین
 بہادران خور و حضرت شاہ صاحب موصوف و مولانا شاہ محمد کاظم صاحب مولانا
 رفیع الدین خاں صاحب و حضرت مولانا شاہ غلام علی صاحب و مولانا شاہ
 احمد سعید صاحب و مولانا مفتی محمد اکرام الدین خاں صاحب و مولانا حاجی محمد قاسم

دقیقہ یہ سب حضرات کمال خشوع و خضوع و من ادب جا کر فیض یاب ہوتے رہے۔
اب ہم علامہ شرف الدین یوسف میری صاحب قصیدہ بردہ کا ایک شعر اور دوسرا ابن خلیفہ
محدث کا لکھ کر اس بحث کو ختم کرتے ہیں :-

(۱) اَوْ يَكْتُمُ الثَّرَا بَ مِنْ قَدَمِ
کَا نَتْ حَيَاءً مِّنْ مَّشِيهَا الصُّغَرَاءُ
(۲) وَكَذَلِكَ كَا ثَرُ مَشِيَّتِكَ فِي الثَّرَى
وَالصُّغَرَاءُ كَذَلِكَ كَا مَتْ بِهٖ قَدَمَاكَ
جوں ہی آپ کے قدم مبارک کو مٹی چوتی ہو
تو پتھر شرم و حیا سے نرم رہا بی باقی، ہو جا تا ہو۔
آپ کے چلنے سے مٹی پر تو نشان نہ پڑتا اور
پتھر میں آپ کے دونوں قدم و چھوٹ جاتے۔
اس کا مجلس خانہ بہت بوسیدہ ہو گیا تھا حاذق الملک حکیم محمد عبد المجید خاں صاحب مرحوم
اور مولانا قادری حافظ محمد عمر صاحب المعروف بہ سراج الحق صاحب کی کوشش
سے دو دو بائی ہزار روپے کے صرفہ سے اس کی مرمت کرائی گئی۔ اور
دائیں طرف درگاہ کے دروازے پر یہ کتبہ لگا دیا گیا ہو۔

هو العزيز

بہال بست وہم بعدیک ہزار و صد
بدگر کہ قدم پاک اس شہ کو لاک
حریم و مسجد و مجلس سکر اتریم
دو شنبہ بستم ذیقعدہ برد کا بخامید
زجرت شہ کو نین ہادی برحق
کہ بہت مرجع خلق و رشک ہو سوتا
نودشاہ محمد عمر سراج الحق
بنائے کار بتوفیق قہ و مطلق
بروج پاک مرایں صاحب نشان قدم
درود باد صبح و ساز بخلق

طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم 'قدم یوسف کے پاس کلو کا تکیہ دہلی کا

مشہور قبرستان ہے۔ یہیں ایک جگہ اسی
اور پیل اور نیم کے تین درخت برابر
ہیں جن کے متصل ایک شکستہ پار دیوار

ذوق کا مزار

کے اندر طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم صاحب ذوق ابو خضر محمد علی
بہادر شاہ دہلی کے آخری بادشاہ کے استاد عام

فرماتے ہیں اور سرہانے سنگ پاسبی کی روح ملی ہو اور اُس پر یہ قلعہ کندہ ہو۔

اللہ اکبر

مولیٰ ہند حضرت استاد ذوق نے لی گلشن جہاں سے جو باغ خاں کی ماہ سالہ وفات جو کوئی پوچھے تو اے ظفر ^{۱۲۷۱ھ} کہہ ذوق جنتی زینت بخشش ال افسوس ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں دہم جزا ہے کہ ایسے بڑے شاعر نامور فخر ہندوستان کا مزار یوں کس مہر سی کی حالت میں بڑا ہو چارہ دیواری جا بجا سے گر پڑی ہو اگر جلد توجہ نہیں کی گئی اور یہی غفلت رہی تو تھوڑے ہی دنوں میں ان کے مزار کا پتہ چلنا بھی دشوار ہو جائے گا۔

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوئے تک

چوں کہ شیخ صاحب ہندوستان کے بڑے نامی گرامی شاعر تھے لہذا ہم ان کے کچھ مختصر حالات بھی یہاں لکھ دیتے ہیں جو شمس العلام مولوی محمد حسین صاحب آنکھ ارشد وارفع تلامذہ ذوق کے فلم جاوہر رقم کا کرشمہ ہیں :- آپ کے والد ایک غریب سپاہی تھے اور کابلی دروازے کے پاس رہتے تھے۔ نواب لطف علی خاں نے انھیں معتبر اور بایاقت سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ صاحب ارذی جمعہ سن ۱۲۷۱ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم آپ نے حافظ غلام رسول شوق سے پائی جو وہیں محلے میں بیٹے بڑا یا کرتے تھے۔ چوں کہ ان کے ہاں شعر شاعری کا بہت چرچہ رہتا تھا ان کو بھی چسکا پڑ گیا۔ جو ایک بہت بڑا ثبوت العصبۃ تاخر کا ہو کچھ دن حافظ جی ہی سے اصلاح لیتے رہے بعد شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے لیکن تحصیل علم سے غافل نہ ہوئے۔ میرا عبد الرزاق اسی محلے میں ایک ذی علم شخص تھے ان کے حلقہ درس میں شریک ہو گئے اور کئی برس تک سلسلہ جاری رہا اور ساتھ ہی شعر شاعری کا بھی مشغلہ تھا یہ شاعروں میں غزلیں نظمیں جاتی تھیں۔ شاہ مناک کے صاحبزادہ شاہ وحید الدین نصیر بھی شاعر تھے ان میں ان میں نوک جھوک جوئے لگی شاہ صاحب اصلاح میں پہلوئی کرنے لگے۔ اگرچہ لازم شاعری جو لیک بہار خود کرتے

۱۲۷۱ھ اس چارہ دیواری کے اندر ذوق کی قبر کا کمرہ ۲۷ قبریں ہیں۔

پائیں سبان کی طبیعت میں جمع تھے لیکن ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہم دہلی تھا اس لیے رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی اسی قلیل وقار میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی۔ دوش پاد۔ آغوش پاد۔ شاہ صاحب کے پاس لے گئے انھوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ رستا کی غزل پر غزل کہتا ہے اب تو مرزا رنج سے بھی اونچا اڑنے لگا یہ وہاں سے کبیدہ خاطر ہو کر چلے آئے۔ ان دنوں ایک مشاعرہ ہونے والا تھا۔ دل میں شوق اور ولولہ تھا مگر غزل بے اصلاح تھی پڑھتے ہوئے ہچکچاتے تھے کہ ابتدائی رشتہ تھی شرام اسی فکر میں ٹھٹھکتے ٹھٹھکتے جامع مسجد کی طرف نکل گئے بازار شریف میں فائدہ پڑھی حوض پرچا دہاں میر کلو حقیر بیٹھے تھے۔ چون کہ مشاعروں میں آنے جانے سے تعارف ہو گیا تھا اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے کہا کیوں میاں ابراہیم خیر تو جو آج کچھ مکتدر سے معلوم ہوتے ہو۔ شیخ صاحب نے جو کچھ کہنا تھا کہا اور اپنی غزل سنائی انھوں نے کہا بے مال پڑھ دو کوئی اعتراض کرے گا تو ہم دیکھ لیں گے چنانچہ وہ غزل یہی رکھتا ہر قدم پر یہ وہ ہوش نقش پاد۔ سنائی جس کی بڑی تعریف ہوئی۔ اس دن سے ان کی جہات بڑھ گئی اور بے اصلاح غزلیں مشاعروں میں پڑھنے لگے۔ چاروں طرف ان کے کلام کا شہرہ ہو گیا اور باب نشا طہ میں بھی ان کی غزلیں پھیل گئیں۔ اکبر شاہ بادشاہ کو شاعری کا مذاق تھا۔ مرزا ابو ظفر ولی عہد بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے وہ شعر کے شیدا تھے اور خطیر تخلص کرتے تھے اور شعرا سے وقت کا دہاں جمع رہتا تھا اور خوب طبع آزمائیاں ہوتی تھیں۔ میر کاظم حسین بے قرار۔ ولی عہد بہادر کے لازم خاص تھے انھوں نے ان کی تعریف کی اور ان کی وساطت سے یہ قلعہ معلیٰ میں بار بار پاد ہوئے۔ شاہ نعیر جو ولی عہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے دکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین کے سپرد یہ کام ہوا۔ انھیں دنوں میں جان انفس میں صاحب بہادر کو جو شکار پر سندھ وغیرہ سرحدی اصلاح سے لے کر کابل تک عہد نامے کرنے کو چلے تھے انھیں ایک ایسے میزبانی کی ضرورت تھی جو قابلیت اور علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا تھا میر کاظم حسین نے اس عہد کے لیے ولی عہد سے سفارش چاہی۔ مروا مثل بیگ جو

جو تھا کل تھے وہ اہی تاک میں گئے رہتے تھے کہ ولی عہد کے پاس کسی کو مجھے نہ دیں اس پیچھے
 بہ آسانی مل گیا اور وہ چلے گئے۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب ولی عہد کے پاس حاضر ہوئے تو کیا دیکھتے
 ہیں کہ تیر اندازی ہو رہی ہو انہیں کہتے ہی شکایت کرنے لگے کہ بھئی میاں ابراہیم استاد تو دکن گئے۔
 میر کاظم اور مرچلے گئے اور تم نے بھی نہیں چھوڑ دیا۔ غرض اسی وقت ایک غزل حبیب سے کمال کر
 دی کہ ذرا اسے تو بتا دو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولی عہد بہادر بہت خوش ہوئے
 اور کہا کہ صبحی کبھی تم آکر ہاری غزل بنا جا یا کرو؟ وہ زمانہ تھا کہ ممتاز محل خاطر سے اکبر شاہ
 کبھی مرزا اسلم۔ کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولی عہدی کے لیے کوشش کرتے تھے
 کہ مرزا ابوظہر میرے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنٹ میں دائر تھا اور ولی عہد
 کو بھائے پانچ ہزار کے صرف پانسو روپیے ہی ملتا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری
 رہی اور آخر کار سرکار ولی عہدی سے چار روپیہ ہی بنا بھی ہو گیا۔ اس وقت
 لوگوں کے دلوں پر بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ ولی عہدی
 کے مقدمے پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکھوتے
 بیٹے کو اس نوکری سے روکا لیکن ادھر تو شاعروں کی دل لگی کے ٹکھٹ
 نے ادھر کھینچا۔ ادھر قسمت نے آواز دی کہ چار روپیہ نہ سمجھنا یہ ایوان
 ملک الشعرائی کے چار ستون قایم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے
 دینا۔ چنانچہ شیخ صاحب ولی عہد کے استاد ہو گئے۔ چند سال کے بعد ایک قصیدہ
 اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے
 صنائع و بدائع صرف کیے تھے جس کا مطلع یہ ہے۔ جب کہ سلطان و اسد نھر کی
 پھیرا مسکن۔ اب دایلو ہوئے نشوونما کے گلشن اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند
 خطاب عطا کیا اس وقت ذوق کی عمر انیس برس کی تھی۔ خاقانی ہند کے خطابت
 لوگوں نے بڑے چرچے کئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کہن سال اور نامی
 شاعروں کے ہوتے ساتے اک نوجوان کو ملک الشعرا بنا دیا اور ایسا عالی درجہ کا
 خطاب دیا۔ ایک جلسہ میں بھی گفتگو ہو رہی تھی۔ کسی نے کہا جس قصیدے پر یہ
 خطاب ہوا اسے بھی لکھنا چاہیے چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا۔ میر کاظم
 کو شاعر سن، سیدہ اور شعرا کے قدیم کے صحبت یافتہ تھے۔ سن کر بے کربھی

انصاف شری ہے۔ کلام کو بھی تو دیکھو ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند کے خطاب سے ملک الشعراء بنایا تو کیا برا کیا۔ چنانچہ خود ذوق فرماتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی با انصاف بھی بول اٹھتا ہے۔ بے خبروں میں باخبر بھی مکمل آنا ہر چھتیس برس کی عمر تھی جب کہ جملہ منہیات سے قویہ کی اور اُس کی سزا بھی کہی۔ ع۔ ایذوق گو سہ بار تو ہے۔ جب ولی عہد بادشاہ ہو گئے تو مرزا شہنشاہ وزیر ہو گئے اور ذوق کو صرف تیس روپیہ مہینا ملتا رہا۔ پھر بھی انہوں نے اپنی زبان سے قرتی کے لیے نہیں کہا۔ تخت نشینی کے بعد پہلا قصیدہ بہادر کے حضور میں جو گزرا نا اُس کا مطلع یہ تھا۔

روکش ترے رخ سے ہوا نورِ شکرِ نگِ شفق
ہی وزہ تیرا پہ توہ نورِ شکرِ نگِ شفق
ان کی عادت تھی کہ فکرِ سخن میں ٹھہرا کرتے تھے اور شعرِ موزوں کرتے تھے چنانچہ جب کوئی علیٰ مضمون جیتی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اُس کے سرور میں سامان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے۔

یوں پھر اہل کمال آشفۃ حالِ افسوس ہو
ای کمالِ افسوس ہو تجھ پر کمالِ افسوس ہو
میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مروجہ نگ صاحبِ نسبت فقیرِ نوازش خانے کی کھڑکی میں رہتے تھے۔ شیخ بھی اُن سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن اُن کے پاس گئے اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام بن نہیں جاتے۔ زبانِ ملک درست نہیں مگر جو کچھ ہیں مرزا مثل بیگ ہیں۔ انہوں نے کہا کہ خدائی کارِ خاں ہیں۔ حقلِ فہر میں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولتِ تم کو دی ہو وہ اُس کو بھی تو نہیں دی ہو۔ جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے خام بربک کھڑا ہو سکتا ہوگا۔ ادنیٰ ادنیٰ منشی متصدی اس کے کہتے پڑھتے ہوں گے وہ کیسا ترسا ہوگا کہ نہ اُن کے کہنے کو سمجھ سکتا ہو نہ اُن کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہو سچنے لے اُن کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔ چند روز کے بعد مرزا مثل بیگ کی قرتی تمام ہو گئی۔ تمام کتبہ قلعے سے نکالا گیا۔ ذاب حامد علی خاں مختار ہو گئے تب استاد شاہی کا

میں ہوا ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جنموں میں قصیدے مہارک باو کے
 پڑھتے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ اور آخراہیم میں ایک قصہ
 بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انھوں نے ایک قصیدہ غزاکہ کرنا گزرا
 تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع حوضہ فقری انعام
 پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہہ کر گزرا جس کا مطلع ہے۔ ع۔ شب کو میں
 اپنے سر پر تر خواب راحت۔ اس پر ایک گھاؤں جاگیر ہوا۔ جس رات کی صبح
 ہوتے انتقال ہوا قریب شام پیشاب کی ضرورت سے خلیفہ نے اٹھایا بیشت
 چو کی پانسی لگی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سارا دیا اور انھوں نے کسک کر آگے بڑھنا
 چاہا طاقت نے یاری نہ دی تو کہا۔ آہ ناتوانی۔ خلیفہ صاحب نے کہا شاعر
 ہی کا ضعف ہو گیا۔ حافظ ویران بھی بیٹھے تھے وہ بڑے کہ آپ نے بھی
 ضعف کے بڑے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ
 اس سے بھی زیادہ ہے۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے کہا بھجان اللہ
 عالم میں بھی مبالغہ قائم ہو خدا اسی مبالغہ کے ساتھ توانائی دے۔ رات
 اسی حالت میں گزری صبح ہوتے ۱۲ صفر ۱۳۸۷ جمعرات کا دن تھا بسترہ
 دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے تین گھنٹے پہلے۔ یہ شعر کہا تھا۔
 کہتے ہیں آج ذوق جہاں گزر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

خاص حالات اور طبیعی عادات
 شیخ قدو قامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے
 ہیں۔ آدمی سے ہی بالا آدمی کا مرتبہ بہت اہم ہے
 بہت قامت ہو تو ہو۔ رنگ سانواالا چمک کے دلخ بہت تھے کہتے تھے کہ نور خیمک نکلی تھی مگر
 رنگت اور وہ واضح کچھ ایسے مناسب اور موزوں تھے کہ کہتے تھے اور کچھ ملے ملے
 تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرے کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا اور بدن
 میں بھرتی بائی ہاتی تھی۔ بہت جلد پلٹتے تھے۔ اکثر سفید پردے پہنتے تھے اور وہ
 ان کو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور غرض آئندہ۔ جب شاعر
 میں پڑھتے تھے تو محفل کوئی اٹھتی تھی۔ ان کے پڑھنے کا انداز ان کے کلام
 کی تاثیر کو زیادہ زور دیتا تھا۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے

ہرگز نہ پہنچواتے تھے۔ حافظ ایسا قوی تھا کہ چھپنے کی باتیں یاد تھیں خوف خدا ایسا تھا کہ کبھی کوئی جانور اپنے ہاتھ سے قلع نہیں کیا۔ ایک دفعہ برسات کا موسم تھا بادشاہ قلب میں تھے یہ پیشہ ساتھ ہوتے تھے اس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے عجب شب کہ میں اپنے سر پر غراب راحت چڑیاں ساتبان ہیں جتنکے رکھ کر گھونسلہ بنا رہی تھیں اور جو گرتے تھے انھیں لینے کو بار بار ان کے پاس آ بیٹھتی تھیں۔ یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا ان کے سر پر آن لگی انھوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ انھوں نے پھر اڑا دیا جب کئی دفعہ ایسا ہوا تو بس کر کہا کہ ”اس غلیبانی نے میرے سر کو کبوتروں کی چتری بنایا ہے“ آزاد اور ویران دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ دیراں مینا تھے انھوں نے پوچھا ”حضرت! کیا؟“ آزاد نے حال بیان کیا۔ ویراں بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھی۔ ذوق نے کہا بیٹھے کیوں کر؟ جانتی ہو کہ ملا ہے عالمی حافظ ہو۔ ابھی ارجل لکھ الصنید۔ پڑھ کر کھلاوا اشرا کوۓ کہے گا اور یشی اللہ اللہ اکبر کر دے گا۔ دیوانی ہو جو تمھارے سر پر آئے۔ اتنے بڑے صاحب نظر تھے کہ خود فرماتے تھے کہ سارے سات سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور ان کا خلاصہ کیدخان آرزو کی تصنیفات۔ ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اسی قسم کی کن میں گویا ان کی زبان پر تھیں شعراے عجم کے ہزاروں شعر انھیں از بر تھے۔ گفتگو کے وقت بڑے تیز اترتے سے وہ شعر سند دیتے تھے۔ غیر یہ باتیں چنانچہ تعب کی نہیں کیوں کہ جس فن کو وہ لینے بیٹھے تھے یہ سب اس کے وارے ہاں تعجب یہ ہو کہ تاسیخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مومئیں تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اٹھے ہیں خصوصاً لغتوں میں ایک عالم خاص تھا کہ جیب تقریر کرتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی میں یا ایزید بسطامی بول رہے ہیں۔ پھر جو کہتے تھے ایسے کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ دل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ بخوبی تھے۔ خواب کی تفسیر میں انھیں خدا نے ایک نلکہ دیا تھا اور لطیف یہ کہ اکثر احکام مطابق واقعہ ہوتے تھے۔ علم طب کو خوب مائل کیا اگر ۸۰ نہ کیا۔ فوف آٹا۔ کہ ایسا بہتر سب پر والی سے کسی کا خون ہو جائے۔ موسیقی کا بھی چند روز شوق رہا اور کچھ

کیا مگر خاندان سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا اس سے ملاقات ہوئی باتوں باتوں میں اس نے کہا کہ جو گھانے کا شوق کرے اسے تین سو برس کی عمر چاہیے سو برس سیکھے۔ سو برس مستجاب ہو کرے اور سو برس میٹھے کرادوں کو سننا اور اس کا لطف اٹھائے۔ سین کر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ خیال آیا کہ ابراہیم اگر بڑا صاحب کمال پیدا کیا تو ایک ڈوم ہو گئے اس پر بھی جو کلاؤنت ہو گا وہ ناک چڑھا کر رہی کہے گا کہ عظامی ہو۔ سپاہی زادے سے ڈوم بنا کیا ضرورہ نجوم ریل بھی شوق کیا اس میں بھی دستگاہ پیدا کی ایک صاحب کمال منفل پر سے رہتا تھا اس سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے اس نے باتوں باتوں میں کہا کہ ایک ستار کا حال اور اس کے خواص معلوم کرنے کے لیے (۷۷) برس چاہئیں۔ یہ سن کر اس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔ ایک دن ذوق گئے بادشاہ سلامت محل میں تھے خبر ہوئی برآمد ہوئے۔ مٹھی بند کر کے پوچھا کہ بھئی میاں ابراہیم اپنے نجوم سے حساب کر کے بتاؤ۔ ہمارے ہاتھ میں کیا ہو؟۔ ذوق دل میں خیر نہ ہوئے۔ حساب کر کے عرض کی کہ گوشت کی بوٹی معلوم ہوئی ہو۔ بادشاہ ہنسنے اور مٹھی کھول کر دکھادی وہی تھی۔ ہاتھ میں ایک سونے کی انگوٹھی تھی وہ مرمت فرمائی۔ انھوں نے اس دن سے توبہ کی۔ پھر کبھی موقع ہی آجائے تو حساب دیکھ لیتے تھے۔ وہ بات نہیں تھی۔ کھن لعل کے گنج میں ایک جو تیشی پنڈت تلسی رام تھے انھوں نے ۶۷-۶۸-۶۹ عمر بتلائی تھی۔ سن کر شیخ کے چہرے پر انار ملال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ (۶۸) برس کی عمر میں انتقال ہو اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام نجوم بہ اعتقاد نہ کرنا چاہیے لیکن یہ ایک واقعہ تھا اس لیے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ ایک مرتبہ بادشاہ کے غسل صحت کے جشن کے لیے یہ نصیہ لکھا۔

زہے نشاط کہ گھر کھینچے اسے تحریر
جہاں ہو خامہ سے تحریر نغمہ جا کھریر

اور پڑھتے پڑھتے یہ شعر پڑا۔
ہوا پڑھتا تو اس طرح سے ابرسیاہ
کبھی جاسے کوئی نیل مست بن نہ غیر
اور اس نے کہا "سکھان المشر"۔ یعنی اور یہ زور۔ نظیر کی کاماتی نامہ ہو گیا چپٹ گئے

پھر کہا کہ اس میں زور آتا جاتا ہی نہیں گھٹا جاتا ہوں اس کی جوانی ہو اور میرا بڑا ہوا
ان کی طبیعت کو خدا سے تعلیٰ نے شعر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن
اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ و تاریک مکان تھا
جس کی انگنائی اس قدر تھی کہ ایک مچھوٹی سی چار پائی بھی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ تھا
کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ چار پائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ کچھ
جاتے تھے۔ یا کتاب دیکھ جاتے تھے۔ مگر مچی جاڑا برسات۔ تینوں موسموں کی
بھاریں وہیں بیٹھے بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید
اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روز
بیٹھے وہیں بیٹھے اور جب ہی اُسکے کدو ناپ سے اُسکے۔ ہر وضو کے بعد ایک
لوٹے سے برابر کلیاں کیئے جاتے تھے۔ ایک دن آزاد نے سبب پوچھا۔
مشافہ ہو کر بولے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ غیر بھی
ایک بات ہو۔ پھر ذرا امل کر کے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور یہ مطلع اُسی وقت
کہہ کر پڑا۔

پاک رکھ اپنا دہاں ذکر خدا سے پاک
کم نہیں ہرگز زبان منہ میں ترے سوا
معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدمی کچھ
اس سے فراغت ہوتے تھے پھر وضو کر کے اور وہی ایک لوٹے پانی سے
کلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی ٹپکتے جاتے کبھی
قلندر ٹھہر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوش و دل
سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گو یا سینہ پھٹ جائے گا۔ وظیفہ پڑھ کے دعائیں
شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا ان کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہش
اس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ اے ایاں کی سلامتی۔ بدن کی صحت۔ دنیا کی عزت و
حرمت۔ پھر۔ اگلی میرے بادشاہ کو بادولت و اقبال معج و سالم رکھ۔ اس کے بعد وضو
رد ہوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر مایا اسمیل یعنی اپنے بیٹے کے لئے۔ پھر اپنے عیال
اور خاص خاص دوستوں کے لئے۔ یا جو کسی دوست کے لئے خاص مخلص
میریش ہو وغیرہ وغیرہ۔ ان کے دروازے کے سامنے محلے کا حلال غور رہتا

اُن دنوں میں اُس کا بیل پار تھا۔ دھائیں اچھے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ الہی
 بجا حال خور کا بیل بیار ہو اسے بھی شفا ملے۔ بے چارہ بڑا غریب ہو بل مچا کہ تو یہ بھی مر جا کا
 مقرر اور بزرگان دین کے ساتھ انھیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان
 نہیں ہو سکتی۔ علماء اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ با ادب یاد کرتے تھے اور کبھی اُن طبع
 تفتیح دہکرتے تھے۔ ذوق اور اُن کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے فخر کی
 بات یہ ہو کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا دیا چند آدمیوں
 انھیں نامادھی یا سخی بھی پونہچا مگر تمام عمر میں ایک شعر بھی بچو میں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو
 اُس کی نیت کا پھل دیتا ہو۔ اُس کی شان و بھوکہ اڑا سٹھ برس کی عمر پائی مگر خدا نے
 اُن کی اوج بھی کسی کے منہ سے دھٹکوا لی۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ زبان جو ہر لطیف ہو
 اسے بدی سے آلودہ کرنا چاہیئے۔

عموماً نماز کلام | تارے اتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب انھیں نشانی
 و مشکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہو کہ پہلے سے بھی اور اونچے نظر آتے ہیں۔ انھیں قادر
 کے دربار سے ٹھک سخن پر حکومت مل گئی ہو کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے
 چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعارے کی بو سے
 بساتے ہیں کہ اول میں نقشہ سا کشاکش جاتا ہو اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہو اور کبھی آہ
 نکلتی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ ان کے ہونٹوں میں شمشاد اور برجستہ لفظوں کے خزانے
 بھرے ہیں اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں مگر جسے جہاں بھتا دیکھتے ہیں
 وہ گویا وہیں کے لئے ہوتا ہو۔ وہ طبیب کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے
 تھے کہ کون سا ہو کہ سادگی میں رنگ نہ جائے گا اور کون سا رنگینی میں جس طرح کامل
 مصور کی قیدی قلم اُس کے رنگوں کی شوخی کو روشن کرتی ہو۔ اسی طرح ان کے مضمون
 کی باریکی کو اُن کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہو۔ انھیں اس بات کا کمال تھا کہ
 باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے
 تھے۔ گویا ایک خربت کا گھونٹ تھا کہ کانوں کے رستے پلا دیا۔ اسی وصف۔
 نادانوں کو غلطی میں ڈالتا ہو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں مالی مضامین نہیں بلکہ سیدھی

باتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان کے ہونٹوں میں خدا نے عجب تاثیر دی تھی کہ جو لفظ ان سے ترکیب پا کر نکلتے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ٹھلے آتے ہیں۔ جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینے کی صفائی اڑائی ہو یا انھوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیوں کر جلا کی ہو۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہو۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہو کہ قدرت کلام ان کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب الثقل میں اس طرح ترکیب دیتی ہو جیسے آئینہ گر شیشے کو قلعی سے ترکیب دے کر آئینہ بناتا ہو۔ اسی واسطے ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہو اور دل پر اثر بھی کرتا ہو۔

قدم شریف کی قبور

(۱) تاریخ وفات مرحوم نصیب النساء

جب کہ نصیب النساء یکے عزیزوں کو داغ
اہل عزاسب ہوئے طالب سال وفات

گر گئی دنیا سے کوچ اور ہوئی داخل غلغلہ
غیب سے آئی ندا وہ ہوئی داخل غلغلہ

۱۳۰۳ھ

قطعہ تاریخ وفات بہم آمد جان بخت نصیب

ہو گئیں بے ماں کی بندہ جان الفسوس ہے
شوق نے مصرعہ لکھا از اتہاے آرزو

اس بھرے گھر میں ہی تھیں اک بزرگ خاندان
دیکھئے وہ غلمیں سیار میں بہم آمد جان

۱۳۲۸ھ

(۳) سنگ مرمر کا چوترا اور کپڑا اور قبر چوکنڈی کے اندر۔

یا افتتاح۔ بسحہ اللہ۔ مزار پر انوار۔ قطب العالم سلطان الشافقین

زبدۃ التارکین معارف آگاہ حضرت خواجہ متان شاہ

کابلی چشتی تدیس سرو العزیز۔ تاریخ ہمد ہم ذیقعدہ

۱۳۲۸ھ

سنگ مرمر کی لوح کے سامنے وار

المقدس وصال یافتہ۔

از القاسم ربانی و فیض روحانی

اشہد ان لا الہ الا اللہ واشہد ان محمداً عبداً حبیبہ ورسولہ

صلی اللہ علیہ وسلم

تعمیر ذابا ہتمام حلقہ بگوش ازلی خاکسار محرم علی چشتی متولی درگاہ شریف ہذا
در سالہ ہجری اتمام یافت۔

روح کے پیچھے

یا اللہ اللہ غزل از دیوان آتشکدہ وحدت صنف حضرت خواجہ کاظمی قدس سرہ

مخلطہ دار و آتش بلور از دل صد چاک
سخت از برق تجلی دامن افسلاک
مر سبک سنگ شکست آفتاب باشد چہ پاک
یادہ جاں شد مطلق تا ابد در خاک
کم نیکر و دزیناے دلم حن پر ہی
ریشہ دارد از ازل برابر این تاک
زندہ جاوید باشد و اصلان بر عشق
لابو توں گفتہ اینجا سید لولاک
ہست مستغرق بذات ذوالنہن ستان شاہ
می بر آید تا ابد نور ازل از خاک

دم روح سنگ مرمر گیس ملک عدم میں لدارہ
جس کے صدے سے دل دو نیم ہوا
ہوا اللہ کیسی پروردہ میں تاسیخ
ہر یہ تاسیخ - رنج غنیمت ہوا

اندرون درگاہ
چہ تورا - کٹہرا - قبر و لوح سنگ مرمر درگاہ کے جنوبی دالان میں -
بسم اللہ - قطعہ تاسیخ وفات حسرت آیات المیۃ او نریل محمد رفیق
بسمت جنوب
سچ مانی کورٹ الہ آباد -

ہست این مرقد غور شید ز مانی بیگم
آہ چوں بست و نہم از سر ابریل آمد
کھنڈ راز پسندید وہ دہلی برگشت
تیرہ شد خانہ آباد رفیق ذی جاہ
شمع این مصرع تار سنج بیغروخت صغی
(۵) ہوا کیا چوں عبد بنی خاں شد صیقل ہر
از عمر گراں مایہ پنجاہ و دو سنزل را
استادہ بیالینش گفتہ کہ سر بر کن
(۶) ہوا حکیم غلام نبی خاں حبیب حبیب
پس از قصت و شش سال بلبست خست
مہاکش سپردند اینجا کہ ہست
بھی رفت و رسالی خوش سخن
آنکہ از دار قنارت بگلزار بقا
رفت آں صامعہ پرست ازین کنہ سرا
چشم دل بستہ بہ نقش قدم خیر ودا
دل بدو آمد ازین واقعہ جانفرما
قبر نورانی غور شید ز مانی اینجا
ناکام سپردنش چوں گنج عجاک اندر
سٹے کرد و سید آخورد پاپر ایدر
گفتا کہ پہل سدر ہم دریا پر بہتر
سرافروز و قاتال شد و شش
زندہ یاسے تا پایدار و دنی
زیار تہ نگہ نقش پاسے نبی
کہ خود روح آں چکر مردمی

بہاؤ بنی بہ غلام بنی

بگفت از سحر حق و صدق یقین

(۷) کجا تعویذ۔ ان الله غفور الرحيم۔ قبر بیگم صاحبہ ثانیہ فخر الدولہ بہادر بیگم نواب لوہارو متوفیہ بتاریخ بست و یکم جادی الاولیٰ ۱۲۳۳ھ (۸) یافتہ۔ یسما اللہ علیہ

بیرون درگاہ
جنوب رخ

ہے جہاں آنکھوں میں مردم کی سیاہ
اے نہاں خور شہید بیگم ۱۲۰۲

توت کی خورشید پر چھائی گھٹا
صدق تاریخ اس کی رحلت کی لکھو

بتاریخ ۲۰ سہ ماہ شوال مطابق ۹ جنوری ۱۹۰۲ء بروز شنبہ بوقت چار بجے انتقال
خورشید جہاں ساکن تعبہ لوتی نے اس دار فانی سے عالم جادوئی کو کوچ کیا۔

(۹) لوح سنگ مرمر۔ حُلُّ نَفْسٍ ذَا ثِقَةٍ الْمَوْت

نخسی سی قبر دیکھ کے کی فکر سال فوت
دلسوز نے نکل کے یہ سائل سے کہنیا
عرصہ گزر گیا جو بہت تیل قال میں
بچہ ہے خوش جمیل مزار جمیل میں

۳۰ شعبان ۱۳۲۹ھ بروز جمعہ مطابق ۲۸ جولائی ۱۹۱۰ء

(۱۰) قبر سنگ مرمر۔ نواب محمد ابراہیم علی خاں بہادر فرماں روا اے ریاست پاٹودی۔
تاریخ وفات سیزدہم صفر ۱۲۳۳ھ

(۱۱) لوح سنگ مرمر۔ کلمہ۔ قدسی قلب نواب اختر بیگم بانو فخر الدولہ بیگم ولی لوہارو
در شہر محرم الحرام ۱۲۳۳ھ وفات یافت

(۱۲) لوح سنگ مرمر۔ هو الغفور۔

روح دنیا سے اُن کی خلد گئی
قدم پاک میں ہے قبر بنی
بولا رضواں خدا کے بخشش کی
۶۱۸۹۸

آہ ممتاز حسین خاں نواب
تھے وہ بے شک رئیس پاٹودی
از سر آہ فکر سال تھا یا س

(۱۳) لوح سنگ مرمر۔ هو الغفور الرحيم۔

بود رونق در پیئے صفت خلد اورا
داشت افعال حسن و حسن بیاں عقل رسا
گشت گل شمع حیات کو ختم باد فنا
ہر در سلک مضامین صفت مہر غور و بض

جو نیوراست کہ مشہور بہر شہر و دیار
نام نامی ست عیاں مولوی حیدر حسین
ارمن دہلی زمزارش چو گلستاں آباد
شعر تاریخ گہر گفت بطرز تازہ

۱۲۰

عقدہ ام و از عنایات خدایے دوسرا
از شب آخر مصرع سحر سن پیدا
میکند جو ہر تاریخ بہر آئینہ دا
سن ہجری بود و ماہ جادی ۱۲۹۲
۱۲۹۲

چار طور ست عیاں صنعت بیت آخر
شعب سال شد از مصرعہ اول روشن
غیر منقوطہ و منقوطہ صرف آخر
اس سوئے ملک بقارحلت پاک عارف
۱۲۹۲

(۱۴) مولیٰ کما قالہ در دریاں جنات تعلیم

الیک لہم جنات عدن بخیر تجدی

تاریخ ۳ شوال ۱۳۱۴ ہجری کو اس دار فانی سے شاہ جہاں بیگم نے رحلت کی
(۱۵) قبر لوح سنگ مرمر - لا تقنطرن من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً تاریخ شعبان

صالحے از صاحبان با صفا
دور تر از خویش صالح خویش را
صالحاں را می نواز د خود خدا
صالح ما خلد طوبی یافت

خان بہادر میر بد صالح کرد
حق طلب کردش کہ نگذار د کسے
بکہ ہر کس را امید داشت است
سال دے جہم ز باب اعتقاد

۱۳۱۸ + ۱۳۱۸ = ۱۳۹۹ ۶۱۸۹۹

(۱۶) قبر لوح سنگ مرمر - بانو کے ولیمہ لہار و دہلی بیگم صاحبہ

بسم اللہ - کلمہ یکم محرم رحلت نمود و تاریخ شد مغفور بادا -

(۱۷) قبر لوح سنگ مرمر - کوئی گمرقہ ہا پہ اسے دے مصرعہ تاریخ پڑھ دے

اللہ اللہ تیر نقش قدم نمی پڑی
ایہی بخش صدقہ سے نبی کے

(۱۸) ہوا الفقار - ایچ موتے بود در دافزا درین عالم کز اں بود نگاہ ہر کسے از او گدایا بادشاہ بود

بر سال ازانام و سال توش پارس وادول کا انتقال باطلال - مرزا نواشاہ بود

(۱۹) کلمہ - بسم اللہ - فضیلت پناہ حقائق و معارف آگاہ روشن قلبیہ قطب الزمانی ستید

شہاب الدین شہید سید بخاری رسول دار تحریر فی تاریخ سیزدہم شہری الحکمہ سلمہ -

(۲۰) بسم اللہ - کلمہ - قطعہ تاریخ وفات مجموعہ حسانت فشی

حافظ محمد وزیر صاحب لکھنوی -

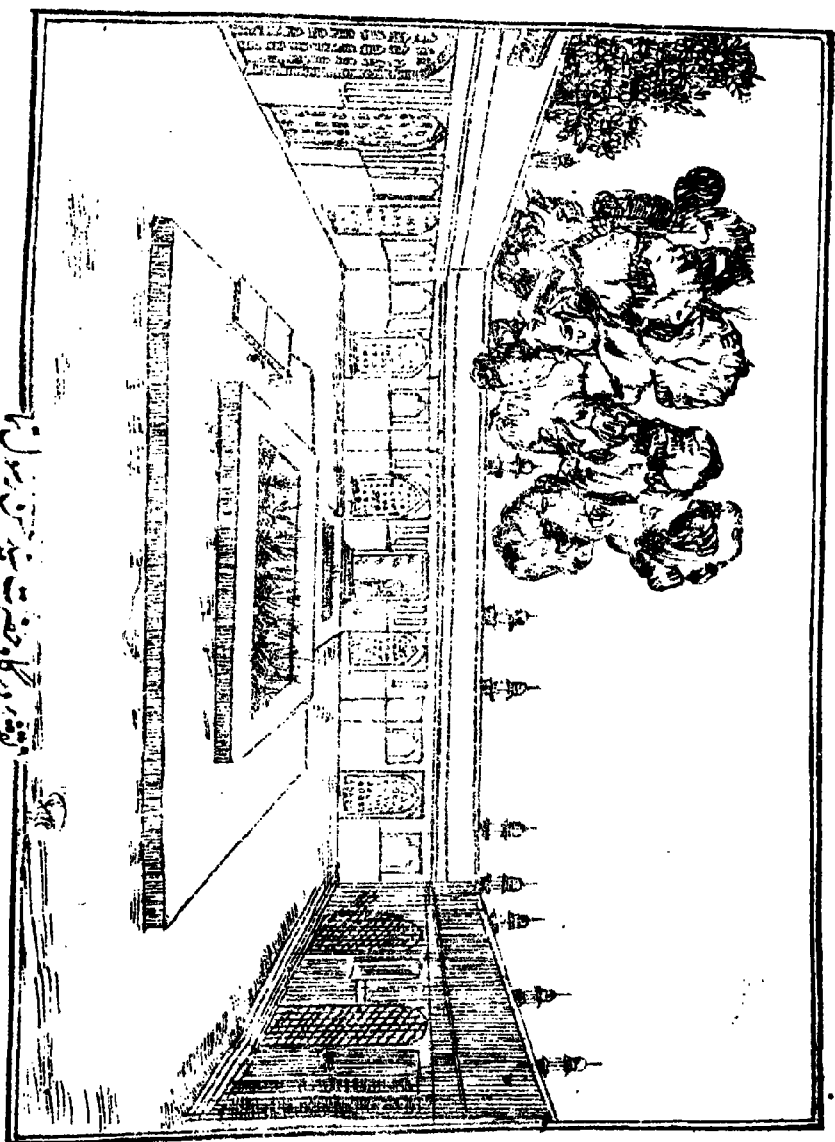
سیر ولایت در وازدہ

در گاہ شریف وزیر محمد جواں مرد محسن طرہ دار و غنوار بیچارگان

ادیں رہ گورچوں با و صیاں بکلم قضا و قدر ناگہاں

مینو مینا ببتلا گشتہ آخر سفر کرد و پست سالکان بشارت کو برقی آمد از عجب کلام بخشید اور بجان
(۲) قدم شریف کی تفصیل کے متصل جنوب میں - ہو۔
۳ رمضان المبارک ۱۳۱۹

یادگار غالب سحر میاں میر محمدی سید والا تبار بڑکلاش سرسبز و دلفناں چون تخلص بود مجروح و نکاح
کرد از دنیا جو آہنگ سفر گفت اغفر لی الہی چنبا طالبیاد دیگر مرخاں فکر را راز نقش خود اغفر لی برآر
(۲۲) محمد حبیب علی خاں ولد نظام علی خاں رئیس قصبہ سلطان پور تیانج وفات ۱ رمضان المبارک ۱۳۸۶ ہجری
پہاڑ گنج ادبی کے مصنفات میں ایک بستی ہے۔ زمانہ شاہی میں جب لی کی آبادی اور پھیلاؤ کا ٹھکانہ تھا
تو مقررہ تیار و بن فیصل شہر بھی جہاں سچھانے کو گھٹی تو لوگوں نے مکانات بنائے۔ گو پہاڑ گنج اب ایک عامانہ
بستی کی حیثیت رکھتا ہے مگر اگلے زمانے میں یاد لی کا ایک محلہ تھا۔ اُس زمانے میں یہاں امرا کے محلات بھی
تھے اب گھٹ کر ایک گاؤں کی حیثیت پر آن لگا ہے مگر دلی کے قریب نے شہریت کی نوع اس قریب میں بھی
چونکہ دی ہے۔ اب آبادی اس کی تخمیناً بارہ ہزار ہے یہاں زیادہ قریبہ در لوگ چاندی والا اور سادہ مکان
اور وہ لوگ رہتے ہیں جو شہر کے سر توڑ کراے کے متحمل نہیں ہو سکتے یہاں کی بہت سی زمین گوڑھٹ نے
لے کر جدید عمارات بنالی ہیں چنانچہ ملازمین کے بہت سے کوارٹراس میں بن گئے اور بنتے چلے جا رہے
ہیں۔ لیڈی ہارڈنگ زمانہ ڈیکل کالج کی پر شکوہ عمارت بھی پہاڑ گنج ہی کی سر زمین پر ہے۔ پہاڑ گنج کی
بستی کے سر پر ایک بہت سیع باؤ لی تھی جسے پڑا کر ایک محلہ آباد کیا گیا جو اب مدار چوڑے والا کہے
نام سے مشہور ہے۔ باقی کچھ قدیم مسجدیں دست برد زمانے سے بچ رہی ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ بستی کے مال
رخ آبادی سے آگے ایک مقام ملتان و ہاٹلڈ کے نام سے مشہور ہے اس میدان میں ایک
قدیم مسجد تین در تین گنبد کی ہے جس میں ایک کنواں ہے سینچے تہ خانہ ہے اور مسجد کے قریب چند قبریں
ہیں۔ اب یہ مسجد ویران ہے اور جنگل میں ہے لیکن فروں پہلے آبادی سے گھری ہوئی ہوگی ورنہ جنگل میں ہوا
عید گاہ کے کوئی مسجد نہیں بنایا کرتا۔ اسی کے قریب تین در اور تین برج کی ایک
پرائی مسجد بار بیع العصر کے نام سے مشہور ہے۔ ایک اور قدیم مسجد
قدرا گھوڑی کے نام سے مشہور ہے اور اسی کو بعض لوگ جنگل والی مسجد
بھی کہتے ہیں اس میں تین در تین برج آگے مختصر صحن اور کنواں ہے۔ یہ
مسجد اب بھی اُس جہ سے آباد ہے کہ اس کے قریب کچھ آبادی ہے۔ پورے واسے رہتے ہیں
پہاڑ گنج کی آبادی میں اب پندرہ مسجدیں نئی ہیں باؤ لی محلے میں دو مسجدیں
قاضی جی کی مسجد۔ محلہ چسادہ والوں میں دو مسجدیں۔ لوہاروں کی مسجد



مقبره و گاه حضرت خدیجه زهرا

چرنے والوں کی مسجد۔ پان کے دریہ میں دو مسجدیں۔ کوٹھی شورے کی مسجد۔
لب سڑک شایع عام پر دو مسجدیں۔ بیچڑے والی مسجد۔ مسجد حاجی محمد عمر محمد حاجی
غریب شاہ کی مسجد۔ اہل ہندو کے چھوٹے موٹے مندر بھی جا بجا پھیلے ہوئے
ہیں جن میں سے ایک نیا مندر درگاہ حضرت سید حسن رسول نامہ کے سلسلے پر جو
بالکل مسجد کی شکل کا ہے اور نئی طرز کا بنا ہوا ہے دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ ڈرائین
کسی انجیر کا ہے جب ہی یہ جدت ہے۔ بڑے بڑے محلوں کی تفصیل یہ ہے۔

منڈی تیل۔ گلی موچیاں۔ کٹڑہ میزغش۔ پولیس سٹیشن۔ شفا خانہ سرکاری۔ ڈاک خانہ۔
گلی حلوئیاں۔ کٹڑہ راجی جی۔ بستی کھاراں۔ منڈی دال۔ گلی ڈور والاں۔ کوٹھی
شورہ۔ نایک کٹڑہ۔ پھانک مصری خاں۔ گلی مدار چونے والا تحصیل باؤلی۔
درگاہ حسین نامہ ^{۱۱۰۳} قلعہ رڈ پہاڑ گنج سے ذرا آگے بڑھ کے آپ کا
مزار محیط انوار الہی ہے۔ آپ اولیائے کبار میں تھے۔

آپ کا لقب ”رسول نامہ“ اس سبب پڑا تھا کہ آپ کو حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی
جناب میں ایسا تقرب حاصل تھا کہ آپ جس کو چاہتے تھے حضرت سرور کائنات
کی زیارت سے مشرف کرا دیتے تھے ^{۱۱۰۳} میرا آپ کا وصال ہوا آپ کے مزار کے سر پہ
سنگ مرمر کی حقیقی پرہ خط نسخ یہ شعر کندہ ہے۔

حسن رسول نامہ انتہا آل حسین
اولیس قرنی ثانی وثالث حسنین

آپ کی درگاہ ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کے اندر ہے جس کا شان دار دروازہ ہے
اصل درگاہ کا احاطہ مہم مریع ہے۔ درگاہ مستغف نہیں ہے زیر سما ہے اور خلاف دوسرے
مزارات کے آپ کا مزار آپ کے پاس آپ کے صاحب زادے ناصر علی
اور دو پوتوں کے مزار بیچ میں سے بالکل خام ہیں بعد میں حاشیہ پختہ کر کے متن
پرستور رکھا گیا ہے۔ ان قبروں کے گرد ایک خوب صورت آہنی کھڑا لگا دیا گیا ہے۔
درگاہ کے گرد چاروں کونوں پر چار دروازے اور نو نو در کی غلام گردش ہے جو بستر
نیش مریع ہے اس کے دروازہ پر بخط نسخ یہ مصرعہ تاریخ وفات سنگ مرمر کی تختی پر کندہ ہے۔

رح۔ رسول نامہ رسول باقی شد۔ کتبہ العبد المذنب یا قوت رنخاں عرف عبادہ ^{۱۱۰۳}
آپ کا عرس شریف ۱۱ شعبان المعظم کو ہوتا ہے درگاہ کے جنوب میں ایک مہم پختہ

اگر سیرطبی دار حوض ہو۔ درگاہ بہت صاف ستھری اور لمباظ تعمیر ابھی حالت میں ہو۔ جس سے معلوم ہوتا ہو کہ سجادے صاحب کی طرف سے باحسن الوجود نگرانی کی جاتی ہو۔ یہ درگاہ نیو کنٹونمنٹ رائے سینا کے حدود میں آگئی تھی مگر خدا کا شکر ہو کہ گواہ ساری اراضی سرکار نے لے لی مگر درگاہ کی حرمیت مد نظر رہی اور برقرار رکھی گئی۔ اصل درگاہ کے باہر کمپونڈ کے اندر درگاہ کے متوسلین کے مکانات اور قبریں بھی قبریں میں جن کے کتبے ہم نقل کرتے ہیں۔ درگاہ کے مشرق میں :-

(۱) یا غفار۔ سجادہ نشین سید احمد حسن کی ما
رضوان نے انکی سال کی طرح دی نما
(۲) ہوا القیوس۔ قدسیم گئیں دنیا سے آہ
از سر افسوس ہاتھ لے کر کہا
(۳) سنگ مرمر۔ دنیا سی میر احمد علی آج چلے
تاریخ فوت انکی بادا آب لکھ بشیر

ہا الحکیم

(۴) بکت النبی ن اما ترید بخم دَا
اَسَفْتُ لِقَفْدِ الطَّيِّبِ عَمْرٍ وَاَمَامِ
اُمْلَتْ عَلٰی امْتَوَاةٍ یَوْمَ مَرَمَعَا دِ
(۵) ہا الحکیم۔ چوں شدہ واصل حق واصل فنا
(سنگ مرمر) از خرد سال وصالش جستم
باز گوانچہ بگفتے اول
حکیم واصل خاں صاحب کے وفات کی ایک اور تاریخ ہم کو یاد ہو :- ۱۳۲۲ھ
آں نکتہ دان علم طب حاذق زماں
رفتہ زود ہر ورق پڑ سال فوت او

(۶) سنگ مرمر۔ ان اللہ عز وجل فی وصیت وھو حی لا یموت
مرقد پاکیزہ حاذق ایک حکیم طینت ارسطو حکمت۔ افضل الحکماء۔ بوعلی سینا سے ہند۔
طیب دانا امام طب حکیم ابو سعید محمد عبد الحمید خاں۔ ابن حکیم محمود خاں قدس میں سرور
تاریخ فوت انکی خاں کا تہہ بیکہ زوی گئی ہو۔ ۱۳۵۰ھ۔ زود صمد محمد حسن سجادہ۔ ۱۳۵۰ھ۔ انیس بے مرنے ہوئے ۱۲

روزِ جام بیت و سہ ربیع الاولیٰ - اوائل سنہ یکہزار صد و نو و دہمیت
 مسجد جامعہ قاضی حق راہیک اجابت فرمود ^{۱۹} و چاہک بیجاں شتافیت -
 وجبت نصیب زندگانی جاودانی یافت - ^{۱۹}

یا صمد نور مضجع

محمود زاده حاذق ملک انجہاں گدشت
 عبد المجید خاں فلک فردفات کرد
 کو بود در جہاں شہ باخت و تاج طب
 کو بود از وجو و شریفش رواج طب
 کو بود در جہاں سبب ابتہاج طب
 اوسم خراج علم گرفت و تاج طب
 نعمان عسرو بلو علی سیناے عہد بود

سنجر بہاں ماہ بچو ہر گرفت و گفت

اکنن خموش شد بمصائب سراج طب

(۷) ہوا علی الحکیم - چناں رقم زدہ سہراب مصرعہ تاریخ

طیب صادق و کامل حکیم صادق بود

در گاہ کے جنوب میں - (۸) ہوا علی الا علی -

انگہاں چوں غلام احمد خاں

از غضب با تغم گفت کہ ہاے

مہرباں نہاں شدہ بن میں

جان محمد مصور کا احاطہ | کہلاتا ہی جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ جان نامی اگر نہ تھا

جو مشرف بہ اسلام ہوا اس احاطے کے اندر تین قبریں ہیں :-

(۹) ہوا عزیز امانت خاں چو از دنیا سفر کرد

فلک گفتہ - امانت خاں جو اں حیف

(مر)

کنہ دانا پور ۱۳۳۷

(۱۰) دمر، قلعہ تاریخ - افسوس کرد ملت نواب با ولایت

اوپر سال رحلت آمدنای با تغم

(۱۱) دمر، سہم الدہ - بروہ شہم شعبان و شام یکشنبہ

مجموعہ فکر حتی اسے داغ کیا کون تاریخ

مسجد | اسی احاطے کے پاس ایک خوب صورت سی مختصر مسجد درگاہ کے احاطے کے

سلہ بہ غضب بھی غضب ہو ملک ہو کہ سبقت رفتی علی غضبی والا غضب ہو ۱۳۳۷

اندر ہر جس کے صحن کے پائین میں سماء عظیمین کسی عقیقہ کی سنگ مرمر کی قبر ہو جس کے توصیف کے گرد آیت الکرسی ہو اور اوپر (۱۲) عظیمین متوطن ریوارے چاروہم ذی الحجہ ۱۲۲۲ھ دفات یافت کند ہو۔ کہتے ہیں کہ ان بیوی کے زہر سے یہ مسجد بنی ہو۔ درگاہ کے صدر وازے کے اندر ہی ایک قبر پر (۱۳) هو الغفار گوہر آرا بیگم عفت شمار رفت از دنیا بملک جادواں گفت دل دس سال فو آتش اچھیں قصر جنت بہر او باجوریاں

غفور الودود

(۱۴)

حق زکاک قضا بخط غبار ۱۳ زو رقم ہر مزار و منزل من وہ کہ ہر گ کہ سبزہ دلستان بد میدی چہ خوش بیٹی ل من بگذرای دوست تا وقت بہار سبزہ بینی رسیدہ بر گل من حضرت سید محمد راداد جنت خدای عادل من

نوشہ میر گفت از رخ او شد شوی عرش پر رکال ۱۹ من

سید محمد

حضرت رسول ناک درگاہ کے مغرب میں کوئی آدمے میل پر ایک پہاڑی پر بولی بھٹیاری کے محل کے پانچ بھائی کے رخ سانسے ہی آپ کا خام مزار ہو۔ آپ کے حالات بھی کتب ساکت ہیں۔ سنتے ہیں کہ آپ لڑنگ زیب کے زمانے میں تھے والد اعلم بالقواہب۔ آپ کی درگاہ کے احاطے کی چار دیواری پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے

۱۱۰۶ھ
۶۱۶۹۱

میر فضل خدا نادر رحمۃ اللہ علیہ

عارف کامل و شیخ زمانہ بود و تارک دنیا متوکل بے ریا۔ بہ عشق و محبت یگانہ۔ از نگاہ فیض و ارشادش صد ہا کس بمرتبت تلامذہ خاضہ دیدن۔ او خدا ناکئی است و خاصہ شنیدن و خدا آگاہی۔ چوں وقت در سید در سنانہ رطبت فرمود اس درگاہ سے تھینا دو ہزار قدم کے فاصلے پر ایک مزار حضرت نور نامہ چار دیواری کے اندر حضرت نور نامہ رحمۃ اللہ علیہ کا

مزار پر اور صرف کتبہ پر حضرت نور نارعتہ اللہ کا تھا ہوا ہے۔

ایک شاہ میر حضرت نور ناک درگاہ سے کوئی ایک ہزار قدم کے فاصلے پر بہا شہل شاہ میر کا تکیہ ہے۔ جس پر یہ کتبہ ہے۔ ہو۔ صاحب میر شاہ۔
یہ پرستی انسا نقش خود پر آپ زدم کہ تا خراب گنم نقش پرستیدن
۳۲ ذیقعد ۱۲۸۵ ہجری

مزار حضرت بہا شاہ انہیں پاس چنبیلی والے باغ کے ٹکڑ پر آپ کا مزار ہے۔ لوگ آپ کے اوصاف و کمالات بہت کچھ کہتے ہیں مگر کسی تاریخ میں آپ کی ولادت یا وفات کا کچھ ذکر دیکھنے میں نہیں آیا۔ بہر حال نام اور شہرت دونوں اس پر دال ہیں کہ آپ بھی کوئی باکراست دلی تھے۔ یہاں اور بھی بہت سی قبریں ہیں جن پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ حضرت رسول نا۔ خدا نا۔ نور نا۔ جہاں نا۔ آپ سب اصحاب کرام کا زمانہ قریب قریب کا ہی معلوم ہوتا ہے۔

بولی بھٹاری کا محل

یہی ہستی چند روزہ بھی ہے

کہ دو دن میں ہو دفتر عیش طر

۵۵۵
۱۳۵۴

اجمیری دروازے سے دو میل آگے پہاڑ گنج کی حد میں سید خن رسول نامی درگاہ کے آگے یہ مشہور مقام ہے جس کے متعلق سوائے زبان روایات کے تاریخی سند تو کچھ ہے نہیں۔ یہ محل ایک پہاڑی پر بولا خاں چٹان بنوایا ہوا ہے۔ اور بعض لوگ بولے بھٹاری کسی بزرگ کا بنایا ہوا کہتے ہیں۔ غرض یہ کہ اصل نام کو بگاڑ کر بھوری یا بولی یا بھولی بھٹاری کا محل کر دیا ہے لیکن بولے بھٹاری ہی زیادہ موزوں و قریب قیاس معلوم ہوتا ہے۔ یہ مکان ایک مرتفع پہاڑی پر بنایا گیا ہے کہ جس پر سے دور دور کی سیر دکھائی دیتی ہے اور موسیم برسات میں جا بجا پانی کا بہنا اور سبزے کا لہلہانا ایک عجیب لطف دیتا ہے۔ یہ بند یعنی ٹیلہ ۸۰۰ فٹ لمبا اور ۱۰ فٹ چوڑا اور ۴۰ فٹ اونچا ہے۔ جواب بھی درست حالت میں ہے۔ سرسید نے لکھا ہے کہ یہ بند قیروہ تعلق کے وقت میں بنا تھا یہاں پون پیر چٹھا کا ایک بہت بڑا میل ہوتا ہے جس میں شہر کے تمام برہمن جو قشی اور رمل اور بھومی جتن ہوتے ہیں اور ہونے لگتے جاتے ہیں

ایک جھنڈی گاڑ کر ہوا دیکھتے ہیں اور ہزار ہا آدمی ہندو مسلمان تماشائی جمع ہوتے ہیں۔
 حضرت سید حسن رسول نامی مرگاہ کے پاس
 راجہ کا بازار یا جو سنگہ پورہ | راجہ کا بازار تھا جسے جو سنگہ پورہ کہتے
 تھے اور درگاہ سے کوئی دو سو قدم پہنچا
 اور کلائی باغ | جنوب کلائی باغ تھا۔ یہ سب مقامات اب

ناپید ہیں سرکار نے زمین لے کر سپاٹ میدان کر دیا ہے اور بہت سے گوارٹرز اسے
 کے محکمہ جات کے کلارکوں کے بن گئے ہیں اور بنتے چلے جا رہے ہیں۔ کلائی
 باغ میں ڈھایا ڈھوئی سے صرف ایک مسجد بچ رہی ہے جو کہ وہ بے مرمت اور خستہ
 حالت میں ہے کوئی دن جاتا ہے کہ وہ خود بخود شہید ہو جائے گی۔

لیڈی ہارڈنگ زنائہ | یہیں لیڈی ہارڈنگ زنائہ میڈیکل کالج درجہ
 ایک بڑی عالی شان اور وسیع عمارت ہے جس میں
 اعلیٰ درجے کی ڈاکٹری تعلیم عورتوں کو دی جاتی ہے۔
 میڈیکل کالج

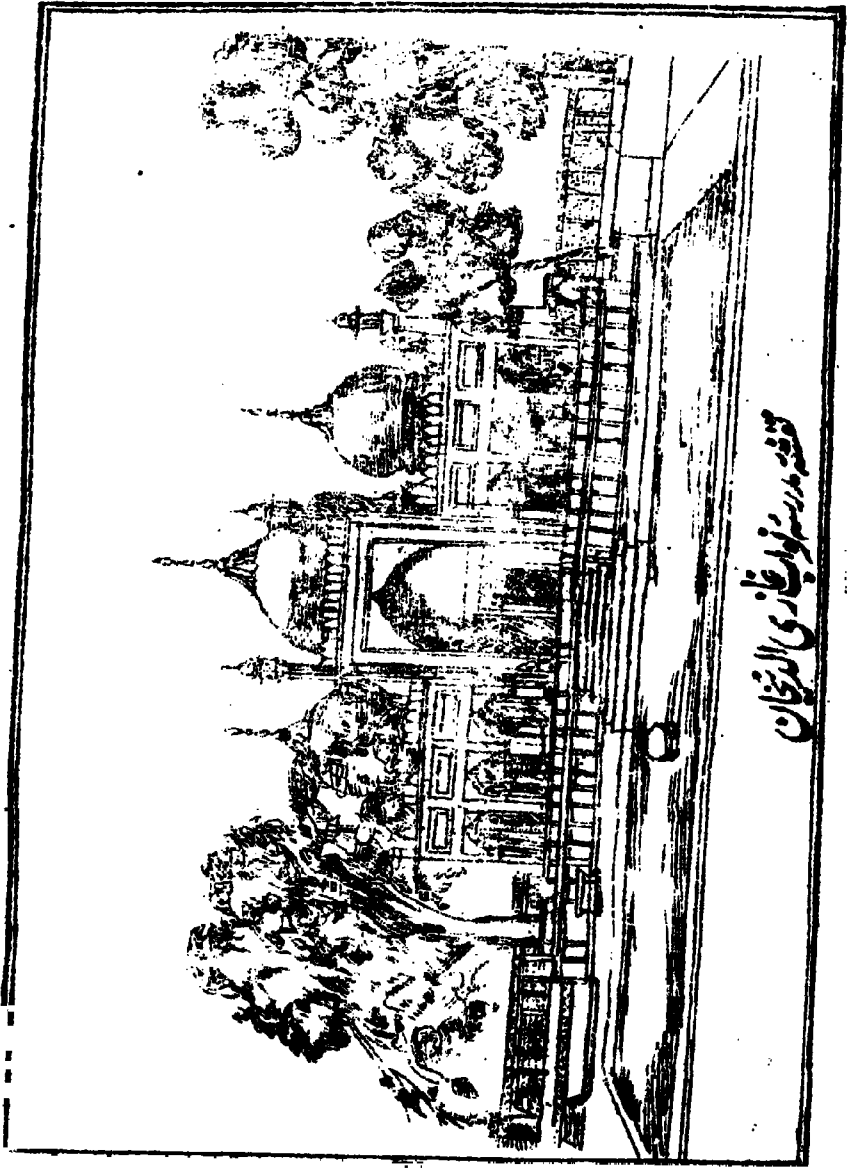
راے سینا | دارالسلطنت قرار داد ہونے کے بعد بن رہی ہے۔ ٹرکس
 اس کے آگے راے سینا ہے۔ یعنی نئی دلی جو دلی کے

و غیرہ سب بن گئیں بہت سی عالیشان عمارتیں بن کر قطار ہو گئیں کچھ قطاری کے قریب
 ہیں۔ جنگ یورپ کے سبب کام ڈھیل میں پڑ گیا تھا اب خدا کے فضل اور
 بہ اقبال ملک معظم جارج پنجم ادا مہد اقبالہم کے پانچ سال کے عالم گیر اور خوش ریز
 لڑائی کے بعد ہمارے سرکار کی جیت ہوئی ہے۔ پھر وہی لیل و نہار ہو اور وہی بہار۔
 اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد نئی دلی کی تکمیل ہو جائے گی۔ اب بھی کئی محکمے وہاں چلے
 گئے ہیں۔ ۵

باشہ شہ سلامت مدام
 فلک چاکرہ بخت دولت غلام

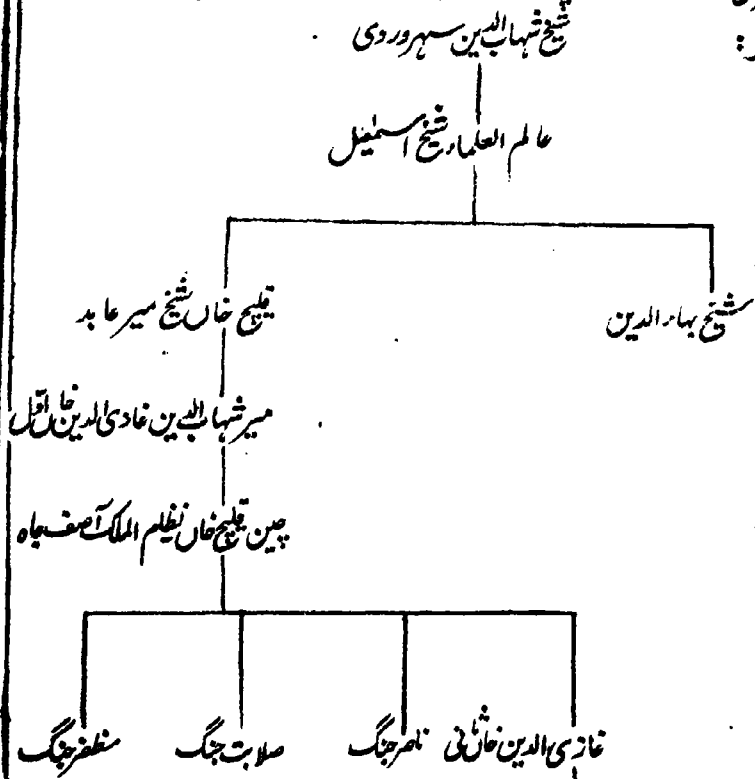
مقبورہ و مدرسہ غازی الدین خاں | غازی الدین خاں بانی
 سال تعمیر ۱۲۲۰ھ بمبرون اجیرتی و
 مقام
 یہ عمارت دلی کی مشہور اور دل کش عمارتوں میں ہے جس کی وضع "انڈوسٹرانٹک" طرز کی ہے

تقسیم دربار نواب غازی الکرخان



اس عمارت کی خوب صورتی اور طرز تعمیر دور دور سے سیاحوں کو متوجہ کرتا رہا۔ میر شہاب الدین پسر خواجہ عابد قلیچ خاں جو مشہور مقدس بزرگ شیخ شہاب الدین سہروردی کے خاندان کے تھے شاہنشاہ اورنگ زیب اور ان کے جانشین شاہ عالم بہادر شاہ کے زمانے کے بڑے نامور امیر کبیر تھے جو سلطنت کے اعلیٰ ترین مرتبہ تک پہنچے تھے۔ آپ نے جو دھپور کے براہٹھور راجپوتوں کے معرکوں میں بڑی نام آوری حاصل کی اور پیشکاہ سلطانی سے بہ صلہ ان خدمات کے "غازی الدین خاں" کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ مرہٹوں کے سردار پنہاجی کی لڑائی بھی آپ نے سر کی اور نمایاں فتح پاکر "فیروز جنگ" کا خطاب ملا اور دکن کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ بیجاپور کی سلسلہ کی لڑائیوں میں آپ نے ایسی بڑی فتح حاصل کی کہ لوگ اس کامیابی جزو اعظم آپ ہی کو تصور کرتے ہیں۔ اورنگ زیب آپ کی کارگزاریوں کا ایسا مسٹر ہو کہ اپنی اسوانج میں ایک جگہ ارشاد فرمایا کہ "بیجاپور میرے فرزند مخلص غازی الدین خاں فیروز جنگ" کی امداد سے فتح ہوا۔ گو لکنڈہ کی لڑائی میں بھی آپ ہی سب سے آگے بڑھے رہے اور آپ ہی نے ابوالحسن آنا شاہ کو گرفتار کیا اور قید کر کے لائے۔ اگرچہ آخر عمر میں آپ کی بصارت زائل ہو گئی تھی بائیں ہمد آپ کی معاملات میں حسبِ وقت مستقر و معروف و نہنگ رہتے تھے۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد آپ کو بہادر شاہ نے گجرات کا صوبہ دار مقرر کیا اور وہیں احمد آباد میں آپ نے ۱۱۲۲ھ میں انتقال کیا۔ وہاں سے آپ کا جنازہ دہلی لایا گیا اور بیرون اجمیری دروازہ مدر کے صحن میں جو آپ ہی نے اپنی حیات نبویا تھا آسودہ کئے گئے۔ آپ کے صاحب زادے چمن قلیچ خاں الخاطب بہ نظام الملک آصف جاہ مورث اعلیٰ خاندان عالیہ سرکار نظام دکن تھے۔ جنہوں نے ۱۱۴۱ھ میں وفات پائی ۱۱۴۲ھ کے بڑے صاحب زادے نے بھی امور نظام سلطنت دہلی میں بڑا حصہ لیا اور خان دوراں خاں کی وفات اور نادر شاہ کی داپسی ۱۱۴۳ھ کے بعد امیر الامراء غازی الدین خاں فیروز جنگ ثانی کا مقرر و معزز خطاب پایا۔ آپ نے جب کہ آپ اپنے بھائی ناصر جنگ کے انتقال کے بعد اپنے مقبوضات واپس لینے خود آباد جا رہے تھے تو راستہ ہی میں ۱۱۶۵ھ میں بمقام اورنگ آباد وفات پائی

آپ کی نش بھی دتی لائی گئی اور اپنے دادا کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ آپ نے ایک صاحب زادہ مجبوراجن کا نام علاء الملک غازی الدین خاں ثالث تھا جنہوں نے احمد شاہ ابدالی کے مقابلہ کی لڑائی میں ۱۷۷۷ء میں بڑا نام پایا۔ آپ مولانا فخر الدین کے رجو بڑے مشہور اور مقدس بزرگ تھے اور جن کا وصال ۱۱۸۶ھ میں ہوا۔ ہم عصر تھے۔ آپ فارسی۔ عربی۔ ترکی زبانوں کے بڑے ادیب تھے۔ آپ نے علاوہ دوسری تصانیف کے ایک مثنوی بھی مولانا کی شان میں لکھی ہے۔ اس خاندان کا شجرہ یہ ہے:



غازی الدین خاں ثالث

اس زمانے کے امرا اور متمول اشخاص کا دستور تھا کہ دینی اور دنیوی تعلیم کے لیے مدارس اور مساجد اور اپنے لیے مقابر بنوایا کرتے تھے اسی طرح نواب غازی الدین خاں نے بھی یہ عمارت بنوائی تھی۔ یہ عمارت مربع اور دو منزلہ تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی جو حرم کا

مسجد اعظم تین سو گز مربع ہے۔ اس کے تین دروازے بہت بڑے عالی شان اور نہایت خوب صورت ہیں خصوصاً مشرق کی طرف کا صدر دروازہ۔ دروازے کے اندر قدم رکھتے ہی اس کی عمارت کی خوب صورتی و دوزوں ہی سے دل نشین ہو جاتی ہے۔ صدر دروازہ مشرقی دیوار میں ہے جس کی دو جانب اور دو چھوٹے چھوٹے دروازے بھی ہیں جن کا راستہ صدر دروازے میں آتا ہے۔ اندر جا کر ایک نہایت خوشنما اور وسیع معنہ محلہ مربع ملتا ہے جس کے تین رخوں پر متعدد دو منزلہ پختہ کمرے بنے ہوئے ہیں۔ ہر طرف میں ایک نہایت خوش نما اور وسیع مسجد جو سترہ پانچ سو گز کی ہو نظر آتی ہے۔ مسجد مغرب میں تین دالان ہیں اور تین تین دروازے اور ہر ایک میں ایک بلند تہری بگڑی دار محراب جس کے روکار پر سنگ مرمر کی پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ سرخ پتھروں میں سفیدی کا بوڑا بڑا معلوم دیتا ہے۔ اس محراب کے دونوں طرف چوکون بارفٹ اوپنچے تھمیں پر بہشت پہلو برجیاں ہیں جن کے اوپر سنگ مرمر کے قتبے ہیں اداان کے جواب میں مسجد کی پچھیت کی دیوار میں بھی دو برجیاں ہیں۔ اسی طرح مسجد کے چاروں کونوں پر بہشت چوکور تھمیں پر برجیاں ہیں۔ ان آٹھ برجیوں کے سواے مسجد کی پچھلی دیوار کے دونوں کونوں پر پتی پتی دیوار دو دروازوں میں نیچے سے مسجد کی پچھت کے کچھ اوپر تک ہیں جن پر کنول کے بھول کی طرح کا گلہ استہ بنا ہوا ہے۔ مسجد کے چاروں طرف حسب معمول سنگین کٹھن ہے۔ مسجد کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں باہر وار ایک بڑی محراب اور اس کے دونوں طرف مربع کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی نفیس جالیاں لگا کر بند کر دیا گیا ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں جوابی دیوار دو محرابیں ہیں اور صدر محراب کے پاس داہنی طرف کوئٹہ ہے۔ اندر کے دالان میں صرف بیچ کے گنبد کے نیچے سنگ موسیٰ کی باریک تحریر کے جو الیں مصلے ہیں اور باقی دالانوں میں سنگ باسی فرش ہے۔ کرسی مسجد کی تعداد دو سو بیس بیس کے ڈھائی فٹ اونچی ہے۔ فرش معن مسجد کا سنگ باسی کا ہے جس کی لمبائی ۸۸ فٹ۔ عرض ۴۴ فٹ۔ ارتفاع ۵ فٹ ہے۔ چوترے کے چاروں طرف سنگ سرخ کا ایک فٹ کا کٹھن ہے۔ اور بجا نب مشرق پانچ سو گز چاروں طرف ہیں۔ چھٹ پر جانے کا آٹھ سو گز چاروں طرف ہیں۔ مسجد کے تین گنبد چھوٹے گنبد کے ہیں۔ بیچ کا گنبد بڑا اور ہر ایک کے اس سے چھوٹے۔ اور ہر ایک

گنبدوں کے کلس ٹوٹ گئے اب صرف بیچ کے بڑے گنبد کا ایک کلسناتی ہی مسجد کے محاذ میں ایک بہت وسیع اور عمیق حوض ہے مربع تھا جواب پاٹ دیا گیا ہے۔ مسجد کے چوترے کے نیچے ہی ایک چوٹے کی زناقی قبر ہے کسی محدث کی بتلاتے ہیں۔ محض مسجد کے متصل شمال مشرق کے کونے میں ایک کنواں تھا جس پر آہنی گڑھ لٹکا ہوا تھا دیا گیا ہے اور ذرا سامنے کھول کے ایک پپ لگا دیا گیا ہے۔ مسجد کے شمال اور جنوب اوپر نیچے دو چوترے دو دو فٹ بلند ہیں۔ دونوں شمالی رخ کے چوتروں کی لمبائی ۱۰ فٹ۔ اور چوڑائی ۹ فٹ۔ اسی طرح کا دوسرا چوڑا جنوب میں بھی ہے شمالی چوترے کے بالائی حصے کے نیچے ۴ فٹ۔ لمبا اور ۹ فٹ چوڑا خانہ ہے نیچے کا چوترہ اکھلا ہوا ہے۔ اوپر کے چوترے کے شمالی ضلع میں تہ خانہ چھوڑ کر ایک سنگ سرخ کا دھرا دالان تین در کا ہے جس کے اندر کی چھت لداؤ کی اور باہر کڑیوں کی ہے اس کا طول ۱۴ فٹ۔ عرض ۸ فٹ۔ دالان کے طولانی دونوں سروں پر ایک ایک بُرجی ہے۔ اسی طرح نیچے کے چوترے پر بھی ایک دھرا دالان ہے مگر وہ پانچ در کا ہے۔ جس کے اندر کے حجرے اور پیش دالان کی چھت پتھر کی سلوں کی ہے۔ اس کا طول ۱۴ فٹ اور عرض ۱۴ فٹ۔ یہ دالان استادوں اور علماء کے رہنے تھے اور بجنسہ ایسے ہی دالان اس کے جواب میں دوسری طرف جنوب رخ پر ہیں۔ ان میں سے بالائی چوترے کے اُس دالان کی جو مقبرے کے محاذ میں ہے ایک بُرجی جنوب مغربی کونے کی گر گئی ہے اور دالان کُٹا نظر آتا ہے۔ جنوبی حصے کے اوپر کے چوترے پر سنگ مرمر کا کھلا ہوا محجر ہے۔ ۱۰ فٹ۔ لمبا اور ۱۴ فٹ۔ چوڑا ہے جس کے اطراف سنگ مرمر کی چار چار نہایت نفیس اور باریک نقش و نگار کی کھدی ہوئی جالیاں ہیں جو نو فٹ بلند ہیں اور بیچ میں ایک دروازے کی جالی ہے۔ اور فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دو طرف شمال اور جنوب میں کھلے ہوئے دروازے ہیں۔ شمالی دروازہ مسجد کی دیوار کے قریب ہے اور جنوبی دروازے کے سامنے دو سیڑھیاں سنگ مرمر کی ہیں۔ ان میں سے دروازے کے ہر دو جانب پتلی پتلی بہت خوب صورت مناریں ہیں اور اسی طرح لی دروازے پر بھی اور گو کہ مغرب اور مشرق میں کھلا ہوا دروازہ نہیں ہے مگر وسط کی جالی پر چار منار دروازے کے ہر دو طرف ہیں اور چار منار چاروں کونوں پر اس طرح چلے

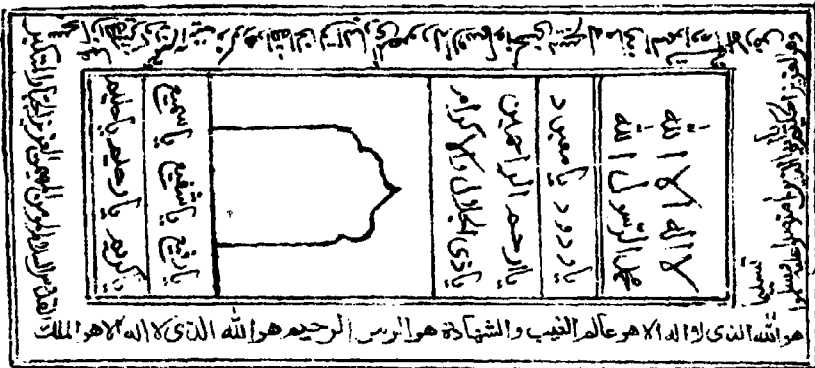
بدرہ منار میں جو بہت نازک ہونے سے دو ٹوٹ بھی گئے۔ محجر کے اندر کا چوڑا ۲۲ فٹ
بلند ہو محجر کے اطراف چالی دار سنگ مرمر کا کٹھن ایک فٹ بلند ہو محجر کے اندر صرف
تین قبریں سنگ مرمر کی برابر برابر ہیں جن میں سے بیچ کی میر شہاب الدین غازی الدین خاں
اول بانی مدرسہ کی ہو۔ دوسری طرف ان کے بیٹے چین بیچ خاں نظام الملک کی ہو اور
تیسری طرف ان کے پوتے غازی الدین خاں ثانی کی ہو۔ محجر کے باہر بجانب شرق چار بڑی
اور دو چھوٹی کی سنگ مرمر کی قبریں ہرچ غالباً اسی خاندان کے لوگوں کی ہوں گی۔ اندرونی اور
بیرونی احاطے کے درمیان بھی سنگ مرمر کا فرش ہو۔ محجر کے باہر ایک دوسرا احاطہ
۴۴ فٹ ۴۴ فٹ ہو جس کی مشرقی دیوار میں نو فوجالیاں دس دس فٹ بلند کسی عمدہ قسم کے گچے
پتھر کی ہیں اور ایک دروازہ جنوب رخ کا کھلا ہوا ہو جس کے پٹ سنگ مرمر کے کسی ہاتھ
میں تھے اب نہیں ہیں اور شمال رخ پر دروازہ تو نہیں رکھا مگر پتھر کی سل میں عین میں
دروازے کی شکل بنا کر بند کر دیا ہو جو دور سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ جو کھٹ میں سنگ مرمر
کے پٹ بھڑے ہوئے ہیں۔ اس تختی پر مثبت کاری کے بل بوتے بڑی
نفاست سے بنے ہوئے ہیں۔ ان جالیوں کا کام بھی قابل دید ہو۔ جالیوں کے
اوپر دو فٹ اونچا جالی دار کٹھن ہو جس کے ساتھ ہر ہر جالی کے دونوں طرف پتلی
چلتی صراحی دار برجیاں تھیں جو تعداد میں آٹھ ہیں سب کی سب شکستہ ہیں۔ اسی طرح
کی جالیاں مغرب کی دیوار میں بھی ہیں لیکن مغرب میں کوئی دروازہ نہیں رکھا گیا تھا
بلکہ اُدھر دو پتھر کی سلیں دروازہ نما رکھی گئی تھیں جن میں سے ایک اپنی اہلی حالت پر
قائم ہو اور دوسری سل نکال کر پھینک دی ہو صرف کھلی چو کھٹ رہ گئی ہو۔ محجر کے بیرونی احاطے
کی مشرقی اور مغربی دیوار میں تو ان جالیوں کی بنی ہوئی ہیں شمال اور جنوب کی طرف کوئی دیوار نہیں
ہو شمال رخ پر مسجد کی دیوار آگئی ہو اور جنوبی رخ پر والان ہیں محجر کا کل حتمہ نہایت بے مرت ہو۔ فرش
ناہموار۔ خراب عیلا جالیاں اور برجیاں جا بجا شکستہ۔ انوس ہو کہ جس سڑکی اس قدر خطیر آمدنی ہوا ہو
جس میں ایک بڑا بھاری ہال ہزار ہا وسیع لگا کر بنایا گیا ہو اور جس میں ڈیننگ ہال کی
وسیع عمارت بنی ہو وہاں اس مدرسہ کے بانی کی اہلی مادگار اس کس پرستی کی حالت میں ہو

سلہ احمد کہ اس پتھر کے پیر چنگا خداوندی اعلیٰ حضور نظام دکن دام اقبالہم سے سترو ہزار روپیہ کی خطیر رقم یہاں کی
مرمت کے لئے منظور فرمائی گئی ہو اور اب امید ہو کہ ابھی طرح درست ہو جائے گی۔
بہن کر دیں مرادہ جان بخش ہو دیا لیدم
بیش زائد اندازہ خواہش خواہش و ہش اجر خدا سے

جس کے فیض جاریہ کا یہ سب کچھ ظہور ہو۔ شیخ کے چوتھے پر پائیں باغ بنا دیا
 ہو۔ اس چار دیواری کے اندر چند خوش نما درخت تھے جن میں سے اب کوئی کوئی
 باقی رہ گیا ہو۔ اب ہم مدرسہ کی عمارت کا بیان کرتے ہیں۔ شمالی اور جنوبی سمت کی
 قطاروں میں دو منزلہ چالیس چالیس کمرے ہیں جس کے سامنے ایک وسیع برآمدہ
 مشرقی جانب وسط میں صدر دروازہ ہے جس کے ادھر اُدھر دو مستطیل چھوٹے دروازے
 ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک گنبد نما مال ہو جس کے
 دائیں اور بائیں رخ پر دو منزلہ چالیس کمروں کی ایک قطار تھی جن کی پچھیت کی دیوار
 ایک ہی تھی۔ ان میں سے بیس کمروں کا رخ مشرق کو تھا اور بیس کا رخ عمارت کے اندر
 جنوب کو۔ یہ کمرے طلباء کی رہائش کے واسطے تھے جن کی حیثیت میں اب کچھ
 تبدیلی کر دی گئی ہو اور اسی جگہ دو زینے سترہ سترہ سیڑھیوں کے ہیں ان کے علاوہ
 شمال میں اور تین جنوب میں چار تربیت اور باہر آنے والے راستے ہیں۔
 عمارت کے چاروں کونوں پر بائیں بائیں فٹ مربع برج ہیں اس عمارت کے
 سامنے تاجہ خدق ایک وسیع میدان اجیری دروازے کے باہر تک تھا۔ شمال مغرب
 اور جنوب کی طرف دوسری شاندار عمارتیں اور امراء کے مقبرے تھے جن کے
 نشانات اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہیں۔ انھیں عمارتوں میں مولانا فخر الدین کا مرقبہ تھا
 جہاں وہ خود درس دیا کرتے تھے اور جہاں انھوں نے ۱۰۹۹ھ میں انتقال کیا اور
 غسل کے بعد قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ جس مقام پر آپ کو غسل دیا گیا تھا
 وہ جگہ بڑی متبرک خیال کی جاتی ہو۔ مسجد کے پچھوڑے چند گز کے فاصلے سے نیم کے
 درخت کے نیچے ایک ہشت پہل گرمے میں دو سنگ مرمر کی قبریں ہیں جو نہیں
 معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ اس چوتھے سے (جو ڈھائی فٹ اونچا ہو اور جس پر سنگ
 سنگ موسیٰ اور سنگ سرخ کا چوڑی کاشکے اکھڑا کھڑا فرش ہو) ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ پہلے اس پر گنبد تھا جو گر گیا کیوں کہ گنبد کی موجودگی کی علامات اب تک موجود ہیں۔
 قبروں کے تعویذوں پر قابل دید نقش و نگار اور آیات قرآنی منبت خط نسخ میں
 سطح کتاب سیرالمنشہم میں لکھا ہو کہ اجیری دروازے کے پاس سنگ مرمر کے چوتھے پر نواب
 قمر الدین خان وزیر کی قبر تھی جس کا اب کین پتہ نہیں۔

کنہ ہونے کے علاوہ رنگ رنگ کے چھروں کی پیکاری کا کام تھا جب تک کچھ کچھ حصہ اب بھی باقی ہے۔

(۱) پہلی قبر کے قریب کے اطراف پوری آیت الکرسی ہو العلی العظیم تک اور اللہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادہ هو الرحمن الرحیم سبحان اللہ عنائش کون ہے۔ (۲) دوسری قبر کے قریب کا نقشہ یہ ہے۔



درسہ جس طرح اب کھلے میدان میں جو پہلے کبھی یہ حالت نہ تھی نہ شہر دہلی کے قرب میں اتنا وسیع میدان مل سکتا تھا بلکہ چو طرف عمارات سے گھرا ہوا تھا اب اگرچہ وہ سب عمارات ڈھا کر میدان صاف کر دیا جو یعنی درسہ کی شرقی حد سے تا ابجمیری دروازہ ایک مکان بھی نہ رہا اب شہر میں میونسپل کمیٹی نے درسہ کا ایک کمپونڈ ابجمیری دروازے کے رخ پر بنا کر ایک پچاس ایکڑ کا زمین کا دیا جو یعنی حدود درسہ کی حد بندی ہو گئی۔ درسہ کے اطراف میں اوپر کی گھٹی ہوئی دو قبروں سے اور آگے مغرب کی طرف بڑھ کے ایک بڑا قبرستان جو جیک بڑا حصہ ملے آئی پی دلی آکرہ کارڈریلو سے میں آکر نشان تک نہ رہا صرف ایک نہ خانے کا پختہ چوترا سو گھگز مربع اور ایک گز اونچا اور اس کے پاس کچھ تھوڑی سی قبریں باقی رہ گئیں ہیں جو ریلوے لین سے بالکل مل گئی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس جگہ ایک مسجد بھی تھی جو آگرہ دہلی کارڈریلو لین ٹکٹ کے وقت ریل میں لگئی چنانچہ اس حوض کا نشان جو میں مسجد میں تھا اب بھی باقی ہے۔ مگر ریل کی زد سے یہ نہ خانہ

۱۰۰ یہ لین یکم ۱۹۰۵ء کو کھلی ہے۔ ۱۰

بیچ گیا۔ تہ خانے کے اندر حافظ سعد اللہ نقشبندی اور اُن کے صاحب زادے کی چبوترے پر دو قبریں پختہ چوڑے گچی کی ہیں۔ حافظ صاحب کا نام تو لکھا ہوا ہے دو ستر صاحب کی قبر پر کوئی کتبہ نہیں۔ چبوترے کی بندش۔ اُس کے کونے۔ اُس کی کرسی سب بتلا رہی ہے کہ اس پر ایک وسیع گنبد تھا جو گر گیا چبوترہ باقی رہ گیا۔ عام طور پر قبریں تہ خانے کے اندر نہیں بنائی جاتیں نہ اس کی ضرورت ہو تہ خانے میں وہی قبریں بنائی جاتی ہیں جن پر گنبد ہوتا ہے اور گنبد میں اُس کا بالائی تعویذ بنا دیا جاتا ہے اور اندر تہ خانے میں اہل قبرستانی ہے۔ اسی طرح مدرسہ کے جنوب مغرب میں ایک ۱۱ گز مربع اور ایک گز اونچی پختہ چبوترہ ایک پرانے نیم کے درخت کے نیچے ہے جس پر سنگ مرمر کے تعویذ کی دو قبریں ہیں ایک پر اطراف آیۃ الکرسی کھدی ہوئی ہے دوسری کے تعویذ کے بالائی رخ پر اللہ اور اُس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ جہاں بانیان مقابر کا پتہ نہ چلے جن میں ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور آسمان سے پڑے باتیں کر رہے ہیں وہاں ایسی چھوٹی موٹی قبریں کون جانے کہ کس کی ہیں اور خود اُن بزرگوں کا جو اُس میں آرام کرتے ہیں یہ نشانہ کون اُن کا نام چلے اسی وجہ سے کسی صاحب کے نام کا کتبہ نہیں لگا یا گیا۔ اب اس مدرسہ کے تعلق اور کچھ تاریخی حالات الی زمانہ ہذا سنیں۔ ستر شہ میں جب لارڈ لیک نے دلی فتح کی تو مرہٹوں کی یورشوں کا بڑا دھڑکا لگا رہتا تھا جو دکن سے آکر لوٹا کرتے تھے ایسی حالت میں شہر کی فصیل کے باہر ایسی بڑی عمارت کاربنا دوراندیشی سے بعید تھا اس لیے مدرسہ اور اُس کے آس پاس کی عمارتوں کو ڈھاکر میدان صاف کر دینے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ مدرسہ کا ایک اور عظیم الشان دروازہ جو موجودہ دروازے کے علاوہ تھا اور اُس کے ساتھ کی عمارتیں اور چاروں کونوں کے چار برج سب ڈھا دیئے گئے لیکن چونکہ عمارت نہایت پختہ اور سنگ بست تھی اُس کا ڈھانچہ کچھ آسان نہ تھا اُس کے ڈھانچے ہی کے لیے ہزار ہا روپیہ۔ اور وقت درکار تھا جب تک کہ ایک گز بھر دیوار ٹوٹتی تھی کئی ایک کدالیں ٹوٹ جاتی تھیں اور عمارت بھی بے عیب خوبی کے یادگار سلف تھی اسکا انہدام موقوف کر کے ایک خندق اُس کے گرد کھدوا کے اس کو شہر کے اندر شامل کر لیا۔ اب شہر کی فصیل اور برج سب توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا ہے صرف اجیری دروازہ تنہا کھڑا ہے۔ مسجد کے نیچے

ایک برج تھا جو ”اکبر شاہ کا برج“ کہلاتا تھا۔ ۱۸۲۵ء میں گورنمنٹ نے ایک علوم مشرقی دارالعلوم قائم کیا جس کے مدرس اول مولوی رشید الدین خاں صاحب ایک بڑے عالم متبحر تھے۔ اس کالج نے علمی درس نگاہ کے اعتبار سے بڑی شہرت حاصل کی اور بڑے بڑے جید علماء اس سے نکلے جیسے کہ فخر زمانہ سرسید احمد خاں۔ بالقابہ شمس العلماء خان بہادر مولوی ذکار احمد خاں شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں ایل ایل ڈی شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد خاں بہادر ایل ایل ڈی۔ ڈی او۔ ال دفاکار کے والد ماجد) و امثالہم۔ یہ کالج اسی عمارت میں ۱۸۳۵ء تک رہا بعد میں کشمیری دروازے کے قریب رزیڈنسی کی عمارت میں ہمار جس میں پہلے دہلی کالج تھا جو ۱۸۳۵ء میں شکست ہوا اور اب گورنمنٹ ہائی سکول ہے لیکن مدرسہ کی عمارت کالج کے پرنسپل کے تفویض رہی جو طلبائے بورڈنگ ہوس کے کام آتی تھی اور ایک علوم مشرقی کا کالج بطور بڑے کالج کی بریجنگ کے چندے سے کھولا گیا۔ اس کے بعد یہ عمارت پرنسپل سے لے کر اس میں کلکٹر صاحب ضلع نے ایک ہندوستانی دواخانہ کھولا جس کا نام ”دار الشفا یونانی“ رکھا جہاں ایک طبیب رہ کر مفت دوائیں دیتا تھا۔ مریض لوگ انھیں کمروں میں رہا کرتے تھے۔ قدر کے بعد یہ عمارت پولیس کول گئی اور فروری ۱۸۳۵ء تک پولیس لین اس میں رہی جب سر جیمس لائل لفٹننٹ گورنر پنجاب کی مہربانی سے اس مدرسہ کو یہ عمارت دے دی گئی۔ مشرقی جانب کے کمروں کی دورخی لین میں آٹھ کمرے جاعتوں کے لیے سترہ ہزار کی لاگت سے گورنمنٹ درست کرا دیئے کیوں کہ مدرسہ کے فنڈ میں اس قدر خیر رقم کی گنجائش نہ تھی۔ ۱۸۳۵ء میں پھر دوبارہ گورنمنٹ نے پانچ ہزار روپیہ مدرسہ کی عمارت کی مرمت کے لیے عطیہ کیے جس میں تین ہزار روپیہ سکول فنڈ سے ملا کر تمام عمارت کو ٹھیک ٹھاک کر لیا گیا۔ تمام کمروں میں اینٹوں کے چوکوں کا فرش کیا گیا اور ۱۹۰۸ء میں تمام کمروں میں دروازوں کی جوڑیاں جوڑ دی گئیں۔ چون کہ مدرسہ کے لیے ایک وسیع کھیل کے میدان کی ضرورت تھی شمال کی طرف خندق بہ صرفہ دو ہزار روپیہ پاٹ کر زمین ۱۹۰۹ء کو ہموار کر کے گھاس لگا دی گئی۔

سید فضل علی خاں صاحب دراصل دہلی کے باشندے تھے جو کھنویہ پٹے گئے اور وہاں شاہ اودھ کے ہاں ملازم ہو گئے۔ بڑھتے بڑھتے

ذرائع آمدنی

بچہ نواب غازی الدین خان حیدر شاہ ۱۸۲۹ء میں وزیر عظمیٰ کے عہدہ علیحدہ سے متقاعد ہو کر فرما رہے تھے۔ اور پندرہ مہینے قلمدان وزارت آپ کے سپرد رہا۔ آپ نے ایک لاکھ ستر ہزار روپیہ اپنے اہل خانہ کی تعلیم کے لیے رینٹ کے تحویل فرمایا۔ نواب اعتماد الدولہ سید فضل علی خاں نے اس پیش قدر عطیہ کے بعد ہی ۱۹ شوال ۱۲۴۴ھ میں بمقام لکھنؤ وفات پائی اور وہیں آپ حسب وصیت خود میرزا بخش کی کربلا میں مدفون ہوئے۔ اس گراں قدر عطیہ کے ساتھ علوم مشرقی کے کالج کا سرمایہ بھی ملا دیا گیا جو اسی عمارت میں قائم تھا۔ ۱۸۶۴ء میں صدر وزارت کے پیشانی پر اندر وار آپ کے عطیہ کی یاد لگا۔ یہ کتبہ نصب کیا گیا۔

| | |
|------------------------|---|
| ایک لکھ ستر ہزار روپیہ | وزیر روح نقشے باندھو ایک جزا سے عمل ماند و نام نیک بیاد حسنات نواب اعتماد الدولہ ضیاء الملک سید فضل عینی بہادر بہار جگ کو ایک لکھ ہفتاد ہزار روپیہ برائے ترقی علوم ہندو اوقاف دہلی خاص مولد و وطن خلیفہ بھاجان پنشنی انگریز بہادر تفویض نمودہ اند منقوش گردیدہ ۱۲۴۴ھ عیسوی |
|------------------------|---|

یہ روپیہ پہلے پر اس سری فوٹوں کے ۱۸۸۳ء تک بطور پرائش فنڈ کے رہا تاں کہ قدیم مدارس اضلاع مقامی بورڈ کے سپرد کر دیئے گئے۔ یہ مدرسہ بھی مقامی کمیٹی کے زیر اہتمام بنے یا گیا اور اس کی رقم پرائش فنڈ سے علیحدہ کر کے دہلی ڈویژن کے کمشنر صاحب کے تفویض کی گئی اور وہی اس کے منتظم قرار پائے۔ اس فنڈ کی رقم بڑھتے بڑھتے ایک لاکھ نوے ہزار پانسو تک پہنچ گئی جس کی سالانہ آمدنی ۱۳۴۴ھ میں ۱۳۴۴ھ کے دوسرے ذریعہ آمدنی میں فیس کی رقم قریب تیرہ ہزار روپیہ کے ہو اور پرائش فنڈ گریڈ ۱۸۱۷ء-۱۸۱۸ء میں بشمول تیرہ ہزار روپیہ بچت سال گزشتہ قریب سینتالیس ہزار روپیہ کے ہوئی جس میں سے تینتالیس ہزار روپیہ خرچ جا کر چار ہزار روپیہ سلک رہی۔

منتظمین | مدرسہ کے فنڈ کی ٹرسٹی گورنمنٹ ہو جس نے لوکل کمیٹی کو جس کے بارہ سربراہ آئندہ ممبر ہیں اختیارات دے دیئے ہیں۔ اس کمیٹی کے میر مجلس صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر دہلی ہیں۔ انسپکٹر مدارس اور ڈائریکٹر صاحب

تعلیمات اِس آفیشیو ممبر ہیں۔ بارہ ممبروں میں سے ایک شخص کا انتخاب بطور سکرٹری کے ہوتا ہے۔

عمارت کا اضافہ یوں تو عمارت میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے۔ مگر دو عمارتیں خاص کر ذکر کے قابل ہیں۔ اس مدرسہ میں ایک بڑے ہال کی ضرورت

تھی جو حال میں اٹھارہ ہزار کے صرف سے قدیم عمارت مدرسہ کے جنوب میں ایک لگی چھوڑ کر بنایا گیا ہے۔ یہ ہال ۹۷۷ سٹینچ لمبا اور ۵۴۰ فٹ چوڑا ۱۱۲ فٹ بلند نہایت وسیع اور خوش نما بہت عالی شان رہے کے گرد ڈال کر بڑی کفایت سے بنایا گیا ہے۔ جس کے سامنے ۴۰۰ لمبا اور ۱۲۰ چوڑا برآمدہ ہے۔ کل رقبہ ۳۴۳ مربع فٹ ہے اور گنجائش (۸۱۳۰۰) مربع فٹ بالاسے سطح ارض ہے۔ دوسری عمارت ڈیننگ ہال کی ہے جو مسجد کے ایک طرف شمال میں ہے۔ جو دالان در دالان ہے جس میں (۵۰) در ہیں اور ڈال کی چھت ہے۔ ہال کی لمبائی ۸۰ فٹ ہے۔ اندر کا دالان ۱۲۰ فٹ ہے۔ ۳۰ فٹ چوڑا ہے اور باہر کے برآمدے کی چوڑائی ۱۰ فٹ ہے۔ گیارہ فٹ ایک انچ ہے۔ جس کے سامنے ایک چوڑا ۶۰ فٹ لمبا اور ۴۰ فٹ چوڑا ہے۔ ڈیننگ ہال کی لاگت ڈیڑھ لاکھ روپیہ ہے۔ اس مدرسے میں ۴۴۴ مسلمین ملازم ہیں۔ اور تعداد طلباء کی ۱۱۲۳ ہے۔

اسٹاکلج بننے کی خبر آج مدرسہ میں سٹرکیویشن یعنی انٹرنس تک تعلیم ہوتی ہے جناب مولوی حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب

حافظ المذاک بہادر کو خیال پیدا ہوا ہے کہ اسے کلج کے دو حصے تک پہنچا دیں۔ چنانچہ بمصداق الدال علی الخیر کفایہ حکیم صاحب ہی کی کوشش اور وجاہت سے ایک متعدد پر رقم چندہ کا وعدہ ہو گیا ہے جس میں سے کچھ وصول بھی ہوئی ہے مگر کام کی رفتار تیز ہے۔ حکیم صاحب کا حال یہ ہے کہ ایک انار و صد بیمار اُن پر طبیہ کلج ہی کا بھاری بوجھ ہے۔ جب تک توجہ کی کیسوئی نہ ہو اور رات دن اسی کی دھن نہ لگی ہو یہ توقع کہ اینگلو عربک سکول کلج ہو جائے گا ناممکن العمل نہیں تو دیر طلب ضرور ہے۔ مدرسہ کے کمپونڈ کے دروازے کے دونوں پانکھوں پر حال میں سنگ مرمر کی دو تختیاں لگائی گئیں ہیں۔ جن پر خط انگریزی یہ کندہ ہے:- دہلی طرف۔ اینگلو عربک سکول ۱۸۹۰ء۔ پولیس لینر ۱۸۹۰ء۔ ۶۱۸۲۰۔ کلج و مقبرہ فیروز جنگ اول مدرسہ ۱۸۵۴ء۔ ۱۸۹۰ء۔

شاہ جی کا تالاب

امیری دروازے کے باہر ب سڑک یہ بہت بڑا وسیع تالاب
 ہوا ہے۔ تالاب کے گرد نفیس اور بخت گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ دو طرف کی سیرتھیاں
 بالکل ٹوٹ گئیں۔ دو طرف کی باقی ہیں اور اچھی حالت میں ہیں۔ یہ سیرتھیاں گھڑے ہوئے
 پتھر کی ہیں۔ تالاب بخت یہ پتھر جس کا ہر ضلع (۲۴۰) ہے۔ چھ ضلع سالم ہیں ایک مغرب
 و جنوب کے گوشے کا آدھا ٹوٹا ہوا ہے اس کی مرمت اینٹوں کی گئی ہے اور جنوبی ضلع
 بالکل ٹوٹ گیا ہے۔ پانی تک (۱۱) سیرتھیاں ہیں پھر سیرتھیوں کے بعد چاروں طرف
 بخت فرش ہے۔ شاہ جی کا اصلی نام نواب شاہی خاں تھا جو پنج کے رہنے والے اور
 شاہ عالم ثانی (۱۰۶۹-۱۰۹۹ء) کے وقت میں آئے تھے۔ یہ تالاب انھیں کا بنایا ہوا ہے
 اور کوڑیاں بھی انھیں کا۔ چھتہ شاہ جی کے ضمن ہی میں ان کا مفصل ذکر آچکا ہے
 سنا جاتا ہے کہ اس تالاب کو پاٹ دینے کا ارادہ ہوا اور اسی وجہ سے کس سیرتھی کی حالت
 میں بڑا ہوا ہے۔ پلٹنے میں کچھ صرف نہیں ہوتا خدا سلامت رکھے کوڑے کرکٹ کو۔
 گرنا بھی جاتا اور خود بخود بھرتا بھی جاتا ہے۔ اب رہا بنوانا اس کے لیے خزانے کا منہ کھولنا
 پڑتا ہے تو اب کسے پڑی ہے کہ اس تالاب کو درست کرے اور ضرورت ہی کیا ہو
 میدان میں جو لطف ہو اس کا کیا کہنا۔ جہاں تک نظر جائے صفا چٹ۔ نگاہ کو روکنے
 والی کوئی چیز نہ ہو یہی آج کل کا فیشن ہے۔ اس گڑھے میں دھرا کیا ہے جس میں پانی جمع
 ہو کر سڑے اور عفونت پیدا ہو۔ بیٹے کا معدن۔ پھر پھر در کا خزن یعنی ملیہ پاکا ہوتا
 اس سے تو خس کم جہاں پاک ہی بہت ہے کہ ذرا سا ٹوٹا پھوٹا ہو رہ گیا ہے وہ بھی برابر کروا جا۔
 ترکمان دروازے سے باہر جا کر تقریباً سو قدم کے فاصلے پر سڑک ملتی ہے جو دائیں
 طرف شاہ جی کے تالاب پر سے ہوتی ہوئی اجمیری دروازے سے
 جاتی ہے اور بائیں طرف دلی دروازے تک چلی گئی ہے ترکمان دروازے
 سے نکل کر اس سڑک پر قراہہ واقع ہوا ہے۔ سلسلے سیدھی سڑک بوجھ خاں کے
 جاتی ہے۔ دائیں بائیں دو قبرستان پڑتے ہیں۔ بائیں طرف چونسٹھ کھمبا اور اس کے
 اندر ایک مسجد ہے یہاں شاہ قدا حسین صاحب رسول شاہی علیہ الرحمہ بیٹھے
 تھے اور اس مقام پر اسی خاندان کے لوگ مدفون ہیں جن کا تفصیلی حال آگے آگے

از بسک غلام خواجہ میریم اثر
 از رحمت حق زندہ جاوید شویم
 زیر اقدام خواجہ میریم اثر
 ہر گاہ بنام خواجہ میریم اثر
 چوتھا مزار خواجہ میر دور کے پوتے ناصر وزیر کا ہے جنہوں نے ۱۷۹۹ء
 میں عین عالم جوانی میں انتقال کیا۔ اب خواجہ ناصر سعید اور
 خواجہ ناصر تذیر فراق آپ کے میرے موجود ہیں۔

خواجہ ناصر وزیر

۱۲۹۹ء

چونسٹھ کھمبا
 ترکمان دروازے کے باہر بوجہ خاستے اور ہندوؤں کے پاس
 چونسٹھ کھمبے کی ایک بڑی عالی شان اور نہایت مستحکم عمارت
 زمانہ قدیم لمحاظ طرز تعمیر عمدانا عنہ کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے جس پر کوئی
 کتبہ نہیں ہے۔ آثار الصنادید میں اسکی بیان ہے۔ یہ عمارت لمبوتری جو مشرق میں ہے
 قطار پانچ پانچ عالی شان محراب دار دروں کی جو جن کی اونچائی ۱۰ فٹ اور چوڑائی ۸
 فٹ ہے۔ محاذ میں تمام چوڑا اور سنگین چھجا بھاری بھاری قوزلوں پر لٹکا ہوا ہے۔ یہ
 عمارت ۱۰ لمبی اور ۸ فٹ چوڑی اور ۸ فٹ اونچی ساری لداؤ کی ہے۔ شمال اور جنوب
 میں ایک ایک چھوٹا دروازہ اور چار چار دروازے ہیں۔ دروازوں کی سطح پر آن سے اتر کر پانچ
 پانچ در ہیں۔ یہ عمارت کا طولانی حصہ ہے۔ جس کے شمال اور جنوب کے
 کونوں پر پشتیان کی طرح کے دو سنگین دیوار دو زینار بطور قیل پایوں کے چڑھے
 ہیں ایک دھڑ اور ایک ادھر۔ اس عمارت کے محاذ میں بجانب مشرق دہرا دالان
 پانچ دروں کا ہے جس کے دس در ہوئے۔ یہ دالان ۲۴ فٹ لمبے اور ۱۴ فٹ چوڑے ہے۔
 شمالی اور جنوبی دالانوں میں تین تین در ہیں یعنی دو دالانوں کے چھ در ہوئے۔ اس طرح
 جلد سولہ در ہوئے چار چار در کا ایک مربع حصہ ہو کر ۱۶ در = ۲۴ کے اسی حصے
 چونسٹھ کھمبا کہلاتا ہے۔ اس کے اندر صحن کے مغرب میں اکبر کے دالان اور سپاٹ
 لداؤ کی چھت کی ایک مسجد بلا مینار کی ہے۔ مسجد کے تین در ہیں جس کے ستون
 دھڑے ہیں اور ہر سہ جانب چوڑا اور بھاری سنگین چھجا مضبوط اور بھاری قوزلوں پر
 لٹکا ہوا ہے۔ یہ در اونچائی میں ۱۲ فٹ اور چوڑائی میں ۷ فٹ ہیں۔ شمال جنوب میں ایک
 ایک حجرہ ہے اور صحن کے داہنے بائیں دھڑے دروں کی سہ دریاں ہیں۔ اوپر
 چڑھنے کا زینہ دو طرفہ بارہ سیڑھیوں کا ہے اور ہر جا کر زینہ پھٹ کر ایک طرف

عبد کی چھت پر گیا ہو دوسری طرف سے دریوں اور چونسٹھ کھمبے پر جاتا ہو۔ چونسٹھ کھمبا اور
بجاریہ دونوں عمارتیں بہت پائدار ہیں البتہ چونسٹھ کھمبے کا حصہ جانب جنوب کا دالان
رہ گیا ہو۔ باہر ایک کنواں بھی اُسی زمانے کا ہو۔ چونسٹھ کھمبے کے چاروں طرف
رستان ہی قبرستان ہو۔ حاجی غلام علی نقیب الاولیا رجن کی وفات ۱۲۷۱ھ ارذی حجہ ۱۲۷۱ھ
میں ہوئی یہیں فون ہیں۔ یہ قبرستان تختی کا ٹکڑہ اور کالے کا ٹکڑہ کہلاتے ہیں۔ چونسٹھ کھمبا
سجدہ دونوں دیران میں نکار یگر چونسٹھ کھمبے کے دالانوں میں ریشم کا بانا کھولا کرتے
ہیں۔ چونسٹھ کھمبے کی شمالی دیوار سے ملا ہوا ایک پست اداطہ ہے جس میں دو قبریں
ہیں جن پر سنگ مرمر کی دو مدور سلوں پر یہ کتبے ہیں :-

مرقد

۱) حکیم خواجہ کاظم علی خاں خلف خواجہ ہاشم علی خاں ابن نواب دبیر الدولہ زین العابدین
محمد رابع الثانی سنہ ۱۲۸۵ھ ہجری کہ نیم شب روز آدینہ رخت سغرائیں جہاں نوزان بہت

خواب گاہ

۱) نوبادہ بانغ جہانی حکیم محمد مظفر علی خاں خلف الصداق حکیم خواجہ کاظم علی خاں کے بعد از تحصیل
علوم درسیہ تکمیل فنون طبیبہ در عنفوان شباب بعمر بہت و چار سالگی روز دوم
ز عشرہ محرم الحرام ۱۳۲۴ھ ۲ فر روز شب دوشنبہ بجوار رحمت حق پیوست
چونسٹھ کھمبے کے مشرق میں ایک چوکھنڈی ہے ۱) اہلی
۲) ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳

چوڑے۔ اس مقبرے کے گرد پختہ صحن ہے جس پر بہت سی متفرق قبریں ہیں۔ یہ مقبرہ رسول شاہیوں کا ہے۔ جن کی قبریں اطراف پھیلی ہوئی ہیں۔ اور اسلی مقبرہ اختیار الدین خواجہ علی احمد خاں احراری کا ہے اور مقبرے کے اندر ایک ہی قبر ہے۔ اس کے شمال میں ایک منہ پر کتواں ہے جس کی منڈیر کے گرے ہوئے بڑے بڑے ڈھیم پڑے ہیں۔ صحن میں ایک بڑا قدیم بڑا کادرخت ہے۔

فخر جہاں کی چو کھنڈی | یہیں چوٹھ کھنڈے کے جنوب میں ایک چو کھنڈی ہے جس کے اندر یعقوب بیگ ایوب بیگ۔ فخر جہاں کی

قبریں ہیں اور باہر اسماعیل خاں اور قمر الدین کے علاوہ اور دوسری قبریں بھی ہیں۔ یہ چو کھنڈی ۱۲ مربع فٹ کی دیواریں نو فیٹ اونچی ہیں۔ جنوب کی طرف دروازہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:

هو الغفور

دنیا کو جو دیکھا تو یہ عبرت کی جگہ ہے
چھوڑا نہ اس نے سب لولاک لاکو
برپشیم دم نزع بحسرت نگراں ہے
آخر کو ہے گور سکونت کا مکاں ہے
پو پھایہ نئی قبر پر ارمان ہے کس کی
بالت نے کہا "مقبرہ فخر جہاں ہے"
سعدیہ بیگم کی چو کھنڈی | بستی درسی کے شمال میں ایک اور ۱۲ مربع فٹ چو کھنڈی ہے جس کے بیچ میں نیم کادرخت ہے۔ اس کے دو درمیں

اور دو ہی قبریں ہیں ایک سماءہ سعیدہ بیگم بنت خواجہ ابو الحسن خاں احراری متوفیہ ۸ رجب دو شنبہ ۱۳۲۲ھ اور دوسری خدا جانے کس کی ہے۔

گہر آرا بیگم کا مچھر | بستی درسی کے مغرب میں ایک چھوٹا سا مچھر ہے جس میں ایک ہی قبر ہے اور اس پر یہ کتبہ ہے:-

هو

گہر نیکو گہر آرا بیگم
کردم قمر سال و فاش اماں
آہ - خاک گرفتہ مقام
یافت بفر دوس برین مقام
ہیں مچھر کے باہر چوبیسے پر دو قبریں اور میں دونوں کے کہتے ہیں:-

الله هو الغفور الرحیم

(۱)

مرقد مولوی خواجہ فضل خاں کے بعد ہشتاد سال در عشرہ آخر ماہ مارک رمضان ۱۳۱۸ھ بمطابق

وفات یافت دور جو انیاکان خالوادہ غیش مدنون گردید (۲) مولوی سید نیکاحم قاضی شہان
 اس کا بھی ذکر کسی کتاب میں نہیں چونسٹھ کھجے کے شمال میں تھوڑی
بارہ دری | ہی دور یہ عالی شان نقیس عمارت ہو۔ یہ بھی چونسٹھ کھجے کے ساتھ کی ہی
 بنی ہوئی ہو اور اس کے یہ بھی عہد افغانہ کی کہی جاسکتی ہو۔ اب تو اس کا زیادہ تر حصہ منہدم
 ہو گیا صرف ایک ہال اور دو حجرے رہ گئے ہیں۔ یہ ہال دھرا تھا۔ پیش دالان کی
 چھت لمبان میں آدھی گرگئی اور آدھی دیسی ہی معلق بکھڑی ہو۔ اب اس کے گرد بار گھیر دیا
 گیا ہو۔ یہ عمارت ایسی پائدار تھی کہ شاید ابھی اور صد ہا برس سن گرتی لیکن لوگوں نے
 کھود کھود کر اس کی دیواروں کو کھوکھلا کر دیا۔ جہاں تک ہاتھ پونچا اینٹ اور پتھر
 نکال لے گئے اور جو حصہ اس صدے سے گزرا وہ ہال منتقم سمجھ کر سمیٹ لیا۔ کسی کو
 درود نہ آیا کہ ہم کیا ظلم و ستم کرتے ہیں۔ یہ عمارت ۴۰۰ مربع فٹ اب قائم ہو جس کی چھت سطح
 لداؤ کی ہو اور ۴۰۰ لمبا حصہ لوٹ گیا جس کی علامات ساف موجود ہیں اسے فائیس تو اس
 عمارت کی لمبائی ۱۰۰ ہو تی ہو۔ اوپر کس قسم کی عمارت تھی کچھ پتہ نہیں چلتا مگر قرینے
 اور سیڑھیوں کی موجودگی سے معلوم دیتا ہو کہ دو منزلہ مکان تھا۔ اب شکستہ حالت میں
 اس کا ارتفاع بیس فیٹ ہو۔ جو مال بچ رہا ہو ۴۰۰ - ۴۰۰ - ۴۰۰ اور ۱۰۰ - ۱۰۰ اور ۱۰۰ - ۱۰۰
 اور ایسا ہی ہال سامنے تھا۔ جو گر گیا۔ مشرق میں تہ فاسنے کا دروازہ ہو۔ اتنا ہی بڑا تہ فاس
 بھی ہو۔ اندر کوئی جائیں سکتا۔ اس بارہ دری کا احاطہ تو اب رہا نہیں لیکن احاطے کی
 دیوار کے نشان جو طرف موجود ہیں جو بہت وسیع تھا۔ عمارت کی نفاست کا حال میں
 کیا لکھوں اب تو کھنڈر ہو مگر اس سے بھی اس کی شان و شوکت معلوم دیتی ہو اور
 دل پر سانپ لوٹ جاتا ہو۔ ساری عمارت بچتے اور چرنے پچنے کی ہو۔ جس میں بہت
 کثرت سے پتھر بھی لگا دیا گیا تھا ادھر ادھر دو بڑی بڑی نقیس اور عالی شان
 محرابیں اور ان پر شہ نشین تھے پہلے دالان کا پیش طاق موجود ہو جو گیارہ فیٹ
 بلند اور ۴۰ - ۴۰ چوڑا ہو۔ باہر کے دالان میں دونوں جانب بھی محرابیں ہیں جو اس سے
 کچھ کم ہیں۔ غرض یہ کہ عمارت اب بھی دیکھنے کے قابل ہو گو ساری استرکاری چھوڑ گئی
 ہو اس سے معلوم دیتا ہو کہ کوئی دقیقہ اس کی آرائشی اور رنگ آمیزی اور نقش و نگار کا
 چھوڑا نہ تھا۔ اب جب کہ چاروں طرف ہل پھر گیا تو کیا باقی رہ سکتا ہو مگر پھر بھی سوائے

اینٹوں کے ٹکڑوں اور پتھر کے ریزوں کے دور دور تک اور کچھ نظر نہیں آتا جو صاف دلیل اس بات کی ہو کہ اس سارے خطے میں عمارت پھیلی ہوئی تھیں جو اسی بلڈ کے متعلق تھیں یا موتیات ہوں گے چنانچہ اب تک بھی بختہ فرش اور چوترہ موجود ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہاں کوئی اور عمارت تھی جس کے اوپر کا حصہ گر کر فنا نہ ہوا چون کہ ہل اس سنگین فرش پر نہ چل سکتا تھا ناچار اسے چھوڑنا پڑا اور نہ اس کا مشا دینا کون سی بڑی بات تھی۔

بحر ہستی بجز سراب نہیں

چشمہ زندگی میں آب نہیں

کوشک انور ہندیاں

۴۵۵ھ
۶۱۳۵۲

دہلی کے جیل خانے کے قاتل ترکمان اور دہلی دروازے

کے بیچ میں یہ ایک عجیب و غریب عمارت تھی جواب

کھنڈر ہو جس کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی کہ کیا تھی اور کس نے بنائی

تھی۔ یہ کوشک فیروز آباد کے حصار کے اندر تھا جو بلحاظ ہیئت گزانی کے شاہی شہر

کے قابل تو تھا مگر باں کسی اور مصرف کے لئے بنایا گیا ہو تو خبر نہیں۔ یہ عمارت

۸۸۸ x ۱۱۸۸ اور بارہ فیٹ اوپنچے چوترے پر بنی ہوئی ہو۔ بیچے کے مکانات در در سے

بنے ہوئے تھے اور چاروں کونوں پر چار بڑیاں تھیں اور ایک برجی بیچوں بیچ تھی۔

چوترہ کسی زمانے میں بختہ تھا چنانچہ کہیں کہیں اب بھی اس کا نشان موجود ہے۔ برج سوا

ایک کے سب گر گئے۔ یہ برج گول ہو، مدور اور نیم اوپنچے تھے۔ سرسید کہتے ہیں

کہ یہ عمارت فیروز شاہ تغلق کے زمانے کی نہیں معلوم دیتی لیکن اگر اس عہد کی سمجھی

جائے تو پھر اس کی تعمیر کا سال ۵۵۵ھ قرار پائے گا۔ غرض کسی نہیں معلوم کہ یہ

عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی اور اس کی نوعیت کیا تھی مگر عوام الناس میں یہ مشہور

ہو۔ کہ کوئی نواب تھے جن کو حضرت غوث الاعظم کی جناب میں نہایت عقیدت تھی اور ہندو

میں بعضے بعضے لوگوں نے یہ رسم نکالی ہو کہ ہر برس حضرت غوث پاک کی ہندیاں بھرا

کرتے ہیں یعنی بانس کی کھیتچوں کی ایک اونچی سی برجی تعمیر کی طرح پتی وتی لگا کر بنا کر

۱ سے روشن کرتے ہیں۔ وہ نواب صاحب بھی ہندی اٹھایا کرتے تھے۔ جب کہ وہ

نواب ہوئے اور اسی نے ان کا رتبہ بڑھایا اور صاحب خدوت ہونے تو انھوں نے یہ عمارت

ہندی کی شکل کی بنادی اور ہر برس اس میں روشنی کیا کرتے تھے اور بہت سا کھانا پکا کر
 ہرات کرتے تھے جب سے اس عمارت کا نام ہندیاں مشہور ہو گیا۔ گریہ نہیں معلوم
 انواب کون تھے جنہوں نے یہ مکان بنوایا۔ انھیں ہندیوں کا قریب ایک میدان ہی
 میں تمام عزیز و اقارب خاندان مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ اعلیٰ
 آسودہ ہیں۔ چنانچہ جناب مولانا شاہ ولی اللہ صاحب اور مولانا شاہ عبدالعزیز
 مولوی رفیع الدین صاحب اور مولوی عبدالقادر صاحب قدس سرہ اعلیٰ
 کے مزار اسی مقام پر ہیں۔

مولانا شیخ عبدالعزیز شکر بارہا جیل کے عقب میں ہندیوں میں فرش مسجد سے
 ملا ہوا آپ کا مزار مبارک ایک اعلیٰ کے اندر
 مسجد بہت پرانی قدیم فتح کی تین در کی ہو کوئی گنبد نہیں ہو۔ چھت لداؤ کی سپاٹ ہو مضبوط
 راجھی حالت میں ہو۔ حال میں مرست کی گئی ہو اور دالان کے اندر درمیان کا نصف فرش بخت
 بنایا گیا ہو۔ جھاڑو بہار و ہوتی رہتی ہو۔ یہ وہ ممبرک مسجد ہو جس میں حضرت خواجہ باقی باللہ
 صیہ مقتدا لوگ بار و بکشی کیا کرتے تھے اور حضرت شیخ عبدالعزیز جیسے پیشوا
 اوت کیا کرتے تھے۔ تذکرۃ العابدین میں آپ کا مولد جو پور شہرہ اور آپ کے
 لدا جہد کا نام شیخ حسن طاہر خلیفہ قاضی حضرت خاں لکھا ہو اور تحفۃ الاحبار میں آپ کا وطن
 لی اچھ (لمتان) درج ہو۔ شیخ حسن صاحب اپنے زمانے کے بڑے عالم ادب و برگزیدہ
 رگ ہو گزرے ہیں۔ سلطان سکندر شاہ کی استدعا پر دہلی تشریف لائے اور
 بیچ منزل عرف بجو منڈل میں اقامت فرمائی اور شہرہ میں انتقال فرمایا اور وہیں
 پ کی قبر ہو۔ سلطان اور اس کا بیٹا فتح خاں آپ سے کمال عقیدت رکھتے تھے
 وقت شیخ حسن صاحب نے رحلت فرمائی آپ کا سن خریف صرف دواں کا تھا
 س حساب سے سن ولادت شہرہ ہوتا ہی بجینے ہی سے بزرگی کے شمار چھ کر
 یاں تھے۔ جب سن تیز کو پونہچے تو مولانا سید محمد بخاری سے اکتساب علوم کیا
 مولانا کے صاحب زادے سید حاجی عبدالوہاب صاحب سہروردی ہو
 سے تصوف کی کتابیں پڑھیں اور انھیں سے بیعت ہوئے۔ آپ کا سلسلہ بیعت
 رکن الدین ابوالفتح سے ملتا ہو۔ شیخ عبدالوہاب صاحب کو شیخ عبداللہ قرشی

سے بھی فیض حاصل تھا۔ شیخ عبدالعزیز ادھر تو سید عبدالوہاب سے مجاہد تھے ادھر
دوسرے اور مشائخین سے بھی فیض یاب تھے۔ ایک دن شیخ وقت قاضی حضرت
نے اپنے صاحب زادے شیخ عبدالمد کی زبانی کہلا بھیجا کہ تم کو بلا یا ہو۔ حضرت یہ سنتے
ہی جو کچھ مال و اسباب تھا رہ خدا میں دے نظر آد گئے اور نہایت مجتہد کے ساتھ
تین سال مسلسل مجاہدے میں مشغول رہے۔ جب تکمیل ہو گئی تو قاضی صاحب کے
ارشاد سے پھر دلی آئے اور چوں کہ شوق و ذوق غالب تھا سید ابراہیم ابراہیمی
کی خدمت میں رہ کر تصوف کی تکمیل کی اور خرقہ قادریہ حاصل کیا۔ اس کے بعد مسکن
ارشاد پر قائم ہوئے۔ تاہم عمر ذکر و شغل رہنمائی و ہدایت خلق اللہ میں بسر کی۔ رضائیم
صبر۔ حلم۔ شکر۔ تواضع۔ شیوہ رہا ہمیشہ حالت ذوق و شوق میں مستغرق رہتے
تھے۔ ۲ ہجادی الثانیہ ۱۰۹۹ھ میں (۷۲) سال کی عمر میں اس آیت کی تلاوت
کرتے کرتے آپ کا خاتمہ ہوا۔ فَسَبِّحْ الذِّكْرَ بِمَدَدِ مَلَكُوتِ كُلِّ شَيْءٍ وَاللَّهُ تَجَوُّدُ
کسی کتاب میں میری نظر سے شکر بار مشہور ہونے کی وجہ نہ ملی۔ باعتبار لفظی تو یہ
معلوم ہوتا ہے کہ شکر کی بارش ہوتی تھی اور یہ بات کچھ عجیب نہیں کیوں کہ خاص راجپوتوں کا
ملک دکن میں قلعے کے کافی ڈوروں کے کی شرقی دیوار سے ملا ہوا سید علامہ الدین
مزار ہو۔ مزار کے پاس پیلو کا درخت اب موجود ہے جس سے شکر جھڑتی تھی گو
اب اس کے دیکھنے والے زندہ نہیں ہیں مگر ہاں وہ لوگ موجود ہیں جنہوں نے
اپنے باپ دادا کی زبانی شکر کا پرستار کیا۔ آپ کی پختہ قبر چھپنے لگی کی بیچ میں ہو اور
دائیں بائیں ایک ایک پکی قبر بیچ والی قبر سے چھوٹی ہو جن میں سے ایک آپ کی
اہلیہ کی ہو دوسری کوئی صاحبزادی کی بتلاتا ہو کوئی کسی کی۔ حضرت کی قبر کے سر پہنے حال میں
ایک سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ لگا دیا ہو نہ یہ بھی نہ معلوم ہو سکتا کہ یہ دفن کن کن رگ رگ ہو
اور مشائخ چشتیہ ہو و معلوم شریعت و طریقت و حقیقت عالم کامل زمان خود یادگار کا پر
مشائخ چشت و ازال سماع بود و در وقت رفتن ہم بذوق حالت رفت و ختم ادبیں آیت قد
فَسَبِّحْ الذِّكْرَ بِمَدَدِ مَلَكُوتِ كُلِّ شَيْءٍ وَاللَّهُ تَجَوُّدُ۔ شیخ عبدالحق دہلوی تاریخ وفات
اوچیں فرمودہ۔ قطعہ

فتح کامل عارف دوران خود عبدالعزیز اہمک میدا اہل دل را مجلسش یاد او بہشت

رحمہ ازاد صاف اہل اللہ در عالم بود حق قائلے زاول فطرت بذات اوسرشت
کار اہل حشمت او بزد و در دوران خود گشت ازاں تاسیخ فو تش یادگار اہل حشمت

مولوی سمیع اللہ خاں صاحب آپ کے مزار مبارک کی داہنی طرف خورا اور بچے
چوتھے پر شیخ عبدالعزیز صاحب کے احاطے سے لگی ہوئی دو پختہ قبریں ہیں ایک مولوی

سمیع اللہ خاں صاحب کی اور دوسری اُن کی بیگم صاحب کی۔ آپ افضل العلام
رحمید اللہ خاں نواب سر بلند جنگ بہادر۔ ایم۔ اے بیرسٹریٹ لاسابق
یف جسٹس حیدر آباد دکن کے والد اور والدہ ہیں۔ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب
کے والد ماجد منشی محمد عزیز اللہ خاں صاحب تھے مولوی سمیع اللہ خاں صاحب
کان پھول کی منڈھی میں ہوئے آپ کے بڑے بڑے علمار خصوصاً مولانا ملک علی
صاحب مشہور عالم و فاضل سے تعلیم پائی۔ ۱۸۵۶ء میں منصفی کا امتحان دیا اور ۱۸۵۸ء
میں منصف مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۱ء میں علی گڑھ تبدیل ہوئے اور ۱۸۶۲ء میں منصف
بن آکر ہائی کورٹ کے وکیل مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۳ء میں سب جج ہوئے۔

۱۸۶۴ء میں لارڈ نار تھ ہروک گورنر جنرل اپنے مشن کے ساتھ مصر لے گئے۔
میں خدمت کے صلے میں سی۔ ایم۔ جی کا خطاب ملا۔ مصر سے واپسی پر
اے بی بی کے ڈسٹرکٹ جج اور پھر سشن جج رہے۔ نومبر ۱۸۹۲ء میں سشن نے جج
۱۸۹۲ء میں تمام شملہ ایک کیشن کے ممبر مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۵ء میں دی میں ایک عربی کا
برسہ کھولا تھا جو کچھ دنوں جاری رہ کر بند ہو گیا۔ پھر علی گڑھ میں سر سید احمد خاں
بر مولوی صاحب نے جو علی گڑھ میں سب جج تھے سکول ہماری کیا جو موجود ہے
ہم۔ اے۔ او۔ کلج درستہ العلوم مسلمانان ہو۔ ۱۸۹۱ء میں فریضہ حج ادا
۱۸۹۲ء میں دنیا سے رخصت ہوئے کتبہ مبارک آپ کی قبر پر اور کتبہ نمبر ۱۲ آپ کی
دہلی کی قبر پر ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بگشت جناں گشتہ خراماں
سروش عیب ناگہ گفت منفور
سمیع اللہ خاں شادان و مسرور
۱۳۶۶

لا إله إلا الله محمد رسول الله

(۲)

تو دنیا رفت خاتون سمیعہ خاں بہیات
قسم با صد الم بنوشت تاریخ و فائش را
باوصاف حمیدش کی زنی یا حور عین باشد
کہ اور او انا منزل بغیر دوس بریں باشد

مولانا قطب عالم

حضرت شیخ عبدالعزیز صاحب کے محکمہ فرزند تھے۔ سب سے زیادہ متقی۔ پرہیزگار۔ عالم۔ فاضل قطب عالم صاحب تھے جن کا مزار اسی مسجد کے پیچھے ہونا کہا جاتا ہے۔ حضرت شکر بار کی مسجد مشہور ہے۔ مگر کوئی کتبہ نہیں اس لئے معلوم نہیں ہو سکتا کہ آپ کی قبر کون سی ہے۔ قطب عالم صاحب بھی کئی صاحب زادے تھے۔ سب سے زیادہ مقدس مولانا شیخ رفیع الدین محمد تھے جو ظاہری اور باطنی دونوں علوم میں کمال رکھتے تھے۔ آپ ہی کی صاحب زادی حضرت شیخ وجیہ الدین جہاں محمد مولانا شاہ ولی اللہ صاحب سے منسوب تھیں۔ ان کا مزار بھی معلوم نہیں کہ کہاں ہے۔ لیکن یہ کہ شیخ عبدالعزیز صاحب کے ہر دو جانب جو دو قبریں ہیں شاید ان میں سے ایک ان کی ہو۔ الغیب عند اللہ۔

مولوی مملوک العلی نانوتوی

تاکر کئی ہے۔ جب تک کوئی نہ بتائے مل نہیں سکتی۔
تاکر دانی زمانہ ملاحظہ ہو کہ آپ کے ہزاروں شاگرد صاحب خردت و اقتدار تھے مگر استاد کو کسی نے بھی نہ پوچھا اور اتنا بھی نہ کیا کہ ایک ہاتھ بھر کا پتھر کا ٹکڑا لگا دیتے کہ اس خاک کے ڈھیر پر سے گزرنے والے فاتح تو پڑھ لیتے۔ آپ کا اصلی وطن نانوتہ ضلع سہارنپور ہے۔ مگر جبے دلی میں مدرس ہوئے آپ ودانہ کی بخشش نے جانے نہ دیا۔ آپ مولانا رشید الدین خاں کے ارشد تلامذہ میں سے تھے تمام ہندوستان آپ کے فیض سے ملبوس ہے۔ آپ کے صاحب زادے مولانا محمد یعقوب صاحب بھی باپ کی طرح فخر ہندوستان تھے مدتوں مدرسہ دیوبند کے مدرس رہے یہ وہ مکرم و محترم استاد ہیں جس کے انوار سے آج سارا ہندوستان منور ہے۔ یہ وہ خاندان ہے کہ جس سے زیادہ آج تک کسی نے اسلام کی درگاہ خدمت نہیں کی۔ آپ کی درگاہ کا احاطہ پختہ ہے۔

جس کے اندر ایک مسجد ہو۔ مسجد کے جنوب میں چبوترے پر سنگین جالی دار کھڑے کے اندر حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب۔ حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب۔ حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب۔ حضرت مولانا شاہ عبدالقادر صاحب۔ حضرت مولانا شاہ عبدالغنی صاحب والد ماجد حضرت مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید کے علاوہ دوسرے اہل و عیال کی قبریں ہیں۔ یہ سب حضرات حضرت امیر المومنین سیدنا عمر فاروقؓ کی اولاد ہیں۔ سب پہلے حضرت مفتی شمس الدین صاحب فاروقی عرب سے تشریف لائے اور رہتک میں مقیم ہوئے۔ شاہ جہاں کے عہد میں شاہ جہاں کی اولاد میں سے مولانا شیخ وجیہ الدین دہلوی تشریف لائے اور اسی جگہ مدفن ہوئے جہاں کہ اب آسودہ میں اس وقت یہ مقام شہر کی آبائی کے اندر تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا مکانوں اور مسجدوں کے کھنڈروں دکھائی دیتے ہیں۔

مولانا وجیہ الدین کی شہادت کے بعد ان کے صاحبزادے مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب نے سلسلہ درس و تدریس کا جاری رکھا اور مدرسہ رحیمہ قائم کیا۔ تمام دن قرآن

اور حدیث شریف کا درس دیتے تھے اور رات کو طالبانِ خدا کی توجہ دہی اور مراتب سلوک طو کرانے میں مشغول رہتے تھے۔ ظاہری اور باطنی دونوں علوم کی تعلیم دیتے دور دور کے طلباء تھے کہ سب درجہ کے بھی آکر مستفیض ہوتے۔ نسبت اس قدر قوی تھی کہ ہزاروں آدمیوں پر کیساں اثر پڑتا تھا۔ اخلاص اور قرب کی کیفیت تھی کہ حضرت سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ کی مجلس میں شامل ہوتے۔ بلوت میں غلوت رہتی تھی۔ آپ شاہ جہاں کے عہد میں سکھتہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے علمی سحر۔ تقویٰ وغیرہ کا ذکر کہاں تک کیا جائے۔ بڑے بڑے بزرگانِ دین اور علمائے مستند سے آپ نے اقتساب علوم کیا۔ تصوف مولانا خواجہ خورشید ابن حضرت خواجہ باقی باللہ صاحب سے حاصل کیا اور پھر کئی اور بزرگوں کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ شاہ فرخ میر کے عہد میں ۱۱ صفر ۱۰۷۲ چار شنبہ ۱۱۳۱ھ کو (۷۹) برس کی عمر میں آپ کا وصال ہوا۔ اسی جگہ اپنے ذکر و نقل کے حجرے میں مدفون ہوئے۔

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب | آپ کے انتقال کے بعد آپ کے فرزند احمد مولانا

شاہ ولی اللہ صاحب خلیفہ اندھنا نشین ہوئے۔ شاہ صاحب ۱۱۱۵ھ میں پیدا ہوئے۔

جب آپ کے والد ماجد کا انتقال ہوا تو سن شریف سو لکھا سال کا تھا۔ درسی کتابیں اپنے باپ سے ہی پڑھیں۔ درس و تدریس کا آبائی سلسلہ بدستور قائم رکھا۔ طبیعت میں اجتہادی

قوت ازل سے ولایت کی گئی تھی۔ نئے نئے نکات نکالے زمانے میں شہرت حاصل ملی

مسلم الثبوت ائمہ دین کے موافق اور مخالف سب آپ کے اقوال سے سند

پکڑتے تھے۔ ۱۱۲۰ھ میں کمر مظہر تشریف لے گئے بڑے بڑے نامی علماء اور شاہین

سے صحبت رہی احادیث کی سندیں حاصل کیں ۱۱۲۵ھ میں پھر دہلی واپس آئے اور اپنے

قدیم مکان میں رہ کر مدرسہ رحیمیہ کو رونق دی تفسیر و حدیث کا درس دینا شروع کیا۔ شیخ

عبدالحق محدث دہلوی کے بعد اس زمانے میں آپ نے علم حدیث کو فروغ بخشا اطراف

و اکناف ہندوستان میں آپ کی حدیث دانی کا شہرہ ہوا اگر وہ کسے گروہ طلباء کے آنے

لگے برائی دلی دارا حدیث بن گئی۔ روشن اختر محمد شاہ بادشاہ کا زمانہ تھا اس

نے مولانا کو بلا کر شہر میں ایک عالی شان مکان دے کر آپ کو اندرونِ شہر رکھا۔ قدیم

جگہ خیر آباد ہو گئی۔ ۱۱۲۵ھ میں سب سے پہلے مزدت وقتی کو محسوس کر کے آپ نے کلام اللہ

ترجمہ نہایت فصیح و سلیس فارسی میں کیا وہ ترجمہ اس قدر نفیس ہو کہ جنہوں نے پڑھا ہر ان کے

دل سے پوچھا چاہیے کہ ہونٹ چاہتے رہ جاتے ہیں۔ آپ کی تصانیف بکثرت ہیں

جن میں سے ایک بڑی معرکہ الاراء اور بے نظیر کتاب حجتہ العدا بالبالغہ ہے۔ آپ نے

تفسیر عزیز سی مضمونی شروع کی تھی مگر افسوس کہ اتنا م رہی اگر پوری ہو جاتی تو ایک

ایسی لا جواب تفسیر ہوتی کہ باید و شاید۔ ۱۱۳۰ھ میں ۶۲ برس کی عمر میں سفر آخرت اختیار کیا

اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔ یہ صرح سال وفات کا ہوسے عابد و بولہا

اعظم دین قیسی حال ان بزرگوار کا دیکھنا ہو تو کتاب حیات ولی ملاحظہ فرمائیے۔

مولانا شاہ عبدالعزیز رضا

۱۲۳۹-۱۱۵۹ھ

ولادت آپ کی ۱۱۱۵ھ کی ہے۔ آپ کے اوصاف اہل کمال

اور تبحر علمی اور تقویٰ و تقدس کا حامل بھلائی کیا

لکھ سکتا ہوں کہاں سے وہ قلم لاؤں اور کہ جس سے

وہ زبان جو آپ کے اوصاف کا ایک شتمہ بیان کر سکوں لیکن بمقدور ملایا یاد رکھ

لا یترو حلالہ۔ مختصر عرض کرتا ہوں کہ آپ جملہ علوم متداولہ میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے

حضور ماضی حدیث نبوی اور تفسیر کلام الہی و احلام شریعت بقرائیں ہمیشہ
 مستغرق و شہک رہتے تھے۔ سوائے اس کے جلایے آئینہ باطن و متیل عرفان باطن
 میں ہر حال کو بوجہ نبی کی ہزار ہا طالبین راہ حق اس سے بہرہ ور ہوتے تھے۔ علم اس خاندان
 میں بلکہ بعد بطن و نسل بعد نسل متوارث تھا۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں تمام درسی علوم
 علوم عقلی و نقلی و کمالات باطنی اپنے والد ماجد اور مولانا شاہ محمد عاشق اور مولانا خواجہ
 امین العدر سے پڑھیں اور حدیث کی سند اپنے والد سے حاصل کی اور آپ ہی خلیفہ
 مقرر ہوئے کہ سب بھائیوں میں کہ تین آپ کے چھوٹے تھے بڑے تھے۔ دلی میں
 کیا بلکہ ہندوستان بھر میں اس جامعیت کا کوئی عالم نہ تھا۔ آپ کے ملکہ کا یہ حال تھا
 کہ اکثر لمبی لمبی عبارتیں کتب معتبرہ کی اپنے حاشیے پر سے لکھوا دیتے تھے اور جب
 وہ کتابیں دستیاب ہو جاتی تھیں اور ان سے ملا کر دیکھا جاتا تھا تو سر مو فرق نہ نکلتا تھا۔
 باوجودیکہ آپ کا سن شریف قریب اسی کے بوجہ پہنچ گیا اور کثرت اسراف طاق کچھ باقی
 نہ رہی تھی اور غذا برائے نام رہ گئی تھی لیکن برکات فیض باطنی اور قدرت قوائے ربانی
 جب مستعد ہوتے تھے تو ایک دریائے ذخائر موج زن ہوتا تھا اور فرط افادات سے
 لوگوں پر حالت استغراق کی طاری ہوتی تھی بیشیہ لوگوں نے بہت کچھ شورش مچا رکھی تھی
 تو آپ نے ایک ادنیٰ توجہ سے تحفہ آٹنا عشر بیسی ضخیم اور مستند اور مسکت کتاب
 لکھ دی۔ لوگ کہتے ہیں کہ آپ تصنیف کے وقت عبارت بول بول کر اس طرح لکھواتے
 تھے کہ گویا از بر یاد ہو اور اصحاب شیعہ کی بڑی بڑی کتابوں کے ایسے ایسے حوالے دیتے
 تھے کہ گویا سب مستحضر تھیں۔ اس پر تنانت عبارت اور لطائف و ظرائف جیسے ہیں
 ناظرین پر ہویدا ہیں۔ ہفتے میں دو مرتبہ مجلس منعقد ہوتی تھی جس میں اس کثرت سے
 سامعین جمع ہوتے تھے کہ تل و دھڑلے کی جگہ نہ رہتی تھی۔ طریقہ رشد و ہدایت کا تادیب
 جاری تھا۔ سبحان اللہ کیا نفس قدسی تھا۔ زبان عربی کی نظم و نثر پر قدرت کامل تھی نہایت
 فصیح و بلیغ عبارت قلم برداشتہ لکھتے تھے۔ نہ تو اس کا بخوف طوالت نہیں دیا۔
 آپ کی وفات ۱۲۳۵ھ شوال روز یکشنبہ ۱۲۳۵ھ طلوع آفتاب کے وقت ہوئی اور اپنے والد کے
 پہلو میں دفن ہیں۔

قطعات تاریخ وفات | حجت اسد ناطق و گویا | شاہ عبد العزیز فخر زمن

در میان بیشت ساخت وطن

مثل بر سر منیر در ہمہ فن
رضی اللہ عنہ گفت حسن

۱۲۴۴ھ

روز یکشنبہ و ہفتم شوال

ہر نصف النہار در عرفاں
از سر لطف و علم تار بخش

قطعہ دیگر از موسیٰ خاں

بے عدیل و بے نظیر بے مثل و بے مثل
آگیا تھا کیا کہیں ناریوں کے ایساں یہ خاں
کیا کیا رہ علم تو نے بے کسوں پر ادا بل
نوتاقت خاک پر ہر قدمی گردوں محل
ہوا تھا خاک سر پر سر سبز و مبتذل
جب پڑھی تاریخ مومن نے یہ اکربے بدل
فقر و دیں فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل

انتخاب نسخہ دیں مولوی عبدالعزیز
جانب ملک عدم تشریف فرما کیوں ہو
یہ سحر و جہنم تو کس کی دیاں کے گیا
بے کس کی دیاں کے علم و داناں
کیا کس دناں کے یہ تھامدیکہ اجل وقت دفن
جلسہ معارفین تعزیرت میں میں بھی تھا
دست بے داد اجل سے بے سرو پا ہو گئے

مولانا شاہ رفیع الدین صاحب
۱۲۳۳ھ

اتھم اپنے باپ اور بھائی کے تھے۔ چوں کہ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب بوجہ کبریٰ
و کثرت امراض و ضعف مزاج کے زیادہ تر تحمل و باغی محنت تعلیم و تدبیر کے نہ ہو سکتے تھے
اس وجہ سے یہ کام زیادہ تر شاہ رفیع الدین صاحب ہی کے ذمے تھا۔ آپ کے
ادب و اہل بونے کے صاحب باطن اور بڑے غیرت تھے خلاصہ یہ کہ الغرض ملک تھے
سورت بشیر میں۔ نظم و نثر آپ کی بہت بڑی جن سے نظر انداز کرنا پڑا۔ آپ نے ۱۲۳۵ھ
میں کلام مجید کا تحت اللفظ اردو ترجمہ کیا جو کج تک مقبول نام ہو۔ اس کے علاوہ اردو بھی
آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آخر عمر تک آپ دین کی خدمت میں منہمک رہے اور شتر
برس کی عمر میں ۱۲۳۵ھ میں انتقال کیا اور اپنے والد کے بائقی دفن ہوئے۔

شاہ ولی اللہ صاحب کے تیسرے صاحب زادے تھے
عالم۔ فاضل متقی۔ پریزگار۔ یستغنی المزاج۔ متوکل۔

مولانا شاہ عبدالقادر صاحب
۱۱۶۶ھ - ۱۲۳۵ھ

دنیا سے نفرت - گوشہ نشینی کے عادی یوں تو دنیا کو اقامت گاہ چند روزہ اور سراسر اٹنی سب کہتے ہیں اور جانتے بھی ہیں مگر عمل اور طرزِ ماز و بود بالکل اس کے خلاف ہو۔ صرف یہی لوگ ایسے نفوسِ قدسی تھے جو درحقیقت دنیا میں بالکل ایک مسافرانہ حالت سے رہتے تھے مگر **لَا تَنَالُ الدُّنْيَا كَمَا تَكُونُ غَرِيبٌ اَوْ عَائِدٌ سَبِيلِ** تحصیلِ علم سے فراغت پا کر اکبر آبادی مسجد کے حجرے میں ساری عمر بسر کر دی رات دن ذکرِ الہی میں مشغول رہتے اہل دنیا کی طرف مطلق التفات نہ فرماتے اس لیے تصنیف و تالیف کی طرف بھی چنداں توجہ نہ ہوتی قرآن شریف کا با محاورہ - ترجمہ اردو اور موضح القرآن دو نایاب چیزیں آپ کی یاد گار ہیں جن پر سے بلا مبالغہ ہزار کتابیں بن سکتی ہیں۔ ظاہر میں سید ہاسدا ترجمہ ہو مگر حقیقت میں بڑی بلیغ نظریہ جابر کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں اس کا لطف وہی جلتے ہیں جو ادب اور علم تفسیر اور حدیث سے واقف ہیں۔ آپ کا ترجمہ کثرت سے رائج ہو اور بہت مقبول ہو فیضِ باطن کا یہ حال تھا کہ اس زمانے میں ایسا مکاشفِ صبح اور کوئی نہ تھا۔ بارہائیات کی زبان سے سنا کہ جو زبان سے نکل گیا بلا کم و کاست وہی طور میں آیا باوجود اس کے بسبب کثرتِ اخلاق کے کسی کے حق میں کچھ ارشاد نہ فرماتے اور کسی کو نہ کہتے کہ ادا ہو چکا یا ادا نہ ہو لیکن من جانبِ الہی لوگوں کے دلوں میں آپ کا ایسا رعب چھاپا ہوا تھا کہ رؤسائے شہر جب آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے بسببِ ادب کے دور و در خاموش بیٹھتے اور بدوَن آپ کی تحریک کے مجالِ سخن نہ پاتے اور ایک دو بات سے زیادہ منہ سے نہ نکلتی۔ کراماتِ آپ کی بے شمار ہیں۔ آپ ^{۱۶۷۷} ۱۱۷۷ھ میں پیدا ہوئے اور ^{۱۲۳۸} ۱۲۳۸ھ میں ۶۳ سال کی عمر میں وفات پائی اور اپنے جدِ امجد مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب کے پائین میں مدفون ہوئے۔

مولوی مخصوص اللہ رضا **حب** مولانا شاہ رفیع الدین صاحبِ فرزندِ رفیع الدین صاحبِ علم و فضل میں گورے سہقتِ اقران و امثال سے لے گئے۔ ایک

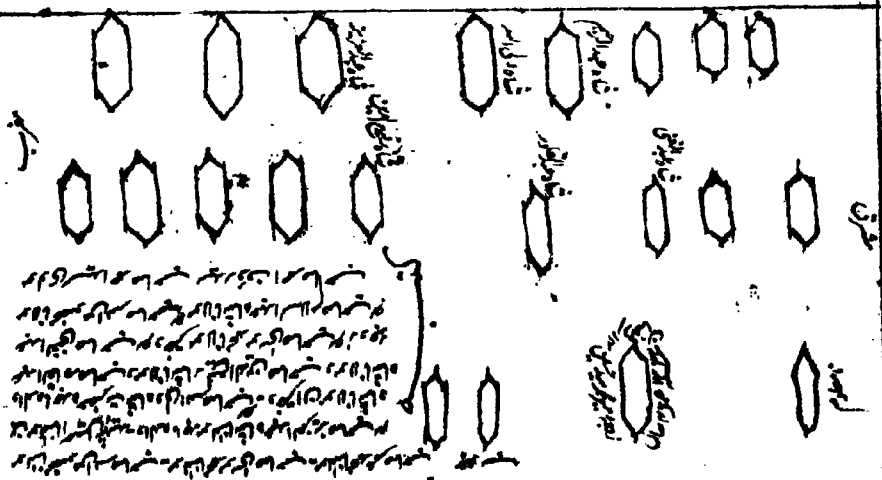
مت دراز تک تدریس و تعلیم میں مصروف رہے۔ علومِ دینی کے مشاغل میں شبانہ روز مصروف رہتے تھے تو پچیس برس تک مولانا شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں رفق و غلیظ قرأتِ کلامِ الہی و حدیثِ رسالت پناہی کرتے تھے۔ آخر میں گوشہ نشین ہو گئے اور نویں کرام کی

لے دنیا میں مسافرانہ طور پر گزران کر دیا اس طرح رہو جیسے کہ کوئی راہ دور بہتا ہو۔ ۱۲

زندگی بسر کرنے لگے اور بجز عبادت الہی اور تقویٰ کے اور کچھ کام نہ رہا اور سچ پوچھنے اس سے بڑھ کر اور کون سی بھی کام۔

مولانا شاہ عبد الغنی صاحب

بزرگوار سے ملے جلتے تھے۔ حدیث اور تفسیر اپنے دونوں بڑے بھائیوں مولانا شاہ عبدالعزیز اور مولانا شاہ رفیع الدین صاحب کے حاصل کی۔ (۷۵) برس کی عمر میں ۱۰۰۰ھ میں وفات پائی اور مولانا شاہ عبدالقادر صاحب کے پاس مدفون ہوئے۔ آپ بہت خوب صورت احاطہ سنگین جالی دار بنائے اور جاہ بجا کتبے لگا دینے سے عجیب رونق ہو گئی ہو اور یہ معلوم ہوتا ہو کہ ہر وقت تھوڑا بڑا چھوٹا ایک سیخ احاطہ تورگاہ کا ہو دوسرا اندریہ کٹھرا ہو۔ ایک چھوٹی ٹیسی مسجد اکہرتے دالان اوتین ولسکی جو محراب کی چھت لداؤ کی صندوق ناہو اور داہنی طرف ایک لداؤ کا حجرہ مسجد سے ملا ہوا ہو محجب نہیں کی یہی مقام ان حضرات کے تجلیے، درجہ اوت کا ہو۔ نقشہ بذیل سے ہو ہو اس چھوٹے سے زمین کے ٹکڑے کی جس میں کیسے کیسے حیدر علہ اور بزرگان وین آسودہ ہیں ظاہر ہو جائے گی۔



اسل حاٹے کے قبروں میں کے کتبے

یہ کتبے علاوہ اُس بڑے کتبے کے ہیں جو
جنوب روئے دیوار میں لگا ہوا ہے جس کو ہم نے
نقشے کے اندر لکھ دیا ہے۔ یہ سارے کتبے

جدید العہد میں معلوم ہوتا ہے کہ جب درگاہ کی درستی

ہوئی ہے جب یہ سب کتبے لگائے گئے ہیں :- شمالی دیوار کی طرف :-

(۱) ہوا الرحیم :- حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب والد ماجد حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمہ
تاریخ ۱۲ صفر ۱۱۳۱ھ یوم چار شنبہ بمبر ۶ سال وصال یاقت -

(۲) ہوا ولی :- حضرت مولانا شاہ ولی امر صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۴۹ھ ہجری
بمبر ۱۳۳۱ھ سال رحلت فرمود -

(۳) ہوا عزیز :- حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ تاریخ ۱۲ شوال ۱۲۳۹ھ
روز یکشنبہ وقت طلوع آفتاب رحلت نمود بمبر ہشتاد سال -

جنوبی دیوار کی طرف (۱) یہ کتبہ نقشے میں آگیا ہے -

(۲) مولانا شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۲ھ ہجری رحلت نمود -

(۳) مولانا شاہ عبدالقادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۳ھ ہجری رحلت نمود -

(۴) مولانا شاہ عبدالغنی صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۴۵ھ ہجری انتقال نمود -

(۵) زوجہ میر محمد سید حسین کا کتبہ نقشے میں دیکھو

۱ اور دوسرے خاص خاص کتبے اس کٹہرے کے باہر گردہ کے حصہ اندر

ہوالباقی

(۱) بمرد و فقیر محمد سراج دین حیدر کہ بود زوجہ سید ابوالحسن - انوس
بروز بستی و چہار از مہر رجب سیاب جلوس نازنہاں شدتہ کنن انوس

ہوالباقی

(۲) کُلْ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

مرقد بنت مولانا شیخ محمد صاحب محمد ثمانوی خلیفہ مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب محدث و

غفر لہما

یا اللہ

لا الہ الا اللہ طاق محمد الرسول اللہ

(۳) کُلُّ من علیہا فان وبقی وبقی ربک ذو الجلال والاكرام
تاریخ وفات عفت آب جناب والدہ ماجدہ حاجی شیخ عبدالکریم صاحب سوداگر جرم
معروف قدیم دار السلطنت کلکتہ و شہر دہلی ساکن کلان مسجد تعلقہ شاہ ترکمان دروازہ صوبہ دہلی

والدہ مرحومہ جبکہ شیخ عبدالکریم
تقی وہ معصومہ و مغفورہ زلیس عالیجناب
عابدہ اور پار سا اور بابا اذاتی سخی
جمہ کادون باریوں تاریخ وفات تھا زول
وہاں تک کہ شیخ عبدالکریم صاحب سوداگر جرم
اس کے اوصاف حمیدہ کا بیان ہو کیا بھلا
دل میں ہر دم رحم اور خلق و کرم تھا اور وفا
ماہ ربیع الاول مبارک کو ہوا و صل لہ

فکر تھا تاریخ کا یہی جو ہا تفت نے سجد

دی نہا کہ آج ارم میں اُسکو داخل کر دیا

۲۲ ۱۳

اور کچھ قبریں یہ ہیں :- (۱) غایت الرحمن خاں ڈپٹی کمشنر انعام سال وفات ۱۲۲۳
۱۳۱۳ یوم شعبہ شنبہ (۵۹) سال عمر (۵) حضرت مولانا محمد حسین صاحب فقیر - ۱۲۲۳
رمضان یوم شنبہ ۱۳۱۳ (۶) سید محسن علی عرف حاجی میر کھن ۱۳۱۳
(۷) کلہ رطبہ - ۱۰ ذوالحجہ ۱۳۱۰ - سردار مرزا - (۸) الغفور - حافظ سید محمد صاحب رحم
امام سبج جامع دہلی - ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۳ یوم جمعہ بصر ۳۷ سال وفات یافت -
اور بہت سی قبریں بے کتبہ کے ہیں جن میں اہل و عیال حضرت و اخوند برہان صاحب
شاگرد شاہ عبدالقادر صاحب نقشبندی اموجان صاحب و دیگر معتقدین و متوسلین خاندان
رقاضی محمد زبیر صاحب چشتی نظامی اور کھڑے کے غربی جانب اجاڑے کے باہر مومن دہلی
کے مشہور شاعر کی قبر ہو اور اسی طرح شہر خموشاں کا سلسلہ جہاں تک نظر جاتی ہو چکا گیا ہو

نشا دلی اللہ صاحب کی درگاہ کے جذب میں کوئی دوفر لائیک
بچے والی مسجد کے فاصلے پر ایک دیران مسجد کھیتوں کے بیچ میں بہت
خستہ حالت میں کھڑی ہو - یہ مسجد تین گنبدوں اور تین دروں کی نداؤ کی ہو مسجد کی کرسی

بہت اونچی ہو صحن کے پائین میں دروازہ ہو جس کے اندر سات سیریاں ہیں جو بالکل شکستہ ہیں۔ تینوں دروں کے روکار پر بایں ہمہ خستہ خالی کہ جا بجا سے پلاستر چھڑ گیا ہو پھینس کر گئیں ہیں کچھ کچھ کام رنگ کا باقی ہو جس میں معلوم ہوتا ہو کہ باہر وار سارا رنگ آسیریز کا کام تھا اور جب باہر اس قدر نکلتا تھا تو اندر تو اس سے بھی زیادہ ہوگا۔ علاوہ مسجد کے شمال اور جنوب میں نفی دالان بھی تھے جو گر گئے مگر آثار اب بھی موجود ہیں۔ یہ مسجد ضرر آبا دہی سے ٹھہری ہوئی تھی کیوں کہ اس کے اطراف درودور تک عمارتوں کی علامتیں زمین کی حیثیت سے معلوم ہوتی ہیں کیوں کہ باوجود قلب دانی کے بھی انٹیل اور روٹے جا بجا بکھرے پڑے ہیں۔ اب یہ مسجد ویرانے میں ایک کی ٹھہری لوگ اس مسجد کا صحیح نام بھی نہیں بتا سکتے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے پچھلے کی مسجد کہلاتی ہو جس کے نیچے قبرستان ہو۔

سندری ماتا کا مندر | اس مسجد کے سامنے سندری ماتا کا مندر ہو جو گردگویندنگہ کی بنی تھیں۔ اول ماتا جینو اور ساو دیوان کی حویلی شہور تھی۔ بعد اس میں ماتا سندری کا ساد بننے سے یہی نام مشہور ہو گیا۔

اس مندر کے پاس ہی ایک اور اُچاڑ مسجد میں گنبدوں زو اور ویران مسجدیں | اور تین دروں کی لداؤ کی ہو۔ اس مسجد کے مغرب جانب اور ایک مسجد تھی جو ساری جوتنے بوسنے میں برباد ہو کر اب صرف ایک پا کھا اور اس پر ایک برجی باقی رہ گئی جو اب گری کی گری۔ مندر کے پاس والی مسجد میں کوڑے کرکٹ کا انبار ہو اور لوگوں نے کھانا پکا کر مسجد کو غارت کر دیا اور بہت بے رونق ہو گئی ہو۔ اس کے اطراف ایک وسیع احاطہ تھا جس کے نشانات اب بھی نمایاں ہیں چنانچہ شمال رخ کی اونچی دیوار احاطے کی اب بھی موجود ہو جو ہسم لمبی تھی جس میں سے گرتے گرتے اب بھی ۴۰ کی دیوار کھڑی ہو جو ۱۰ اونچی اور دو فیٹ آثار کی بڑے بڑے بن گھڑے پتھروں کی بنی ہوئی ہو۔

نیسرا باب۔ شہر کے دلی دروانے سے درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

و مقبرہ ہمایوں و دیگر عمارات گرد و پیش کا بیان

پرائی دلی کا کابلی دروازہ یا لال دروازہ | شاہ جہاں آباد کے دلی دروازے کے باہر ٹھہری ہو

پرائی دلی کا کاہلی دروازہ پر جسے لالہ لکھتے ہیں۔ پرانی دلی کی نشانیوں میں سے یہ بھی ایک نشانی ہے۔ یہ دروازہ غلٹ اور شان میں بہت معقول ہو تمام سنگ خارا سے بنا ہوا ہے لیکن روکار سنگ سرخ کا ہے۔ اس دروازے پر دالان اور حجرے اور نشیمن بہت خوب صورت خوب صورت بنے ہوئے ہیں۔ اب اس میں جیل خانے کے سپاہی رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ کسی تاریخ کی کتاب سے تحقیق نہیں ہوا کہ یہ دروازہ کس بادشاہ کے عہد میں بنا لیکن ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ ہمایوں کے عہد میں پرانے قلعے کے ساتھ بنا ہوا گا اور ایسا ہی لوگوں میں مشہور بھی ہے۔ اس مقام پر بجز اس دروازے کے اور کچھ نشانی پرانی دلی کی باقی نہیں اور اسی دروازے کے پاس جیل خانہ ہے۔

فرید خاں کی کارواں کے زمانہ حال کا جیل خانہ ۱۰۱۶ھ

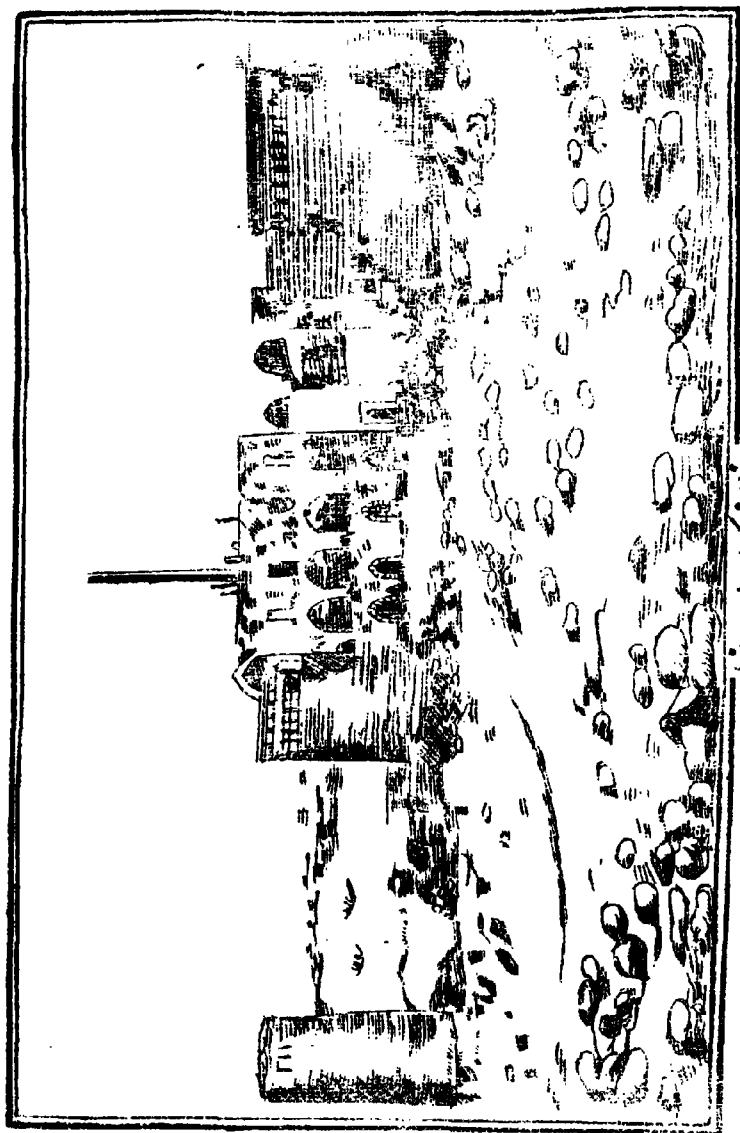
لال دروازے سے تھوڑی دور جنوب میں یہ جیل خانہ جو حقیقت میں سرائی ہے۔ پرانی دلی کے ساتھ یہ سرائی بھی دیران ہو گئی یہاں تک کہ عالم گیر ثانی اور شاہ عالم ہی کے وقت میں باطل

دیران ہو گئی تھی۔ انگریزوں کو جیل کے بجائے اس سے بہتر اور موزوں عمارت نہ ملی اس سرکاری شکست و ریخت کر کے جیل کے لائق کر لیا۔ اس سرکار کا دروازہ بہت بلند اور عالی شان ہے اور اس پر ایسے معقول مکان بنے ہوئے ہیں کہ جیل کا داروغہ بھی اس میں بفرغت رہتا ہے۔ اسی کے پاس گورنمنٹ نے ایک نیا جیل اور اسپتال بھی بنالی ہے۔ اسی کے میدان میں بھانسی بھی دی جاتی ہے۔ یہ سرائی حقیقت فرید خاں کی کارواں سرائی تھی۔ فرید خاں شاہ جہاں کے عہد میں ہجرات کے صوبہ دار تھے اور فرید آباد بھی انہیں کا بسایا ہوا ہے جو ایک خاصہ جھوٹا سا قصبہ دلی سے بارہ میل ہوا اور تلپت کی قدیم بستی کی جگہ بنا تھا۔ سلیم گڑھ کے قلعے کو بھی انہوں ہی نے درست کیا اور بعض لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ سلیم گڑھ کا پل بھی انہیں کا بنوایا ہوا ہے۔ فرید خاں سرائی شاہ جی میں مدفون ہیں جو بیگم پرکاشی کی مسجد سے مشرق کی طرف کوئی چار سو گز کے فاصلے پر ہے۔

شہر فیروز آباد اور قلعہ یعنی فیروز شاہ کا کوٹلہ

عیش دنیا سے ہو گیا دل سرور
دیکھ کر رنگ عالم فنا فی

اور محلات ۱۳۵۳ھ



نقشه کوکله فیروزشاه

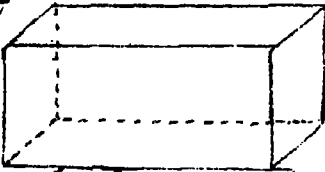
کچھ انہیں خبر طلسم خوابِ خیال
گوشہٴ نقر و بزمِ سلطانی
جو سر اسر فریبِ دوہم و گماں
تاریخِ نغفور و تختِ خاقانی
بے حقیقت ہو شکلِ موجِ سراب
جامِ جمشید و راجِ ریحانی

اس شہر کے نام سے ہی ظاہر ہو کہ فیروز شاہ تغلق شاہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر ۶۵۰ھ میں ہوئی۔ شہر کی تعمیر میں دہلی کے پرانے شہروں کا مال مسالا کثرت سے لگایا گیا یعنی ایک طرف آباد اور دوسری طرف بسایا۔ سیری اور جہاں پناہ دونوں مل کر ہی دلی کہلاتے تھے۔ یہ بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی کہ فیروز آباد کے نئے شہر بنانے میں زیادہ مال مسالا کس پرانے شہر کا لیا گیا۔ شمس سراج لکھتے ہیں کہ پرانے شہر دہلی کی سات فصیلیں اگلے وقتوں کے بادشاہوں کی بنائی ہوئی تھیں جو امتداد زمانے سے بہت خستہ حالت میں تھیں اسی کی بے شمار اینٹ پتھر یہاں کام آئے۔ تاجروں بار برداری کے جانوروں کو مکہ تھا کہ ایک ایک بوجھ لٹھوں کا دلی سے لاکر فیروز آباد میں ڈال دیا کریں چنانچہ مدتوں یہی طریقہ جاری رہا۔ بادشاہ نے ب دریاے جمن موضع گا دی پور میں ایک جگہ منتخب کر کے دوبارہ کھنوتی جانے سے پہلے فیروز آباد کی بنیاد دی تھی اور تعمیر شروع ہو گئی تھی۔ یہ مقام راے پتھور کی دلی سے پانچ کوس تھا بسم اللہ بادشاہی کے محل سے ہوئی اُس کی دیکھا دیکھی سب امراء و اراکین سلطنت بھی اپنے اپنے مکانات جو جس کی شان اور مرتبہ کے شایاں تھے بنواے۔ فیروز آباد کو آٹا بڑا شہر بنانا مرکزِ خاطر تھا کہ اس کے اندر بارہ مقامات گھیرے گئے تھے۔ قصبہ اندر پت۔ سر اے شیخ لاک یار پتھاں۔ سر اے شیخ ابو بکر دلی۔ گا دی پور۔ کھیت واڑہ۔ چاہر امٹ۔ اندھوئی۔ سر اے مک۔ اراضی متعلقہ مقبرہ رضیہ سلطانہ۔ موضع جھارسی۔ نہر والا۔ سلطان پور۔ اس شہروں اس کثرت عمارات بنائی گئی تھیں کہ قصبہ اندر پت سے لے کر کوٹک ٹھکانا تک جو کہ پانچ کوس کا فاصلہ ہو ساری زمین مکانوں سے بٹی پڑی تھی۔ اس شہر میں آٹھ مسجدیں معمولی تھیں اور ایک خاص۔ ان معمولی مسجدوں میں بھی دس دس ہزار آدمیوں کی گنجائش تھی۔ اب تو اس شہر کے میچ حدود بھی معلوم کرنا مشکل ہو کیوں کہ گری پڑی عمارتوں کا بھی نشان باقی نہ رہا۔ لیکن دوسرے شہروں کی طرح اندازی پر سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ شہر بھی غالباً نصف فمش پہلو شکل کا تھا جس کے قاعدے دریاے

چین تھا شمس سلج نے شہر کی وسعت کا حال یوں لکھا ہے کہ ”یہ شہر موجودہ دہلی یعنی شاہجہاں آباد سے دوچند تھا“ یوں سمجھو کہ اندر بہت سے کوشک شکار تک پانچ گھنٹہ اور دیر سے موضع ظہر تک جس میں موجودہ دہلی کے محلہ جات، بلی خانہ، ترکمان دواڑہ، بھوجلا پہاڑی، بھٹی لہ تھے۔ اس شہر کی شان و شوکت عظمت اور وسعت کا کچھ اندازہ ان عالی شان اور سر ہنگ عمارتوں اور محلات پر سے کیا جاسکتا ہے جو خود بادشاہ اور امرا کے دولہے بنائے گئے تھے۔ اس شہر میں نو مسجدیں، تین محلے کلاں، شکار گاہ اور متعدد بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ فیروز شاہ نے صرف دہلی اور فیروز آباد میں ہی ایک سو بیس تو سرائیں بنوائی تھیں اس سے یہ قیاس کچھ بے جا نہ ہو گا کہ ان سرائیوں میں کچھ نہیں تو آدمی تو ضرور فیروز آباد کی نئی دار السلطنت میں ہی ہوں گی۔ فیروز شاہ کی سلطنت کا زمانہ قریب قریب ۱۲۰۱ء کے رہا اور دو چھ سو سال پہلے ان بین اور خانہ البالی اور خوش حالی رعایا براہ کیا زمانہ تھا کہ آج تک یادگار ہے۔ اگرچہ شہر دہلی اور فیروز آباد میں پانچ کوس کا فاصلہ تھا مگر آسے دن پہاڑ وہاں تک سواریوں اور راہ روؤں کا ایک تانتا لگا رہتا تھا۔ سڑک کی یہ حالت تھی کہ گویا کوئی سیلا لگا ہوا ہے یا آدمیوں کی رو بہ رہی ہے۔ جو بہرہ دیکھ آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے آدمیوں کا ایک بڑی دل تھا یا زمین پر چینیٹیاں پٹی پڑی تھیں۔ اتنے بڑے جم غفیر غلات کی آمد و رفت حمل و نقل کے لیے گرایہ کی سینکڑوں بلکہ ہزاروں گاڑیاں، پہلیاں، رتھ، پالکیاں، کہار، اونٹ، گھوڑے، ٹٹو، غرض ہر قسم کی سواری ہر وقت صبح سویرے لے کر رات گئے تک بکثرت ملتی تھیں۔ ہزار ہا مزدور بھی رہتے تھے جن کی گزران اسی بوج ڈھونے سان پر پہنچانے اور ملائے پر تھی عمارات کا یہ حال تھا کہ اگرچہ دونوں مقامات کے مابین پانچ کوس کا فاصلہ تھا مگر چپہ بھر زمین بھی کہیں خالی نہ نظر آتی تھی۔ جنرل کننگھم دونوں شہروں کے درمیان آبادی ہی آبادی ہونے میں شک ہی لیکن جن لوگوں کو ہندوستان کے شہروں کی وسیع آبادیوں کا تجربہ ہو اور انھوں نے دیکھا ہو کہ یہاں کی نسبت کیسی گنجان اور مٹھ بسی ہوتی ہیں تو ان کے لیے شمس سلج کا بیان کچھ محل اعتبار نہیں ہے۔ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ ”اگر ہم فیروز آباد کو ایسی گنی آبادی نہ سمجھیں تو بھی شاہ جہاں آباد سے فیروز آباد کسی طرح کم نہ تھا کیوں کہ رتبے میں بھی فیروز آباد شاہ جہاں سے دوچند تھا۔ اس لیے آبادی کا اندازہ ڈیڑھ لاکھ لگا جاسکتا ہے“ فیروز آباد کے محلات

متعلق شمس سراج نے لکھا ہے کہ ”ایک محل ”محل محن گلین“ کہلاتا تھا جسے ”محل دیکھ“ یعنی انکوری محل بھی کہتے تھے جس میں امر اور اکین سلطنت خوانین اور ملک اور علماء و فضلا برابر آباد ہوتے تھے۔ دوسرے محل کا نام ”محل چچہ جوہن“ تھا جو بادشاہ کے حوالی موالی اور اور مصاحبین کی باریابی کی جگہ تھی۔ تیسرا محل ”بارعام“ یا ”محن میانگی“ یعنی درمیانی۔ بطور دربار عام کے تھا۔ اب ان محلوں کا نام ہی نام رہ گیا ہے اور خواب و خیال ہی ہو۔ بھلا اب ہم ان محلوں کو کہاں ڈھونڈیں اور جب ان کا پتہ صفحہ دنیا پر باقی نہیں تو ان کا حال کیا خاک کھد سکتے ہیں۔ اب تو ان کے کھنڈر بھی ڈھونڈے نہیں ملتے۔ شیر شاہ نے جن نے ان میں دو سکونت گاہات کو محض نفس کر کے شیر گڑھ بنایا تھا تب تک جن کے کنارے پر فیروز آباد ہی سب سے بڑا شہر تھا۔ جب تیمور نے دہلی پر حملہ کیا تو اس کا کیمپ شاہی فیروز آباد کے صدر دروازے کے ہی سامنے تھا اور اسی دروازے کے سامنے ابراہیم لودھی نے وہ بڑا بھاری برج بنی بل جو وہ گولیار کی فتح کے بعد لایا تھا نصب کیا تھا شمس سراج نے جن جن محلوں کے نام گزراے ہیں ان میں سوائے کوشک فیروز شاہ جو زیادہ تر ”فیروز شاہ کے کوٹلے“ کے نام سے مشہور ہے اور کسی کا پتہ نہیں ملتا اور فیروز شاہ کے کوٹلے کے مجمع صحیح حدود بھی اب قائم کرنے کا کوئی موقع باقی نہیں ہے۔ یہ قلعہ پیر اللہ میٹن

شکل تھا



Parallelopipedon یعنی اس

جس کے ہر کونے پر ایک گول برج تھا اور ہر ضلع

وسطی ایک دروازہ اور دو برجوں کا تھا جس کی دار۔

اس کوٹلے کی تفصیل جہاں کہیں تک پہنچ رہی ہے وہ ساٹھ فیٹ بلند ہے۔ قلعے کے بیچ میں جامع مسجد فیروز آباد اور وہ کوٹھڑیاں جن پر فیروز شاہ نے اس کا کاستون نصب کیا تھا۔ سنہ ۱۸ء تک فیروز آباد کی عمارات ذیل کا پتہ ملتا ہے:۔ (۱) کوٹلے یا کوشک فیروز شاہ۔ (۲) محل مذکور کے جنوب میں بہت سے کھنڈر۔ (۳) و (۴) تین گری پڑی عمارتیں جن میں دو مقبرے اور ایک محل کا بچا کچھ حصہ۔ (۵) کوشک انور چندریاں (۷) ایک چھوٹی سی مسجد (۸) چوڑے کے بھٹی کی مسجد (۹) ایک اور عمارت جس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فیروز آباد کے حدود میں تھی۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ ”فیروز آباد کا محل جو اس نام کے شہر کا قلعہ بھی تھا اس کے گرد بڑی مضبوط سنگ بست تفصیل اور

گادوم برج تھے چنانچہ اسی فصیل کا ایک دروازہ مشہور اب بھی موجود ہے جو لال دروازے اور فیروز شاہ کی لاٹ کے درمیان ہے۔ یہ دروازہ ایک عمدہ نمونہ مستحکم ہے مگر ذرا بھڑا ضرور ہے۔ کوٹلے کی غراباٹ میں سے تین بڑی بھاری بھاری اور لمبی لمبی سرنگیں ہیں جو اتنی چوڑی اور اونچی ہیں کہ بیگمات مع سواروں کے ان میں آسانی سے گزر جاتی تھیں۔ ایک سرنگ تو قلعے میں سے دریا کے کنارے تک ہے جو پانچ جریب لمبی ہے۔ دوسری دو کوس لمبی کو شک شکار تک چلی گئی ہے تیسری پانچ کوس لمبی راوی پتھور کے قلعے کی طرف ہے۔ علاوہ اس کے ہندو راوی بارے سے جو پہاڑی پر ہے چند ہی گز کے فاصلے سے شمال کی طرف ایک عظیم گڑھ نظر آتا ہے جس کے شمال میں دو پست دروازے ہیں جو دونوں بندے اندر جانے کا راستہ ہیں۔ ان دروازوں سے کوئی ڈیڑھ سو فٹ پر بجا نب ش ایک ہوا کا مینار بھی بنا ہوا ہے۔ یہ سرنگیں چوں کہ بہت پرانی ہیں اور ان کے اندر مہر کثیف ہے آج تک کسی نے ان میں جانے کی جرأت نہیں کی اور اسی سبب اصل مابیت بھی دریافت نہ ہو سکی۔ فیروز شاہ کے کوٹلے میں اور تو اور گرد و نادر چیز قابل دید ہیں۔ ایک تو فیروز آباد کی جامع مسجد اور دوسرے اس کا کاستون جو عموماً فیروز آباد کی لاٹ کہلاتا ہے۔ یہ بے نظیر مسجد فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہے جو ۱۱۵۵ھ میں بنی تھی امیر تیمور نے اسی مسجد میں خطبہ پڑھا تھا امیر کو یہ مسجد کچھ ایسی پسند آئی کہ اسی نمونہ کی ایک مسجد اپنی دارالسلطنت میں بنوانے کی غرض سے اس کا ایک نقشہ اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ یہ مسجد پتھر چونے کی بنی ہوئی ہے جس پر استرکاری مسجد کی عمارت مصری عمارتوں کی طرح گادوم ہے۔ اس مسجد کے متعلق محکمہ آثار قدیمہ ایک کمیٹی ۱۸۷۲ء میں بیٹھی تھی جس کی رپورٹ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔ افسوس کمیٹی نے جو نقشہ وغیرہ اس مسجد کے بڑی محنت سے بنائے تھے وہ ایام سب تلف ہو گئے۔ چوں کہ مسجد کا سانچہ ٹھیک کعبے کی سمت ہونا چاہیے اس وجہ سے مسجد پوری ہو چو کون نہیں ہے۔ مسجد کا دروازہ برخلاف دیگر مساجد کے بجائے مشرق کے شمال کی طرف ہو کیوں کہ کی طرف دیا ہوتا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ تو یہی ہے لیکن مسجد میں داخل ہونے کا راستہ باہر دروازے سے بھی ہو سکتا ہے۔

۱۱۵۵ھ میں واقعہ اور ۱۱۵۹ھ کا ہے جب امیر تیمور پانی پتی میں قتل عام اور غارتگری سے فارغ ہو کر میرٹھ آئے انہوں نے کوٹلے چلا تو وہ اس مسجد میں فریضہ نماز ادا کر کے لے گیا تھا ۱۱

ایسے ہیں جن ہم مسجد کی بالائی منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ یہ زینے تھامنے سے لے کر دھراؤ پر تک چلے گئے ہیں اور تھامنے میں جانے کا ایک ٹکڑا ہوا دروازہ اگے ہو۔ اسی ختم کے دو زینے شمال رخ کی دیوار میں صدر دروازے کے مشرق اور مغرب میں تھے اور بطور جواب جنوبی دیوار میں۔ ان کھنڈروں کے دیکھنے سے جو مسجد کے دروازے کے محاذ میں ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ اس مسجد کا سلسلہ ایک پل کے ذریعے سے اسو کا کی لاٹ سے جاملتا تھا۔ صدر دروازہ مربع اور گنبد دار ہو جس باہر دار تین دروازے اور اندر دار ایک دروازہ ہو۔ ان دروازوں کے ادھر ادھر ستون کھڑے کر کے اوپر پٹاؤ ڈال کر جوڑا ان میں کم کر دیا گیا ہے جس سے ایک طرح کی بدنامی ہو گئی ہو۔ بمقابلہ ساری عمارت کے یہی حصہ ابھی اور درست حالت میں باقی ہو۔ اگرچہ یہاں سے بھی دروازے کے عمدہ عمدہ نقش و نگار کے پتھر لوگ نکال نکال کر لے گئے ہیں۔ اندرونی دروازے میں سے جب ہم اصل مسجد کے دالان میں پہنچتے ہیں تو بحر مغربی۔ شمالی۔ اور جنوبی خالی دیواروں کے اور کچھ باقی نہیں رہا۔ دیواروں کے طاقوں سے البتہ اتنا معلوم دیتا ہے کہ کبھی یہاں درہ۔ محرابیں۔ کھڑکیاں شمال سے لے کر جنوب تک برابر تھیں۔ شمال اور مغرب کی طرف کی دیوار میں پوری لمبان میں چھت تک کھڑی ہیں۔ دریا کے رخ جنوبی دیوار کوئی بیس فیٹ تک گر گئی تھیں جس میں اوپر سے نیچے تک پچھاں کے سرے پر کوئی پچیس فیٹ چوڑا خلا ہو گیا ہے البتہ اس کے جواب کی شمالی دیوار پوری موجود ہے جس میں محرابوں کا کچھ کچھ حصہ صحن پر چھت پٹی ہوئی تھی باقی ہو اور ایک دو جگہ کچھ کچھ بلا ستر بھی رہ گیا ہے جس کے نیچ میں کلمہ موجود ہے۔ مسجد کے صحن میں ایک کنوئیں کا گڑھا پچیس فیٹ گہرا نکلا تھا شمالی اور جنوبی دیواروں کے درمیان دیوار دو دستوں کے نشان بھی باقی ہیں اور ایک مسجد گھر نیس پائیوں کا حصہ زیریں بھی نظر آتا ہے۔ شمال و مغرب کے کونے میں جو زینہ ہو وہ ایک بٹلی کو ٹھہری میں سے شمال کی طرف پلٹ کر چھت تک چلا گیا ہے اور اس کی بائیں طرف اور چند سیڑھیاں ایک تنگ رستے کی طرف ہیں جو مغربی دیوار کے برابر جنوب مشرق کے کونے میں چھت تک پہنچ کر ختم ہو گئی ہیں۔ مسجد کی دو منزلہ عمارت کے نیچے بہت سے حجرے شمال سے مغرب کی جانب ہیں اور اسی طرح جنوب میں بھی ہیں جن کے

سلطنت محراب دار و روازے میں اور یہیں چھت پر چڑھنے کے وہ چاروں زینے
 ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ مشرق کے رخ بدر ہر دریا ہو اُدھر کے اکثر حجر
 بالکل صاف ہو گئے اور جو بیچ رہے ہیں وہ بھی کوئی ثابت نہیں گرے پڑے ٹوٹے
 پھوٹے اُدھے اُدھے پاؤ پاؤ کھڑے ہیں اس جگہ جنوبی اور شمالی دیوار میں مشرق
 کے جانب کے زینے کے نیچے چند سیڑھیاں ہیں جو ایک بڑے برآمدے تک
 جلی گئیں ہیں۔ دریا کے پانی کے چڑھاؤ کے خیال سے ان سیڑھیوں کو اونچی کر سی
 دی گئی ہو۔ اس قسم کا برآمدہ بس اسی رخ پر ہو اور کسی طرف نہیں ہو۔ اوپر جو ہم نے
 کنوئیں کا ذکر کیا ہو اُس میں کیٹی کو شک ہو ممکن ہو کہ وہ کنواں نہ ہو بلکہ ایک گڑباہی ہو
 جس میں وہ تھم کھڑا کیا گیا ہو جو گنبد بناتے وقت بطور ڈاٹ کے بنایا جاتا ہو۔ اتنی
 رفیع الشان مسجد بے گنبد کے تو ہو نہیں سکتی اور اُس کی علامات بھی موجود ہیں یہ
 گنبد ہشت پہلو تھا جس کے آٹھوں کونوں پر سنگ مرمر کی تختیاں لگی ہوئی تھیں جن
 میں فتوحات فیروزئی کے کارنامے کندہ تھے لیکن کیٹی کو کوئی کتبہ نہیں ملا ممکن ہو کہ کتبہ
 بھی ان مربع فیل پایوں کی طرح نکال دیئے گئے ہوں کہ جن پر گنبد ٹکا ہوا تھا۔ گنبد
 ہونے میں تو اس وجہ سے کوئی شک نہیں کیوں کہ آٹھ ستونوں میں سے چھ کے
 بالائی ٹکڑے اسی کنوئیں کے پاس پڑے ہیں اور اس قسم کے ستون صرف گنبد
 ہی میں لگائے جاتے ہیں۔ جب مغرب رو یہ دیوار کے پیچھے کے حصے کی محرابوں کا بل
 صاف کیا جا رہا تھا تو یہ ٹکڑا کہ اس کے دونوں کونوں میں مغرب کی طرف دو منازے پر ایک
 ایک حجرہ بھی تھا جو چھت سے اور چھ فٹ اونچا تھا۔ ان دونوں جانب کے کمروں
 جانے کا ایک ایک زینہ بھی تھا۔ ان کمروں کے تین تین درختے اور بیچ کے پار
 مسجد کے مغربی حصے کے نیچے چھوڑ دیئے گئے تھے۔ بعض محرابوں پر یہ دو خانہ
 مختلف کچھ کچھ بھی دیا تھا چنانچہ بعض ایسے لوگوں کے نام بھی دیکھے گئے جو اک
 کے زمانے کے تھے یہ بات اغلب ہو کہ اگر با اُس کے پوتے جہانگیر کے عہد
 اس مسجد کی از سر نو اور مکمل مرمت کرائی گئی تھی حتیٰ کہ دیواروں پر استرکاری بھی کی گئی
 ایک ستون پر سفیدی کے پیچھے کچھ لکھا ہوا نکلا ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ ہمارے
 زمانے تک ہنگامہ ملوۃ برابر جاری تھی۔ سلاطین عالم گیر نامی کو تقدیر یہاں لکھ

لے گئی کوئی شخص بادشاہ کو بچل دے کر لے گیا کہ یہاں ایک فقیر صاحب کشفِ مرام
رہتا ہو اور بادشاہ بے چارے کو قتل کر دیا۔

اسوکا کی لاٹ یا منارہ زریں یا کرنڈ کی لاٹ

اس پر ہیچ است چلی می بجز رد
بخت و محنت و امر و نہی و گیر و دار

۱۲۳۰
۶۱۶۳ - ۵۶
۶۱۳

نام نیک زنگان ضائع کن
تا بماند نام نیکست برقرار
فیروز شاہ کے کھڑے میں ایک دوسری چیز عجیبہ روزگار اسوکا گدھ دیس کے
ہندو راجہ کا وہ نا درستون ہو جس پر اس نے تمامی دنیا کے بیٹے اپنے صلح مکمل
فرامین نقش کرائے ہیں۔ اس عظیم الشان سنگی ستون کو فیروز شاہ نے ۶۷۳ھ میں
یہاں لا کر استاد کرایا ہو اور منارہ زریں نام رکھا۔ یہ ستون ایک ہی بن گھڑے پتھر کا
جو ایک گاؤں مصری وضع کی عمارت کا نصب کیا گیا ہو۔ جس کے برج ناتراشیدہ
پتھر کے ہیں جو نہایت مضبوط اور غیر معمولی مستحکم پکڑ کے جوڑے سے جامے گئے ہیں۔
جن کی محرابیں کمر کی وضع کی ہیں۔ یہ مکان ایک بہت بلند کرسی وار چو تر سے پر بنا ہوا ہے جو
دو منزلہ ہے۔ جس کی پہلی منزل میں متعدد چھترے اور دالان ہیں جس کی چاروں طرف محرابیں
در ہیں اور اسی کی چھت پر یہ بھاری محکم کھڑا ہو۔ اس چھت پر ایک کنارے اور ذیل پا
بھی کھڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ شاید اس پر بھی کوئی اور منزل رہی ہوگی
جس کے پستون رہ گئے ہیں لیکن اگر اور ایک منزل ہوتی تو لاٹ کی بلندی کم ہو جاتی حالانکہ
لاٹ یہاں اسی غرض سے کھڑی کی گئی ہو۔ کہ جس قدر زیادہ بلند ہوگی اتنی ہی غرض نمازی کی
اور دور سے نظر آئے گی۔ تیسری منزل کے برج اوچائی میں موجود عمارت کی
سطح کے برابر ہونا خود کھلی دلیل اس بات کی ہو کہ یہ عمارت موجودہ حالت سے زیادہ بلند
نہ تھی۔ ستون کے نیچے چھت کا حصہ توڑ کر ستون ایک چل دیٹ قطر کے چھترے ہیں
اتنا را گیا ہو جس پر اس لاٹ کا تمام وزن ہو۔ محمد امین رازی نے ہفت کلیم میں اکبر
کے عہد میں اس لاٹ کے متعلق لکھا ہو کہ یہ منزلہ عمارت پر استاد کیا گیا تھا جو ایک
سنگ سرخ کی گاؤں لاٹ ہو۔ مسٹر فریمن لکھتے ہیں کہ قین منزلوں میں کچھ تو عرش غایت تھا

اور کچھ طیور خانہ - لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بات فرنیکلن صاحب نے کہا ہے
 لکھی ہو اسو کا مگدھ دیس کا راجہ تھا جو بعد میں دھا اسو کا کے نام سے مشہور ہوا۔
 بندوسر کا بیٹا اور چندر گپت کا پوتا تھا۔ جو کشمیر سے لے کر توج تک تمام ہندو
 حکمران تھا۔ اسو کا ایک راسخ الاعتقاد خاندان میں پیدا ہوا تھا شروع شروع
 پوجا کرتا تھا لیکن بعد میں بدھ مذہب کا پیرو ہو گیا جس کی اشاعت کا وہ بڑا حامی تھا۔
 نے اپنے تبدیل عقیدے کی یادگار میں اور نیز اس خیال سے کہ اس مذہب
 ترویج اس کی وسیع سلطنت کے ہر گوشے میں ہو جائے۔ چنانچہ اس کے
 اور ترویج کا بہترین طریقہ اس نے یہ نکالا کہ اپنے فرامین کی تنہیر بڑے بڑے
 ستونوں پر کندہ کر اگر ایسے غیر فانی طریقے سے کی کہ کابل سے لے کر اوڈیشہ
 اپنے معتقدات کو کندہ کروا دیا جو آج تک بھی جا بجا موجود ہیں۔ ستونوں کے
 میں ہالی زبان میں اسو کا کا نام پیا دیسی منقوش ہو جو انیٹی اوکس تھیاس (Annius
 Beza) کا نام عصر تھا اور جس کا زمانہ ۳۲۵ء سے ۴۰۰ء سال قبل از
 قرار پاتا ہے۔ یہ لاٹ ایک رستے پر تھا کہ بڑا بھاری قلعہ تھا۔ لے اوچا ہو جس کا
 ۵۳ تو چٹنا ہو اور باقی کھردرا ہو۔ جو حصہ اندر دبا ہوا ہو وہ قلعہ کا ہو۔ اوپر کے
 قطر ۲۵ م ۳ - انچ ہو اور حصہ زیریں کا قطر ۳۸ م ۸ انچ ہو۔ گاؤ دوم پانی ٹنٹ
 ستون کے وزن کا اندازہ ۷۵۶ من کا ہو۔ پھر کارنگ زرودی مایل ہلکا گا
 جس میں سیاہ چٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ اس ستون کی پیمائش میں بھی لوگوں نے
 کی ہیں۔ پھر بڑنٹ (Burt) نے سیکھتہ میں اسے دیکھ کر ۵
 بتلادیا ہو اور قطر ۳ ۱/۲ - فرنیکلن نے لبان ۵۳ - وان آرلک (Van
 Orlick) نے ۲۴ - ولیم - نیچ ۲۴ - شمس سراج ۳۲ گز اوچائی اور دوروس فر
 لکھتے ہیں۔ پھر کی نوعیت اور کتبے کے متعلق بھی ایسے ہی اختلافات ہیں ڈ
 ڈی لاٹ (De laet) اس سنگی جو پہل مینار اور کتبے کو بزبان گریک
 سکندر اعظم کا نصب کیا ہوا لکھتا ہو۔ تمام کارپاٹ بھی اسے سکندر اعظم
 کرتا ہو اور یہ عجیب بات لکھی ہو کہ ستون کو برنجی بتلایا ہو۔ پادری ایڈون ٹریسٹ
 اور سکندر اعظم کا کہتے ہیں۔ لٹشپ ہیبر ڈھلی ہوئی دہات کا۔ غرض جتنے منہ آتی

جب امیر تیمور فیروز آباد میں آیا تو اس نے اس لاٹ کو شک و کھچ کر کہا کہ
 ”میں اتنے لمبے پھر انگریزوں نے اس کے مقابلے کی کوئی یادگار نہیں دیکھی“
 اور اسی طرح کی بے انتہا تعریف کی اور بہت سے لوگوں نے بھی لکھی ہوئی۔ یہ ستون
 موضع نہیر سے میں تھا جو جہان کے کنارے خضر آباد کے نزدیک دہلی سے (۱۲۰ میل)
 کے قریب واقع ہے۔ اس کے نقل مکان کے متعلق شمس سراج نے جو روایت لکھی ہے
 وہ ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔ جب یہ لاٹ موضع نہیر سے جس کے مختلف نام سلاطین
 حواریہ - طاہرہ - توہرا - پیرا بھی کہے جاتے ہیں۔ لاکر فیروز آباد میں نصب کیا گیا۔
 تب شمس سراج کی عمر بارہ برس کی تھی۔ ”ٹھٹھے کی ہم سے واپس آنے کے بعد
 فیروز شاہ نواح دہلی کے اکثر مقامات میں پھرا کرتا تھا۔ یہیں اطراف و اکناف میں پتھر کے
 دو ستون تھے ایک موضع توہرا میں تھا جو ضلع سلوڑ اور خضر آباد کے واسن کوہ میں تھا
 اور دوسرا قصبہ میرٹھ کے قریب۔ یہ ستون پانڈوؤں کے زمانے سے وہاں
 ایستادہ تھے لیکن دکنی کے کسی بادشاہ نے ان کی طرف توجہ نہیں کی آخر کو فیروز شاہ کو
 خیال آیا اور نہایت کوشش و انتہاء سے ان کو اٹھا لایا۔ ان میں سے ایک کو تو شک
 میں جامع مسجد کے قریب گردا کر نشانہ دریں نام رکھا اور دوسرا کو شک و کھچ میں
 کھڑا کیا گیا۔ قدیم مورخین نے لکھا ہے کہ یہ دونوں ستون ہمیم کے چلنے کے عصا تھے جو بڑا
 قد آور انسان تھا۔ بند دوؤں کی روایات میں لکھا ہے کہ ہمیم روزانہ ہزار آدمیوں کو
 لقمہ کرجاتا تھا اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کا مقابلہ کر سکتا۔ اس کے زمانے میں
 ہندوستان کا یہ تمام حصہ کھاروں (راکششوں) سے بھرا ہوا تھا جو ہمیشہ آپس میں
 لڑتے بھڑکتے اور قتل کرتے رہتے تھے۔ ہمیم کے پانچ بھائی تھے ان میں
 سب زیادہ قوی تھیل اور طاقت ور یہی تھا۔ یہ اپنے بھائیوں کے مولیٰ کے
 ریوڑ چرایا کرتا تھا اور انھیں دو ستونوں کو بطور اپنی لکڑیوں کے استعمال کرتا تھا اور انھیں
 سے مولیٰ کو جمع کیا کرتا تھا۔ اس زمانے کے چوپائے بھی ویسی ہی قد و قامت
 کے تھے جیسے کہ آدمی ہوتے تھے۔ یہ پانچوں کے پانچوں بھائی دکنی ہی کے
 قرب و جوار میں رہتے تھے۔ ہمیم کی وفات کے بعد بھی دونوں لائیں اس کی یادگار
 لے بعض کتابوں میں اس گاؤں کا نام توہرا لکھا ہے جو جگادری سے (۶) میل جنوب مغرب میں ہے۔ ۱۲

رہ گئیں۔ جب فیروز شاہ کی نظر ان پر پڑی تو اس نے نہایت احتیاط اور محنت سے ان کو بطور یادگار فتح دہلی وہاں سے لا کر یہاں نصب کیا۔ خضر آباد دلی سے نوے کوس پر۔ جب بادشاہ کا گزرا اس نواح میں ہوا تو اس نے ایک ستون موضع تر دیکھ کر اسے دلی لے جانے کا عزم کیا کہ اسے وہاں کھڑا کر کے آسیر آنے والی نسلوں کے لیے ایک یادگار قائم کرے۔ کس طرح اس کو گرا کر جائیں۔ ان تدابیر پر غور و غوض کرنے کے بعد احکام جاری ہوئے کہ تمام قریب لوگ جو اندرون اور بیرون دو آب رستے ہیں حاضر ہو جائیں اور جتنے سوار اور ہیں وہ سب بھی آئیں اور ان لوگوں کو حکم دیا گیا تھا کہ اس غرض کی تکمیل کے۔ جن اوزاروں کی ضرورت ہو وہ بھی ساتھ لیتے آئیں اور اپنے ساتھ سینہیل روٹی کے گٹھے بھی لائیں۔ ہزاروں گٹھے روٹی کے ستون کے اطراف بچھا دیئے گئے۔ پھر اس کی جڑ میں کھودنا شروع کیا گیا۔ تب ستون ان رو گدیوں پر جو اطراف بچھائے گئے تھے آن پڑا۔ جب ستون گر گیا تو بنیاد دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک چوکور پتھر پر ٹکا ہوا تھا اس پتھر کو بھی نکال لیا۔ تب ستون کو سر سے جڑ تک جھٹکی گھا س اور غیر تلاش شدہ چھڑوں میں خوب لپیٹ رستے میں کوئی عرج مچ نہ ہو۔ تب اس کے لے جانے کے لیے ایک بہت گاڑا یا چھکڑا بنایا گیا جس کے بیاہیں پیہیے تھے اور ہر پہیے میں ایک ایک سائبانہ پھرایا گیا۔ اسے کو ہزاروں آدمی لپیٹ گئے اور بڑی مصیبت سے اس کو گاڑے پر چڑھایا۔ اب پھر ہر ایک پہیے کو موٹے موٹے مضبوط رستے بان گئے اور ہر رستے کو دو دو سو آدمی کھینچتے تھے۔ اس طرح ہزار ہا آدمی گاڑا چمٹ گئے اور بہت زور لگا لگا کر اسے جہنا کے کنارے تک کھسٹ لائے۔ دریا کے کنارے بادشاہ کی سواری آئی۔ بہت سی بڑی بڑی کشتیاں جسے بعض ان میں سے اتنی بڑی تھیں کہ پانچ ہزار من سے سات ہزار من غلا لا دیا جاتا تھا اور چھوٹی چھوٹی دو ہزار من غلے کے بوجھ کی سہارا رکھتی تھیں۔ لاٹ کو بڑی حکمت علی اور ہتھکال سے ان کشتیوں کے ہیرے پر لا دے۔ فیروز آباد لے گئے۔ وہاں بڑی احتیاط سے اتار کر بڑی زحمت اور دانش منہ

اسے کو شک تک لے گئے۔ اس وقت میری عمر بارہ سال کی تھی اور میں میر خاں شاگرد تھا۔ لاٹ کے محل میں پوہنچ جانے کے بعد اس کے کھڑا کرنے کو جانتی تھی کے متصل ایک عمارت بنی شروع ہوئی جس کی تعمیر کے لیے بڑے بڑے مشہور اور نامور کاریگر منتخب کیے گئے۔ یہ عمارت چھوٹے چھوٹے بنائی گئی۔ جس میں بہت سی سیڑھیاں رکھی گئیں۔ جب ایک سیڑھی بن چکی تھی تو لاٹ اس پر چڑھا دی جاتی اور اسی طرح ایک ایک سیڑھی بنتی جاتی تھی اور لاٹ اوپر چڑھتی چلی جاتی تھی جب اوپر تک پوہنچ گئی تو اب اس کے کھڑا کرنے کی فکر ہوئی۔ بڑے بڑے مضبوط موٹے موٹے ٹرے اور چرخ بناے گئے جو چھ مہلات پر لگائے گئے تھے۔ رستوں کو لاٹ کے سرے پر باندھ دیا اور رستوں کے دوسرے سرے چرخوں میں جوڑے گئے۔ چرخ خود بہت مضبوطی سے لگاڑے اور باندھے گئے تھے کہ اپنی جگہ سے ذرا جنبش نہ کر سکیں۔ تب چرخوں کے پیروں کو پھرانا شروع کیا جس سے لاٹ قریب آدھ گز کے اٹھ گئی۔ بڑے بڑے ٹھٹھے اور روئی کے تیلے نیچے ڈال دیئے گئے کہ پھر نہ گر جائے۔ اس طرح بتدریج لاٹ کو اونچا کرتے رہے اور کئی دن میں جا کر وہ سیدھی کھڑی ہوئی۔ تب اس کے چاروں طرف برائی بڑی شہتیریں لگا کر ایک قسم کی پتھر نہا پاڑ باندھی گئی جس کے نیچے میں لاٹ کو لے لیا گیا۔ جب کہیں جا کر وہ تھکی اور سیدھی تیرکی طرح کھڑی رہی اور کسی طرف ذرا بھی جھونک نہ تھا۔ چو کون بنیادی پتھر جس کا اوپر ذکر آیا ہو وہ بھی بنیاد میں نصب کیا گیا۔ جب لاٹ کھڑی ہو گئی تو اس پر دو برجیاں بنائی گئیں اور سب سے اوپر کلس چڑھایا گیا۔ لاٹ کی بلندی (۳۲) گز تھی جس میں سے آٹھ گز تو بنیاد میں گئی اور چوبیس گز اوپر ہو۔ لاٹ کے حصہ زیریں میں بخت ہندی بہت سی سطور کھدی ہوئی تھیں۔ بہت سے برہمن اور پوجاری پڑھنے کے لیے بلائے گئے مگر کوئی بھی نہ پڑھ سکا۔ کہا جاتا ہے کہ کسی ایک ہندو نے کچھ مطلب نکالا جو یہ تھا کہ کوئی شخص اپنی جگہ سے جنبش نہ دے سکے گا تا آنکہ زمانہ آئندہ میں ایک مسلمان بادشاہ ہو گا جس کا نام سلطان فیروز ہو گا۔ سلاطین میں جب نیم فوج نے اس لاٹ کو دیکھا تھا تو اس پر ایک ہلال چڑھا ہوا تھا۔ اس کے سنہری کلس ہی کی وجہ سے اس کا نام ”منار زرین“ پڑا تھا۔ خدا جانے بجلی کے صدمے سے یا توپ کے گولے کے

گئے سے اوپر کا حصہ تلف ہو گیا۔ مسافروں اور سیاحوں کے نام جا بجا کھدے ہوتے
کے سوا چوبہلی صدی عیسوی سے اب تک کے ہیں دو بڑے وسیع کتبے ہیں
ایک تو اسوکا کا جس میں اُس نے اپنا فرمان کھدوایا ہو جو قبل مسیح تیسری صدی میں شہر
کیا گیا تھا۔ یہ کتبہ پالی زبان میں ہو جو اُس زمانے میں رائج تھی اور دوسرا کتبہ زبان سنسکرت
میں خط ناگری سمن۱۲۲۱ء کا ہو۔ اسوکا کے عہد کے کتبے کی نسبت جنرل کننگھم
کہتے ہیں کہ جتنے کتبے اسوکا کے عہد کے ستونوں پر کھدے ہوئے ہیں اُن سب
یہ کتبہ بڑا اور اہم ہو۔ اس کتبے کا خط سارے ہندوستان کے کتبوں سے جو اب تک
دریافت ہوئے ہیں پڑنا ہی لیکن کتبہ بہت خوب صورتی اور صفائی سے کھدایا گیا ہو۔ سارے
کتبے میں صرف چند حروف وہ بھی پتھر کے چھڑ جانے سے ضائع ہو گئے ہیں باقی
سب برابر ہو۔ ستون کے ہر چار طرف الگ الگ جدول کے اندر جدا جدا کتبے ہیں
اور سب سے نیچے ایک بڑا لمبا کتبہ ستون کی چاروں طرف کھدایا ہو۔ البتہ اس کے
حروف باریک اور گہراں میں ذرا کم ہیں۔ اس میں حروف کے اوپر کے ماترے
بجائے کھڑے ہونے کے ترچھے ہیں اور حروف ج۔ ٹ۔ س۔ اس کتبے
نے دوسرے کتبوں سے جدا گانہ شکل کے ہیں۔

مشرقی جادب کے کتبے کا ترجمہ
یوں فرمایا راجہ دیوئم پیا دلیسی نے میرے اصطبغ کے باوجود
سال ایک اور فرمان مذہبی تمام دنیا کے مفاد کے لیے خستہ
کیا گیا تھا۔ ہم اُس فرمان کو تلف کر کے اور اپنے پہلے عقیدے
کو گناہ خیال کر کے میں اب تمام دنیا کے فائدے کے لیے اس امر کی شادی کرتا ہوں
میں اپنے امرا اپنے اعزاء و اقربا۔ اپنے متوسلین کے زمرے میں۔ جو کچھ خوشیاں
بھی مجھے ترک کرنی پڑیں اُس کو تلف کرتا ہوں اور اس امر کا اعلان بھی سارے
مجمعے میں کرتا ہوں مع ذہ میں ہر قسم کی دعا سے اُن لوگوں کے لیے بھی جو میرے عقیدے
سے اختلاف رکھتے ہیں دست بردار ہوں کہ خدا اُن کو توفیق دے کہ وہ میری
دعا کی تقلید کر کے مجھ سمیت ابدی نجات حاصل کریں۔ بنا براں عالیہ مذہبی
فرمان میرے اصطبغ کے اس ستائیسویں سال میں شائع کیا جاتا ہو۔ دیوئم فرمایا راجہ
دیوئم پیا دلیسی نے۔ زمانہ قدیم کے اٹھارہ راجہ ہی خلش و تمنائے کرشمہ میں

داخل ہو چکے۔ پھر کس طرح۔ انسانوں میں مذہب یا اس کی ترقی اور شان و شوکت بڑھ سکتی ہے
البتہ۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب (کی رونق) بڑھتی ہے۔
یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیادیس نے:- زمانہ محال اور زمانہ ماسبق دونوں اسی شوق
و امید میں گزر گئے کہ شاہی خاندان کے تبدیل مذہب سے مذہب کس طرح ترویج
پا سکتا ہے۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب بڑھتا ہے تو اعلیٰ درجے کے لوگوں
کے یقین اور تبدیل مذہب سے کیا کچھ نہ بڑھے گا۔ جن لوگوں کے دلوں میں خدا کے
نام کا قیام ہو تو (جب کہ) اصل مذہب یہی ہو تو یقیناً وہی نیکی (بھی) بڑھے گی۔
یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیادیس نے:- اسی لئے اسی گھنٹے سے میں نے مباحث
مذہبی کے وعظ کا اہتمام کیا ہے۔ میں نے مذہبی مناظرے مقرر کیے ہیں کہ نئی نوع
انسان اس کو سن کر راہ راست پر لاسے جائیں اور خدا کی اگنی (دور) کو چھ (دیکھیں)

یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیادیس نے:- میرے اصطبار کے
جنوبی جانب | ستائیسویں سال میں (حکم دیتا ہوں کہ) مندرجہ ذیل جانور مارے
جائیں۔ - طوطا مینا۔ جنگلی بٹ۔ - تازہ۔ بیل کے چہرے کا آؤ۔ - گدھ۔ - چمگا دڑ۔ - امبک۔
- پکلیک۔ - پیارٹی کوتا۔ - عام کوتا۔ - وید ویاک۔ - خرخرے۔ - سن گجا ماوا۔ - کدھت اسیاک۔
- نہا سی ملا۔ - سندک۔ - ادکا پاڑا۔ - وہ جانور جن کے جوڑے مل کر رہتے ہیں سفید
فاختہ اور گھریلو کبوتر۔ - جو پائیوں میں ذیل کے سوشی غذا کے کام میں نہ لائیں
نہ ان کو مار پیٹ کی جائے۔ - ہر قسم کی کبریاں۔ - بھیر۔ - سور۔ - جب کہ گامھ ہوں یا دودھ
پلاتے ہوں۔ - (تفصیل ان) چڑیوں کی جو نہ ماری جائیں۔ - کسی قسم کے پرند گوشت کی خاطر
نہ مارے جائیں اور جو زندہ ہیں انھیں کسی قسم کی ایذا نہ دی جائے۔ - جانور جو خود تمسک کرتے
ہیں پائے نہ جائیں۔ - سال کی ہر سہ ماہی میں چودھویں رات کی شام میں۔ - اور تین متبرک
تاریخوں میں یعنی چودھویں۔ - پندرھویں۔ - اور قرآن السعدین کے بعد کا پہلا دن۔ - ماہین
اوپا تھہ (سوم) کی رسوم کے۔ - نہ ماری ہوئی چیزیں (جیسے زندہ مچھلی) ہینچنے کو نہ کھائی جائیں
خمر دار یا ان دلوں میں کسی قسم کا سانپ۔ - مچھلیاں کھانے والے (مگر مچھ) سنی کہ کوئی
جان دار چیز نہ ماری جائے۔ - گاہک (شرف ماہ) کے آٹھویں دن۔ - چودھویں ماہ
پندرھویں تاریخ۔ - جن دنوں میں کہ چاند تیرش اور چترکوس کے بروج میں ہو۔ - چاند

دنوں میں۔ بیلوں سے کام نہ لیا جائے۔ بکری بھیڑ سوداگر چہ پاتو ہوں تو بھی ان سے کام نہ لیا جائے۔ ہر چار ماہی کے ترش اور پندرہ سو کے دن ہر چار ماہی کے پیش (نصف روشنی) کے دن گھوڑے کو مشقت کے لئے رکھنا۔ منع ہو۔

مغربی جانب | یوں فرمایا خداؤں کے پیارے راجہ پیا دیسی نے ۱۔ میرے

اشاعت کا حکم دیا ہو۔ میرے دھرمی لوگ جو ہزاروں کی تعداد میں ہیں اب درجہ علم کو پونہ سیکھ گئے ہیں۔ دھرمی لوگ ملک میں جہاں کہیں گشت لگائیں گے۔ انجیر کے مقدس درخت اور فرائض ادا کرنے کے لئے۔ ملک کی خوشی اور فائدے کے لئے اور اُس کے باشندے نذریں اور بھینٹ چڑھائیں گے اور اپنی فیاضی کے موافق یا اُس کے برعکس وہ فلاح پائیں گے یا بدبختی بھگتیں گے اور وہ اس عقیدے کے آنے کے لئے شکر گزار ہوں گے۔ کسی گاؤں کو مع دہاں کے باشندوں کے پوجا کے لئے جو چھ بھی دیا جائے یا مقرر کیا جائے وہی مذہبی لوگ پائیں گے اور میرے لوگوں کو منو نہ پیش کرنے کے لئے وہ لوگ پابندی کریں گے اور ریاست کریں گے۔ اور اسی طرح جو کچھ (خیر) برکت دے دیں اُس کے مطابق میرے دھرمی لوگ پوجا کے لئے جمع ہوں گے (۹) علاوہ بریں لوگوں کو چاہیئے کہ رات کے وقت میز و بلن کے درخت اور مقدس انجیر کے درخت کے پاس جمع ہوں۔ میرے لوگ میر و بلن درخت کی پرورش (نگہداشت) کریں گے۔ خوشی (لذات نفسانی) سے اسی طرح پرہیز کرنا چاہیئے جیسے کہ نشے سے یا میرے پیر و گاؤں کی خوشی اور فائدے کے لئے اس طرح عمل کریں گے۔ جس سے وہ خوب صحت اور متبرک انجیر کے درخت کے اطراف (اکر) خوشی سے متبرک کام کرنے میں لگے رہیں۔ اسی میں میرے اُن پیروں کے لئے جن کے تقرر سے میرا بڑا مقصد ایسی شہرت تھا اور جو حدود و مغیرہ سے عدول کریں اُن کے لئے جرانے اور سزائیں بھی ہیں۔ ارتکاب جرم کی نوعیت کے لحاظ سے سزا کی مقدار مقرر کی گئی ہو لیکن مرتکب جرم کو میں قتل نہ کروں گا۔ جو بدکار قید اور قتل کے مستوجب ہوں گے وہ جلا وطن کیئے جائیں گے۔ جو لوگ شایع عام پر قتل کے مرتکب ہوں

وہ غریب ہوں یا امیر ان پر میرے مقرر کردہ تین دنوں میں عذاب نازل کیا جائے گا۔
وگ دندہ مخلوقات کو بے رحمی سے مارنے یا قتل کرنے کے مرتکب ہوں گے
میرے رحم سے قطع و برید اعضاء سے بچ جائیں گے وہ دیو دند (یعنی خیرات)
ہیں گے اور ان کو روزے کا کفارہ بھی دینا پڑے گا۔ اور اس طرح میری خواہش
ہو کہ جو میرے مخالف بھی ہوں تو ان کی بھی حفاظت کی جائے تاکہ وہ پو جا پاٹ کی
کریں اور اس کے برعکس وے لوگ جن کی راست بازی ہر اعتبار سے رو بہ
مقی ہو وہ خود بخود میری فیاضی سے حصہ پائیں گے۔

مالی جانب ”یوں فرمایا راجہ دیو نہم پیا دیسی نے:۔ میرے اصطلاح کے
ستائیسویں سال میں نے اس مذہبی فرمان کا تحریری اعلان
ایا۔ میں ان خطاؤں کو تسلیم کرتا ہوں اور اعتراف کرتا ہوں جو میرے دل میں
لڑیں ہیں۔ راست بازی کے مشوق میں جس کے مقابلے میں اور سب دوسری
گناہ کی تحقیق اور گناہ پر مطلع ہونے کی پر جوش خواہش میں۔ گناہ کے ڈر اور
اہ کی سنگینی سے۔ ان ذرائع سے میری (چشم) بصیرت راست بازی میں مضبوط
بر راسخ ہو جائے۔ مذہب کا نظارہ اور مذہب کی محبت خود بخود بڑھتی رہتی ہو اور
برہمیت بڑھتی رہے گی اور میرے لوگ خواہ گھر گھر ہوں یا سنیاسی سب مخلوق
نی اسی سے (یعنی مذہب سے) جکڑے ہوئے ہیں اور سب ایک ہی رستے کی
ہ نمانی کرتے ہیں اور جن لوگوں نے نفسانی خواہشوں پر غلبہ پایا وہی بڑے عقل مند
نہیں۔ کیوں کہ یہی سچی دانش مندی ہو۔ مذہب ہی اس کی سنبھال کرتا ہو۔
مذہب ہی سے اس کی نشو و نما ہو۔ مذہب ہی پاکبازانہ افعال سکھاتا ہو۔ مذہب ہی
مقی خوشی بخشا ہو۔ یوں فرمایا دیو نہم پیا دیسی نے:۔ مذہب ہی میں عہدگی ہو بلکہ
مذہب تو اچھے کاموں ہی کا نام ہو۔ بہت سے کاموں کا ترک کرنا بھی مذہب میں
غل ہے۔ رحم۔ نیک نہادی۔ پاکبازی۔ پارسائی۔ میرے نزدیک اصطلاح کی
پیس ہو۔ غریبوں اور مصیبت مندوں کی طرف۔ دو پایوں اور چوپایوں کی طرف
ان چیزوں کی طرف جو پانی میں چلتی پھرتی ہیں۔ طرح طرح کے فیاضی کے کام
نے کیے ہیں۔ اسی مطلب کے لئے یہ عالیہ فرمان شائع کیا گیا ہے ہم سب کو

اس پر توجہ کرنی چاہیئے اور یہ آئے دسے زمانوں تک باقی رہے۔ اور وہ جو اس کی متابعت میں مل کر تباہی وہی ہمیشہ (ہمیشہ) کی خوشی پائے گا یا سنگتوں میں جاسے گا؟ یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے :- جو کچھ مجھے نیک اور بہتر معلوم دیتا ہے اسے میں نیک اور بہتر سمجھتا ہوں اور اس میں کسی قسم کی برائی کا رجحان نہیں ہوتا۔ کیا میں اسے برکت بخشاں یا اس کا شمار اسی نبیوں (نوجواہیم) میں ہے؟ - خدا نے انسان کو آنکھیں دو و منقوس میں حمیز کرنے کے لئے دی ہیں (یعنی سمجھ و غلط میں) جیسی جس کی نظر کی سمائی ہو ویسا ہی وہ دیکھ سکتا ہے۔ ذیل کی ذیل اعتدالیاں کم تر درجے کی ہیں۔ شرارت - سنگ دلی - غصہ - غرور - حسد (وغیرہ) اس قسم کے افعال ذمہ کا بھول کر بھی کسی حالت میں ذکر نہ کرنا چاہیئے۔ ان کو ممنوع خیال کرنا چاہیئے۔ اس (قانون) کو میرے دلی کندہ ہونے دو۔ اس پر مجھے (دل و) جان سے فریفتہ ہونے دو۔

لاٹ کے گرد کا کتبہ

علاوہ بریں جیسے جیسے مذہب پھیلتا جائے گا ویسے ویسے مخالفت بھی بڑھتی جائے گی۔ اس وجہ سے میں نے وعظ مقرر کیا ہے اور ہر قسم کے قوانین جاری کیئے ہیں جن کے اثر سے راہ سے بھٹکے ہوؤں نے اصلی رستہ پایا۔ سب طرف اس کی منادی کی جائے۔ اور (سب) اپنے فرائض میں سرگرم ہو جائیں۔ مرید بھی جن کے بڑے جتنے کے جمع ہو رہے ہیں (لوگوں جانیں) ان سب کو بھی اسی طرح میرا حکم پونہچے اور اسی طرح تم بھی چاروں طرف اعلان (ان لوگوں پر) جو مذہب میں شامل ہیں۔ راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے یوں فرمایا :- حال کی خلافت کے لئے میں نے بہت عطیات مقرر کیئے ہیں۔ ایسے لوگ مقرر کیئے ہیں جو مذہب کے بڑے دانش مند ہیں اور مذہب کے لئے کیا؟

”راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے پھر حسب ذیل ارشاد فرمایا :- شوارع عام پر میں نے انجیر کے درخت لگوائے جو انسان اور حیوان کے سارے کے لئے ہیں۔ میں نے آم کے درخت (دبھی) لگوائے اور ہر آدمی کو س پر کنوئیں بھی بنوا دیئے ہیں اور مسافر خانے رات کے لئے بنوائے اور مختلف مقامات پر انسان و حیوان کے آرام پانے کے لئے بنوا دیئے ہیں۔ چوں کہ لوگ سڑکوں پر ان مقامات میں آسائش رکھتے ہیں مختلف قسم کی خوشیاں (دکرتے) اور آرام پاتے ہیں یہ نئی

بستیاں میرے عہد حکومت میں خوش (و خورم) ہیں۔ اس لئے اُن کو پورے طور سے
ان کی قدر کرنے و داد اسی (نیک کرداری کے رستے) کی پیروی کرنے دو۔
میرا مطلب تھا جس کو میں نے پورا کیا ہے دیوں فرمایا دینے پیا دیسی نے۔ اُن
پوہتوں کو جو مذہب کے پکٹے ہیں دیا میرے مسائل کو، جم غفیر امر میں پوہنے دو۔
جن کو ایصال ثواب کا موقع ہو اور اُن کو یکساں طور پر محدود میں بھی پوہنے دو
خواہ وہ مستیاسی ہوں یا اگر ست اور ان کو مجاہد میں بھی پوہنے دو۔ میری خاطر سے
علاوہ بریں میری خاطر سے ان کو برہمنوں تک بھی پوہنے دو اور سب زیادہ محتاجوں (مغسلوں) میں بھی
اور لوگوں میں جنہوں نے خانہ داری کی زندگی چھوڑ رکھی ہو میری خاطر سے اُن میں
بھی پوہنے دو اور مختلف محدود میں میری خاطر سے ان کو پوہنے دو۔ تم ان مختلف
فروق میں سخت کوشش کرو کہ سمجھ دار آدمی۔ وہ آدمی جو مذہب میں کمانی دستگاہ رکھتے
ہیں (دیا میرے مذہب کے یہ مسائل) ان میں سے ہر ایک میں پوہنے جائیں اور نیز تمام
محدود میں بھی اُن کو فرمایا راجہ دیو نم پیا دیسی نے۔ اور ان (پوہتوں) اور
دوسرے نہایت زیرک لوگ جو مقدس عہدوں پر ہیں جو میری غیر مزاج کی رانیوں میں
جائے ہیں اور تم میری پروردہ استورات میں عاقلانہ اور مؤدبانہ طریقے سے نہایت
ترغیب دہ کوششیں ران کو مذہب میں ملائے) اور لوگوں اور بچوں کی آنکھوں پر اثر کریں
میری خاطر سے اسی طرح پوہنے دو۔ غیر مزاج کی رانیوں راجکاروں (میں) بغرض
(درویش) مذہبی سرگرمی اور مذہب کی پوری تعلیم کے۔ اور یہی سچی مذہبی سرگرمی (یعنی)
کہ وہ (صفات) رحم و خیرات۔ راست بازی۔ تقدس۔ مہربانی۔ دیانت داری کو دنیا میں
ترقی دیں اُن کو فرمایا راجہ دیو نم پیا دیسی نے۔ اور جہاں کہیں میں نے رفعاہ عام
کے کام کیے ہیں وہی میرے بعد آنے والے لوگوں کے بطور فرایض کے تجویز
کیے جائیں اور اس طرح) اُن کا اقتدار اور ترقی ظاہر ہوگی۔ باپ اور ماں کی خدمت
گزار سے باسباں روحانی کی خدمت گزار سے۔ سن رسیدہ اور سمر لوگوں سے
اوپ کے طریقے سے پیش آتے سے۔ اور برہمنوں اور سرامناؤں سے مہربانی
اور انکسار سے۔ یتیم اور مغلس۔ لوکروں۔ اور بھاٹ قوم سے۔ راجہ دیو نم پیا دیسی
نے پھر لوں فرمایا۔ انسان میں مذہب و مختلف طریقوں سے بڑھتا ہو۔ مہربانی

پابندی۔ جو ر و ظلم کے اشتداد سے۔ بدیں غرض کہ مذہبی عہدے اور آزادی خلق میں کثرت سے ہو۔ میں نے قانون کو خود اپنی آنکھ کا تاراج کر رکھا ہے جس کی تصدیق تمام ان جانوروں سے ہوتی ہے جو قتل سے بچائے گئے اور بہت سے مختلف کتا جو میری جانب سے کیئے گئے۔ اور یہ کہ مذہب انسان کی آزادی میں مخل زندہ موجودات کو مار ڈالنے کی مانعت کلی سے ترقی پانہی۔ یا ہر ذی روح جو سانس اس کی قربانی دکی مانعت سے۔ اسی غرض سے یہ سب کچھ کیا گیا ہے کہ وہ میرے بیٹوں پوتوں پڑپوتوں پر جب تک چاند اور سورج باقی رہیں واجب العمل ہے۔ یعنی اُن کو ان احکام کی پیروی کرنی چاہیئے اور اُس کی تابعداری کریں اور اس تعظیم و تکریم کریں۔ میری سلطنت کے ستائیسویں سال میں میں نے اس فرما لکھوایا ہے۔ بول کہتا ہے (دیونم پیا) :- پتھر اور ستون طیار کیئے جائیں اور یہ مذ احکام اُن پر کندہ کیئے جائیں تاکہ وہ ایسک (زمانہ ہائے دراز) تک باقی رہے۔ ہو دیونم پیا کے فرمان سے تمام زمانے پانچ چھوٹی سطرین الگ ہیں

یہ مقرر کیا گیا ہے۔ یہ بھی یعنی درخت اور دیگر اشیا (میری) دوسری رانی (ملکہ) کا عطیہ ہیں اور یہ واسطے بکرا تیسری راج کمار کی سوار لڑکی کا دوسری رانی کا یہ کام تگنی قوت۔ (عالم میں) مشہور ہوئے پہلے چاروں کتبے جدول کے اندر ہیں اور ہر ایک بلحاظ مضامین کے مکمل ہے۔ یہی چاروں فرامین لفظاً بلفظ۔ الہ آباد۔ ٹیپا۔ روھیا۔ اور کوڈنگھار میں جووکی کی پیاری پر ہی منقوش ہیں اس لاٹ کا دوسرا کتبہ ۱۶۶۷ء کا ہے جو سکھ بھاری راجہ وی سالادیو کی فتوحات کا ذکر ہے۔ جو اسی پتھر کے حکم سے تھا جو راجگان چوان تنوار کے خاندان میں تھا۔ اس کتبے کے دو حصے چھوٹا تو اس کا کے ایڈیٹ کٹ کے اوپر ہے اور بڑا نیچے۔ کتبہ بالائی کے حروف کتبہ زیریں کے بڑے ہیں اور لاٹ کے جنوب و مغرب کی طرف منقوش ہے میں پہلے حصے کا ترجمہ ہو دوسرے حصے میں نظم کے دو بند ہیں جو بہت ناقص ہیں اور پڑھنے نہیں جاتے۔ سات مصرعوں میں سے دو نادر ہیں اور آخر

وہ مصرعوں کے پانچ لفظ نہیں ہیں۔ کنگسم صاحب کے نزدیک ”پاہوان تلک تھاتھ“
 ”سوداچہ بان“ یہ مقابلہ کول بروک صاحب کے ترجمے ”نہایت عظیم الشان قوم جو ہر صحت
 بازوؤں سے بھونکی“ زیادہ موزوں اور مناسب ہے اور جنرل صاحب یہ بھی کہتے ہیں
 کہ چہ بانوں کی ابتدا کو برصا سے منسوب کرنا غلطی ہے اس بارے میں سوک جی کا بیان
 جو کچھ چہ بانوں کا بھاٹ تھا زیادہ قرین قیاس ہے جو ان کا ماخذ ”کل ککڈ“ یعنی کوہ اکوٹ
 ”تشی چشمہ“ ہوتا ہے۔ جنرل کنگسم نے مسٹر ایڈورڈ ٹامس سے اس بارے میں اتفاق کیا
 ہے کہ وزیر اعظم کا صحیح نام سیری اسٹل گلشن ہے نہ کہ ”سیری بڈ گلشن“

سمت ۱۲۲۰ھ بمساکھ سدی پندرہس خوش نصیب و سالاد یو پسر
کتبہ یہ ہے خوش نصیب و لا دیو راجہ سکھ بھاری۔ (کوہ) ہندھیانک (کوہ)
 ہماواری تک وقت سیاحت بغرض زیارت مقامات مقدسہ فتوحات حاصل کر کے۔
 مغرور راجاؤں سے مستکرہ اور جن کی گردنیں ٹھکی ہوئی ہیں (یعنی فرد متوں) کی پامنا
 (بد نظر رکھ کر) آریا ورت کو جیسا کہ اُس کے نام کا مفہوم ہے پھر ایک دفعہ دیبا ہی کر کے
 وحشیوں کا قلع قمع کر کے و سالاد یو حاکم اعلیٰ سکھ بھاری اور راجہ زمین۔ دنیا میں فتح پایا
 ہوا۔ یہ فتح خوش نصیب و گھر راجہ۔ راجہ سکھ بھاری اُس قوم کا سب سے پہلا مدد
 جو درہما کے بازوؤں سے نکلی تھی اب اپنی اولاد سے یوں خطاب کرتا ہے: پہلی
 بدولت ہمدت اور وندھیا کا درمیانی ملک ارضی باج گزار بنایا گیا ہے۔ ہمارے دلوں کو
 بقیہ حصے کے ملنے کرنے کی کوشش سے خالی نہ ہونا چاہیئے۔ دشمنوں کی چوروں
 کی آنکھوں میں آنسو ظاہر ہیں مخالفین سے کے دانتوں میں گھاس کی پتیاں موجود ہیں۔
 تیری شہرت اس کل مقام میں غالب ہے۔ تیرے دشمنوں کے دل امید سے خالی
 ہیں۔ تیرا رستہ آج جنگلوں میں سے ہے جہاں آدمی گزرنے سے روکا جاتا ہے۔ اودو گرا
 راجہ دیو تیرے عبور و مرور کی مسرت میں اودو گرا مالک الارض تیرا ٹھکانا جیسا کہ عقل سلیم
 باور کراتی ہے اُن عورتوں کے سینوں میں مقرر کیا جائے جن کی بھنویں خوب صورت
 ہیں جو تیرے دشمنوں سے بیاہی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں تو جہانی ارواح میں
 صبح بلند رتبے کا ہے۔ کیا تو سیری کی گود میں نہیں سوتا جسے تو سمندر سے پکڑ کر لایا ہے
 جسے تو نے پلو دیا ہے۔ سال مبارک بکرماجیت سمت ۱۲۲۰ بروز چھٹنبہ پندرہس

یہ سری پتی کی موجودگی میں اور اسی نے لکھا جو بہادری کیاست کا بیٹا گنڈا خان نام
 فی الوقت خوش نصیب لکشن پال ایک راج پتھر۔ وزیر اعظم ہو ہیبت ناک سیو نام
 دنیا کا بادشاہ ہو باقی غیر معروف کتبے مختلف زمانوں کے ہیں۔ بعض بہت قدیم زمانے
 کے ایسے بھی ہیں جو فیروز شاہ کی لاٹ کو قتل کرنے کے اول کے ہیں۔ ایک کتبے
 پر انانام ”سری بھدرامیتراس“ یا ”سبھدرامیتراس“ ہے اور دو اور کتبے گپتا کے عہد
 کے بہت چھوٹے حروف میں ہیں مگر اس کے زمانے مابعد کے کتبے کے ذرا بڑے
 حروف ہیں۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے کتبوں میں سے ایک جو سب سے زیادہ صاف
 اور واضح ہے وہ ”سوریا وشناسو برنا کا کتا“ ہے۔ دوسرا ”ہیرا سنگیت سو برنا کا کتا“ ہے۔
 جس کے آگے پڑا نہیں جاتا سو اسے ایک لفظ ”کمارا“ کے۔ تیسرا کتبہ ”چراسا باگت“
 ہے۔ جس کا دوسرا لفظ ذرا اشتباہ ہے۔ یہی نام دوسری جگہ ”چراسا باگت“ لکھا ہے۔
 کے زمانے کا ایک نام ”سیدجیان کرنا تھ جوگی“ ہے۔ لاٹ کے شمالی رخ پر دو کتبے زمانہ حال
 کے ناگری میں ہیں ان دونوں کی تاریخ بدھ تیسرہ صدی چتراسم ہے۔ ان میں
 سے جو بڑا کتبہ ہے اس میں ”سو ری تن ابراہیم“ یعنی سلطان ابراہیم لودھی کا نام ہے۔
 دہلی جو سات مرتبہ بھڑی اور لہی اور کھنڈروں سے بٹی پڑی ہے ان میں بھی فیروز شاہ کا
 ویرانہ بھیا نک ہے۔ کوٹلے پر چڑھ کر دیکھو تو مشرق میں جٹا بہ رہی ہے جس کے قدیم کنارے پر
 کسی زمانے میں شہر فیروز آباد آباد تھا۔ مغرب اور شمال اور جنوب میں جہاں تک نظر جاتی ہے
 کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں کہیں آدھی دیوار گری کھڑی ہو تو کہیں احاطے کی صرف
 دو ہی دیواریں رہ گئیں ہیں۔ سب سے الگ تھلک ایک لداوی گنبد کا ٹٹا ہوا باقی ٹکڑا
 ہے اور اسی طرح پانچ چھ گری پڑی عمارتوں کا مجموعہ لاٹ کے اطراف بھی ہے۔ آگے چل کر
 کوٹلے کے ایک کونے پر برج کے پاس ایک اور سلسلہ کوٹھڑیوں کا ہے جن میں کچھ
 درست ہیں کچھ ٹوٹی بھوٹی اور ایک دوسرا برج بالکل گرا پڑا ہے جس کا ملبا ہی بلانظر آتا ہے
 عمارت مہندس کی بنیادوں کا خالی سلسلہ دور تک چلا گیا ہے جو کئی ایک زمین میں پھیلا ہوا ہے
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں اس ساری جگہ پر عمارتیں ہی عمارتیں تھیں۔ کھنڈر
 سلسلہ دریا کے کنارے دور تک چلا گیا ہے جو بہت گنجان آبادی تھی اور جوں جوں دیر
 دور ہوتے جاتے ہیں گنجائیت کم ہوتی جاتی ہے۔

شیخ محمد کی بانیں

اور ریتی
مہابت خاں کی ریتی

پرانے قلعے سے ہندیوں تک اب کوئی عمارت
قابل ذکر باقی نہیں رہی گزینچ میں صرف دو عمارتیں مشہور
ہیں ایک شیخ محمد کی بانیں (راولی) جو اب شاہ
صاحب بخش صاحب کے جانشینوں کے قبضے میں ہے
اور ایک مہابت خاں کی ریتی جہاں کسی زمانے میں

مہابت خاں کی حویلی تھی اور اُس کے نیچے جمنابھتی تھی۔ اس ریتی کا نام مہابت خاں
کی ریتی اب تک مشہور ہے۔ مہابت خاں ذات کا راجپوت تھا اور شاہ جہاں بادشاہ کا
طرف دار ہو کر اُس نے جہانگیر کو قید کر دیا تھا۔ مہابت خاں بعد میں مسلمان ہو گیا اور آخر میں
شیعہ ہو کر مرا اُس کی قبر شاہ مرداں میں موجود ہے۔ غدر سے پہلے اور کچھ بعد بھی اس
ریتی میں شہزادے اور شہر کے رئیس ہر جمعہ کو پتنگ بازی کیا کرتے تھے۔

نواب مہابت خاں
بروز گاراگر کام غیش برداری + بر آفتاب گرام غیش بگاری
اگر بہ فروت سائیاں سی و کیاں + وگر بہ رخ فرازی علم نہ بجاری
چہ سود غیش سپری و بساری + درین کا غرائں گزری بگری

عہد جہانگیر بادشاہ کے امراء کے بار اور خوانین نام دار کے اہل نام ان کا زمانہ بیگ تھا
اور عہد جہانگیری میں کابل کے صوبہ دار تھے عزت و حشمت شان و شوکت فراوانی
فوج میں سب امراء سے نمبر بڑا ہوا تھا۔ نور جہاں بیگم سے ناچاتی۔ بادشاہ کا قید کرنا
اور نواب آصف خاں اصفہانی کی گرفتاری اور دوسرے امراء سے مقابلہ سب
باقی جہانگیر نامہ اور اقبال نامہ جہانگیری میں موجود ہیں۔ یہ واقعہ سنہ ۱۰۱۰ھ میں ہوا۔
جہانگیر کی وفات کے بعد سال دوم جلوس صاحبقرانی مطابق سنہ ۱۰۱۳ھ میں جب کہ
دہلی کی صوبہ داری سے سرفراز ہوئے اور سنہ ۱۰۱۴ھ میں وفات پائی۔ رخ مرود
تاریخ وفات ہے۔ مخالفین نے خرمرد تاریخ کہی ہے۔ معتمد خاں نے زمانہ آرا میں
سے تاریخ نکالی ہے جس میں ایک عدد بڑھتا ہے۔ مولانا عبد الشکور بزمی نے تاریخ وفات بیکی ہے

۱۰۱۵ھ بانیں یاد این کو کہتے ہیں باؤلی کا لفظ دراصل باہولی تھا کیوں باہ
اس جگہ کو کہتے ہیں جو درائے کے ماند زمین کے اندر سے اچھل کر نکلتا ہے۔ اُپر نے لکھا ہے کہ۔

نور ہندوستان چاہ کلائے دین دار رویش می گویند ۱۲

فیض القی نعمانی
تاریخ ابن بنا فیضی
معدن العلم منبع الی نفاع
سائل العقل کمال - خیر نفاع

۹۸۳
۱۔ منظر گزشتہ حال میں لکھا جو کہ مہدور اس وقت تنکہ ایک تولہ طلا و نقرہ مسکوکہ راہی گفتند
نقدور انچاہ پول اس کہ جیتل ہی گفتندی و اوند آ وزن اس معلوم نیست کہ چه مقدار بود بعضے
ایک تولہ مس و بعضے گویند کہ شل پول اس زماں دو تولہ رنج کم ہندوستان کے اس وقت کے
لوجب تنکہ کا رواج تھا اس کی اہمیت اور مالیت معلوم کرنے کی کچھ ضرورت نہ تھی اور پچھلے
س نے جو کوشش کی تو ان کو کچھ پتہ نہ لگا لیکن غیر ملکوں کے سیاحوں کی تحریر سے اور سکوت
اب ہوئے ہیں یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جب مسلمان اول ہی اول ہندوستان میں آئے تو یہاں زیادہ
دلی مال سکے کا تھا اور وہ جیتل کے برابر ہوتا تھا۔ چنانچہ تاج المآثر کا مصنف اسی لفظ کا
استعمال کرتا ہے۔ سراج مفید یعنی طبقات ناصری کا مصنف الفاظ جیتل اور تنکے کا استعمال کرتا ہے۔
مود کے سکوں پر جو شمس کے ہیں عربی میں درہم کا لفظ استعمال کیا گیا ہے اور سنسکرت میں
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تنکہ اصل میں ہندوستان کا لفظ ہے اور ترکی نہیں جیسا بعضوں کا خیال
ہے۔ اس میں تنکہ نقرہ اور تنکہ طلائی (۱۷۵) گرین یعنی سو فی کے ہوتے تھے لیکن سلطان محمد غزنوی
۲۔ تنکہ نقرہ (۱۴۰) گرین یعنی اتنی رقی کا بھی چلایا تھا جسے ابن بطوطہ نے درج کیا ہے دینار لکھا ہے
۳۔ تنکہ نقرہ کو دینار کہتا ہے۔ مسالک الابرار کا مصنف کہتا ہے کہ طلائی تنکے تین مثقال کا ہوتا
نقرہ تنکے کی آٹھ ہشتگانیاں آتی تھیں اور ایک سلطانی یا دو گانی کے دو جیتل اور ایک
کے چار فلوس۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ معمولی تنکہ نقرہ کے (۱۴۰) جیتل ہوتے
۴۔ عدلی کے پچاس اور فرشتہ نے جو لکھا ہے کہ تنکے کے پچاس پول آتے تھے اس کی مراد عدلی
۵۔ پول سے اس کی مراد جیتل ہے۔ اکبر بادشاہ کے وقت کا جیتل ایک علی حد چیز تھی وہ ایک
۶۔ ہزارواں حصہ ہوتا تھا۔ صاحب طبقات اکبری نے علاوہ تنکہ سفید و تنکہ سرخ یعنی تنکہ نقرہ
۷۔ کے اور ایک لفظ تنکہ سیاہ کا استعمال کیا ہے۔ سلطان محمد تغلق کے عیادت کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتا ہے
۸۔ شد کہہ را د ازین تنکہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و بہشت تنکہ سیاہ براہ راست بعض
۹۔ کہتے ہیں کہ فرشتے نے اس فقرے کو خط کر دیا ہے وہ کہتا ہے چنانچہ نظام الدین احمد غزنوی تحقیق
۱۰۔ را د ازین تنکہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت دیکے ازاں تنکہ را شانزدہ پول مس می و اوند
۱۱۔ غات اکبری کے موجودہ نسخوں میں خواہ کچھ بھی بادی انظر میں سکے سیاہ کا جو مطلب فرشتہ نے
(بقیہ دہش برصغیر آئندہ)

اس مسجد کا ایک ہی بڑا مگر چٹا گنبد ہو اور اندر وار سے دیکھو تو برابر ادھر ادھر بھی
ایک ایک گنبد ہو جو چھت پر نہیں ابھرا۔ مسجد میں در کی چھ چوڑی کی بڑی مضبوط
بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) لیا ہو وہ درست معلوم دیتا ہو کیوں کہ سلطان محمد تغلق کے سکوں میں سے
ایک سکہ جس میں چاندی اور تانبہ مخلوط ہو (۳۲) رقی کا موجود ہو اور تعجب یہ ہو کہ وہ نہ تو عدلی کا پورا
حصہ ہو اور نہ معمولی ٹنکے کا بلکہ کھاسے خود ایک جدا گانہ سکہ معلوم دیتا ہو۔ سکوں کی تحقیق کرنے والے
حیران ہیں کہ یہ کیا چیز ہو غالباً اصل ٹنکے کا وزن ہی تھا اور اس صورت میں ٹنکے ٹانک کے نفاذ سے
مشق ہو چار ماشے کے برابر ہو تاہم یہی اس کا وزن ہو اور اس لئے ٹنکے سیاہ اسی سے مراد ہو
الغرض ابن بطوطہ کے وقت میں جو ٹنکے میں ملک ہند میں آیا تھا تین طرح کے ٹنکے تھے۔ (۱)
ٹنکے سفید جو خالص چاندی کا سو یا اتنی رقی کا ہوتا تھا۔ اتنی رقی والے ٹنکے کو عدلی بھی کہتے تھے
(۲) ٹنکے سرخ جو خالص سونے کا ہوتا تھا اس کا وزن بعض کا سو رقی بعض کا (۱۱۲) رقی بھی
ہوتا تھا۔ (۳) ٹنکے سیاہ (۳۲) رقی کا تھا اور چاندی اور تانبے کا ہوا ہوتا تھا۔ ٹنکے سیاہ کا ابن بطوطہ
نے کہیں ذکر نہیں کیا۔ درہم سے اس کی مراد ہشت گانی سے ہو جو حال کے روپے کی دوانی کے
برابر ہوتا تھا اور جس کو سالک الالبصا کا مصنف مصر اور شام کے درہم کے برابر بتلاتا ہو اور ابن
بطوطہ بھی درہم کے مساوی کہتا ہو۔ سٹریٹورڈ ٹامس نے نظام الدین احمد بخشی کی ذکرہ بالا عبارت
سے یہ نتیجہ نکالا ہو کہ ٹنکے سیاہ ہشت گانی چھ جیتل کے مساوی ہوتا تھا اس صورت میں مصنف طبقات
اکبری کی مراد اس ٹنکے سے جو سلطان محمد دینا تھا عدلی ٹنکے ہوتی ہو۔ لیکن عدلی اور معمولی ٹنکے میں
لفظ ایک شخص کا فرق تھا۔ مگر ٹنکے کوئی معمولی سمجھو یا عدلی عطیات کی عظمت میں کچھ بڑا فرق نہیں پڑتا۔
روپیہ کا رواج شیر شاہ کے وقت سے شروع ہوا ہو اور اسی بادشاہ نے تانبے کے خالص سکے
بنائے تھے ورنہ پہلے کل تانبے کے سکوں میں کچھ نہ کچھ چاندی ضرور ہوتی تھی۔ بابر و سکندر لودھی کے
وقت کا ٹنکے سیاہ تقریبی ٹنکے کا بیسواں حصہ ہوتا تھا یعنی دو پہلو یوں کے برابر۔ پہلو فی کا وزن
ایک تولہ آٹھ ماشے سات رقی تھا۔ ایک ٹنکے سفید کے چالیس پہلو فی آتے تھے۔ اسی پہلو فی کو
اکبر کے وقت میں دام کہنے لگے۔ چنانچہ ابو الفضل لکھتا ہو دام میں نقدیست وزن تین ٹانک
کہ ایک تو کچھ دہشت ماشہ و ہفت سرخ باشد۔ چہلم بخش روپیہ ہشت آس را پیس گنتے و پہلو فی
نیز خواندے و امروز بدام اشتہار دارد۔ یک سو ضرب فلاں جائے و دیگر جانب سال و سکہ
سکہ ہاسے محمد بن تغلق شاہ۔ (۱) دینار طلائی۔ ۱۹۸۰ گرین۔ دہلی۔ ۲۵۲۹-۲۵۳۰ھ
(بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

عمارت ہو۔ اب اندر باہر کا بلاستر سب گر بڑا خالی پتھر ہی پتھر رہ گئے ہیں۔ مسجد کوئی (دھڑے) لمبی اور چوڑی ہے۔ بیچ کی محراب ۱۱ فٹ چوڑی ہے مسجد کے دونوں جانب پہلوؤں میں دو دو حجرے لداؤ کے گنبد دار تھے داہنی طرف مسجد کے شمالی دیوار سے ملے دونوں حجرے گر گئے ان حجروں کے دو دروازے مسجد کے اندر وار بھلے ہوئے ہیں اور اسی طرح کے جوابی دو حجرے محاذ میں جنوب کی جانب بھی تھے وہ گر کر نیست و نابود بھی ہو گئے انھیں میں دو طرفہ زینہ تھا جواب نہیں رہا اسی سبب ہم مسجد کے اوپر نہ چڑھ سکے۔ اندرون مسجد تمام چینی کا کام تھا جس کا کچھ باقی ماندہ حصہ ممبر کے پاس کے پیش طاق۔ گنبد کی چھت اور پانچوں پر نظر آتا ہے۔ اندر باہر کا بلاستر سب جھڑ جانے سے اب کچھ نہیں رہا۔ چھ سیڑھیوں کا ممبر ہے۔ ممبر کے پاس کے بیچ کی محراب نقش و نگار اور چینی کے کام سے منقش اور بہت اکرستہ تھی جس کا کچھ حصہ اوپر وار رہ گیا ہے۔ بیچ کے بڑے گنبد کے خلا میں اوپر پانچ پانچ طاق چاروں طرف ہیں یعنی سب ملا کر بیس طاق ہوئے۔ سب پر دو طرفہ اللہ اللہ کا طغریٰ ہے۔ فرش پختہ تھا جواب بالکل نہیں رہا۔ ہر محراب کے پانچوں پر اندر وار دو طرفہ کلمے کے طغریٰ تھے جس میں کے اب صرف صدر محراب کے دو طغریٰ باقی رہ گئے ہیں (بقہ نوافل ص ۱۸۷) عمارت۔ اشہد ان لا الہ الا اللہ واشہد ان محمدا عبدا ورسولہ۔

حاشیہ پر ضرب ”ہذا الدینار بحضرة دہلی سنۃ سبع وعشرین و سبعمائتہ“ (۲) دینار طلائى۔ وزن ۱۹۸ گریں دہلی سنۃ ۷۷۷۔ عمارت۔ ضرب فی زمن العبد الراجی رحمۃ اللہ محمد بن تعلق۔ لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ۔ حاشیہ پر۔ هذا الدینار بحضرة الدہلی فی سنۃ سبع وعشرین سبعمائتہ (۳) دینار طلائى نصفی۔ وزن (۹۹) گریں۔ محی منن خاتم النبیین محمد بن تعلق شاہ۔ (۴) تنکہ پنجاہ کافی۔ بیتل۔ وزن (۳۲) گریں جو بجائے چاندی کے سکے کے محمد شاہ بن تعلق نے اپنے حکم سے چلایا تھا۔ دولت آباد سنۃ ۷۷۷۔ عمارت مہرشد تنکہ پنجاہ کافی در روزگار بندہ امیدوار محمد تعلق۔ من اطلاع سلطان نقد اطاع الرحمن و تحت گاہ دولت آباد و سال پرسی یک۔ (۵) تنکہ نصفی تانہ۔ وزن (۱۰۳) گریں۔ دولت آباد سنۃ ۷۷۷ جو بجائے چاندی کے سکے کے راج کیا گیا تھا۔ عمارت۔ ضرب هذا النصفی فی زمن العبد الراجی رحمۃ اللہ محمد تعلق بحضرة دولت آباد سنۃ ثمانین سبعمائتہ۔ (۶) سکہ دوکانی۔ وزن۔ (۲۵) گریں۔ عمارت۔ سکہ دوکانی۔ محمد تعلق۔ (۷) سکہ بیتل۔ تانہ۔ وزن (۴۷) گریں۔ عمارت۔ امان یکانی۔ بیتل۔ ۱۲

باقی بھر گئے۔ روکار کا سارا پلاستر بھر کر بن گھر لے پتھر سنگ خارا کے کھل آئے ہیں۔
مگر اب بھی داہنی طرف کی چھوٹی محراب کا صرف ایک طغری کلمہ طیبہ کا باقی رہ گیا ہے جو اپنے
معدوم شدہ جوڑی داروں کے وجود کی مادی شہادت ہے۔ جو حصہ عمارت کا باقی
ہو سالہا سال کی کائی جم کر کالا اور ہیبت ناک ہو گیا ہے گویا مسجد نے ایک ماتی لباس پہن
لیا ہے۔ جس کی وجہ سے ایک ڈراؤنی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ یوں سمجھیے کہ ایک نئی منور سی
دلہن کا لباس یورپ قبح کھسوٹ لیا گیا اور تنگی پچی جھل بیابان اور ایک قیود و قیود میں
میں کھڑی ہے۔ ایسی ہیبت ناک صورت کو دیکھ کر ڈر لگا ہی چاہے۔ مگر جب اس کے بچے
کچھ روپ میں پچھلے بناؤ سنگھار کی جھلک دیکھ کر ہم اپنے خیال کو وسعت
دیتے ہیں اور کوئی چار سو برس پہلے کا خیالی نقشہ ذہن میں جانے کی کوشش کرتے
ہیں تو ہمارا خوف و ہراس اور وحشت دل چسپی اور شوق دید سے بدل جاتی ہے۔ مسجد کے
سائے ۹۴ چوڑا بختہ معن ہے۔ اس مسجد کا بختہ احاطہ سو فیٹ مربع کا تھا جس میں طلباء کے
نئے ہر سہ جانب خیرے بنے ہوئے تھے اب وہ احاطہ رہا نہ بھرے۔ ہاں اُن کا نشان
ضرور ہے۔ یہ مسجد فیروز شاہ کے کوٹلے کے آگے نظام الدین جاتے ہو باکل شڑک کے کنارے
سیدھے ہاتھ کی طرف ایک بلند ٹیلے پر بنی ہوئی ہے۔

شیخ محمد رضا چشتی صابری کا گنبد اس مسجد کے سامنے شرقی جنوبی گوشے
میں شیخ محمد صاحب کے مزار کا گنبد نظر آتا ہے۔
۲۔ حضرت شیخ ابراہیم رام پوری قدس سرہ العزیز کے خلیفہ تھے۔ اخلاق بہت وسیع
اور نہایت منکسر المزاج تارک الدنیا اور گوشہ نشین تھے۔ صحبت عوام سے بہت گھبراتے
تھے اور طبیعت زیادہ تر تنہائی پسند تھی۔ بارہ برس تک خواجہ قطب الدین مختیار کاظمی
کی درگاہ شریف اور ستوں کی جا رہا رہے۔ دن رات عبادت و ذکر الہی
آپ کا مشغلہ تھا۔ کھانا اور سونا برا سے نام تھا۔ عالم گیر بادشاہ کا بیٹا محمد مظہر آپ کا بڑا
مستعد تھا۔ سنا جاتا ہے کہ جس چوڑے پر آپ کا مزار ہے وہ خود آپ نے اور آپ کے
مریدین نے بنایا ہے۔ ۲۲ محرم کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ اس جگہ کو شیخ محمد کی بایں کہتے
ہیں۔ وجہ اس نام پڑنے کی یہ ہے کہ اس چوڑے کے پاس ایک تالاب تھا جس میں
آپ وضو کیا کرتے تھے اسے بایں کہتے تھے۔ اسی سبب یہ جگہ بھی بایں کر کے

مشہور ہو گئی۔

نوابت خاں کی حویلی

عبدالنبی شاہ صاحب کی مسجد کے جنوب مغرب پر بیچ میں
محمود اسارستہ چھوڑ کر مسجد سے بائیں طرف نوابت خاں

کی عظیم الشان حویلی کے کھنڈر پڑے ہیں ان کھنڈروں میں دروازے اور احاطے
کی دست ہی سے اس کی اہلی شان شوکت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ نوابت خاں کون تھے
ادپردہ کر آچکا ہے۔ جیسا کہ مین ویسا ہی مکان۔ اس کے صدر دروازے کا رخ مسجد کی طرف ہے
دروازے کے صرف دو پاسے کھڑے ہیں باقی گر گیا۔ اور یہیں ایک پختہ کنواں بھی ہے۔ اندر
عمارت کے دو بلاک آٹھ سائے بیچ میں وسیع صحن چھوڑ کر گرے پڑے کھڑے
ہیں۔ پہلے بلاک کی چیمٹ گر گئی ہے یہ ساری عمارت لداؤ کی تھی جس کے بیچ میں ایک
دہری نشین 24×24 فٹ ہے جس کے آگے برآمدہ ہے۔ اور ہر دو جانب ایک ایک کمرہ
اور بیچ جس کی چیمٹ کے آگے آگے گنہ گرنے ہیں اور آگے باقی ہیں بیچ
کے ہال کی دیواروں میں بہت سے طاق ہیں اور سامنے اس کے احاطے کی دیوار
کے نشان موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قطعہ کے آگے صحن تھا جس میں
حوض بھی تھا جواب ایک گرٹھے کی شکل میں رہ گیا ہے۔ یہ بلاک 24×24 فٹ ہے۔ اسی کے
سامنے پھر صحن چھوڑ کر جواب کے طور پر دو سرا بلاک کھڑا ہے۔ یہاں اور ایک حوض پختہ آ
میں اور تین ٹینٹ گھر آئے۔ اب دوسرا بلاک کی حالت ملاحظہ ہو جو جنوب میں ہے۔ یہ 24×24
لمبا ہے جس کی بیچ کا ہال مشرق کی طرف کتے دو حجرے اور اسی کے پاس دہری تین تین
حجرے اور سامنے برآمدہ کھڑے ہیں۔ ایسے ہی تین تین حجرے مشرق کی طرف
بھی تھے جو گر گئے۔ شرق رویہ دو باقی ماندہ حجروں میں تہ خانے میں جاتے کا راستہ
ہے۔ اس بلاک کا سلسلہ سڑک تک چلا گیا ہے یا یوں سمجھئے کہ محل کے احاطے کی مغربی
دیوار سڑک کے متوازی ہے اور ادھر ادھر بھی ایک بڑا دروازہ رہنا پایا جاتا ہے اور صحن
کی دست احاطے کی دیوار تک سو فیٹ کی ہے۔ شمال کی طرف اب بھی احاطے کی دیوار کا
ایک حصہ برقرار ہے جس پر سے سارے کمپونڈ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس حویلی کا
ٹھیک پتہ ہے کہ وہی نظام الدین کی بڑی سڑک سے بالکل ٹھہرا بائیں ہاتھ کی طرف
اس مقام پر ہے جہاں سے کہ وہ سڑک بچھی ہے جو اسے سینا ہوتی ہوئی قطب جگا

جلی گئی ہو۔ پہلے تو یہ محل خود گر کر کھنڈر ہو گیا ہو رہا سہا یوں تلف ہو رہا ہو کہ گرے پڑے۔
پتھر جمع کر کے پھوڑے جارہے ہیں اور ان کے براس سڑک کے کنارے چر
کئے گئے ہیں۔ یہ ساری عمارت نہایت بختہ صرف چوڑے اور پتھر کی ہو اور بختہ
بھی سب لداؤ کی اندر سے گنبد نما ہیں۔

دہلی نظام الدین کی سڑک پر داہنی طرف ایک چھوٹی سی تین درکن
اور کنواں سڑک سے لگا ہوا ہو وہ بہتر کے تیکئے کے نام۔
مشہور ہو۔ اس میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو۔

بہتر کا تیکہ
اور مسجد

پہلے پیاؤ ۱۸۸۲ء
پہلے پیاؤ تھی اب خالی پڑی ہو۔ اس کی پیشانی پر ناگری کا کتبہ ہو جس کے
یہ اردو کا کتبہ ہو جو اوپر کے ناگری کے کتبے کا ترجمہ ہو۔

پہلے پیاؤ تعمیر کرائی ہوئی مولیٰ رام دینا نعل پسران طوطا رام قوم سنار کی ہو مور
مئی ۱۸۸۲ء مطابق مئی جیٹہ بدی ترو دشی سمت ۱۹۳۹ء روز دوشنبہ

شیخ نور الدین ملک یار پراں
ترے جو یازمانے میں ہیں سب پوچھتے
وہ صورت ہو کہاں نہاں یہ سب کچھ جس کا

دہلی نظام الدین کی سڑک پر قطعہ کہنے سے پہلے سڑک سے تھوٹا ہٹا ہوا داہنی طرف اکچل مزار ہو اور یہ
بائیں جانب ٹیلے پر حضرت بابا ابوبکر طوسی کا مزار ہو جس کا آگے آتا ہو حضرت شیخ نور الدین کے مزار مبارک
کی چار دیواری ۲۵ مربع فٹ اونچی ہو۔ مزار مبارک ۵ فٹ ۲۰ انچ ہو۔ جس پر حال میں یہ
لگا دیا گیا ہو۔ ”شیخ نور الدین ملک یار پراں قدس المد سرہ۔ شیخ بزرگ و باکر امت
وسلطان المشائخ ہم بزیارت روضہ ۲۵ مد و زمان حیات اور انیز دیافتہ ہو
تاریخ ۱۸ جمادی الاخریٰ ۱۲۸۵ھ بعالم قدس خرامید کے آپ کے حالات سر
حضرت نظام الدین اویار میں یہ لکھے ہیں و نقل ہو کتاب سیر العارفين سے کہ شیخ نور

ملک یار تہاں ایک بڑے صاحب عظمت اور باکراست بزرگ تھے۔ پیدائش اُن کی لار کی تھی آپ مرید اور خلیفہ شیخ اعزالدین دانیال خلجی کے ہیں اور وہ مرید شیخ علی خضریٰ کے اور وہ مرید ابوالسحاق گازرونی کے تھے رحمۃ اللہ علیہم اجمعین شیخ صاحب سلطان غیاث الدین بلبن کے وقت میں دہلی پونچے اور کنارے دریائے جمن کے کنارے دہلی میں دریا اسی مقام کے قریب بہتا تھا اب پرے ہٹ گیا جو ہمسایہ میں حضرت شیخ ابابکر طوسی حیدری قدس سرہ کے مقیم ہوئے اور یہ ابابکر قلندری تھے جو پشاور اور مہر حیدری موافق رسم حیدریان کے رکھتے تھے اور اُس کی کیفیت یہ ہو کہ شیخ اُس کو بنا لے ہیں اور تمام روز اُس کو حلقہ کر کے دوڑیں سرے اُس کے ایک جالا کر لاتے اور آگ میں گرم کر کے ہر حیدری اُس پر لگاتے ہیں جس کو مہر شیخ کہتے ہیں۔ قلندر صاحب بڑے متقی اور پابند نماز جماعت تھے۔ حضرت جمال الدین ہانسوی سے نہایت اتحاد تھا۔ جب کبھی شیخ جمال الدین ہانسوی سے خواجہ قطب الدین علیہ الرحمہ کی زیارت کو تشریف لاتے تھے تو آپ ہی کی خانقاہ میں ٹھہرتے تھے۔ نقل ہو کہ جس وقت مولانا حسام الدین اندر تہی خلیفہ شیخ جمال الدین ہانسوی دہلی پر پیر کی خدمت میں واپس آئے تو شیخ نے پوچھا کہ ”اُس یاز سفید ماجہ گونہ است“ یعنی شیخ ابابکر طوسی کا کیا حال ہو۔ انھوں نے کہا او قصور حج داروہ شیخ نے حسام الدین کو یہ کہلا کر واپس بھیجا کہ تمہارے پیچھے میں بھی آتا ہوں اور یہ رباعی مولانا کو لکھ کر دی

مریائے ترسم نثار اولیٰ تر یک سرچہ بود بلکہ ہزار اولیٰ تر
در غار وطن ساز چو بوکر اذانک بوکر محمدی بہ غار اولیٰ تر

حضرت ابابکر طوسی کا وصال ۷۲۲ھ میں ہوا آپ اسی ٹیلے پر قریب قلعہ کہنے کے رہے تھے جہاں اب آپ کا مزار ہو۔ یہاں پہلے بت خانہ تھا آپ نے اسے توڑ کر خانقاہ بنائی شیخ نور الدین فنا کو ملک یار تہاں کہنے کی وجہ یہ ہو کہ جب آپ لار سے دہلی تشریف لائے تو حضرت ابابکر طوسی کے ہمسائے میں اسی مقام پر جہاں آپ آسودہ ہیں مقیم ہوئے اُن کو منظور نہ ہوا فرمایا کہ تم اس جوار میں بلا اجازت سلطان وقت کے نہیں رہ سکتے۔ غیاث الدین بلبن اُس زمانے میں ٹھہرے میں تھا۔ شیخ نور الدین بقوت باطن اُسی وقت ٹھہرے میں پونچے اور بادشاہ سے ملاقات کر کے سب

اجری بیان کیا۔ بادشاہ فقار سے بڑی عقیدت رکھتا تھا فوراً اس جگہ کی معافی اور خراج مگر خالقہ کے لئے چار گھاؤں جاگیر کا فرمان لکھ دیا۔ آپ اسی وقت فرمان شاہی لے اپنی کراست کے تصرف سے دہلی آئے اور آتے ہی فرمان شاہی حضرت ابابکر طوسی کو دکھلایا۔ حضرت موصوف تحیر ہوئے اور فرمایا کہ اس درویش کے تابع فرشتے ہوں گے جو یوں پڑاں لے گئے اور پڑاں ہی واپس لائے۔ اُس روز آپ کو ملک یار پڑاں کہنے لگے۔ حضرت سلطان المشائخ آپ کی وفات کے بعد دہلی میں تشریف لائے اور دو تین بار دونوں بزرگوں کے مزارات کی زیارت تشریف لے گئے۔

حضرت شیخ بابا ابوبکر طوسی کا مزار

مزار پُرانوار ہے۔ جس کا احاطہ اس طرح اور نہ اونچا ہے۔ مزار مبارک ہے نہ نیم پختہ ہے۔

ہی۔ مزار مقدس پر یہ جدید کتبہ لگا دیا گیا ہے:۔
”شیخ ابوبکر طوسی حیدری قلندر قدس سرہ۔ مشرب قلندریہ داشت۔ میان اودش جمال الدین بغایت متود بود و سلطان المشائخ ہم نیز در خالقہ حاضر شدے و محلہ داشتے۔ ۲۲ رجب سنہ ۸۵۱ میں پدرو و نمود۔ یہ خالقہ لب دریا واقع تھی اور بہشت عمارت تھی بننا بالکل نیچے بہتی تھی گاہ گاہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء خالقہ میں تشریف لاتے تھے درویشانہ صحبتیں ہوتی تھیں۔ اب خالقہ باقی نہیں کہتے ہیں کہ پیاڑی کے نیچے تھی اور ایک جتنی دروازہ بھی تھا۔ اب ٹیلے کے۔ سڑک کے کنارے صرف ایک پختہ درہ گئی ہے جس کے ادھر ادھر ایک ایک چھوٹا حجرہ ہے۔ وہ بھی کچھ بہت قدیم نہیں معلوم دیتی جو ۲۵۰ آ ۳۰۰ ہوا۔ داہنی طرف دو پختہ قبور اور ایک کنواں ہے۔

ایک بہشت پہل برجی کے مزار سے ذرا آگے بڑھ کے سڑک کے نما جانب ایک سنگ سرخ کی خوش ناہشت درہ برجی باقی رہی ہے جس کا پتھر کا

ٹوٹ گیا ہو۔ اند کوئی قبر نہیں۔ قرینہ چاہتا ہو کہ ہو نہ ہو کس باغ یا محل کے احاطے کی چار برجوں میں کی ایک ہو کیوں کہ اس قسم کی برجیاں احاطوں ہی کے گرد ہوتی ہیں۔ چون کہ سڑک کے دو طرف بہت سے گھنڈر ہیں جن میں سے بہت سے صاف ہو گئے اور جو بچ رہے ہیں وہ صاف ہوتے چلے جاتے ہیں اس سب سے اہل عمارت کا جس کی یہ بُری ہو نشان نہیں مل سکتا۔

کلکاری بھیسروں جی کا مندر | قلعہ کہنہ کی شمالی فصیل کے برابر ایک سڑک چاند ماری کو چلی گئی ہو اُس کو داہنی جانب بالکل فصیل سے ملا ہوا زیہ مسجد قلعہ کہنہ یہ چھوٹا سا مگر قدیم مندر ہو اس میں دو سہ دیوایں برابر برابر ہیں ایک میں کلکاری بھیسروں جی کی مورقی ہو اور دوسری لوگوں کے واسطے ہو۔ مورقی والی سہ درسی کے محاذ میں ایک سہ ورہ والاں ہو۔ کہتے ہیں کہ یہ مندر بہت قدیم پانڈوؤں کے عہد کا ہو مگر موجودہ عمارت تو ایسی قدیم نہیں ہو۔ ممکن ہو کہ پُرانی عمارت کی درستی زمانہ حال میں کی گئی ہو۔ مندر کے صحن میں جو کے بچے ہوے ہیں اور ایک قدیم کنواں بھی ہو۔ احاطے کی ایک دیوار تو قلعہ کی فصیل ہی ہو باقی تین طرف احاطہ کھینچ لیا ہو مندر آباد حالت میں ہو اور طرفہ ماجری یہ ہو کہ :-

اسی مندر کے احاطے سے ملا ہوا مغرب کی سید بھوڑ صاحب کا مزار | طرف سید بھوڑے صاحب کا چھوٹا سا مزار ہو قبر کا پرانے نام نشان رہ گیا ہو۔ چھوٹی سی منڈیر تھامہ لہا اور ڈھائی فیٹ اونچی کھینچ کر محاط کر دیا ہو اور اس کی نگہداشت کی مسلمانوں کو توفیق نہیں صد آفریں ہو یہاں کے ہجاریوں پر کہ تعصب مذہبی کو بالکل طاق رکھ کر اس مزار کی تھو پاتھاپی اور بھاڑو پیارو کرتے رہتے ہیں۔ فصیل کے اس رخ پر ایک کھڑکی بھی ہو اس فصیل کے بالائی حصے کی مرمت بھی سرکار کی طرف سے کی گئی تھی جس میں کچھ حصہ مندر اسی لین میں فصیل کے برابر برابر قلعہ کے مشرق کی دو دھادھاری کا مندر | طرف پلے پاؤ تو اوپر والے مندر سے اوڑ آگے برآمدہ کر قلعہ کے شرقی و شمالی کونے میں اخیر برج کے نیچے قلعہ کی کھڑکی کے پاس

اس نام کا ایک سڑک ہو۔ احاطہ ڈٹ گیا اب صرف مندر ہی مندر رہ گیا ہو۔
یہاں بھی ایک پرانا اور بچتہ کنواں ہو۔

سڑک اور فیصل قلعہ کے
سڑک کی عمارات
اس سڑک کی داہنی طرف ایک بہشت درہ برج کھڑ
ہو جو کسی محل کا باقی ماندہ جزو معلوم دیتا ہو اس سے
اور ذرا آگے ایک بچتہ جو پہل برج کھڑا ہو۔

ایک شکستہ گنبد اور
ایک ویران احاطہ
پرانے قلعے کے شمال مغربی گوشے میں ایک
برج باکل شکستہ اور منہدم حالت میں کھڑا ہو جس
کے اندر ایک قبر بھی ہو وہ بھی خستہ قطراں کا ۲۱ ہو۔

دروازہ مشرق رو یہ ۹۶۴۹ ہو۔ اس برج کے جنوب
میں کوئی پائنت قدم پر ۵۰۰ مربع کا ایک شکستہ احاطہ ہو اس کا دروازہ جنوبی ۹۶۴۹ ہو
اب صرف دروازے کے پاس ایک پندرہ فیٹ کی دیوار رہ گئی ہو۔ اس پر بھی اغلب ہو
کہ گنبد تھا اب اس کے اندر کاشت ہوتی ہو یہ چار دیواری بھی اب چلی۔

اندر پٹ۔ پرانا قلعہ یا دین پناہ
از بلندیش فرق نتواں کرد
آتش دید باں ز نور ز مل
عوام الناس کی زبان زد ہو کہ یہ قلعہ بہت پرانا ہو
بلکہ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ ایسا پرانا ہو کہ

اس کی ابتدا کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ مگر درحقیقت یہ بات نہیں بلکہ کتب قوارخ سے معلوم
ہوتا ہو کہ سمت (۴۴۴) بکرماجیت میں اندپال نے پہلے پہل اس جگہ قلعہ بنایا
لیکن اس قلعے کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ معلوم نہیں کب لوٹا اور کیا
ہوا۔ شاید ہمالیوں بادشاہ کے عہد تک کچھ نام و نشان باقی ہو۔ سرسید نے
اس کا سال بنا عہد انیکپال تنور ۶۵۵۵ء بتلایا ہو۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ موضع انیکپال

لے ہا بارت میں پانچ چوکوں کو اندر پٹ تھت۔ سوئی پٹ۔ باگھ پٹ۔ پانی پٹ۔ یہ سب شہر کسی زمانے میں
جنا کے مغربی کنارے پر تھے۔ اب دریا مشرق کی جانب ہٹ گیا ہو۔ باگھ پٹ کو اب باغ پٹ کہتے ہیں جو جونا
کے شرقی کنارے پر ہو۔ تھت۔ اب تھرا کی سڑک پر دہلی کے قریب ایک پرانے گاؤں کا نام ہو۔ وہ
قدیم کی تاریخوں میں اس قصبے کا نام بیت آنا ہو کیونکہ دہلی میں داخل ہونے سے پہلے دیکھ لیتی تھی جہاں پر تھے
آتے ہوئے جہاں کو مور کر کے مسافر ضرور گزرتا تھا۔ ۱۲

کے نام سے اب بھی اندر پرست کے قدیم مقام کا پتہ چلتا ہے جس میں ایک جھوٹا سا قلعہ بنا تھا
 قلعے کے نام سے مشہور ہے۔ ہمایوں بادشاہ نے اس کی مرمت کرا کے ”دیں پناہ“
 لکھوا ہوا دھپا پنڈت ہائے راجہ نول گرو سوامی لکھتے ہیں کہ پرانا قلعہ پانڈوؤں کی قدیم دار السلطنت
 اندر پرستہ کی بات بات میں سے ہو۔ ان کی راجہ میں اس میں کچھ شک نہیں کہ باوجود بہت سے
 تعمیر تبدیل کے جو اس زمانہ دراز میں وقوع پذیر ہوئے ہیں لیکن وہ جگہ جہاں کہ پرانا قلعہ موجود
 ہوا اب بھی باوجود ویکہ یکے بعد دیگرے متعدد سلطنتیں اس پانچ ہزار برس کے زمانہ دراز میں گزریں
 اور بہت کچھ انقلاب ہوئے اب بھی اندر پرستہ ہی کے نام سے مشہور ہے یہی نہیں بلکہ کاغذات
 ہندو بست میں یہ بھی اندر پرستہ ہی درج ہو۔ قلعہ میں ایک مسجد اٹھالی ۱۵۶۰ء چوڑی اور ۱۵۶۰ء
 اور چوڑی ۱۵۶۰ء کی تھیں درمیانی محرابوں دوسری محرابوں سے بڑی ہیں اگر ہم اس مسجد کو نو
 ویکہیں تو ہم کو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ یہ بھی ابتداً ہندوؤں کا مندر تھا۔ مسجد کے ٹھیک جنوب
 میں ایک بہت پہلے عمارت شیر منڈل کے نام سے مشہور ہے وہ ضرور مندر کے متعلق پانڈوؤں کے زمانے
 کی قرآن گاہ ہو۔ اس امر کے یقین کی وجہ حسب ذیل ہیں :- ۱۔ اس عمارت شاستری وہ عبادت گاہ
 کے جنوب میں ہے۔ ۲۔ اگرچہ وہ اس قدر اونچی ہو لیکن پھر بھی اس کی بنیادیں کئی نہیں در نہ بات
 پتنگی وہ زمین سے چھ اونچیں اور ایک قرآن گاہ کے۔ ۳۔ بیٹے نامنا سب ہوتی ہیں۔ قرآن گاہ زیر
 نہیں ہوتا۔ ۴۔ اگرچہ اس کے چارہ دوازے ہیں لیکن اب تک بھی پانچ دروازوں کے نشان باکل
 نمایاں ہیں جو براہ راست مشرق بہیمین۔ ارجن۔ نکل اور سدا سیدہ پانچوں بجائیوں سے منسوب ہیں۔
 ۵۔ اس مقام کے وسط میں محن نہیں ہو کیونکہ ہنوں گنڈ میں محن کی ضرورت نہیں۔ ۶۔ عمارت انہیں
 اس بات کی علامت موجود ہیں کہ اس مکان کا بالائی حصہ و حواں نکلنے کے لیے کھلا رکھا گیا تھا
 جو ہمیں نیچے چھروں سے بند کر دیا گیا ہو۔ مگر جو کہ اس عمارت کا نام پہلے سوریا منڈل رہا کیونکہ
 پانڈو سورج کی پستل کرتے تھے چنانچہ جا بجا عمارت میں ایسا ہی لکھا ہو۔ علامہ اس کے شاستری کی
 سورج کا مندر بہت پہنچا پائیے۔ ہمارے اس خیال کی مزید تقویت اس بات سے ہوتی ہے کہ سورج
 کی سوامی کی حالت سفید گھوڑا اب بھی قلعہ کے دروازے پر موجود ہے۔ کسی عبادت گاہ کے باہر سوامی
 سے پتہ چلتا ہے کہ مندر کس دین کے نام سے معنون ہو۔ شیو کے مندر کے باہر تیل اور سکتی کے مندر کے
 باہر شیر رہتا ہو۔ اب دو سفید گھوڑے موجود ہیں مگر جو کہ وہ پہلے دو کی جگہ سات رہے ہوں۔
 ان سب امور سے قریب قریب امر یقینی کے ہے کہ قدیم زمانے میں اس مقام کا نام سوریا منڈل تھا۔
 (بقیہ بحث برستہ آئندہ)

نام رکھا لیکن یہ نام شاید مسلمان ذی علم صحیح سمجھتے ہیں قلیتوں عوام کی زبان پر تو اندر پت یا پیرانا قلعہ چڑھا ہوا ہے۔ پر اسے قلعے کو لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے وقت کی عمارتیں چھوڑ کر اور باقی جتنی عمارتیں ہیں سب یا ندوؤں کے زمانے کی ہیں یا زیادہ تر قرین قیاس

(تھیوٹوٹ منوگرشت) شیر شاہ کے زمانے میں اس کا نام شیر منڈل بدل دیا گیا ہوگا مگر اکثر یہی چلا آیا ہو چنانچہ اس کی نظیر دیاے جناب کی موجود ہو کہ اس کا قدیم نام آسیکینی تھا جسے سکندر اعظم کے ہمراہیوں نے اکیب شیر کر دیا۔ پنڈت جی نے نافع امینی دور تشریف لے جانے کی تکلیف گوارا کی ع یار در خاورد و اگر دجھاں ہی گردوم۔ نخل میں لڑکا اور شہر میں ڈھنڈورا۔ خود دہلی ہی کی مثال موجود ہے جس نے کئی روپے برسے ہیں جو دہلی سے شاہجہاں آباد ہوئی اور پھر شاہجہاں آباد سے دہلی اور انگریزوں کے عہد میں کینپلی بل کر ڈالہی ہو گئی۔ راقم عرض کرتا ہوں کہ قلع صاحب کی وٹ کی نسبت اولیٰ بحث مباحثہ ایک حد تک باسوق تھا کہ وہ راجہ چھوڑا کے مندر کے وسط میں ہو اور مندروں کو توڑ پھوڑ

مسجد قوت الاسلام کے بنانے میں کوئی شک نہیں اور مسلمانوں کی عادت میں یہ بات داخل ہو خواہ وہ بری ہو یا اچھی کہ وہ بت خانہ توڑ کر مسجد بنانا اپنے خیال میں کار ثواب سمجھتے ہیں لیکن قلعہ کہنے کی مسجد اور شیر منڈل کے متعلق یہ عقیدہ کسی اور کی نہیں ہو۔ پنڈت جی کی نظر میں مسجد کا پہلے مندر ہونا ایک بدیہی امر ہو مگر میرے نقطہ خیال سے بالکل متضاد ہے جس طرح پنڈت جی صاحب کا دعویٰ بلا دلیل ہو اسی طرح میرا کہنا بھی محض ایک شخص ہی سے ہے اور میں۔ اُن کو مسجد کی موجودہ شکل مندر دکھلائی دیتی ہو اور مجھے میں میں بلاشبہ شک مسجد ہاں یہ بات دوسری ہو کہ کسی زمانے میں اس جگہ کوئی مندر رہا ہو جس کا اب نشان باقی نہیں اور مسلمانوں نے اسے زمین کے برابر کر کے مسجد کھڑی کر لی ہو تو یہی خبر نہیں۔ اب رہا شیر منڈل وہ ممکن ہو کہ کسی محل کا ایک باقی بلا برج ہو لیکن اس کو اہل ہندو کی قرآن گاہ قرار دینے میں پنڈت جی صاحب نے جیسا کچھ زور دیا ہو اس کا فیصلہ خود ناظرین اپنی اپنی جگہ کر لیں۔ میری رائے میں تو صرف چوتھوں کان گانٹھے میں اور بلحاظ رعایت سورج منڈل یہ شرعے اختیار زبان پر آتا ہو۔ ۵

جسے میں ہو لگائی کرن آفتاب کی

جرات کی قسم بھلا جواب کی

کسی عمارت کے محض پشت پہل ہونے سے لازم نہیں آتا کہ وہ سورج کا مندر ہو۔ خود دہلی میں بہت سے گنبد بہشت پہل موجود ہیں۔ نہ اس کے دروازے پر شیر گھوڑے کی شکل نہی ہونا اس کی دلیل تینوں اور پھر اس گھوڑے کی شکل کو شیر منڈل سے کیا تعلق وہ تو قلعے کے مندر دروازے پر اومر او مہر دو گھوڑوں کی (تھیوٹوٹ منوگرشت)

بات ہو کہ قلعے کی فیصل اور دروازے تو ہایوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور قلعے کے اندر کی حالت شیر شاہ سدر کی جو پٹھانوں کے آخری حملہ کے فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے دہلیہ لوٹ صفحہ گزشتہ) تصویر بنی ہوئی جو کہ شیر منڈل پر یا اس کے پاس۔ پھر جب خود دہلی میں فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ایک قدیم عمارت ~~مٹ گئی~~ کی بنی ہوئی جو منڈل موجود ہو اور جہاں بنا دہلی میں باد منڈل ہو تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ شیر منڈل مسلمانوں کا بنا کر وہ مقام نہ سمجھا جائے۔ غیب کا علم سوائے عالم انبیاء کے کسی کو نہیں اور وہم کی دادر تو لقمان کے پاس بھی نہیں۔ ممکن تو ہر چیز ہو سکتی ہو یہ بھی ممکن ہو کہ دہلی کی جامع مسجد کبھی مندر رہی ہو لیکن جہل کنگنہم صاحب اور بگلر صاحب جنہوں نے ساری دلی کھوندائی اور چپے چپے زمین کا چھان مارا اور جو ماہر فن آثار قدیمہ ہیں اور ان کے اقوال سے سند پکڑی جاتی ہو ان کے حاشیہ خیال میں بھی یہ بات نہیں گزری۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہو۔ پڑت جی صاحب مجھے معاف فرمائیں کہ مجھے ان کی رائے سے مجبوراً اختلاف کرنا پڑا اور یہ اختلاف محض اس وجہ سے نہیں کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمانوں کا ہارٹ بیٹا ہوں۔ حاشا دکھاء۔ بات صرف اتنی ہو کہ پڑت جی صاحب کی رائے کی میں نے قتل کر دی اور اپنا مایہ خیال ہی عرض کر دیا۔ فیصلہ کرنے والے خود کہہ لیں گے۔ شیر منڈل کے متعلق ایک بات اور بحث طلب ہو کہا جاتا ہو کہ ہایوں بادشاہ ان سیرٹھیوں پر سے گر کر نہیں مرانہ کوئی مر سکتا ہو بلکہ مکان کے تنچے پر سے اس کا جھونک ٹھک گیا اور وہ چھت پر سے گر کر مرآ میں خاص اسی تحقیق کی غرض سے پھر گیا تھا۔ اس کی دو منزلیں ہیں جن میں اونچی اونچی اٹھارہ سیرٹھیاں ہیں۔ چوں کہ وہ سیرٹھیاں سیدھی نہیں بلکہ پکڑ دار ہیں اس واسطے سرے کی سیرٹھی پر سے دھڑکنچے کی سیرٹھی تک رومک جانے میں کلام ہو۔ میرے خیال میں بے موقع پاؤں پھسل جانے کے بعد دھڑکنچے تک رڑھکتے ہوئے چلے آنا یا چند سیرٹھیوں کے بعد رڑک جانا کسی کی موت کے لینے بالکل کافی ہو۔ جب موت کا وقت آجاتا ہو تو صرف ایک ٹھوکر میں دم نکل جاتا ہو موت کے لینے ہاتھی گھوڑے و کار نہیں نکل مشہور ہو چلے رزق ہمانے موت۔ موت کے لینے ایک ذرا سا بہانہ کافی ہو خصوصاً صاحب کہ سر میں چوٹ آئی ہو تو مغز کی ذرا سی چوٹ بھی نخرہ ہلاکت ہو سکتی ہو۔ پس انہیں سیرٹھیوں پر سے گر کر مر جانا کچھ بھی بید القیاس نہیں بلکہ بالکل ممکنات سے ہو۔ ۵

جہاز عمر رواں پر سوار بیٹھے ہیں

سوار خاک ہیں بے اختیار بیٹھے ہیں۔ ۱۲

لیکن اس کے برخلاف صاحب تارنچ خان جہاں لکھتا ہو کہ سلیم شاہ سورسے قلعہ سلیم گڑھ کی تعمیر کے بعد جوہاریوں کے قلعے دین پناہ کے محاذ میں تھا صرف آخر الذکر قلعے کی اطراف فیصل پنچرادیء ہاریوں نامے میں اس قلعے کے متعلق لکھا ہو کہ اس نصف اور فیاض بادشاہ کا ایک اور کام شہر دین پناہ جو درحقیقت نہر سی ۳۰ میوں کا لمبا اورادی تھا۔ شہر کی بنائے پہلے بادشاہ نے اپنے امراء و ارکان دولت و عمار و فضلار سے مشورہ کیا اور ایک ایسا جدید شہر تعمیر کرنے کا عندیہ ظاہر کیا کہ جس میں ذی عقل و فراست لوگوں کا ٹھکانا ہو اور اس کا نام "دین پناہ" رکھا جائے۔ بادشاہ کی اس عمدہ رائے کی سب نے تصویب کی اور موجودہ عمار میں سے ایک نے برجستہ کہا "رشاہ بادشاہ دین پناہ" جس سے تارنچ (۱۹۰۹ء) منگلتی ہو۔ اگر یہ شہر بھی اسی سال تعمیر ہو جائے تو کیا خوب ہو" گو ایسا رہے بادشاہ اگرے چلا گیا اور وہاں

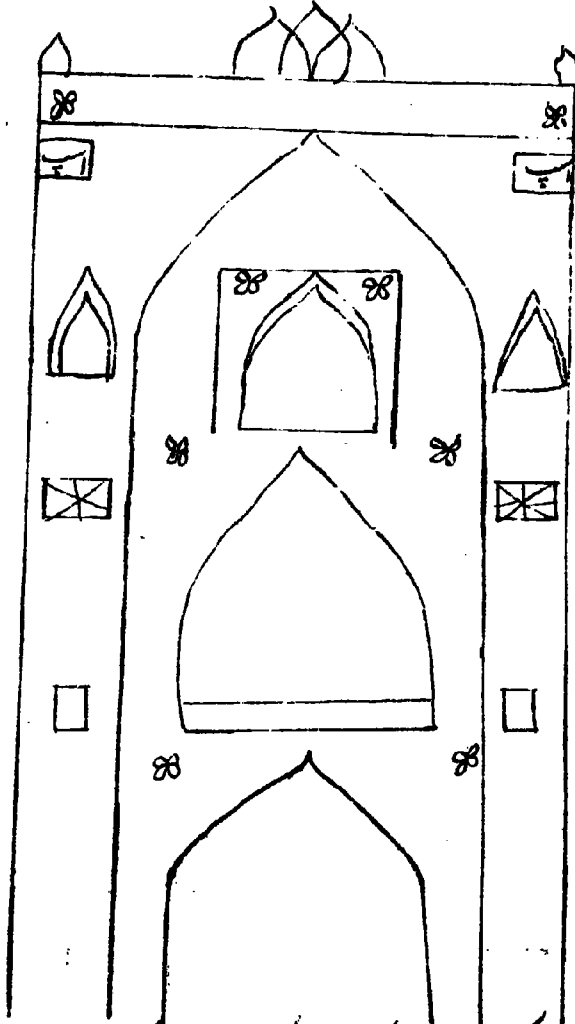


ادبیت خلدیہ کہنہ

ولی آما اور ایک نیک اور مہارک ساعت دیکھ کر دریا سے جہنا کے کنارے ایک قلعہ خطہ نہیں پر جو ولی سے تین کوس ہی پند کر کے شہر کی بنا کا حکم دیا۔ ماہ محرم ۱۰۱۰ھ میں بہاغت محمود و اوقات مسعود بادشاہ کی رکاب میں سب امراء و ارکان دولت مقام مقرر ہوئے گئے۔ پہلے نانہڑا ہی پھر بادشاہ نے اپنے دست مہارک سے ایک اینٹ لہور طہار کے رکھی پھر سب حاضرین نے بادشاہ کی تقلید کی کسی نے اینٹ اور کسی نے پھر رکھا اور اسی تارنچ سب پہلے محل شاہی کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا اور آخر ماہ شوال تک شہر

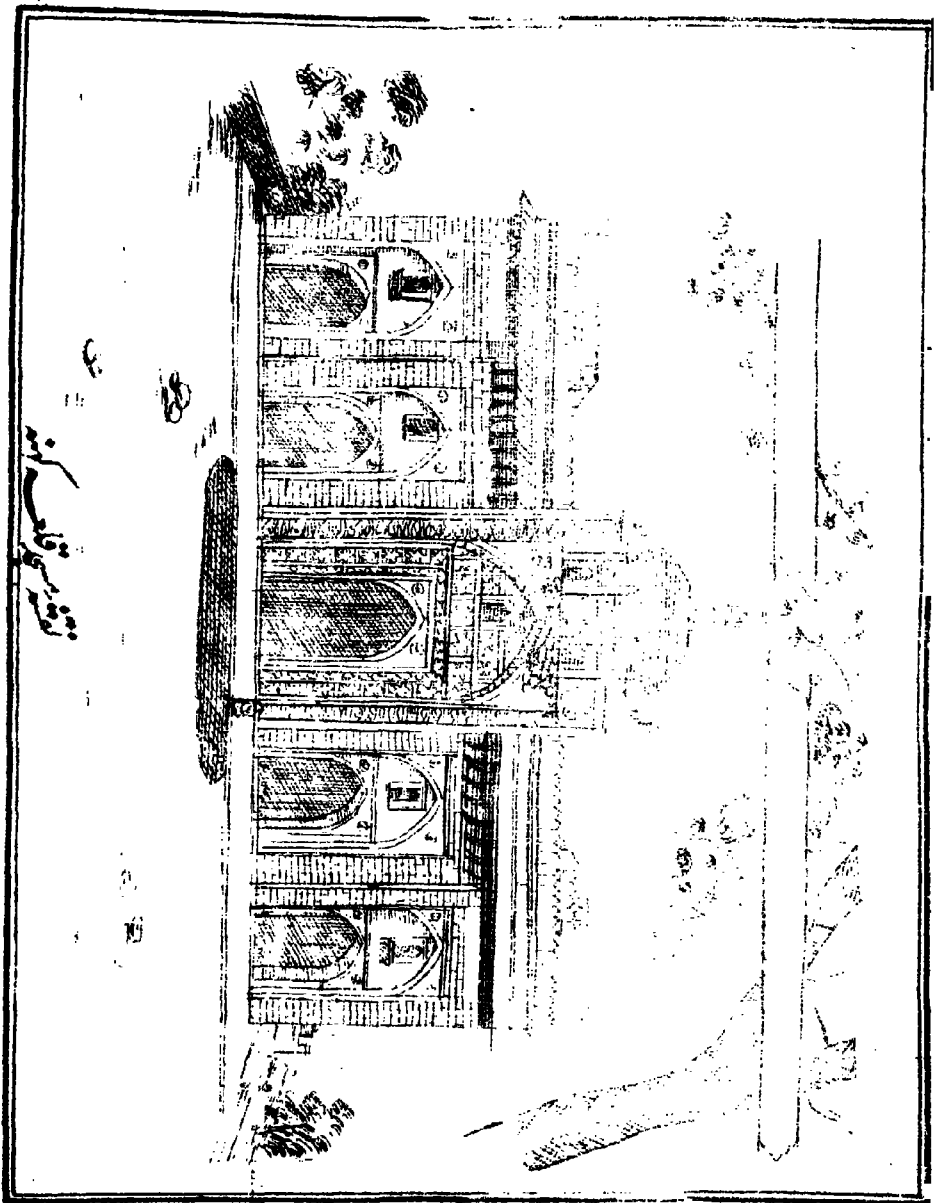
دیں پناہ کی فسیل۔ برج۔ دروازے سب چیزوں قریب قریب مکمل ہوئیں۔ اس طرح
دس بیٹے کے اندر ہی اندر اس قدر عمارات بن کر کھڑی ہو گئیں کہ خیال ہوتا تھا کہ اس قطعہ
سرزمین پر کوئی پرانی بستی رہی ہوگی جس کے مال مسائے کی مدد سے اس قدر عمارتیں
نیا شہر بن کر کھڑا ہو گیا۔ دین پناہ کا نقشہ مستطیل ہو تین فرلانگ لمبا اور چار فرلانگ
چوڑا۔ اس کا طول مشرق سے مغرب کو ہو۔ تین دروازے ہیں۔ شمال و جنوب
کے دروازے دت سے بند ہیں۔ ان میں سے شمالی دروازہ "ہلائی" دروازہ کہلاتا ہے
وجہ تسمیہ اس کی یہ کہی جاتی ہو کہ ایک دفعہ اس دروازے سے فوج نکلتی ہوئی اور دروازہ
بند کر دیا گیا کہ اگر بغیر فتح آکر کھولیں تو ان پر طلاق ہو مگر پھر بھی فتح نہ ہوئی دروازہ اسی طرح
بند رہا مگر یہ معلوم نہیں کہ کس بادشاہ کے زمانے میں تیغ ہوا۔ مغربی دروازہ جو صدر
دروازہ ہو وہ کہلاتا ہوا ہو۔ ان دروازوں کے سوا تین کھڑکیاں بھی ہیں دو دوسیا
کی طرف جن میں ایک کھلی ہوئی ہو اور تیسری جو قلعے کی مغربی دیوار میں ہو وہ بند
ہو۔ شہر کے چاروں کونوں پر عظیم الشان برج ہیں۔ مغربی دیوار میں دو برجوں کے
درمیان دروازوں کے برج ملا کر سات ہیں شہر پناہ میں دو منزلہ چھوٹے ہیں جن کی
بلندی دروازوں کے برابر نہایت مضبوط اور عریض ہو۔ دریا کی طرف کی فسیل کا
بالائی حصہ منہدم ہو گیا ہو۔ حصہ زیریں میں گھاؤں والے رہتے اور اپنے مویشی
باندھتے ہیں۔ تمام فسیل سنگ خارا کی بنی ہوئی ہو جس پر بھاری بھاری کنگورے
بنے ہوئے ہیں۔ کسی زمانے میں بہت خوب صورت ہوگی۔ صدر دروازہ بہت
عظیم الشان اور بلند ہو جس کے دونوں جانب کے برج بھی بہت بڑے اور شاندار
ہیں۔ ان برجوں پر بہت پہلو برجیاں تھیں جن پر چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔
بائیں برج کی برجی گرگنی ہو۔ دروازے کی محراب سے پانچ چار فیٹ نیچے ایک
قطار سنگین تونروں کی ہو جو نصف مشن برجیوں کو تھامے ہوئے ہو۔ اس دروازے
کے اوپر کھڑکیاں نہیں ہیں۔ دروازے کا روکار بھورے اور لال پتھر سے
آراستہ ہو۔ ان برجیوں پر کسی زمانے میں پناہ کاری کا کام تھا چنانچہ دروازے کے
نیچے میں اب تک ایک پٹی پناہ کاری اینٹوں کی موجود ہو۔ قلعہ کہنہ کے تین دروازے
ہیں جن میں سے صدر دروازہ شمال مغرب میں ہو دوسرا شمال مشرق میں تیسرا جنوب

مقرب میں۔ ان کے علاوہ ایک چھوٹا دروازہ ہر جیسے کھڑکی کہا جاسکتا ہے۔ صمد دروازہ جو لب سرک ہو وہ بڑا اعلیٰ شان سے منظر لہ ہو جس پر تین برجیاں اور دو نشیمن ہیں۔ یہ دروازہ تہرا ہو یعنی ایک کے اندر ایک۔ دروازے کے روکار پر دواہنی اور دیگر طرف گھوڑے کی تصویر کھدی ہوئی ہو۔ پٹا اس بات کی نہیں ہے پہلے ضرور ہوں گے جن کے نشان بھی موجود ہیں۔ دروازے کی بلندی ساٹھ فٹ۔ چھڑان دس فٹ اور عمق ساٹھ فٹ ہو۔ اس کا نقشہ نظری یہ ہو۔



تیسرا دروازہ جنوب کی طرف ہو جو بالکل شمالی دروازے کی طرح کا ہو۔ دریا سے جہاں کسی





نقشه دروازه قلعه

زمانے میں موضع اندر بہت مینی قلعہ دیں پناہ کے پاس ہی بہتا تھا چنانچہ مغربی دروازے کے سامنے ایک پل کے گرے پڑے در موجود ہیں لیکن اب دریا یہاں سے بہت دور ہٹ گیا ہو۔ اور دریا کے عالیہ مجراے آب اور قلعہ کہنے کے درمیان جو زمین برآمد ہو گئی ہو اس میں اب زراعت ہوتی ہو۔ دریا کی طرف جو فصیل تھی وہ تو بالکل گر گئی ہو اور دوسری جانب کی فصیلوں کی بھی بہت بُری حالت ہو اور قریب الانہدام ہیں۔ اگ کہتے ہیں کہ فصیل کے ہر ہر برج پر برجیاں بنی ہوئی تھیں لیکن اب تو صرف صدر دروازے کی دو طرفہ برجیوں کے سوا سوائے اور کوئی برج باقی نہیں رہی۔ قلعے کے اندر گاؤں والوں نے رہنے کے مکانات جو زیادہ تر خشیا چھوٹے چھوٹے اور خام تھے بنائے تھے مگر لارڈ کرزن دیر اے کے زمانے میں لوگوں کو معاوضہ دے کر میدان صاف کر دیا گیا اور گھانٹس کے تختے لگا کر لال بھجری کی سڑکیں کھال کر بن بنا دیا ہو جو فی الجملہ اُس پڑنا اور کثیف حیثیت سے بدرجہا بہتر اور خوشنما ہو۔ قلعہ میں فصیل۔ برجوں اور دروازوں کے سوا اب کچھ نہیں رہا۔ وہ جامع جسے ”مسجد قلعہ کہنہ“ بھی کہتے ہیں اور ایک برج جو ”شیر منڈل“ کے نام سے مشہور ہو جسے ڈی لارٹ (De la Harpe) نے دوسرے لوگوں کی طرح غلطی سے ہایوں کا محل کہا ہو یہ دو عمارتیں خاص کر دیکھنے کے قابل ہیں۔ ہایوں کے محل جس کا تفصیلی ذکر ہایوں نامے میں ہو اب تو اُس کا کہیں پتہ بھی نہیں رہا۔ قلعے کی فصیل کے نیچے بجانب غرب مسلمانوں کا قبرستان ہو۔ ایام غدر میں شہر کے اکثر معزین یہاں دفن کیے گئے تھے یہیں پرانی ولی بھی آباد تھی جو اب بالکل ویران ہو چکی کہ کھنڈر تک بھی باقی نہ رہے دو ایک عمارتوں کے گرے پڑے ڈھیر اور ٹوٹے پھوٹے دروازے اب تہ اب بھی باقی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہو کہ ہاں یہاں کبھی کوئی بستی بھی تھی۔

عباس خاں صنف تارخ شیر شاہی کہتے ہیں کہ ”دلی شیر شاہی مسجد قلعہ کہنہ“ نے قلعے میں شیر شاہ نے ایک جامع مسجد نکلیں بنائی تھی جس کی آرائش میں شہر اکام کثرت سے تھا اور نیز دوسری قسم کی قیمتی اشیاء بھی جا بجا لگائی گئی تھیں علیٰ ہذا محمد اللہ صنف تارخ داؤدی نے بھی لکھا ہو

۹۴۶ھ
۱۵۴۱ء

کہ بادشاہ نے ایک مالیشان مسجد ۹۴۸ھ میں بنوائی تھی جو بہت جلد تکمیل کربو نہی ۴
یہ مسجد مستطیل ہو ۸۰ لمبی اور ۴۰ مہم ۱۶ چوڑی اور ۴ مہم اونچی اور چھت سے گنبد تک
سولہا فیٹ کی بلندی اور ہو۔ اس مسجد کے پانچ دریں۔ بیچ کی محراب دیوار دوز ہو
جو چالیس فیٹ اونچی اور پچیس فیٹ چوڑی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے دیواروں
ستونوں سے بنی ہوئی ہو جس کے اطراف سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی تحریر ہو
جن کے بیچ میں آیات قرآنی بخط نسخ و طغرا نہایت نفاست سے منقوش ہیں محراب
کی پیشانی پر عمدہ نقش و نگار ہیں اور دیوار دوز ستونوں پر بھی بہت کچھ نقش و نگار ہیں
اور انھیں کے اوپر چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر بیچوں بیچ
میں ایک چھوٹا سا نشین ہو جس کی چوکھٹ پر بہت عمدہ کام کیا گیا ہو اس محراب کا تمام
روکار عمدہ نقش و نگار سے آراستہ ویراستہ ہو جس میں سنگ سرخ۔ سنگ لڑو
اور سنگ موسیٰ قسم قسم اور مختلف رنگ کے پتھروں کی پیچکا ری کی گئی ہو۔ یہ محراب
مسجد کے وسط میں ہو جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں اور خوبصورت
چھوٹے چھوٹے ستون اور مرغولیں اور خوش نما پھول پتیاں اور گلہ استے بنے
ہوئے ہیں۔ اس محراب کی دائیں اور بائیں دیوار دوز خرابیں ۴ اونچی اور ۱۵ فیٹ
چوڑی ہیں اور درمیانی محراب کے اوپر وسط میں ایک محراب دار کھڑکی ہو۔ اسی طرح
دوئی اور برلی محرابوں پر بھی بہت سا کام کیا ہوا ہو جو تیس فیٹ اونچی اور ۱۵ فیٹ
چوڑی ہیں۔ ان محرابوں میں کواڑتھے جو مسجد میں داخل ہونے کے چار رستے تھے۔
مسجد کے اوپر دو چھوٹے چھوٹے منارے ہیں جو بیچ کی محراب کے میناروں کے
برابر اونچے ہیں۔ ادھر ادھر کی محرابوں کے اوپر کی چھت پر کنگور ا بنا ہوا ہو اور منڈیر
سے چار فٹ نیچے ایک سنگین چھت ہو جس کے نیچے توڑے لگے ہوئے ہیں۔
بیچ کی جانب کی دونوں محرابوں کے نیچے پر نسبت دوسرے توڑوں کے بھاری
توڑے لگے گئے ہیں اور ان پر نقش و نگار بھی ہو بیچ کی محراب کے آگے کوئی جھج نہیں ہو۔ مسجد کی
چھت پر کسی زمانے میں تین گنبد تھے جن میں سے دو تو دست بردارنے کی نذر ہوئے اب صرف بیچ کا ایک
گنبد رہ گیا ہو جو ایک بہت استوانہ پر ایسا دھچس پر ایک چٹا اور بھاری کلس چڑا ہوا جس کی نسبت
سٹرنگور نے کہا ہو کہ گنبد کے نیچے ایک بٹا بھاری سٹرل بوجھ نبھانے کو دیا گیا ہو جو ہندوؤں کے بڑے بڑے

مندروں کے گنبدوں کی وینچ کا بڑا گنبد بھروسے چٹیلے میں مسجد کے
 صحن میں جو کے پچھلے ہوئے ہیں جو جہاں جہاں ٹوٹ گئے ہیں وہاں گچ کر دی
 گئی ہو۔ مسجد کی پچھت کی دیوار میں سامنے والے پانچ دروں کے جواب میں
 تین دیوار دوز محرابیں ہیں جن پر نہایت عمدگی سے سنگ مرمر سنگ سرخ اور سنگ مسی
 کی تحریریں ہیں اور جن میں آیات قرآنی کہیں خط نسخ اور کہیں خط کوفی کندہ ہیں ان قینوں
 محرابوں کے ادر ادر نہایت نفیس طاق بنے ہوئے ہیں جو بہت آراستہ بل در ان
 دو طاقوں کی پیشانی پر یہ دو شعر کندہ ہیں جو آگے لکھے جاتے ہیں۔ درمیانی محراب کے
 اوپر ایک چوکون کھڑکی بطور روشن دان کے ہوا اور اس کے اوپر گنبد کی چھت میں بھی
 اسی قسم کی چار کھڑکیاں ہوا کی آمد و رفت کے واسطے ہیں۔ چھت سے پانچ زنجیریں
 لٹکی ہوئی ہیں جن میں کبھی کھڑے آویزاں تھے۔ گنبدوں کی چھت اور کونوں میں خوبصورتی کا
 کام ہو وہ بڑی صناعتی اور نہایت عجیب ہو۔ پاس کے حجروں کے کونوں میں بھوتی
 چھوٹی محرابیں ہیں جن میں سے کوئی آگے کو نکلی ہوئی ہو کوئی پیچھے کو ہٹی ہوئی ان میں
 جو صے بیچے کی خراب ہو وہ توڑے کا کام دیتی ہو۔ مسجد کے شمالی اور جنوبی دیواروں
 میں چھت پر چڑھنے کے دوزینے ہیں جس میں سولہا سو لھا سیڑھیوں کے بعد ایک
 نصف شمن برج ملتا ہو جس کے چار ترشے ہرے ستون مسجد کے پشت کی طرف ہیں۔
 ان ستونوں کے سرے اور توڑے جن پر سنگین تہتیریں لگی ہوئی ہیں سب نقش و نگار سے
 پُر ہیں۔ پھر اور پندرہ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ایک لمبا تاریک چھت ملتا ہو جو دوسری
 نصف شمن برجی کے سرے تک ہو۔ ان دو برجیوں کے علاوہ اور تین چوکون برجیاں
 ہیں جن میں سے ایک تو دیوار کے بیچ میں ہو اور ایک ایک دیوار کے ادر ادر۔
 ان برجیوں پر اب تک کچھ کچھ مینا کاری کا کام باقی ہو۔ مسجد کی چھت پر دو شکستہ گنبدوں
 کے نشانات موجود ہیں۔ درمیانی بڑا گنبد سولہا رنے پست استوانے پر بنایا گیا ہو
 جس کے اوپر سولہا پانچ فیٹ اونچے منقش ستون ہیں۔ مسجد کی پچھت کی دیوار
 کے وسط میں جو برجی ہو اس کے دونوں طرف دو تلی تلی مناریں چھت سے
 پانچ فٹ بلند ہیں۔ مسجد کا ممبر اب تو گچ کا ہو مگر قیاس چاہتا ہو کہ پہلے ضرور سنگ
 مرمر کا ہو گا۔ مسجد کے متعلق ایک باؤلی بھی تھی جس کی سیڑھیاں تالاب آب تھیں جو

اب بھر دی گئی۔ مسجد کے صحن میں ایک سو چھاضلوں کا حوض بھی تھا جو اب بالکل خشک ہے۔ مسٹر ٹرملٹ لکھتے ہیں کہ یہاں کے نقش و نگار کی نفاست کی پوری کیفیت اور لطف بدون اس کے کہ کوئی مصور ویسا ہی نقشہ اتارے قلم سے ادا ہونا ناممکن ہے۔ اس مسجد کی عمارت میں ایک یہ اور جہت ہے کہ محرابوں کے بالائی حصوں میں شمال اور جنوب کے رخوں پر طاق تاج چھوٹی چھوٹی آگے کو نکلی ہوئی کھڑکیاں رکھی گئیں ہیں اور ان پر چھوٹی چھوٹی خوش نما برجیاں بنائی گئیں ہیں جو ستونوں پر کھڑی ہیں اور اسی قسم کی آگے کو بڑھی ہوئی کھڑکیاں مسجد کی بچیت میں بھی ہیں اور اس دیوار کے دونوں سروں پر مدور مناریں ہیں جو پینچے سے اوپر تک چلی گئیں ہیں۔ اُس زمانے میں یہی طرز تھا چنانچہ قطب صاحب کی جمالی مسجد۔ مبارک پور کی مسجد اور موضع خیر پور کی ایک نام مسجد جو صفدر جنگ کے مقبرے سے کوئی تہائی میل ہوگی سب اسی وضع کی ہیں لیکن یہ مسجد سب پر سبقت لے گئی ہے جو ایک بہترین نمونہ چٹانوں کے عہد کی فن تعمیر کتبات اور نقش و نگار کا ہے کہ جن کے ہاتھ میں چھرموم بن جاتا تھا۔ اس مسجد کی اندرونی اور بیرونی تراش اس کی دیواروں کے متعدد وسیع در پیچ زدایا اور کونے عجیب طرح پر ریشمی اور سایہ کی ایسی خوش نما جھلک ڈالتے ہیں کہ نگاہ خیرہ ہو جاتی ہے۔ مسجد کے باہر وارنگ برنگ کے پتھروں کے جوڑ بڑی خوبی نفاست اور موزونیت سے چوست کیے گئے ہیں۔ خصوصاً کونوں اور طاقوں کے اندر کارنگ بے نظیر ہے۔“

مسجد قلعہ کہنہ کے کتبات

اندرون مسجد بہ محراب وسطی۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ یسین تا وکل شیئی
 اَحْصَيْنَاہُ فِیْ اِمَامٍ مُّبِیْنٍ۔ (۲) اللّٰهُ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ وَاِنْ مُّبْدَا
 مَا فِیْ اَنْفُسِکُمْ اَوْ تَحْتَ رُکَبٍ تَا وَاَللّٰهُ یَعْلَمُ کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ۔ (۳) بسم اللہ سورہ
 الجمل تا وَاَلْقَمٰلِیْنِ۔ آمین۔ یا اللہ ینجِ میں۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 لا اِلهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ کُوْنْ پَر۔ سُبْحَانَ اللّٰهِ سُبْحَانَ اللّٰهِ جِسْبِ اللّٰهِ
 سُبْحَانَ اللّٰهِ جِسْبِ اللّٰهِ سُبْحَانَ اللّٰهِ جِسْبِ اللّٰهِ

دائیں طرف کی پہلی محراب۔ (۱) بسم اللہ۔ سورہ جمعہ تا وَاَذْذُرْ بِالْبَیْعِ وَاللّٰهُ خَبِیْرٌ لَّکُمْ اَنْتُمْ

(۲) بسم اللہ - سو فتمین - بیچ میں (۳) الْمَلِکُ رَبُّہُ - لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ - مَیْحَانَ اللّٰہُ
 (۴) تاجہاں آباد باشد ایں مقام آباد خلق عالم اندرین ہم غورم و ہم شاد باد
 (۵) بسم اللہ - قل هو اللّٰہ - (۶) لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ عَمِلَ الرَّسُولُ اللّٰہُ - کونوں پر الفتح
 الفتح - دایہنی طرف کی دوسری محراب (۱) بسم اللہ - اَلَمْ تَرَ کَانَ الْکِتَابُ
 تَامَرَ لَمْ تُنْذِرْهُمْ کَا یُنْذِرُ مَنِ النَّارِ - (۲) سورہ ارایت الذی کمل - (۳)
 بسم اللہ - قُلِ اللّٰہُمَّ مَا لَکَ الْمَلِکُ قُوَّی الْمَلِکَ مِنْ تَشَاءُ . . . اِنَّکَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ
 قَدِیْرٌ مُّجِیْبُ الْاِلْتِیاجِ اِنْتَهَا رُوْنِیْجِ اِنْتَهَا - (۴) بیچ میں - فی الْکَلِیْلِ وَخُورُجِ الْحِجْ
 مِنْ الْمِیْتِ وَخُورُجِ الْمِیْتِ مِنْ الْحِی وَیَزُوْدُیْ مِنْ تَشَاءُ یَغِیْرُ حِسَاب - (۵)
 وَاللّٰہُ خَالِیْ عَلٰی اَمْرَہِ وَلَکِنَّ اَکْثَرَ النَّاسِ لَا یَعْلَمُوْنَ -

اللہ

یا فتاح

بائیں طرف کی پہلی محراب - (۱) بسم اللہ - سورہ فتح اِذَا تَبَايَعْتُمْ اَلْاِیْمَنَ سُبْحَانَ اللّٰہِ
 (۲) اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ کَانَتْ لَهُمْ جَنَّٰتُ الْاٰلِیْنِ دُوْنِ نَّوْرٍ
 تَاخْتُمُ سورہ کہف - (۳) سورہ توبہ - لَیْسَ لَکُمْ اَلْحَقُّ عَلٰی النَّفْثٰتِی تَاوَالَہُ یُحِبُّ
 الْمُطَقَّرِیْنِ (۴) سورہ آل عمران شَہِدَ اللّٰہُ اَنّٰہُ لَا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ تَارَکَ الَّذِیْنَ
 عٰثَرُوْا اللّٰہَ الْاِسْلَامُ - (۵) سورہ انعام - بسم اللہ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ
 وَالْاَرْضَ تَاثُرًا الَّذِیْنَ کَفَرُوْا - (۶) بِرَبِّہُمْ یَعْدُوْنَ - ہُوَ الَّذِیْ خَلَقَ لَکُمْ
 مِنْ طِیْنٍ تَاثُرًا اَنْتُمْ تَمْتَرُوْنَ - (۷) بسم اللہ - آیۃ الکرسی تَاوَهُنَّ اَلْعُلَیِّ الْعَظِیْمِ -
 (۸) قُلِ مَنِ اللّٰہُ - بیچ میں الْمَلِکُ رَبُّہُ - لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ سُبْحَانَ اللّٰہِ - اللّٰہُ - لَا اِلٰہَ
 اِلَّا اللّٰہُ عَمِلَ الرَّسُولُ اللّٰہُ - حبس اللّٰہُ الْمَلِکُ الْقُدُّوْس - الْمَلِکُ رَبُّہُ - لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ
 سُبْحَانَ اللّٰہِ (۹) اَللّٰہِ رَحْمٰنٌ رَحِیْمٌ بَیْجَا لَو کَادِیْمٌ یَحْنُ دَل جِلْدِ یَالِی د کَادِ سِیْم (اللہ)
 ہل ار لور موروی بل دہا لہ مادد کارش و ہا ب د کادیم بائیں طرف کی
 دوسری محراب - (۱) سورہ حشر - لَو اَنْزَلْنَا ہَذَا الْقُرْآنَ عَلٰی جَبَلٍ تَرٰہُ سورہ

لہ یہ شعر عربی خط میں گوصاف لکھا ہوا ہے مگر ہر چند غور کیا گیا پڑھا نہیں جاتا لہذا نقل راہ عقل

تاجہاں صورت نویسی پر گفتگو کرنا پڑا - ۱۲

وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ - (۲) بِسْمِ اللَّهِ - الْمَرْكَيف - (۳) بِسْمِ اللَّهِ -
 قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ - اللَّهُ

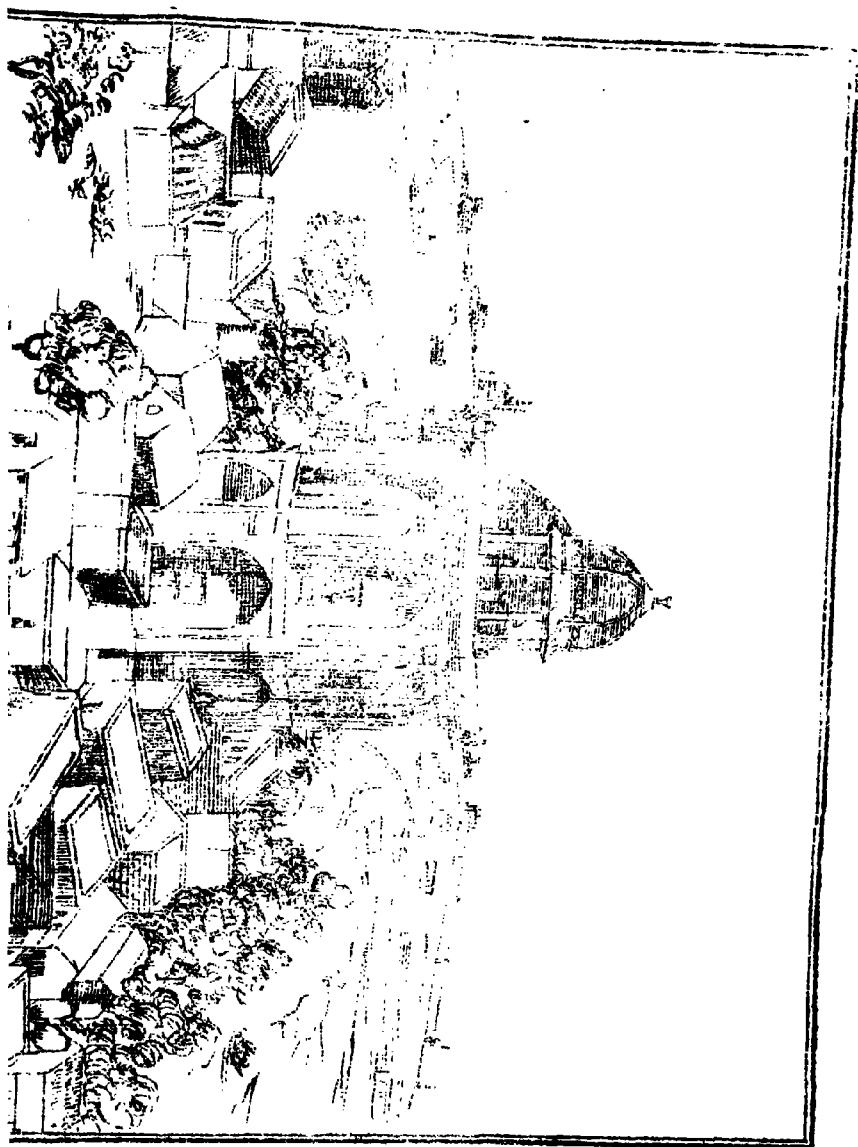
يَا فتاح
 اللَّهُ

مسجد کا دالان ۷۵ فٹ ۷۴ فٹ ہے اور چوڑا ۷۵ فٹ ۷۴ فٹ ہے۔ درمیانی بیرونی محراب
 ۵۲ اونچی اور ۴۶ فٹ لمبی چوڑی ہے۔ جس پر تین فیٹ اونچا کنگورا ہے اور صراط صریح کی محرابیں
 اونچان میں اس سے کم ہیں۔ اوپر بھول بھلیاں بنی ہوئی ہیں جس کی پہلی منزل
 میں قیرہ اور دوسری منزل میں ۳۲ جلد (۴۵) سیڑھیاں ہیں۔ باہر کی محرابوں
 کے کتبات - درمیانی محراب پر بسم اللہ سورۃ انا فتحنا ما کان اللہ غفورا لرحمۃ
 داہنی طرف کی محراب پر - بسم اللہ اور سورہ منزل تمام و کمال - بائیں طرف کی
 محراب پر بسم اللہ - سادۃ ملکت تارۃ اَللّٰهُمَّ اِنَّا کُنَّا فِیْ غُرُورٍ - داہنی اور بائیں
 طرف کی دو چھوٹی چھوٹی محرابیں خالی ہیں۔ سوائے برجیوں کے اس مسجد کے بلند مینار
 نہیں ہیں۔ مسجد کے عقب میں تین نشیمن ہیں۔ برج ایک ہی ہے مسجد کی دونوں جانب
 سہ منزلہ برجی دار پائے ہیں۔ صحن مسجد کا حوض - اس مسجد کے سامنے
 ایک بہشت پہل حوض ہے جس کا قطر ۴۴ فٹ - ۴۴ فٹ - ۴۴ فٹ ہے۔ ضرور اس مسجد کے
 متعلق کوئی بڑا کنواں یا باؤلی ہوگی جس سے یہ حوض بھرا جاتا ہوگا لیکن اب مسجد کے
 صحن میں کوئی باؤلی نہیں ہے البتہ مسجد کے قریب یعنی مسجد اور شیر منڈل کے بیچ
 میں اب بھی ایک بہت بڑی قدیم سیڑھیوں کی باؤلی ہے جو اب بے کار پڑی ہے۔
 اعلیٰ حضرت امیر حبیب اللہ خاں صاحب نے صحن
 مسجد میں ایک چھوٹا سا کنواں بنوایا تھا اب وہ بھی خشک
 پڑا ہے۔ اس کنوئیں پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر انگریزی
 اور فارسی کا کتبہ لگا ہوا ہے:

امیر کابل کنواں

۱۳۲۲ھ
 ۱۹۰۷ء

This well was constructed at the expense of His Majesty
 Sirajul - Millet wad din The Amir
 Habibullah Khan of Afghanistan



for the benefit of worshippers at this mosque in commemoration of his visit here on the 26th January 1907.

ایں چاہ آب بیا دگار تشریف فرما علی حضرت سراج الملت والدین امیر حبیب اللہ خان امیر افغانستان بانیجاہت سراج یازدہم شہزادہ بیچہ ۳۲۲ ہجری مطابق مہست و ششم ماہ جنوری ۱۹۰۷ء عیسوی بھارت علی حضرت سراج الملت والدین بھارتی رفاہیت نامہ کنندگان دہلی مسجد حفر و تعمیر گردید۔ تاریخ تعمیر بحساب ابجد۔

آبادی چاہ آب بیا دگار سراج الملت والدین بدہلی پنجاب۔
۱۳۲۶ھ

شیر منڈل
۱۳۲۶ھ
جب کہ شیر شاہ ہمایوں بادشاہ پر غالب ہوا اور دلی اس کے ہاتھ لگی اس نے قلعہ کہنہ میں چند مکان بنائے اور مسجد کے قریب ۹۴۸ھ میں ایک مکان بطور جہاں نما کے بنا کر شیر منڈل نام رکھا۔ تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ قلعہ شیر گڑھ کے اندر شیر شاہ نے ایک چھوٹا سا محل بنوایا تھا جس کا نام ”شیر منڈل“ تھا مگر وہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ کچھ بڑی عمارت نہیں ہے نہ ایسے مقام پر ہے جو محل کہی جاسکے نہ یہ قیاس ہوتا ہے کہ وہ کسی عالی شان محل کا کوئی برج ہو یا کسی اور بڑی عمارت کا حصہ ہو۔ یہ روایت بھی بالکل غلط ہے کہ ہمایوں بادشاہ کا محل ہے۔ شیر منڈل ایک ہشت پہل سہ منزلہ عمارت ہے جس کے اطراف پتیلی سی غلام گردش ہے اور تیسری منزل پر ایک گھلا ہوا منڈوا ہے جس کا دروازہ مشرق رو ہے۔ یہ عمارت ۶۰ فٹ اونچی ہے جس کا قطر آدھ ہے۔ یہ سارا مکان سنگ سرخ کا ہے جس میں جا بجا سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ اور جس میں داخل ہونے کا دروازہ جنوب رو ہے۔ اس کا چوترا ۴ فٹ اونچا ہے یہ مکان منڈوے کو چھوڑ کر ۴ فٹ اونچا ہے۔ منڈوا خود ۴ فٹ اونچا ہے جس کا قطر ۴ فٹ ہے۔ منڈوے کے اوپر ایک برج ہے جس پر سنگ مرمر کی پٹیاں ہیں اور اس برج کے آٹھ ستون ہیں جن کی بیٹھکوں پر نقش و نگار اور لہریے پٹا پٹی کا کام ہے۔ منڈوے کی چاروں طرف منڈیر ہے جس کے چاروں طرف ایک سنگین چھجہ ہے۔ اس کے

چڑھنے کے دوزینے بالائی منزل کے دیوار میں ہیں۔ بالائی منزل کے چھجے کے نیچے آٹھ دیوار دوز نوک دار کھڑکیاں برج کی آٹھوں سمتوں میں ہیں۔ جن میں لمبوتری محسرا ہیں ہیں۔۔۔۔۔ اور چڑھنے سے دریا اور جنگل کی عجیب و غریب کیفیت معلوم ہوتی اور سیر دکھائی دیتی ہے۔ جنگل کے سبزے کا املہانا اور دریا کا بیج و غم اور موجوں کا لہرانا اور ہوا کا سرسرا نا اور چو طرف میدان کا شل کٹورے کے دکھائی دینا اور ہرے بھرے درختوں کے جھنڈے کے جھنڈوں کا نظارہ ایسا بھلا معلوم دیتا ہے کہ بیٹھنے کے بعد اٹھنے کو دل نہیں چاہتا۔ عمارت کے اندر پانچ کمرے چو پڑکی وضع کے بنے ہوئے ہیں جن میں بیچ کا کمرہ سب میں بڑا ہے اور سب کمروں میں آپس میں رستے ہیں اور دیواروں کے باقی حصے میں چھت تک انواع و اقسام کی پھول چیموں اور بیلوں کے نقش و نگار ہیں۔ بالائی منزل کے کونوں میں خوب صورت اور چلی دیوار و قعر ہیں ہیں جن پر سنگ مرمر کا کچھ کام بھی ہے۔ نیچے کی منزل میں بھی اسی قسم کی محرابیں ہیں اور دو منزلوں کے درمیان سنگ مرمر کا ایک چمکا ہے۔ نیچے کی منزل کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں ابہر کی منزل میں جانے کا اٹھارہ اٹھارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔

ہمایوں بادشاہ کا کوٹھے پر
سے گرنا اور وفات ۹۶۳ھ

پیش آیا۔ جب نسیم نصرت و فیروزی باغ اقبال ہمایوں میں دوبارہ چلی اور اس کی کلید کشور کشائی سے دوبارہ دہلی مفتوح ہوئی اور دوبارہ اپنے قدوم ہمایوں سے اس قلعے کو زیب و زینت بخشی تو وہی شیر منڈل واسطے آہو جان ہمایوں کے شیر پیشہ اجل ہو گیا۔ مشہور یہ ہے کہ یہ برج ہمایوں بادشاہ کا لقب خانہ تھا۔ سیر المتاخرین میں لکھا ہے کہ ہمایوں عر ربيع الاول کے اس منڈل ماہ کنڈل پر اوج گرا ہوا اور بہ قتل خانے شوق اعمال ہیئت چھت پر چڑھ کر دو درین سے سیر طلوع مشتری و شرف زہرہ کرتا تھا اور اس وقت اپنے غروب آفتاب حیات اور ہبوط کو کب عمر سے کچھ خبر نہ رکھتا تھا۔ بعد انقراض کے قصد اترنے کا کیا اور درجہ اوسط میں پونہا کر سوزن نے باگ نماز مغرب کا آواز بلند کیا۔ ہمایوں پاس تعلیم اذان سیڑھی پر بیٹھ گیا اور انکس

کے مختلف المیعات کہہ کے اُس درجہ رفیعہ اور مقام محمود سے عصابہ زور و زور کے
 اٹھاتا تھا کہ وہ محل ہار سلطنت نہ ہو سکا چون کہ سیرھیاں بہت چینی اور پھیلواں
 تھیں بادشاہ کے عصا کی شام پھیلی اور بادشاہ اُس بام فلک مقام سے اتنا اختر بخت
 ہاکامی رخت عروج کمال سے حفیض نگہت و وبال میں سر کے بل گرا اور زمین نے
 جو ایک مدت سے اُس سر پا دولت و اقبال کی آرزو مند ہم آغوشی تھی ہاتھوں ہاتھ
 لیا۔ بادشاہ کے ہاتھ پاؤں اور جڑوں میں سخت چوٹ آئی جس سے وہ بالکل بے ہوش
 ہو گیا کئی دن بعد ۱۳ ربیع الاول ۱۰۹۱ھ کو انتقال کیا۔ حقیقت میں وہ موفون داعی
 اجل تھا اور لغزش جریب لبیک آجائے ^{۱۰۹۱ھ} ہایوں بادشاہ از بام افتاد تہ تیغ وفات ہو
 سکندر کہ پر عالمے حکم داشت در اں دم کہ می رفت و عالم گزاشت
 میسر نبودش کرد و عالمے ستانند و ہملت دہندش دے
 جن لوگوں کو شیر منڈل کی عمارت دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے وہ خوب سمجھ سکتے ہیں کہ سیرھیں
 سے لڑھکنے کی روایت بالکل غلط کیوں کہ وہ زمین اس قسم کا نہیں ہے کہ آدمی اوپر سے
 پھسلے تو دھڑھکیجے ہی آسکے بلکہ اُس میں پیچ و خم ہیں۔ اسی وجہ سے اس
 بارے میں مورخین کو اختلاف ہے۔ انفسٹن اور مارشمن لکھتے ہیں کہ وہ کوٹھے کی
 منڈیر پر سے سر کے بل آن پڑا۔ فرشتہ۔ سیر المتاخرین۔ طبقات اکبری۔ عبدالقادر
 بدایونی اور مراۃ العالم میں تو سیرھیں ہی پر سے گرنا لکھا ہے۔ انتقال کے بعد
 بادشاہ کا جنازہ دیں پناہ سے اٹھایا گیا اور موضع کلو کھڑی میں دفن کیا گیا جہاں
 بادشاہ کی میوی حاجی بیگم صاحبہ اور ان کے بیٹے اکبر شاہ نے ایک نہایت
 شان دار اور عظیم المثال مقبرہ بنوایا۔ شیر منڈل کی پہلی اور دوسری منزل دو دو
 میں اٹھارہ اٹھارہ سیرھیاں ہیں۔ اوپر کی رچی میں آٹھ درنگ سرخ گے ابری
 کی طرح نقش دار ہیں۔ دو دروازے ہیں ایک مشرق کی طرف دوسرا جنوب کی طرف
 چوترے کی کرسی فہم ہے۔ چوترہ اہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۳۳ ہے۔ بندی
 برج کی چوترہ چھوڑ کر ۶ فہم ہے۔

پہلے قلعے کے اندر گنواروں کی آبادی تھی خام نکانات
 اور چھو پڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ سرکار کی طرف سے ان سب

جدید حوض
 ۱۹۱۹ء

دوسری جگہ بتلا کر قلعے کا اندرونی میدان صاف کر دیا گیا اور اب صرف دو عمارتیں رہ گئیں ایک مسجد دوسری شیر منڈل باقی لال بھری کی سڑکیں ڈال کر چوڑی ہری گھاس کے تختے بچھا دیئے ہیں جن کو نلوں کے ذریعے سے پانی پونچایا جاتا تھا۔ اب شیر منڈل کے پاس ایک پختہ اور وسیع حوض ہے۔ لم مرلیع نم۔ اگر ہرانا گیا ہو جس میں جہنا سے جو قریب ہی ذریعہ پیدنگ انجن کے پانی لایا جاتا ہے اور اسی سے اب آب پاشی ہوتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ شیر شاہ سور نے دین پناہ کے

شیر گڑھ یاد دہلی شیر شاہی

۲۵-۱۵۳۹ء

قلعے کو مضبوط و مستحکم کر کے شیر گڑھ نام رکھا

لیکن حسب بیان صاحب ۱۵۳۹ء - پنج خان جہاں قلعہ ہمایوں کی تفصیلات کی ترتیم سلیم شاہ پسر شیر شاہ نے ۱۵۴۵ء - ۱۵۵۵ء سلیم گڑھ بنانے کے بعد کی تھی۔ شیر گڑھ شیر شاہ کی بنائی ہوئی دلی کے قلعے کا نام تھا۔ دلی اندر کے قدیم میدان میں آباد کی گئی تھی اور دلی شیر شاہی یا شیر شاہ کی دلی کے نام سے مشہور تھی۔ عباس خاں نے تاریخ شیر شاہی میں لکھا ہے کہ در سابق کی دار السلطنت دہلی جہنا سے دور تھی جس کو شیر شاہ نے ڈھاکر جہنا کے کنارے ایک شہر بسایا اور اس شہر میں دو قلعے بنائے کا حکم دیا۔ چھوٹا شہر حاکم شہر کی اقامت کے لئے تھا جس میں ایک جامع مسجد بھی بنائی گئی اور دوسرے قلعے کے گرد وہ فیصل تھی جو سارے شہر کو محاط کیے ہوئے تھی لیکن ابھی وہ فیصل پوری بھی نہ ہونے پائی تھی کہ شیر شاہ نے تضا کی اس سے یہ متحقق ہو گیا کہ اس قلعے کی تکمیل شیر شاہ کے بیٹے کی تھی۔ جنرل کننگھم صاحب (Purchas) پڑچاس اور (Mariner Finch) میر پور فیچ کی توثیق پر شیر شاہ کی دلی کی حدود حسب ذیل لکھتے ہیں: شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ کہیں نہ کہیں باہر چلے اور ہمایوں کے مقبرے کے باہر ہو گا۔ مشرقی جانب کی فیصل کا پتہ جہنا کے اونچے کراڑے سے چلتا ہے جو پہلے فیروز شاہ کے کورٹلے سے سیدھی جنوب سرخ ہمایوں کے مقبرے کی طرف بہتی تھی۔ مغربی حدود پر ساتی نالہ ہے جو شاہجہاں آباد کے اجمیری دروازے سے جنوب سرخ اور جہنا کے پرانے پتے میں

ہوتا ہے۔ اس طرح شہر بنیاد کا نویل کے قریب ہوتا ہے یعنی حال کے شاہ جہاں آباد سے دو چنڈ (Mr Tremlett) مسٹر ٹرلٹ کو جنرل صاحب کی نشان دہانہ جنوبی حد سے اختلاف ہو رہا ہے کہ میری اختلاف رائے کی وجہ یہ ہے کہ پرانے قلعے کے مغربی دروازے کے بائیں سامنے ایک دروازہ موجود ہے جو ”لال دروازہ“ کہلاتا ہے جو اسی قسم کا ہے جیسا کہ موجودہ جیل کے سامنے کا لال دروازہ ہے مگر یہ اس سے ذرا بڑا اور بہتر ہے اور اسی دروازے کو بالعموم شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ قرار دیا جاتا ہے۔ اس جنوبی دروازے کی دونوں جانب برج اور قلعہ کا حصہ تفصیل کا بھی باقی ہے ان کے رخ کو مد نظر رکھتے ہوئے خصوصاً پرانے قلعے کی وہ حالت کہ جیسا کہ اس زمانے میں تھا یہ امر بالیقین معلوم دیتا ہے کہ یہ اور ہمایوں کا مقبرہ ملا کر ایک ہی احاطے میں ہوں۔ اس خیال کی وجہ یہ ہے کہ اس دروازے اور جمنائے پرانے پیٹے کے درمیان ہمایوں کے مقبرے کے جنوبی رخ کے بالمقابل بائیں تنگ جگہ ہے۔ نیز یہ کہ دروازے کے مشرق میں جو تفصیل ہے وہ شمال کی طرف مڑ گئی ہے نہ کہ جنوب کی طرف۔ اگر میرا خیال صحیح ہے کہ پرانے قلعے کے شمالی دروازے اور سڑک کے مابین جو جا بجا عمارتوں کے ٹوٹے ہوئے ڈھکڑ پڑے ہوئے ہیں اور وہ شیر شاہ کی دلی کی تفصیل ہی کے ہیں تو میری رائے کو اور تقویت ہو جاتی ہے اور ایسی حالت میں نیل کا سلسلہ معبر سے شمال کی طرف اوپر تک ملتا ہے۔ کار شیخ صاحب لکھتے ہیں کہ جنرل جٹ نے جن لوگوں کے حوالے سے اسے قائم کیا ہے ان کی رائے میری رائے سے بخوبی ہر سکتی ہیں۔ فیخ نے جو دو کس کا فضل لکھا ہے اندازہ اس کا اپنا لگایا ہوا ہے کہ عوام کی زبان زد ایسا ہی رہا ہوا ہے گلیوں کی بیچ و غم اور پھر کو محسوب کیا جاوے جیسا کہ مقامی حالت کا احتساب ہے تو دو کس کی فاصلہ جو مابین دونوں دروازوں کے سرسری طور پر بتوایا گیا ہے کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتا کیوں کہ کچھ یہ تو تھا ہی نہیں کہ دونوں دروازوں کے درمیان ناک کی سیدھ سیدھی سڑک ہی ہو۔ اگر شہر کی تفصیل کا اختتام پرانے قلعے ہی تک سمجھ لیا جائے تو بھی بارہ بلا دی سے قریب ہی کہا جاسکتا ہے کیوں کہ اس میں شک نہیں ہے کہ مضافات فیصل کے باہر تک پہلے ہوئے ہو گئے کیوں کہ مقبرہ کی سڑک اس زمانے میں شائع مقام تھی ان چھ پرچاس کا یہ کنا کہ ہمایوں کا مقبرہ فخر کے اندر تھا ٹھیک آتا ہے۔ ہر مل فخر کے جنوبی حد یہ ہے

مشر پر چاس اس طرف قرار نہیں دیتے جاسکے جب تک کہ اس کا بیان اس ہاگین صاف مصریح نہ ہو کہ شمالی دروازہ کہاں تھا اور اس ہاگے میں پر چاس کا بیان بالکل مبہم ہو اور نیز میری رائے میں یہ بھی ضرور ہو کہ پرانے قلعے کے سامنے واسے دروازے اور اس کی غلط تفصیل اور قلعے کے شمال منہ کی کونے پر جو تفصیل کا رزاقی دائرہ ٹکڑا ہو اس کی بھی کوئی مستقل توجہ کی جاسے کہ یہ کیا چیز تھی؟ مشر ٹکڑے نے دونوں دروازوں کے بیچ میں ایک مسجد کا بھی نشان دیا جو شیر شاہ کی دکن میں تھی۔ یہ مسجد اچھی خاصی حالت میں ہو مگر اب اس کی وسیع محراب دار چار دیواری میں سے سو کشتی اور شرقی کونے کے ذرا سے حصے کے اور کچھ باقی نہیں رہے۔ مشر ٹکڑے کا نشان دادہ دوسرے دروازے کی نسبت حسیل صراحت کی ہو جو غالباً اس جنوبی حد کی تیسرین سے اتفاق رکھتے ہیں جو جنرل حبیب نے بیان کی ہو۔ پرانے قلعے کے قریب بایوں کے مقبرے کی موجودہ سرک کی داہنی جانب قلعے سے ذرا ہی آگے بڑھ کر

دلی شیر شاہی کا دروازہ اور تفصیل

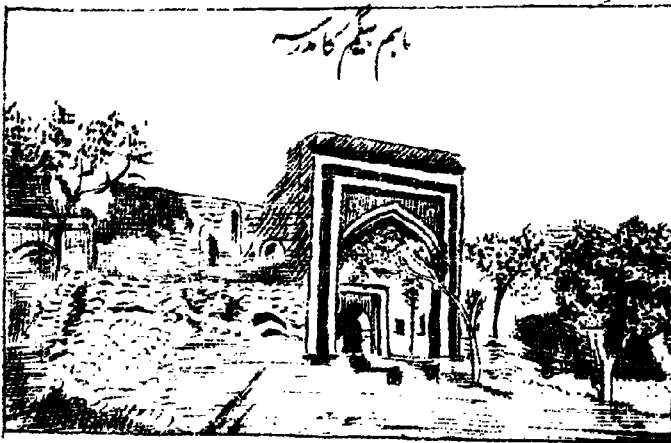


لال دروازے کی طرح کا ایک جہاز دروازہ کھڑا ہو جو رنگین اور چمک دار سترکاری اور نقش و نگار سے آراستہ ہو اور سفید پتھر میں پھول تراش کر ان میں رنگ بھر دیا ہو۔ دروازے کے سنگوں پر بھی نقش و نگار ہیں۔ الغرض یہ دروازہ ایک نہایت عمدہ نمونہ صناعی کا ہو۔ دروازے کی دونوں جانب جو عظیم الشان برج تھے اور جن سے اس کی رونق و ضعاقتا مضاعف تھی وہ سب گر گئے اور اس سلسلے میں جو تفصیل ہی ہوگی اس کی اب کوئی نشان باقی نہیں رہا۔ اس میں نتیجہ نکال سکتا ہوں کہ یہ دروازہ بھی لال دروازے کی طرح شہر کا دروازہ ہو گا کیوں کہ دونوں ایک ہی طرح کے ہیں۔ اس دروازے میں سے بھی شہر کی کوئی نہ کوئی بڑی سرک جاتی ہوگی۔ اب بھی بایوں کے مقبرے سے ایک سیدھی پلانی سرک کی حد و آگے ہو کر جاتی ہو اور جہاں تک گاہ و درختی ہو وہ سیدھی چلی ہوگی کہ اس تمام فاصلے پر جہاں تک کہ سرک کا پتہ ملتا ہو

سڑک کی ہر دو جانب مکانات کھنڈر ہی کھنڈر دکھائی دیتے ہیں اور عین دروازے کے پاس چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیوں کا سلسلہ ایسی ہی موجود ہے جو غالباً سوداگروں کی چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں جو دروازے کے دونوں طرف باقاعدہ طور پر بنائی گئیں تھیں اور بہت موزوں معلوم ہوتی ہیں۔ اس دروازے اور ہائیوے کے مقبرے کے درمیان سڑک کے دونوں طرف ایک کوئلہ سارہ کھڑا ہے اور اس میں سڑک کی دونوں طرف آدھ درخت کا رستہ کشادہ رکھتے کوئلہ سارے کی چوڑی کر دی گئی ہے۔ شیر گڑھ کی حدود کے متعلق جنرل کنگھم اور مسٹر ملٹ کی جو بحث آن پڑی اس کا قول فیصلہ صاف مایہ ناز ہے کہ کوئلہ سارے سے غریبی ہو سکتی ہے۔ یہاں جب ملتان فتح کر لیا تو یہ ۹۹۹ھ میں شیر شاہ ہنگو سے ملے آئے اور بدلتی کی وجہ سے عمارت کے قلعے کو جو سیرمی میں تھا سمار کر ڈالا اور دیر یا جھانڈ کے قلعے کے قریب دنا آباد اور کلوکھری کے پٹی میں موضع اندر پت میں ایک نیا شہر جو پرانے شہر سے دو تین کوس تھا بنوایا اور اس قلعے کا نام شیر گڑھ رکھا۔ اہل تو شیر شاہ کا زمان سلطنت ہی بہت مختصر تھا اور پھر اس کو موت نے بہت نہ دی اس لئے وہ اس کی تکمیل نہ کر سکا، موضع کلوکھری کی حد باہر چلے سے آگے تک تھی اور میر پور فتح اور ڈی لائن لے کر وہ شیر گڑھ کے قلعے میں اور جن سے جنرل جھانڈے نے اتفاق کیا ہے اگلے موضع میں موضع میں ہی لائن لکھا ہے کہ یہ شہر اجڑ رہا ہے اس کی تفصیل کرنی شروع ہو گئی ہے اور بہت مکانات زمین و زور ہو گئے اور پٹانوں کی خوب صورت عمارتیں جو شہر کے اندر اور شہر کے باہر ہیں قریب نہیں کے خراب و خستہ حالت میں قریباً لاہور میں خیر المنازل ماہم سلیم کا مدر ^{۹۶۴} _{۹۱۵} پرانے قلعے کے غریبی و دروازے کے عین دہلی نظام الدین کی سڑک کے بائیں طرف یہ عالی شان اور بہت وسیع عمارت ہے۔ یہی دروازہ شہر شاہی کی کا مغربی دروازہ

ہی تھا۔

ماہم سلیم کا مدر



یہ دروازہ شہر شاہی کی رضاعی والدہ ماہم انگہ ۲ جو اوٹھ خان کی سگی ماں تھی ۹۶۹ھ میں بنوایا تھا۔ مدر تو اب ڈھک گیا لیکن اس کے کچھ اوٹھ اور مچھرے باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کی

تفصیل سطر بلکرنے حسب ذیل لکھی ہو :- ”یہ مسجد اکبر شاہ کے زمانے کی ہو جو بن محمد
پتھروں اور چوہنے کی بنی ہوئی ہو جس کے دروازوں کے بعض حصوں پر گھڑے
ہوئے پتھر لگا کر رنگ آمیزی کی گئی ہو جو اب بالکل برباد ہو گئی۔ لیکن جب رہی ہوگی
تو نہایت عمدہ ہوگی۔ مسجد کا اندرونی حصہ نقش و نگار اور رنگین استرکاری اور صنی کی
اینٹوں سے بافراطر راستہ تھا۔ اگرچہ اب لوگوں نے اسے گھر چھڑا کر باطل
ناس کر دیا ہو۔ مسجد کا روکار اور دروازہ بھی اسی قسم کے نقش و نگار اور بھولتوں
سے آراستہ تھا جس میں ہر قسم کا رنگ۔ نیلا۔ زرد۔ گلابی۔ سفید۔ سبز۔ سیاہ اور
بھورا موجود تھا اس مسجد میں ایک ہی پست گردنے کا گنبد ہو جس کا کلس ایک خاص
وضع کا ہو جو پرانے قلعے کی مسجد کا سا ہو۔ مسجد کی دیواریں سیدی ہیں لیکن برجیاں گھاؤم۔
ہیں۔ اس مسجد کا چھب بھی موٹھ کی مسجد کی طرح بڑا بھاری اور آگے کو نکلا ہوا ہو۔ اس
مسجد کی خصوصیات میں سے وہ حجرے تھے جن کا ذکر اوپر آچکا ہو۔“

اکبر بادشاہ پر تیر کا وار

اکبر شاہ کے سب سے جلوس مطابق ۹۷۹ھ میں اپنی
در سے کی جھپٹ پر سے بادشاہ کی جان کو مدد نہ ہو سکا
تصدیک کیا گیا۔ طبقات اکبری میں اس واقعے کی تفصیل یوں لکھی ہو کہ اس واقعے کے چند روز
پہلے مرزا شرف الدین حسین دربار شاہی سے بغاوت کر کے ناگور کی طرف چلا گیا تھا۔
جب شاہ ابو المعالی سے سازش ہوئی تو تین سو آدمی جنہیں اپنی جاں نثاری کا بھروسہ تھا
اس کے ساتھ گئے تھے۔ آپ کے کاہنہ کر کے بھاگا بھاگا پھرتا تھا۔ ان سب
میں شقی اور بدکرار اس کے باپ کا ایک غلام کو کاغذ لکھ رہا تھا جس نے بادشاہ کی
جان لینے کا بیڑا اٹھایا تھا اور ہمیشہ اسی اوصیٰ بن میں لگا رہتا تھا۔ یہ بد معاش کسی طرح
شاہی کیپ میں داخل ہو گیا اور اپنے کام کے لیے موقع و وقت مناسب کا منتظر رہتا
تھا۔ ایک دن بادشاہ سیر و شکار سے پھرتے ہوئے نظام الدین اولیاء کی زیارت
کو گئے وہاں سے رخصت ہوئے شاہی سواری دہلی شہر کے بازار سے گزرتی ہوئی
تھی۔ جب سواری اس مدرسے کے پاس پہنچی تو معلوم ہوا کہ شاہ نے میں کچھ لگا۔
دیکھا تو تیرا گزرتا ہوا مال تھا مگر یہ پار کھل گیا تھا۔ اس غلام نے تاک کر تیر چلایا تھا
لیکن خدا کا فضل شامل حال تھا۔ تیر نے خطا کی اور جسم پر صرف ذرا سی زخم آئی۔

ابھی تیر نہ نکلا تھا کہ بادشاہ کی رکاب میں جو لوگ تھے فوراً اس سفاک کو پکڑ لائے
 دیکھا تو فریاد جھنجھی تھا۔ لوگوں نے چاہا کہ فریاد سنگدول سے پوچھیں کہ یہ حرکت کس کے
 اشارے سے کی ہو؟ اکبر نے کہا نہ پوچھو۔ غلام رو سیاہ خدا جانے کیا کہے
 اور کن کن جاں نثاروں کی طرف سے شبیہ ڈال دے۔ بات نہ کرتے دو اور کام تمام کر دو
 کھینچا دیر تھی کہ تلوار اور خنجروں سے اسی وقت اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور
 اسے چنم رسید کیا۔ دریا دل بادشاہ کے چہرے پر کچھ اضطراب نہ ہوا۔ اسی طرح گھوڑے پر
 سوار چلا آیا اور قطعہ دین پناہ میں داخل ہوا۔ چند روز میں زخم اچھا ہو گیا اور اسی ہفتے میں
 سنگھاسن پر سوار ہو کر آگرے کو روانہ ہوا۔ ایک عجیب اتفاق قابل ذکر جو خالی از لطف
 نہیں۔ اکبر کے کٹوں میں ایک زرد رنگ کا کتا تھا۔ نہایت خوب صورت اسی واسطے
 مہجہ اس کا نام رکھا تھا۔ وہ آگرے میں تھا۔ جس دن یہاں حیر لگا۔ اسی دن سے
 ہونے لگا۔ رات بکھانا چھوڑ دیا۔ جب بادشاہ وہاں پہنچے تو میر شکار نے حال
 عرض کیا۔ اکبر نے اسے حضور میں منگایا آتے ہی پاؤں میں لوٹ گیا اور نہایت
 خوشی کی حالت میں دکھائیں۔ اپنے سامنے رات بکھانا کر دیا جب اس نے کھایا۔
 اس سجدہ پر یہ کتبہ ہو۔

بدوران جلال الدین محمد (کہ باشد کبریا بان عادل) چوہم بیگم عصمت پناہی (شکار دین بنا بہر فاضل)
 دلی شہ سالی این بقعہ خیر (شہا بلدین احمد خان باذل) زبے غیرت این منزل خیر (کہ شد اسخ او غیر المنازل)

قابضہ نیاز بخش

ایہام مد ولش حسین

سر سید مرحوم سے ماہم بیگم کے در سے کا حال بالکل ہی مختصر لکھا ہو حالاں کہ یہ عمارت
 جہاں تک مسجد کو تعلق ہو برقرار ہو اور اس بے اعتنائی کی مستحق نہ تھی۔ اس کا صدر دروازہ
 مشرق صوبہ سڑک کے کنارے کھڑا آسمان سے سرگوشی کر رہا ہو اور ایسا ہی ایک اور
 دروازہ اسی آن بان کا مرتفع اور بلند جس کے روبرو پر سنگ سرخ لگا ہوا ہو جو پچھلے
 شمال مغرب کے کونے میں ہو۔ وہ بھی سڑک پر سے دابہ کی طرف دکھائی
 دیتا ہو البتہ اتنا ضرور ہوا ہو کہ اس کے باہر دروازہ جو ڈیوڑھی یا سہ درسی بطور برآمدہ سے
 کے تھی گر پڑی ہو اور ایسی بے ڈھب گری ہو کہ اس نے نہ صرف دروازے کی عمارت

نقصان پہنچایا بلکہ رستہ بھی روک دیا اس کے دونوں پٹ چپٹ ہو گئے۔ یہ دروازہ
 دہلی شیر شاہی کا غرب رویہ دروازہ کہا جاتا ہے یہ دروازہ فصیل شہر میں ہے جس کے
 دونوں جانب بڑے بڑے عالی شان و مہم نہا برج تھے جن میں کا ایک پہلی طرف
 تو دروازے کی محاذ کی عمارت کے ساتھ گر پڑا دوسرا سڑک کی طرف کا برقرار رہ
 موجود ہے جس کی وجہ سے دروازہ ازبختین اور محفوظ ہو گیا ہے۔ پہلا دروازہ در حقیقت
 مسجد ہی کا صدر دروازہ ہے۔ مسجد حسب معمول تین در کی ہو اور ایک بزرگراں ڈیل گنبد
 بطور اس کی عظمت کے نشان کے کھڑا ہے۔ نیچے کی محراب بہ نسبت بغلی دو محرابوں
 کے زیادہ بلند ہے۔ لیکن مسجد کی مٹا اور چوڑا ان قسم ہے۔ مسجد کی محراب وسطی ہی پر وہ
 کتبہ ہے جو ہم نے اوپر لکھا ہے یہ محراب اندر کے رخ سے ۱۲ اور باہر سے ۱۴ چوڑی
 اور ۳۴ اونچی ہے۔ اس کے گرد کوئی سورہ کلام مجید کالج میں مرتسم تھا جو جھڑا تو نہیں
 مگر حرف ایسے میں کہ ایک لفظ بھی نہیں معلوم ہوتا ہاں اتنا پتہ البتہ چلتا ہے کہ یہاں
 کچھ لکھا ہوا تھا۔ دو طرف محراب کے پانچوں طرف سے تھے جو جھڑ گئے۔ صرف
 داہنی اور بائیں طرف کی محرابوں پر کھڑا ہے۔ کے طغریٰ برقرار ہیں۔ مسجد کے روکار پر
 تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی کچھ کچھ نککاری باقی ہے اور محرابوں میں عمودی لاجوردی
 رنگ کی پٹیاں واضح طور پر نمایاں ہیں جن کا رنگ۔ اب تک بھی چرخ فیروزہ رنگ
 شدہ مٹا ہے مسجد محاط ہے جس کا احاطہ ۳۴ × ۱۲ ہے۔ (۲۵) سیڑھیوں کا دہرا
 زینہ صدر دروازے کی دونوں جانب میں ہے۔ مسجد کے تین طرف محروں کی قطار میں
 تھیں جو غالباً ظہار کا بورڈنگ تھا۔ محن مسجد کے شمال جنوب میں دو منزلہ قطار دس
 دس محروں کی تھیں جن میں سے اکثر گر گئیں اور چند باقی ہیں وہ بھی خستہ حالت میں
 ہیں اور یہ حجرے سب لالوی ہیں۔ اسی کا جواب محاذ میں تھا وہ بھی گر پڑ گیا۔ مشرق
 کی طرف صدر دروازے کے دائیں بائیں بھی اسی قسم کے حجرے تھے اسی کو نے
 میں ایک کنواں بھی تھا جو دہ گیا اور اس کے سامنے ایک چھوٹے سے حوض کا بھی
 نشان باقی ہے۔ غرض یہ ایک چوک ہے نہایت ننسیں اور خوشنما جس کے غرب میں مسجد ہے
 مسجد کا ممبر اکھڑا ڈالا ہاں نشان باقی ہے۔ اندر کا سارا پلاستر اکھڑ گیا بلکہ میں کہوں گا
 کہ کھنچ ڈالا گیا کہ ممبر کے پاس کی محراب میں کیا کچھ جڑا ہوا تھا کہ کھودنے کی

حالت موجود ہو اس کی موجودہ حالت سے بھی پتہ چلتا ہے کہ بہت کچھ
نقش و نگار اور ضرورت سے زیادہ آراستہ تھی کیوں کہ مسجدوں میں آرائش کا بوجھ پیش
طاق پر ہی ہوتا ہے۔ جب اس مسجد کے روضہ پر ایسا کچھ چینی کا کام اب تک ہی تو پھر پیش
کیا ہو چھنا۔ یوں تو امتداد زمانہ بڑا بڑا کرنے والا ہے لیکن اگر ان عمارتوں کو اپنی حالت پر
چھوڑ دیتے اور دست درازی نہ کرتے تو بھی سینکڑوں برسوں کی خبر لاتیں۔ گنبد کا
پلاستر اوپر کا تو ہو مگر اندر کا بالکل بھڑ گیا۔ ایسے بلند گنبدوں میں اکثر لوگ گویاں مارے
اُس کی گونج کو سن کر خوش ہوتے ہیں مگر اس سے جو عمارت کا ستیاناس ہوتا ہے اُس کی
ورد کے۔ خیر و نہ سہی خانہ خدا کا خوف تو ضرور تھا۔

گردل میں چشم بینا ہو بت خانہ ہو یا کعبہ ہو
ہر گھر میں ہیں اُس کے ہی درشن سبحان اللہ سبحان اللہ
جب گنبد کی یہ گت بنی ہو تو فرش کب بے سکتا ہو۔ صدر دروازہ مہم اور نچا اندر سے
۱۲ اور باہر سے ۱۶ چوڑا ہو۔ دروازہ سرتاپا سنگ سرخ کا بڑا نفیس اور شاندار
بنا ہوا ہے اس کی مرغیوں پر بڑا نفیس کام کیا ہوا ہے۔ اس کو اسی زمانے کے بہت
گراں ڈیل چوہی کوڑوں کی جوڑی چڑھی ہوئی تھی جن میں کا ایک پٹ سرسبز و ہر
دروازے ہی میں پڑا ہے دوسرا کھڑے کا کھڑا ہے۔ یہ جوڑی بھی پچھڑ گئی۔ کوئی دن
جاتا ہے کہ اس کی لکڑی لوگ چوٹھے میں جلانے کو لے جائیں گے مگر اس کا توڑنا چھوٹ
بھی کار و ارد کہ لوہے سے جکڑا ہوا ہے اس دروازے کے بیچوں بیچ اندر و اس
کی جانب ایک چھوٹا سا بہت خوب صورت نشیمن بنا ہوا ہے جس سے صحن مسجد پیش نظر
رہتا ہے جیسا کہ دلی کی جامع مسجد کے شرقی دروازے پر ہے۔ دروازے کے باہر
سرطک سے درانیچ کر ایک بڑا پرانا گھنٹا اور سایہ دار نیم کا درخت ہے اور اسی کے
پنچے کسی بزرگ کی خام قبر ہے۔

اسلام لے بعد آئندگان رفتی

برشما خوش بادنا خوش ہا دنیا دنی

مسجد کی پچھیت میں اور ایک وسیع احاطہ ہے جو سارے کا سارا کھنڈر ہے۔ اس میں
ضرور محلات اور مکانات تھے چنانچہ پچھوڑے کے دروازے سے

جسے دلی شیر شاہی کا دروازہ کہتے ہیں اور جس کا ہم ذکر کر آئے ہیں قلعہ کھنہ کی طرف دو طرفہ
دکانوں کی کوٹھڑیوں کی قطار بنی ہوئی ہے جن میں سے بہت سی گرگٹیں اور بہت سی ابھی
باقی ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک کشتادہ سڑک ہے اور دکانوں کا یہ سلسلہ سڑک کی دوسری طرف
بھی دور تک پھیل گیا ہو سکتے ہیں کہ یہی جوہری بازار تھا۔

دلی شیر شاہی کے دروازے کے | دلی شیر شاہی کے غریبی دروازے
کے سامنے یا یوں سمجھیے کہ ماسم بگیم کے
مدر سے شمال مغرب کے کونے میں
بکھل تصویرت فص سے ایک بارہ کمباج

اکیلا کھڑا ہے۔ یعنی اُس کے گرد پیش میں کوئی عمارت اب باقی نہیں ہے اور زیادہ ٹھیک
پتہ یہ ہے کہ پرانے قلعے کے غریبی دروازے سے ذرا پہلے دلی سے آتے ہوئے
سڑک کی داہنی طرف ہے اور سڑک پر سے اس کا قبہ بخوبی نظر آتا ہے یہ برج ستبے سے
۴۲۔ ۱۲ مربع فٹ پر باہر گنبد شہت پہل ہو گیا ہے۔ اس کے چاروں طرف تین تین ہیں
یعنی سب کو بارہ در ہیں۔ کوئی جدا گانہ دروازہ نہیں اس وجہ سے چاروں طرف سے
کھلا ہوا ہے۔ بیچ کا در ۱۲۔ ۱۰ اور ادھر ادھر کے در ۱۰۔ ۱۰ چوڑے ہیں۔ مقبرے
کے ستون عمدہ قسم کے سنگ سرخ کے ہیں۔ دینز تک بلندی مقبرے کی ۹۔ ۱۰
اندرا کا فرش سارا اُدیٹھڑا ہے۔ قبر کو معمولی طور سے کودنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ خوب
گہرا کھودا ہے اور ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا اس میں کچھ گڑے ہونے کا یقین تھا جو یوں ٹھکانا
ہے۔ قبر کا نام و نشان تک باقی نہیں چھوڑا۔ جو پتھر کھوٹے ہیں وہ بھی اب تک بکھرے
ہوئے پڑے ہیں اور قبروں کی جگہ صرف ایک گڑا باقی رہ گیا ہے۔ گنبد کے اوپر پورا کوٹ
نیلی چینی کا تھا جس کے کچھ کھپے اب بھی باقی ہیں۔ گنبد کے اندر کا سارا پلاستر چھوٹا
ہوئے پتھر نکل آئے ہیں۔ اندر بھی تمام تر چینی کا کام تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا چھوٹا
موجود ہیں۔ گنبد کے اندر چاروں طرف کچھ آیات قرآنی منقوش تھیں چنانچہ مشرق کی طرف
پوری بسم اللہ الرحمن الرحیم باقی ہے اور اُس کے پہلے یسرا الحکیم بنی عزیزنا حکیم ہو گیا
ہو جو آخری الفاظ آیت الکرسی کے ہیں اس معلوم ہوتا ہے کہ آیت الکرسی لکھی ہوئی تھی۔ اس
برج کے گرد ایک چوتراہہ دسبج احاطہ تھا۔ چوتراہہ گریا جس کی بلندی تین فٹ ہے

اور اصلے کی مر بندی کا صرف سوہم سا نشان جا بجا نظر آتا ہے۔ گو مقبرہ چھوٹا ہی مگر خوش قطع ہو اور سنگ سرخ بڑا نفیس اور صاف کیا ہوا لگا لگا گیا ہے۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس سنگ میں کن صاحب کی قبر تھی۔

کیئے یاران عہدِ م کیا گزری

کچھ لب گور سے فرما بیٹے گا

حضرت ابابکر طوسی کی درگاہ کے سامنے سڑک کی داہنی طرف جو ایک بہشت پہل
مُرجی کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں اس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر پہرے پر
ہم بیگم کے در سے کے پاس گلال باڑی کے نام کی ایک عمارت
تھی اب بجز چونے کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں اور نہ اس پر کوئی کتیہ ہے

گلال باڑی

پر آنے سے قطع سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے
دہلی سے جاتے وقت سڑک کی بائیں جانب قلعہ کے جنوبی دروازے

خاص محل

۱۰۵۲ھ
۱۶۴۱-۱۶۴۲

کے محاذ میں سڑک سے بھی مورتی ایک بہت بڑی عالی شان عمارت کے
کھنڈ میں کہتے ہیں کہ پرانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے شاہ بہاؤ جہاں خواں

محل بنا تھا یہ محل کھنڈ ہے جو تھوڑا سا باقی رہ گیا ہو سرسید نے جب آٹا رالینا دیکھی تو اس وقت
میں ہی صرف ایک دروازہ دیکھا جس پر سنگ سرخ کی ایک تختی ہے۔ اُسی اور ڈیڑھ

فیٹ چوڑی پر نہایت خوش قلم بخط نستعلیق ایک کتبہ تھا جواب قلعے کے میوزیم
اس کا قدیر میں لا کر رکھا گیا ہے۔ کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محل زین خاں نے جو اکبر بادشاہ کا

کو کا اور فوجی سردار تھا اپنی بیٹی کے لیے ۱۶۴۱-۱۶۴۲ء میں بنوایا تھا۔ اب اس محل کا نام
نشان تک نہ رہا صرف ایک ٹوٹا پھوٹا دروازہ مغرب کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ تھا اگر نہ اتارا

جاتا تو وہ بھی ضائع ہو جاتا اور ایک سلسلہ چند محراب دار کوٹھڑیوں کا رہ گیا ہے۔ بقول
سرسیدین خاں کی بیٹی کو خاص محل کا خطاب تھا اور اسی نے یہ محل بنوایا ہے اور یہی

راے مسٹر آرتھرن اور دو سکرمورین کی بھی ہے لیکن ڈاکٹر ودگل (Dr. Vogel)
کہتے ہیں کہ یہ محل کسی کے نام سے موسوم نہیں بلکہ لفظ خاص عام

کی ضد میں استعمال کیا گیا ہے۔ کتبے میں کوئی بات ایسی نہیں جس سے اس شک کی کیا
ہو سکے بلکہ دونوں باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں۔ لیکن مصرعہ "بنا نہاد بہین زمانہ خاص محل" صاف

بتلا رہا ہو کہ بانی کا خطاب خاص محل تھا اور قطعہ کے مصرعہ آخری میں جو خاص محل ہو وہ البتہ محفل کا نام ہو۔ اس لیے سرسید کا خیال زیادہ مرجح اور قابل وثوق ہو۔ اولاً یہ محل شاہجہاں آباد کے شہر کے باہر بنا تھا اور پھر جو تھوڑا سا حصہ اس کا اب موجود وہ صرف چند کوٹھڑیاں ہیں ان کے دیکھنے سے تو زیادہ تر ایک کاروانسرا کے کیچڑ نظر آتی ہو چنانچہ کہتے ہیں بھی لفظ سرا کا استعمال کیا گیا ہو جس کا اطلاق محل سرا اور آقا سرا مسافران دونوں پر ہوتا ہو اور جب کہ لفظ کرم کا استعمال کیا گیا ہو تو ظن غالب ہو کہ یہ سرا ہی رہی ہو جیسا کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے اپنے ایک ارٹیکل میں اپنی گریف انڈو ما سلیسٹیکا میں لکھا ہو۔ سرسید اور مسٹر پیل دونوں نے سہو نظری سے اس محل کی تاریخ بنا کر لکھی ہے غالباً مصرعہ آخری میں ب کے اعداد کو شامل کر لیا ہو اور لفظ جوار کے اعداد کو چھوڑ دیا ہو اور اس سلسلہ پر نظر نہیں پڑی جو خود کہتے کے مصرعہ آخری نیچے صاف کندہ ہو یعنی ۱۰۰۰۰۰۔

بدور شاہجہاں صاحب قراں ثانی
نابہاد بہین زمانہ خاص محفل
ہمیشہ باد بزیرو سپہر بوتلوں
اگر دسالی نہایش شود سوال ترا
کہ در جہانست جہاں پر در سپہر جناب
دریں زمیں بکرم بنت زینجاں دیار
ہمیں خیمہ شیرش پنی صلاح و صواب
حساب کن بسراے محل خاص جوار

سرسید نے خاص محل کو گلال ہاڑی میں بتلایا ہو اور گلال ہاڑی کو ماہم بیگم کے محل کے پاس بتلایا ہو جس کا کوئی نشان سواے سٹی کے ڈھیروں کے باقی نہیں اور خاص محل کی نسبت لکھا ہو کہ شاہجہاں کے وقت میں بنایا تھا اب بالکل ٹوٹ چھوڑا اور اس کا کتبہ بھی اب قلعہ کے میوزیم میں ہو۔ مسٹر ظفر حسن اسسٹنٹ سوپر انڈنٹ محکمہ آثار قدیمہ دہلی پرانے قلعے کے مغرب میں کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر اس محل کو بالکل خراب خستہ حالت میں تھلاتے ہیں اور یہ بھی لکھتے ہیں کہ بجائے محل کے و کارواں سرے سے زیادہ مشابہ ہو کہ اس میں معمولی طور کی کوٹھڑیوں کی قطاریں بنی ہوئی ہیں۔ لیکن اب ایسی کوئی عمارت پرانے قلعے کے مغرب میں ماہم بیگم کے در سے کے پاس باقی نہیں ہو ممکن ہو کہ وہ صاف کر دی گئی ہو۔ جس عمارت کا ہم فرض کرتے ہیں وہ البتہ کارواں سرا کے کی حیثیت کی ہو اور بہت ہی خراب خستہ حالت میں ہو

گر وہ پرانے قلعے کے جنوب میں ہو نہ کہ مغرب میں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سرسید نے اسی کو خاص محل لکھا ہو اور ممکن ہو کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے بھی اسی مقام کا ذکر لکھا ہو اور سمت کے تعین میں سہو ہوا ہو کہ بجائے جنوب کے مغرب لکھ دیا ہو۔ ہم کو اس عمارت کا نام اچھن مچھن کی سکا بتلایا گیا ہو جو دو بھائی تھے۔ بہر حال اس مالیت اور وسیع عمارت کی موجودہ حالت یہ ہو کہ پرانے قلعے اور اس عمارت کے بیچ میں اب کوئی اور عمارت باقی نہیں رہی سارا میدان صاف ہو البتہ یہاں سے وہاں تک جا بجاقبروں اور گری پڑی عمارتوں کے بلے کے نشانات ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ ٹکڑا خالی نہ تھا بلکہ عمارتوں سے پٹا ہوا تھا۔ اس مکان کے شرقی رخ کی دیوار جس میں صدر دروازہ ہو جو ستے پتھر کی کھڑی ہو جس میں چھ چھ حجروں کی دہری قطار ہو یعنی آگے سے پیچھے ایک حجروں کے کا رخ اندر وار ہو دو سرے کا باہر دونوں کی پچھیت کی دیوار ملی ہوئی ہو اور یہ حجرے دو منزلہ ہیں یعنی اوپر بھی ایسی ہی دہری قطار ہو۔ پس ایک ونگ میں اوپر نیچے کے حجرے ملا کر ۲۴ ہو۔ اور اسی طرح صدر دروازے کی دوسری طرف حجروں کا سلسلہ ہو۔ اب صدر دروازے کے دونوں طرف چھ چھ حجروں کی قطار باقی ہو اور یہ سلسلہ دور تک دونوں طرف چلا گیا ہو۔ اسی کے مخاض میں بیچ میں کافی جگہ چھوڑ کر محل کی اصلی عمارت کے کھنڈر ہیں جس میں اب تیرہ حجرے موجود ہیں یہ بھی دو منزلہ تھے چنانچہ اب بھی دو حجرے دو منزلہ کھڑے ہیں باقی کی بالائی منزل گر گئی۔ یہ سلسلہ بھی دور تک چلا گیا ہو۔ اس طرح چاروں طرف حجروں کی قطاریں تھیں جو اب باقی نہیں مگر نشان غرور ہیں حجروں کی پہلی منزل ۱۲ بند ہو اور دوسری منزل ۱۴۔ یہ سارے حجرے لداؤ کہیں جن کی چھتیں گنبر وار ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف اب موجود ہی تھیاں چاہتا ہو کہ اسی طرح چاروں طرف دروازے ہوں گے۔ صدر دروازے کی نوعیت یہ ہو کہ ۴۴ چوڑا اور ۴۴ بلند ہو۔ جس کے ادھر ادھر ہرے حجروں کی قطاروں کا سلسلہ چلا گیا ہو یہ دروازہ ۴۴ گہرا ہو۔ دروازے کے دونوں زخوں پر چینی کا کام تھا جس کا بہت تھوڑا حصہ کہیں کہیں نظر آتا ہو چنانچہ دروازے کی محراب کے اندر باہر اوپر وار کو دو طرفہ طعنی کلمہ طیبہ کا ہو۔ دروازہ دہر الداؤ کا ہو۔ اس پر کتبہ ضرور تھا مگر اب نہیں

اور جس جگہ تھا وہ جگہ بھی دروازے کی پیشانی پر موجود ہو۔

ڈاک کا انتظام کو س منارے
اور سرانیں

سیوستان (سیوان) ملتان تک دس دن کا
رستہ ہو اور ملتان سے دار الخلافہ دہلی تک
پچاس دن کا۔ جو خبر اخبار نویس بادشاہ کو کہتے
ہیں وہ اس کے پاس ڈاک کے ذریعہ

پانچ دن میں پہنچ جاتی ہو۔ ڈاک کو اس ملک میں برید کہتے تھے۔ برید عربی میں
قاصد اور بارہ میل کے فاصلے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ڈاک چوکی کو جسے
وکن میں ٹیپہ کہتے ہیں۔ اسی کو ترکی میں الاغ اور فارسی میں چیار کہتے ہیں۔
ڈاک دو قسم کی ہوتی تھی ایک گھوڑے کی دوسری پیادوں کی۔ گھوڑے کی ڈاک
اولاق کہلاتی تھی۔ ہر چار کوس پر گھوڑا بدلتا تھا یہ گھوڑے بادشاہ کی طرف سے
رستے تھے۔ پیدوں کی ڈاک سایہ انتظام تھا کہ ایک میل میں جس کو وہ کروہ کہتے تھے

شاہ فرشتے نے محمد بن قاسم ثقفی کے ذکر میں لکھا ہو "جمع از معتبران شہر ہمدان کہ نہ متوجہ بلدہ
سیوستان کہ دریں عصر بہ سیوان شہرت دار و دار و گردیدہ سیوان اب کراچی کے ضلع میں ایک
تعلقہ ہو۔ کراچی سے (۱۹۰) میل۔ پانچ ہزار کے قریب آباد ہو۔ شہر ہمدان کی مشہور خانقاہ
بھی اسی شہر میں ہو جو ۳۵۶ سالہ میں بنی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس شہر کا قلعہ سکندر اعظم کا بنایا
ہوا ہو۔ شہر کے قریب ایک جھیل بچھ نام کی ہو جس کا پانی برسات میں ۲۰-۳۰ میل پھیل جاتا ہو۔

ابو الفضل نے لکھا ہو "نزدیک سیواں ہزار گ کو لاہیت دراز و درازہ راہ انرا پنجہ گونہ ہزار
زینہا ساختہ بر خے ماہی گیران ہسری ہزندہ ۱۱ سالہ کروہ اور کوس ایکہ بنی بات ہو۔ کوس کی درازی ہندو
کے مختلف حصوں میں مختلف تھی اور اب بھی مختلف ہو۔ شمالی ہندوستان اور پنجاب کا کوس انگریزی سواہل کا ہوتا تھا
لکھا کے کنارے جو ملک آج تھے ان کا کوس ۱۱۰ انگریزی میل ہوتا تھا اور ہندو کسٹ اور وکن میں چار میل کا
کوس ہوتا تھا۔ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۷۳۳ھ میں آیا تھا اپنی محمد بن ثقفی کے عہد میں اور اس کا ہم عصر کہ پونو
فاصلے کی تعداد منزلوں میں لکھتے ہیں لیکن منزل کی کوئی معیار نہیں۔ دولت آباد کا فاصلہ دہلی سے آٹھ سو میل یعنی
جس کو پابین کی فاصلہ لکھا ہو اس شرح سے میں پابین دہلی کو اس کی ایک منزل ہوتی جو بہت موزوں ہو۔ لیکن ملتان دہلی سے
پانچویں زیادہ نہیں اس کو ابن بطوطہ نے پچاس دن کا رستہ لکھا ہو۔ سیوان ملتان تک ۱۰۶ میل ہو تقریباً اسی قدر دہلی
دہلی سے ملتان لیکن اس کو دس دن کا رستہ لکھا ہو۔ یہ ممکن ہو کہ وہاں پر پٹنہ والی کشتی اس عرصے میں پہنچ جائے۔ بظاہر ان
فاصلوں کے سمجھنے میں ابن بطوطہ سے ہمو ہوا ہو۔ ۱۲

تین چوکیاں ہر کاروں کی ہوتی تھیں جس کو دالوہ کہتے تھے ہر ایک تہائی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں آباد ہوتا تھا۔ گاؤں کے باہر ہر کاروں کے لیے برجیاں بنی ہوئی تھیں اور ہر ایک برجی میں ہر کار سے کمرے طیار بنیے رہتے تھے۔ ہر ایک ہر کار کے پاس دو گز لمبی ایک پھرڑی ہوتی تھی جس کے سرے پر تانبے کے

سلاہ بڑاؤنی سے اس لفافہ کا صاف لکھا ہوا اب بھی محاورے میں دھاوہ کرتا اور دھاوہ پر چڑھتا ہوتا ہے۔ بڑاؤنی لکھتا ہے۔ ”در سلسلہ“ سلطان محمد تغلق غنیمت دیو گروہ از دہلی تا آن جا بر سر کوٹ دھاوہ یعنی ہنگام خیر و انشا نہ و در ہر منزلے کشت و خا تھا سے بنا فرمودہ شیشے نصب کردہ طعام و شراب و تنبول و سایر مصالح مہمانی تھی۔ دہلی سے تھوڑے فاصلے پر سلطان غلام الدین کے محل میں لکھا ہوا ”ہر گاہ بادشاہ غلام الدین لشکر بطریق فرستاد از دہلی تا آن جا ڈاک چوکی کہ بنان سلاہ یامی گفتند می نشانہ دور ہر ایک کردہ دو پیادہ جلد کردہ ہند پانک می نامندی گزاشت و در ہر قصبہ و شہر کہ بہت راہ بود نو سبندہ نصب می شد تا دوسری جگہ اکبر بادشاہ کے حال میں فرشتہ نے لکھا ہے۔ ”در شروع و در ہر پنج کردہ دوا سب را ہوا و چند ہر مقرر بود تا آں جا ڈاک چوکی می گفتند تا فرمان ضروری یا عرضداشت امر سے سرحد کہ بہ نجر سند ہر سوار شدہ چوکی دیگر رسانند چنانکہ در شبانہ روز سے پنجاہ کردہ راہ می شد و از اگرہ تا احمد آباد پنچ روز می رسید و ہر گاہ کہ سے از حضور بجائے تین می شد و یا از جائے ہر گاہ می آمد و نیل امور می شد بر اسپان ڈاک چوکی سواری گشت و چہار ہزار چہرہ کہ سرعت سیر مشہور بودند نو کرداشت و بسیار بود است کہ چہرہ پیادہ ہفت صد کردہ را در وہ روز سے کردہ جو دل چسپ مل ابن بطوطہ سے ڈاک کی کلڑی اور گنگنوں کا لکھا ہوا وہ اب تک بھی جہاں ریل نہیں ہو اور ہر کار سے ڈاک بنے کر دوڑتے ہیں۔ دیکھا جاتا ہے۔ مالک الابصار کے مصنف شہاب الدین دہشتی نے جو ابن بطوطہ کا ہم عصر تھا (۷۴۹ھ-۷۶۹ھ) سراج الدین عمر شلی کی زبانی جو حال ڈاک کا لکھا ہے وہ بھی اسی کے گیس بھیگ جو جو ابن بطوطہ نے لکھا ہے۔ بلکہ اس میں ایک بات اور زیادہ ہے کہ ہر ایک چوکی پر مسجد اور تالاب اور دوکانیں بھی تھیں۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ دولت آباد سے دہلی تک بڑے بڑے شہروں کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کا وقت اور کسی غیر معمولی واقعے کے ہونے کا حال اس طرح معلوم ہو جاتا تھا کہ ہر ایک چوکی پر نقابے رکھے ہوئے تھے اور ایک نقارے کی آواز سن کر دوسرا آواز دیتا تھا اور اس طرح سے وراہی دیہ میں بادشاہ کو خبر پہنچ جاتی تھی۔ ۱۲

گھونگرو بندھے رہتے تھے۔ جب شہر سے ڈاک چلتی تھی تو وہ ایک ہاتھ پر
 نفاذ رکھ لیتا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں پھڑکی اور تمام طاقت
 خرچ کر کے دوڑ جاتا تھا اس طرح جہاں کہیں خط پہنچانا ہوتا تھا پونہچا دیتے تھے
 یہ ڈاک گھوڑوں کی ڈاک سے بھی جلد جاتی تھی اور کبھی کبھی اس ڈاک کے
 ذریعے سے خراسان کے میدہ جات بھی بادشاہ کے لئے تھا لیوں میں جاتے
 تھے اور کبھی کبھی کسی سنگین فہم کو بھی چار پائی پر اٹھا کے اسی طرح چوکی بہ چوکی ہر کار کے
 پہنچا دیتے تھے۔ چنانچہ گنگا جل جو سندھ و سوات کے نزدیک مسلمانوں کے آب و ہوا
 کی طرح متبرک خیال کرتے ہیں ڈاک پہلے جایا کرتے تھے۔ دولت آباد گنگا کے
 چالیس دن کے فاصلے پر ہے۔ اخبار نویس ہر مسافر کا حال تفصیل وار لکھتے تھے کہ
 اس کی صورت ایسی ہی لباس ایسا ہی فادام اور ہمراہی اور جانور اس کے ساتھ
 اس تعداد میں ہیں اس کے حرکات و سکنات اس قسم کے ہیں الغرض کوئی بات
 باقی نہیں چھوڑتے تھے۔ یہ کوس منارہ جس کا ذکر ہم لکھ رہے ہیں۔ قلعہ کنہہ کے
 مشرقی دروازے کے سامنے سے دکھلائی دیتا ہے جو خاص محل اور عظیم گنج سرا
 مغلیہ کے مینج میں ہے۔ لکھ عظیم گنج کی سرانے سے بہت پاس شمال کی طرف
 کوئی دو سو قدم پر ہے۔ کوس منار کے چار حصے ہیں۔ نیچے کا حصہ ہشت پہل ہے جس کا دور ۲۹ چوڑا
 مربع اور دو فیٹ اونچے پختہ چھوڑے پر پتھر اور چونے کا بنا ہوا ہے۔ چٹاک ہشت پہل حصہ ۱۸ اونچا
 گل بندی انداز ۱۸ ہوگی اور پر کا سہرا گول مٹی پر ختم ہوا ہے۔ اس طرح کے منار کوس کوس بھر کے نصب
 تھے اور سرا یوں کے پاس ضرور ہوتے تھے جو منزل منزل پر بنی ہوئی تھیں۔ دہلی سے
 دولت آباد تک تمام رستے پر یہ عجوبوں اور قسم قسم کے درخت دور دورہ لگے ہوئے
 تھے۔ چلنے والے کو ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ بارخ کے درمیان چلا جاتا ہے اور ہر
 کوس میں تین تین چکیاں ڈاک کے ہر کاروں کی تھیں اور ہر چوکی پر جس چیز کی مسافر کو
 سہ ملکت سرکار مالی نظام میں چند سال پیشربیک یہ طریقہ جاری تھا کہ ڈاک کے مقررہ
 اوقات کے علاوہ بھی ضروری انتظام وغیرہ پیش طور سے روانہ کیے جاتے تھے جو بہت
 جلد پہنچتے تھے۔ اس کو گھونگرو پتہ کہتے تھے۔ اس کی فیس چار آنے کو اس کے حساب
 لی جاتی تھی جب سے ڈاک خانے میں جدید انتظام ہوا یہ طریقہ موقوف کر دیا گیا۔ ۱۲

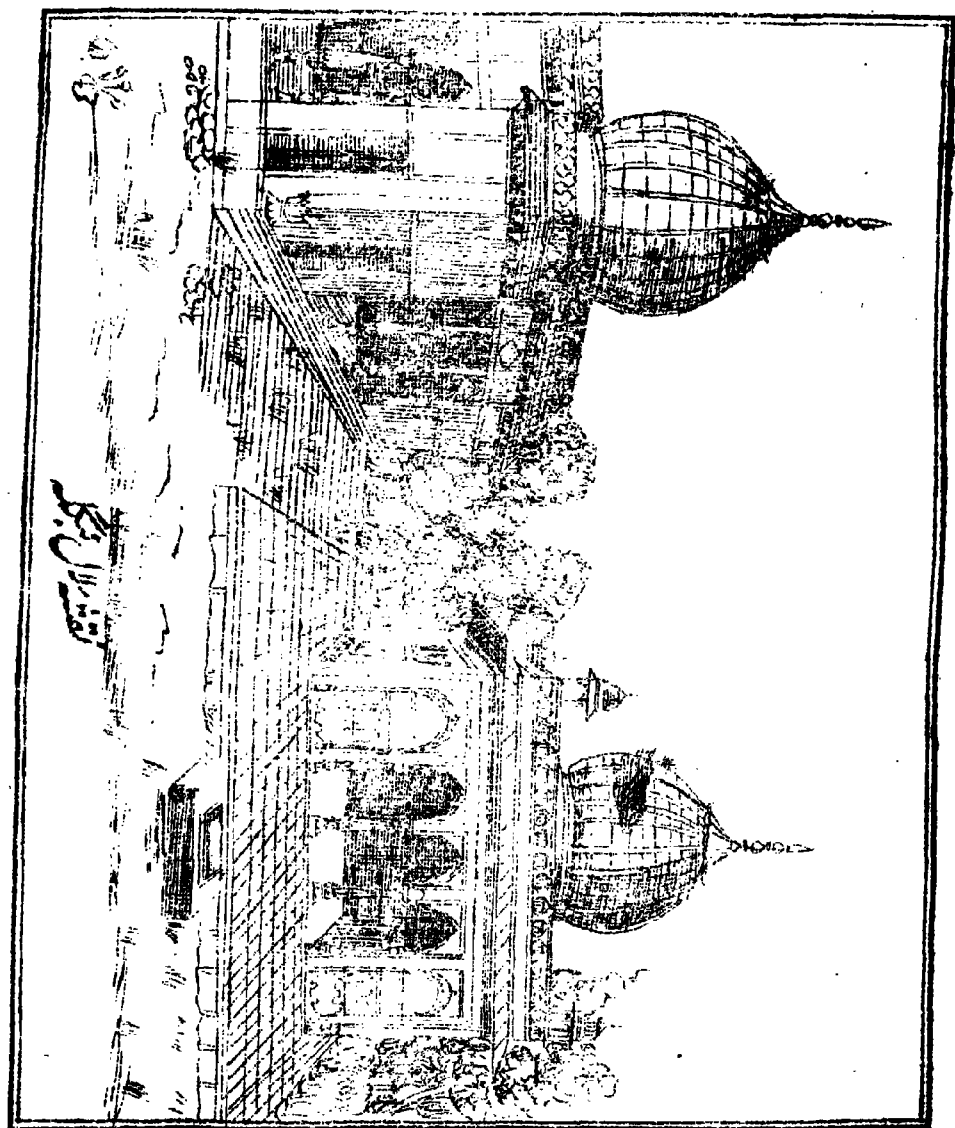
رت ہوئی جو ملتی تھی ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ ہانار میں چلا جا رہا ہو اور اس طرح سے
 سرکان تلنگانہ اور مدبر کے ملک تک چلی گئی تھی جو دہلی سے چھ ہینے کا رستہ ہو
 برکے منے عربی میں گھاٹ کے ہیں۔ عرب و سن کے مشرقی ساحل کو عبور اور
 بی ساحل کو طیارہ کرتے ہیں، ہر ایک منزل پر بادشاہی محل تھا اور مسافروں کے لیے
 ضرورت نہیں تھی کہ وہ اپنے ساتھ زاد راہ لے لے پھریں۔ اسی قسم کی
 سرکیں شیر شاہ نے بھی طیار کرائی تھیں۔ بد اوئی لکھتا ہے: "از ولایت بنگالہ بھارت
 نا کہ چار ماہہ راہ است و از آگرہ تا منڈو (کہ سی کروہ فاصلہ دارد) در ہر کر وہ
 اسے مسجد ہے و چاہے از پشت پختہ آبادان ساختہ مؤذن لے و اسے و مسلمان
 روئے بر اسے سقا پہلے آب نام زد کردہ لنگر طعام برائے فقرا در ہر گز
 داشتند و دورویہ راہ در خان بزرگ بلند سر کشیدہ (از قسم آنہ ز گھرنی) نشانید
 سا فراں در سایہ آں رفتہ باشند و اشراں تا آکنوں کہ پنجاہ و دو سال ازاں زمان
 شتہ باقی مست یافزشتے میں آتا اور زیادہ ہو" در ہر سرا و اسب بام کہ زبان ہندی
 اک چو کی گریند بگاید اشتہ کہ ہر روز خبر نیلاب و اقصاے بنگالہ باد می رسید
 صتہ التوا ریخ اور سیر التاخرین میں یہ بھی درج ہے کہ "و قتی کہ شیر شاہ در دولت خانہ
 لا ماندہ بر اسے خود گستر دے آواز نقارہ شدے و چون در سرا ہا نقارہا بودند
 رفعتہ العین تمامی سرا ہا از بنگالہ تا رہتاس مردم خبر دار گشتہ نقارہ نواختندے
 بر ہر سرا ہاں وقت از طرف بادشاہ بہ مسافران مسلمان پختہ و بہ ہندو ان آرو و
 بلہ لازم دادندے و مقرر کردہ بودند کہ از نیلاب تا دہلی و بات افغانان دورویہ آباد
 مازند تا سدرہ منول شوند۔ بد اوئی اور طبقات اکبری اور فرشتے میں درج ہے کہ ہر گز
 ایسی سراے اور مسجد تھی لیکن سیر التاخرین اور خلاصۃ التواریخ میں لکھا ہے کہ یہ ملکی
 دو کوس بہ تھیں۔ بد اوئی نے لکھا ہے کہ سلیم شاہ نے بیچ میں ایک ایک اور سرانجامی
 فی لیکن یہ مسجد میں نہیں آتا کہ ہر کوس یا نصف پر سراے کی کیا ضرورت تھی اغلب یہ
 دو کردہ کی بجائے وہ کردہ ہو۔

آہم بیگم کے در سے بجانب جنوب ایک سید با
 سانی فاطمہ سام کا مزار | سچا رستہ لال بنگلے کی طرف چلا گیا ہو۔ ریل کی

سڑک کے پاس تار کے کھم قمر علیہ السلام کے مابین ریلوے لین سے ۸۲ اقدام دہائی طرف لال بنگلے سے ذرا پہلے درختوں کے جھرمٹ میں ایک چھوٹی ٹیسی سفید چار دیواری نظر آتی ہے یہاں بی بی فاطمہ سام کا مزار ہے۔ آپ بڑی صاحبہ کرامت تھیں۔ شیخ فرید شکر گنج ان کو بہن کہا کرتے تھے۔ سلطان المشائخ ان کے روضے میں ذکر و شغل کیا کرتے تھے۔ عوام ان کو بی بی خدام اور صائمہ کہتے ہیں۔ بعض لوگ ان کو حضرت سلطان المشائخ کی پیر بہن بھی بتاتے ہیں۔ کیا تعجب ہو کہ حضرت گنج شاکر کی مرید بھی ہوں۔ ۸ شعبان کو آپ کا عرس ہوتا ہے آپ کا مزار ۴۹ ۴۸ ۴۷ طول و عرض کے احاطے میں ہے جس کی دیوار (۴) اونچی ہو۔ اور چھوٹا مسجد رسول و عرض میں اور چار فیٹ اونچا ہو۔ علاوہ بی بی فاطمہ سام صاحبہ کے آپ کی پانسی ایک بڑی اور دو چھوٹی چھوٹی قبریں اور ہیں۔ آپ کے مزار پر خان کا لٹکایا ہوا یہ کتبہ ہے: حضرت بی بی فاطمہ سام قدس سرہا از صالحات قانات و عابدات زمانہ بود۔ و سلطان المشائخ در روضہ او بسیار مشغول بودے و در مناقبہ و غلو فرمودے و در زمان حیات او دریافت بود و در مسکن جاں بجاں آفریں سپرد۔

شیخ ابوالرضا محمد کا مزار آپ اسی سکتے رستے سے اور آگے چلے اور حضرت شیخ ابوالرضا کی زیارت کیجئے۔

آپ مولانا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کے علم بزرگوار ہیں۔ مسکن میں بہادر رنگ زیب پیدا ہوئے۔ آپ اپنے بھائی مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب سے سات برس بڑے تھے۔ آپ نے اکتساب علم مولانا حافظ بصیر صاحب جو عہد شاہ جہانی کے ایک بڑے عالم تھے اور نیز حضرت خواجہ خورشید جو حضرت خواجہ باقی باللہ کے صاحب زادے تھے کیا آپ کو علم حدیث و تفسیر میں درجہ کمال حاصل تھا۔ علم و عمل فضل و کمال تجرید و تفرید علم و کرم و کمال و کمال عمدہ نمونہ تھے۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند تھے۔ ہزار ہا آدمی آپ کے علم و فضل سے مستفید ہوئے۔ اگرچہ آپ کی درگاہ ہذا ہر کچھ عمدہ نہیں ہے مگر فیض سے مملو ہے۔ مکان کو مکین سے شرف ہو اور شرف المکان بالکین کا صحیح مصداق ہی ہوگا۔ آپ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ ۱۹۳۲ ۱۹۳۳ ۱۹۳۴ ۱۹۳۵ ۱۹۳۶ ۱۹۳۷ ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ ۱۹۴۰ ۱۹۴۱ ۱۹۴۲ ۱۹۴۳ ۱۹۴۴ ۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹ ۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴ ۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹ ۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴ ۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹ ۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴ ۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹ ۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴ ۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴ ۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹ ۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴ ۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴ ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۲۰ ۲۰۲۱ ۲۰۲۲ ۲۰۲۳ ۲۰۲۴ ۲۰۲۵ ۲۰۲۶ ۲۰۲۷ ۲۰۲۸ ۲۰۲۹ ۲۰۳۰ ۲۰۳۱ ۲۰۳۲ ۲۰۳۳ ۲۰۳۴ ۲۰۳۵ ۲۰۳۶ ۲۰۳۷ ۲۰۳۸ ۲۰۳۹ ۲۰۴۰ ۲۰۴۱ ۲۰۴۲ ۲۰۴۳ ۲۰۴۴ ۲۰۴۵ ۲۰۴۶ ۲۰۴۷ ۲۰۴۸ ۲۰۴۹ ۲۰۵۰ ۲۰۵۱ ۲۰۵۲ ۲۰۵۳ ۲۰۵۴ ۲۰۵۵ ۲۰۵۶ ۲۰۵



تاریخ آفتاب حقیقت ہر ملاہ آپ کے مزار کے اور اس جگہ آپ کے اہل و عیال اور

دیگر بزرگوں کی قبریں بھی ہیں۔

لعل بنگلہ | مکن پندہ رغلت از گوش ہوش کہ از مردگاں پندت آیا بگو مش
برائے تلمے اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے بیچ میں سید عابد کے

مقبرے کے پاس جی آئی پی ریلوے لین کی داہنی طرف بالکل
۱۱۹۳
۱۶۶۹

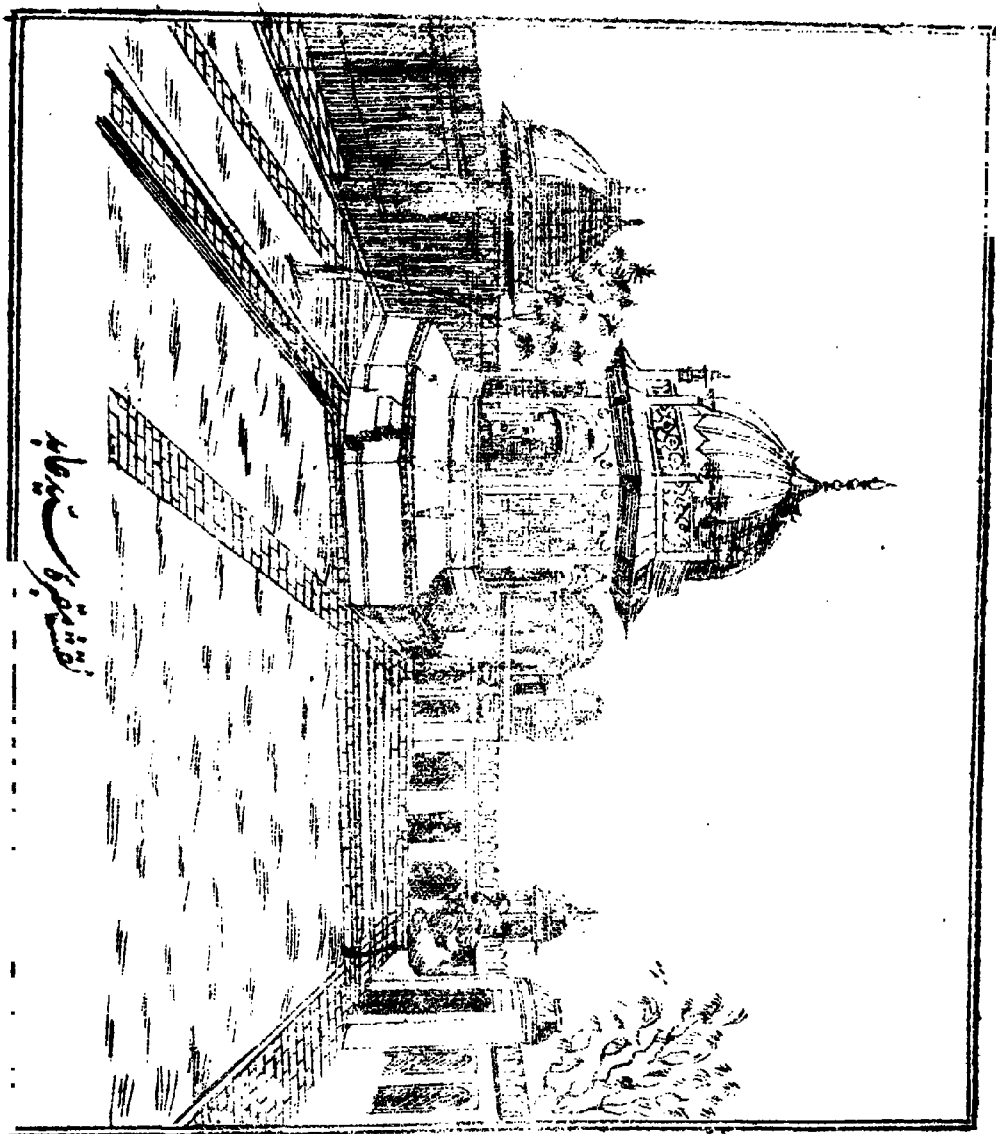
ریل کی سڑک کے کنارے تاریکی باز سے ملا میاں ۹۵۲ کے سامنے ایک
عمارت لال بنگلے کے نام سے مشہور ہے۔ تاریخ میں اس کا کچھ ذکر نہیں نہ یہ علوم
ہو سکتا ہو گئیں نے اور کس غرض سے بنائی۔ لیکن سر سید علیہ الرحمہ نے آثار اہلناہ
میں لکھا ہے کہ سر سید نے بہادر شاہ بادشاہ سے سنا تھا کہ ہایوں بادشاہ کے عہد میں
ایران جانے سے پہلے اُن کی کسی حرم کے دفن ہونے کے لئے یہاں کوئی عمارت
بنائی گئی تھی اُس کے بعد حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ کے وقت سے
جب کہ لعل کنور اُن کی والدہ کا انتقال ہوا اُن کو اُس قدیم قبر کے پاس اس
چھوٹے گنبد میں دفن کیا جب سے یہ مکان لعل بنگلہ مشہور ہو گیا۔ اُس کے بعد
اُسی زمانے میں بیگم جان اُن کی چھٹی بیٹی نے جو مرزا کھنڈو سے شوب تھیں
انتقال کیا اور دوسرے گنبد میں اُن کو دفن کیا اور یہ عمارت بنائی اس حساب سے
اس عمارت کو بننے (۱۲۴۱) برس گزرے۔ پھر تو خاندان تیوریہ کی بہت سی

قبریں یہاں بن گئیں چنانچہ مرزا سلطان پر وزیر۔ مرزا دارمخت دلی جہاد
کے بھائی کی۔ مرزا داؤد۔ نواب فتح آبادی۔ مرزا بلاقی۔ اور بہادر شاہ کی
اور اوراد اوج کی قبریں ہیں۔ یہ دونوں گنبد سنگ سرخ کے بہت عمدہ بنے
ہوئے ہیں۔ اُن کے صحن میں دو مجر ایک نواب فتح آبادی اور ایک مرزا بلاقی کے
بہادر شاہ بادشاہ نے بنوائے ہیں۔ یہ عمارت ایک وسیع احاطے کے اندر
جس کا طول ۱۲۵۔ اور عرض ۴۰ اور بلندی ۲۵، لیکن احاطے کا پچھلے حصہ گر گیا ہے۔ اور کچھ
مقبرے ابھی سارے ہیں۔ بنگلے کا دروازہ صحن کے شمال و مشرق میں ہے جس کے سامنے
ایک گھوگس بنا ہوا ہے۔ دونوں گنبد صحن کے وسط میں نہیں ہیں بلکہ ایک جو دروازے
کے پاس ہے وہ شاہ عالم کی والدہ لعل کنور کا ہے جو سنگ سرخ کے ۱۲۵۶ء میں

ایک فٹ اوپن پھوڑے پر واقع ہے۔ یہ گنبد ۳۳ مربع فٹ جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک کوٹھڑی چھ چھ فیٹ مربع ہے۔ ان کو ٹھڑیوں کے بیچ میں سہ دریاں ہیں جو دو سنگین اور دو دیوار دو ستونوں پر قائم ہیں۔ عمارت کا درمیانی کمرہ ۱۲ مربع فٹ جس میں تین قبریں ہیں اور ایک قبر مغربی حجرے میں ہے۔ گنبد ۲۰ فٹ بلند ہے جس پر گنبد مغلیہ سلاطین کے آخری طرز کا سنگ سرخ کا ہے۔ کاس ملا کر گنبد کی بلندی ۲۵ فٹ ہے۔ اس گنبد سے پچاس فیٹ کے فصل سے دوسرا گنبد ہے جو ۱۵ مربع فٹ ہے اور ساخت میں بالکل پہلے گنبد کی طرح کا ہے۔ یہ مقبرہ شاہ عالم کی بیٹی بیگم جان کا ہے جن کی قبر کا تعویذ تک لوگوں نے نہ چھوڑا۔ اسی کے متصل ایک پختہ اور وسیع احاطے میں اکبر شاہ ثانی کے خاندان کی تین قبریں ہیں۔ یہ احاطہ ریلوے لین کے بائیں طرف ہے۔ جس کمرے میں تین قبریں ہیں اسی کے سامنے بجانب مغرب ایک خالی تعویذ سنگ مرمر کا اکھڑا ہوا خدا جانے کس کا ہے۔ دونوں مقبروں یا کسی قبر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ ایک قبر پر جو مغربی برآمدے میں ہے گوہ سنگ مرمر کی ہے مگر چون وہاں بارش کی بچھاڑ کی زد ہے بالکل زرد پڑ کر سنگ مرمر کی جلا جاتی رہی ہے ان دونوں مقبروں کی چھت سنگ سرخ کی مصفا سلوں کی ہے۔ چھوٹے بنگلے کے شمال میں گیارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور بڑے مقبرے کے شمالی اور جنوبی حجروں میں دو طرفہ بارہ بارہ سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار بالکل گر گئی ہے اور اسی میں گھوگس تھا۔ دونوں گنبد نہایت خوب صورت اور سنگ سرخ کے ہر جن پر سنگ مرمر کی سفید عمودی پٹیاں پڑی ہوئی بڑی بھلی معلوم دیتی ہیں مگر عمارت میں سنگ سرخ نہایت خوش رنگ اور مصفی لگایا گیا ہے خلاصہ یہ کہ گو عمارت چھوٹی ہے مگر بڑی گٹھی ہوئی اور سڈول ہے اور دیکھنے کے قابل ہے۔

مقبرہ سید عابد لال بنگلے کے محاذ میں سید عابد کا مقبرہ ہے۔ یہ عمارت ایک بڑے وسیع اور پختہ احاطے کے اندر ہے جو ۲۲۰ فٹ لمبا اور

ملہ دہلی کی عمارت قدیمہ کو اگر اپنی حالت ہی پر چھوڑ دیا جاتا اور کچھ بھی مرمت نہ کی جاتی تو بھی وہ ایسی مستحکم دیر پا اور پختہ مال سامنے کی سنگین بنی ہوئی تھیں کہ ابھی اور صدیوں تک خراب نہ کھاتیں مگر خدا جانے لوگوں کو کیا خدا کی سنوار ہو کہ اول تو دیواروں پر دھبے ٹوٹ پر صغیر آئینہ



نقشه برج و بارو

تسلو فیٹ چوڑا ہوا۔ یہ سیدھی راستہ چلنے لگا۔ اور تھوڑے ہی عرصے میں ایک خانہ کھانا بنا کر
 بیٹھ گیا۔ اس میں جا بجا چینی کاری کا کام بھی بنا ہوا ہے۔ سید عابد خاں دور ان خانہ
 کے رفیقوں اور مدارالمہاموں میں سے تھے جو کسی لطائی میں شہید ہوئے اُن کا
 (بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) نام کوئلے سے لکھ کر اُس کی چٹا بچاڑ دیتے ہیں اور بعض حضرات تو
 نوک دار کیل یا چاقو سے بہت روانی سے اپنا نام اور پتہ اور تاریخ تشریف آوری بھی کہہ جاتے
 ہیں۔ یہ نادان اتنا نہیں سمجھتے کہ جن لوگوں نے ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے یہ سر ہٹلک نادور
 روڈ گھر عمارتیں کھڑی کر دی ہیں آج ڈھونڈ سے بھی اُن کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ کون تھے اور
 نہ ہاؤس ڈیٹا کی تلاش تو محض کے بھی یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ کن بزرگ سے یہ عمارت منسوب ہے۔ جہاں
 لوگوں کا نام نہ رہا اور مٹ گیا تو دایرہ حال ہمارے ہم کس شمار قطاریں ہیں آج مرے
 کل دوسرا دن۔ دوسرے کی عمارت پر ایک دفعہ نہیں اگر ہزار دفعہ بھی ہم اپنا نام لکھ دینا بھی
 سوائے مالک الملک کی ذات اقدس کے بھائی کو نہیں دنیا کی ساری چیزیں فانی اور تباہ
 ہونے والی ہیں۔ قلی میں بیسیوں گنبد ہیں جو ہزار ہا روپیہ کی لاگت کے کھڑے ہیں مگر جس طرح
 وہ گنبد خاموش ہیں ویسے ہی اُن کے بانیوں کا نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ زمانہ قدیم میں چوں کہ
 اکثر امرا و زوی مرتبت اصحاب گنبدوں میں آسودہ ہوتے تھے لہذا یہ بھی ایک قسم کی تجارت
 تھی۔ تاجر لوگ عمدہ عمدہ ڈیزائن کے گنبد بنوا رکھتے تھے اور امرا و اُن سے خرید لیتے تھے۔
 بعض گنبد تو ایسے ہیں کہ گوبن کر پیار ہو گئے مگر فروخت ہونے کی لوبت نہ آئی اور ویسے ہی
 خالی کے خالی بڑے رہے۔ پس جن گنبدوں کے کتبے محفوظ ہیں اُن سے تو صاحب گنبد کا پتہ
 چلتا ہے ورنہ نہیں۔ جو گنبد یا محلات گر گئے یا گرے ہیں اُن کو گرتے ہوئے بھی سو سو دو سو سو
 عرصہ ہوا۔ دو سو برس کی عمر کا کون شخص مل سکتا ہے جو ان کا صحیح صحیح پتہ دے۔ لہذا لازمی طور پر
 ہم کو ذہانی روایتوں پر خصوصاً اُن لوگوں کے قول پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے جو بطناً بعد بطن
 اور نسل بعد نسل یہاں کے خدام رہے ہیں۔ ان کے بیانات بھی مختلف ہیں کوئی کسی عمارت کو
 کسی کی بتاتا ہے اور کوئی کسی کی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ گنبدوں کی چو کھٹیں چن چن کر نکال
 لے گئے ہیں اور گنبدوں کا توں کھڑا ہے۔ چو کھٹیں خاص کر عمدہ پتھر کی ہوتی ہیں اور
 ان پر نقش و نگار بھی بڑے اہتمام سے نہایت لہجہ سے بنائے جاتے تھے پس پہلی مرتبہ
 لوگوں نے چو کھٹوں پر کی ہے۔ پھر جہاں کوئی عمارت ذرا کھسکی کہ اس کے پتھر اور اینٹیں اور
 (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)

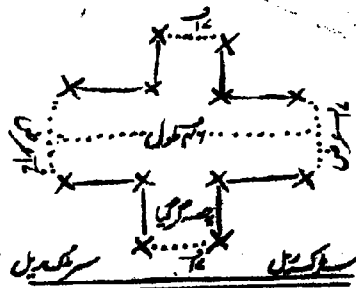
یہ گنبد جو بعض لوگ اسے شہید کی درگاہ بھی کہتے ہیں۔ غرض کہ یہ گنبد کچھ پتہ نہیں لگتا کہ یہ مقبرہ کب بنا اور کس کا بنایا ہوا ہو۔ بہر حال یہ ایک عمارت پر معقول جس کا دروازہ بہت شان دار ہو اور اُس پر ایک خوش نما سہ دری بنی ہوئی ہو گنبد کو چھوٹا سا ہو مگر لطافت اور نزاکت سے خالی نہیں۔ اس کے صحن میں نہریں اور حوض بہت نفیس بنے ہوئے تھے لیکن اب بالکل خراب اور ویران ہو گئے نہریں اور حوض سب ٹوٹ پھوٹ گئے اور سارے احاطے میں بجاڑی ایسی گھنی ہو کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ پہلے کیا حالت تھی۔ گنبد بھی بہت بے مرمت ہو گیا اندر اور باہر سے بلاستر جھڑ گیا۔ گنبد میں کوئی قبر تک باقی نہیں بلکہ کم بخت بے سدق نے سارے قویز اور قبروں کے کٹھرے توڑ ڈالے جن کا ڈھیر گنبد میں لگا ہوا ہے شاید موقع پا کر نے کا نہیں ملا۔ اب چینی کا کام باقی نہیں رہا نہ وہ جلا رہی بریں ہم اب بھی یادگار زباد گرزشتہ ہو۔ اس کا نقشہ اس طرح کھینچا گیا ہے کہ گنبد اور دروازہ پر کی سہری سب معلوم ہوتی ہو۔ مقبرے کے اندر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کے نشان کچھ اب بھی نظر آتے ہیں۔ مقبرے کے اندر چاروں طرف سورۃ الملک نہایت خوش خط بخند نسخ منقوش تھی۔ اب بھی اَلْعِزُّ الْعَزِيزُ اَلَّذِیْ سَخَّرَ لَہِ سَبْعَ مِائَاتٍ وَجُوْءَ اَلَّذِیْنَ کَفَرُوْا وَ قِیْلَ ہٰذَا الَّذِیْ کُنتُمْ بِہِ تَدْعُوْنَ کہ جس کے ہاتھوں میں (بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) گھڑی گھڑائی سلیں لوگوں نے نکالی شروع کی جس چیز کی مخالفت نہ ہو اس کی یہی حشر ہوتا ہو۔ لوگ قبروں کو اس واسطے ابد کر توڑتے ہیں کہ قویز قبر سب سے زیادہ آراستہ اور مکلف ہوتا ہو۔ رنگوں کو کھریج کھریج کر دیکھتے ہیں کہ کس طرح رنگا ہو اور کیا سلا بنو، جگہ سیاهی لگا لگا کر نقش و نگار کے چرہ پہلے سینے ہیں۔ بعض قبروں کی غرض سے ماکڑے کا ٹکڑا کھاڑے گئے ہیں۔ جھتوں کی نقاشی کو بندوق کی گویاں مار مار کے غارت کر دیا ہے۔ گنبد میں بندوق چھوڑو تو آواز گونجتی ہے اس آواز پر ٹھٹھے لگاتے ہیں جس کے ساتھ چھل کی چھل یا استرکاری کے کچھرے آن پڑتے ہیں۔ قبروں کو قویز کی طرح کے سوا خزانہ ہٹنے کی طرح میں بھی کھودتے ہیں عام خیال یہ ہے کہ امرا کی قبروں کے نیچے خزانہ گاڑا جاتا تھا۔ یہ ان کھودنے والوں سے پوچھنا چاہیے کہ ان کو کچھ ملایا مفت میں کوئی ملایا کی دکانی میں ہاتھ کاٹے ہوئے۔ ۱۲ من المصنف۔

بڑا ہانپا ہوتا تھا اس میں بھی کہیں کہیں حروف بھر دئے گئے ہیں کیوں کہ چونے کے
 آب بھرے ہوئے حروف بہ نسبت پتھر میں کھدے ہوؤں کے بہت کم پائدار
 ہوتے ہیں۔ بہر حال پوری سورت منقوش تھی۔ تھوڑا سا حصہ شروع کا اور تھوڑا سا
 آخر کا ضائع ہو گیا ہے۔ دروازے کی دونوں جانب چینی کے کام کے طعنے میں
 کلمہ طیبہ منقوش ہے اور اسی طرح چاروں دروازوں پر ہے۔ چوترا گنبد کا پختہ اور شہت پہلی کتبہ
 جس کا ایک ضلع ٹہا کا ہے اور تین فیٹ اونچا ہے۔ احاطے میں بہت سی قبریں ہیں چنانچہ
 اب بھی دو تنوید سنگ مرمر کے اکھڑے پڑے ہیں ایک پر صرف یا کھی یا قیسی مرکا
 طغریٰ ہے باقی سادہ دوسرے پر کھل مٹی علیکھا فانی کا طغریٰ ہے اور گرد پوری
 یسین شریف بہ خط نسخ کندہ ہے۔ احاطے کا صدر دروازہ بجانب مغرب ہے جس کے
 اوپر سے درمی ہونے کے علاوہ اندر چھتے کے دونوں جانب بغلی سہ دیاں ہیں اور
 سلنے بھی دروازے کے دو طرفہ سے درمی اور اسی میں اوپر چڑھنے کا زینہ بھی
 ہے جس کی انیس سیڑھیاں ہیں صدر دروازے کے باہر دو در کی صحنیاں بھی
 ہیں۔ احاطے کے کونے پر دو برجیاں شہت درمی سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہیں
 ایک نامعلوم گنبد ایک چھوٹا سا گنبد کھڑا ہے جس کی چاروں چوکھٹیں لگ اکھڑ
 سے گئے ہیں نہ فرش باقی ہے نہ قبر۔ اندر کا پلاستر بالکل بھرا گیا ہے۔ گنبد کا قبہ درست
 حالت میں ہے۔ خدا معلوم کس کا ہے۔

ریلوے لین کی داہنی جانب بالکل فنگ سے بنی ہوئی ٹلیگراف
منڈی مسجد پرل بیہادریہ کے بیچ میں ایک قدیم گر شکستہ مسجد ہے جس کے اس
 بنائے نہیں اور نہ گنبد ہیں بلکہ اوپر سے چھت سہاٹ ہے اس وجہ
 سے لوگ منڈی مسجد کہتے گئے ہیں۔ اس کے تین در ہیں۔ پتھر چھنے کی
 بنی ہوئی ہے۔ اندر باہر سے پلاستر بھرا کر خالی پتھر ٹھل آئے
 ہیں گواہر سے چھت ہوا ہے مگر اندر گنبد بنائے ہیں بیچ کا بڑا
 ادھر اوہر کے چھوٹے۔ صحن مسجد ریلوے لین میں آگیا
 داہنی طرف کا در قایم ہے۔ بیچ کے در کے گنبد میں سوراخ بڑا گیا ہے۔ بائیں

طرف کا گہند آؤ ہاگر گیا اور اپنے ساتھ درے کو لے کر بیٹھ گیا۔ ادھر ہی زمین آٹھا۔ جس کے اوپر کی تین سیڑھیاں اب صرف باقی رہ گئی ہیں۔ سجدہ آٹھ ہوا ہے۔ درمیانی محراب کی چوٹان ۱۰ فٹ ہے۔ اندر ممبر یا فرش کچھ باقی نہ رہا۔ اب مویشی باندھے جاتے ہیں اور بہت خراب حالت میں ہے۔

جس طرح انسان کی بچھنا جوانی اور بڑھاپا اور پھر موت ہوتی ہے۔ یہی حال نکل کائنات کا ہے۔ عمارتوں کے اعتبار سے بچھنا یہ ہے کہ عمارت کی بنا پڑی جب بن کر طیار ہوئی تو یا جوان ہوئی پھر بڑھاپا آیا ادھر ادھر سے گرنے لگی۔ مرتے علاج معالجہ تصور فرمائیے آخر کار وہ عمارت گر پڑتی ہے۔ اور یہی اس کی موت ہے۔ چونکہ ان عمارتوں کا کوئی معالج یعنی خبر گیر نہیں داغ دوزی نہ دار و نتیجہ یہ کہ مشیب غیر طبعی میں گرفتار ہو کر قبل از وقت مسمار ہو کر جاتی ہیں۔ ایک اینیٹ اپنی جائے سے ٹھسکی اور چلیں۔ اینیٹ پتھر لوگ اس طرح ٹھسکتے ہیں جیسے مردے کا کفن کھسوتے ہیں انجام کار ذی روح ہوا غیر ذی روح کے لئے آفرین ہو ایک اور بارہ کھمبا لکھیا ہوا یوں کے مقبرے جو سڑک صندریچ کے مقبرے ایک اور بارہ کھمبا لکھیا جاتی ہے۔ جاتے وقت سید سے ہاتھ کو لیٹن ریلوے نظام الدین کی فٹنگ کے باہر مغرب کی طرف دلی سے جاتے ہوئے ریلوے لین سے سیدھی جانب ملیگراف پول ۱۵۱ کے سامنے سنگ خارا کا ایک مقبرہ بنا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک بڑا برج اور چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں جن کی مشرقی طرف کا ایک در اور برجی گر گئی ہے اس چھوٹی سی عمارت کے بارہ ستون ہیں اور اسی وجہ سے بارہ کھمبا مشہور ہے۔ اس عمارت کا نظری نقش یہ ہے:-



یہ عمارت اہم مرتبہ ہے درمیانی دالان کا عرض ۳-۴ ہے ستونوں کی چوڑائی ملا تو ۲
ہو جائے گا۔ بیچ کے دالان میں تین درہیں اور دونوں طرف ایک ایک برآمدہ
جو کون نکلا ہوا ہے جن میں سے ریل کی طرف کا برآمدہ گر بڑا ہے۔ فرش اب باقی نہیں
رہا۔ قبر کا تعویذ محض ایک سنگ خارا کی بھدی سل ۴-۵ ہے۔ لمبی چوڑی اور سطحی
میں آ-۴ ہے۔ اس عمارت کے گرد سنگین اور چوڑا چھایا ہے۔ ستون بڑے بھاری اور
جو کون سنگ خارا کے ایک ہی پتھر کی سل کے ہیں جو ۴-۵ اونچی اور ۳-۴ اونچے
ہے۔ پتھرے اور اوپر دو دو فیٹ اونچی بیٹھکیں ستون سے الگ ہیں ان میں فی
فداکت نہیں۔ گویہ ساری کی ساری عمارت بہت مضبوط ہے اور مٹی وضع قطع کی ہے جیسی کہ
حضرت نظام الدین کی درگاہ کا بارہ کھمباؤ گر ایک تو اس سے بہت چھوٹی ہے دوسرے
یہ کہ سڈول نہیں بھدی ہے۔ اس عمارت کے گرد پختہ چبوترہ تھا جو گر گیا اس چبوترے پر
کئی قبریں اب بھی موجود ہیں۔ ایک وسیع احاطہ بھی اطراف میں تھا جو بالکل گر گیا مگر کہیں
کہیں نشان اب بھی نظر آتا ہے۔ اس عمارت پر کوئی کتبہ نہیں اور نہیں معلوم ہو سکتا کہ
یہ بارہ کھمباؤ کس لئے بنوایا تھا۔

ایک ہڑواڑ **ملیکرات پول نمبر ۱۹۹** کے سامنے ریلوے لین کی اسی طرف بارہ کھجے سے فوراً دور بجانب دہلی ایک مسمرہ مرج اور پختہ چوترے پر پانچ شکستہ قبریں ہیں۔ مشرق کی طرف صرف ایک محراب کھڑی ہے جس دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طغرے ہیں۔ اس زمانے میں ہڑواڑ کو محفوظ رکھنے کا زیادہ تر یہی طریقہ تھا کہ ایک چبوترہ بنا کر ایک دیوار سراسری پہنچ کر چوترے پر قبریں بنادیا کرتے تھے مجھے تو یہ کسی کی ہڑواڑ معلوم دیتی ہے۔

ایک نامعلوم گنبد | آپ ذرا ریلوے لین کی بائیں طرف ملاحظہ فرمائیے۔ ٹلیگراف پوسٹ نمبر ۱۹۱۱-۱۹۱۲ کے بیچ میں ایک ۲۵ مربع گنبد ہے جس کا کھلس ٹوٹ گیا ہے۔ اس کے گنبد پر چینی کا کام تھا جس کے کچھ کچھ نشان اب بھی باقی ہیں۔ اندر کا سارا پلاستر جھڑ گیا خالی چھڑ رہا ہے۔ قبر کھود ڈالی مگر نشان باقی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام پر قبر تھی۔ چو کھٹیں نکال لیں۔ چاروں طرف دروازے ہیں مگر بہت تنگ اور پست ہیں۔ ان کے ۳ چوڑے۔ تین طرف محرابوں

! ہر دار و طرفہ طغریں ہیں۔ مغرب میں کلمہ۔ مشرق میں صرت پھول۔ شمال میں قلعہ
جنوب میں الملک اللہ۔

نرا چوترا ہی چوترا، اسی میں ۹۵۱ء/۱۵۴۹ء میں لیکگراف پول کے بیچ میں ۹۴۷ھ/۱۵۳۵ء میں پہلے گنبد تھا چھت مہندم ہو گئی صرف چوترا رہ گیا۔ اس چوترا کے پیچھے اور ایک چوترا اوپر والے سے بڑا دو سیر میوں کا اور ہے۔

بتاں سے صرف (۷۴) قدم کے فاصلے پر بجانب مغرب
 باغ کا دروازہ ایک عالی شان دروازہ کھڑا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک
 نشیمن ہے۔ دروازے میں ایک ڈیوڑھی بھی جو ۲۲ × ۲۰۔ اس کا بھی سارا پلاستر
 جھڑ گیا اور چو کھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے۔ اسی ڈیوڑھی میں مشرق مغرب میں
 دو دروازے ہیں اندرونی دروازے کا طول عرض ۱۰ × ۱۰۔ اور دروازے کی بیرونی محراب
 ۱۲ × ۱۲ چوڑی ہے۔ شمال جنوب کے دروازے بند ہیں۔ باہر دار اس دروازے کے
 سرخ رنگ کا کام تھا جو کچھ کچھ رہ گیا ہے۔ مغرب روئے دروازے پر ایک کتبہ خط
 نستعلیق گچ میں تھا اس کے کپڑے کے کپڑے جھڑ پڑے کچھ چیدہ چیدہ لفظ وہ بھی
 پورے نہیں رہ گئے ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ کسی باغ کا دروازہ تھا اور
 خانہ خاں کا نام اب بھی صاف پڑا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خانہ خاں کا
 باغ تھا۔ اب باغ کی جگہ کمر کمر برابر گھاس کھڑی ہے اور جا بجا کانٹے ہیں نہ صرف
 کپڑے اُبھتے ہیں بلکہ دل بھی اُبھتا ہے۔ یہ مقام کبھی باغ اور سیرگاہ ہو گا اب
 دیران اور وحشت کدہ ہے کہ دن کو جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ خیر وہ دو سطرے تو
 پچھو ٹا کتبہ یہ ہے۔

...خانجہاں... ری محمد صفائشہ بہ بندش خوش خلق ہر

يا الله

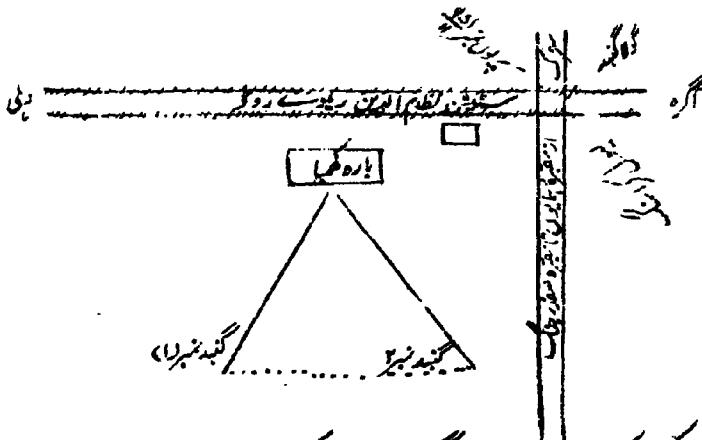
يَا الله

جانمدا سمیرو ایونا کاه سج انم ازکم تبا حرخو یاں غو باغ الیو صف از دور خانه
اس کے بعد اٹھوا نس کل باغ ی۔

اٹھواٹھ سو سال پہلے صفر جنگ کے مقبرے کی سڑک پر سیدہ اہتہ کی طرف۔

درگاہ حضرت نظام الدین سے جانب شمال ریلوے سٹیشن نظام الدین کے بجانب مشرق ایک بختہ اور وسیع اجاڑے کے اندر اس نام کا ایک باغ ہے جس کی چار دیواری بشت پہل ہے اور اسی سبب سے اٹھوانس کہلاتا ہے۔ اس اجاڑے کے بیچ میں ایک چھترا ہے جس میں قبریں تھیں وہ سب صاف کر دی گئیں۔ مرزا اکبر بخش کے داماد مرزا ولایت شہاد نے بعد غدر خرید اٹھا۔ ان سے کسی ہندو وکیل صاحب نے لیا اور ان سے بالآخر سرکار نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب سرکاری ملک ہے اب وہ سامنے دیکھتے ہائیوں صفدر جنگ روڈ دکھلائی دے رہی ہے۔ اسی کے نگو پرتار کا کم ۹۱۱ ہے اور یہ وہی مقام ہے جہاں مذکورہ بلاسٹرک ریلوے لین سے تقاطع کرتی ہے۔ ایسا مقام لیول کراسنگ کہلاتا ہے اور یہاں پھاٹک لگا رہتا ہے جو ریل آئے وقت بند کر دیا جاتا ہے باقی اوقات میں آمد و رفت خلائق کے لیے کھلا رہتا ہے۔

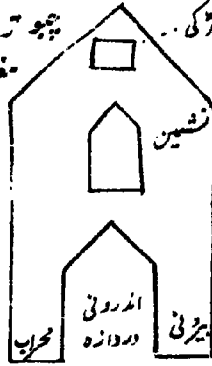
دو گنا گنبد (۱) اب براہ مہربانی پھر نظام الدین ریلوے سٹیشن کے پہلے بارہ کھجے کے نزدیک آجائے یعنی ریلوے سڑک کی بائیں جانب کہ اس طرف کی دو عمارتیں بنجے آپ کو اور دکھلائی رہ گئی ہیں۔ پہلے اس نقشہ کو ملاحظہ فرمائیے :-



بارہ کھجے کی عمارت سے گنبد نمبر اول کی پوزیشن بختہ دو اضلاع مثلث متساوی الساقین کے سروں پر ہے۔ گنبد نمبر (۱) سے گزرتا ہے کھجے سے کوئی

پانچواں قدم پر شمال کی طرف ہو۔ اس گنبد کے چاروں طرف ۴ چوڑا اینٹوں کا چبوترہ
 ہے جو بالکل دھ گیا چاروں طرف چار دروازے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اُکھاڑ لے
 گئے۔ مقبرہ اندر سے ۱۶ مربع ہے۔ کس ٹوٹا ہوا ہے۔ گنبد اوپر جا کر پشت پیل
 ہو گیا ہے۔ اندر وار سے دروازے چھوٹے ۴ فٹ اونچے اور ۳ فٹ چوڑے
 ہیں لیکن باہر وار ۲ فٹ چوڑی محرابیں ہیں۔ اندر دو گچ کی قبریں ہیں اور ایک
 قبر تو زمین کے برابر ہو گئی ہے گر نشان باقی ہے اس طرح کل تین قبریں ہیں۔ گنبد کے
 اندر اور چھت میں بہت عمدہ نئی طرز کی نقاشی کا کام سرٹ زمین پر۔ سفید بیل بوٹوں کا
 ہے۔ فرش ٹوٹ گیا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر ایک ایک نہایت خوب صورت
 سوزنوں جو کور بڑی تھی جن کو چار چار پتلے پتلے نانچک ستون اور گرد چوڑا چھابو
 جن میں شمال کی طرف کی دونوں برجیاں گر گئیں اور جنوب کی طرف
 کی دونوں باقی ہیں۔ گنبد کے باہر پاکھوں پر ابری کا کام گچ میں نئی وضع کا
 لہریئے دار کیا ہوا ہے جو اور کسی گنبد میں نہیں دیکھا گیا۔ نیچے سے اوپر تک اس طرح کا
 (۲) اوپر والے گنبد کے سامنے کوئی دو ڈھائی سو قدم پر
 صرف ایک کھیت کے فصل سے یہ دوسرا گنبد کھڑا ہے یہ مقبرہ اندر
 سے ۱۶ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چھوٹے چھوٹے دروازے چار
 چار فیٹ چوڑے اور چھ چھ فیٹ اونچے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اُکھاڑ
 لے گئے باہر سے بڑی آسج (محراب) ۱۱ چوڑی ہے اور یہ شکل ہے۔

گرد ایک وسیع اور کشادہ کھنکھ ہے۔
 جو تین طرف سے گر گیا ہے صرف
 عمارت بہت خوب صورت ہے۔
 اور باہر وار بھی کل من علیہما فان
 والا عمارت کے طغریں گچی ہیں
 ہیں۔ بڑی محرابوں کے دو طرفہ
 اندر کافر شہنشاہ ہے۔ صرف
 ہیں ان کے علاوہ اور کچھ قبریں بھی تھیں جن کے صرف نشان یعنی گرد سے رہ گئے ہیں



گنبد کی دیواروں اور چھت میں نفیس گلکاری کا کام سرخ زمین پر سفید میل لاشوں کا تھا جو اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔ پندرہ سیرامیوں کا زینہ بھی سلامت ہو گنبد کے دیواروں کی ارتفاع ۳۴ ہے۔ یہ دونوں گنبد بلحاظ وضع قطع اور ساخت کے ایک ہی طرح کے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ نمبر ۱ کے گنبد کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں جو نمبر ۲ پر نہیں ہیں۔ یہ دونوں گنبد کن کے ہیں کس سے پوچھیں وہ جو اس کے اندر آسودہ ہیں وہ ح کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے۔

دوری گنبد نمبر ۲ کے بالکل قریب ہی ایک سہ دری تھی جو گری ہوئی پڑی ہے جس کا پختہ چبوترہ ۱۲ × ۱۲ طول و عرض اور ۳ ۱/۲ اوچائی ہے۔ شاید کچھ قبریں ہوں مگر وہ کاسٹلے دار جھاڑی سے ایسا چٹا ہوا ہے کہ جاننا ممکن ہے۔ اب سامنے صفر جنگ روڈ ہے یہ مقام دوسرے میل کے دوسرے فرلانگ کے پاس ہے آگے سڑگ لودھیوں کے مقابر کے سامنے سے گزرتی ہوئی صفر کے مقبرے کو چلی گئی ہے اور دوسری جانب درگاہ حضرت نظام الدین پر سے ہایوں کے مقبرے کو۔

عظیم گنج یا سرامغلیہ آب پھر خاص محل کی طرف چلیے۔ پرانے قلعے کے جنوب میں دہلی نظام الدین روڈ کی بائیں طرف اچھن مچھن کی سرائے سے اور آگے بڑھ کے

ایک بہت بڑا فصیل ناکنگور سے دار پختہ احاطہ جو دکھائی دیتا ہے وہ عظیم گنج کے نام سے مشہور ہے اور کاغذات سرکاری میں سرامغلیہ نام ہے۔ یہ عمارت قلعے نامی بہت پختہ اور پرانی ساخت اور طرز کی ہے جس کی فصیل کی بلند سی کنگور اچھوڑ کر آگے اور ۷۰ فٹ کنگور سے کے ملائیں تو ۲۸ فٹ ہوئی۔ دراصل یہ عہد مغلیہ کی بہت بڑی آباد سرائے تھی۔ جب قلعہ کہنے سے دیہاتی لوگ آٹھا دیئے گئے انھوں نے قریب کے قریب یہاں اپنا بستر اجالیا۔ ریلوں کے سبب اب سرائوں کی ایسی ضرورت نہ رہی جیسی کہ پہلے تھی۔ اب اس کے بعض مجھروں میں غریب لوگ مزدور پیشہ سے اپنے بال بچوں کے رہتے ہیں۔ سرائے اتنی بڑی اور اتنی وسیع ہے کہ اس کے چار عالی شان دروازے چاروں سمت ہیں

جن میں صدر دروازہ پچھان کی طرف ہو یہی دروازہ شارع عام پر اور درست حالت میں ہو لیکن سرائے بڑی اور رہنے والے معدودے چند اور پرانے جنگل میں کہ چو طرف آبادی کا نام نہیں چور چکار کے ڈر سے عارضی طور پر لوگوں نے چو جنوب کا دروازہ پورا کر گیا اور شمال کا آدھا گرا ہوا اب لے حصے کے ایک دروازہ مشرقی رہ گیا وہ بھی گرا پڑا ہوا اب اسی میں آمد و رفت ہو چاروں کونوں پر چار نصف دائرے کی شکل کے حجرے ہیں۔ باقی چو طرف وسیع مستحکم اور پختہ چونے اور تھپر کی ساخت کے حجرے ہیں۔ یہ اندر سے بہت مزین و قیمتی ہیں ایک مسجد تھی جو بالکل منہدم ہو گئی ایک ٹکڑا دیوار کا کھنڈ ہو اور باقی بلبے کا ڈھیر ہو اب یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مسجد تھی یا جنہوں نے دیکھا ہو وہ مسجد بتلاتے ہیں اور قبلہ رو دیوار کے حصے سے بھی ایسا ہی معلوم دیتا ہو اور قدیم زمانے کی سرائوں کے بیچ میں مسجد ہو ابھی کرتی تھی۔ چاروں کونوں کے بغلی میں دونوں طرف اوپر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گردنہ (۱۱) کو ٹھٹھار یاں میں جن میں سے بہت سی گر لیں بہت سی کھڑی ہیں یہ کو ٹھٹھار یاں ۲۲ مربع کو ٹھٹھاروں کی چھت پر سے کنگورے کی اونچائی پر ہے۔

ایک معلوم منہدم گنبد عظیم گنبد کی سرائے کے شرقی دروازے کے سامنے ہی ایک نامعلوم گنبد ہے۔ جس کا کلس گر گیا ہو۔ بہت خستہ و خراب حالت میں ہے۔ چاروں چوکھٹیں لوگ اکٹھا لے گئے۔ گنبد بھاری تھانہ لے جاسکے ورنہ اسے بھی لے جاتے۔ یہ گنبد چونے کا پختہ بنا ہوا ہے اور چوہ نہیٹ مربع۔ چار طرف چار دروازے اندر چورس مگر باہر سے ہشت پہل ہے۔ بھلا جب گنبد کی ایسی تباہ حالت ہو تو قبر کا کیا اور آگے بڑھتے تو ایک عجیب ہیبت

دس قبروں والا منہدم گنبد نظارہ پیش نظر ہوتا ہے ایک پختہ منہمر ہے

کرسی دار چوڑا ہے جس پر دس قبریں پختہ بنی ہوئی ہیں ایک قبر کے تعویذ پہ کلمہ لکھا ہوا ہے۔ باقی سادی ہیں۔ تین طرف تو کوئی دیوار نہیں مگر مغرب کی طرف ایک دیوار کھڑی ہے جس کے اوپر کا حصہ اور چھت گر گئی ہے صرف اٹھارہ تک دیوار باقی ہے۔ اس میں تین زمین دوز طاق بنے ہوئے ہیں ایک گر گیا وہ باقی ہے

ان کے دونوں طرف کلید طبیہ کا طفری رنگین ہو۔ جس سے معلوم ہو کہ عمارت کا اندرونی حصہ رنگین کام سے آراستہ تھا۔ یہ کوئی نہوری معلوم دیتی ہو۔ چوڑے کی وضع قطع اور علامات بتلا رہی ہیں کہ اس چوڑے پر کوئی بڑا گنبد تھا جو گر گیا چنانچہ اوہرا دھر پتھر بکھرے پڑے ہیں اور کچھ چوڑے نے پتھر کے ڈھیم بھی ہیں۔

منہدم نہ چو کھنڈی | آس چوڑے کے جنوب میں ایک چو کھنڈی ہو جس کی چھت گر گئی صرف پختہ چار دیواری کھڑی ہو

قبریں ہوں گی تو وہ بلبے میں دب گئیں۔

ایک ٹی ٹی پھولی ٹیج دری

دلی سے نظام الدین تک بھیا نک نظارہ | آہستہ خرام بلکہ خرام
دلی سے نظام الدین تک جو سڑک چلی گئی ہو جس کا طول قریب چار میل کے ہو
اس کی دونوں جانب دور دور تک چپہ بھر زمین عمارات - قبروں - گنبدوں
برجوں - مسجدوں - مکانات - کنوؤں سے خالی نہیں - داہنی طرف کا میدان
بھی آئی پی ریلوے لین اور رائی سینا نئی دلی کی بدولت صاف کر دیا گیا رہا
بائیں طرف کا میدان جس میں خاص محل - عظیم گنج کی سرائے وغیرہ ہیں اب بھی
یہی حال ہے کہ عرب سرائے اور ہایوں کے مقبرے تک بلکہ یوں کہو کہ جہاں
نظروں سے ہو ایک صفا چٹ میدان نظر آتا ہے اور اگلا دھکا کوئی کھنڈر یا گرا پڑا
گنبد باقی رہ گیا ہو تو رہ گیا ہو اس پٹیل میدان میں ہل پھر گیا کھیتی بھلا رہی ہو
جہاں سربفلک عمارات کھڑی تھیں وہاں آج جنگل ہو ہل پھر جائے پیکر کی
زمین اوپر ہو جائے مگر ایک ایک لچ زمین کی بتا رہی ہو کہ یہ سارا حصہ آج
زیادہ تر زندوں سے اور کم تر مردوں سے چنانچہ اب بھی گوبرسوں سے
دراعت ہو رہی ہو مگر کھیتوں میں اینٹوں پتھروں کے ٹکڑے روڑے

کرچیاں گتلیں چوڑے کے ڈالے پٹے پڑے ہیں اور اپنے پچھڑے
ہوئے دوستوں سے گلے مل رہے ہیں۔ ناظرین اس سرزمین پر قدم
سنبھال کر رکھیں۔

خدا جا کیا ہو شاہی تدبیر سرک جو پڑا نے قلعے سے عرب سرائے کو
گتھی ہو اس کی داہنی جانب ایک ٹوٹی ہوئی چار دیواری
کھڑی ہو اس اصلے کا صدر دروازہ بجانب جنوب تھا جس کا نشان موجود ہو
یہ عمارت ایک (۳۶) مربع چوتھے پر واقع ہو۔ مغربی جانب ایک ادبچی
محراب ایک بڑے در کی شکل کی لدا کی ہو جس میں تین دیواروں پر چھوٹے چھوٹے
طاق ہیں۔ اس محراب کے اندر رنگ آمیزی کا کام ہو اور ہر برطاق کے
دونوں طرف کلمہ غیبیہ کے طغے باقی ہیں اور مشرق کی طرف ایک دری
ہو۔ شمال کی طرف بھی ایک سہ دری تھی جس کا نصف حصہ گر گیا اور جنوب کا
حصہ بالکل منہدم ہو گیا۔ قرینے سے یہ کوئی مسجد معلوم ہوتی ہو جو اس قدر گر گئی ہو
کہ اب یہ تیز ہونا بھی مشکل ہو کہ دراصل یہ کیا عمارت تھی۔

سندرو کا محل دہلی عرب سرائے کی شاہی سرک کے آخری حصے
میں عرب سرائے کے پاس کھیتوں کے بیچوں
بینچ یہ عمارت کھڑی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ پہلے چو طرف ایک وسیع باغ تھا جس کے
بینچ میں یہ محل بنایا گیا تھا اب محل کے صحن میں اور گرد و پیش زراعت ہوتی ہو۔
خدا جانے اتنی عمارت بھی کیسے بنچ رہی۔ جب اس محل کے چو طرف ہل
پھر گیا اور زراعت ہوتی ہو تو موسیقی کہاں بندھیں گے لا محالہ وہ بھی اسی محل میں
باندھے جاتے ہیں۔ اس کے کمپونڈ میں کئی پختہ کنوئیں ہیں جن سے پہلے باغ کی آبیاری
اور اب زراعت ہوتی ہو۔ اس محل کا اب صرف ایک ہال باقی ہو جس کے گرد چوڑے
چوڑے غلام گردش ہو اور چاروں طرف گھر بنے ہوئے ہیں۔ ساری
چھت لداؤ کی گنبد دار ہو جنوب کی طرف ایک دروازہ تھا جس کا یہ محل باقی ہے۔

گر گیا ہو کہ اصلی حالت اور نوعیت مکان کی معلوم نہیں ہو سکتی۔ علاوہ اس
گنواروں نے جا بجا کچی دیواریں اٹھا اٹھا کر اور صفی اور عجلی اور منقش دیواروں کی
گو برلیپ کر دیہ پر یہ ایسی جڑ بادی ہیں کہ گویا چاند کو ابر فلینٹ میں چھپا دیا ہو
شل سنار کرتے تھے کہ رہیں جھوپڑوں میں اور خواب دیکھیں محلوں کا یہاں
اس کے برعکس ہو کہ رہیں محلوں میں اور خواب دیکھیں جھوپڑوں کا کیا محل
کی تقدیر بھونٹی ہو اور کیسی مٹی پلید ہوئی ہو اور کیسی ان گنواروں کی تقدیر
جاگی ہو کہ جن کو جھپڑیا میسر نہ تھی وہ آج محلوں میں راج رہے ہیں۔
یہ محل دو منزلہ تھا اس کا ایک عالی شان دروازہ بھی دہلی عرب سرائے کی
قدیم شاہی سڑک پر مشرق رو یہ کھڑا ہوا ڈو لگوار رہا ہو اور راہ چلتوں کو اپنی عظمت
شان کا کرشمہ دکھا کر کچھ نہ ہو تو چلتے چلتے تھا ضرور دیتا ہو۔

ایک ویران چو کھنڈی | اسی محل کے پاس ۴۴ مربع پختہ چبوترے پر
ایک چو کھنڈی بنی ہوئی ہے جس کے چاروں دروازوں
لوگ اکھاڑ کر لے گئے۔ بھلا ایسی عمارتوں کا جن کا سر پیر باقی نہیں کیا
سراغ مل سکتا ہو۔ یہاں بڑے بڑے گنبد بے پتہ ہیں تو یہ بے چاری
چو کھنڈی کس شمار قطار میں ہو۔

سندھ والے کا گنبد . دل امیر حکیم دریں معبر ہلاک مہند
کہ اعتماد نہ کر دند بر جہاں عقل

سندھ والے کے محل کے مغرب میں ایک گنبد ہے جس کا کلس گر گیا چاروں
چو کھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے یہ گنبد ۴۴ مربع ہے اندر اور باہر سارا رنگ
کام تھا۔ چھت لداؤ کی منقش اور نہایت آراستہ گنبد کی دیواروں میں ایسے
نفیس نقش و نگار بنائے ہیں کہ چپہ چپہ بیل بوٹوں اور طرح طرح کے نقش و نگار سے
ایسا آراستہ ہو کہ دیکھنے کے قابل ہو۔ اس سے چاروں دروازوں پر
چار کھڑکیاں ہیں۔ کتبہ بھٹنخ نہایت جلی اور واضح نوک پلک سے درست
ایسا خوش خط ہو کہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کتبہ اس قابل ہے کہ اس کا فوٹو لیا جا
کیوں کہ فی زمانہ فن خوش نویسی و خطاطی معدوم ہو۔ یہ کتبہ گچ میں کھودا گیا ہو

اور چاروں طرف ہو کونوں میں وہ نزاکت دکھلائی ہو کہ ہاتھ چومنے کے قابل
ہیں ایسا معلوم دیتا ہو کہ کاغذ پر کچھ کر نگاہ دیا ہو کونوں میں آدھا لفظ ایک طرف
اور آدھا دوسری طرف مثلاً علیحدہ تو ایک طرف علیہا اور دوسری طرف
کھسا ایسا جوڑ ملا یا ہو کہ گچ پر کھودنا تو درکنار آج کوئی اس کی نقل کاغذ پر بھی
نہیں اتار سکتا۔ شمال کی طرف سے یہ کتبہ شروع ہوا ہو اور سورہ جمعہ
مع بسم اللہ کے چاروں سمت میں پوری کر دی ہو۔ نقش و نگار کا یہ حال
ہو کہ گچ کی دیوار نہیں معلوم ہوتی موم کی ہوگی۔ یہاں کے پھولوں اور پیلوں
کے چربے شوقین اتار اتار کے لے گئے ہیں چنانچہ سیاہی نگار جو
چربے لیے ہیں وہ سیاہی موجود ہو۔ کتبے میں ایک ندرت عجیب یہ ہو
کہ گچ سفید نہیں ہو بلکہ کچھ ایسا مسالا ملا یا ہو کہ گلجے رنگ کی سنہری رنگ
سے ملتی جلتی ہو گئی ہو اور دوسرے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ نکھ کر لے نکا پانی
چروا دیا ہو مگر درحقیقت وہ گچ کی اصلی چمک ہو۔ جب اس کی چمک کا آج
حال ہو تو خدا جانے جب بنا ہو گا تو کیا کچھ روپ ہو گا۔ اس گنبد پر اوپر سے جا
زینہ پندرہ سیرامیوں کا ہو۔ باہر گنبد کے سرخ پٹیاں اور سرخ زمین پر سفید
سفید بھول ایسی بہار ہے کہ گویا پھولوں کا تختہ کھلا ہوا ہو۔ یہاں
بھی ایک کناں ہو۔ اس گنبد کے چار طرف دروازے ایک ہی طرح کے ہیں
جنوب کی طرف کا صدر دروازہ ہو جس پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طعری ہو۔
دو طاق اوپر ہیں دو پتھے ان پر دو طرفہ یا اللہ اور یا فتاح لکھا ہوا ہو محراب
۴۶ اونچی اور نما چوڑی ہو۔ جالیوں پر یا فتاح دو طرفہ لکھا ہو۔ زینہ جنوب کی
دیوار میں ہو۔ چوبترا پہلے پختہ رہا ہو گا اب تو گر گرا گیا۔ گنبد تو اس نفاس کا
کہ اس پر روپئے تو روپئے اگر اشرفیاں پچھاوی جائیں تو بھی کوڑیوں کے مول ہو
مگر ہاے دنیا کی بے ثباتی اور فنا کہ آج اس کی قبر تک نہیں رہی ہم حیران ہیں
کہ آپ کو کیا تیلایں کہ کس کا ہو۔ کتبہ ہزار ہا دہائی میں ہیں مگر اس گنبد جیسا کتبہ
اور نقش و نگار میرے دیکھنے میں تو نہ دہلی میں آئے نہ آگرہ۔ فتح پور سیکری
بیدر۔ گوکلنڈہ۔ گلبرگہ اور بیجا پور میں۔ ۵

آقا قہار گزیدہ ام مہربتاں ور زیدہ ام
 بسیار خواہاں دیدہ ام لیکن تو چیرے دیگری
 . اس کو سندر کے محل کے احاطے میں ہو سندر ۱۰ اے کے گنبد کے
 ام سے مشہور ہو اس میں کچھ شک نہیں کہ اسم ہسمی سندر ہی ہو۔ سندر
 رو کا نام بھی ہو سکتا ہو اور عورت کا بھی دونوں صورتوں میں یہ نام ہندوستانی
 ہو۔ ہندوؤں کو ایسے گنبد سے کیا تعلق ہو مسلمان کا ہو خواہ وہ کسی مرد کا ہو یا
 عورت کا العلم عند المر۔

لکڑ والے کا گنبد | کلس ٹوٹ گیا ہو۔ چو ترا منہدم ہو گیا۔ گنبد کے چو طرف
 کمیت ہیں۔ گنبد درست حالت میں ہو مگر چاروں طرف کے دروازے لوگ
 اکھاڑے گئے باہر سے ۸ مربع ہو۔ اس کے اندر ایک ٹوٹی پھوٹی
 قبر کے علاوہ اور پانچ قبروں کے بھی نشان ہیں۔ اندر اس کے اسی نفیس
 خط میں جو سندر والے گنبد کے کتبے کا ہو گچ کے اندر نہایت خوش خط
 اور واضح سورہ یوسف کا یہ رکوع ۔ کَانْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ فَصَرَخَ عَنَّا كَيْفَ كُنْ
 مَا وَكَيْكَ أَكْثَرَ الْكَاثِرِينَ كَايَعْلَمُكَ مَنْ مَنَقُوشِ ہو۔ پارہ ۱۲۔ سورہ یوسف رکوع ۱۴
 و ۱۵۔ اس گنبد پر کوئی تاریخ نہیں ہو اس سبب سے معلوم ہو سکتا کہ کب بنا
 اور کس کا ہو۔ دلی کے وسیع کھنڈروں میں سے بہت سے گنبد ہیں جن کا
 کچھ حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ دروازے کی محراب پر چوڑا چوڑی ہو دو طرفہ
 طغرائے کلمہ طیبہ دیوار اور طاقوں پر یا اللہ دو طرفہ لکھا ہوا ہو۔ نیچے
 کی دو طاق نما محرابوں پر یا قتلح دو طرفہ ہو۔ گنبد کی چھت میں بھی رنگیں گلکاری کا
 کام بنا ہوا ہو۔ چو ترا اس کا پختہ تھا مگر گر گیا۔

ہشت پل چو کھنڈی | لکڑ والے گنبد سے کوئی (۲۵) قدم پر مشرق کی
 طرف کمیت کے بیچ میں ایک خوش نما چو کھنڈی
 بنی ہوئی ہو جس کے چاروں دروازے لوگ اکھاڑے گئے۔ کتبہ یا قبر کچھ باقی
 نہیں۔ چو ترا پختہ چالیس فیٹ مربع اور ۳۲ اوچا ہو۔ کچھ خبر نہیں کہ کس کی ہو

نیلی چھتری یا مقبرہ

نوبت خاں

۹۷۳ھ
۱۵۶۵ء

یگنبد جو پرانے تعلقے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے
بیچ میں واقع ہو۔ عہد اکبری کے ایک امیر نواب بت
نامی کا ہو۔ جس کو اس نے اپنی مین حیات ۹۷۳ھ
میں بنوایا تھا اور انتقال کے بعد اسی میں دفن ہوا۔
یہ نیلی چھتری کے نام سے اس لیے مشہور ہو کہ

اس پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا اور برج پر نیلا چھتر تھا جو اب بالکل ٹوٹ
چھوٹ گیا۔ اس کا احاطہ بہت وسیع کسی یکسر زمین میں ہو۔ چنانچہ اب تک بھی
اس شکستہ احاطے کی دیوار کے نشان کہیں کہیں دکھلائی دیتے ہیں۔ مقبرے کا
دروازہ البتہ اب بھی درست حالت میں ہو جو پچیس فیٹ مربع اور کنگورے
سمیت چوبیس فیٹ اونچا ہو۔ گنبد کی پیشانی پر سنگ خارا کی تختی پر سنگ سنی
کے پتھر سے کئے حروف میں یہ کتبہ تھا۔

بہیں خوش منظر عالی مقامے
چو پر سیدم بگفتا یافت تمام
دروازے کے پیچھے چھوٹی عمارت تین دروں کی ہو۔ اس عمارت کے
پچھوڑے ایک ہشت پہلو چھ فٹ اونچا چوڑا ہو جس کا قطر ۴۵ ہو۔ چوڑے
کے جنوبی رخ پر آٹھ سائے دو طرفہ چھت پر چڑھنے کے دو زینے ہیں
چوڑے کے شمال مشرق اور شمال مغرب کے کونوں میں دو پختہ قبریں ہیں۔
ان کے علاوہ اور بھی بہت سی ٹوٹی بھوٹی قبروں کے نشانات ہیں۔ اس
چوڑے کے چاروں کونوں پر کسی زمانے میں برج تھے جو اب گر گئے
ہیں۔ اسی چوڑے پر پچوں بیچ میں نوبت خاں کا مقبرہ ہو جو ایک ہشت پہلو
عمارت ہو جس کا قطر ۴۵ ہو اور کنگورہ ملا کر کل بلندی ۳۴ ہو۔ تمام مقبرہ پتھر
اور چھونے کا ہو جن میں سبز نیلی۔ درو۔ نارنجی۔ رنگ برنگ کی لٹیں لگی ہوئی
تھیں۔ مقبرے کے اندر جا بجا کلام مجید کی آیتیں منقوش ہیں جن کا کچھ حصہ بھی
کہیں کہیں باقی ہو۔ گنبد کے آٹھ در سات فیٹ اونچے اور پانچ فیٹ
لہ اس سے سنہ ۱۵۶۵ھ تک ہیں۔ مگر ہو کہ سال ۱۵۶۵ھ ہوا اور سال ۱۵۶۵ھ تک

بھڑکے ہیں۔ جن کی محرابوں پر طاق بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر بھی طاق ہیں۔
 ۲۔ اٹھ سیڑھیاں چڑھ کر ہم ان طاقتوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور بارہ ٹیڑھیاں
 اور چوڑھو گنبد کی چھت پر جا پہنچو۔ گنبد کی چھت سطح ہو جس کے درمیان
 ایک پانچ فیٹ اونچا رشت پہل چوترا ہو جس کا قطر تیس فیٹ ہو اور پھر
 اس پر ایک اور چوترا دو فیٹ اونچا ہو جس کا قطر آٹھ ہو۔ اس دوسرے
 چوترا پر آٹھ ستون تھے جن کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہو اور
 اسی چوترا پر وہ نیلی چھتری تھی جس کی وجہ سے یہ گنبد نیلی چھتری کے نام
 سے مشہور ہوا۔ دلی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف کی یہ آخری عمارت
 سڑک سے ملی ہوئی ہو اور لکڑ والے گنبد کے مغرب میں ہو اور یہیں دلی
 سے تیسرا میل ہو۔ نیلی چھتری اور نیلا گنبد ایک ایسا عام لفظ ہو کہ اس نام کی کئی
 عمارتیں دلی میں ہیں ایک تو دہ بروج ہو جو ہایوں کے مقبرے کے احاطے
 سے لگا ہوا ہو اور نیلا بروج کہلاتا ہو دوسرا گنبد جو مقبرہ نوبت خاں سے آگے
 بڑھ کر ہایوں اور صفدر جنگ کے مقبرے دلی اور پتھر کی سڑک کے چوراہے پر
 اچھی حالت میں کھڑا ہو وہ بھی نیلا بروج کہلاتا ہو۔ تیسرے نیلی چھتری
 نگنبو دگھاٹ پر موجود ہو۔ غرض جس گنبد کے تہتے پر نیلا کام ہوا وہ
 اس نام سے شہرت پا گیا۔ جو حالت اس مقبرے کی سیرت
 مرحوم نے بیان فرمائی ہو وہ بھی اب باقی نہیں رہی۔ نہ وہ دروازہ رہا نہ کتبہ رہا۔
 اس کا صدر دروازہ سڑک کی طرف نہیں ہو بلکہ شرق رو یہ ہو جو بہت دن نہیں پہلے
 کو ان پڑا اور اب تک ویسا ہی پڑا ہو اس کے پتھر اور چوڑے کے ڈھیم کے
 ڈھیم دور تک پھیلے پڑے ہیں جو ٹھیکہ داروں کی دست درازی سے روز بروز
 معدوم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ مال کس کا لے کون رہا ہو۔ جب بنانے کا
 بل جتا نہیں تو اب سوئے اس کے چارہ کیا ہو کہ گرے پڑے ڈھیروں کو
 صاف کیا جائے چنانچہ جس وقت خاکسار دیکھنے گیا اسی کے پتھر جو کس
 محنت شوق اور صرف سے خل نیکنے کے جڑے گئے تھے پھوڑے
 جا رہے ہیں اور روٹی کے بہت سے براس دور نہیں اسی گرے ہوئے

دروازے کی چھاتی پر لگے ہوئے ہیں۔ اس دروازے کی بلندی ۹ فٹ اور چوڑائی ۶ فٹ ہے۔ دروازہ لداؤ اور مستقیم تھا جس کے اندر کا حجرہ ۳۰ فٹ ۸ اینچ ۹ اینچ کی بلندی پر تھا جس کا آؤ ڈوم (قبہ) گر گیا ہے اور اسی کا چونا پتھر کچھ اڑا ہے جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ بھی کوئی دن جاتا ہے کہ صاف ہو جائے گا پتہ بھی نہ لگے گا کہ دروازہ کیسے تھا یہاں نہیں۔ اب مقبرے کی موجودہ حالت بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ گنبد ہشت پہل ہے۔ اندر باہر چینی کے بے نظیر کام سے آراستہ چنانچہ اب بھی کام کا بچا کچھ حصہ نمایاں ہے۔ چھت گر گئی اس کے نیچے کن کن کی قبریں دب گئی ہیں کیا معلوم ہو سکتا ہے۔ اچھا ہے کہ خدا نے پر وہ ڈھک دیا۔ اس کا وسیع اور پختہ چوڑائی ۹ مربع اور چھ فیٹ بلند تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا جس پر بہت سی پختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا قطر اندر سے ۹ فٹ ۱ اینچ ہے۔ فرش اور چوکھٹیں اوپر سے نیچے کی سب نثار دہ۔ بیرونی آٹھ دروں کی بلندی ۲۵ فٹ اور چوڑائی ۸ فٹ ہے۔ یہ گنبد دو منزلہ ہے اوپر بھی آٹھ کھڑکی ناطاق بنے ہوئے ہیں پہلی منزل اچار تک کی اونچائی ۷ فٹ ۹ اینچ اور کل بلندی ۷ فٹ ۱۱ اینچ۔ اٹھارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے گنبد کے اندر چینی کے کام سے کلام مجید کی سورتیں لکھی ہوئی تھیں جو بجز گنبد اب بھی جنوب کی طرف سورہ رحمن کے پہلے رکوع کا کچھ حصہ صاف دکھاتا ہے۔ چوڑے سے ملی ہوئی سڑک کے رخ پر ۲۸ فٹ ۶ اینچ طول و عرض اور زینٹ بلند ایک چھوٹی سی سہ دری بھی ٹھہری ہے۔

ہر کہ می خواہد کہ بیند شکل فردوس بریں

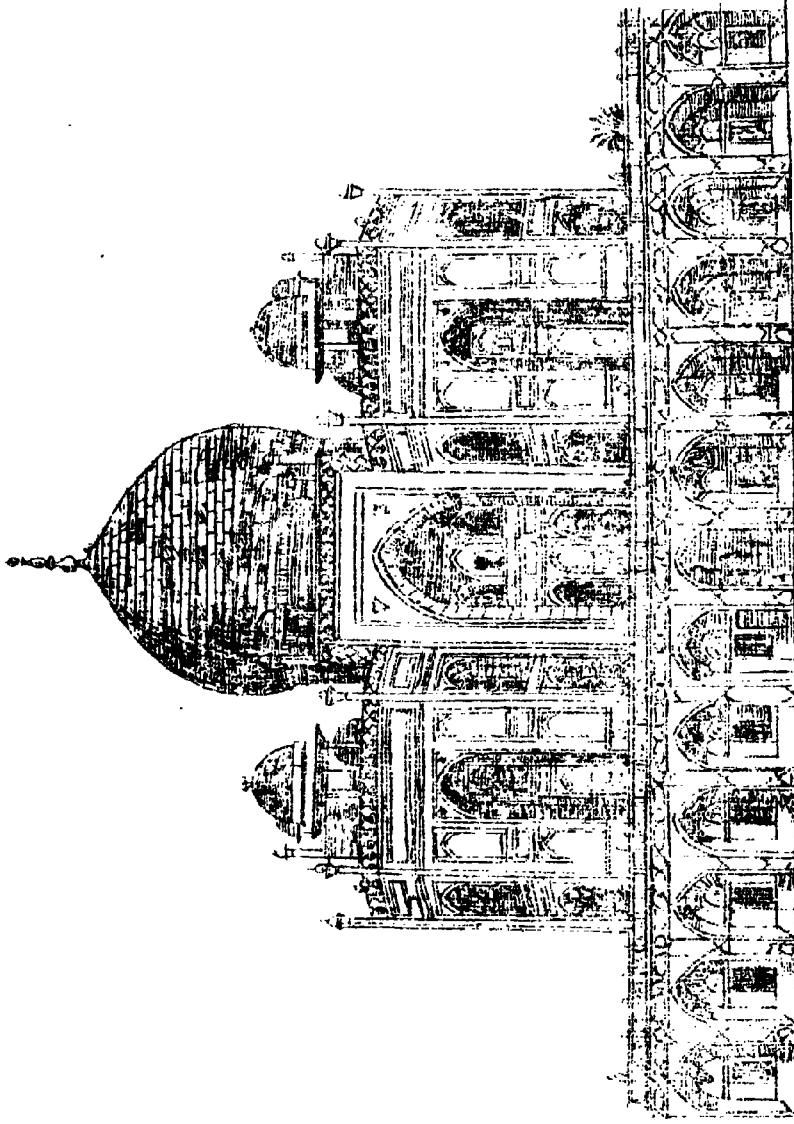
گو بیا این قصر این باغ ہایوں را بینیں

۱۱ ربیع الاول ۹۶۳ھ کو ہایوں بادشاہ نے کوٹھے پر سے گر کر انتقال کیا اور اس مقبرے

۹۷۳ھ
۶۱۵۶۵

میں جو شہر دہلی سے تقریباً پانچ میل جنوب کی طرف معز الدین کی قباد کے موضع کلو کھری کی حدود میں ہو دفن کیا گیا۔ بادشاہ کی حرم محترم حمیدہ بانو بیگم ملقب بہ مریم مکانی المعروف بہ نواب حاجی بیگ صاحب نے جو اکبر بادشاہ کی والدہ ماجدہ تھیں اپنے شوہر کا ایک بے نظیر مقبرہ تعمیر کرایا جس کی تعمیر ۹۶۳ھ میں

قصر مسجد کهنه کابل



ہوئی اور بقول بعض سلسلہ جلوس اکبری مطابق ۹۷۹ھ میں سو لھا برس میں
پندرہ لاکھ کے صرفے سے جس کا بڑا حصہ اکبر کی جیب خاص کا تھا۔ اس
ہشت کے ٹکڑے کو بنایا تھا اور فردوس بریں کو زمین پر اتارا تھا۔ گو یہ
مقبرہ ہایوں کا مقبرہ کہلاتا ہے لیکن یہ دراصل خاندان تیموریہ کی ہر وارڈ ہے۔
اگرچہ اکبر اور اُس کے تین جانشین بادشاہ دوسرے مقامات پر آسودہ ہیں
مگر پھر بھی کسی مقبرے کو یہ فخر و امتیاز حاصل نہیں ہے کہ خاندان منلیہ کے اتنے سربراہ
ممتاز اور نامور اراکین اُس میں مدفون ہوں جتنے کہ اس میں ہیں اس مقبرے کی
عمارت ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ روئے زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ یہاں
اس کی رفعت کا بیان نہیں ہو سکتا اور نہ اس کی لطافت اور ندرت کی شرح کی جاسکتی
ہے۔ سلاطین تیموریہ کے مقبروں میں اول یہی بنا ہے اور وہ اس کی نقل میر
گور و صفیہ تاج گنج میں افراط سنگ مرمر اور پرمین کاری بہت زیادہ ہے مگر فضا اور
دل کشائی اور شوکت اور دل ربائی میں یہ بھی لا جواب ہے۔ تعریف اس کی درود یوار
کی فرد بالغ رس سے افزود اور تو صیف اُس کے احاطے کی فراست اہل بیت
سے بیرون۔ جو کوئی اسے ایک دفعہ دیکھ لیتا ہے نقشہ اُس کا دل دہان میں
رکھتا ہے۔ تماشائی اُس کے نظارے سے سیر نہیں ہوتا۔ صفائی اس کے
سنگ سرخ و سفید کی مانند ماہ و خورشید کے درخشاں۔ غنچہ خاطر افسردگان
اس کے ہیوب نسائم عجیب سے مثل گل خنداں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے
استراح سے یہ عمارت کیا بنائی ہے قدرت خدا دکھلائی ہے گویا اب و آتش کو باہم
کیا جو یا گل و یاسمن کو ایک چمن میں لگا ہے۔ سنگ مرمر وہ لطیف کہ درشاہوار اُس کے
آگے بحر خجالت میں ڈوب جاتے۔ اس کی چمک اور صفائی عارض مصفا
مہر شان سیم تن کو فرماے۔ سنگ سرخ وہ نادر کم یاب اور عجیب و روزگار کہ
گلاب کی پنکھڑیوں پر شرف سے جاسے۔ سنگ مرمر کی سفیدی کی شہر سے
بیاض صبح شب ظلماتی اور سنگ سرخ کی خجالت سے چہرہ شفق زعفرانی ہو جا
برج اس کا سرتاپا سنگ مرمر کا گویا قدرت الہی کے دریا کا ایک موتی ہے۔ وضع
قطع اس برج کی ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ آسمان اس کی عظمت و شان کے

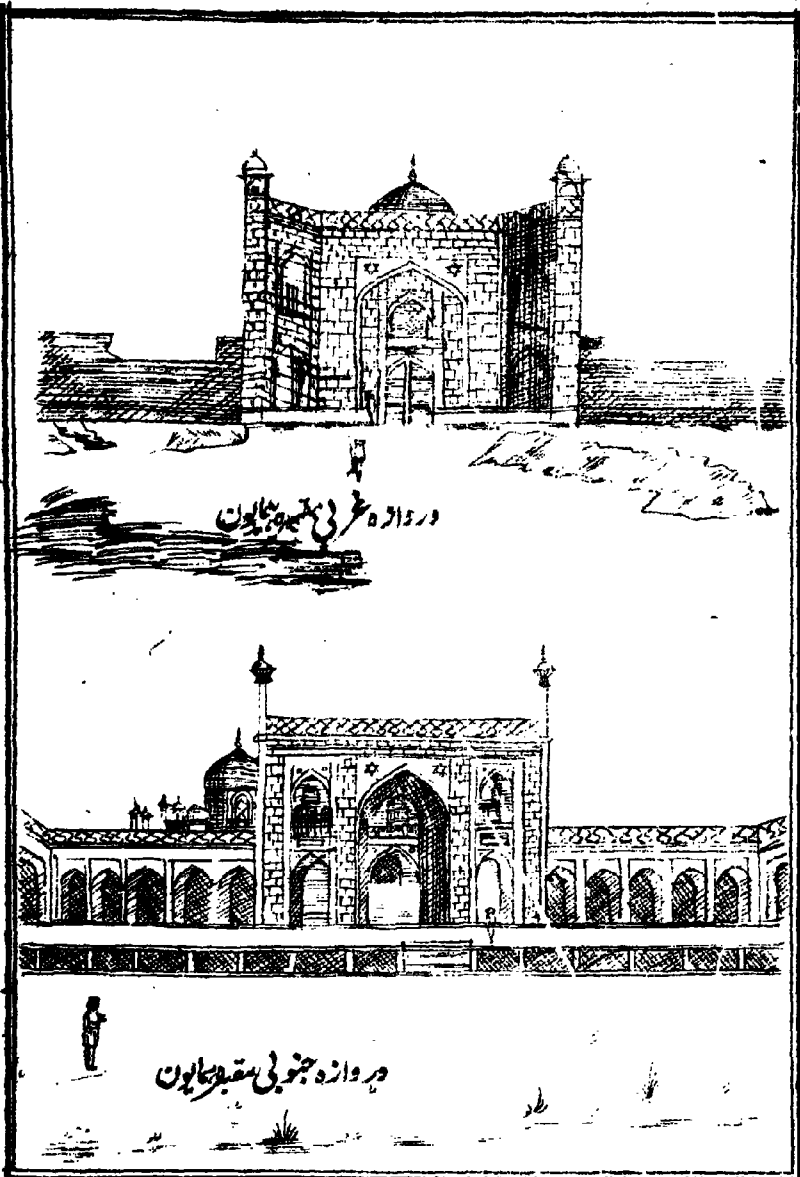
مقابلے میں پانی کا ایک بلبل معلوم ہوتا ہے۔ ایسا خوش قطع۔ ایسا سڈول ایسا
 میں ڈھلا ہوا برج شاید کہیں اور ہو تو ہو۔ چڑان۔ چکلان اور پچائی اس مقبرے
 بدرجہ غایت موزوں و مناسب ہے۔ ایسی مناسبت کسی عمارت میں نہیں پائی جا
 جیسی کہ صنایع مان بے نظیر کے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری ہے۔ باوصف اس عظیم الشان
 اور وسیع عمارت ہونے کے ایسا نازک اور باموقع سجا سجا یا معلوم دیتا ہے جیسے
 انگوٹھی میں نگینہ۔ صحن اس کا دل کشا اور مکانات اس کے دل ریا۔ وضع نہایت
 خوب اور نہایت مرغوب۔ سرخ سرخ پتھروں میں سفید سفید دھاریاں ایسے
 پر لطف منظر ہے کہ گویا دریا موجیں مار رہا ہے۔ گل بوٹے۔ رنگ رنگ کے پتھروں
 کی پھول پکھڑیاں جن میں سے ہر ہر اپنے طرز میں جدا اور کاریگری میں ایک
 ایک سوا کچھ عجیب تماشا ہے قدرت الہی نظر آتا ہے کہ دیکھنے والا محیرت ہو
 ہو۔ کسی زمانے میں یہاں کے باغ کا چہ چہ آراستہ تھا۔ چاروں طرف
 جاری تھیں۔ ناہنجار حوض بنے ہوئے تھے۔ پانی لہراتا تھا۔ فوارے چھو
 تھے سرو کے درخت نہایت موقع موقع سے سرو قد کھڑے تھے۔ طرے
 کے پھول کھل رہے تھے بلبلیں جھپاتی تھیں اور اس کی خوبیاں جنت کی
 دلاتی تھیں۔ قلم میں کیا طاقت ہو جو اس کا نقشہ اتار سکے یا ایک شمع اس کی
 بیان کر سکے۔ اس کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ باوجودیکہ اب وہ
 نہیں۔ باغ و اشجار درودش و انہار نہیں۔ گلوں کی جگہ خار ہیں اور روشوں کی
 جگہ خض و خاشاک۔ مگر پھر بھی دلی کے نواح میں اس سے بہتر اور اس سے
 دل کش کوئی تفریح گاہ نہیں۔ جس کی عمارت موجب نزہت قلوب اہل و
 اور لطافت مکانات راحت خاطر و انش وراں ہو اب بھی لوگ کثرت
 سیر تماشے کو آتے ہیں اور کسی طرح اس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا بار بار
 ہیں مگر پھر بھی جب دیکھو لطف تازہ اور سرور بے اندازہ ملتا ہے۔ ہایوں کی
 پاس ان کی زوجہ محترمہ نواب حاجی بیگم صاحبہ کا مزار ہے جو ہایوں کی بڑی
 اور رفیق اور اس کے تمام مصائب و آلام کی ہم درد و رفیق اور سفر و خض
 غریب حال تھیں۔ یہیں شاہ جہاں کے نہایت لائق اور بہادر مگر بد نصیب

فرزند اکبر داراشکوہ کا جس بے سرفرن ہو۔ جس نے اورنگ زیب سے شکست پائی اور اسی مقبرے کے قریب اس کا سر کاٹا گیا۔ اگرچہ عمارت مقبرے کی بدستور قایم ہو صرف کہیں کہیں سے جالیاں ٹوٹ ٹاٹ گئی ہیں کچھ فرش جا بجا سے اکھڑا کھڑا گیا ہے لیکن باغ بالکل ویران ہو گیا اور وہ مڑ کے درختوں پر تنہا رہتا ہے۔ ہنر کی بخش مجسمین کی تشنیع کرتے تھے نام کو بھی نہ رہے۔ نہریں ٹوٹ گئیں حوض بند ہو گئے۔ آبشاروں کا نام نہ رہا اگر اب بھی کچھ کچھ نشان پچھلی چیل پہل کو یاد دلانے اورنگ برصراحت چھڑکنے کو موجود ہیں۔ شمال کی طرف چادر گرنے کا مکان اور حوض اور نہروں کے فواروں کا خزانہ بنا ہوا ہے جو اپنی تشنہ دہانی پر آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے اور آنسوؤں سے منہ دھو تا ہے۔ یوں تو بہت سے دیس آگے اور پیچھے چلے گئے مگر لارڈ کرزن نے وہ کر دکھایا جو کسی کے خواب خیال میں بھی نہ تھا۔

ایں سعادت بزدل بازو نیست تازہ بخشد خداے بخشنده۔

اس نے غالب مردہ میں جان ڈال دی۔ فی الحقیقت وہ اپنے وقت کا مسیحا تھا۔ اچڑی ہوئی ویران عمارتوں کو جو زمانے کے ظالم ہاتھوں سے فنا ہو رہی تھیں سنبھال لیا۔ ان کے بانیوں کی دلی دعاؤں کے علاوہ ہندوستان کی مری اور مٹی نشانیوں کو از سر نو تازہ کیا۔ رع این کار از تو آید و مرداں چنین کنند۔ مختصر یہ کہ ہایوں کا مقبرہ بھی اسی نیک نہاد و سیسرا کے در و منڈل کی بدولت از سر نو زندہ ہو گیا اس کے قاسب مردہ میں تازہ روح پھونک دی اب جدھر دیکھیں سبز ہو۔ لادیں چل رہی ہیں نہریں و در رہی ہیں جو درخت کٹنے سے بچ رہے تھے ان کی جان بچ گئی تازہ درخت لگا رہے ہیں ہری ہری دوبکے تختے کے تختے فرش زمردین کی مرج پچھے ہوئے پتر مردہ دل اور افسردہ خاطر کو فرحت انبساط بے اندازہ دیتے ہیں۔ خس و خاشاک سے میدان پاک صاف ہونا یوں میں پانی دوڑ رہا ہے۔ حوض بھر رہے ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہ مقام صرف ابابیلوں اور اٹوٹوں کی ملک نہیں ہے بلکہ اسکا کوئی مالک ہے اور وہ مالک بھی بانجس کی بدولت آج یہاں مروئی جہانے کی بجائے آثار زندگی نمود بالیدگی و سرخی

رشاد ابی نمایاں ہیں۔ گو وہ بہار نہ سہی جو کبھی پہلے تھی مگر اس ویرانے کے مقابلے میں تو یہ بھی بے اہمیت ہو۔ اورنگ زیب کا من چلا کر نا عاقبت اندیش فرزندِ منہا محمد اعظم شاہ جو آگرے میں اپنے بھائی سے جگ کرنے میں مارا گیا۔ اورنگ زیب پرتاجاں دار شاہ۔ فرخ میر جس کو اس کے وزیر اعظم نے زہر دیا تھا۔ شمس الدین ابوالکلا فوجوان عفو ان شباب کے دو گل ہاے نایاب رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ باری باری سے صرف تین تین پہننے تک دہلی کے تخت پر رونق افروز رہے اور سب آفر عالم گیر ثانی جو اپنے وزیر اعظم عابد الملک کی اشتعالک سے مارا گیا۔ علاوہ ان کے دوسرے شاہزادے اور شاہزادیاں اور بیگمات اور ان کے حوالی موالی جن کے نام نامی اور اسمائے گرامی سے کتب اسخ منور ہیں سب کے سب اپنے اپنے نامدار آقاؤں کے ساتھ ملے جلے میٹھی نیند سو رہے ہیں۔ اللہ اللہ کیا لوگ تھے کہ جب تک جیسے رفاقت کا دم بھرتے رہے اور جب مر گئے تو بھی ساتھ نہ چھوڑا۔ اسی مقبرے میں متعلیہ خاندان کے آخری شاہنشاہ ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ برادر منجھ نے ۱۷۰۷ء کے فدر میں قلعہ چھوڑ کر پناہ لی تھی اور یہیں سے ان کو گورنمنٹ برطانیہ نے گرفتار کر کے رنگون کو جلا وطن کیا یہی وہ عبرت ناک مقام اور غم ناک خطہ ہے جہاں بادشاہ کے نورِ نظر اور تختِ بگڑ شاہزادگان مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان اور مرزا ابوبکر کے سر کاٹ دیے گئے۔ جہنا کے کنارے ایک بہت بڑے اطلے کے اندر یہ مقبرہ واقع ہے جس میں داخل ہونے کے دو عظیم الشان سربلک گنبد دار دروازے ایک مغرب میں دوسرا جذب میں ایسے پریشان اور نفیس بنا ہے میں کہ جن سے مقبرے کی مالیشان عارت کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ مغربی دروازے میں بہت اچھے اچھے مختصر مکانات بنے ہوئے ہیں کہ لطافت اور دل کشائی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ دروازے میں ہر مکان میں جانے کا جدا جدا راستہ ہوا و خوب صورت سیرطریاں بنی ہوئی ہیں جنہی دروازے میں اگرچہ مکانات نہیں ہیں لیکن دروازے کے گردوروں کے بننے اور چھوڑ کے ہونے سے عجب نمودار شانِ نکل آئی ہو۔ یہ دروازے بھی گویا بہشت کے دروازے ہیں اور سنگ سرخ رخام کے بنے ہوئے ہیں لیکن سنگ رخام ایسا خوش رنگ و صیّا



گھایا جو کہ دود سے لینہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سنگ سرخ میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے فیصل
اس مقبرے کی چونے اور چھترے بنی ہوئی ہے۔ اور فیصل کے دیوار پر پانی بہنے کا
برہہ بنا ہوا ہے۔ ان دروازوں کی لطافت اور نزاکت کی شان جا کر قدرت الہی کا
حاشہ دیکھئے۔ احاطے کی مشرقی دیوار کے وسط میں پست اور سطح چھت کا ایک ڈالہ ہے
جس میں آٹھ در اور ایک دروازہ دیا کے رخ پر ہے۔ شمالی طرف کی دیوار کے چوتھے
سات فیٹ او سپنے چوتھے پر ایک چھوٹی سی عمارت بنی ہوئی ہے جس کے بیچ
میں ایک محراب دار کمرہ ہے جس میں ایک بڑے برج ناکوئیں سے جو دیوار کے
تھپے ہی ہو پانی لاکر نہروں میں دوڑایا جاتا تھا جن کے ذریعے سے باغات کی سیرابی
کی جاتی تھی۔ ۱۸۲۷ء میں بشپ *Bishop Heber* نے اس مقبرے کو
دیکھ کر لکھا ہے کہ "اُس وقت تک ایک نہر چلا تھی جس سے رعایا کچھ گیہوں کی کاشت کرتی
تھی" دونوں دروازوں کی دونوں جانب اور شرق رویہ دیوار کے نصف حصے
میں محراب دار حجرے اوپنی کرسی دے کر بنائے گئے ہیں لیکن وہ اس قابل
نہیں ہیں اور نہ اتنے کشادہ ہیں کہ کوئی اُن میں متقللاً رہ سکے۔ دروازے سنگ مرمر
کے بنے ہوئے ہیں جن میں سنگ سرخ کے بیل بوٹے اور پٹیاں ہیں اور
جا بجا سنگ مرمر بھی لگایا گیا ہے۔ جنوبی دروازے کو رسٹ ہوٹس (دالاقاسر) بنادیا
گیا ہے۔ جو لوگ مقبرے کی سیر کو آتے ہیں وہ اسی میں ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں۔
باغ کے بیچوں بیچ ایک سنگ بست چوترا پانچ فیٹ اونچا اور سو گز مربع
ہے جس کے کونے تراش کر گول کر دیئے گئے ہیں۔ اس چوتھے کے کنارے
سے آٹھ پر ایک پٹا ہوا چوترا بیس فیٹ اونچا اور پچاسی فیٹ مربع ہے اس کے
کونے بھی گول بنائے گئے ہیں۔ اس پٹے پر چوتھے کے چاروں
چھوٹے اضلاع پر ایک ایک محراب دار دروازہ ہے جن میں سے اُن کو ٹھہرنے
میں جانے کا راستہ ہے جن میں کہ قبریں ہیں۔ اسی چوتھے کے چاروں
لبے اضلاع میں سترو سترو دریں۔ ذیل دریں جو بیچ میں ہے ایک زینہ ہے جو اس چوتھے
کا کمرہ لگتا ہے۔ پہلے اور دوسرے دونوں چوتروں پر چوکوں کا فرش ہے۔ اور چوتھے
چوتھے کی چاروں طرف سنگ سرخ کی جالیوں کا کھڑا تھا لیکن اب وہ

عمر میں دریا کی طرف کے کھڑے کو باغیوں نے تورہ بھڑا کر برابر کر دیا اس چوتھے کے سچے جو حجرے ہیں ان سب کے دروازے محراب دار ہیں جن میں کنگ مرمر کی سلیں اور پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ اوپر والے شان دار چوتھے کے تہ خانے کے بیچ میں ہایوں بادشاہ ان کی بیگم صاحبہ - شیر خوار شاہزادی اور دیگر ممبران خاندان و متوسلان شاہی کی اہل قبریں ہیں اور چوتھے کے اوپر قبروں کے تعوید بنائے گئے ہیں جن میں سب سے زیادہ میز و ممتاز تو ہایوں بادشاہ اور بیگم صاحبہ کی قبر جو باقی قبریں بادشاہ کی آل اولاد اور ان بادشاہوں کی ہیں جو سلسلہ پسلسلہ تخت نشین ہوئے یا یہ کہ خاندان شاہی سے قرابت تھیں رکھتے تھے اور مرشد زادے یا صاحب زادے کہلاتے تھے۔ ان قبروں میں سے بعض گنبد کے اندر ہیں بعض چوتھے پر زیر سما۔ جو قبور گنبد کے سچے ہیں ان کے تعوید بہترین سنگ مرمر کے نہایت شفات خوب صورت اور نازک اور قابل دید بیل بوٹوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ قیاس مقتضی ہے کہ دور اکبری کے بعد سے ہایوں کی قبر کے پاس یعنی گنبد کے اندر اور کوئی شخص دفن نہیں کیا گیا۔ گنبد کا درمیانی کمرہ (۴) گز مربع اور سنگ سرخ کا بنا ہوا جو جس کی دیواروں میں سنگ مرمر کی سلیں لگی ہوئی ہیں جنرل کنگم صاحب لکھتے ہیں کہ ”مقبرے کی اہلی عارت کا بیرونی حصہ مربع ہو جس کے چاروں کونے مدور ہیں جو ایک ہشت پیل سطح پر بنایا گیا ہے جس کے چار ضلع بڑے اور چار چھوٹے ہیں اور ہر چھوٹے ضلع سے ایک رخ ان ہشت پیل کمروں کا بن گیا ہے جو مقبرے کے کونوں پر ہیں۔ چنانچہ مقبرے کے سطحی نقشے سے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مقبرے کے چاروں کونوں میں اہل عارت کے ساتھ چار کمرے اور مستند کیئے گئے ہیں۔ دوسری جدت اس مقبرے میں خاص توجہ کے قابل اس کے گنبد کی نئی وضع پتے گرد نے کی ہے اور یہ طرز کچھ ایسا پسندیدہ ہوا کہ پھر تو سلاطین منلیہ کی تمام عمارتوں میں یہی وضع قطع اختیار کی گئی“ مسٹر بگلر اس گنبد کے متعلق لکھتے ہیں کہ گنبد کی بیرونی ساخت ایک خاص شکل رکھتی ہے مگر کچھ خوش نامیں۔ اس کی شکل مخروطی نوکدار ہے جس کا گردنا خود اس کے

قطر سے کم ہو۔ جس سے ایسا معلوم دیتا ہو کہ گویا کسی نے گلا گھونٹ دیا۔ کپتان
 آرچر نے لکھا ہو کہ ”یہ گنبد سنیٹ پال کے مشہور رگر جا کے گنبد کاتین جو تعالیٰ
 ہوئے اصلی مقبرہ ایک بلند مربع گنبد ہو جس کے شان دار سنگ مرمر کے قبتے پر
 ایک چوڑے پر سے سنہری کلس جھما رہا ہو۔ گنبد کی بلندی (۱۴۴) ہو چوتھے
 کے چاروں کو نے اس پئے دور کر دیئے گئے ہیں کہ چاروں بسا اور چاروں چھوٹے اضلاع
 میں ایک ایک بہت پہلو کر کے کی گنجائش نکل سکے ان حجروں کی درمیانی
 محرابیں پچاس پچاس فیٹ اونچی ہیں۔ فرینکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ان
 محرابوں پر چودہ فیٹ اونچی دیوار اس سطوانے کے ختم کر چھپانے کے پئے بنائی
 گئی ہو جس پر قبتے کا سارا بوجھ ہو۔ چار چھوٹے ضلعوں کے رخ پر جو پٹاؤ کر کے
 کمرے نکائے ہیں وہاں دہرا سلسلہ محرابوں کا بنا کر جو بی ٹانگ بلند کر دیا ہو۔
 اگر یہاں دیکھئے یو ار اٹھادی جاتی تو ایک قسم کی بنائی ہو جاتی اس پئے ہر کو نے
 ایک ایک چھوٹی برجی بنا دی گئی ہو۔ عمارت کی شمالی محراب میں سے سنگ مرمر
 کے اس اصلی حجرے میں جانے کا راستہ ہو جس کے اندر ہایوں بادشاہ کی
 قبر ہو، کوئوں کی گزریاں دو منزلہ ہیں۔ ان گزریوں اور بیچ کے حجرے کی
 بالائی منزل کے اطراف ایک تنگ گیلری (علام گردش) ہو اور اسی کی بنائی
 سے نیچے کے حصے میں بھی رستے بنے ہوئے ہیں۔ بیچ کے کمرے
 میں اوپر تلے دو سلسلے کھڑکیوں کے ہیں۔ اوپر والی کھڑکیاں پچلی کھڑکیوں
 سے کچھ چھوٹی ہیں۔ فرینکلن صاحب لکھتے ہیں ”اس حجرے کی چار
 بڑی کھڑکیوں کی بلندی بیس فیٹ ہو اور اسی کے اوپر وار کی کھڑکیاں (۱۶)
 فیٹ اونچی ہیں جن کے بیچ میں ایک چوڑا کمرہ نکل آیا ہو۔ کھڑکیوں کی دوسری
 قطار میں بھی ایک کمرہ اور ایک چوکون کھڑکی نکالی گئی ہو جس میں سنگ
 مرمر کی نفیس جالی لگی ہوئی ہو چھت لداوی بیضی شکل کی ہو جس کے بیچ میں
 سنگ مرمر کے ۶ ٹکڑے کا قتبہ ہو۔ یہاں کا فرش اور دیواریں چھ
 چہ فیٹ تک سنگ مرمر کی ہیں۔ دروازوں کی کھڑکیوں میں سنگ مرمر کی
 جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار اور محرابوں کا علق چودہ فیٹ کا ہو۔

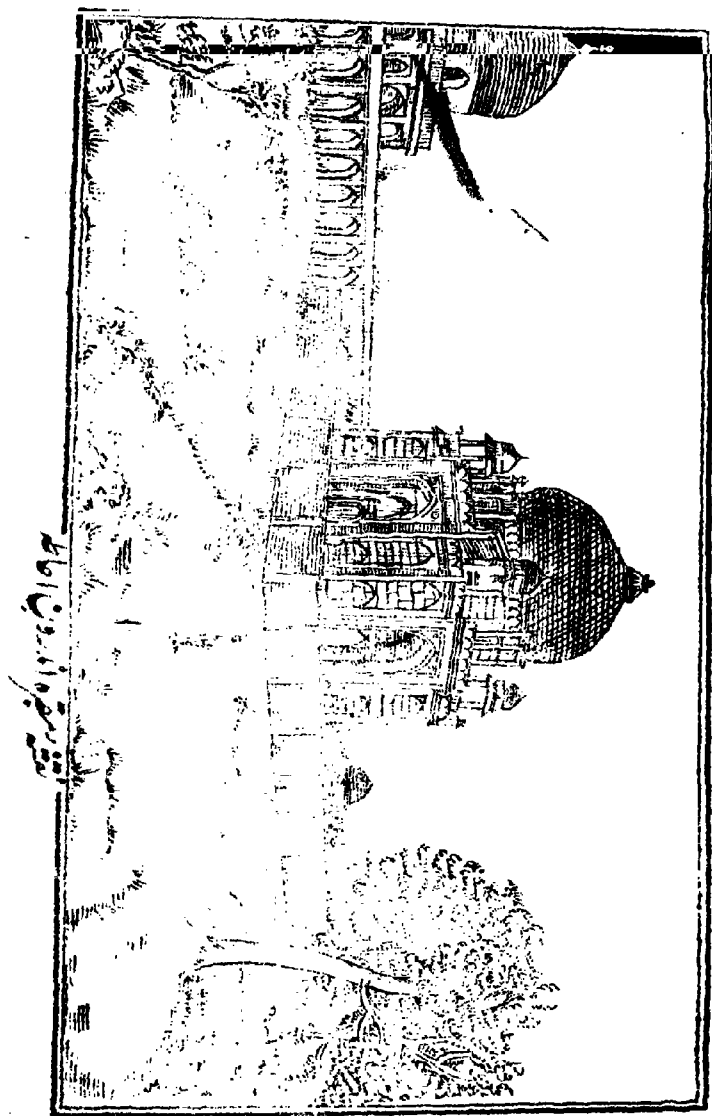
گنبد کے اندر مختلف قسم کے سنگ مرمر کا فرش ہو۔ گنبد کے اندر دینی نسخ پر کسی زمانے میں سنہری اور چینی کے کام کا تھا۔ گنبد کے بیچوں بیچ ایک سنہری پھندا لٹک رہا ہو جس کو جاڑوں نے ہندو توں سے بازار کے آڑا دیا چنانچہ اب بھی بعض بعض جگہ گولیوں کی زد کے نشانات دکھائی دیتے ہیں۔ ہائیوں کی قبر کا تعویذ سنگ مرمر کے نہایت شغاف چمک دار چھ انچہ اونچے چوترے پر ہو۔ چوترے پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پاس پاس پڑی ہیں۔ اس تمام کمرے میں سنگ مرمر کا فرش ہو۔ فرنیچلن صاحب لکھتے ہیں کہ ”آسنے سنانے کے کمرے ہشت پہلو اکیس فیٹ قطر کے ہیں جن کی لداؤ کی چھت چالیس فیٹ بلند ہو۔ بیچ کے چار کمرے ۲۰×۳۰ ہیں اور نیچے کے ۲۲ فٹوں دو منزلہ کمروں میں بھی سنگ مرمر کا فرش ہو جن کا عرض و طول بھی وہی ہو جو اوپر لکھا گیا ہو۔ نیچے والے جنوب شمال اور جنوب مغرب کے رخ کے کمروں میں ایک ہی ایک دروازہ ہو لیکن ایک کمرے سے دوسرے میں جانے کا رستہ موجود ہو۔ بجسز بیچ والے بڑے کمرے کے کمرے میں سے سوائے ایک محراب دار دروازے کے اور کوئی رستہ نہیں بچھکونے کے کمروں کے بالمقابل کے دروازے بیرونی دیواروں میں ہیں۔ کونوں کے اور ان کمروں کے جن میں سے گزر کر بیچ کے کمرے میں جاتے ہیں سنگ مرمر کے فرش ہیں۔ جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کونے والے کمروں میں کوسٹھے اور غلام گردش اور دو منزلہ کونوں کے کمروں میں جانے کے زینے ہیں۔ سنگ مرمر کا قہ پچیس فیٹ اونچے اسٹوانے پر ایستادہ ہو۔ جس میں فری سینوں کے طبقہ سائل آسج کی طرح کا دوہرا مثلث بنا ہوا ہو اور بیچ میں سنگ موسیٰ کے گلدستے بنے ہوئے ہیں۔ چھت کے ہر کونے پر ایک پنختہ برجی ہو جس کے آٹھ آٹھ ستون ہیں۔ ان برجوں کے بیچ میں نیچے کے حصے کی محراب کی چوڑائی کے بقدر چھوٹے چھوٹے ہال ہیں جن کے سامنے چار چار ستون چھت کو سہارا لگائے ہوئے ہیں۔ مشرقی اور مغربی ہالوں کے دونوں طرف ایک ایک چھوٹا کمرہ ہو جن

سانے تنگ برآمدے نہایت خوب صورت اور منقش ستونوں پر ایستادہ ہیں۔
 ہال کی چھت پر کنارے سے ذرا اعلیٰ دو چھوٹی چھوٹی برجیاں چار چار ستونوں
 کھڑی ہوئی ہیں۔ سامنے کے کونوں پر چھ فیٹ اونچی میناریں ہیں چھت
 کے آٹھوں کونوں پر بھی آٹھ میناریں ہیں گنبد کی چھت پر کسی زمانے میں
 ایک بڑا دارالعلم تھا جس کے اساتذہ بڑے بڑے علمائے متبحر اور
 فاضل اجل اور صاحب اقتدار تھے۔ لیکن وہ زمانہ گیا اور وہ مشہرت جو اس
 دارالعلم کی تھی نیا منسیا ہو گئی اب کوئی دوسو برس ہوئے کہ وہ جہے
 جو اساتذہ اور طلباء سے بھرے ہوئے تھے خالی پڑے بجائیں بجائیں
 کر رہیں ہیں۔ بلا کہیں صاحب لکھتے ہیں کہ ”اس در سے کے متولی شیخ حسین
 اور مولانا نور الدین ترخاں تھے“ مقبرے کے بالائی حصے میں بھول بھلیاں
 بھی ہیں جس میں آدمی جا کر اُلجھ جاتا ہے اور اترنے کا رستہ نہیں ملتا۔ چنانچہ ایک دفعہ
 دلی کے قلعے کے دو تین گورے (سو بجر) اُس میں جا کر پھنس گئے تھے جو
 کئی دن سرگردان رہنے کے بعد پھسل نکلے۔ یہ بھی سنایا گیا ہے کہ حاجی بیگم جنا
 نے کئے منظم سے واپس آنے کے بعد خود اس مقبرے کو اپنی بہو دلی
 میں لیا تھا اور ان کی وفات کے بعد شمال و مغربی گوشے میں جہاں ان کی
 شیرخوار بچی مدفون تھی خود بھی دفن ہوئیں۔ اصل مقبرے میں صرف تین قبریں
 ہیں اور جنوب و مغرب کے حجرے میں تین اور شمال و مشرق اور جنوب مغرب
 کے حجرے میں دو قبریں ہیں ان سب قبروں کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔
 مقبرے کے مغرب جانب چبوترے پر گیارہ قبریں ہیں جن میں سے پانچ کے
 تعویذ تو سنگ مرمر کے ہیں اور باقی جوئے اور گچ کی ہیں۔ چبوترے کی دوسری
 جانب صرف ایک ہی قبر ہے جس پر ”شکی بیگم زوجہ عالمگیر ثانی“ ۱۱۸۱ھ کے
 جن قبروں پر کچھ نام نہیں ہو تو ان پر صرف کُل مِنْ عَلَیْہَا کَانَ وَبَعِیْ وَجْہُہ
 کَرَامَاتُہُ الْجَلَالِ وَالْکَرَامِہُ کُنْدَہُ ہے۔ ہم نے ہر چند کوشش کی کہ دریافت
 کریں کہ یہ قبریں کن کن کی ہیں لیکن کچھ پتہ نہیں چلا۔ خدام درگاہ حضرت نظام الدین
 اولیاء جو بطور گنبد کے ساتھ رہتے ہیں وہ اُلٹ پلٹ کچھ نہ کچھ نام بتلا دیتے ہیں

جن کا کچھ بھروسہ نہیں۔ مقبرے کی شمالی جانب سیر میوں کے پاس والی قبر لوگ بالعموم داراشکوہ کی بتلاتے ہیں اور اسی طرف اسی سلسلے میں معزالدین جہان شاہ اور عالم گیر ثانی کی قبریں بھی ہیں۔

اگر پردہ برگیری اذرو خاک
ہمہ فرق شاہان سرکش بود
روی تا بہ ہفتم زمین درمناک
پس دیش او حیرت جہت است

۱۵ ہایوں کے مقبرے کا بالائی چبوترہ جس پر جو کے پنجھے ہوئے ہیں ۳۸ x ۳۰ فٹ ہے جس پر ۱۰۰ اونچی سنگ باسی کی جالیاں بطور کٹھڑے کی لگی ہوئی ہیں۔ نیچے کا چبوترہ ۳۷ x ۳۰ فٹ ہے۔ ۱۶ ہا اور ۳۲-۶ ہر طرف چوڑا اور نیم اونچا ہے۔ اوپر کے چبوترے سے نیچے کا چبوترہ ۲۲ فٹ نیچا ہے جس میں (۲۸) سیرھیاں ہیں اور دوسرے چبوترے کی (۵) سیرھیاں ہیں چبوترے پر چاروں طرف ایک ایک دروازہ اور آٹھ آٹھ در ہیں۔ چاروں طرف کے در لاکر گل (۸ م) در ہیں اور ہر در میں قبریں ہی قبریں ہیں۔ ہایوں کی قبر کا تنوینہ بالکل سادہ نہایت چمک دار سنگ مرمر کا ہے۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔ قبر کے گرد سنگ مرمر کا چبوترہ ہے۔ ۱۷ ہا۔ نیم چوڑا اور ۱۲ فٹ سنگ مرمر کا ہے۔ اس پر بڑھچکا سی کا کام ہے۔ یہ حجرہ جس میں ہایوں کی قبر ہے۔ ۱۸ مریج ہے۔ اس حجرہ میں صرف ایک ہی قبر ہایوں بادشاہ کی ہے۔ اندرون مقبرہ بنوب کی طرف کے ہشت پہل کمرے میں سنگ مرمر کے تنوینہ کی تین قبریں ہیں کہتے ہیں کہ یہ تینوں ہایوں کی ناکہ خدا لڑکیاں تھیں۔ ان سب قبروں پر کل من علیا خان اور گرد آیتہ الکبریٰ منقوش ہے۔ اسی قسم کی شمال کی طرف کے حجرے میں سنگ مرمر کی دو قبریں ہیں عالمگیر ثانی اور ان کی بیوی کی ہیں۔ عالم گیر ثانی کی قبر کو تھلا کر سیاہ کر دیا۔ زمانی قبر پر کل من علیا خان۔ کلطا اور آیتہ الکبریٰ منقوش ہے۔ چبوترے کے اوپر گل چوہیں اور گرد کے حجرہ میں ڈیڑھ سو قبریں ہیں یہ سب غلام شاہ اور اس کی قبو میں مغرب سیر کے چبوترے پر اس سلسلے سے قبر ہیں۔ (۱) سنگ مرمر کی قبر با معظوم (۲) داراشکوہ کی قبر سنگ مرمر کی جس کے تنوینہ پر کل من علیا خان اور گرد آیتہ الکبریٰ منقوش ہے۔ (۳) غلام شاہ کی قبر منقوش ہے۔ (۴) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۵) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۶) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۷) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۸) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۹) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۱۰) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۱۱) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۱۲) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۱۳) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۱۴) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۱۵) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۱۶) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۱۷) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۱۸) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۱۹) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۲۰) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۲۱) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۲۲) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۲۳) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۲۴) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۲۵) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۲۶) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۲۷) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۲۸) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۲۹) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۳۰) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۳۱) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۳۲) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۳۳) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۳۴) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۳۵) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۳۶) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۳۷) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۳۸) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۳۹) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۴۰) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۴۱) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۴۲) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۴۳) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۴۴) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۴۵) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۴۶) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۴۷) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۴۸) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۴۹) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۵۰) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۵۱) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۵۲) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۵۳) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۵۴) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۵۵) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۵۶) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۵۷) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۵۸) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۵۹) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۶۰) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۶۱) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۶۲) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۶۳) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۶۴) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۶۵) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۶۶) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۶۷) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۶۸) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۶۹) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۷۰) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۷۱) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۷۲) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۷۳) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۷۴) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۷۵) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۷۶) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۷۷) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۷۸) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۷۹) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۸۰) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۸۱) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۸۲) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۸۳) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۸۴) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۸۵) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۸۶) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۸۷) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۸۸) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۸۹) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۹۰) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۹۱) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۹۲) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۹۳) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۹۴) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۹۵) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۹۶) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۹۷) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۹۸) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۹۹) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔ (۱۰۰) سنگ مرمر کی قبر غلام شاہ کی ہے۔



بقعه خواجه آقا

سقف یا حجام کا مقبرہ ہایوں کے مقبرے کے متعلق ایک وسیع خانہ
ہو جس کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک

تھوٹا سا گنبد بنا ہوا ہے جس کا ٹھیک طور پر پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ
ہایوں کے بھائی شاہ کامران کا ہے کوئی کہتا ہے کہ اس کا مقبرہ بتلاتا ہے۔ جتنے منہ اتنی

باتیں غرض کوئی ٹھکانے کی بات نہیں کہتا۔ البتہ سرسید نے اس کا سال تیسر
۱۲۱۱ھ بتلایا ہے لیکن اس کا مانہ معلوم نہیں ہوتا۔ اس مقبرے کا چوترا چھوٹا

اور آٹھ فیٹ اونچا ہے جس پر سنگ سرخ کے چوکے نیچے ہوئے ہیں اور آٹھ
سیڑھیاں ہیں۔ مقبرہ چالیس فیٹ مربع اور چوترا چھوٹا کمرے اور اونچا ہے چھت

چوڑھنے کا کوئی زینہ نہیں۔ گنبد اندر سے تھوڑے مربع ہے جس کی دیواروں کے
اندر دنی سن پر سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ گنبد میں جانے کا ایک ہی

دروازہ چوترے کی سیڑھیوں کے سامنے جنوب سن پر ہے۔ گنبد کے
چاروں طرف گہری دیوار دوزخا ہیں۔ جنوبی محراب میں آٹھ فیٹ اونچا

اور پانچ فیٹ چوڑا دروازہ ہے۔ باقی تینوں طرف محرابوں میں سنگ سرخ
کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار دوزخا کے دونوں جانب دو طاق

ایک کے اوپر ایک بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے اور ہر سہ جانب کی
محرابوں کے اوپر محراب دار کھڑکیاں ہیں۔ اس مقبرے میں دو قبریں ہیں جن

آیات قرآنی کندہ ہیں۔ ایک قبر کا تعویذ سات فیٹ لمبا ۲ ۱/۲ فیٹ چوڑا اور تیرہ
انچ اونچا ہے۔ دوسرا تعویذ چھ فیٹ لمبا ۱ ۱/۲ فیٹ چوڑا اور کوئی ۱/۲ فیٹ اونچا ہے

اس گنبد کو میں نے بھی جا کر دیکھا۔ یہاں کے لوگ اسے حجام کا مقبرہ بتلاتے ہیں۔ اندر
فرش چوکوں کا ہے جو حال کا بچھا ہوا معلوم دیتا ہے اور چوبی کوار بھی نئے چڑھائے گئے

ہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں داہنی طرف زنا کی قبر ہے اور بائیں طرف مردانی دونوں
کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔ زنا کی قبر کے تعویذ پر کُل مَنْ عَلِيهَا فَاَنْ

اور گردا گرد آیت الکرسی ہے۔ نام کسی کا ہے نہیں لوگ کہتے ہیں اور قرینہ بھی اسی پر دال ہے
کہ میاں کی قبریں ہیں۔ اندر دار جالیوں کے اوپر دونوں جانب کلمہ طیبہ اور مغرب کی

طرف کی جالی پر یا فتاح دو طرفہ لکھا ہوا ہے۔ ۱۲

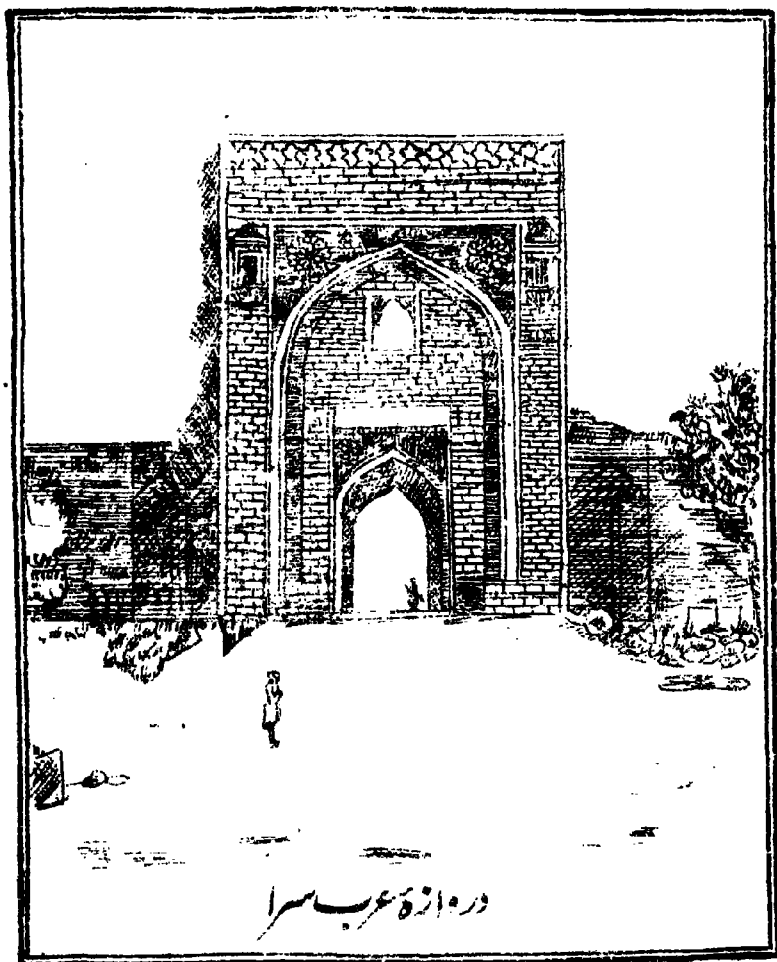
گنبد کی چھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں آٹھ آٹھ فیٹ اونچی چار چار ستونوں کی ہیں۔ برجیوں میں پہلے مینا کاری کا کام تھا چنانچہ اب تک اس کا کچھ حصہ بجا باقی ہو گنبد کا قبہ سولہ اضلعوں کے اسطوانے پر بنایا گیا ہو جس کے کونوں پر چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ گنبد سنگ خارا اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ جس پر سنگ مرمر کی دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔

عرب کی مسجد اور مقبرہ | یہ مسجد اور مقبرہ دونوں ایک بختہ احاطے کے اندر ہمایوں کے مقبرے سے بالکل قریب

جنوب کی طرف ہیں جس کا ذکر نہ سرید نے کیا نہ کسی اور نے۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ پتہ چلے کہ ان دونوں عمارتوں کا بانی کون ہے مگر ٹھکانے کی کوئی بات کسی سے معلوم نہ ہوئی۔ گنبد کو کوئی عرب والا گنبد کہتا ہے اور کوئی شیخ گامی کا اور کوئی مسجد کے متعلق حاتم بتاتا ہے مگر وضعت قطع حاتم کی نہیں ہے اور قبر کی موجودگی بھی اس قول کو غلط ثابت کرتی ہے۔ مسجد عرب سرخ کی مسجد کہلاتی ہے۔ پہلے گنبد کو ملاحظہ فرمائیے جو مسجد سے ملا ہوا جنوب سرخ پر ہے۔ یہ گنبد بختہ اویشت پہل اور دہرا ہے جس کے اوپنچے اوپنچے چار در کھلے ہوئے ہیں۔ اندر چار قبریں دیکھنے سے بائیں طرف اس طرح ہیں :- (۱) کچی قبر مال کی - (۲) سنگ مرمر کی قبریں - چوٹی قبر سنگ باسی کی جو بہت پرانی ہونے سے تعویذ پر اور گرد جو آیا تھا متعقش تھیں سب مٹ گئیں - نمبر ۲ سنگ مرمر کی قبر پر گل منج علیہا کان اور اطراف ایتہ الکرسی ہے۔ نمبر ۳ بالکل سادی ہے۔ گنبد کے اندر اوپر وار آٹھ طاق ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مغرب کی جانب (۲۲) سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ ممبر آٹھ سیڑھیوں کا تھا جس میں سے اب صرف پینچے ایک سیڑھی باقی ہے اور سب ٹوٹ کر چوڑے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے۔ یہ ممبر سنگ سرخ کا تھا جس کے بائیں طرف دو جگہ اللہ اللہ کسندہ ہے۔ اندر کے پیش طاق پر یاد لوح کا طفری دو طرف ہے اور سب سے اوپر دو طرف طفرائے کلہ طیبہ ادھر ادھر دایہ بائیں طرف کی محرابوں پر یا فتاح کا طفری ہے۔ اندر کا اور باہر کا بلاستر باجائے گر گیا ہے مسجد کے اندر اور صحن دونوں جگہ کے فرش اکھڑ گئے۔ مسجد کے اندر مولیشی کے پتے بچس

بھرجاتا ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۸ × ۲۳ ۱/۲ ہے۔ بیچ کی محراب مسچوڑی اور بشمول گنگورام ۳۴ ادبھی ہے۔ باہر چوڑا گچ کا ۸۸ مربع ہے۔ چوڑے کی چھ سیڑھیاں ہیں۔ دو طرفہ بغلی زینہ بتیس بتیس سیڑھیوں کا ہے۔ باہر دو کار کی یہ حالت ہے کہ بیچ کے در کی داہنی طرف کی برجی گرگٹی بائیں طرف کی باقی ہے پیشانی پر چونے میں کتبہ تھا جس میں سے صرف بسم اللہ پڑھی جاتی ہے باقی مٹ گیا اس کی داہنی طرف نہایت خوش خط کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہے جس کے گرد بہت خوبصورت بیل بنی ہوئی ہے اسی کا جواب بالمقابل دوسری طرف تھا جو بھجڑ گیا۔ نیچے دار داہنی طرف کا طغریٰ بھجڑ گیا بائیں طرف کلمہ طیبہ کا طغریٰ موجود ہے۔ صحن مسجد میں ایک پرانا درخت اعلیٰ کا کھڑا ہے اور متفرق طور پر کئی پرانی قبریں ہیں جن میں سے بہت سی ڈسٹ پھوٹ گئی ہیں۔ درمیانی پیش طاق کے ادھر اُدھر دو دریاں جن میں داہنی طرف کی صرف ایک چھوٹی مینا رہتی ہے اور تین گرگٹیں۔ مسجد کی داہنی طرف درسہ یا اسی قسم کی کوئی اچھی خاصی بڑی عمارت تھی جو بالکل گر گئی۔ اس کی ایک مغرب رویدہ دیوار رہ گئی ہے جس میں چار در ہیں۔

پچھاری والا گنبد | پچھاری والا گنبد کہلاتا ہے جو ہالیوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے ہے۔ کہتے ہیں کہ جس کا یہ گنبد ہے وہ ہالیوں بادشاہ کا موچی تھا۔ سرسید یا کسی اور صاحب نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ اس گنبد کا قیہ گر کر قبریں دب گئی ہیں۔ اس کے چار دروازے ہیں اور یہ بھی ایک پختہ اور عالی شان عمارت تھی۔ گو یہ گنبد گرا پڑا ہے مگر اب بھی اپنی گزشتہ حالت تہلانے کو کافی ہے اس کی دیواروں پر بھی مینی کا کام تھا جس کے ٹکڑے اب بھی جا بجا باقی ہیں۔ اس کے دروازوں اور کھڑکیوں پر حبشی اسد اور یا فتاح کے طغریے جا بجا بنے ہوئے ہیں باقی اور کتبے رہے ہوں گے جو بھجڑ گئے۔ گنبد کے اندر کی کیا حالت تھی اور کس قسم کے نقش و نگار تھے کتنی اور کس وضع کی قبریں تھیں اب کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کیوں کہ اندر گری ہوئی چھت کا لمبہ اٹا ہوا ہے اور گرے ہوئے گنبد کے بڑے بڑے ڈھیم پڑے ہوئے ہیں۔ یہ گنبد دو منزلہ تھا اور دروازوں کے بیچ میں رول



دره اژده عرب سرا

عرب سرا

۹۶۸ھ
۱۵۶۰ء

ہمایوں کے مقبرے سے بالکل ملی ہوئی عرب سرا ہے۔ یہ آبادی چار دیواری سے محصور ہے۔ اس سرا کو حاجی بیگم صاحبہ ہمایوں بادشاہ کی بیوی اور اکبر بادشاہ کی والدہ نے ۹۶۸ھ مطابق سنہ جلوس اکبری میں بنایا تھا۔ اس بیگم نے بہت

عالی جہتی سے عربوں کو حرمین شریفین سے لاکر یہاں آباد کیا تھا۔ کہتے ہیں کہ بیگم صاحبہ تین سو عروب لائی تھیں جن میں سے سو عرب سادات عالیاں تھے اور سو مشائخ کبار سے اور سو عوام الناس جو انھیں لوگوں کے خدمت گزار تھے۔ یہ لوگ تو زمانہ مابعد میں تنگی معاش کی وجہ سے تتر بتر ہو گئے اب خال خال کچھ اُن کے نام یوں باقی رہ گئے ہیں اور اب تو ہر قوم کے لوگ اس میں بسنے لگے ہیں۔ اس سرایں کو فی ماوربات سوائے اس کے دروازوں کے نہیں ہو۔ اس سرا کے تین دروازے ہیں دو دروازے تو کچھ ایسے عمدہ نہیں کہ بن کا ذکر کیا جاسے لیکن شمالی دروازہ البتہ بڑا عالی خانہ قابلِ ذکر ہے یہ دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور ۲۵ چوڑا اور بیس فٹ عمق میں ہے۔ اس دروازے کی ساخت نہایت خوب صورت اور بے نظیر ہے اس میں مستقیمۃ الزوایا نقش و نگار کے پٹے ہیں جو آٹھ ٹیکوں کو تھامے ہوئے ہیں اور آٹھ ٹیکے گنگوروں کو سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ انھیں مستقیمۃ الزوایا ٹیکوں کے اندر بلند محراب ہو جس کی ساری پیشانی نقش و نگار سے مزین ہے محراب کے برابر میں دو آگے بڑھی ہوئی سائبان دار کھڑکیاں ہیں جن میں پتھر کے توڑے سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ محراب کی بلندی سے تھوڑی دور سینچے ایک نشیمن ہو جس سے چھ فٹ سینچے دروازے کی محراب شروع ہوتی ہے جو ۱۲ اونچی اور دس فٹ چوڑی ہے۔

منڈی

۱۰۲۱ھ
۱۶۱۲ء

یہ ایک منڈی تھی عرب سرا کے مشرقی دروازے کے پاس اور تمام کھانے پکانے کی چیزیں اس میں بکا کرتی تھیں اور اس منڈی میں ایک بہت نفیس مسجد تھی مگر اب اس کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ اسی مسجد کا ایک بڑا سیڑھیوں دار کنواں ہے جس کی

بائیں کہتے ہیں۔ یہ کنواں اب تک موجود ہے اور۔ سیرھیاں بھی بنی ہوئی ہیں اور کنوئیں میں پانی بھی ہے۔ منڈی کا صرف ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے جو بہت نفیس ہے یعنی کاری کے کام کی رنگ برنگ کی اینٹیں اس پر لگی ہوئی ہیں جن کا شیش رنگ آج تک بھی ہنگامہ کو خیرہ کرتا ہے۔ اس منڈی کو بھی مہربان آغا نے جہانگیر بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منڈی اور بارہ پلہ ساتھ کے ساتھ بنے ہیں۔ اس دروازے پر شاگ سرخ کی تختی پر لکھا ہے:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لا الہ الا اللہ محمد النبی و آلہ
مصر بانو قدیمی جہانگیر شاہ

عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ

۹۵۴ھ
۱۵۴۲ء

یہی منزل چند روزہ بھی ہو
کہ دو دن میں ہی منزل عیش طو

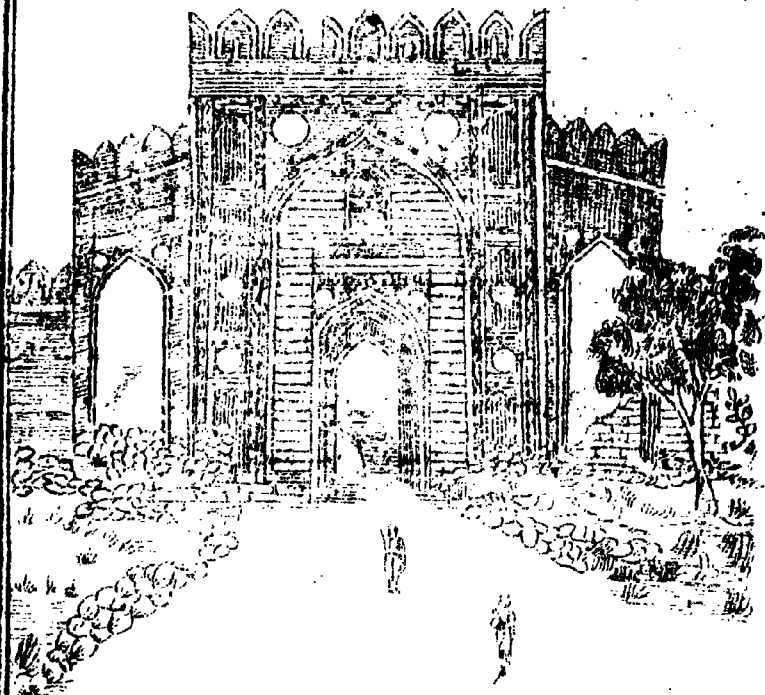
عرب سراسے کی بستی کے مغربی دروازے کے پاس رہائوں کے مقبرے کے بالکل قریب عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ ہے جو ایک بڑی چار دیواری کے اندر ہے جسے عیسیٰ خاں کا کوٹلہ کہتے ہیں۔ عیسیٰ خاں عہد شہیر شاہ سور کا ایک بہت بڑا بااقتدار سربراہ اور وہ امیر تھا جس نے یہ مسجد اور مقبرہ بنوایا تھا۔ یہ وہی امیر ہے جس نے شیر شاہ کے انتقال کے بعد جب کہ اس کے بیٹوں میں تخت کے لیے نزاع برپا ہوئی تھی تو سلیم شاہ کا بڑا ساتھ دیا تھا اور حصول تخت سلطنت میں سلیم شاہ کی بڑی مدد کی تھی اور اسی کی سعی اور تدبیر کا نتیجہ تھا جو سلیم شاہ کو کامیابی ہوئی اور اسی کی دلاوری اور استقامت اسے سلیم شاہ نے اپنے بڑے بھائی عادل خاں پر جو ولی عہد تھا فتح پائی۔ مسجد اور مقبرہ دونوں ۹۵۴ھ سلیم شاہ پسر شیر شاہ کے عہد میں بنے ہیں۔ مسجد۔ یہ مسجد تمام شاگ خارا اور چوڑے کی بنی ہوئی ہے البتہ محراب اور رومہ پر سنگ مرمر لگایا گیا ہے۔ مسجد طول میں ۴۵ اور عرض میں ۲۰ پلے ہو چوڑے کے اوپر سے بیچ کی محراب تک بلندی ۱۴ کی ہو اور چھت کے اوپر سے بیچ کے گنبد کی چوٹی تک ۲۵ کی اونچائی ہے جس پر تین فٹ کا کلس شاگ سرخ کا

بسم الله الرحمن الرحيم

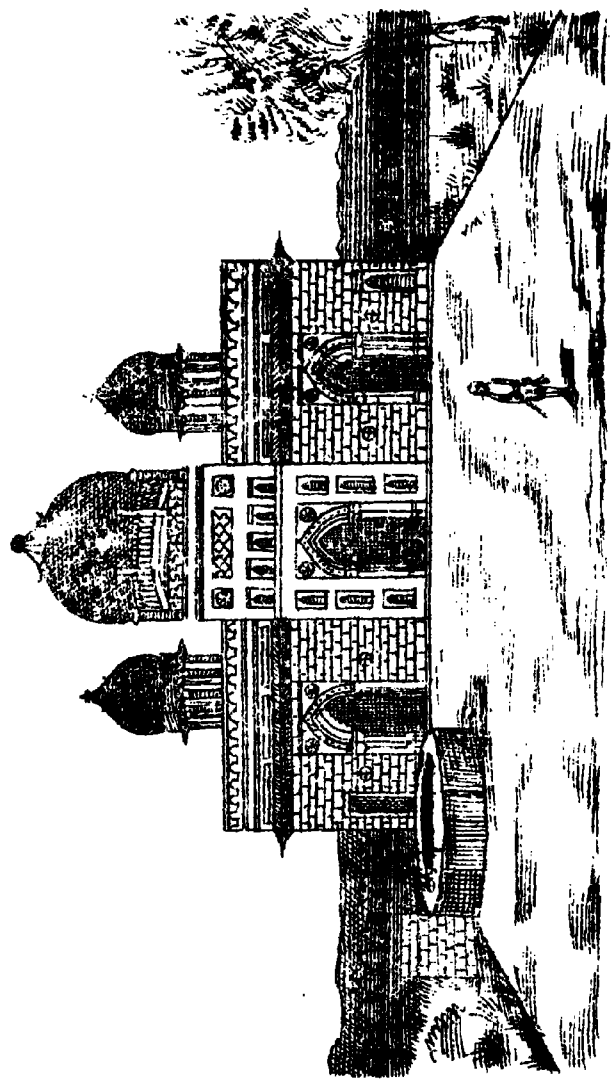
محمد بنو قديکي جهانگیر شاه

الله

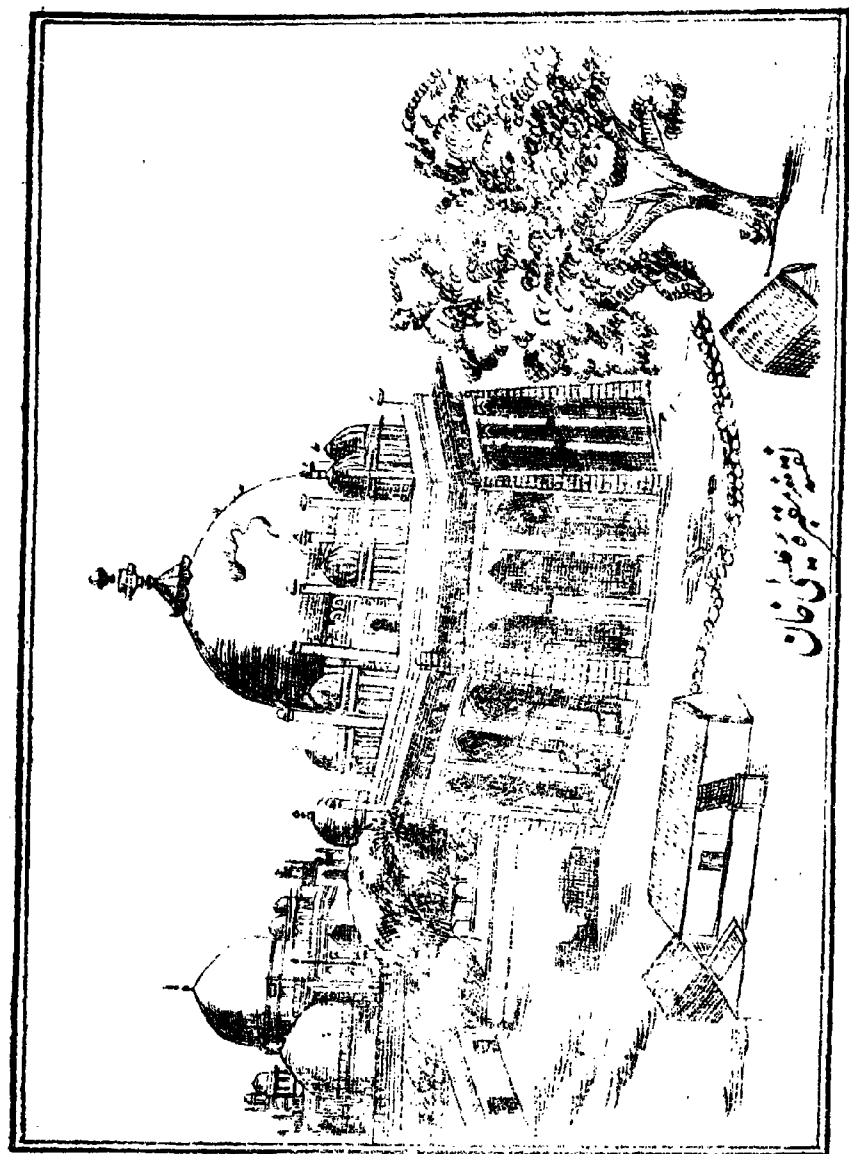
لاله الامير محمد رسول الله



دروازه شادی



نقشه مسجد خانی



مزید بڑا ہی۔ (اب یہ کلس باقی نہیں رہا)۔ مسجد کے در محراب دار ہیں جن میں پتلے
پتلے اوپنچے اوپنچے دیوار دوزستون کھڑے ہیں۔ محرابوں کا روکار ہر طرح
کے نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ صدر محراب ۲۰۴۔ ۱۰ بلند اور ۹۔ ۱۰ چوڑی
ہے جس کا روکار سنگ سرخ کا ہی مگر بنی دروں کا روکار سنگ خارا کا ہے۔ صدر
محراب کی پیشانی پر گیارہ دفعہ اللہ اللہ اللہ کندہ ہے۔ اور ادھر اُدھر پاکھوں پر بھی
اللہ اللہ اور وائیں بائیں کی محرابوں پر نو نو دفعہ اللہ اللہ لکھا ہے۔ صدر محراب
کے دونوں پاکھوں پر اوپر ستے چار چار طاق سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں
مسجد کے اندر اب نہ نمبر زدہ فرش بچتے باقی رہا صرف اکھڑی پکھڑی کچ باقی
رہ گئی ہے۔ مینار بھی نہیں ہیں۔ صرف ایک پیش طاق دست بردار نے سے
باقی بچ رہا ہے جس میں سنگ سرمر پر نقش تھے ہیں :- سب سے اوپر محراب
نوجہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

حبیب اللہ

حبیب اللہ

اللہ بحمد اللہ الرحمن الرحیم اللہ

طاق کے اندر وارے۔ پہلی سطر بحمد اللہ۔ شہد اللہ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ
تَا اِلَّا اَللّٰہُ عِنْدَ اللّٰہِ اَلَا سَلَامٌ۔ پارہ ۳۔ سورہ آل عمران رکوع (۱۰)
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَرَسُولُہٗ۔
دوسری سطر۔ قُلْ اِنَّمَا حَرَّمَ رِجْسَ الْفَحْشِ نَاقٍ لَا یَسْتَعْلِیْ مُوَن
پارہ ۸۔ سورہ اعراف رکوع (۱۱)۔ تیسری سطر یٰبَنِیْ اٰدَمَ مَرَحُ وَا
فِیْمَنْتَکُمْ تَا کَذٰلَکَ لَقَدْ فَعَّلَ الْاٰیٰتِ لِقٰی یَوْمَ یَعْلَمُوْنَ۔ پیش طاق کے
ادھر اُدھر دو چھوٹے چھوٹے طاقوں میں سنگ سرخ پر یہ کتبے ہیں :-
سب سے اوپر اللہ اللہ (۹) دفعہ

اللہ

اللہ

اس کے گرد شہد اللہ الخ جیسا کہ بڑے پیش طاق کی پہلی سطر میں ہے۔
مسجد کے مغرب و جنوب کے کونے میں ایک کنارے کنواں جو بائیں طرف

تیسرے در سے ملا ہوا ہے جس پر کارسٹیفن صاحب نے اعتراض کیا ہے کہ نہیں معلوم آیا ہے موقع کنواں کیوں بنایا ہے جس سے سارا چوڑا مسجد کا خراب ہو گیا۔ کنواں بالکل ایک طرف اور کونے میں ہے جو نہ بد نما ہے نہ اس سے صحن میں کوئی نقصان واقع ہوا ہے بلکہ مسجدوں میں عموماً اسی طرح کنوئیں ہوا کرتے ہیں اور اسی طرف (۲۴) سیرطھیوں کا زینہ بھی ہے۔ مسجد کے سامنے ۵۲۸ × ۸۸ پا کا ایک چوڑا بجری کا زمانہ حال کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کے چوڑے کی زد سے مقبرے کا کپھوٹہ جو مشرق میں ہے ۸۵ - ۱۰ کے فاصل سے ہے۔ روکار مسجد - گنبد اور برجیوں پر تمام چینی کا کام تھا جو سب جھڑ جھڑا گیا لیکن روکار کی تینوں محرابوں پر اب بھی لاجوردی - زرہ - سبز رنگ کی اینٹیں چڑھی ہوئی ہیں خدا جانے کس قسم کا مسالہ اور کس طرح کا رنگ تھا کہ آج بھی ان کی شوخی نظر کو خیرہ کرتی ہے۔ صدا پر ساتیں ان پر گزرتیں مگر کیا مجال کہ رنگ کہیں سے چھیکا پڑا ہو۔ سنگین چھبہ دونوں محرابوں کے سامنے ہے مگر نیچے کی محراب کے آگے نہیں ہے۔ درمیانی محراب کی دیوار چھت سے تین چار فٹ بلند ہو کر اس کی دونوں جانب چھوٹی چھوٹی برجیاں پانچ پانچ فٹ اونچی ہیں چھت کے اطراف کنگورے دار منڈیر ہے۔ چھت کے بیچوں بیچ ایک بڑا بھاری گنبد ہے جو کچھ خوش قطع نہیں ہے اس پر بھی چینی کا کام تھا جو اب بھی جا بجا باقی ہے۔ گنبد کے ادھر ادھر ایک ایک ہشت پہل برجی اور اونچی مہر آقطر کی ہے۔ مسجد میں تین دریں منبر باقی نہیں رہا اور مینار تو غالباً شروع سے تھے ہی نہیں۔ مسجد کے اندر پہلے جو کون کا فرش تھا جو اب نہیں رہا اب تو اکھڑی اکھڑی گچ رہ گئی ہے۔ اندر وار کی تینوں دیوار دوز محراب میں مہر اونچی اور ۳۳ چوڑی ہیں جن میں جا بجا سنگ سرخ کی گلکاری ہے۔ اس مسجد کی وضع قطع اس وقت کے لحاظ سے جب کہ یہ بنی تھی بہت نفیس اور خوب صورت تھی گو اس زمانے میں اس میں کوئی ندرت نہیں پائی جاتی بلکہ بھدی معلوم دیتی ہے۔ مقبرہ - مسجد علی خان کا مقبرہ ہے جو مسجد سے تو کہیں اچھا ہے یہ عمارت سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے۔ وضع قطع اس کی بالکل سکندر لودھی وغیرہ بادشاہوں کے زمانے کی سی ہے۔

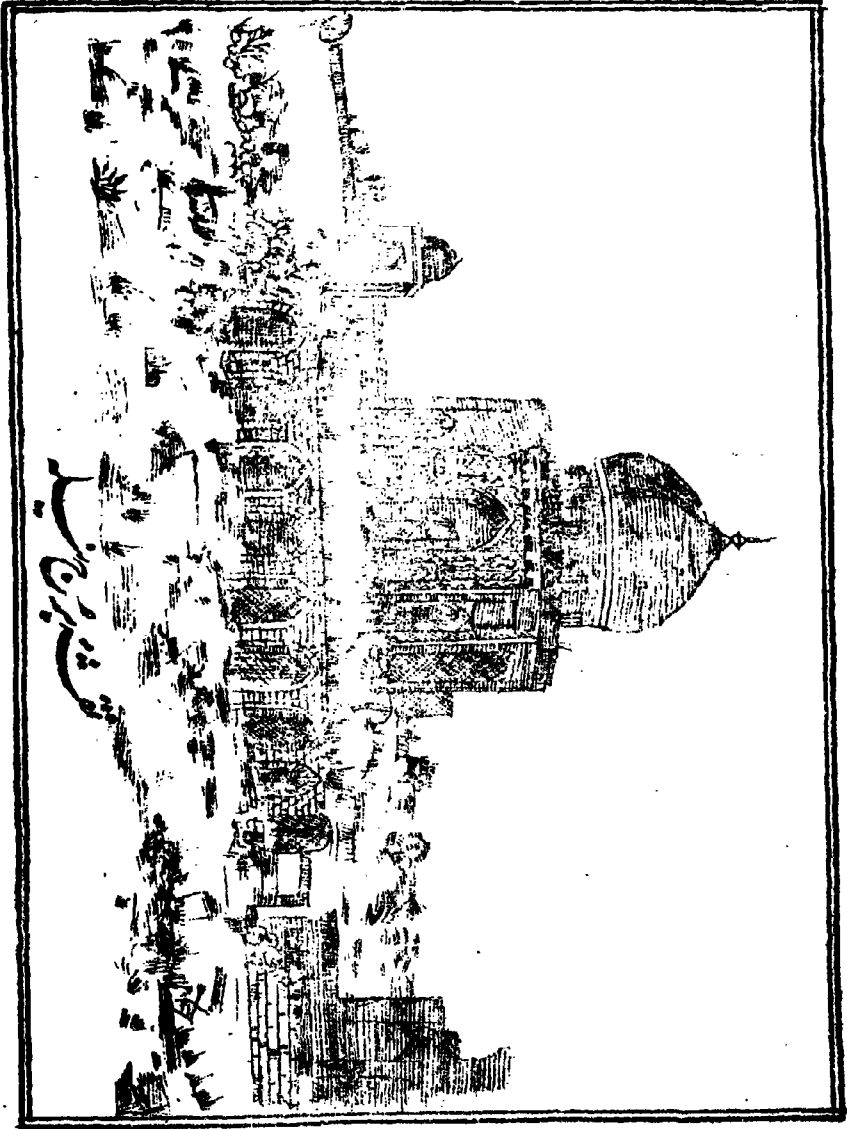
عمارت کے گرد ایک چوڑا اور بھاری توڑے دار چھہ ہے۔ چھت پر ایک پست منڈیر ہے جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی مینار ہے اور ہر دو میناروں کے بیچ میں ایک ایک برجی سترو سترو فیٹ اونچی ہے جس کا قطر دس فیٹ ہے۔ یہ برجیاں سنگ سرخ کی ہیں جن کے آٹھ آٹھ ستون ہیں اور اوپر خوب صورت کلسیاں سنگ مرمر کی جوڑی ہوئی بہت بھلی معلوم دیتی ہیں۔ یہ گنبد سولھا ضلع کے اسٹوانے پر ایستادہ ہے۔ یہ مقبرہ ہشت ہے۔ بیچ میں ایک بہت بڑا گنبد ہے اور گرد و نوبڑی بڑی ہشت پہل برجیاں سنگ سرخ کی ہیں گنبد کا کلس اب باقی نہیں رہا۔ ہر ضلع میں تین تین دروازے محراب کے ہیں جو کل (۲۴) ہوئے۔ یہ در (۲۰) اونچے اور (۸) چوڑے ہیں۔ مقبرے کے گرد (۲) چوڑی غلام گردش ہے۔ یہ ساری عمارت سنگ خارا اور چونے کی ہے لیکن اوپر کے ستون جنوب رخ کے سنگ کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر ڈھیرے در ہیں۔ مقبرے کا اندرونی قطر (۴) ہے۔ مقبرے کے گنبد۔ روکار اور محرابوں سب پر چینی کالا جوڑی سنگ اور رنگ بزم کی اینٹیں اب بھی باقی ہیں مقبرے کے اندر چھوٹی چھوٹی سنگ خارا کی سپاٹ سلوں کا فرش ہے جو بلحاظ نفاست عمارت کے بدناما ممکن ہے کہ اصلی فرش ہوا مقبرے کے اندر چوکوں کا نہ رہا ہو اور یہ بھدا فرش بعد میں کرا دیا گیا ہو۔ چھ قبریں بائیں طرف سے دہنی طرف اس تفصیل سے ہیں:- (۱) سنگ مرمر۔ دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں جو ۹-۹ لمبی ۶-۶ چوڑی۔ تم۔ ۱۲ اونچی ہیں۔ ان پر کلمہ طیبہ اور دو طرف اللہ اللہ کندہ ہے۔ اس میں سے ایک قبر جس کا تعویذ سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا ملا جلا ہے صلیبی کی ہے پہلی قطار کی تیسری قبر دوسری قطار کی ۴-۵-۶-۶ قبریں سب چونے کی ہیں۔ جو خبر نہیں کہ کن کی ہیں۔ مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ ہے اور وہ بھی چھوٹا باقی چھ جالیاں سنگ سرخ کی ہیں جس کی وجہ سے اندر تاریکی رہتی ہے۔ گنبد کے اندر مغرب کی طرف محراب کے اوپر ایک تختی پر آیت الکرسی بخط نسخ اور نیچے اس کے یہ کتبہ بخط نستعلیق ہے:-

نیکوئی الیہ میں یہ جذبہ حبیبیت پناہ دے دے دولت اسلام شاہ بن شیر شاہ
نہد انشکھ و سبطا و سند عالی عینخواں ابن بیارہ اخوان محاب علیہ
تبارخ ہنضہ و بنیاد و چہار از ہجرت سہولت
اس کے نیچے طاق میں آیات قرآنی بخط نسخ حسب ذیل ہیں جن کا پڑھنا
کے سبب سے بہت وقت طلب ہے:- طاق کے اندر دو طرفہ اللہ اللہ
اللہ وار سے سطرین - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شَہِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ وَ الْمَلٰئِکَةُ وَ اُولُو الْعِلْمِ قَآئِمًا
بِالْقِسْطِ نَارًا الَّذِیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ لَا سَکَامَ - سورۃ ال عمران پارہ (۲) رکوع (۲)
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَ رَسُوْلُہٗ دوسری سطر
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ قُلْ صَدَقَ اللّٰهُ کَا شَیْعُوْا اِمْلَۃً اَبْنِ اِہْلِمْ حَنِیْفًا
ہُدًی لِّلْعٰلَمِیْنَ - پارہ (۳) ال عمران رکوع (۱) تیسری سطر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ قُلْ لِّلّٰہِ مُلْکُ الْمَلٰئِکَۃِ فِی الْمَلٰئِکَۃِ مَنْ تَشَآؤُ بِیْکُمْ
جَنَآبِ - پارہ (۴) ال عمران رکوع (۱۱) چوتھی سطر سورۃ جمعہ کامل پارہ
(۲) رکوع (۲) اِنْجُوں سطر اِنَّمَا الصَّدَقٰتُ لِلْفُقَرَاءِ وَ الْمَسْکِیْنِ تَا قَانَ لَہٗ قَاسَ
جَعَلْتُمْ خُلَآئِفَہٗ اٰتِیْمًا ذٰلِکَ الْخَبْرُ عِی الْعَظِیْمُ - پارہ (۱۰) سورۃ قہ پر رکوع (۱۱)

اسی مجھ سے کامیرونی کیونڈ بہت شان دار اور ایسا وسیع ہے کہ وہ قلعہ معلوم
دیتا ہے اور اسی وجہ سے کوٹلہ کہلاتا ہے۔ اس کیونڈ میں چاروں طرف ملا کر
(۱۲۸) حجرے ناطاق ہیں۔ جس چوبترے پر گنبد ہے اس کی کرسی ہے۔ گنبد
گنبد کا اندرونی ضلع ہے۔ گنبد لیا ہے اور بہشت پہل چوبترے کا ضلع ہے۔ گنبد
دریوں کی گہراں ہے۔ غلام گردش کے دروں کی چوڑائی ہے۔ گنبد
گنبد کے گرد ایک بہشت پہل کیونڈ ہے جس کی منڈیروں کی اونچی ہے۔ پھر
گردیچری کا کیونڈ ہے جو ہر طرف سے آٹھ چوڑا ہے۔ جس کا ہر ضلع آٹھ لیا ہے
میں سے کا قطر اندر سے ہے۔ باہر کے فصیل کا کیونڈ کی دیوار ہے۔ گنبد
جو اس کے گرد ملا لیں تو اونچان ہے ہو جاتی ہے۔ صدر دروازہ بہت عالی شان
جنب کی طرف ہے جو ۲۲ بلند ہے۔ گنبد چوڑا ہے جس پر گنبد ہے اس کے اوپر



قبرستان

ایک برنجی - یہ دروازہ دو منزلہ ہو جس پر جاسکے کے لیے دو طرفہ
 ریل (۱۸) سیڑھیوں کا ہو۔ اس کے دو دروازے اور بائیں طرف کے
 طرف کے ہیں صرف بیچ کا دروازہ ہو جس پر سہ درمی بنی ہوئی ہو مگرے کے
 چوڑے حصے پر کئی قبریں ہیں جو زمین کے برابر ہیں صرف سلوں سے ان کے
 نشان معلوم دیتے ہیں۔ جن کے یہ مقبرہ اور مسجد عمارات محفوظہ امرکار
 میں ہیں لہذا اچھی حالت میں ہیں اور نگہداشت بھی خوب ہوتی ہو ورنہ پہلے
 میں مقبرے میں کمین لوگ رہتے تھے جن کے چوڑے چکیوں کے سبب
 سے یہ مقبرہ بہت خراب ہو گیا تھا اس کے کپڑوں میں چند درخت نیم
 کے ستارے دار کھڑے ہیں جو مقبرے کے ساتھ کے نہیں ہیں بلکہ زبان
 مابعد کے ہیں۔ یہ عمارت صحیح و سالم موجود ہو جس کی وضع قطع اور خوبصورتی
 دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہو

گیتی دریا و تخت کشتی است

نیلا برج یا مقبرہ میاں فہیم

۶۷۶۲۲

عمر تو بادست تو باثر ارکان

ہمایوں کے مقبرے کی مشرقی دیوار کے

باہر ایک ٹوٹا پھوٹا نیلیوں گنبد غم والہ میں
 کھڑا شان سوگاری دکھارہا ہو کوئی اس کو حجام کا مقبرہ بتلاتا ہو اور کوئی فہیم کا
 پہلی بات تو یقیناً غلط ہو اور دوسری بات اگر صحیح ہو تو یہ مقبرہ میاں فہیم کا ہو جو
 عبدالرحیم خاں خان خاں کے باوقام صاحب تھے اور انھوں ہی کے
 یہ مقبرہ سلسلہ جلوں جہانگیری میں ۱۶۲۲ء میں قید سے بھولے تو
 بنوایا۔ مہابت خان نے خانوں کو قید کرنے کے پیشتر فہیم خان کو کچھ دوا
 ملا لینے کی کوشش کی تھی لیکن فہیم خان اس کے دام فریب میں نہ آیا اور

۱۶۲۲ء میں قید سے بھولے تو بنوایا۔ مہابت خان نے خانوں کو قید کرنے کے پیشتر فہیم خان کو کچھ دوا
 ملا لینے کی کوشش کی تھی لیکن فہیم خان اس کے دام فریب میں نہ آیا اور
 ۱۶۲۲ء میں قید سے بھولے تو بنوایا۔ مہابت خان نے خانوں کو قید کرنے کے پیشتر فہیم خان کو کچھ دوا
 ملا لینے کی کوشش کی تھی لیکن فہیم خان اس کے دام فریب میں نہ آیا اور

مہابت خاں سے لڑا کر جان دی اور حق نہک ادا کیا اور خان خاناں نے اپنے جاں نثار صاحب کی وفاداری کا یہ معاوضہ کیا کہ اس کی نقش آگری سے لاکر دلی بھجوائی کہ وہاں کی خاک کو آرام گاہ سمجھتا تھا اور اس پر نفیس مقبرہ بنوایا۔ جو ”نیلے نیچ“ کے نام سے اس لیے مشہور ہوا کہ اس پر نیلے رنگ کی چینی کا کام کیا ہوا ہے اور اس قسم کے کام کو ”کار کاشانی“ کہتے ہیں۔ غرض اس برج پر طرح طرح کی رنگ آمیزی کا کام بنا ہوا ہے اور برج کے اندر اور بھی انواع و اقسام کی رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب بھی جو کچھ رہ گیا ہے نہایت خوب صورت اور قابل دید ہے۔ یہ وہی میاں نہیم ہیں جس کے نام سے ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر یہ کہاوت مشہور ہو کہ ”کما ہیں خان خاناں اور لٹائیں میاں نہیم“ خان خاناں انھیں میاں کہتے تھے۔ میاں ہی مشہور ہوئے لوگ انھیں خان خاناں کا غلام سمجھتے ہیں۔ حقیقت میں غلام نہ تھے۔ ایک راجپوت کے بیٹے تھے۔ خدا ترس۔ بامروت۔ جو ہر شناس خان خاناں نے اپنے بچوں کی طرح پالا اور بیٹوں کے ساتھ تعلیم و تربیت کیا تھا نہیں بہت و فحاشی سے دودھ پلویا تھا اور لیاقت و آداب کے سبق پڑھوایا تھا آفاقی بدولت اس کا نام آسمان شہرت پر ایسا چمکا۔ جیسے چاند کے پہلو میں لڑا بیٹے کا کوئی نام بھی نہیں جاتا۔ نہیم باوجود اوصاف مذکورہ کے نہایت پر سیزگار نیک نیت۔ نیکو کار تھا۔ مرنے کے دن تک تہجد اور اشراق کی نماز نہیں چھٹی فقیر دوست تھا۔ اور سپاہ کے ساتھ برادرانہ سلوک کرتا تھا۔ خان خاناں کی سرکار کے کل کاروبار اس کی ذات پر منحصر تھے۔ کھلاتا تھا۔ لٹاتا تھا۔ اپنا دل خوش اور آقا کا نام روشن کرتا تھا۔ وہ مہموں میں تیغ و تبر کی طرح اس کے دم کے ساتھ ہوتا تھا۔ خان خاناں کی ایک عرضی سے جو انھوں نے اکبر بادشاہ کو لکھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ سہیل کی لڑائی میں وہ فوج ہراول میں حملہ آور تھا مگر تند مزاج اور بلند نظر بھی حد سے زیادہ تھا۔ جب جاؤ اس کی ڈیڑھ سی پر کوڑا ہی چٹختا سنائی دیتا تھا۔ ایک دن داراب اور بکر ماجیت شاہجہانی ایک سنہرے بیٹے باتیں کر رہے تھے۔ کہ نہیم بھی آیا۔ دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور داراب

کہا۔ درکاش ایرج کے بدلے تو مر جاتا۔ یہ ڈکوت برہمن اور بیرم خاں کے پوتے کے برابر بیٹھے! آخر میں خاں خاناں کی طبیعت کدھر ہو گئی اسے بیجا پور کی فوجدار چھی بھیج دیا تھا۔ چند روز بعد حساب کتاب لگیا۔ حافظ نصر اللہ خاں خاناں کے دیوان با اختیار نہایت معزز شخص تھے۔ حساب لینے لگے۔ کسی رقم پر تکرار ہوئی۔ سرور بار حافظ صاحب کے منہ پر طمانچہ مارا۔ اور اٹھ کر چلا گیا۔ آخر یہ ہو خان خاناں کے حوصلے کو۔ آدمی رات کو آپ گئے اور مناکر لائے۔

جب ہما بت خاں نے خان خاناں کو قید کرنا چاہا۔ تو نبیم کی طرف سے خیال تھا۔ کہ من چلا جوان ہی ایسا نہ ہو کہ زیادہ آگ بھڑک اٹھے۔ چاہا کہ منصب اور انعام و اکرام کی لالچ دے کر پہلے اسے ملائے نبیم نے نہ مانا۔ اور تیز تیز پیغام سلام بھیجے۔ آخر ہما بت خاں نے کہلا بھیجا۔ کہ سپاہی گری کا گھنٹہ بک تک پیش کیا جائے گا۔ جان کھو بیٹھو گے۔ نبیم نے کہا درخان خاناں کا غلام ہو۔ ایسا سستا بھی ہاتھ نہ آئے گا۔ جب خان خاناں کو ہما بت خاں نے بلایا تو نبیم نے اسی وقت کہہ دیا تھا۔ کہ ”وفا معلوم ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ذلت اور خواری تک نوبت پونہجے۔ مسلح و مستعد ہو کر حضور کی خدمت میں چلنا چاہیے۔“ خان خاناں نے کچھ خیال نہ کیا۔ ہما بت خاں نے انہیں نظر بند کرتے ہی نبیم کے کئی پر آدمی بھیجے اس نے اپنے فرزند فیروز خاں سے کہا کہ ”وقت آن لگا ہے۔“

تھوڑی دیر انہیں روکو کہ وضو تازہ کر کے سلامتی ایمان کا دو گانہ ادا کر لوں گا چنانچہ نماز سے فارغ ہو کر آپ بیٹا چالیس جاں نثاروں کے ساتھ تلوار پکڑ کر نکلے۔ اور جاں کو آبرو پر قربان کر دیا۔ خیال کرو خان خاناں کو اس کے مرنے کا کیسا سوچ ہو گا۔ اس برج میں اب کوئی قبر نہیں رہی۔ خدا معلوم کہ ٹوٹ پھوٹ گئی یا لوگوں نے تعویذ کے لالچ سے اٹھاڑ ڈالی۔ الغرض یہ برج بہت مشہور عمارتوں میں سے ہے اور کسی زمانے میں لا جواب ہو گا۔ گنبد پر تمام نیک کام ہے۔ گنبد اس کا کچھ زیادہ خوب صورت نہیں ہے مغلوں کے زمانے کی طرز کا بجلی گردن ہے مگر کام جو اس پر بنا ہوا ہے وہ البتہ قابل دید ہے۔ گنبد کا چوترا پانچ فیٹ اونچا اور ۸۔۸ مربع ہے۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلع بے

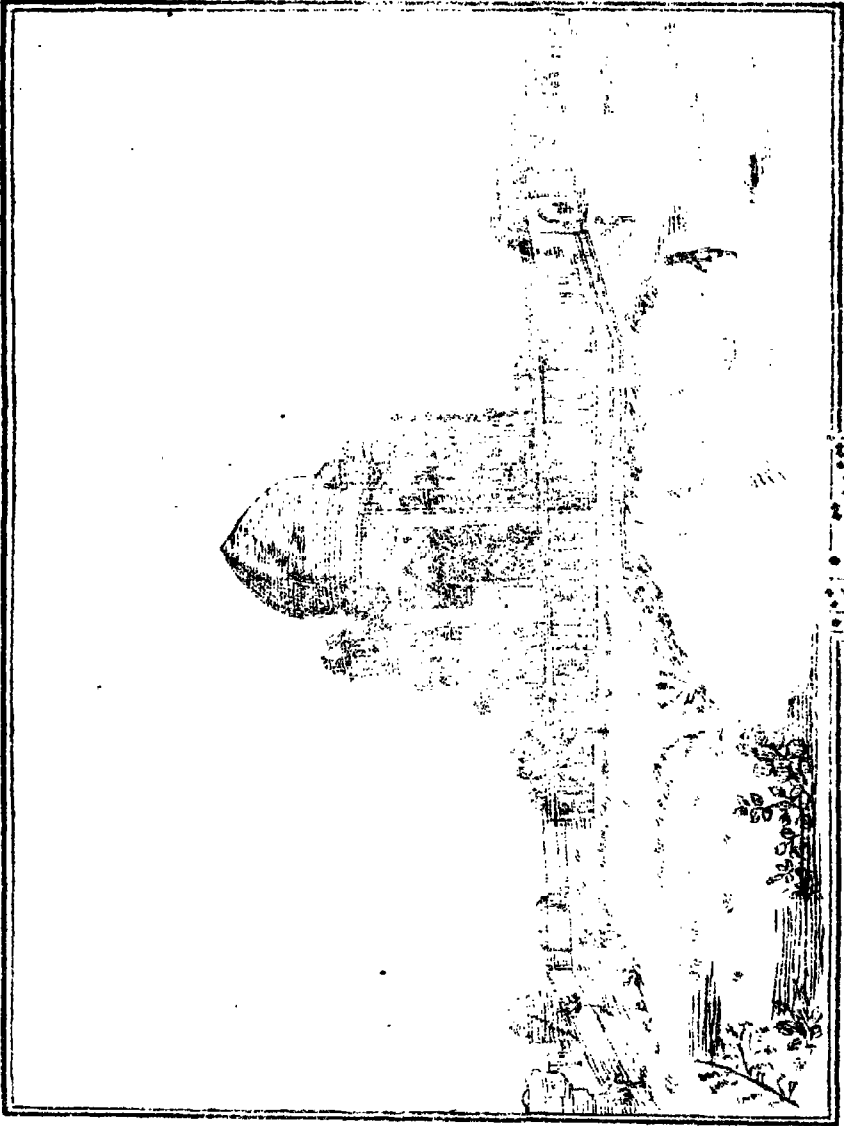
اور چار چھوٹے ہیں اور قطر چھ ہونے چوتھوں کے اوپر سے گنبد کی اونچائی
ستر فٹ ہے جس پر رنگ سرخ کا چھ فٹ اونچا کلس جو گنبد کے چوتھوں سے
چار ضلعوں میں چار گہری نوکدار دیواروں اور دو محرابیں ہیں جن میں ایک ایک
دروازہ اور دروازوں سے کوئی تین فٹ اوپر وار کو ایک ایک جھوٹی سی
کھڑکی ہے۔ محرابوں دیواروں اور پیشانی پر انواع و اقسام کے نقش و نگار
اور بنائے گئے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اطراف کے اوپر سب طرف
پست محرابیں ہیں۔ اب اس گنبد میں مولیٰ باندھے جاتے ہیں جو بڑھی
عبرت کا مقام ہو۔ اس قابل قدر عمارت کی حالت خستہ و زوال دیکھ کر دل پر
ساتھ لڑتے جاتا ہوں۔ کس شوق سے بنایا ہوگا اور کس طرح ناقدر فانی کے
اتھوں سے مہر ہوا ہو۔

امیہاں فریم کے معبر کے
مقبورہ عبدالرحیم خانی خانان
جہانگیر کے مقبرے سے
بارہ میلے کے جاتی ہو عبدالرحیم خانی

مخاطب دھان خانان۔ اس فریم خاں کا بیٹا جو بہاؤن آباد شاہ کا صاحب
دست اور جنرل تھا۔ عبدالرحیم خاں کی ماں مال خاں سموات کے ایک
نیک کی لڑکی حق خاں میوانی کی بھتیجی تھی بڑی بہن بادشاہ کے محل میں تھی
جھوٹی وزیر کی حرم سرا میں۔ فالو بادشاہ نے خود عبدالرحیم نام رکھا تھا
مولودی ولادت خاص لاہور میں ہوئی۔ دربار اکبری میں عبدالرحیم خاں کی
بڑی وقعت تھی اور مورد مرام خسروانہ تھا۔ بڑے بڑے عہدوں پر آیا
وہ سر فرما ہوا۔ اسی نے گجرات کے نہایت خطرناک لوے کو فرو کیا۔ سندھ کا
لٹک بھیج کیا اور تا اختتام زمان سلطنت اکبر ملک دکن کا بھی انتظام کرتا رہا۔
جہانگیر کے زمانے میں بمصداق ہر کما سے رازداسے اس کے نیر اقبال
میں زوال آیا۔ جہانگیر کے بیٹے شاہزادہ خرم سے اس کے تعلقات

لے دیہاتی لوگ خانان کے محل سے ملنے کا صحیح تلفظ نہیں کر سکتے وہ اپنی بولی میں لکھنکھا گنبد کہتے ہیں۔

تذکره معتمد خان خانان



نہایت سے کچھ بچہ نہ سکی۔ کبھی ایک طرف جھک جاتا کبھی دوسری طرف۔
 حاجت خاں نے عبدالرحیم خاں کو قید کیا اور بادشاہ کے حکم سے
 لاہور میں دیا۔ لاہور میں وہ ایسا بیمار ہوا کہ وہی میں انہیں وقت آیا اور
 اسے یہی کہہ دیا۔ میں مر گیا۔ مسٹر آرسن (Arsene) نے لکھا کہ
 ”عبدالرحیم کے حالات اور واقعات ایسے ہیں کہ اگر لکھتے جائیں تو کیا سلطنت
 مغلیہ کی نصف صدی کی تاریخ ہو۔ اس کے علم و فضل۔ دانشمندی۔ فراست و بہادری
 اور فیاضی کا بڑا شہرہ تھا“ گنبد بختہ چتر چرنے سے بنا ہوا ہے جو چودہ فیٹ بلند ہے اور
 ۲۶ مربع اور چالیس فٹ چوڑے چوترے پر بنا ہوا ہے۔ چوترے کی چاروں
 سترہ سترہ محرابیں ہیں جن میں سے چودہ تو دیوار دوز ہیں اور باقی میں سے چھوٹی
 میں جانے کا راستہ ہے۔ چوترے کے جنوب رخ (۱۴) سیڑھیاں ہیں۔ اور
 کچھ ٹوٹ گئی ہیں۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلعے بے اور چار کوتاہ ہیں قطر
 چھ ہے۔ کوتاہ ضلعوں میں ایک کے اوپر ایک دو محرابیں ہیں جو اسے ہیں
 غلام گردنوں کے جو دیواری حجرے کے اطراف میں چھت بھی کوتاہ ضلعوں پر ہے
 اس پر ایک برج ہے۔ طویل اضلاع کی طرف بڑی بڑی دیوار دوز دھری محرابیں
 ہیں اندرونی چھوٹی محرابوں میں سنگین جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ انہیں میں سے
 ایک محراب میں سے گنبد میں جانے کا دروازہ ہے۔ چوترے پر سے گنبد کی
 چھت ۷۴ اونچی ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی ۲۴ اور زیادہ ہے۔ اب گنبد
 گاؤں والوں کے قبضے میں ہے اور ملحقہ کھیتوں کے غلے کا انبار خانہ ہے۔ محفل
 کی وزارت کے زمانے میں اس کا نام سنگ مرمر اکھڑا لیا گیا اور وہ گنبد جو
 اس قدر اہتمام سے بنایا گیا اور سر سے پائیک آراستہ تھا نکجا کر دیا گیا۔
 گنبد اور دیواروں کے بیش قیمت چتر تو سب نثار ہیں اب خالی دیواریں
 کھڑی ہیں جن پر گھانٹیں اور جھاڑیاں لگ آئی ہیں۔ جب سارے گنبد کی
 گت بنی ہے تو قبر کا پتہ کہاں اس کا سنگ مرمر کا قونہ نثار ہے اب قبر کا
 نشان صرف ایک سی کا ڈھیر سمجھ لو اور بس۔ ہم کو اس گنبد کی نہایت بدولت
 اور مستحالت دیکھ کر بخت طال ہوا کس اہتمام سے اور کس نفاس سے

بنایا گیا اور کیوں کر پامال ہوا۔ اس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہو اور چاروں طرف
 چار نفیس بہشت پہلو برجیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ یہ مقبرہ اس سڑک کے کنارے
 ہو جو دہلی سے ہوڈل۔ پل۔ فرید آباد کو جاتی ہے۔ ہائیوں کے مقبرے کے
 قریب ہی مغرب و جنوب کے کونے میں ہو گنبد پر ضرور سنگ مرمر کی سلیں ہوں گی
 وہ اس بے دردی سے نکالی گئی ہیں کہ سارا پلاستر تک اکھڑ گیا وہ تو یہ کہو کہ
 کچھ مال سالہا ہی اس بلا کا مستحکم ہو جو گنبد اب بھی کھڑا ہو ورنہ کبھی کا بیٹھ گیا ہوتا۔
 جب سے جہان کا حال نکلا ہو اور بھی اٹھیکہ داروں نے ہاتھ صاف کیا اور عمدہ نفیس
 چھ مال صفت دل بے رحم سمجھ کر اکھاڑ لے گئے کہ دیواروں کی پھلیں کی
 پھلیں کھود ڈالیں۔ تمام روکار کی چھری سلیں کچھ پہلے نکالی گئیں رہی سہلی ب
 لوگ لے گئے کیوں کہ کوئی پرسان حال نہیں۔ گھاؤں والوں نے جا بجا پکا پکا کر
 کالا کر دیا اور اس طرح اس قابل قدر عمارت کی مٹی پلید کی ہو کہ کہا نہیں جا سکتا اس کا
 صدر دروازہ سڑک کے جانب ہو۔ یعنی مشرق رو یہ ہو۔ بیچ میں بڑی اونچی
 محراب جہ بلند اور نم جوڑی ہو اور داہنے بائیں طرف کی محرابیں بلندی میں
 صدر محراب سے کم ہیں۔ لم جوڑی ہیں۔ علاوہ سنگ سرخ کے چوترے
 کے جس کا ذکر آیا نیچے ایک سنگ رخام کا چوترہ بھی ہو جو ہم۔ سادہ چاہی
 پہلے چوترے پر اب صرف ربل سٹون دین گھڑے چھروں کا فرش ہو۔
 مغرب کی طرف باہر وار محراب میں ایک قبر بھی ہو۔ شمال کی محراب میں بھی اسی طرح
 کی ایک قبر تھی جو کسی نے کھود کر پھینک دی۔ یہ گنبد سہ منزل ہو۔ پہلی منزل
 کی نو سیڑھیاں ہیں۔ دوسری منزل کی سیڑھیاں ٹوٹ گئی ہیں اندازے سے
 (۱۵) سیڑھیاں رہی ہوں گی۔ تیسری منزل کی (۱۹) سیڑھیاں ہیں۔ گنبد کے
 اندر اب صرف چوڑے کا ایک ڈھیر ہو اسے قبر سمجھ لو یا لوگ اس کا تعویذ تو تو
 چھرتک بھی اکھاڑ لے گئے۔ فرش تو رہا ہی نہیں۔ گنبد کے اندر بہت سے
 کتابت بخط طغریٰ محرابوں پر تھے مگر سب جو نے میں منتقل تھے بہت
 سے تو پلاستر کے ساتھ جھڑ گئے جو بچ رہے ہیں وہ ایسے کچ لپیٹ کے
 ہیں کہ کسی طرح پڑے نہیں جاتے۔ مغرب کی جانب کی محراب کی دونوں طرف

مگر طیبہ کا طغری عجیب خوش وضع اور خوش خط ہو۔ یہ خط کو فی سے ملتا جلتا ہو
مگر نئی روش ہو۔ اسی محراب کے اندر دریا جانب شمال و جنوب دو طرف قلعہ ہوا
طغری ہو مشرق میں قلعہ اور مغرب میں قلعہ اور برب الفلقی۔ جنوبی
محراب پر یا مالت یا حافظ کا سید ہا لٹا طغری اور صر سے بھی پڑھ لو اور صر
سے بھی۔ محراب کی دونوں طرف یہی طغری ہو۔ اسی طرف چھوٹی طغری پر کل
من علیہا فان تا والا کرام۔ یہی کتبے چاروں طرف ایک کے جواب میں
ایک موجود ہیں۔ لیکن اہل کتبہ جس سے معلوم ہو سکے کہ کس کا گنبد ہو اور کب
بنا ہو رہا ضرور ہو گا مگر اب نہیں ہو جب ساری سلیں سنگ مرمر کی چٹن جن کر
لے گئے تو یہ ظالموں کے ہاتھ سے کیسے بچ سکتا تھا۔ یہ گنبد ایسا
خراب و خستہ ہو گیا ہو کہ مرمت کے قابل بھی نہ رہا۔ ہزاروں روپیہ جب خرچ
کیا جائے تو کچھ سنبھل سکتا ہو۔ اب بھی جا بجا سنگ مرمر کی مصفا سلیں ستون
بتھ کر ٹکڑے ٹکڑے کھڑے پڑے ہیں۔ جس کا جی چاہتا ہو اٹھا لے جاتا ہو۔
غالباً اس کی ایسی خستہ حالت ہی کی وجہ سے گورنمنٹ نے اسے عمارت
محفوظ میں نہیں لیا۔ بہر حال موجودہ حالت میں بھی اس عالی شان عمارت کو دیکھ کر
ہم اپنے ذہن میں اس بات کا بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب کبھی اپنی اصلی
حالت میں ہو گا تو کیسا رہا ہو گا۔ چونکہ عبدالرحیم خاں خانخاناں دور اکبری کا
ایک رکن رکین تھا لہذا اس کے دل چسپ حالات ہم ذرا تفصیل سے بیان
کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہو کہ مولانا آزاد سے بہتر کون لکھ سکتا ہو
لہذا اسی کی نقل علی سبیل الاختصار پیش کی جاتی ہو جس میں اظہار واقعات کے
علاوہ زبان کا بھی وہ مزہ ہو کہ سبحان اللہ۔ سبقت میں ہر م خاں کا بڑا بڑا
اقبال کی جوانی میں لہلہا رہا تھا۔ میموں کی ہم مار لی تھی۔ اکبر شکار کھیلتے لاہور کو
چلے آتے تھے۔ جو نعرہ بلبل کے سروں میں کسی نے آواز دی کہ بڑا بے کے
باغ میں رنگین پھول مبارک ہو۔ فتح کی خوشی میں یہ خوش خبری نیک شگون
معلوم ہوئی۔ اس لیے بادشاہ نے جشن کیا۔ وزیر نے خزانے لٹا دیے
افد اپنے بیگانوں کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔ یہ پھول قریب تین سال

نازدیقت کی ہوا میں اقبال کی شبہم سے شاداب تھا۔ دفعۃً خزاں کی خوشی
ایسی بگولا بن کر پٹی کہ اُس کے گلبن کو جڑ سے اکھیڑ کر پھینک دیا اور گھاس
بھوس کی طرح مدت تک رواں دواں کرتی رہی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کا
ٹھکانا بھی کہیں لگے گا یا نہیں۔ ہم کاغذوں کے دیکھنے والے ترس
کھاتے ہیں وائے بر حال اُس کے رشتہ داروں اور ہوا خواہ نمک خواروں
کے۔ جب اُس کی اور اپنی حالت کو یاد کرتے ہوں گے تو جھپاتی پر سانپ لوٹ
جاتے ہوں گے۔ کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا مگر حق یہ ہے کہ ایسے ہی اوسنے سے
گرتے ہیں جب اس قدر اوسنے پونہچتے ہیں کہ دیکھنے والے تعجب
کرتے ہیں۔ یہ تارہ کہاں سے نکل آیا۔ خدا تر نوالہ دے خواہ سو کھا ٹکڑا۔ بن
باپ کا ہاتھ بچوں کے رزق کا چیمہ بلکہ اُن کی قسمت کا پیاناہ ہوتا ہو۔ جب میر غفر
کے اقبال نے منہ پھیرا اور اکبر رقیوں کی باتوں میں آکر دہلی آن بیٹھا۔ میر غفر
اگرے میں رہ گئے۔ یہیں سے خوشی کا آغاز سمجھنا چاہیئے۔ حال یہ تھا
کہ رفیق ساتھ چھوڑ کر دہلی چلے جاتے ہیں۔ عرضیاں جاتی ہیں تو اُسٹے
جواب آتے ہیں۔ عرض معروض کے لیئے وکیل پونہچتا ہو تو قید۔ و رہا رہے
طور بے طور۔ خبر آتی ہو تو وحشت ناک سچے معصوم ان رازوں کو نہ سمجھتا ہو گا
مگر اتنا تو ضرور دیکھتا ہو گا کہ باپ کی مجلس میں رونق نہیں۔ وہ امرار اور درباروں
کی بھیڑ بھاڑ کیا ہو گئی۔ باپ کس فکر میں ہو کہ میری طرف نہیں دیکھتا۔ میر غفر
بے چارہ کیا کرے کبھی بنگالے کا ارادہ کرتا ہو۔ کبھی گجرات کا کہ حج کو چلا جائے۔
اوھر رستہ نہیں پاتا۔ راجپوتانے کا رخ کرتا ہو۔ چند روز اوھر اوھر
پھرتا ہو۔ آخر پنجاب کو آتا ہو۔ کچا ساتھ اپنے حال کو سنبھالے کہ عیال و
اطفال کو۔ آخر حرم سرا اور جواہر خانہ تو شے خانہ وغیرہ بہت سے لوازمات
اور اسباب کو بٹھنڈے میں چھوڑا اور آپ پنجاب میں آیا۔ بٹھنڈے کا کام
اپنا نمک پروردہ۔ خاک سے اٹھایا ہوا ہاتھوں کا پالا ہوا۔ چھوٹے سے بڑا
کر کے حکومت تک پہنچایا ہوا اس نے مال و عیال کو ضبط کر کے روادار ہوا
کر دیا۔ دہلی میں آکر سب قید۔ اسباب خزانے میں داخل وہ تین چار برس کا

بچہ روز کی پریشانی اور بے سرو سامانی اور گھر والوں کی سرگردانی۔ روز سنے
 شہر نئے جنگل دیکھ کر حیران ہوتا ہوگا کہ یہ کیا عالم ہو رہا ہے کہاں ہیں۔ میری ہوا غری
 کی سوار یوں اور سب کی دل داریوں میں کیوں فرق آ گیا۔ جو لوگ ہاتھوں کی
 جگہ آنکھوں پر لیتے تھے وہ کیا ہو گئے۔ اس حالت کی تصویر سے تو رونگٹے
 کھڑے ہوتے ہیں کہ باپ دربار سے رخصت ہو کر راج کو چلا۔ گجرات پٹن پر
 ڈیرے ہیں ابھی سورج جھلکتا ہی شام قریب ہو خیال یہ کہ اب فاختا ناٹا ناٹا
 خبر آئی کہ وہ تو مارا گیا۔ اس کے مرتے ہی فوج میں تلاطم مچ گیا۔ بل کی پل میں
 گھر بار انخانوں نے لوٹ لیا۔ کوئی گھٹھڑی لیئے جاتا ہو کوئی صندوقچہ کسی نے
 منہ گھسیٹ لی کوئی بچھونا لے چلا۔ اس بے کس مردے کے کپڑے
 تک اتار لیئے۔ لاش بے جان کو کفن کون فے کہ اپنی ہی جان کا ہوش نہیں۔
 وہ تین برس کی جان کیا کرنا ہوگا۔ سہم کر رہ جاتا ہوگا ماں کی گود میں دیک جاتا ہوگا
 ڈرنا ہوگا اتنا کے پاس چھپ جاتا ہوگا۔ افسوس وہ بچاریاں کہاں چھپا لیں کہ
 آپ ہی چھپنے کو جگہ نہیں۔ الہی تیری پناہ۔ عجب وقت ہوگا۔ شام غریباں
 اسی شام کو کہتے ہیں۔ رات قیامت کی رات گزری دن ہوا تو روز محشر۔
 محمد امین دیوانہ اور زبور وغیرہ لشکروں کے لڑنے والے تھے۔ اس وقت
 کچھ نہ بن آتی تھی۔ پھر بھی ہزار رخت ہو کہ لٹے قافلے کو سمیٹا اور احمد آباد کو
 اڑے جاتے ہیں۔ موقع پاتے ہیں تو پاٹ کر ایک ہاتھ مار جاتے ہیں۔ اس وقت
 ان پاشکتہ عورتوں کو جن میں سلیم سلطان بیگم اور یہ تین برس کا بچہ بھی شامل
 ہوئے مکنا غنیمت ہو۔ لیڑے اب بھی دست بردار نہیں ہوئے پیچھے پیچھے
 لڑتے مارے چلے آتے ہیں۔ معصوم بچہ سہا ہوا ادھر ادھر دیکھتا ہو اور رہ
 جاتا ہو۔ کون دلا سے دے اور دے تو ہوتا کیا ہو۔ الہی وہ وقت تو دشمن ہی کو
 نصیب کچھ۔ ان مصیبت زدوں نے لڑتے مرتے احمد آباد میں جا کر دم لیا۔
 کئی دن میں گئے ہوئے حواس ٹھکانے آئے۔ صلاح ہوئی کہ دربار کے سوا
 پناہ نہیں ہو۔ پھر چلنا چاہیے۔ چنانچہ چار مہینے کے بعد ضروری سامان ہمہ پہنچا کر
 روانہ ہوئے۔ یہاں بھی خبر پونج گئی تھی چٹائی دریا ملی اور اکبری عضو و کرم کے

دریا میں لہر آئی۔ ان کے لیے فران بھیجا۔ خان خاناں کے مرسنے کا بیخ و بولم اور ان کی تباہی کا افسوس تھا۔ ساتھ ہی بڑے دلا سے اور دلداری کے ساتھ لکھا کہ عبدالرحیم کو تسلی دو اور بڑی خبر داری اور ہوشیاری سے لے کر دربار میں حاضر ہو۔ یہ اطمینان کا تعویذ انھیں جالور میں ملا۔ بڑا سہارا ہو گیا۔ بندھ گئی اور حضور میں پوچھنے۔ اس لئے قافلے کے واسطے وہ وقت عجیب مایوسی اور حیرانی کا عالم ہو گا جب کہ بابا زبور سب تباہی زدوں کو لے کر آگرے میں پوچھنے ہوں گے۔ عورتوں کو محل میں آتا رہا ہو گا۔ اس خیم بچے کو جس کا باپ ایک دن دربار کا مالک تھا۔ بادشاہ کے سامنے لا کر جھوٹ دیا ہو گا اندر شکستہ با عورتوں کے دل دھکڑ دھکڑ باہر اس کے قدیمی نمک خوار دعائیں کرتے ہوں گے کہ ابھی باپ کی خدمتوں کو پیش نظر لائیو۔ جفتائی سلسلے میں ان چند بادشاہوں کا حال خطا بخشی کے معاملے میں قابل تعریف ہو۔ دشمن بھی راسخ آتا تھا تو ہنکھ بھک جاتی تھی۔ بلکہ اس کی جگہ خود خرمندہ ہو جاتے تھے۔ خطا کا ذکر نہ تھا۔ بھلا یہ تو بچہ معصوم تھا وہ بھی بیرم کا بیٹا جس وقت سامنے لائے۔ اکبر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے گود میں اٹھا لیا۔ اس کے لیے وظیفے اور تنخواہیں پیش قرار مقرر کیں اور کہا کہ اس کے سامنے کوئی خان بابا کا ذکر نہ کیا کرو۔ بچہ ہر دل کڑھے گا بابا زبور نے رو کر کہا حضور یہ بار بار پوچھتے ہیں راتوں کو چونک اٹھتے ہیں کہ کہاں گئے۔ اب تمکینوں نہیں آئے۔ اکبر نے کہا کہ دیا کرو کہ جگ کو گئے ہیں۔ خاندان خدا میں پوچھ گئے بچتے ہی باتوں میں بہلا لیا کرو۔ دیکھو اسے ہر طرح خوش رکھو۔ اسے یہ نہ معلوم ہو کہ خان بابا سر پر نہیں۔ بابا زبور یہ ہمارا بیٹا ہے۔ اسے ہمارے پیش نظر رکھا کرو۔ ۹۶۹ھ میں یہ واجب الرحم بچہ دربار اکبری میں پونچھا تھا۔ اس کے باپ کے جانی دشمن اب ارکان دولت تھے۔ وہ یا ان کے خوشامدی ہر وقت حضور میں رہتے تھے۔ اکثر ایسے تذکرے کرتے تھے۔ جن سے بیرم خاں کی باتیں اکبر کو یاد آجائیں۔ اور اس کی طرف سے کھٹک جاے۔ اکثر ان میں سے کلم کھلا سمجھاتے تھے لیکن اکبر کی نیک نیتی اور اس لڑکے کا اقبال تھا۔

کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ غیروں کے دل میں ان باتوں سے رنج و
 پیدا ہوتا تھا۔ اکبر اسے مرزا خاں کہا کرتا تھا۔ ہونہار لڑکا اکبری سایہ میو دریا
 پانے لگا اور بڑا ہو کر ایسا نکلا کہ مورخ اس کی لیاقت علی کی گواہی دیتے ہیں۔
 بلکہ علمیت سے زیادہ فیزی فکر اور قوت حافظے کی تعریف سمجھتے ہیں علوم
 و فنون کی کیفیت اور اثنائے تحصیل اور حد تحصیل کی شرح کسی نے نہیں سنی
 قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ابتدا سے عمر کو اور امیر زادوں کی طرح کھیل کود
 میں برباد نہیں کیا کیوں کہ جب وہ بڑا ہوا تو علماء کا قدردان تھا۔ اہل تصنیف
 اور شعر اور کو عزیز رکھتا تھا۔ خود بھی شاعر تھا۔ زبان عربی سے واقف تھا اور بے
 تکلف بولتا تھا۔ زبان ترکی اور فارسی جو اس کے باپ دادا کی میراث تھی اسے
 جانے نہ دیا۔ حاضر جواب۔ لطیف گو۔ بذلہ سنج۔ بلبل ہزار داستان تھا۔ سنسکرت
 میں بھی اچھی لیاقت حاصل کی تھی۔ فن جنگ میں اعلیٰ درجے کی لیاقت رکھتا تھا
 اس کے باپ کے چند وفادار جانثار ساتھ تھے۔ جو محبت کی زنجیروں سے
 جکڑے ہوئے تھے اور اپنی قسمتوں کو اس ہونہار باقبال کے ہاتھ نیچے
 بیٹھے تھے۔ اس امید پر کہ اس کے ہاں مینہ برے گا تو ہمارے گھر میں بھی
 پرنا لے گریں گے۔ حرم سرا میں کچھ شریف زادیاں اور پرستاریں تھیں جو
 وفاداری کے ساتھ بے کسی اور بے بسی کی چادروں میں لپٹی بیٹھی تھیں۔
 حسرت و ارمان۔ امید و ناامیدی ان کے خیالوں میں ایک طلسمات بناتی
 تھی۔ ایک بگاڑتی تھی۔ بادشاہی دربار خدائی عجائب خانہ تھا۔ امیر اور سردار
 کہ وہاں سے جواہر کی چلیاں بن کر نکلتے تھے۔ اس کے رفیق و کیمتے
 تھے اور رہ جاتے تھے۔ دل میں کہتے تھے کہ ایک دن اس کا باپ
 جس کو چاہتا تھا اسے جواہرات اور موتیوں میں چھپا دیتا تھا کاش بیٹا ویسے
 انعاموں میں ہی شامل ہو جائے اس میں سب قدرت ہے وہ چاہے تو پھر ہی
 تماخہ دکھائے۔ دن۔ رات۔ صبح شام۔ آدھی رات آسمان کی طرف ہاتھ تھے
 خدا کی طرف دھیان تھے۔ دل آمین آمین کہہ رہے تھے۔ مردانہاں نہایت
 حسین تھا۔ باہر نکلتا تھا اور تے کے لوگ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ناواقف خواہ مخواہ

پوچھتے تھے کہ یہ کون خان نادر ہے..... اکبر خوب جانتا تھا کہ ماہم خیل مارے
 امرا اور دیوار کے کون کون سے سردار ہیں جو اس سے اور اس کے باپ
 ذاتی عناد رکھتے ہیں اس واسطے ماہ بانو بیگم خان اعظم مرزا عزیز کو کلتاش کی
 بہن سے مرزا خان کی شادی کر دی تاکہ اس کی حمایت کے لیے بھی دیوار
 میں تاخیر پھیلے۔ ۹۷۳ء میں اس کے میدان خوش نصیبی میں ایک سارک
 شکون کا جلوہ نظر آیا۔ اکبر خان زماں کی مہم پر تھا اس نے عفو تقصیر کے لیے
 انتہا کی اور پنجاب سے خبر پوچھی تھی کہ محمد حیم مرزا کابل سے فوج لے کر
 آیا۔ لاہور تک پہنچ گیا ہے۔ اکبر نے خان زماں کی خطا معاف کر کے ملک
 اس کا برقرار رکھا اور پنجاب کے بندوبست کے لیے چلا۔ مرزا خان کو طاعت
 اور منصب عطا کر کے منعم خان خطاب دیا حالانکہ منعم خان زندہ موجود اور
 چند امرا صاحب تدبیر کے ساتھ آگرے کو رخصت کیا کہ دار السلطنت کے
 انتظام اور حفاظت میں سرگرم رہیں۔ خان خاناں کا خطاب بھی خوب ملا باپ
 اور بیٹے میں کچھ دور کا فرق نہیں۔ اس کے ساتھ طلوع یا جہر مردانگی کی جھک
 تیرہویں صدی میں ہر خاص و عام کو نظر آئی جب کہ ۹۷۳ء میں خان اعظم
 مرزا عزیز کو کہ احمد آباد گجرات میں محصور ہوا اور اکبر وہاں پہنچنے کی منزلیں سات دن
 میں طو کر کے گجرات پر جا کھڑا ہوا۔ بڑے بڑے کنبہ عمل سردار رہ گئے
 تیرہ برس کے لڑکے کی کیا بساط ہوتی تھی۔ وہ قدم بقدم بادشاہ کے ہم رکاب
 اس کے دل کا جوش اور بہادری کی اشک دیکھ کر اکبر نے اسے قلب
 لشکر میں قائم کیا جو عمدہ سپہ سالاروں کی جگہ پر۔ اب وہ اس قابل ہوا کہ ہر وقت
 دیوار میں رہتے لگا اور کاروبار حضور کا سرانجام کرنے لگا۔ اکثر کاموں کے لیے
 بادشاہ کی زبان پر اسی کا نام آنے لگا ۹۷۳ء میں احمد آباد کی حکومت مرزا خان کو دی
 گئی۔ اس وقت اس کی عمر انیس بیس برس کی ہو گئی۔ اکبر نے چار امیر تجربہ کار
 اس کے ساتھ کیئے اور سمجھا دیا کہ مخفوان مشابہ ہو اور اول خدمت ہو جو
 کام کرنا وزیر خان کی صلاح سے کرنا۔ میر علاء الدولہ قزوینی کو مینی مہیا کداس
 کو کہ حساب ادائی میں فرد تھا دیوانی سید مظفر بارہا کو بخشی کری فوج پر معزز کیا

خان خاناں کبھی اپنے علاقے میں کبھی دہلی میں کبھی متفرق خدمتیں بجالاتا تھا اور جہر
 قاضیت دکھاتا تھا۔ ۹۸۸ء میں غرض بیگی کی خدمت سپرد کی گئی۔ اسی سہ ماہ میں
 صوبہ اجمیر کے علاقے میں فساد ہوا۔ رستم خاں صوبہ دار اجمیر مارا گیا۔ اُس میں
 راجگان کچھوہا کی سرشوری بھی شامل تھی کہ راجہ مان سنگھ کے بھائی بندھے۔
 اکبر کو ہر پلو کا خیال رہتا تھا چنانچہ رستم خاں خان خاناں کی جاگیر میں دے کر
 حکم دیا تھنے کو فرد کرے اور مفسدوں کو فساد کی سزا دے۔ ۹۹۰ء میں جب کہ
 شاہزادے سلیم یعنی جہانگیر کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہو گئی اور خان خاناں بھائی
 برس کا ہو گا۔ اسے شاہزادے کا اتالیق مقرر کیا۔ دیکھنے کے قابل یہ امر ہو
 کہ ہونہار جوان نے اپنے علوم و فنون۔ اوصاف کمالات۔ آداب اخلاق
 عادات و اطوار۔ متانت و سخاوت سے ایسے ہی عمدہ نقش بادشاہ کے
 دل پر بٹھائے ہوں گے کہ بڑے بڑے کہن سال کار گزار امیر موجود تھے
 ان کے ہوتے ولی عہد کی اتالیقی کے لئے اس پر صاد کیا۔ غرض جب
 منصب جلیل اُسے عطا ہوا تو اُس نے بہ ادائی شکرانہ جشن شادمانہ کا سامان
 کیا اور رونق افروز کی کے لئے بادشاہ کی خدمت میں التجا کی۔ بادشاہ تشریف
 لے گئے۔ مینہ کو برسنے۔ دریا کو بہاؤ اور بیرم خاں کے بیٹے کو دریا ولی کون سکھا
 قلعے سے لے کر اپنے گھر تک سونے چاندی کے پھول لٹائے۔ گھر قریب
 قوتی برساتے پانچاد میں نعل اور در بہت بچھا ہے۔ گھر میں سو لاکھ روپے کا
 چبوترہ بنایا اُس پر بادشاہ کو بٹھا کر نذر وی۔ وہاں سے اُنھا کے دوسری پانچ
 میں لے گیا چبوترہ لٹا دیا۔ جواہر اور موتی تیار کئے۔ امرا رستے لڑے۔ پیش کش
 میں جواہرات۔ لمبوسات۔ آئینہ کو کہ خواہن سلطانی میں رکھنے کے قابل تھے۔
 عمدہ ہاتھی۔ اسیل گھوڑے کہ بادشاہی خزانوں کی زینت تھے پیش کش گور
 اور امرا نے دربار کو بھی حسب مراتب عجائب غرائب تحفوں سے خوش کیا
 اور خوش ہوا۔ مرزا خاں کی جو ہر لیاقت کا چشمہ جو مدت سے بند پڑا تھا
 ۹۹۰ء میں فوارہ ہو کر ابھلا گجرات میں طرح طرح کی بد تعلیمیاں اور بلوے
 ہو رہے تھے جن کی تفصیل باعث طوالت ہو۔ اکبر بادشاہ تھا اور صاحب

انتہال تھا کچھ پروانہ کی۔ امرا نے دربار میں سے سادات بدہ۔ اکثر ایمانی
 دلا اور سور مارا چوت۔ راجہ اور ٹھاکر اس ہم کے لئے نامزد کو کے لشکر
 جتر آراستہ کیا اس پر نو جوان مرزا خاں کو جس کا اقبال بھی جوانی پر تھا۔
 سپہ سالار کیا۔ کا آرمودہ کہنے عمل سردار فوجیں دے کر ساتھ کہئے۔ قلعہ خاں
 فرمان گیا کہ مالوہ پونہ اور وہاں سے امرا کو لے کر ہم میں شامل ہو۔ اسلحہ
 دکن میں جو سردار تھے انہیں بھی زور شور سے احکام پونہ کے جلد میدان
 جنگ پر حاضر ہوں۔ مرزا خاں اپنے رفقا کو لے مارا مار چلا۔ کوہ و بیابان دریا
 اور میدان کو لپٹتا سمیٹتا جا لور کے رستے پٹن کو چلا جاتا تھا مگر جو خبر پونہ پہنچی تھی
 پریشان پونہ پہنچی تھی اس لئے سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا تھا۔ یہاں سب عید کے
 جانک کی طرح اسی کی طرف دیکھ رہے تھے بعض سردار سر دی تک آگے آئے
 اور سارے حالات سنائے۔ بڑی بڑی مہارک بادیں ہوئیں وہ فقط دن بھر
 ٹھہر اور برق و باد کی طرح اڑ کر پٹن پر ڈیرے ڈال دیئے۔ امرا اور فوجیں
 استقبال کر کے لائے۔ شادیاں لے نیچے۔ مظفر گجراتی سلطان محمود گناہی
 کے ویرانوں میں بیٹھا تھا باغی اسے بادشاہ ہانے کی فکر میں تھے اس نے
 تیس ہزار فوج جمع کر لی تھی اور خانخاناں کی طرف آٹھ نوہی ہزار تھی بڑے
 بڑے معرکے اور گھمسان لڑائیاں رہیں آخر کار نودوت پر وہ نامظفر ہو کر ہٹا
 گیا۔ مرزا خاں احمد بادیں آکر ملک و رعیت کے انتظام میں مصروف ہوا۔ دیار
 میں عرضداشت پڑھی گئی۔ اکبر بہت خوش ہوا۔ فرمان بھیج کر سب کے دل بڑھاتے
 مرزا خاں کو خطاب خان خانی۔ خلعت با اسپ و گمر خنجر مرصع۔ تین توغہ منصب
 پنج ہزاری کہ انتہائے معراج امرا کی جو عنایت ہوا۔ اقبال کی کامیابی عہدے
 کی ترقی غرض اس وقت مرزا خاں کی عمر کم و بیش بیس برس کی ہو گئی کہ وہ دولت
 خدا نے دی جواب کو بھی اخیر عمر میں جا کر نصیب ہوئی تھی۔ ۹۹۲ء میں مظفر نے
 بمبئی دفعہ سر اٹھا یا مگر پھر شکست کھائی۔ ۹۹۶ء میں خان اعظم کو احمد آباد
 گجرات عنایت ہوئی اور خان خاناں مع امرا نے فتح یاب بلائے گئے۔ باپ کے
 مراتب میں سے وکیل مطلق کا منصب برسوں ہوئے کہ بھل گیا تھا لڑائی کے

کرنے سے سلطان نے میں بھر قبضہ میں لایا۔ احمد شاہ گجرات کے عوض جیلدقت
 ۱۶۹۹ء میں بادشاہ نے ملتان اور بھکر کو خان خانان کی مالک کر دیا۔
 اور ٹھٹھے اور قندھار کی مہم پر بھیجنا قرار پایا اکبر نے دیکھا کہ شہزادگان صفوی جو
 سلطنت ایران کی طرف سے حاکم ہیں وہ شاہ سے آزر رہے ہیں تاہم کہیں میں
 حاکم رہے ہیں اور غایا اور جمع ہو۔ بیرم خاں نے مدت تک وہاں حکومت
 کی جو خاں خانان ملتان کے رستے فوج لے کر جائیں۔ انہوں نے کچھ اس
 سبب کہ وہاں کے معاملات جیسے اب دیکھتے ہو اس وقت اس سے بھی
 زیادہ پیچیدہ اور خطرناک تھے دوسرے ہندوستانی لوگ ہرنانی ملکوں کے
 سفر سے بہت ڈرتے ہیں اور یہاں کی فوج میں زیادہ تر ہندوستانی ہوتے
 ہیں۔ غرض انھیں اپنی رائے سے کچھ رقیوں کی صلاح سے عرض کی کہ پہلے
 ٹھٹھے کا ملک میری مالک میں کر دیا جائے پھر قندھار پر فوج لے کر جاؤ گی
 وہ جاتا تھا کہ گجرات کے جنگل میں لغاری بھاتے پھرے یہ اوسبھو

۱۶۹۹ء میں بادشاہ نے ملتان اور بھکر کو خان خانان کی مالک کر دیا۔
 اور ٹھٹھے اور قندھار کی مہم پر بھیجنا قرار پایا اکبر نے دیکھا کہ شہزادگان صفوی جو
 سلطنت ایران کی طرف سے حاکم ہیں وہ شاہ سے آزر رہے ہیں تاہم کہیں میں
 حاکم رہے ہیں اور غایا اور جمع ہو۔ بیرم خاں نے مدت تک وہاں حکومت
 کی جو خاں خانان ملتان کے رستے فوج لے کر جائیں۔ انہوں نے کچھ اس
 سبب کہ وہاں کے معاملات جیسے اب دیکھتے ہو اس وقت اس سے بھی
 زیادہ پیچیدہ اور خطرناک تھے دوسرے ہندوستانی لوگ ہرنانی ملکوں کے
 سفر سے بہت ڈرتے ہیں اور یہاں کی فوج میں زیادہ تر ہندوستانی ہوتے
 ہیں۔ غرض انھیں اپنی رائے سے کچھ رقیوں کی صلاح سے عرض کی کہ پہلے
 ٹھٹھے کا ملک میری مالک میں کر دیا جائے پھر قندھار پر فوج لے کر جاؤ گی
 وہ جاتا تھا کہ گجرات کے جنگل میں لغاری بھاتے پھرے یہ اوسبھو
 خیردوں کے منہ سے نکار جھپٹا اور سامنے بیٹھ کے کھانا کچھ بیٹوں کھیل
 نہیں۔ انہوں نے پھر کہا کہ قندھار فقط نام کا مٹھا ہو۔ ملک بھوکا ہو۔ حاصل خاک
 نہیں بلکہ خرچ ہیں کہ جن کا کچھ حساب نہیں اور میرے پاس اس وقت کچھ
 نہیں میں بھوکا سپاہ بھوکے خالی کیسے لے کر جاؤں گا تو کروں گا کیا؟ جب ملتان
 سے بھکر اور ٹھٹھے تک تمام ملک سندھ میں اکبری لغاری بنے گا۔ ہندو کا
 کنارہ اکبری تصرف میں ہوگا تو قندھار خود بخود ہاتھ آجائے گا۔ بہر حال
 قندھار کو ہندو ہوسے رستے میں مرزا جانی حاکم ٹھٹھے سے ڈر بھڑک ہوئی
 مرزا جانی کے ایلچی حاضر ہوئے۔ ملتان سے بھکر ہی بلوچوں کے ملک
 نے حاضر ہو کر عہد و پیمان تازہ کیے۔ قلعہ سیوان کے نیچے سے نکل کر
 قندھار لیا اور کئی سندھ کی ہاتھ آگئی۔ سپہ سالار نے قلعہ سیوان کا
 محاصرہ کر لیا اور فتح کر لیا۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ چالیس گز خندق
 سات گز کی مضبوط فصیل۔ گڑھ اسے کی دھار تھی۔ آٹھ کوس لمبا چھ کوس چوڑا

تین تین دنوں دریا کی وہاں لٹی تھی۔ رہا یا کچھ چیز سے میرے اور کچھ کشتیوں میں
تھی مرزا جانی سنتے ہی فوج سے کرا آیا۔ بادشاہی فوج بہت تھی چنانچہ اس کے
کوتے تھے چنانچہ اکثر مقام قبضے میں آئے اور رعایا نے اطاعت کی۔
امر کوٹ کا راجہ اطاعت کر کے مدد کو طیار ہوا۔ ملک ریگستان پانی نہ تھا
جو فوج بادشاہی اس رستے گئی تھی عجب مصیبت میں گرفتار ہوئی نگاہیں خدا کی طرف
تھیں کہ اقبال اکبری نے یادری کی بے موسم بادل آیا اور مینہ برس گیا تالاب
بھر گئے۔ خدا نے اپنے بندوں کی جانیں بچالیں۔ مرزا جانی گھبرا گیا مگر فوج
کی ہمت اور لڑائی کے سامان پر خاطر جمع تھی۔ جگہ کی مضبوطی دل کو قوی کرتی
تھی۔ برسات کا بھی بھروسہ تھا وہ سمجھا ہوا تھا کہ نہریں نالے دریا سے
ریا وہ چرطہ جانیں گے بادشاہی لشکر آپ گھبرا کر اٹھ جائے گا نہ جائے گا
تو گھبرا جائے گا۔ ادھر بادشاہی فوج کو فٹے کی کمی تھی بہت تنگ کیا۔ پہلا
لے دربار کو عرض کی۔ اگر کا خیال دیکھا تھی کی مچھلی تھا۔ امر کوٹ کے رستے
اور سے بہت کشیوں میں غلہ اور جنگی سامان تو بے تنگ تلوار اور لاکھ لاکھ
نقد طوراً روانہ ہوا۔ مرزا جانی سنجیدہ جنگ سے بھاگ کر ہار کھڑی ہے
چار کوس سیوان چالیں کوس دیکھتا ہے کہ کنارے پر جا کر دم لیا۔ اور قلعہ جا کر بیٹھ گیا
خان خانان بھی پیچھے پونجا اور محاصرہ کر لیا۔ لڑائی دن رات جاری تھی کہ وہاں
پھیلی۔ اہل قلعہ تنگ ہو کر زبان بزبان صلح کی کہانیاں سنانے لگے۔ باقی بادشاہی
لشکر بھی خوراک سے تنگ ہو گیا تھا منظور کیا۔ عہد یہ ہوا کہ سیوستان کا
حلاقہ قلعہ سیوان سمیت اور پٹیل جنگی کشتیاں نذر کرے۔ مرزا ایدرج پٹیل
کے بیٹے کو اپنی بیٹی دے اور برسات بعد عاصروں بار ہو۔ خان خانان نے جنگی
سورہ پے اٹھائے اور لڑائی کے میدان میں شادی کے شامیائے تین لگے
خان خانان کے دربار میں ملا شکیبی شاعر نے اس لڑائی کی سرگوشٹ شعری میں
ادائی۔ خان خانان اس شعر پر بہت خوش ہوا اور اسی وقت ہمارے غنائی
جسے کہ برعرش کوٹے خرام۔ گرنقی دانا دیکر دی اندام
نہاں بھی دہار میں موجود تھے انہوں نے بھی ہمارے غنائی میں

مرست نہا کر رہا کشتی گر شال ہی کشتی نہایت کمی گرفت پکا پہلست اس کے
 پہلی طرفہ دی میں خان خانان اسے سنے کہ حاضر ہوئے وہ کو بر نش اندا جاہ
 زمین بوس بجالایا۔ تین ہزار سی منصب اور پٹنے کا ملک عنایت ہوا اور
 اس قدر عنایتیں فرمائیں کہ اسے امید بھی نہ تھی۔ اکبر کو دریائی قوت پر ہوا
 پر ادھیال تھا۔ چنانچہ اس موقع پر تمام علاقہ اس کا اسی کو دے دیا مگر
 ہند گاہ خالصہ ہو گئے۔ سستلہ میں خان خانان کو پھر دکن کا سفر پیش آیا مگر
 ملک موکن کا خیال اور خان اعظم کی ناکامی کا حال بھولانہ تھا۔ جو سفارتیں گئی تھیں
 وہ بھی ناکام رہیں۔ فیضی بھی برہان الملک کے دربار سے کامیاب نہ آیا تھا کہ
 برہان الملک فرماں روا اسے احمد نگر مر گیا۔ ملک تو مدت سے تہ وبالا ہو رہا تھا۔
 اب معلوم ہوا کہ تیرہ جودہ برس کا لڑکا تخت نشین ہوا اور تختہ حیات اس کا
 بھی کٹا رہا۔ ہم پر لگا جا رہا ہے۔ اکبر نے شاہزادہ مراد کو شکر عظیم کے ساتھ
 دکن پر روانہ کیا۔ اسے عادل شاہ فوج لے کر آئے کہ ملک کا انتظام کریں۔
 امیر ابراہیم شکر لے کر مقابلے کو گیا۔ احمد نگر سے چالیس کوس پر دو نو فوجیں مقابلہ
 ہوا۔ ابراہیم نے لگے پر تیر کھا کر جان دی۔ سجان اسکل بھائی کو اندھا کر کے
 ہوش کی آنکھوں میں سرمہ دیا تھا۔ آج خود دنیا سے آنکھیں بند کر لیں۔ ملک
 ملو انفا الملکی ہو کر عجب ہل چل پر گئی میاں منجوں نے مراد کو عرضی بھیجی کہ یہ ملک
 لاو اور شہر ہو گیا۔ مملکت برباد ہو رہی ہے حضور تشریف لائیں تو خانہ زاد خدمت کو
 حاضر ہیں۔ اکبر کو جب یہ خبر پہنچی تو خان خانان کو روانگی کا حکم دیا اور شاہزادے کو
 لکھا کہ تیار ہو مگر خان خانان کے پونہ پہنچنے تک حملے میں تامل کرو اور احمد نگر میں
 جا پڑو۔ خان خانان برہان پور کے پاس پہنچا تو راجی علی خان حاکم فائدہ میں سے
 ملاقات ہو گئی انھوں نے اسے بھی رفاقت پر آمادہ کیا۔ اسنے میں شاہزادے کا
 خزانہ آیا کہ ہم خراب ہوتی ہی جلد حاضر ہو۔ صادق محمد خاں وغیرہ سرداران ہزاری
 شاہزادہ خان خانان کی آمد سن کر اس خیال سے کہ وہ آگیا تو ہم بالاسے طاق
 اور اس کی روشنی سے شاہزادے کا چراغ بھی بجھ ہو جائے گا۔ انھوں نے
 ہر ملک دیا کہ اس کے آئے نے حضور کے اختیار رات میں فرق آئے گا

جہانگیر جب برف ہو گئی اس کے نام ہو گئی۔ خان خانان نے لکھا کہ جہانگیر علی خان
 آئے کو حاضر ہو اور فدوی چلا آیا تو اس مصلحت میں خلل آجائے گا۔ جہانگیر
 کے دل میں کدورت تو ہوتی ہی جاتی تھی اب بہت بڑھ گئی۔ خان خانان کو
 بل بل کی خبر ملتی تھی۔ اپنا لشکر۔ فیل خانہ۔ توپ خانہ وغیرہ اکثر انوار کی
 پیچھے بھجوا دیا۔ آپ راہی علی خان کو ساتھ لے کر دوڑے۔ شہزادہ جس ہزار
 لشکر لے کر آگے بڑھ چکا تھا۔ انھوں نے مارا مارا احمد نگر سے قیس کو سن
 جانیا۔ لگانے والوں نے ایسی نہ لگائی تھی جو بجھ بھی سکے پہلے دن تو سہا
 نصیب نہ ہوا۔ خان خانان حیران کہ ہزار کارسازوں سے میں ایسے شخص کو سا
 لایا جس کی رفاقت فتح و اقبال کی فوج ہو۔ یہ سن خدمت کا انعام ملا۔ دوسرے دن
 ملازمت ہوئی تو شہزادہ تیوری چڑھا سے منہ بنائے۔ یہ بھی خان خانان سے
 رخصت ہو کر اپنے خیموں میں آئے مگر بہت رنجیدہ اور متفکر۔ اس وقت
 سب کی آنکھیں کھلیں اور جس طرح ہوا صفائی ہو گئی۔ مگر اس سے یہ قاعدہ معلوم
 ہو گیا کہ ایک بالیافت اور۔ با سامان شخص جو سب کچھ کر سکتا ہو وہ ماتحت ہو کر
 کچھ نہیں کر سکتا بلکہ کام خراب ہوتا ہو اور وہ خود بھی خراب ہوتا ہو۔ اب ادھر کا مال
 مستور کو چاند بی بی بہان الملک کی حقیقی بہن۔ حسین نظام شاہ کی بیٹی۔ علی مادل شاہ
 کی بی بی علاوہ عظمت خاندانی اور عظمت ذاتی کے اپنی عقل و تدبیر اور سخاوت و
 شجاعت۔ قدر دانی۔ کمال پروری کے جواہرات کی جڑاؤ چلی تھی اس واسطے
 ماوراء الزمانی کہلاتی تھی اور وہی ملک کی وراثت رہ گئی تھی۔ جب اس نے دیکھا
 کہ ملک چلا اور خاندان کا نام مٹتا ہو تو چہرے کی نقاب سے ہمت کی کمر باندھ کر
 کھڑی ہو گئی اور امرار کو بلا کر تسلی اور دلا سے کے ساتھ بھایا دہی اکبری لشکر کو
 دیا کی طرح اہترادیکھ کر اپنے اور ملک کے انجام کو سوچے۔ جو عرضیاں شہر ہوسے کے
 اس کے خان خانان کو بھیجی تھیں ان پر بہت پھٹتا ہے۔ پہلے مل کر خدمت
 کی مصلحت خیر کی کہ چاند بی بی قلندر احمد نگر میں سلطنت کی وارث بن کر تخت پر
 بیٹھے بہر حق نمک ادا کریں اور جہاں تک ہو سکے احمد نگر کو بچائیں۔ اس شاہ
 جہان نے جنگ کا سامان جمع کرنا شروع کیا۔ احمد نگر کو نصیب علی اور محمد جہان

سب سے پہلے یہ ظاہر ہوا کہ شاہی اہل بیت کے نام و نسب کا کتبہ تھوڑے سا
 کتبہ پر بٹھایا گیا۔ ایک سردار کو بجا پور بھیج کر اہم فاضل شاہ سے صلح کرانی ہمیت
 و شکر کر کے اپنی محو قایم ہو گئی اور اس استقلال و انتظام سے مقابلہ کیا کہ
 مردوں کے جوش و اڑ گئے اور خاص و عام میں چاندنی بی سلطان کا نام ہو گیا۔
 یہاں یہ انتظام تھا کہ شاہزادہ مراد فوج جوار کو بیٹے شمال احمد نگر سے اس طرح
 گرا جیسے پھاڑے سیل دریا۔ یہ فوج میدان غازی گاہ میں پھیری اور ایک دستہ فوج کا
 چوڑے کے میدان کی طرف بڑھا۔ چاندنی بی نے قلعے سے دکنی بہادر وں کو
 محالہ دونوں طرف سے تیر تفنگ پلے قلعے کے مورچوں سے گولے بھی
 مارے اس لئے فوج شاہی آگے نہ بڑھ سکی شام ہو گئی تھی۔ شاہزادہ
 اور تمام امیر باغ بہشت میں اتر پڑے۔ دوسرے دن شہر کی حفاظت
 اہل خہر کی دلاوری میں مصروف ہوئے۔ گلی کوچوں میں امان کی منادی کو بھی
 گئی اور سب کی خاطر جمع ہو گئی۔ دوسرے دن پھر کبلی ہوئی اور محاصرے کا غلام
 ہوا اور مولچے تقسیم ہو گئے۔ یہاں تو یہ کچھ مہربا تھا اور شہر بیا ز خاں کبکو کو دلاوری
 جوش آیا شہزادے اور سپہ سالار کو خبر بھی نہ کی جمیعت کثیر لے کر خوب لوٹ
 مجائی۔ دم کے دم میں سارا شہر لٹ کر تباہ ہو گیا۔ شہزادے اور خان غلام
 جب خبر ہوئی تو اسے ملا کر سخت ملامت کی۔ غارت گروں نے قتل۔ قید قصاص
 سے سزائیں پائیں مگر کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا ہو چکا۔ باو شاہی لشکر گرد
 بڑا تھا۔ مورچے امراد میں تقسیم تھے سب زور مارتے تھے اور کچھ نہ کر سکتے
 تھے۔ شہزادے کی سرکاری فتنہ انگیز کو تہ اندیش جمع ہو گئے تھے میدان
 میں دھاوا نہ مارتے تھے۔ ہاں دربار میں کھڑے ہو کر ایک دوسرے پر خوب
 بیچ مارتے تھے۔ شہزادے کی تدبیر میں اتنا زور نہ تھا کہ ان کی شرارتوں کی
 تباہی اور آپ وہ کرے جو کہ مناسب ہو یہ بات غنیم سے لے کر اس کی
 رعایا تک سب جان گئے تھے۔ بنجارے رستے میں لٹے تھے۔ رستہ کی
 چکی تھی اندر سے گولے رستے تھے قلعے کی اینٹ نہ بچتی تھی۔ نفاق و حسد کا
 منہ کالا کرتے دوسرے کچھ نہ تھے مرث مند دیکھنے کے دیکھتے رہ جاتے تھے۔

ہزار طرح کی کوشش اور لاکھ جاں کا ہی سے سو سچے بڑا ہلکے تین سرگرم
 بوجوں کے نیچے پڑ نہیں مگر اس بی بی نے اپنی ہمت اور جاسوسیت کی
 تلاش سے پتہ لگا کر دو سرنگوں کے سرے نکال دیئے۔ وہاں سے
 ایک دن پہلے زمین کھود کر باروت کے تھیلے بچھ دیئے۔ طرہ اس بے ہمت
 اتنا ڈولیا کہ آگ کی بجھ پانی ابلنے لگا۔ قلعے والے تیسری نقب کی فکر میں تھے کہ
 دوسرے حملہ ہو گیا جسکے ہوا کرتیلوں کو آگ دکھاؤ۔ واہ و اصادق محمد خاں
 دیا سلائی اور انہیں کی سرنگ پانی پانی پائی۔ دوسری کو آگ دی وہ بھی تھی
 تیسری اڑی کہ پہی سب سے بڑی تھی۔ پچاس گز دیوار تھی۔ عجب قیامت
 نمودار ہوئی۔ دنیا و صداں دبا رہ گئی۔ الہی تیری امان۔ بھڑ اور آدمی کو ترو
 کی طرح ہوا میں اڑے جاتے تھے اور فلا ہا زباں کھا کے زمین پر آتے تھے
 اور کہیں کہیں کوسوں پر جا پڑے۔ ارا میں سے کسی نے دھاوا نہ کیا اپنی اپنی
 جگہ جی جہاں گئے۔ آپس کی چوٹ سے بڑا اور خالی کھویا۔ آفریں ہو چاندنی بی بی
 ہمت مرانا کہ اس شیر دل عورت نے اتنی ہی فرصت کو غنیمت سمجھا کہ ہر طرح سے
 ڈالا۔ تلوار کمر سے لگائی۔ دوسری تلوار سونت کر ہاتھ میں سیٹے بجلی کی طرح
 آئی۔ سختے۔ گڑیاں۔ بانس۔ ٹوکرے گارے کے بھڑے طیارے۔
 بڑے بڑے تھیلے اور سارے مصلحے اپنے اپنے وقت کی منتظر بیٹھی تھی۔ گری
 دیوار پر آکھ کھڑی ہوئی۔ بیٹھی زبان زور کا زور کھ لایا کچھ دھمکا دے۔
 غرض ایسا کچھ کیا کہ عورت اور مرد آکر سب لپٹ گئے بل کے بل میں فسیل کو
 برابر اٹھایا اور اس پر چھوٹی چھوٹی تہیں جڑھا دیں۔ جب باوشاہی شکر بیٹا
 سے کرماتا دوسرے گولے جیسے اگلے برستے۔ اکبری فوج سورج کی طرح
 ٹکڑ ٹکڑ کر الٹی بھرتی تھی۔ ہزاروں آدمی کام آئے اور کچھ کام نہ ہوا۔
 نا کام فیریوں کو بھرا آئے۔ عجب رات نے اپنی سیاہ چادر تانی شاہزادہ کو
 اور مصاحبوں سمیت نالرا د اسپتال فیریوں پر پہلے آئے۔ چاندنی بی بی چمک کر
 بہت سے راج اور سمار جلد کار ہزاروں مزدور بیلدار تیار تھے۔ آ
 سوار تھی۔ مشعلیں روشن تھیں۔ جو سنے گی کے ساتھ چٹائی کر دی۔

کئی بجلی تھا۔ پھر بھی جہان بک بکین تھا ہم کو تنہا لے جاتا تھا کہ کمال نام نہ کیا
 کہتے دکن کی کنبی دروہی علی خاں، اُس کی کمر میں تھی وہ عجیب جوڑ توڑ کے غنہ
 بکالتا تھا۔ خان مذکور کی بیٹی کو غاہ ہزادہ مراد سے منسوب کر کے لکھا ہے
 بنا دیا۔ اب وہ خولہ مخواہ لشکر میں شامل تھا۔ کئی ہزار فوج اُس کے
 دانا کو چھوڑ کر خسر کہاں جا سکتا ہے۔ اسی عرصے میں ہزار پر قبضہ ہوئے
 شاہزادے نے شاہ پور (ضلع گلبرگہ مملکت سرکار عالی نظام) اپنا پایہ تخت
 بنایا اور اطراف کے ملک پاتھری وغیرہ علاقے کے لئے یہ سہیل خاں
 عادل شاہ کی طرف سے امراے احمد نگر کے جھگڑے چکانے آیا تھا وہ
 جاتا تھا۔ اُس نے جب یہ خبریں سنیں تو بہت برہم ہوا۔ اس کے علاوہ
 سلطان نے بھی عادل شاہ کو لکھا اُس پر فرماں روایان دکن نے اتفاق
 کر کے لشکر جمع کیئے اور سب متفق ہو کر ساٹھ ہزار جمعیت کے ساتھ فوج
 پر آئے۔ خان خاناں نے یہ حال دیکھ کر شاہزادے اور محمد صادق
 شاہ پور میں چھوڑا اور شاہ رخ مرزا اور راجی علی خاں کو لے کر بیس ہزار
 کے ساتھ بڑھا۔ گوداوری کے کنارے مقام کیا اور یہاں چند روڈ پہنچے
 ملک کا حال معلوم کیا مقام آشتی و ضلع بیڑ علاقہ سرکار نظام پر فوجوں کی تقسیم
 دریا میں پانی بہت کم تھا پایاب اتر گیا۔ پاتھری سے بارہ کوس ناندیڑ کے
 میدان جنگ قرار پایا اسے ارجمادی الثانیہ کہتے تھے۔ وہاں پہلے خاں عادل شاہ
 سپہ سالار تمام فوجوں کو لے کر میدان میں آیا۔ دائیں پر امراے نظام شاہ
 بائیں پر قطب شاہی خود قلب میں مقابلے پر آیا چغتائی سپہ سالار بھی بڑی
 سے آیا۔ چاروں طرف پر سے جا کر قلعہ باندھا۔ جن میں راجی علی خاں اور
 چند راجپوت دائیں پر تھے۔ خود مرزا شاہ رخ اور مرزا علی بیگ مقابلے پر
 سہیل خاں کو بڑا گھمنڈ توپ خانے پر تھا اور فی الحقیقت ہندوستان
 اتل توپ خانہ آیا تو دکن میں آیا وہ ملک کئی بندر گاہوں سے ملا ہوا تھا
 اس کامیاب تھا اور کہیں نہیں تھا۔ اُس کا آتش خانہ جیسا عمدہ تھا ویسا ہی
 کے ساتھ تھا۔ لڑائی پر سے زور شور سے ہونے لگی مدد نہ مل گیا

لڑائی بستور جاری۔ افسوس کہ راہی علی خاں دکن کی کبھی اسی میدان کی خاک میں
 کھوئی گئی کہ اُس نے اور راجہ رام چندر نے بڑی بہادری اور ثابت قدمی سے
 ڈٹ کر جان دی اور تیس ہزار دلاور اُن کے ساتھ کمیت رہے۔ اب گھڑی
 سے زیادہ دن نہیں رہا تھا۔ رات جوں جوں گزاری۔ خان خاناں کی نگاہیں سہان
 کی طرف تھیں کہ دیکھئے صبح۔ صبح مراد ہوتی ہی یا صبح قتل۔ رات کو بھی لڑائی جاری
 رہی۔ صبح ہوتے ہی خانخاناں کے سپاہی دریا پہ پانی لینے گئے۔ خبر لائے
 کہ سہیل خاں بارہ ہزار فوج سے جا کھڑا ہو اور اودھر چار ہزار سے زیادہ
 جمیت نہ تھی۔ خان خاناں نے کہا اندھیرے کو غنیمت سمجھو اس کے پردے
 میں بات بن جائے گی۔ تھوڑی فوج ہو دن نے پردہ کھول دیا تو مشکل ہو جا
 گی۔ دھندلے کا وقت تھا۔ صبح ہوا چاہتی تھی اتنے میں سہیل خاں چمکا اور فوج کو
 ہوا سے جنگ میں جنبش دی۔ توپیں سیدھی کیں اور ہاتھوں کو سامنے کر کے ریلاد
 اودھر سے بھی اکبری شہیدار نے دبا دے کا حکم دیا۔ فوج دن بھر
 رات بھر کی بجو کی پیاسی۔ سردار اُن کی عقل حیران۔ دولت خاں ان کا
 ہرادل تھا گھوڑا مار کر آیا اور کہا کہ اس حالت کے ساتھ فوج کثیر بڑا جانا ہر
 گنانا ہو۔ مگر میں اس پر بھی حاضر ہوں چھ سو سوار ساتھ ہیں غنیم کی کمر میں گھس گھس
 خان خاناں نے کہا ”نام دہلی برباد ہی دہی ہو“ دولت خاں نے کہا ”اگر حریف
 برداشتیم صد دہلی ایجاد کنیم و اگر مردم کار با خداست“ دولت خاں نے کہا
 ”چنیس انہو ہے دییش است و فتح آسمانی۔ اگر شکست رود ہر۔ جائے نشان
 و ہید کہ شمار اور یا بیم“ خان خاناں نے کہا ”زیر لاشہا“ بڑے زور شور کا حملہ ہوا۔
 خان خاناں خود بھی سامنے سے حملہ کر کے پونجا اور لڑائی دست و گریبان ہو رہی
 تھی۔ سہیل خان کا لشکر بھی آٹھ پہر کا بھوکا بارہا۔ بھوک پیاس کا مارا تھا ایسا
 بھانگا جس کی ہرگز امید نہ تھی۔ پھر بھی بڑا کشت و خون ہوا۔ سہیل کی زخم
 کھا کر گرا۔ قدیمی نمک خوار پر داؤں کی طرح آن گرے۔ اٹھا کر گھوڑے پر
 بٹھایا اور دونوں ہانڈو پکڑ کر معرکے سے نکال لے گئے۔ تھوڑی دیر میں میدان
 صاف ہو گیا۔ خان خانی لشکر میں بے لاگ فتح کے نثارے پہننے لگے۔ بہادر و دل

میدان جنگ کو دیکھا سمجھو پڑا تھا۔ ۵
 معین خاک زویدہ قربانیاں پُراست۔ باآں کہ درکمان قضا یک خدنگ بود
 لوگوں نے مشہور کیا کہ۔ اچی علی خاں میدان سے بھاگ کر الگ ہو گیا بعضوں
 نے ہوا ڈائی کہ غنیم سے جاملو۔ دیکھا تو بڑا شیر ناموری کے میدان میں سرخ رو
 پڑا سو تاجی۔ ۳۵۱) سردار نام دار اور پانچ سو غلام وفادار کھٹے پڑے ہیں۔
 اُس کی لاش بڑی شان و شوکت سے اٹھا کر لاسے اور بد زبانوں کے منہ کا
 ہو گئے۔ فتح کے شکر اُنے میں نقد و جنس ۵۷ لاکھ روپیے کا مال ساتھ سب
 سپاہ کو بانٹ دیا۔ فقط ضروری اسباب کے دواؤں رکھ لیے کہ اس کے بغیر
 چارہ نہ تھا۔ بادشاہ اس خوش خبری سے بہت خوش ہوئے غلعت بے بہا
 اور تحمین و آفرین کا فرمان بھیجا۔ یہ فتح کے نشان اُڑاتے شادیاں بجالائے
 شاہ پور آئے۔ شہزادے کو مہر کیا تلوار کھول اپنے خیمے میں بیٹھ گئے۔
 صادق محمد وغیرہ شاہزادے کے مصاحب و مختار مخالفت کی دیا سلائی
 سلگے جاتے تھے۔ ادھر خان خاناں عرضیاں کر رہا تھا ادھر شاہزادہ شاہ
 نے باپ کو یہاں تک لکھا کہ حضور ابو الفضل اور سید یوسف خاں مشہدی کو بھیج
 خان خاناں کو بلا لیں۔ خان خاناں بھی اُسی کے لاڈلے تھے انھوں نے لکھا
 کہ حضور شہزادے کو بلا لیں خانہ زاد اکیلا فتح کا ذمہ لیتا ہو۔ یہ بات بادشاہ کو ناگوار گزری
 اگرچہ شاہزادہ شراب خوری اور اُس کی بد حالیوں کے سبب سے آنے کے
 قابل تھا مگر حضوری دربار کا ارادہ کیا۔ اُس کے مزاج دانوں نے خیر خواہی کی
 کر کے کہا کہ اس وقت ملک سے حضور کچھانا مناسب نہیں شہزادہ رک گیا۔
 ادھر خان خاناں نے کہا کہ جب تک شہزادہ وہاں ہو میں نہ جاؤں گا۔ بادشاہ کو
 یہ باتیں پسند نہ آئیں اور دل کو ناگوار گزریں۔ غرض ۱۰۷۱ھ میں خان خاناں اپنے
 علاقے پر گئے وہاں سے دربار میں آئے۔ کئی دن تک عتاب و خطاب میں
 رہے۔ وہ بھی دو پشت کے مزاج داں تھے اور جادو بیان۔ جب عرض معروض
 کے موقتے پاسے۔ شہزادے کی بد صحبتی اور بادہ خوری و سبے خبری اور محض
 کی بد ذاتیوں کے سب حالات سناے۔ خبار کو رت کو دھویا۔ چند روز میں

جیسے تھے ویسے ہی ہو گئے۔ شیخ ابوالفضل اور سید سف شہیدی دکن کو بھیجے گئے۔ شہزادے کی ذہنیت مدد سے گزر چکی تھی۔ شیخ کے پرنچھے تک بھی نہ ٹھیر سکا۔ یہ سستے ہی میں تھے کہ وہ ملک عدم کو روانہ ہو گیا۔ یعنی مراد تیس برس کی عمر ۹۷۸ھ میں نامرادنا شاد دنیائے گیا۔ اکبر کو اس بات کا بڑا رنج تھا کہ دکن میں جو ان بیٹا جان سے گیا پھر بھی ملک نفع نہ ہوا! صلاح پٹھری کہ پہلے اس کام کو کرنا چاہیے چنانچہ سلسلہ میں شاہزادہ دانیال کو لشکر عظیم اور سامان وافر کے ساتھ پھر روانہ کیا اور خان خاناں کو اس کے ساتھ کیا۔ مراد کی نامرادی نے نصیحت کر دی تھی اب کی رودا نگی بندوبست سے ہوئی جاناں بیگم خان خاناں کی بیٹی کے ساتھ شہزادے کی کردی اور شہزادے کے لئے کر دکن میں داخل ہوئے۔ شیخ کو روک دیا کہ احمد نگر پر حملہ نہ کرنا ہم آہستہ ہیں۔ ادھر رستے میں آسیر پر ایک رہے کہ رستہ صاف کر کے احمد نگر کو لیں۔ شیخ ابوالفضل واپس بلائیے گئے اور خان خاناں نے احمد نگر پر محاصرہ ڈالا۔ چاندنی سامان کی فراہمی امرائے لشکر کی دل داری برج و فصیل کی مضبوطی میں بال بھر بھی کمی نہ کرتی تھی۔ پھر بھی کہاں اکبری اقبال اور شاہنشاہی سامان کہاں ایک احمد نگر کا صوبہ اس کے علاوہ قلعے میں سرداروں کی بدیتی اور نفاق بھی قائم تھا۔ بیگم نے یہ حال اپنے وزیر سے کہا۔ کہ قلعہ بچتا نظر نہیں آتا بہتر کہ تنگ و ناموس کو بچائیں اور قلعہ حوالہ کر دیں چیتے خاں نے اور سرداروں کو بیگم کے اس ارادے آگاہ کیا اور بہکایا کہ بیگم امرائے اکبری سے سازش رکھتی ہو۔ دکنی سنتے ہی بگڑ کھڑے ہوئے اور اس پاک دامن بی بی کو شہید کیا۔ امرائے اکبری نے سزنگیں اڑا کر دبا دیا۔ تیس گز دیوار اڑادی اور برج باجی سے قلعے میں داخل ہوئے۔ چیتے خاں اور ہزاروں دکنی و لا اور موت کا شکار ہوئے چیتے خاں اور تمام سپاہی قتل کیئے گئے جس لڑکے کو نظام الملک بہادر شاہ بنایا تھا وہ گرفتار قلعہ خاں خاناں اسے لے کر حاضر ہوئے اور مقام بہان پور پر پیش کیا۔ ۹۸۸ھ جلوس میں چار بیٹے ہمیں دن کے محاصرے میں قلعہ فتح ہوا۔ بادشاہ نے آسیر نفع کیا اور اگر سے کی طرف مراجعت کی۔ ملک شاہزادے کے نام کیا اور

واثیل کی مناسبت سے خاندیس کا نام داندیس رکھا۔ خان خاناں نے پھر
 بیچ مارا۔ شیخ کی لیاقت اور کاروائی کی بہت تعریفیں لکھوائیں اور انھیں پانچ
 سے مانگ لیا۔ اب صورت حال نہایت نازک۔ شاہزادہ صاحب ملک
 خان خاناں خسرو الدولہ اور سپہ سالار۔ شیخ ان کے تحت خوب لوگ جھوٹے
 دوستی و رقابت سے بدل گئی۔ اکبر کے بیٹے یہ شکل موقع تھا۔ دونوں جاں نثار ہو
 دونوں آنکھیں اور دونوں کو اپنی اپنی جگہ دعوے۔ آفریں ہو اس بادشاہ کو کہ وہ
 دونوں ہاتھوں میں کھلاتا رہا اور اپنا کام بٹاتا رہا۔ ایک کے ہاتھ سے دوسرے کو
 گرے نہ دیا۔ یہ گرے جھگڑے اسی طرح سچے جاتے تھے۔ سلسلہ میں
 خان خاناں کی حق تدبیر نے تلنگالے کے ملک میں فتوحات کا نشان باگلاڑا
 شیخ سلسلہ میں طلب ہوئے اور افسوس کہ راہ سے منزل بقا کو پہنچے۔
 خان خاناں نے کئی برس کے عرصے میں دکن کو بہت کچھ تسخیر کر لیا۔ جب
 بدولت سے فارغ ہوئے تو سلسلہ میں دربار میں طلب ہوئے۔ اسی
 برہان پور۔ احمد نگر۔ برار کا ملک شہزادے کے نام ہوا انھیں اس کی
 اتالیقی کا منصب ملا۔ سلسلہ میں بڑی مصیبت آئی کہ شہزادہ بھی اپنے بھائی
 کی طرح شیش برس چھ بیٹے کی عمر میں بادہ خزاری سے موت کا شکار ہوا جہانگیر
 دور ہوا تو خان خاناں دکن میں تھے۔ جہانگیر نے توک میں خود لکھتا ہوا کہ خان خاناں
 بڑی آرزو سے لکھ رہا تھا اور قدمبوسی کی تمنا ظاہر کرتا تھا۔ میں نے اجازت دی
 بچپن میں میرا اتالیق تھا۔ برہان پور سے آیا اور بے قرار ہو کر میرے قدموں
 میں گر پڑا میں نے سینے سے لگایا اور چہرے پر بوسہ دیا۔ خان خاناں نے بہت
 نادر اور قیمتی تحائف پیش کیے۔ پیشگاہ خسروی سے ایک نادر سمنہ گھوڑا افواج
 نامی ہاتھی کہ لڑائی میں لاجواب ہو اور میں ہاتھی سرفراز ہوئے۔ چند روز بعد خلعت
 کمر شمشیر مرصع۔ نیل خاصہ۔ عطا ہوا۔ علاوہ فوج سابق کے بارہ ہزار سوار اور
 دس لاکھ کا خزانہ اور وزیر الملک کا خطاب دیا اور پنج ہزاری منصب بیت کر
 امر اسے نامی بیس ہزار سوار کے ساتھ دفاقت میں دینے۔ دکن کو رخصت ہوئے
 کہ دو برس میں سب ملک سرانجام کر دوں گا۔ وہ دکن کی ہول میں مصروف تھا

شاہجہان میں جہانگیر نے پرویز پر شاہزادے کو دلاک کا خزانہ بہت سے جواہر میں بہار
دس ہاتھی تین سو گھوڑے خاصہ کے عنایت فرمائے۔ سپد سیف خاں بارہ کو آٹھ لاکھ
لشکر ساتھ دیا اور حکم دیا کہ خان خاناں کی مدد کو جاؤ۔ وہاں پھر مراد کا معاملہ ہوا۔ بڑے سپہ سالار
بودھی قتل۔ نوجوانوں کے داغوں میں نئی روشنی طبعیتیں موافق نہ آئیں کام بگڑنے
شروع ہوئے۔ مین برسات میں لشکر کشی کر دی۔ تکلیف نقصان۔ خرابیاں۔ نہایت سبب مین ہی
ساتھ برسیں۔ انجام یہ ہوا کہ جس خان خاناں نے آج تک شکست کا داغ نہ اٹھا
تھا۔ اس نے ترسٹھ برس کی عمر میں شکست کھائی۔ فوج برباد۔ اپنے نہایت
تباہ بڑے بچے کے بوجھ اور دولت کی بار برداری کو گھسیٹ کر
برہان پور میں پونہچا۔ وہی احمد نگر جسے گوئے مارا کر فتح کیا تھا۔ قبضے سے
نکل گیا۔ تماشہ یہ کہ آپ کو لکھا جو کچھ ہوا۔ خان خاناں کی خود سری۔ خود رانی۔
نفاق سے ہوا۔ یا ہمیں حضور پالیں یا انھیں۔ آخر شاہجہان میں خان خاناں
بلاے گئے۔ شاہجہان میں ہر کار قوت اور کالپی وغیرہ جاگیر عنایت ہوا۔ شاہجہان
میں معلوم ہوا کہ دکن کی دہی اتر حالت ہی۔ شہزادے کا لشکر اور امرار سب
سرگرداں پھرتے ہیں تو جہانگیر کو پھر پرانا سپہ سالار یاد آیا اور امرار سے
دربار نے بھی کہا کہ وہاں کی جہات کو جو خان خاناں سمجھتا ہو وہ کوئی نہیں سمجھتا۔
اس کو بھیجنا چاہیئے پھر دربار میں حاضر ہوئے شش ہزاری منصب ذات
فلت فاختہ پھر نیچے گئے۔ شاہجہان میں شاہزادہ خرم کو شاہجہان خطاب
دے کر رخصت کیا۔ شاہجہان میں خود بھی مالوے میں جا کر جھاؤنی ڈالی شاہجہان
نے برہان پور میں جا کر مقام کیا اور معاملہ فہم اور صاحب تدبیر اشخاص کو بھیج کر امرار
اطراف کو موافق کیا۔ شاہزادہ شاہجہان کے حسن انتظام سے دکن میں
بندوبست قابل تمینان ہو گیا۔ خاندیس۔ برار۔ احمد نگر کا علاقہ شاہجہان کو
مرحت ہوا اس نے راجپوتانے اور دکن میں فتوحات نمایاں کیں۔ جہانگیر
نہایت خوش ہوا۔ غرض کہ شاہجہان حضور میں طلب ہوئے۔ دربار میں بڑی
عزت و احترام سے لیے گئے۔ خان خاناں کے بیٹوں نے دکن میں وہ
جاں نشانیاں کیں جن کی تفصیل ہم نے چھوڑ دی کہ خاندانی سرخروئی شاداب

ہو گئی۔ چنانچہ انھیں دونوں میں شاہنواز کی بیٹی (خان خاناں کی پوتی) سے
 شاہجہاں کی شادی کر دی۔ خلعت باچار قب زربفت و در و امن میں سکھارید
 کمر شمسیر مرصع۔ معہ پرولہ مرصع باکمر خنجر مرصع عنایت فرمایا۔ سلسلہ میں لشکر
 منصور خاندیس اور برہان پور سے گزر رہا تھا کہ حاضر ہو کر قد مبوسی حاصل کی۔ انواع
 نوازش خسروانہ اور اقسام عواطف شاہانہ سے سرعزت بلند ہوا۔ علاوہ عطیات
 بیکراں کے صوبہ خاندیس و دکن کی سند مرحمت ہوئی۔ منصب ہفت ہزاری ہوا
 امرا میں یہ رتبہ اب تک کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ خان خاناں کا ستارہ غروب
 ہوتا ہی جس کا حال بہت طویل ہی جس کا خلاصہ یہ ہو کہ۔ افسوس حرب خان خاناں
 بہار کامراتی کا پھول رہ کر عمر گزاری تھی۔ بڑا پلے میں وہ وقت آیا کہ مانے
 کے حادثے اس پر ہو گئے باندھ باندھ کر چلے گئے۔ سلسلہ میں
 جوان اور ہونہار میٹا ایرج مرا تھا۔ دوسرے برس رحمن داد گیا۔ تیسرے برس تو
 ادبار نے ایک ایسا نحوست کا شبنون مارا کہ اقبال میدان چھوڑ کر بھاگ گیا اور
 ایسا بھاگا کہ پھر کرنے دیکھا۔ میرے دوست و دنیا برا مقام ہو۔ بے مروت
 زمانہ یہاں انسان کو کبھی ایسے موٹے پر ڈالتا ہو کہ وہ ہی ہیلو نظر آتے ہیں۔
 دونوں میں خطر اور انجام کی خدا کو خبر عقل کلام نہیں کرتی کہ کیا کرے قیمت
 کے ہاتھ پائے ہوتا ہی۔ جس رخ چاہے پلٹے۔ سید ہا پڑا تو عقل مند ہیں۔ الٹ پڑا
 بچہ بچہ احمق بناتا ہی اور جو نقصان ندامت مصیبت اور غم و اندوہ اس پر گزرتا ہی وہ
 تو دل ہی جانتا ہی۔ نور جہاں سلیم اور شاہ جہاں کی باہمی ناچا قیوں کو قطع نظر کر کے
 یہ سنیے کہ خان خاناں کے نمک خوار قدیم اور ملازم با اعتبار محمد معصوم نے
 جہانگیر کے پاس مخبری کی کہ امرا سے دکن سے اس کی سازش ہو اور ملک
 عنبر کے خطوط جو اس کے نام تھے وہ شیخ عبدالسلام لکھنوی کے پاس ہیں۔
 جہانگیر نے مابت خاں کو حکم دیا اس نے شیخ کو گرفتار کر لیا۔ حال پر چچا تو اس نے
 بالکل ہکا کر لیا۔ اس غریب کو اتنا مارا کہ مر گیا مگر حرف مطلب نہ ہارا۔ خدا جانتے
 کچھ تھا ہی نہیں یا رازداری کی۔ دونوں طرح سے آفریں۔ بہر صورت خان خاناں
 اور دراب دونوں دکن سے شاہ جہاں کے ساتھ آئے۔ جہانگیر دیکھو کس

ورد سے لکھتا ہی۔ جب خان خاناں جیسے امیر نے کہ میری اتالیق کے منصب عالی سے خصوصیت رکھتا تھا ستر برس کی عمر میں بغاوت اور کافر نعمتی سے مذکالا کیا تو اوروں سے کیا گلہ۔ گوا کیسی ہی زشت بغاوت اور کفران نعمت سے اس کے باپ نے آخر عمر میں میرے پدر بزرگوار سے بھی یہی شیوہ ناپسندیدہ برتا تھا۔ اُس نے باپ کی پیروی کر کے اس عمر میں اپنے تئیں ازل سے ابد تک مطعون و مردود کیا۔

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

۳۶۔ میں خان خاناں حضور میں طلب ہوئے۔ مہابت خاں جس کے ہاں وہ نظر بند تھے اُس نے بہت کچھ عذر معذرت کے بعد رخصت کیا چنانچہ قونک میں خود لکھتا ہی۔ ندامت کی پیشانی کو دیر تک زمین پر رکھے رہا۔ سرنہ اٹھایا میں نے کہا۔ جو کچھ وقوع میں آیا تقدیر کی باتیں ہیں۔ نہ تمہارے اختیار کی باتیں ہیں نہ ہمارے۔ اس کے سبب ملامت اور خجالت دن پر نہ لاؤ۔ ہم اپنے تئیں تم سے زیادہ شرمندہ پاتے ہیں۔ جو کچھ ظہور میں آیا۔ تقدیر کے اتفاق ہیں۔ ہمارے تمہارے اختیار کی بات نہیں۔ ارکان دولت کو حکم ہوا کہ انہیں لے جا کر آتارو۔ کئی دن کے بعد لاکھ روپیہ انعام دیا۔ چند روز کے بعد صوبہ قنوج عطا ہوا اور خان خاناں کا خطاب جو اس سے چھین کر مہابت خاں کو ملا تھا پھر انہیں مل گیا انہوں نے شکریہ میں یہ شعر کہہ کر مھر میں کہہ دیا :-
مرالطف جہانگیر ی تائیدات یزدانی دوبارہ زندگی داد و دوبارہ خان خانی
چند روز میں نور جہاں بیگم کی مہابت خاں سے بگڑی۔ فرمان گیا کہ حاضر ہوا اور اپنی جاگیر اور فرج وغیرہ کا حساب کتاب سمجھا دو۔ ۱۶۲۶ء میں بادشاہ لاہور سے شگشت کشمیر کو چلے جاتے تھے وہ ہندوستان کی طرف سے آیا۔ چھ ہزار تلوار مار راجپوت اُس کے ساتھ تھے۔ لاہور ہوتا ہوا حضور میں چلا۔ مگر تیور بگڑے اور رخصتے میں بھرا ہوا۔ خان خاناں یہیں موجود تھے۔ مہابت خاں نے اپنی حکمت عملی سے کنار چلم پر پہنچ کر بادشاہ کو قید کر لیا اور اسی وقت خان خاناں کو بخاٹ دلی بھجوا دیا۔ دلی سے اُن کا ارادہ اپنی جاگیر کو جا کا

ہوا مگر پھر بدگمان ہوا اور واپس بلوایا کہ لاہور میں بیٹھو۔ دوسرے سال اس نے
 نور جہاں کو بھی قید کر لیا۔ بیگم کی دانائی اور حکمت عملی سے آہستہ آہستہ
 اس کا طوفان دجیا ہوا۔ آخر یہ کہ بھاگ گیا۔ خان خاناں کا دل اس کے زخموں سے
 چھلنی ہو رہا تھا۔ بڑی التجا و تمنا سے عرض بھی کر اس تک حرام کے استیصال کی
 خدمت مجھے مرحمت ہو۔ بیگم نے اس کی جاگیر خان خاناں کی تنخواہ میں مرحمت کی
 علاوہ خلعت فاخرہ و انعام و اکرام کے اجیر کا صوبہ بھی مرحمت کیا۔ بہتر برسرِ کار
 بڑھا اس پر یہ قیامت کے صدمے گزر چکے تھے۔ طاقت نے یونانی کی
 لاہور میں بیمار ہو گئے۔ دہلی میں پونہج کر ضعف غالب ہوا۔ ادا سلاطین
 میں دنیا سے انتقال کیا۔ "خان سپہ سالار کو" تاریخ وفات ہو۔ جہانگیر نے اس
 واقعہ کے موقع پر تودک میں نہایت افسوس کے ساتھ خدمتوں کے بعض
 کارنامے مختصر اشاروں میں بیان کیے ہیں کہ خان خاناں قابلیت و استعداد
 میں یکناں روزگار تھا۔ زبان عربی ترکی فارسی ہندی جانتا تھا۔ اقسام دانش
 عقلی و نقلی یہاں تک کہ ہندی علوم سے بھی بہرہ وانی رکھتا تھا۔ شجاعت اور
 شہامت اور سرداری میں نشان لکھ نشان قدرت اکہی تھا۔ فارسی اور ہندی
 میں خوب شعر کہتا تھا۔ نظام الدین غزنوی نے طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ
 منصب خان خانانی اور سپہ سالاری کو پونہجا۔ عالی خدمتیں اور عظیم تھیں کیں۔
 فہم و دانش و علم و کمالات اس بزرگ نہاد کے جتنے تھیں سو میں سے ایک
 اور بہت ہی تھوڑے ہیں۔ شفقت عام۔ ملہار و فضلہ کی تربیت۔ فقر اور
 محبت اور طبع نظم اس نے میراث پائی ہو فضائل و کمال انسانی میں آج اس کا
 نظیر امرائے دیار میں نہیں۔ اکثر باقی تھیں کہ ان کے خاندان کے لئے
 خاص امرائے مثلاً پر مہاکہ اس کی کلنی بادشاہ اور شہزادوں کے سوا کوئی امیر نہ لگا
 تھا۔ ان کو اور ان کے خاندان کو اجازت تھی۔ آشنائی اور آشنا پرستی میں
 اچھوڑ روزگار تھے۔ خوش مزاج۔ خوش اخلاق اور صحبت میں نہایت گرم و جوش
 اپنے دل ریا اور دل فریب کلام سے یگانہ اور یگانہ کو غلام بنا لیتے تھے۔ ان
 باتوں میں کاروں کے رستے دل میں اتر جاتے تھے۔ شراب کلام۔ لطیف گو۔

بذلک سنج اور نہایت طرار و فرار تھے۔ بادشاہی یا اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی طرف رجوع کرنے میں اپنے مالی مرتبے کے خیال نہ برکتے تھے۔ وہ دشمنوں سے بھی لگاڑنے نہ تھے مگر موقع پائے تو جو کچھ بھی نہ تھے۔ ایسا ہاتھ مار تھے کہ ظلم ہی کر دیتے تھے۔ ان باتوں کے سبب سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک زمانہ ساز آدمی تھے۔ اور یہ مقولہ ان کا حصول تدریج تھا کہ ”با دشمن در ہاس دوستی دشمنی نمودہ آید“ آثار الامرار میں لکھا ہے۔ فجاجت۔ سخاوت۔ دانش و تدبیر۔ ہندو سبت جنگی و ملکی میں افسر تھے۔ مختلف وقتوں میں تیس برس تک کن میں بسر کی اور اس طرح کی کسلاطین و امرا سے دکن کو اپنی رسائی کے وسیلے اطاعت و اخلاص کے پھندوں میں پھانسلے رکھا۔ جوشا ہزادہ یا امیر دربار شاہی سے جاتا۔ یہی کہتا تھا کہ یہ فہم سے ملے ہوئے ہیں۔ دولت چغتائی کے امرا کے عظیم الشان میں سے تھا۔ اس کے نام نامی نے صفحہ شہرت پر نقش دوام پایا ہے۔ اس کے بعد آثار الامرار میں یہ شعر بھی لکھا ہے۔ جو کسی حریف یا حریفوں کے کسی خوشامدی نے کہا تھا۔

یک وجہ قد و صدگرہ در دل مشتکے استخوان و صد شکل

خان خانان نام کو ہفت ہزاری منصب دار تھا مگر ملکوں میں خود اختیار سلطنت کرتا تھا۔ صد ہزار یوں سے اسے معاملے پڑتے تھے۔ اس طرح کام نہ نکالتا تو ملک داری کیوں کر ملتی۔ ایسے نامردوں سے اس طرح جان نہ بچاتا تو کیوں بچتا۔ انبوء و رانبوء منافقوں کو اس پیچ سے نہ مارتا تو خود کیوں کر جیتا۔ ضرور مارا جاتا۔ کاغذوں پر بیٹھ کر لکھنا اور بات ہی اور جہوں کا سر کرنا اور سلطنتوں کا عمل درآمد کرنا اور بات ہی۔ وہی تھا کہ سب کچھ کر گیا اور نیکی لے گیا اور نام نیک یا دگار چھوڑ گیا۔ وقت میں بہترے امیر تھے اور آج تک بہترے ہوئے کسی کی تاریخ زندگی میں اس کے کارنامے کا پاسنگ تو دکھاؤ اور آقباس از در بار اکبری

ایک بہت بھاری اور قدیم کنواں | احاطے کے باہر بجانب شمال
ہمایوں کے مقبرے کے

ایک گنبد دار قدیم کنواں ہو جو مقبرے کے ساتھ کا بنا ہوا ہو جس میں سے پانی قوارے میں چڑھ کر ادا پڑتا تھا اور پھر ایک حوض میں جمع ہو کر باغ کی کیاریوں کو سیراب کرتا تھا۔

حضرت سلطان المشائخ کا چلہ | اسی جگہ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اویار کے چلے کشی کا ایک مجرہ

۴۵۰۰ء میں جس کی ایک طرف سہ درہ دالان ۴۴ - ۴۵ x ۴۶ - ۴۷ ہے۔ جس کے سامنے برآمدہ ہے۔ یہ مقام متبرک اسی زمانے کی یادگار ہے جب کہ حضرت موصوف مصروف ریاضت تھے۔

مامون بھانجے کی درگاہ | ہمایوں کے غربی دروازے کے سامنے ایک نیا باغ لگایا جا رہا ہے۔ اس کے پاس دروازے کے شمال رخ پر ایک پختہ اور وسیع احاطہ

کے اندر اور ایک چھوٹا احاطہ ۵۵ x ۵۳ - ۵۴ ہے اور نچا ہے اس میں ایک ۱۰ x ۹ پختہ چبوترے پر جو دوفیٹ اور نچا ہے دو مزار ہیں۔ بائیں طرف کے مزار کے سراسننے حال میں یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

حضرت شمس الدین عطار اللہ قدس سرہ العزیز بتاریخ ۷۲۰ رجب ۸۵۷
ازیں جهان پدر و دمنود۔ دوسری قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے جس سے معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کس کی قبر ہے مگر عام طور پر یہ مامو بھانجے کی درگاہ مشہور ہے اس احاطے میں ایک کونے میں ایک اور نامعلوم قبر ہے۔ درگاہ میں بہت پرانے دو نیم کے درخت ہیں اور ایک پرانا درخت پہلو کا ہے جو آپ کے مزار پر سایہ کیے ہوئے ہے۔ فرش اندرون احاطہ گچ کا پختہ ہے۔ بیرون احاطہ خیر و اندرون احاطہ کلاں اور بہت سی پختہ اور خام قبریں ہیں۔

بتائے کا باغ | ماموں بھانجے کی درگاہ کے احاطے کی شمالی دیوار کے سامنے بیچ میں ایک کھیت چھوڑ کر اس نام کی گری پڑی ٹٹی پھوٹی ایک مارت کھیتوں کے بیچوں بیچ کھڑی ہوئی ہے۔ اس عمارت کا روکار

بتائے کا محل

قریب قریب چاروں طرف سے گر گیا ہو خاص کر مغربی طرف کا رخ بالکل گر چکا
 ہو۔ بقیہ تین سمت کا کچھ گرا ہو کچھ کھڑا ہو جس سے اس محل کی نوعیت معلوم
 ہو سکتی ہو۔ یہ عمارت بہت نفیس خوش وضع اور خوش قطع چھپر چوڑے کی
 ایک پختہ چوڑے پر واقع ہو جو ۴۰ مربع ہو ۲۲ پاؤں اونچا اور عمارت کے گرد
 ۲۲ چوڑا ہو۔ محل کی عمارت کی بلندی ۲۲ ہو۔ چھت لداؤ کی ہو اوپر سے
 سپاٹ مگر اندر سے گنبد نما ہو جس میں بقدر وسعت شہ نشین اور کمروں کے گنبد
 بنے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف پانچ پانچ وسیع اور مرتفع محراب دار درہیں مکان کا
 پیش جنوب رویہ ہو اور صرف ادھر ہی صدر دروازہ ہو اور اسی طرف دو دروں
 میں سے مشرق اور مغرب دائیں بائیں چھت پر جانے کے سولھا سیڑھیوں کے
 دو زینے ہیں۔ عمارت کے بیچ میں ایک ہال ۷۲ مربع ہو جس کے چاروں
 طرف تین سیڑھیاں چڑھ کر شہ نشینیں ستھیل ۷۲ x ۴۲۔ ہم ہیں جن میں
 تین تین بڑے دروازے سامنے دار اور ایک ایک چھوٹے داہنے بائیں ہیں جو بغلی
 کمروں میں نکلتے ہیں۔ شہ نشین کی چھت پر ایک لمبوتر قلم دان ناگنبد ہو اور
 ادھر ادھر آدھے آدھے گنبد۔ بغلی کمرے ہشت پہل ہیں جن کا قطر ۴۲ ہو
 اور چاروں طرف چار دروازے اور سات طاق ہیں جن میں چار کھلے تین
 بند۔ شہ نشین میں سولھا طاق اجارے کے اوپر ہیں جن میں سے پانچ کھلے
 اور باقی بند ہیں۔ پانچ طاق پچھت کی دیوار میں ہیں۔ محاذ کی دیوار میں دروازے
 چار طاق ہیں۔ ان شہ نشینوں میں خاص کر بہت نفاست سے بیل بوٹے
 بنائے گئے ہیں۔ دیواروں اور چھتوں اور کونوں میں بیل بوٹوں کا باغ
 کھلایا ہو اور دیواروں میں اجارے تک گیر وے رنگ پر سفید چوڑے کے
 پھول بنائے ہیں۔ کونوں میں سرمئی۔ سرخ۔ زرد۔ ہر قسم کے رنگ کا کام
 ہو۔ محرابوں کے اندر ایسی نفیس اور قابل دید رنگ آمیزی کا کام کیا ہو کہ حیطہ
 بیان سے خارج ہو۔ یہی حال بغلی کمروں کی آراستگی کا ہو۔ استرکاری ایسی کی ہو
 کہ اب بھی منہ دکھلائی دیتا ہو۔ ہر طاق پر گہروی زمین پر سفید حروف میں مغربی
 کلمہ طیبہ کا ہو۔ جنوب رویہ سے درسی اہل سے درسی ہو کہ اسی میں محل کے ہال کا

دروازہ نکلتا ہے اس سردری کی پچھیت کی دیوار میں جس میں محل کے ہال کا دروازہ
ہو ۲۰۔ لمبی اور سات اونچ چوڑی پچی گچ کی بنائی ہو جس میں نفیس پھول
تیاں بنی ہوئی ہیں اور سردی رنگ دیا ہو جس میں سفید منبت حروف سے
یہ کتبہ نہایت خوش خط نستعلیق میں سارے کا سارا ایک لمبی سطریں لکھا ہوا
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نہال خسروی مرزا مظفر
برفت از عالم فانی بارماں
چو سال فوت نامی بخش مجسم
کذا نقل مرادی بود نویر
فغان و آو دل ہم بود بر سر
خود گفت آن بستی بود پیکر

کاتب احمد دت عبدالبی اکسنی عاقبت بخیر باد
اب تک ہم اسے کسی امیر کا محل سمجھ رہے تھے۔ اس قطعہ کو دیکھ کر
ہمارا خیال بدلا صحبت پر جا کر دیکھا تو ہمارے خیال کی تصدیق ہوئی یہ مقام
گوشتاشے کے محل کے نام سے مشہور ہو مگر دراصل مرزا مظفر کا مقبرہ ہو۔
چھت پر ایک میں فیٹ مرلج۔ ڈبائی فیٹ اونچے پختہ چو ترے پر جوئے بھی
کی قبر کا ایک تعویذ لہا۔ ۲ ٹچ چوڑا۔ ۱۵ اونچا بنا ہوا ہے اور یہ بیچ کے ہال
کے اوپر ہے جس سے صاف ظاہر ہو کہ یہ ہال جس کے گرد خانہ نشین ہیں۔
اور جو خانہ نشینوں کی سطح سے بقدر تین سیرطھی کے پست ہے دراصل
مقبرہ تھا اور یہیں صاحب مقبرہ کی قبر تھی جس کا اب نام نشان ہم نہیں
یہ ہال بھی تیرہ دتار اور اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ ہے۔ پھر خدا معلوم بتائے
محل کیوں مشہور ہوا۔ بتائے کا باغ کہنے کی تو ایک وجہ بھی ہے کہ اس مقبرے
کے گرد ایک باغ تھا جواب نہیں رہا اور باغ کی جگہ کھیت ہی کھیت نظر
آتے ہیں تاسیخ کے لحاظ سے ۱۸۸۵ء سال بنا نکلتا ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم
ہوتا کہ مرزا مظفر کون تھے۔ زمانے کے لحاظ سے یہ عہد جاگیر ہوتا ہے
پس یہ اس زمانے کے کوئی بڑے نامی گرامی امیر رہے ہوں گے جن کا
مقبرہ ہزار ہا روپیئے کی طیاری سے بنا ہو۔ اگر یہ کتبہ نہ ہوتا تو ہم لاکھ سو ٹھیک
مارتے یہ چہ بھی نہ چلتا کہ یہ مقبرہ کس کا ہو۔ اس مقبرے کا سطحی اور نظری نقشہ ہے۔

جبل کی جبل گر پڑی وہ کتبہ بھی گر گیا اب دہنی طرف صرف یہ باقی ہے:-

..... سال تو دولت ازلی

..... مال چیز دیگر افزوده

روکار اور اوپر کنگورے کی منڈیر پر اب بھی چینی کے کام کی چکریک باقی ہے۔ (۲) اس گنبد سے کوئی دو سو قدم آگے بڑھ کے ایک اور گنبد اسی نوعیت کا ہے جو اندر سے ۴۸ مربع ہے اور باہر سے ۳۳۔ پختہ چوترا ہے مربع ہے جس کی کرسی تین فیٹ اونچی ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں جن میں سے صدر دروازہ آج بڑا ہے۔ گنبد کے اندر سورہ یوسف کا یہ رکوع كَاتِبُكَ رُبُّهُ تَاوَلَكُنْ اَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَحْكُمُونَ بارہ ۱۲۔ سورہ یوسف دیکھ ۱۳ و ۱۵ مثل لکڑ والے گنبد کے اسی خط میں منقوش ہے جیسا کہ نمبر (۱) کے گنبد میں ہے۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے۔ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ دونوں گنبد کن صاحبوں کے تھے۔

و عشق ناتمام با جمال یاستغنی ست

درگاہ سید محمود بجا

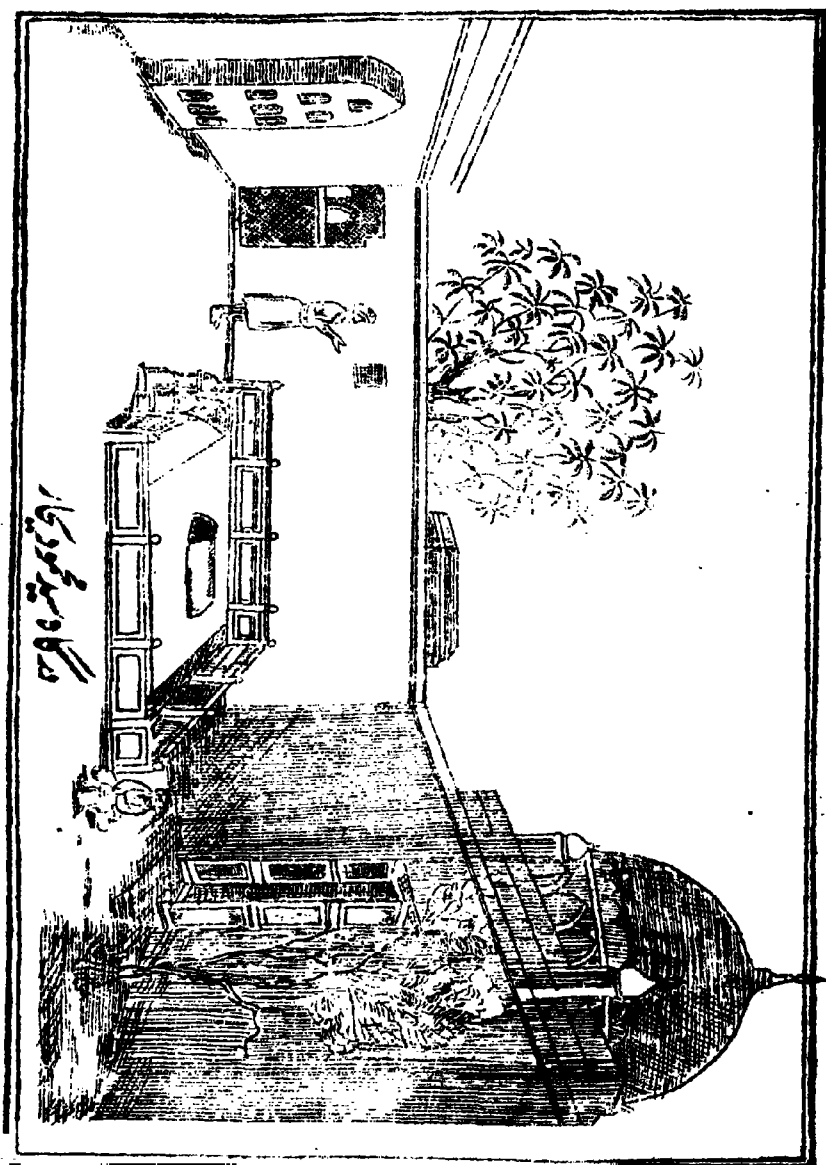
بہ آب و رنگ خالص خطہ حاجت رو دینا

یہ درگاہ شہر دہلی سے چار کوس بارہ ہلے کے

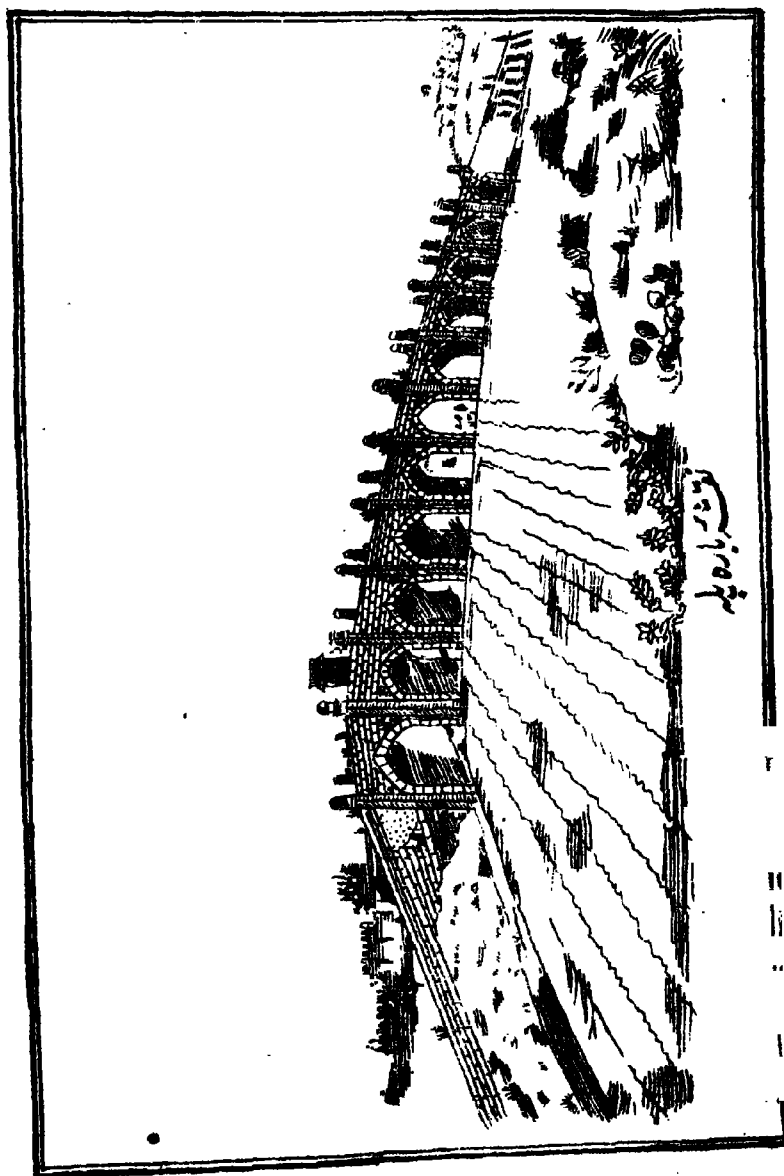
۷۷۷
۱۳۷۶

پاس موضع کیلو کھڑی کے حدود میں واقع ہے۔ یہ مکان

کچھ عمدہ بنا ہوا نہیں ہے مگر اس مکان کو گمین سے شرف ہے اور شرف الْمَكَانِ وَالْمَلِكَيْنِ یہیں صادق آتا ہے۔ حضرت سید محمود بجا اولیائے کاملین میں سے ہو گزرے ہیں اور سیدنا صرا الدین سوہتی کی اولاد سے ہیں۔ آپ علاوہ درویشی کے بہت بڑے عالم باعمل بھی تھے اور انہی واسطے آپ کا لقب ”بجا“ مشہور ہو گیا۔ آپ کا لقب ”عفی الغلام“ بھی ہے آپ کو ”راجہ ہاڑ گور“ بھی کہتے ہیں جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک بڑا حیا عورت کا بیٹا سفر کو گیا تھا اور وہ اس سے بے انتہا محبت رکھتی تھی اور ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی اور اپنے لڑکے کے لیے دعا مانگتی اور اللہ تعالیٰ نے از روئے مکاشفہ آپ پر ظاہر فرمایا کہ وہ لڑکا مر گیا اور بجز بڑوں کے کچھ باقی نہیں رہا۔ آپ نے نہایت عجز و انکسار سے بارگاہ باری تعالیٰ



مکاد و سید محمدی



میں دعا کی اور جناب رب العزت نے اپنی قدرت کاملہ سے آپ کی دعا قبول کی اور اس مرتبے کو زندہ کر دیا اور اس مرتبے کو اس کی ماں سے ملایا اور جلوہ آویزا۔ اُمّ مَنیٰ کا نبیاء بنی اسرائیل کا دکھایا۔ ۵
فیض روح القدس ارباز مدد فرماید دیگر اس ہم بکنند انچہ مسیحائی کرد
جب سے آپ کا لقب محی العظام اور راجہ ہار گور یعنی ہڈیوں کے زندہ کرنے والے اور ہڈیوں کے بادشاہ پڑ گیا۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی غایت شہرت سے محتاج بیان نہیں۔ آپ کا وصال ۷۲۷ صفر ۷۱۳ھ کو ہوا اور اس مقام پر امانت الہی کو سونپا۔ معتقدین خاص نے ایک کچھ چار دیواری مزار مبارک کے گرد بنادی ہو۔ اگرچہ مکان عمدہ نہیں مگر فیض سے ملبو ہو۔

دنیا پلیسٹ در گزر روز آخرت
در وے مکن مقام کہ بل جا رفتن است

بارہ پلہ
۱۰۲۱
۱۶۱۲

یہ پل ہایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے جنوب و مشرقی رخ پر محفوظ ہے ہی فصل سے واقع ہو جس کو عہد اکبری و جہانگیری کے ایک بڑے نامی گرامی خواجہ سرا مہرمان آغا عرف آغا مان المصطفیٰ آغا نے جہانگیر بادشاہ کی سلطنت کے زمانے میں بنوایا تھا اور انھوں نے عرب سراے کا شرقی دروازہ بھی بنوایا ہو۔ ان صاحب کو خاندان تیموریہ موروثی زندگی تھی۔ جس زمانے میں شاہزادہ جہانگیر کی شادی ہوئی اکبر بادشاہ نے ان کی خدمات اپنی بیٹی شاہزادہ خاتم یعنی جہانگیر کی بہن سے لی تھیں اور جہانگیر کے محل کی خدمات سپرد کردی تھیں اور اس سبب سے جہانگیر ان کی نہایت تعظیم و توقیر کو ملحوظ رکھتا تھا اور یہ بھی ہر دم اور ہر لحظہ جہانگیر کی حضوری میں ہار یا نب رہا کرتے تھے اور سچ بچ جہانگیر کے فدائی اور خیر خواہ مخلص تھے۔ ۱۳
جلوس جہانگیری میں انھوں نے بوجہ حکومت سن خانہ نشینی اختیار کی اور دلی میں رہنے لگے۔ جہانگیر نے بہت خوشی اور خاطر داری سے ان کی پیش کی درخواست قبول کی اور سید ہود حاکم دہلی کو بہت تاکید کی کہ ہمیشہ ان کی خوشی اور

خاطر داری کا پورا خیال رکھیں اور ان کو کسی قسم کا سرخ یا کھلیف نہ پونچھے۔ غائب
ہونے کے بعد انہوں نے یہ پل سلاسلہ میں بنوایا۔ جنرل کننگھم اس تاسیخ کو
اس وجہ سے صحیح نہیں سمجھتے کہ میر خیر بیچ نے اسی پل کو سلاسلہ میں
دیکھا تھا۔ لیکن یہ اس وجہ سے بے محل ہو کہ خود پل پر تاسیخ کا کتبہ لگا ہوا
ہو۔ ممکن ہو کہ سلاسلہ کی سلا بقت سلاسلہ سے ہو پس بیچ کا کہنا بھی
ٹھیک ہو۔ اغلب ہو کہ اس نے اواخر سلاسلہ میں اس پل کو دیکھا ہو گا جہاں
ہو گا سلاسلہ اور سلاسلہ کا۔ یہ بڑا بھاری پل گیا رہ دروں کا سنگ بست
اور پختہ چوڑے اور سنگ خار کا بنا ہوا ہو اور بقول ڈی لاسٹ کے مینا کی ایک
شاخ (یعنی نالے) پر بنا ہوا ہو۔ سلاسلہ میں مقبرے اور پل کے درمیان ایک کٹاؤ
سڑک تھی جس کے دونوں طرف بڑے بڑے سایہ دار درخت تھے
ہوے تھے۔ نام تو اس کا بارہ پلہ مشہور ہو مگر درگیا رہ ہی ہیں۔ کننگھم کو
انگریز ہیں ان کے شک پڑ گیا اور یہ وجہ اختراع کی کہ دراصل اس کا نام ”بڑا پل“ تھا۔
لیکن بنگلہ صاحب کا لکھنا بالکل فرین قیاس ہو کہ مانا کہ درگیا رہ ہوں مگر ستون تو
بارہ ہی ہیں اور اسی لحاظ سے صحیح نام بارہ پلہ ہو۔ سیدھی بات چھوڑ کر خواہ مخواہ
ایک تیسری وجہ اور گھڑی گئی کہ اہل دیہات نالے کو بارہ کہتے ہیں اس پر
سے یہ نام پڑا۔ میری رائے ناقص میں سیدھی بات مری ہو کہ بارہ ستون
ہونے سے بارہ پلہ مشہور ہو گیا ہو۔ پل کی لمبائی ۱۲۳ اور چوڑائی ۶ فٹ ہو اور
اتھارٹی بلندی ۱۲ فٹ کے دونوں سروں پر بڑے بھاری پختے ہیں۔ دروں
کی منڈیر پر دونوں طرف دس دس فیٹ اونچے مینار ہیں۔ شمال سرخ کے
دوسرے در پر جو سب سے بلند حصہ پل کا ہو اس پر سنگ سرخ کی مہ اونچی
مہ چوڑی تختی پر ذیل کا کتبہ ہو۔ جس کے اشعار گو لطافت سے خالی اور نہایت
بے آب ہیں مگر ان کے معنوں سے آفا صاحب کی اس عقیدت اور اخلاص
بخوبی پتہ چلتا ہو جو ان کو جہانگیر کے ساتھ تھا۔

اللہ اکبر

از جہانگیر شاہ اکبر شاہ
آنکہ حدش صباست عالم کل

دوستانرا چو ہر ہر است افسر
بندر اور زمان سلطنتش
ہو شایست حضرت دہلی
سال ہفتم ز جد سلطنتش
مخلص خاص بہر بان آغا
کر تعمیر این محل از شفقت
سال تاسع از فلک جستم
گفت بر دار خامہ و بنویس

دشمنانرا بان فاختہ غل
عبد می نویسد اسطنبل
ہوے از گل گرفتہ رنگ از گل
کہ تالہ ز جور گل بلبیل
خادم قصر شاہ و محرم گل
کہ شود دستگیرش از سر بیل
گشت رویش زخمی گل گل
بستہ از راہ ہر بان پیل

او کھلا گھاٹ . آس نام کا گاؤں اور ریلوے سٹیشن دہلی سے چھ میل
پر ہے۔ نہر چین دلی آگرہ کینال اس مقام سے دو میل سے
کافی گہی ہے۔ اس مقام پر دریا سے جہنا کے بچوں بیچ میں ایک عظیم الشان
نہر باندھا گیا ہے جس کی وجہ سے موسم گرما میں جہنا کا سارا پانی نہر میں چلا جاتا
ہے۔ جہاں اس کا ہیڈ ورک یعنی منبع ہو وہاں ایک چھوٹا سا پارک بنا دیا ہے اور
وہاں ایک دو خوش نما ٹنگے بھی بنے ہوئے ہیں۔ یہ منبع سٹیشن کے مشرق
دو میل کے فصل سے ہے جو ایک بڑی سیرگاہ ہے اور اکثر لوگ تفریحاً جایا کرتے
ہیں۔ دولت خاں لودھی نے ایک ہی سال سلطنت کی تھی کہ خضر خاں
جو خاندان سادات کا سب سے پہلا بادشاہ تھا اسے مغلوب کیا خدا جانے کیا سبب
کہ خضر خاں اپنے کو تیمور کا باج گزار سمجھتا تھا اور بلا کسی تحریک کے سمرقند
خارج بھیجا کرتا تھا۔ اس نے سلطنت میں ایک قلعہ بنایا تھا جس کا نام خضر آباد
رکھا لیکن اب اس کا کہیں نشان بھی باقی نہیں رہا مگر اتنا معلوم ہوتا ہے کہ
وہ کہیں نہ کہیں اسی اڈکھلے کے پاس تھا۔ خضر خاں نے سات برس سلطنت کی
اس کے عہد میں کوئی خاص بات قابل تذکرہ واقع نہیں ہوئی۔ خضر خاں نے
سلطنت میں انتقال کیا۔ اس کا مقبرہ اڈکھلے میں ہی تھا لیکن جب یہ نہر نکالی
گئی تو وہ بھی اس کی رو میں آگیا یعنی اسے گردا دیا گیا۔ اڈکھلے کے سٹیشن
کے پاس ہی کالکامی کا مندر ہے جہاں ہر سال بہت سے جاتری جمع ہو جاتے ہیں۔

ریلوے لین سے مغرب کی طرف چند میل کے فاصلے پر ایک وسیع میدان میں
قطب مینار کھڑی ہوئی صاف دکھائی دیتی ہو جس کے اطراف مہلات اور
مقابر کے وہ گھنڈر ہیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ہندوستان ساری دنیا میں
بھی ایسا دل چسپ مقام نہیں ہے۔

پٹ پٹ گنج
دہلی شہر کے جنوب و مشرق میں دریائے جمنا کے مشرقی
کنارے پر دہلی کی اس مشہور لڑائی کا میدان ہے جہاں
۱۱ ستمبر ۱۸۵۷ء میں لارڈ لیک اور مرہٹوں سے بڑی

۱۸۵۳ء

بھاری لڑائی ہوئی تھی یہ لگاؤں اب بالکل اُجاڑا ہے۔ مسٹر فین شائے نے اپنی
کتاب میں اس جنگ کا حال حسب ذیل لکھا ہے :- میدان کا رزدار کا بہتر
نظارہ اس اینٹوں کے پڑاؤ سے پر سے ہوتا ہے جو پٹ پٹ گنج کی پستی کے
شمال مغرب میں ہے۔ مرہٹوں کی فوج کو ٹلے سے لے کر غازی پور تک
جو ایک لمبی اور اونچی پٹی پر پڑی ہوئی تھی جس کی دونوں طرف جھل جھل تھی جس کے
آگے سوار پڑے ہوئے تھے اور سامنے وار تو ب خانہ لگا ہوا تھا اور
سارے کا سارا پڑاؤ جنگل کی اونچی گھانسی میں چھپا ہوا تھا۔ اب سطلے کا اگر کچھ
موقع تھا تو سطلے ہی کے منہ پر تھا۔ ۱۱ ستمبر کو لارڈ لیک اپنی فوج کے
علی گڑھ سے پٹے اور میدان جنگ سے دو میل جنوب میں
جودہلی سے چھ میل ہو گیا رہیں تاریخ گیارہ بجے دن کے پونچھ مرہٹوں
کی فوج چھ ہزار سوار ملاکر انیس ہزار اور چھوٹی بڑی ستر توپیں تھیں اگر مرہٹوں
اشکر کل ساڑھے چار ہزار تھا اور کچھ سوار اور ہلکی سفری توپیں تھیں۔ غرض
یہ کہ اس جنگ میں انگریزوں کے ۱۱ آدمی کام آئے اور ۹۸ مرہٹے ہوتے
ختم کے تین ہزار آدمی مارے گئے اور ساری توپیں ان کی پھین لی گئیں۔
۱۱ ستمبر کو انگریزی فوج فتح پا ب ہو کر جمنا پار ہو کر دہلی میں داخل ہوئی اور
۱۲ لارڈ لیک دیوان خاص میں نابینا اور ضعیف بادشاہ شاہ عالم کے
حضور میں بار یا ب ہوئے۔ جس جگہ یہ لڑائی ہوئی وہاں ایک ستون اس
نمایاں کی یادگار میں لگا دیا گیا ہے جس پر مار کوٹس آف ولزلی گورنر جنرل

ہند کے یہ الفاظ بکلیہ کتبہ ہیں:-

The Governor General in Council
sincerely laments the loss of Major
Middleton, 3rd Regiment Native Cavalry,
Captain Mac Gregor, Persian Interpreter, Lieut-
enant Hill, 2nd Battalion 12th Native Infantry; Cor-
net Langhire 27th Dragoons; Quartermaster Richardson,
27th Dragoons, and of the brave soldiers who fell in the
exemplary execution of deliberate valour and dis-
ciplined spirit of the battle of Delhi. The names of
those brave men will be commemorated with the
glorious events of the day on which they fell, and
will be honoured and revered while
the fame of that signal victory shall
endure.

گورنر جنرل باجلاس کونسل میجر ڈیلٹن تیسری رجمنٹ نیٹیو کیولری۔ کپتان
میک گریگور مشترجم فارسی۔ لفٹنٹ ہل دوسری پلٹن بارہویں نیٹیو انفنٹری۔
لفٹنٹ ہرسٹن دوسری پلٹن تیسویں نیٹیو انفنٹری۔ کارنٹ سین کوئیرتائیپ
ڈریگونیئر۔ کوارٹر ماسٹر چارلس سٹائیسویں ڈریگونیئر اور ان بہادر سپاہیوں
کی وفات پر مخلصانہ رنج و اندوہ کا اظہار فرماتے ہیں جنہوں نے دلی کی لڑائی
میں شجاعت اور جوانمردی اور باقاعدہ و لوسے کو قابل تقلید سیرایہ میں نصرا
دیا۔ ان بہادر لوگوں کے نام اس شان بھار دن کے واقعات کی یادگار
رہیں گے جس دن کہ وہ کام آئے۔ ان کے ناموں کی عزت اور توقیر

اس وقت تک قائم رہے گی جب تک کہ اس بے نظیر فتح کا شہرہ باقی ہو۔
 قلعہ کلوکھری۔ کلوکھری کی بستی
 حصار سے چوگردون گرداں بلند
 کہ رفت ز بر جہش بدو پہرہ مند
 دہ قلعہ دارش بگردوں جواب
 کند دیدہ بانی او آفتاب
 از اں قلعہ تا گشت صورت پذیر
 شدہ شیشہ آسماں دیو گیر

نیا پید سر او گردون فرو
 شدہ تازہ و منقش دلم بہرہ مند

۶۸۵ھ
 ۱۲۸۶ء
 میں موضع کلوکھری میں بلبن کے پوتے سلطان کی قبضہ کرنے سے پہلے یہ قلعہ
 بنوایا تھا جس کا اب نشان تک بھی باقی نہیں ہے مگر جہاں بایوں کا مقبرہ ہے وہیں
 یہ قلعہ بھی تھا۔ طبقات ناصری سے جو بزمان شاہ بلبن لکھی گئی تھی واضح ہے کہ
 کی قبضہ کرنے اپنے عہد میں کلوکھری کو بڑی رونق دی۔ یہاں جنہا کے کنارے
 عہدہ عمہ نفیس باغات لگائے اور خود بھی اسی بستی میں رہنے لگا۔ لامحالہ تمام
 ارکان دولت اور امراء کو بھی یہیں رہنا پڑا اور ان سبھوں نے اپنی اپنی حیثیت
 اور شان کے موافق متعدد محلات اور مکانات طیار کرے۔ (از تاریخ
 فیروز شاہی)۔ کی قبضہ کے زمانے کے اول سے بھی کلوکھری ایک مشہور
 مقام اور اقامت گاہ شاہی تھا۔ کتاب مذکورہ بالا ہی میں لکھا ہے کہ جب ملا کو خان
 منگلوں کے اچھی کودو بار شاہی میں باریا بکایا گیا تو کو شک سبز سے شہر کلوکھری
 کے جدید دار السلطنت تک سامے رستے دو طرفہ فوج کھڑی تھی۔ ایسی
 کے استقبال کو بلبن کا وزیر بڑی شان و شوکت اور تزک و امتشام سے وقتی
 شہر سے بھلا جس کے جلوس میں پچاس ہزار سوار و دلاکھ پیدل اور دو ہزار
 جنگی و نجیریل تھے۔ اس وقت قبل و تربت نقارے کی صدا۔ ٹونکے کی
 گونج۔ نفیری و شہنائی کی دل کش آواز۔ ہاتھیوں کی درق برق جمبو ہیں کی
 چٹاٹاٹا اور گھنٹوں کی آواز۔ گھوڑوں کی ٹکلیل ٹلپیں مارنا اور نہننا تہتیاروں کی

بھلا ہٹ اور چمک دمک۔ گولوں کی دندناہٹ۔ بانوں کی شامیں تائیں۔
 غرض یہ کہ ایک عجیب ہنگامہ تھا۔ جس نے منلوں کے سفیر کے دل پر
 سلاطین ہند کی عظمت و جبروت کا سکہ بٹھا دیا اور یہ بات سچ ہو گئی کہ سلاطین
 بادشاہی بنی کنند بلکہ خدائی۔ جب سفیر اس کٹر و فر سے لایا گیا اور وہاں میں
 حاضر ہوا تو شاہزادگان و الاتبار اور امرائے ذی وقار۔ راجہ ہماراجہ کچھوچھو
 دیکھ کر ادب بھی دنگ رہ گیا۔ کیتباد کو فاج ہو گیا۔ اس سبب سے امرائے
 اس کے بیٹے کیورٹ کو تخت پر بٹھایا مگر امرائے خلجی نے مخالفت کی اور کپورٹ
 بہار پور میں پکڑ لے گئے اور کیتباد کا قلعہ کلوکھری میں لائیں ہی لائیں مار کر دم کاٹ
 رہا ایک عام رضامندی سے ۶۸۹ھ بھول الدین خلجی تخت نشین ہوا۔ دہلی نہ جا کر
 جلال الدین نے کیتباد کے قلعے کی تکمیل کی اور کلوکھری کو اپنا دارالسلطنت
 قرار دے کر وہیں رہنے لگا۔ چند ہی سال کے عرصے میں ”کلوکھری“ نئے
 شہر کے نام سے مشہور ہو گیا اور راجہ چھوڑا کہ قلعہ پرانی دہلی کہلائے لگا۔
 جلال الدین خلجی کے محل کو سرسید نے کو شک لعل
 یا نیا شہر لکھا ہے لیکن تاریخ سے اس کی تائید نہیں
 ہوتی۔ کہ دہلی کو کبھی نیا شہر کہا گیا ہو۔ ابن بطوطہ
 نے لکھا ہے کہ ”جلال الدین خلجی نے ایک
 محل اپنے نام سے بنایا تھا“ لیکن کسی اور مورخ
 نے کہیں اس بات کو نہیں لکھا۔ کو شک لعل کا نشان تو صفحہ ہستی سے
 مٹ ہی گیا اب تو صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ”جلال الدین
 خلجی نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام کو شک سبتر تھا جو کو شک لعل سے
 لایا ہوا تھا“ لیکن کو شک لعل کی نسبت سرسید ہی نے خود لکھا ہے کہ اس میں
 جلال الدین کے بیٹے کی تخت نشینی ہوئی تھی اور وہ محل راجہ چھوڑ کے
 قلعے میں تھا اس لیے یہاں کچھ غلط بحث ہو گیا ہے۔ بہر حال کو شک لعل کی
 تعمیر ۶۸۹ھ میں ہونا یقینی امر ہے البتہ تعین مقام ہم ہو۔

خضر آباد اور خضر کی گمٹی

۱۸۴۱ء - ۱۸۴۲ء

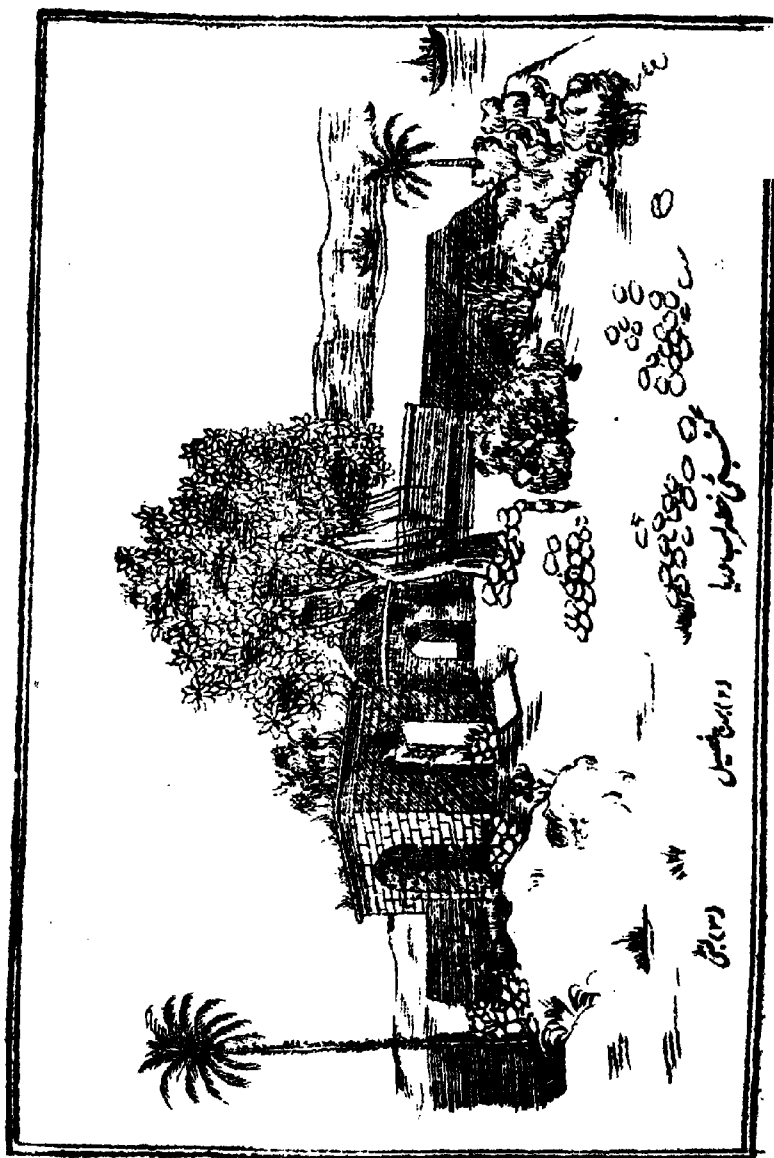
مال دنیا را چہر سیدم زیک فرزاد
گفت یا غریبیت یا دیوہیت یا دیوانہ
یا مثال تودہ بر نیست در فصل بہار
نیچ عاقل در چیں جا کس از دغا در

خضر خاں خاندان سادات کا پہلا بادشاہ تھا (۱۷۷۲-۱۸۰۲ء) یہ خاندان ان تمام
سلاطین میں جنہوں نے تخت دہلی پر مکرانی کی ہر سب سے زیادہ کم زور تھا۔
خضر خاں نے بھی دریائے جمنائے کنارے کلوکھری سے جنوب مشرق کی
طرف ایک میل بہت کر موضع او کھلے کی سرحد میں اپنے نام سے ایک شہر
بسا یا تھا۔ یہ شہر ہایوں کے مقبرے سے دو میل ادھر دار ہی تھا۔ اس شہر کا
اب کہیں وجود بھی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اس صبح قین مقام بھی شکل ہو اور
دہی بات ہوئی کہ

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت رفت منزل بدیگرے پرداشت

طلب ہو اور نیز سرسید کی رائے بھی یہی ہو کہ خضر خاں کا بسایا ہو شہر موضع
خضر آباد کے قریب تھا۔ خضر آباد جمنائے کنارے موضع او کھلے کے قریب
شہر دہلی سے آٹھ میل بحال جنوب ہو۔ ۱۸۴۲ء میں خضر خاں نے انتقال کیا
اس کے لڑکے اور جانشین ابوالفتح مبارک شاہ نے اپنے باپ کا گنبد بنوایا جو عموماً
خضر کی گمٹی کے نام سے مشہور ہو۔ گنبد میں جو قبر ہو اسے خضر خاں کی
قبر کہنا محض روایت پر مبنی ہو کیوں کہ کوئی کتبہ نہیں مگر جب کہ گنبد خضر خاں کے
نام سے مشہور ہو تو قرینہ غالب ہو کہ قبر بھی اسی کی ہوگی اور اسی سبب
سرسید نے بھی اس قبر کو خضر خاں ہی کی لکھا ہو۔ گنبد کے احاطے کا چوتھائی حصہ
توسار ہو گیا اب اسی ٹوٹے پھوٹے احاطے کے اندر ایک معمولی سا گنبد کھڑا ہو
جس کے چار طرف چار دروازے ہیں اور یہی خضر خاں کا دفن کہلاتا ہو۔ اس
گنبد سے تھوڑی ہی دور اور ایک چھوٹا سا برج جو خدا جاننے وہ مکتس کا ہو۔

کالکاجی یا کالکادوی کا مندر | از یک چراغ کعبہ و ثبت خاندان

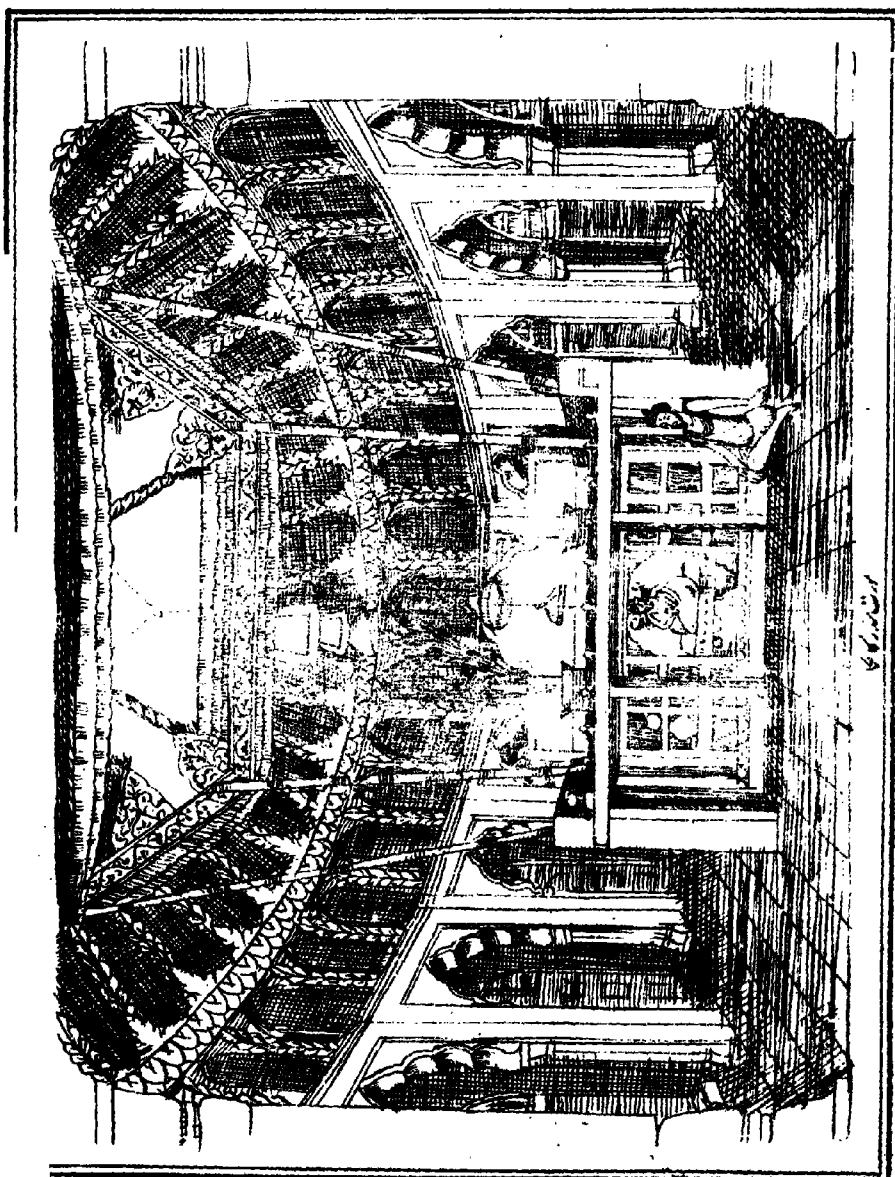


۱۱۱

۱۱۱

سبب غرض

سبب غرض



Handwritten text, possibly a signature or a page number, located in the lower right corner of the illustration.

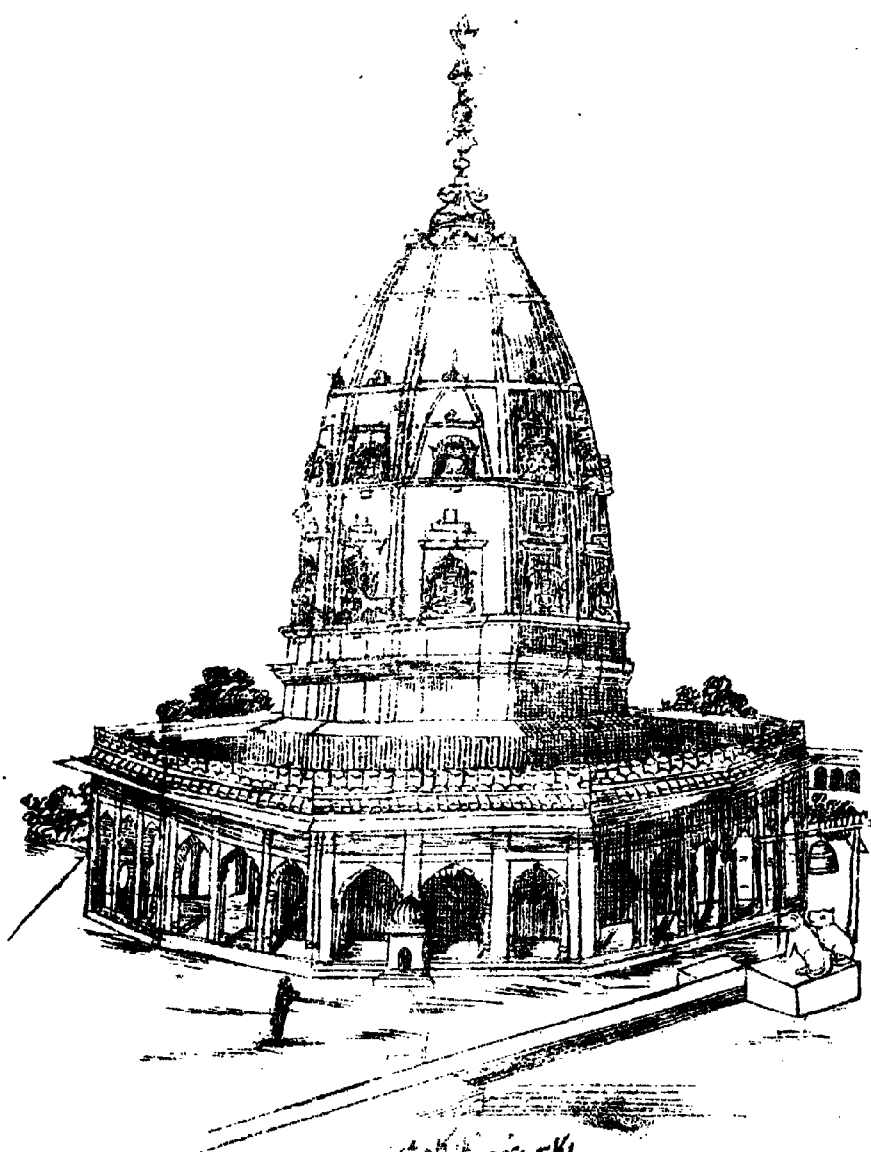
یہ متعدد موضع بہار پور کی سرحد میں دلی سے تحصیل نلقاں کی ایک گاؤں کی طرف سے ہے۔ اہل ہندو کے مذہب میں کالی دیوی کی پوجا سترہاقرن سے جاری ہے۔ ہزاروں برس گزروے کہ دور اکشش (دیویا جن) سے آئندہ نے اس زمانے کے دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا۔ آخر دیوتا ہار ہو کر برہما تک فریاد لے گئے۔ برہما نے کہا مجھ سے تمہاری رچیتا (دادا) نہیں ہو سکنے کی تم ماما یعنی پاربتی کا استت (پوجا) کرو وہ تمہاری مہانتیا (دوا) کرے گی۔ جب ان دیوتاؤں نے ماما کی پوجا پاٹ کی تو ماما نے اس کے منہ سے ایک دیوی پیدا ہوئی جس کا نام کوشکی تھا۔ ماما کے حکم سے کوشکی دیوی نے ان دونوں کو کھنکھار کر قتل کیا۔ ان کا خون زمین پر گرنا ہی تھا کہ ایک ایک بوند سے ایک ایک رکشش پیدا ہو گیا۔ اس طرح ہزاروں رکشش ہو گئے۔ کوشکی ان کو مار تے مار تے ہلکاں ہو گئی۔ جوں جوں مارتی جاتی تھی دوں دوں ہزاروں پیدا ہوتے جاتے تھے۔ پاربتی کو اپنی لڑکی کی حالت پر بہت ترس آیا۔ اس وقت پاربتی کی بھوؤں سے کالی دیوی پیدا ہوئی جس کا ایک ہونٹ زمین سے لگا ہوا تھا اور دوسرا آسمان میں تھا اور تنا بٹا منہ بھاڑ سے بیٹھی رہتی تھی۔ اب ایک سے دو ہوئے۔ کوشکی جس کو مارتی تھی اس کا ہونٹ زمین پر گرے نہ دیتی تھی اور غریب کی نکل جاتی تھی۔ اس طرح ان رکششوں کا شر دنیا سے رفع ہوا۔ اس بات کو پانچ ہزار برس کا عرصہ ہوا کہ کالی دیوی نے اس پہاڑ پر جہاں اب مندر ہے اپنا استھان کیا۔ جب پانڈوؤں کو اس کرامت کی خبر ہوئی تب ہی سے پوجا ہونے لگی۔ پانڈوؤں کا سلسلہ جاری ہے۔ بارہ پہر اس مندر میں گھی کا جواغ جلتا رہتا ہے۔ دیوی جی کی جوت بکتے ہیں۔ غرض اب یہ مقام اہل ہندو کی بڑی بھاری اور جت پرستش گاہ ہے۔ عام خیال ہے کہ اس دیول کا بڑا حصہ سترہاقرن میں بتا لیکن ماما کالی کی پوجا تو راج پتھور کے زمانے سے چلی آتی ہے۔ ہمارا جہ سندھیانے موضع بہار پور اس مندر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ پھر سو روپے سال نقد ملا کیے اب سب کچھ بند ہے۔ یہاں کے پوجاری کچھ کھیتی سے اور زیادہ تر چڑھاوے اور لوگوں کے دان پٹ سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ ہر منگل کو

ہفتے وار یہاں سیلا لگتا ہے اور ہر مہینے کی ششمنی کو بہت لوگ جاتے اور پوچھا کرتے ہیں۔ چیت اور اسونج کی ششمنی کو بڑا بھاری میلا ہوتا ہے جس میں شہر کے اور اطراف کے دیہات کے لوگ کثرت سے جمع ہوتے ہیں۔ یہ میلا پھر باہمی کہا جاتا ہے۔ اس مقام پر لوگوں کو پانی کی بڑی تکلیف ہے ایک ہی کنواں ہے جس میں گھٹنے گھٹنے پانی رہتا ہے اور بچا نوے با تھو سی جاتی ہے۔ کسی شخص نے دو تالاب بنائے تھے وہ بھوٹے پڑے ہیں ان میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

اس مندر میں کسی کی مورت نہیں ہے ایک گول مول پتھر جیسے مورت مندر کا ہادیو کا پنڈ و مہرا ہے اور اسی کو کالی کا استھان کہا جاتا ہے جو کثرت استعمال سے کالکابی مشہور ہو گیا۔ پہلے اس مقام پر کوئی عمارت نہ تھی کالی کا استھان ہونے کے کئی ہزار برس بعد کسی معتقد نے جس کا نام تحقیق نہیں یہاں ایک بارہ در کا لدا سی دالان بنوایا تھا اور سن ۱۸۲۱ء میں سنگ لے سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا چھ فٹ اونچا کٹھن بنوایا جس کے بیچوں میں ہنڈر لگا ہوا ہے۔ اس کٹھن کے بائیں طرف اردو اور انگری میں دو کتبے لگے ہوئے ہیں :-

سری درگیا سنگہ پر سوا سنہ ۱۸۲۱ء فصلی

واضح ہو کہ کالی دیوی کا نام درگیا جی ہے جو ہمیشہ شیر پر سوار رہتی ہے۔ اس مندر کے پوجاری دو وقت پوجا کرتے ہیں اور گیارہ بجے ہر روز دیوی جی کو بھوک لگانے میں اپنی ہر روز ٹھانی کا ناشتہ رکھا جاتا ہے۔ اسی پنڈ کو جو دیوی جی کی مورت سمجھی جاتی ہے بہت بھاری کپڑے پہنا رکھے ہیں اور دیوی کی مورت پر کھنوا ب کاپڑوہ اور غلاف پڑا رہتا ہے اور رات کو آرام کرنے کے لئے ایک بہت خوب صورت مچھوٹی سی پانگڑی بنا رکھی ہے رات کے وقت اس پانگڑی کو کس کسانیکہ دیک لگا کٹھن کے اندر دیوی جی کے آگے لگا دیتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دیوی جی اس پر سیکھ فرماتی ہیں۔ جس کی مراد آتی ہے وہ شامیانہ پنکھا چتر چڑھاتا ہے۔ چنانچہ متعدد چتر۔ شامیانے اور ہلکے چلے ہوئے ہیں۔



اکلاس مندر نامکادیشی

اکاس مندر اس مندر کی رونق اور شان بڑھانے کیہاں کے پوجاریوں نے چاہا کہ کوئی شخص اس لداؤ پر برج بنوادے کسی شخص کی ہمت نہ بڑی آخر کار پانڈوں نے یہ تدبیر کی کہ دیوی جی سے حکم لیا جائے جس کے نام کا حکم بچکے وہ مندر کا اکاس جسے گوہر بھی کہتے ہیں یعنی بلند مخروطی قبة بنوادے اس نیت سے شہر کے بچنے ہندو امیر درپس تھے سب کے نام کی چٹیاں دیوی جی کے سامنے ڈال دی گئیں۔ ان سے مرزا کدرا ناتھ کے نام چٹھی نکلی۔ بھابی راجہ تھے گرد در اہل قوم کے بنیئے تھے اور اکبر شاہ غانی کے عہد میں نظارت کی پیشکاری کا عہدہ رکھتے تھے اور مرزا راجہ کا ان کو خطاب تھا۔ راجہ صاحب نے جب سنا کہ دیوی جی کا یہ حکم ہو تو فوراً اکاس بنوادیا۔ یہ اکاس زونقی کہار کی معرفت بنا ہوا اور اس کے گرد غلام گردش سنگین ستونوں کی بھی بنوائی۔ اندر کے لداؤ میں بارہ دروازے ہیں اور باہر کے ہر ضلع میں تین تین در ہیں۔ راجہ صاحب نے اس تعمیر میں سات آٹھ ہزار روپیئے صرف کیئے پچاس برس کے اندر ہی اندر دلی کے مہاجنوں اور بندیوں نے اس مندر کو بڑی رونق دی ہو اور اس مندر کے آس پاس میلے میں جلنے والوں کے اترنے کے لیے کئی ایک مکان بنوادیئے ہیں جن سے بہت رونق بڑھ گئی ہو۔ جو کہ مذہباً اس بات کا اعتقاد ہو کہ دیوی جی سنگھ یعنی شیر پر سوار ہو کر یہاں تشریف لائی ہیں اس واسطے مندر کے آگے دو مور تین خیروں کی سنگ سرخ کی بنا کر بٹھا دی ہیں اور ان کی بھی پوجا ہوتی ہو۔ ان شیروں کے سروں پر ایک بڑا گھنٹہ لٹکا ہوا ہو جسے پوجا کے وقت بجایا کرتے ہیں اور ”دیوی مائی کی جو“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ انھیں خیروں کے پاس سنگ سرخ کا ایک بڑا در سول نامتوں کھڑا ہو۔ یہیں سنگ مرمر میں چرنوں (قدموں) کا نشان کھدایا ہو۔

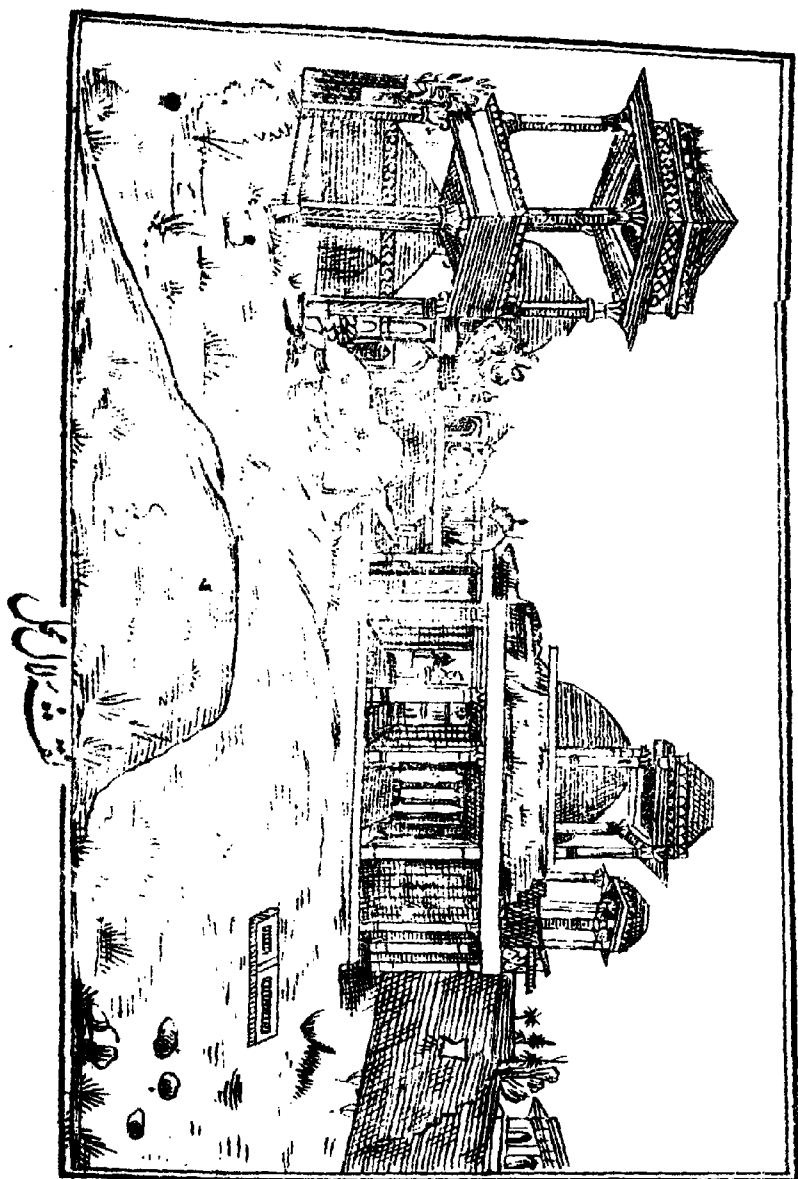
نیلا برنج یا سیدوں کا مقبرہ بعض لوگ اسے نیلا برنج کہتے ہیں۔ یہ مقبرہ جو راجہ کے وسط میں ایک وسیع فضاء کے اندر ہو۔ جہاں ہالیوں کے

مقبرے، صندرجنگ کے مقبرے کو اور دہلی سے متھر کو سڑک جاتی ہو۔ گو یہ مقبرہ بہت عالی شان اور عینی کے کام کا ہو مگر کچھ ٹھیک پتہ نہیں ملتا کہ کس کا ہو بعض لوگ سیدوں کا کہتے ہیں جن کا زمانہ ۱۲۷۷ء سے ۱۳۱۷ء تک رہا۔ بعض نرائیلا برج کہتے ہیں اس میں پہلے پولیس کی چوکی تھی اب اسی کے پاس جو کی جدا گانہ بن گئی ہو اور مقبرہ خالی کرا لیا گیا۔ اس کے گرد ایک سبب مشیت پہل پختہ چوڑا ہی جس کا ہر ضلع ۴۴۔ ۴۵ لمبا ہو اور چوڑا ۴۴۔ ۴۵ اونچا۔ اور مقبرے کے گرد ۴۴۔ ۴۵ پھیلا ہوا ہو۔ چار سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں۔ گنبد نہایت خوش نما اور سڈول بنا ہوا ہو جس کے اوپر اور چاروں طرف روکار پر اور اندر وار کثرت سے عینی کا کام رنگ رنگ نیلا۔ سرخ۔ سفید گلکاری کا ہو۔ بہت جھڑ گیا پھر بھی بہت کچھ باقی ہو۔ اندر وار سفید پلا سٹر کر دینے سے پہلا کام باقی نہیں رہا۔ باہر وار بھی جا بجا سے پلا سٹر جھڑ گیا ہو۔ صدر محراب کے دو طرفہ عینی پر سبز نیلا۔ سفید۔ زرد کام میں کلمہ کا طغریٰ ہو۔ جس کی چوڑائی ۷۲۔ ۷۴۔ اونچائی ۷۲ اور مقبرے کی لمبائی ۴۴ ہو۔ اوپر بھی چار طاقچہ تاکھڑ کیا ہیں۔ قبر خام ہو صرف چونا پھیر دیا ہو۔ اور اندر کا فرش بھی کچا ہو۔ زینہ مشرق کی جانب ہو جس میں ۴۴ سیڑھیاں ہیں۔ چوڑے پر متعدد قبریں ہیں اور گردنیم کے درخت لگے ہوئے ہیں جو قدیم نہیں ہیں۔

آتی سے جو سڑک آتی ہو جہاں یہ ہایوں صندرجنگ ایک چھوٹی ٹیسی مسجد روڈ سے ملتی ہو اور جو راہ ہو جاتا ہو اس کو نے پر

تین گنبدوں اور تین دروں کی پختہ مسجد دہلی کی سڑک سے لگی ہوئی بائیں طرف ہو۔ اس مسجد میں کوئی خاص بات تذکرہ کے قابل نہیں ہو اس کا کوئی خاص نام ہو۔

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے قریب بارہ کھمبا متصل درگاہ حضرت نظام الدین صندرجنگ کے مقبرے سے جو سڑک صندرجنگ کے مقبرے کو جاتی ہو جدا ہے



مقبره شاهان

ذرا ہٹ کے یہ ایک پرانی عمارت ہو جس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہو اور چاروں
 کونوں پر چار گنبد یاں ہیں۔ یہ عمارت سہ سربلج و دوفیٹ کرسی دار چوبہ تر پہ
 بنی ہوئی ہو۔ جس کے گرد ایک چوڑا توڑے دار بیچہ ہو۔ جس کے ہر چار
 طرف تین تین بڑی محرابیں تھیں۔ چوڑی تھیں اور ایک ایک محراب اپنے
 بائیں کونے پر تھیں۔ لہٰذا عریض ہیں۔ غلام گردش ہو۔ لہٰذا چوڑی ہو غلام گردش
 چھوڑ کر اندر اصلی عمارت میں چاروں طرف تین تین دروازے ہیں۔ اس سے
 بارہ کھمبا مشہور ہو یہ حصہ تیسرا۔ لہٰذا سربلج ہو۔ اور اسی پر بڑا گنبد ہو۔ غلام گردش
 ہر چار طرف قلعہ ان نالداؤ کی چھت اور کونوں پر ایک ایک گنبدی ہو۔ ستون
 سب سنگ خارا کے ہیں۔ عمارت پتھر چوڑے کی ہو۔ گنبد کے اندر
 چھت پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا جس کے نشان اب بھی باقی ہیں۔
 بیچ میں دو قبروں کے نشان ہیں جو زمین کے برابر ہو گئی ہیں۔ فرش پہلے
 گچ کا تھا اب گچ اڑ کر صرف روڑی رہ گئی ہو۔ سرسید نے آثار الصنادید
 میں لعل محل کے ضمن میں اس کا ذکر کیا ہو اور لکھا ہو کہ بہت ناقص ہو اور
 دیکھنے کے قابل نہیں مگر دراصل لحاظ استحکام بہت درست حالت میں ہو
 سارا کام پتھر کا ہو کہیں سے ذرا بھی نہیں گرا۔ اس میں ایک عرصے تک مسجد
 اب خالی ہو۔ گورنمنٹ کی طرف سے نگہداشت ہوتی ہو۔ نہیں معلوم ہوتا کہ کس
 مقبرہ تھا۔ دنیاوی نام و نودیدہ لوگ مرتے ہیں اور حال یہ ہو کہ جن عمارتوں پر
 ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور جو صد ہا سال سے زمانے کے فنا کن ہاتھوں کا مقابلہ
 کر رہی ہیں پھر بھی کوئی نہیں جانتا کہ اس کا باقی کون تھا۔ طرز عمارت ہمارا ہو کہ یہ
 عمارت بٹھانوں کے وقت کی ہو۔ (۱۵۲۶-۱۵۲۷ء)۔

فیض اللہ خان بنگش کے مقبرے کے ڈھیمے بارہ کھمبے کے پاس ہی فیض اللہ خان
 بنگش نے اپنا مقبرہ بنوایا۔ جو
 بالکل ناقص بنا تھا چنانچہ گر پڑا اور سڑک ہالول صفدر جنگ کے کنارے
 درگاہ شریف کے سامنے جو ڈھیمے پڑے ہیں وہ اسی کے ہیں۔
 لال محل آب اس محل کا صرف نام ہی نام باقی رہ گیا ہو ورنہ سوائے

کھنڈر کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ نظام الدین کی بستی کے پاس کسی زمانے میں یہ محل تھا جہاں اب بہت سے ایسے کھنڈر ہیں کہ جن کے تاریخی حالات صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتے۔ سٹرکیبل کی یہ رائے محض عام رائے پر مبنی ہے کہ ”شہان اعلیٰ نے اس نام کا محل بنوایا تھا اور ظن غالب ہے کہ علاء الدین نے یہاں بنایا ہوا ہے۔“ اب محل کا تو کہیں پتہ نہیں۔ ساٹھ ستر برس کے اول تو کچھ تھا۔ علی وہ رہا سہا بھی مٹ سا گیا۔ شہر میں بہت سی نئی عمارات بننے لگیں۔ سنگسرخ کی ایک کثرت سے ہونے لگی۔ لالہ مفت دل بے رحم۔ بے رحم گاؤں والوں کو فیسی خزانہ ہاتھ آیا۔ ڈھڑی دھڑی کر کے لوٹا اور من مانے پتھر اٹھا ڈاکھا ڈکر لے گئے اور ایک لوٹ بھاڑی۔ اب جو کچھ ان تعمیروں سے بچ رہا ہے وہ صرف ایک گنبد دار حجرہ ہے۔ جس کے چاروں طرف چار چار ستونوں کی برجیاں تھیں۔ اس کے علاوہ ایک بڑا دو منزلہ دالان محل کے وسیع عمارات کے حصہ زیریں میں رہ گیا ہے۔ کچھ شکستہ محرابیں جا بجا کھڑی ہیں۔ جن کی حراش خراش پکار رہی ہے کہ علاء الدین کے زمانے کی ہیں۔ دالان کی بالائی منزل تمام تر سنگ سرخ کی ہے اور اسی وجہ سے ”لال محل“ نام رکھا تھا۔ بالائی منزل بالکل کھلے ہوئے دروازے کی ایک وسیع ہال ہے جس کی شکل بہت سی چھوٹی چھوٹی برجیوں کی سی ہے جن کی جھتیں سطحی ڈھلوان ہیں جو گنبد کے اطراف تھیں۔ چوٹی پر پونچھ کر مکان کی شکل بیضی ہو گئی ہے۔ عمارت کا طرز اس کے نقش و نگار اور گل کاری سب قطب صاحب کے ”علائی دروازے“ سے ملتی ملتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دونوں عمارتیں قریب قریب ایک ہی زمانے کی بنی ہوئی ہوں گی اور یہی بڑی وجہ ہمارے خیال کی ہے کہ ہم اس عمارت کو علاء الدین غلی سے منسوب کرتے ہیں۔ اگرچہ جہانگیر کے عہد میں اس محل پر کچھ ترمیم کی گئی تھی لیکن اس بات کا پتہ چلا کہ زمانہ مابعد میں کیا کیا مداخلت ہوئی ہو کیونکہ اس عمارت ہی کی وہ حیثیت نہ رہی جو پہلے تھی اور اب تو بالکل ایک تباہ حالت میں ہے۔ یہ محل کو شک لال بھی بلایا ہے اور بارہ سبھے کے پاس ہے۔ پہلے کیسا تھا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک مختصر سی عمارت ستر پانچ سو کی اتنی رہ گئی ہے جس کے پچھلے میں ایک پست اور پھیلا ہوا گنبد ہے اور چاروں طرف دو منزلہ گنبد کے نیچے حجرے اور تہ خانہ ہے۔ تمام ستون سنگ سرخ کے ہیں غریب لوگ تھے وغیرہ بہتر ہیں۔

جنہوں نے خوب میٹ بھر کے بھاڑا اور خراب کیا ہو۔ قرینہ دال ہو کہ لال محل
یہ کوئی بچا کچا حصہ رہ گیا ہو۔ اس کو اس عالی شان محل کا ایک نمونہ سمجھئے اور
اسی پر سے اس کی سابقہ حالت کا بھلی تصور اپنے ذہن میں کر لیجئے۔ لال محل
کے دروازے کا حصہ جو اب باقی ہو وہ یہ ہو کہ صرف ایک چوپیل پھتری بُرجی دار
ہو۔ لم مربع شمال رو یہ کھڑی ہو۔ چار ستون سنگ خارا کے ہیں چھت میں چھوکی
سلوک پٹا کر کے اس کے اوپر سنگ سرخی ایک خوش قطع بُرجی باندی ہو یہ دروازہ اور محل
ایک نامعلوم گنبد اب بھی کہیں کہیں اس کام کی سرخی نظر آتی ہو جو اب کے دو طرفہ کھڑے طیبہ کا طعنہ
ستے رہتے ہیں جنہوں نے اندر سے سداگو برے لیپ ڈالا ہو اور اس لپائی کی ایسی تہ پر تہ
جو دھگنی ہیں کہ جیسے چاند ابر میں چھپ جاتا ہو۔ اہلی حیثیت معلوم نہیں ہو سکتی۔ دروازہ صرف ایک
ہی مشرق رو ہو اسے بھی چُن کر چھوٹا کر دیا ہو۔ اندر پکا پکا کر گنبد کی چھت کو آئینوں کی چھت
بنا دیا ہو۔ اندر تین قبریں ہیں جن کا صرف نشان رہ گیا ہو۔ سب سے والوں نے اپنے آرام کے لئے
قبروں کو توڑ چھوڑ کر سطح ہموار کر لی ہو کیوں کہ تبرکات و جودات کے آرام و آسائش میں ملال نہ تھا۔
حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین قطب نام نظام ملتادیں کا کتاب کمال شد رخ او
اولیاء محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات درجید و شبلی معروفند یا دگاریت ذات فسخ او
آپ شہر دہلی کے نسب سے نامور اور پاکرامت اہل شہر ہیں جن کا شہر چاروں اہل عالم میں ہوا و باد و
جناب مانہ گزرا مگر آج بھی لوگوں کو آپ کی ذات اقدس سے وہی عقیدت ہو جو پہلے تھی۔ آپ کا
نام نامی واسم گرامی محمد بن علی بخاری ہو اور سلطان المشائخ۔ نظام الدین اولیاء اور
محبوب الہی کے لقب سے مشہور ہیں۔ دلی والے عموماً سلطان جی ہی کے
مختصر پیارے لقب سے پکارتے ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کا نام
خواجہ علی بخاری اور نانا صاحب کا نام خواجہ عرب ہو۔ یہ دونوں بزرگوار نہایت
متقی پرہیزگار صاحب علم و حلم و کرم و اخلاق حسنہ و اوصاف مرغیہ تھے اور علاوہ
اس کے دنیاوی ثروت و حشرت سے بھی مالا مال تھے اور یہ دونوں بزرگوار
پچا زاد بھائی تھے اور آپس میں غایت درجہ کی محبت تھی چنانچہ اسی قرابت اور
محبت کے باعث جو سید علی کے صاحبزادے خواجہ سید احمد حضرت کے والد تھے

جو اور زاد ولی تھے) کی نسبت حضرت خواجہ سید عرب رآپ کے نانائے کی صاحبزادی
 حضرت بی بی ذبیحہ سے قرار پائی اور نکاح منعقد ہوا۔ آپ کا سلسلہ حضرت امیر المومنین امام حسین
 بن علی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ طرفین سے صحیح النسب سید حسنی تھے۔
 وطن اصلی آپ کا شہر بخارا تھا متوطن شہر غزنیں کے تھے۔ اور آپ کے آبا و اجداد
 آخر بمسب مشیت الہی حضرت سید علی اور سید عرب بخارا سے ہجرت کر کے
 مدائن اہل و عیال کے ملک ہندوستان کے شہر لاہور میں تشریف لائے
 اور چند روز بعد وہاں سے برہمنہ سے ہوئے جو اس زمانے میں نہایت با عظمت
 اور مرکز علمائے اسلام و صوفیائے کرام تھا اور یہیں کی سکونت اختیار کی جو
 خواجہ سید احمد برہمنہ عالم متبحر اور فاضل اہل اور نہایت صاحب امانت پانچ
 تھے۔ بادشاہ وقت نے آپ کی کرامت اور بزرگی اور علم و دیانت کا شہرہ
 سنا اور آپ کو شہر بدایوں کی قضاوت پیش کی مگر چوں کہ امور دنیاوی کی طرف
 آپ کا میلان خاطر نہ تھا اور خلوت اور گوشہ نشینی پسند طبع تھی آپ نے قضاوت
 قبول نہ فرمایا بادشاہ کے تقاضے سے مجدد چندر دز کے واسطے یہ خدمت
 قبول کی بعد ازاں کنارہ کشی اختیار کی اور بالکل گوشہ نشین ہو کر تلمیق و ہدایات عامہ
 خلافت میں مصروف ہو گئے۔ ہندی حجہ سال ۱۰۰۰ میں آپ نے داعی اہل کم
 لبیک کہا اور بدایوں میں لب تالاب ساغر مدنون ہوئے۔ مزار پاک آپ کا کیا
 خاص و عام و حاجت روا ہے خلق ہے۔ حضرت سلطان المشائخ کی ولادت ۱۰۲۰
 صفر المظفر ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ ۱۹۳۲ ۱۹۳۳ ۱۹۳۴ ۱۹۳۵ ۱۹۳۶ ۱۹۳۷ ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ ۱۹۴۰ ۱۹۴۱ ۱۹۴۲ ۱۹۴۳ ۱۹۴۴ ۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹ ۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴ ۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹ ۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴ ۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹ ۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴ ۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹ ۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴ ۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴ ۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹ ۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴ ۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴ ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۲۰ ۲۰۲۱ ۲۰۲۲ ۲۰۲۳ ۲۰۲۴ ۲۰۲۵ ۲۰۲۶ ۲۰۲۷ ۲۰۲۸ ۲۰۲۹ ۲۰۳۰ ۲۰۳۱ ۲۰۳۲ ۲۰۳۳ ۲۰۳۴ ۲۰۳۵ ۲۰۳۶ ۲۰۳۷ ۲۰۳۸ ۲۰۳۹ ۲۰۴۰ ۲۰۴۱ ۲۰۴۲ ۲۰۴۳ ۲۰۴۴ ۲۰۴۵ ۲۰۴۶ ۲۰۴۷ ۲۰۴۸ ۲۰۴۹ ۲۰۵۰ ۲۰۵۱ ۲۰۵۲ ۲۰۵۳ ۲۰۵۴ ۲۰۵۵ ۲۰۵۶ ۲۰۵۷ ۲۰۵۸ ۲۰۵۹ ۲۰۶۰ ۲۰۶۱ ۲۰۶۲ ۲۰۶۳ ۲۰۶۴ ۲۰۶۵ ۲۰۶۶ ۲۰۶۷ ۲۰۶۸ ۲۰۶۹ ۲۰۷۰ ۲۰۷۱ ۲۰۷۲ ۲۰۷۳ ۲۰۷۴ ۲۰۷۵ ۲۰۷۶ ۲۰۷۷ ۲۰۷۸ ۲۰۷۹ ۲۰۸۰ ۲۰۸۱ ۲۰۸۲ ۲۰۸۳ ۲۰۸۴ ۲۰۸۵ ۲۰۸۶ ۲۰۸۷ ۲۰۸۸ ۲۰۸۹ ۲۰۹۰ ۲۰۹۱ ۲۰۹۲ ۲۰۹۳ ۲۰۹۴ ۲۰۹۵ ۲۰۹۶ ۲۰۹۷ ۲۰۹۸ ۲۰۹۹ ۲۱۰۰ ۲۱۰۱ ۲۱۰۲ ۲۱۰۳ ۲۱۰۴ ۲۱۰۵ ۲۱۰۶ ۲۱۰۷ ۲۱۰۸ ۲۱۰۹ ۲۱۱۰ ۲۱۱۱ ۲۱۱۲ ۲۱۱۳ ۲۱۱۴ ۲۱۱۵ ۲۱۱۶ ۲۱۱۷ ۲۱۱۸ ۲۱۱۹ ۲۱۲۰ ۲۱۲۱ ۲۱۲۲ ۲۱۲۳ ۲۱۲۴ ۲۱۲۵ ۲۱۲۶ ۲۱۲۷ ۲۱۲۸ ۲۱۲۹ ۲۱۳۰ ۲۱۳۱ ۲۱۳۲ ۲۱۳۳ ۲۱۳۴ ۲۱۳۵ ۲۱۳۶ ۲۱۳۷ ۲۱۳۸ ۲۱۳۹ ۲۱۴۰ ۲۱۴۱ ۲۱۴۲ ۲۱۴۳ ۲۱۴۴ ۲۱۴۵ ۲۱۴۶ ۲۱۴۷ ۲۱۴۸ ۲۱۴۹ ۲۱۵۰ ۲۱۵۱ ۲۱۵۲ ۲۱۵۳ ۲۱۵۴ ۲۱۵۵ ۲۱۵۶ ۲۱۵۷ ۲۱۵۸ ۲۱۵۹ ۲۱۶۰ ۲۱۶۱ ۲۱۶۲ ۲۱۶۳ ۲۱۶۴ ۲۱۶۵ ۲۱۶۶ ۲۱۶۷ ۲۱۶۸ ۲۱۶۹ ۲۱۷۰ ۲۱۷۱ ۲۱۷۲ ۲۱۷۳ ۲۱۷۴ ۲۱۷۵ ۲۱۷۶ ۲۱۷۷ ۲۱۷۸ ۲۱۷۹ ۲۱۸۰ ۲۱۸۱ ۲۱۸۲ ۲۱۸۳ ۲۱۸۴ ۲۱۸۵ ۲۱۸۶ ۲۱۸۷ ۲۱۸۸ ۲۱۸۹ ۲۱۹۰ ۲۱۹۱ ۲۱۹۲ ۲۱۹۳ ۲۱۹۴ ۲۱۹۵ ۲۱۹۶ ۲۱۹۷ ۲۱۹۸ ۲۱۹۹ ۲۲۰۰ ۲۲۰۱ ۲۲۰۲ ۲۲۰۳ ۲۲۰۴ ۲۲۰۵ ۲۲۰۶ ۲۲۰۷ ۲۲۰۸ ۲۲۰۹ ۲۲۱۰ ۲۲۱۱ ۲۲۱۲ ۲۲۱۳ ۲۲۱۴ ۲۲۱۵ ۲۲۱۶ ۲۲۱۷ ۲۲۱۸ ۲۲۱۹ ۲۲۲۰ ۲۲۲۱ ۲۲۲۲ ۲۲۲۳ ۲۲۲۴ ۲۲۲۵ ۲۲۲۶ ۲۲۲۷ ۲۲۲۸ ۲۲۲۹ ۲۲۳۰ ۲۲۳۱ ۲۲۳۲ ۲۲۳۳ ۲۲۳۴ ۲۲۳۵ ۲۲۳۶ ۲۲۳۷ ۲۲۳۸ ۲۲۳۹ ۲۲۴۰ ۲۲۴۱ ۲۲۴۲ ۲۲۴۳ ۲۲۴۴ ۲۲۴۵ ۲۲۴۶ ۲۲۴۷ ۲۲۴۸ ۲۲۴۹ ۲۲۵۰ ۲۲۵۱ ۲۲۵۲ ۲۲۵۳ ۲۲۵۴ ۲۲۵۵ ۲۲۵۶ ۲۲۵۷ ۲۲۵۸ ۲۲۵۹ ۲۲۶۰ ۲۲۶۱ ۲۲۶۲ ۲۲۶۳ ۲۲۶۴ ۲۲۶۵ ۲۲۶۶ ۲۲۶۷ ۲۲۶۸ ۲۲۶۹ ۲۲۷۰ ۲۲۷۱ ۲۲۷۲ ۲۲۷۳ ۲۲۷۴ ۲۲۷۵ ۲۲۷۶ ۲۲۷۷ ۲۲۷۸ ۲۲۷۹ ۲۲۸۰ ۲۲۸۱ ۲۲۸۲ ۲۲۸۳ ۲۲۸۴ ۲۲۸۵ ۲۲۸۶ ۲۲۸۷ ۲۲۸۸ ۲۲۸۹ ۲۲۹۰ ۲۲۹۱ ۲۲۹۲ ۲۲۹۳ ۲۲۹۴ ۲۲۹۵ ۲۲۹۶ ۲۲۹۷ ۲۲۹۸ ۲۲۹۹ ۲۳۰۰ ۲۳۰۱ ۲۳۰۲ ۲۳۰۳ ۲۳۰۴ ۲۳۰۵ ۲۳۰۶ ۲۳۰۷ ۲۳۰۸ ۲۳۰۹ ۲۳۱۰ ۲۳۱۱ ۲۳۱۲ ۲۳۱۳ ۲۳۱۴ ۲۳۱۵ ۲۳۱۶ ۲۳۱۷ ۲۳۱۸ ۲۳

مگر دیدہ ہو گئے اور تحصیل علوم میں مصروف و منہمک رہے مگر شیخ کا خیال نگار علی
مولانا علاء الدین علیہ الرحمہ اصولی بدایونی سے قدوری تمام کی اس کے بعد
سے اپنی والدہ اور ہمشیرہ کے بغرض حصول علم دہلی تشریف لائے شمس الملک
سے جو صدر ولایت مانے جاتے تھے اور بسا بزرگ تھے۔ مقامات حدیری
جو علم ادب کی ایک نہایت مستند اور بیخ کتاب ہی پڑھی۔ اور چودہ سال کی عمر
میں علوم عقلی و نقلی کے حصول سے فراغ حاصل کیا۔ آپ بڑے عظیم
تیز طبع اور دانش مند تھے کہ علماء۔ آپ کو مولانا لغام الدین نجف صاحب
شکر خطاب دیا۔ علم تفاسیر و احادیث و ہیئت و ہندسہ و فقہ و اصول میں ہنگامہ
کامل حاصل کی اور علم حدیث مولانا کمال الدین سے جو اس زمانے کے بڑے
محدث تھے حاصل کیا۔ رات دن علم کا ہی مشغلہ رہتا تھا۔ شیخ نجیب الدین
متوکل سے صحبتیں رہیں اس کے بعد ابو حسن تشریف لے گئے شیخ فرید الدین
گنج شکر کی خدمت میں حاضر ہوئے قرآن شریف کے چھ پاروں کی تجوید کی
حوارف کے چھ باب سناے اور سند لی۔ تہذیبی الشکور سالمی وغیرہ پڑھیں
پھر بیعت سے مشرف ہوئے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ نے بھی مقبوضے
عرصے کے بعد ۳۳ رجاوی الاولی (سنہ ۸۷۰) میں بتمام دہلی انتقال کیا
اور حضرت شیخ نجیب الدین متوکل برادر حقیقی حضرت شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر
رحمۃ اللہ علیہ کے پڑوس میں جس مکان میں کہ رہتی تھیں مدفون ہوئیں اور
یہیں حضرت بی بی نور اور بی بی حور و خیران حضرت شیخ شہاب الدین
عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کا مکان تھا۔ دونوں بیبیاں بھی یہیں مدفون ہیں
چنانچہ عام طور پر بی بی نور ہی کا آستانہ مشہور ہے جو حضرت قطب صاحب کی مٹا
سے ایک میل ورے اس سرک پر واقع ہے جو دہلی سے ہرولی کو جاتی ہے۔
یہ آستانہ موضع آدم علیہ صلیبی میں واقع ہے جو جاٹوں کی بستی ہے اور مسلمانوں کا نام بھی
نہیں ہے ہر شکل تمام جاٹوں کے دخل سے ان آستانوں و نیز آستانہ شیخ
نجیب الدین متوکل کو ایک بڑے احاطے میں محصور کر دیا گیا جس میں ایک
قدیم منقشے سے فتاتی مسجد اور ہاؤلی بھی ہے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ کو اپنے غم و ہر

وفات کا حال عالم رویا سے معلوم ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ہر وقت منہم رہتی تھیں اور ان کی اطاعت اور ناز برداری کا بڑا اہتمام فرماتی تھیں اور کھانے پینے کی ہر ایک چیز جو حضرت کے مرغوب طبع ہوتی آپ کو کھلاتیں پلاتیں حضرت سلطان المشائخ فرماتے ہیں کہ جب آپ کی والدہ ماجدہ کی وفات کا وقت آیا تو چند روز آپ پیار رہیں۔ کھانا پینا ایک سخت چھوڑ دیا۔ اور ہر وقت آپ کی انگلیوں پر آنسو دیکھا دیکھا کرتا تھا جب وقت اشکبار رہتی تھیں۔ مرنے لگتے ہیں میں چاند رات کو ماہ نوے سو گزرا۔ اور حسب عادت قدمبوسی کی تو میری طرف چشم پر غم متوجہ ہوئیں اور کہا کہ ”آج چاند رات ہو؟“ میں نے عرض کیا کہ ”جی ہاں“ کہنے لگیں کہ ”اگلے چھینے کی چاند رات کو کس کے پاس آؤ گے اور تمہیں پیار کی نظر سے دیکھنے والا کون رہے گا؟“ یہ سنتے ہی میں سمجھ گیا کہ والدہ صاحبہ کی وفات کا زمانہ قریب آگیا۔ میرے دل پر سخت چوٹ لگی اور اس صدمے سے میری حالت متغیر ہو گئی اور ذرا قطار روروں کے عرض کی کہ ”اے خداوندِ جہاں! مجھ غریب بے چارے کو کس پر چھوڑ چلیں؟“ فرمایا کہ ”اس جواب میں تم کو کل صبح دوں گی اب رات کو تو تم شیخ نجیب الدین متوکل کے مکان میں جا کر سو ہو“ چنانچہ ان کے ارشاد کے موافق میں وہاں جا کر لیٹ گیا مگر نیند کے آسکتی تھی ساری رات تڑپ تڑپ کر گزار دی۔ صبح ہوتے ہی خادمہ بلا نے آئی۔ اس نے کہا کہ رات کو جلدہ اچھتی رہیں۔ میں جا کر پیروں میں مگر اللہ بے اختیار رو کر عرض کی کہ ”میری خوشی تو آپ کی سلامتی میں ہو“ فرمایا کہ ”تم کو یاد ہو کہ تم نے مجھ سے ایک بات کہی تھی اور میں نے کہا تھا کہ تم کو کل جواب دوں گی۔“ میں نے عرض کی کہ ”جی ہاں۔ یاد کیوں نہیں“ فرمایا ”اپنا دوا ہنا ہاتھ لاؤ۔ میں نے ہاتھ پھیلا دیا آپ نے داسٹے ہاتھ میں میرا ہاتھ پکڑا اور آسمان کی طرف دیکھ کر فرمایا ”خدا دے!“ میں اس غریب بے چارے کو تیرے پسرو کرتی ہوں اور یہی ایک کلمہ فرما کر جان بحق تسلیم ہوئیں۔ مجھے ان کی اس دعا سے ایسی سکین ہوئی کہ اگر وہ میرے واسطے ایک مکان موتیوں سے بھرا ہوا چھوڑ جائیں جب بھی یہ اطمینان طلب حاصل نہ ہوتا۔ غرض دہلی میں آپ بہادر سلطان غیاث الدین بلبن بدایوں

سولہ سال کی عمر میں قشرف لاکر شیخ غیب الدین متوکل کے ہمایہ میں پیش
 ہوئے جو جن اتفاق سے شیخ شیوخ العالم کے بھائی تھے۔ اور تعلیم و تعلم کا مشغلہ
 رہا۔ مولانا شمس الملک و مولانا امین الدین محدث کی صحبتوں سے فیض اٹھایا اور
 اسی مشغلے میں تین چار سال گزر گئے ایک روز صبح کے وقت آپ جامع مسجد
 دہلی میں تشریف لے گئے اور موزن نے منارۃ اذان پر چڑھ کر یہ آیت پڑھی
 اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَنْتَ اَعْلَمُ اَنْ یَّحْضَرَ مَعَهُ لَیْزٌ لِّکَ اللّٰہِ (کیا مومنوں کے واسطے وہ وقت
 نہیں آیا جو کہ ان کے دل ذکر الہی کے واسطے جھک جائیں) اس آیت کو سنتے ہی
 آپ کی حالت متغیر ہو گئی اور خام اسود و سیاہی سے دست کش ہو کر ہمہ تن توجہ
 الی اللہ ہو گئے۔ ہر طرف سے انوار الہی کی تجلیاں آپ پر ہونے لگیں اور بیت
 کی خواہش ہونے لگی۔ اُس وقت دلی میں شیخ غیب الدین متوکل سے بڑھ کر
 کوئی بزرگ نہ تھا آپ نے اُن سے مرید ہونے کی درخواست کی انہوں نے
 فرمایا کہ اس زمانے میں دو بزرگ معتقد اے عصر ہیں ایک حضرت شیخ مبارک الدین
 زکریا ملتانی دوسرے قطب العالم حضرت شیخ فرید الحق والدین مسعود گنج شکر
 اجد و حنی دپاک پٹن شریف) ان دونوں میں سے جس کے چاہو مرید ہو جاؤ۔
 آپ کو اس قدر شوق کا غلبہ تھا کہ دوسرے ہی دن بغیر زاد و راہ آپ اجد و حنی
 روانہ ہوئے جب آپ قصبہ سرسہ میں پوسنچے تو وہاں دور استے پھوٹتے
 ہیں ایک ملتان کو اور دوسرا اجد و حنی کو آپ تین دن وہاں اس راہ میں قیام ہے
 کہ کہ صراؤں تیسری شب کو آپ کو بشارت ہوئی اور آپ اجد و حنی کی طرف
 چلے چنانچہ آپ ۱۵ رجب المرجب ۱۰۵۵ھ کو اجد و حنی پوسنچے اور بعد
 نماز ظہر آپ حضرت شیخ شیوخ العالم کے حضور میں حاضر ہوئے۔ حضرت
 نے آپ کی صورت دیکھتے ہی چند قدم استقبال فرمایا اور سلام میں سبقت کی
 اور اسلام علیکم کہہ کر یہ شعر پڑھا:

ایو آتش فراقت دہا کہاں کردہ سیلاب اشتیاق تہا نہا خراب کردہ

آپ نے حضرت شیخ سے بیس سال کی عمر میں سلسلہ خاندان چشتیہ میں
 بیعت کی۔ حضرت نے آپ کے واسطے چار پائی بچھانے کا حکم دیا۔ آپ نے

ترک ادب سے تامل کیا کہ بڑے بڑے حافظان کلام ربانی و عاشقان
 درگاہ رحمانی تو خاک پر سوئیں تو مجھ کو چار پائی پر کس طرح آرام آسے گا یہ خبر
 مولانا بدر الدین اسحاق کو بوجھتی تو انھوں نے مجھے کہلا بھیجا کہ اپنا کہا کرو مجھے
 پیشینہ کا فرمودہ بجالاؤ گے۔ میں نے کہا کہ میں تو شیخ کا تاج فرمان ہوں اور میں
 چار پائی کو اٹلا بچھا کر اس طرح کہ بان زمین سے لگ گئی سو گیا جس سے تعیل فرمان
 اور شیخ کا ادب و دو لبائیں حاصل ہوئیں۔ حضرت سلطان الشاہ چاہتے تھے
 کہ چند دن آپ کی خدمت میں حاضر رہیں مگر آپ کے ہاں عسرت بہت تھی دودو
 تین تین دن بلا غذا کے صاف گزر جاتے تھے۔ مولانا بدر الدین اسحاق جنگل سے
 لکڑیاں لاتے اور شیخ جمال الدین ہانسوی کر ل کے پھل جن کو ٹینیٹی کہتے ہیں
 اور سرکہ میں اُس کا اچار پڑتا ہی لاتے اور مولانا حسام الدین کالمی پانی لاکر بادپی
 خانے کے برتن دھوئے اور حضرت محبوب الہی ان ٹینیٹیوں کو مال کر کجکول
 میں نکالتے اور اس طرح کا کھا ہوتا اس پر بھی بعض اوقات نمک میسر نہ ہوتا۔ غلام
 کے نزدیک بقال کی ایک دکان تھی حضرت محبوب الہی نے ایک دفعہ اُس سے
 ایک درم کا نمک لے کر کھانے میں ڈال دیا۔ جب حضرت شیخ شیوخ العالم
 نے لقمہ اٹھایا تو ہاتھ میں لرزہ پیدا ہوا اور نوالہ یوں کاتوں ڈال دیا اور پوچھا کہ
 نمک کس نے ڈالا پوچھا کہ اس سے آیا تھا حضرت محبوب الہی فوراً سمجھ گئے
 کہ قرض کا نمک یہ رنگ لایا ہی میں نے صاف صاف عرض کر دیا فرمایا کہ درویش
 فاقے سے مر جاتے ہیں مگر لات نفس کے واسطے قرض نہیں لیتے کیوں کہ
 قرض اور توکل میں بعد المشرقین ہر دونوں کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہو کہ قرض
 ادا نہ ہوا اور گردن پر رہ جائے پھر وہ پیالے سامنے سے اٹھو ادھیئے اور کہا کہ
 فقیروں کو دے دو۔ میں وقت ضرورت قرض بے لیا کرتا تھا تب سے تو یہی
 کہ کیسی بھی ضرورت ہو قرض نہ لوں گا۔ اُس وقت شیخ شیوخ العالم ایک کبیل پر
 تشریف رکھتے تھے وہ کبیل عجم کو غایت فرمایا اور دعا فرمائی کہ انشاء اللہ ہم کو
 قرض لینے کی ضرورت نہ ہوگی پھر جب سلطان الشاہ رخصت ہونے لگے
 تو آپ نے چند نصیحتیں فرمائیں کہ اپنے دشمنوں کو جس طرح ہو سکے خوش کرنا

ابو عبد اللہ کسی سے قرض لیا ہو اس کے ادا کرنے میں سی کرنا خداوند قہر آسان ہے۔ آپ شیخ کی حیات میں تین مرتبہ حاضر خدمت ہوئے اور سات مرتبہ بعد وصال شیخ کے وصال کے وقت آپ وہاں موجود نہ تھے اسی طرح شیخ فرید الدین گنج شکر بھی اپنے پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے اور وہ اپنے پیر خواجہ معین الدین اجمیری علیہ الرحمۃ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے۔ حضرت محبوب الہی نے تمام عمر میں مخصوص اپنی اوقات کے لئے کوئی مکان حاصل نہ کیا۔ بدایوں سے آکر پہلے آپ میاں بازار کی سرائے میں جسے نمک کی سرائے بھی کہتے تھے فروکش ہوئے اپنی والدہ اور بہن کو یہاں ٹھہرا کر آپ اس کے قریب ہی بارگاہ قواس میں جو سرائے کے سامنے ہی تھی رہنے لگے۔ امیر خسرو کا مکان بھی اسی محلے میں تھا۔ پھر چند روز کے بعد رات عرصے کے بال بچے پٹے طے کرنے سے وہ مکان خالی ہوا چوں کہ رات مذکور امیر خسرو کے رشتے کا ناتا ہوتا تھا آپ امیر خسرو کے ذریعہ سے اس مکان میں جا رہے یہ مکان قلعے کے برج کے متصل مندر دروازے اور پل سے ایسا ملا ہوا تھا کہ قلعے کا ایک برج اس مکان کے اندر آگیا تھا۔ اس مکان کی عمارت نہایت وسیع و بلند تھی۔ سید محمد کرامانی صاحب میرالاویا کے جد بزرگوار جب اجداد میں سے اہل و عیال کے تشریف لائے تو وہ بھی آپ کے ساتھ اسی مکان میں رہے۔ اس مکان کی تین منزلیں تھیں۔ نیچے کی منزل میں سید محمد کرامانی کے اہل و عیال رہتے تھے۔ درمیانی منزل میں حضرت محبوب الہی اور اوپر کی منزل آپ کے احباب کے واسطے تھی اور وہیں کھانا بھی پکاتا تھا۔ صاحب میرالاویا کے والد کہتے ہیں کہ ان دنوں سحائے میرے کہ میں کم عمر تھا اور ایک حضرت کے زبرد غریب غلام بمشور نام کے اور کوئی خادم آپ کے پاس نہ تھا۔ کھانا پکانے کی خدمت میری والدہ کے سپرد تھی جو حضرت محبوب الہی کے پیر بہن تھیں اور میرے باپ کھانا کھلاتے تھے اور باقی خدمات جیسے وضو کرانا اور بیت الخلاء میں ڈھیلے رکھنا وغیرہ میں انجام دیتا تھا۔

دو برس کے بعد رات عرصہ کے بال بچے واپس آ گئے اس نے سخت
تفاکر کے مکان خالی کر لیا حضرت کو اتنی ہمت بھی نہ دی کہ دوسرا مکان ملے
آپ کے پاس سوائے کتا بوں کے اور کوئی سامان نہ تھا وہ میں نے اپنے
سر پر لیں اور چھپر دار کی مسجد میں جو سراج بقال کے گھر کھاسنے تھی لے گیا۔
حضرت نے شب اسی مسجد میں کاٹی اور سید محمد کرماتی کے اہل و عیال مسجد کی بلینہ
میں پڑے رہے۔ قدرت خدا کی دیکھیے کہ اسی رات رات کے مکان کو
آگ لگی اور بل جلا کر زمین کے برابر ہو گیا۔ دوسرے دن سعد کا غدی نے جو حضرت
شیخ صدر الدین کے مرید تھے یہ ماجری سنا اور حضرت کو بڑی عجز و کاح کے ساتھ
اپنے مکان میں لے گئے اور کوٹھے پر ایک وسیع و خوش ناکمرہ بنا ہوا تھا اس
میں انارا اور سید محمد کرماتی کے واسطے دوسرا مکان خالی کروا دیا آپ ایک بیٹے
اس مکان میں رہے اور پھر یہاں سے اٹھ کر سرائے رکاب دار میں جو پل قیصر
کے پاس ہو قیام کیا۔ اس سرائے کے کونے میں ایک محفوظ مکان تھا جس میں آپ
رہتے تھے اور حضرت کرماتی کے اہل و عیال بھی اسی سرائے کے ایک حجرے
میں بسر کرتے تھے۔ پھر ایک مدت کے بعد یہاں سے بھی اٹھ کر محد میوہ فروش
کی دکانوں کے پاس خلوی گلابی کے مکان میں جا رہے مگر شمس الدین شربدار کے
افروانے جو حضرت کے مرید و معتقد تھے آپ کو یہاں نہ رہنے دیا اور بڑے
اصرار سے شمس الدین کے مکان میں لے گئے اور اس مکان میں بہ مقابلے
دوسرے مکانوں کے آپ کو زیادہ آرام ملا اکثر احباب جو اجداد میں سے
آتے اسی مکان میں آتے۔ اسی محلے میں ایک بزرگ صاحب نعمت خواجہ
محمد فعلین دوز بھی رہتے تھے ہمیشہ ان کی انگلیاں چمڑے کے نگ سے
رنگین رہتیں ایک دفعہ انھوں نے حضرت کی سجد احباب کے دعوت کی۔
کچھ پڑوسی بکائی تھی اس میں اتفاقاً ٹک تیز ہو گیا لوگوں نے مذاق اڑانا شروع کیا
آپ نے فرمایا ”یارو کچھ نہ کہو ان عزیز کے گھر میں قدرے ٹک تھا وہی نمود
نے پکار کر تمہارے آگے رکھ دیا“ آپ جس جس مکان میں سہے کرماتی صاحب
کے اہل و عیال آپ کے ساتھ رہے۔ ابتدائے قیام دہلی میں آپ کا ارادہ

فہر میں رہنے کا مطلق نہ تھا چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ قلعہ خاں کے حوض پہ
 ایک دن آپ نے ایک درویش صاحب مال کو ذکر و اذکار میں مشغول پایا۔
 نو دیک ہا کر پوچھا کہ کیا آپ اسی شہر کے رہنے والے ہیں انھوں نے کہا ”ہاں“
 پھر آپ نے کہا کہ ”کیا آپ اپنی خوشی سے یہاں رہتے ہیں؟“ انھوں نے کہا
 ”گوں ایسا شخص ہو جو اس شہر اور ایسے اذحام میں خوشی سے سکونت اختیار کرے
 پھر ان درویش نے کہا کہ ایک دفعہ میں نے دروازہ کمال کے باہر حقیقہ شہید
 میں جو لب خندق واقع ہے ایک بزرگ صاحب کمال کو دیکھا جنھوں نے فرمایا کہ اگر
 تو اپنا ایمان سلامت رکھنا اور خدا کی عبادت چاہتا ہو تو اس شہر سے باہر چلا جا کیونکہ
 یہاں فسق و فجور بکثرت ہو گیا ہو حضرت نے اسی وقت سے شہر سے باہر چلے
 جانے کا قصد کیا مگر کچھ نہ کچھ موانع ایسے پیش آتے رہے کہ پچیس برس گزر گئے
 اور ہر خواہ ”تَنكِ الْمَاءِ أَشَدُّ مِنْ تَنكِ الْحَبْلِ“ (پانی (آب و دانہ) کی قید تو ہے
 کی قید سے سخت تر ہوتی ہے)۔ اس درویش کا یہ کلام سن کر شہر چھوڑنے کا ارادہ
 سمجھ کر لیا کبھی دل کہتا تھا کہ بیٹالی چلا جاؤں کہ ترک (امیر خسرو) بھی وہیں ہیں اور
 کبھی ارادہ کرتا تھا کہ بسنا لے چلا جاؤں کہ یہ موضع شہر سے کسی قدر نزدیک ہے
 الغرض بسنا لے گیا اور تین دن وہاں رہا بھی مگر کسی مکان کا بندوبست نہ ہونے
 سے مجبور آواپس آیا اور اسی ترو میں تھا کہ ایک دن حوض رانی کے پاس ایک
 باغ میں جا کھلا جس کو جسرتہ کا باغ کہتے ہیں میں نے وہاں وضو کر کے دو گانہ نماز
 ادا کیا اور مناہات میں مشغول ہوا کہ ”خدا فدا! میں اپنے اختیار سے کہیں رہنا نہیں
 چاہتا جس جگہ میرے دین و دنیا کی خیریت ہو وہیں مجھ کو رکھ“ اسی دعا میں مشغول تھا
 کہ بچا ایک آواز قہری آئی کہ ”تیری جگہ غیاث پور ہو۔“ میں نے نہ کبھی غیاث پور کا
 نام سنا نہ دیکھا تھا حیران ہوا کہ یہ مقام کس جگہ ہے۔ میں وہاں سے اپنے ایک
 غیاث پوری کے مکان پر آیا جو نقیب کہلاتا تھا تاکہ ان سے غیاث پور کا پتہ
 سناؤں وہ گھر پر نہ تھے دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ غیاث پور گئے ہیں ان
 کے بعد میں ان کے ساتھ غیاث پور گیا وہ موضع کچھ آباوہ نہ تھا نہ کوئی
 اس کو جانتا تھا۔ بالآخر میں یہیں پہنچا یہاں تک کہ سلطان معز الدین کی عبادت

دریائے جون (جنا) کے موضع کیلوکھڑی (کیلوگڑھی) میں محل اور شہر واقع ہے۔
 کی بنیاد ڈالی تو امراء و رؤساء شہر کی آمد و رفت اس طرف بہ کثرت ہو گئی اور
 مخلوقات کی مزاحمت و کثرت ماضی سے میری اوقات میں غل میں لگانے لگاں
 وجہ سے پھر میرا ارادہ یہاں سے چلے جانے کا ہوا اور یہ ارادہ کر لیا کہ وہاں لوگوں
 کی آمد و رفت کم ہو اسی اثنا میں ایک نوجوان صاحب جمال خیف و ناتوان جس کے
 چہرے سے آثار کمال نمایاں تھے و اہل علم مردان خیب سے تھا یا کون تھا
 میرے پاس آکر بیٹھ گیا اور یہ آیات پڑھیں

آں روز کہ مدہ شدی نئی دانستی
 کہ انگشت نامے مالے خواہد شد
 امر دزد کہ زلفت دل خلتے برود
 در گوشہ نشینت نمی دار دسود

اور پھر کہنے لگا کہ اول تو آدمی مشہور نہ ہو اور جب خدا اسے شہرت دے تو پھر
 ایسی بات نہ کرے جس سے کل قیامت کے روز خدا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے
 واہ یہ کیا قوت اور کیا حوصلہ ہو کہ خلق سے جدا ہو کر گوشہ خلوت ڈھونڈتے

پھریں اور مشغول بحق ہوں یعنی یہ کوئی قوت و حوصلہ نہیں ہو بلکہ قوت اور حوصلہ کا
 نام ہو کہ باوجود خلقت کے بجوم کے مشغول بحق ہوں۔ یہ سن کر حضرت نے اپنا
 ارادہ نقل مکان کا فسخ کیا۔ آپ کا وہ مکان جو خیانت پور میں دریائے جنا کے کنارے

تھا اب تک اچھی حالت میں موجود ہے جو مقبرہ ہایوں کے احاطے کی جنوب
 و مغربی دیوار سے ملا ہوا ہے۔ یہ مکان سفال پوش تھا اور آپ کے مریدین و متبعین

بھی وہیں رہتے تھے اب اگرچہ اس کی بہت حصہ منہدم ہو گیا ہے مگر خاص حضرت کے
 تشریف رکھنے کا مکان اور کتب خانہ اور خلوت کا حجرہ جس میں آپ کا دصال ہوا

اور ہیں آپ کو غسل میت بھی دیا گیا قائم ہو جس کی کچھ مرمت بھی کرادی گئی ہے۔

خانقاہ کی تعمیر

ہر چند بہت سے امراء اور رؤساء نے خانقاہ بنانے کی
 اجازت چاہی مگر آپ ہمیشہ منع فرمادیتے تھے یہاں تک

کہ ایک دن عہد الملک ضیاء الدین دیکھنے کے لئے جہاں کے مریدان خاص میں
 سے تھے خلوت میں عرض کی کہ میری تمنا یہ ہے کہ جناب کے بیٹے اس جگہ خانقاہ

تعمیر کروں حضرت نے اجازت نہ دی تب انھوں نے خواجہ اقبال مازم احد

سید حسن سے جو سید محمد کرمانی کے فرزند کلاں تھے اور بہت پیش پیش تھے سفارش کرائی اور نہایت عاجزی اور سنت سے خواہش نگاری کی تو حضرت نے فرمایا کہ ”اے ضیاء الدین اس میں ایک راز ہو جس سبب سے میں اجازت تعمیر خانقاہ کی نہیں دیتا اور یہ ہو کہ جو کوئی اس زمین پر عمارت بنائے گا زندہ نہ رہے ضیاء الدین نے یہ سن کر زمین خدمت کو بوسہ دیا اور کہا کہ ”مجھ کو بہ مقابلہ حضور کے آرام و آسائش کے اپنی زندگی عزیز نہیں ہو۔ میں اگر زندہ نہ رہا تو کچھ ہرج نہیں داتا بابرکات حضرت کو خداوند عالم دیرگاہ مسلمانوں کے سروں پر سایہ فگن رکھے تا فلاح کو نین و سعادت دارین ہم سب کو نصیب ہو۔ تعمیر خانقاہ کی اجازت مجھ کو ضرور ملنی چاہیئے“ تا چار آپ نے فرمایا ”خیر۔ جب تم اپنی موت خود اختیار کرتے ہو تو تم جانو لیکن یہ ضرور ہو جو کچھ عمارت خانقاہ کے متعلق تم بنانی چاہو وہ سب ایک جہینے میں طیار ہو جائے۔“ ضیاء الدین نے ایسا ہی کیا اور اس عرصے میں آپ موضع کبلو کھری میں جامع مسجد کے قریب رہنے لگے ہر شب جمعہ کو نادر جمعہ کے واسطے آپ تشریف لایا کرتے تھے باقی تمام ہفتہ یہیں گزارتے الغرض جب ضیاء الدین کا تعمیر خانقاہ ہوئے تو چار سو اشرفی لگا کر مجلس سماع کا سامان ہیا کیا اور اسی روز حضرت مع اپنے دوستوں اور مستقین کے خانقاہ میں تشریف لائے اور اسی روز ضیاء الدین کو سماع میں ایسا وجد و ذوق حاصل ہوا کہ حضرت کے زانو پر سر رکھ کر رحمت حق سے واسل ہوئے۔

دوم آخر ترے زانو پر جو اپنا سر ہو خوش نصیبی میں ہمارا نہ کوئی ہم سر ہو جب آپ غیاث پر میں رہتے تھے تو فقر فاقے سے از حد تکلیف تھی تین چار فاقوں کے بعد آپ کے ہمراہی شہر میں زنبیل گردانی دگداگری کرتے تھے اور جو کچھ روٹی لکڑے مل جاتے تھے وہ دسترخوان پر لا رکھتے تھے ایک دن ایک فقیر آن نکلا اور خیال کر کے کہ کھانا کھانے کے بعد یہ لکڑے شیشے بچ رہے ہیں سب سمیٹ ساٹ چلتا ہوا۔ حضرت نے اس کی اس حرکت پر تبسم فرمایا اور کہا کہ ”ہنوز ہم کو بھوکا ہی رکھنا منظور ہو“ الغرض آپ کے

تمام ہمراہی بہت تنگ حال تھے آخر سلطان جلال الدین غلجی کو خبر ہو نہی اس نے کچھ مخالفت آپ کی خدمت میں گزرا نے اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ اگر مرضی مبارک ہو تو خدمت خانقاہ کے لیے کچھ دیہات نذر کروں تاکہ آپ بہ فراغت عیالات الہی میں مصروف و مشغول رہیں آپ نے بادشاہ کی اس درخواست کو قبول فرمایا خدام نے سن کر تعجب کیا اور عرض کیا کہ حضور ان دیہات کی آمدنی سے پانی بھی نہ پئیں مگر ہم خدام کی حالت خستہ و تباہ ہو حضرت خاموش رہے اور کہا کہ بیش ازیں نیست کہ یہ لوگ تنگ ہو کر پلے جائیں گے تو پلے جائیں مجھ کو کچھ فکر نہیں مگر باں خاص خاص اجاب سے اس باب میں مشورہ ضرور ہو تاکہ ان کا بھی امتحان ہو جائے کہ قبول دنیا کی بابت کیا راے ہو چنانچہ سید محمد کرمانی اور دیگر مخلصان سے مشورہ کیا کہ دیہات قبول کرنا چاہیے یا نہیں سب نے بالاتفاق نفی میں جواب دیا آپ ان کی سیرچشی اور استغفار سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ حوام کی راے سے مجھے کچھ سروکار نہیں البتہ تم لوگوں کا مجھے خیال تھا سو الحمد للہ کہ تم لوگ ثنایت قدم نکلے اور دین کے کام میں میرے مددگار ہو اور دوستوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ آپ جب ابودھن جاکے گئے تو آپ کے کپڑے بہت میلے اور پھٹے ہوئے تھے بی بی راتی زوجہ سید محمد کرمانی نے آپ سے کہا کہ یہ کپڑے مجھے اتار دو تو میں ان کو دھو کر پیوند لگا دوں۔ آپ نے اسے شرم کے کپڑے نہ اتارے جب انھوں نے بہت اصرار کیا اور سید محمد کرمانی کی لگی دی کہ اسے باندھ لیجئے تب آپ نے مجبور ہو کر کپڑے اتارے۔ اس نیک بخت بیوی نے کپڑوں کو دھو کر کرتے میں گریبان کے پاس سید محمد کرمانی کی دستار میں ست کپڑے کر پیوند لگایا اور آپ نے بڑے شکرینے بیکے ساتھ پہن لیے اور آخر عمر تک ان کا سلوک یاد رکھا اور سید محمد کرمانی پر بے حد عنایت فرماتے رہے۔ حضرت محمد فرماتے تھے کہ میں شہر دہلی کے دروازے کے پاس رہتا تھا تو نہایت حیران و پریشان تھا کہ میں بے چارہ کہاں اور معرفت الہی کہاں۔ میں اس لائق نہیں ہوں کہ اس نعمت سے عزت پاؤں آخر حضرت شیخ رساں کے

روشنے میں چمکے کشتی کی کہ مقبولان بارگاہ الہی میں میرا بھی شمار ہو۔ روئیں
 ابلی کا ایک خشک درخت تھا اس پلے میں وہ ہرا ہو گیا۔ میں نے شیخ کے مزار
 کے سامنے کھڑے ہو کر عرض کی کہ یا شیخ ان چالیس دنوں میں درخت کی حالت
 پتہ لگئی مگر میری حالت میں کچھ بھی فرق نہ ہوا یہ کہہ کر میں نے گھر کی راہ لی
 راہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ افسانہ خیزاں پلے آرہے ہیں میں نے
 جاننا کہ کوئی مست ہیں میں کتر کر ہٹ گیا وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور جہد
 میں تھا اُدھر ہی آئے اور مجھ سے بغل گیر ہوئے۔ اُن کے بدن سے
 مجھے عطر و عطر کی خوشبو آنے لگی اور میں سجدہ کیا کہ ہونہ ہو یہ شیخ رساں ہیں۔
 انہوں نے فرمایا کہ ”ای صوفی تمہارے سینے سے محبت باری تعالیٰ
 کی خوش بو آتی ہے“ اور یہ کہتے ہی میری نظر سے غائب ہو گئے۔ میں سمجھ گیا
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور محبت و معرفت الہی مجھ کو حاصل ہوگی کیوں کہ شیخ نے
 میرے حق میں ایسا ہی فرمایا ہے۔ ایک دفعہ ایک کیمیا گر آپ کی خدمت
 میں ایسے زمانے میں آیا کہ فقر و فاقے کا اشتداد تھا اس نے کہا میں
 صنعت ذہبی یعنی سونا بنانا جانتا ہوں اگر حکم ہو تو بنا دوں تاکہ یہ مصوبت رفع
 آپ بہتسم ہوئے اور فرمایا کہ ”ای عزیز مجھے در سے کام ہو نہ ذہب سے۔
 دہابی الی اللہ یعنی میرا جانا خدا کی طرف ہو اور اس کے سوا باقی ہوس ہو۔“
 آپ جب خستہ حالی میں ابجد و من گئے تو آپ کے کپڑے بہت فرسودہ
 تھے آپ کے ایک دوست نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ ”مولنا! آپ سیکلیا
 حال ہو گیا اگر اتنی مدت آپ دہلی میں تعلیم و تعلم کرتے تو مجتہد زمانہ ہو جاتے
 اور مال و متاع بے حساب ہوتا ہو جاتا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا اور رفت
 کر کے اپنی راہ لی۔ حضرت شیخ الشیوخ نے آپ سے پوچھا کہ ”اگر تمہارا
 کوئی دوست تمہاری یہ حالت دیکھ کر پوچھ بیٹھے تم کیا جواب دو گے“
 آپ نے فرمایا کہ ”جو حضرت کا ارشاد ہو“۔ حضرت شیخ الشیوخ نے فرمایا۔
 نہ ہر ہی تو مرا راہ خویش گیر و برد و اس سادات بادا مرا نگوں ساری
 حضرت نے ایک خوان کھانے کا مجھے دیا کہ لو یہ اپنے دوست کے پاس

لے جاؤ۔ وہ سرائے میں اترے تھے میں خوان لے کر پوچھا۔ انہوں نے دیکھتے ہی پوچھا کہ یہ کیا ماجری ہے۔ میں نے کہا میرے شیخ نے آپ کے لئے کھانا بھیجا ہے اور جو بات تم نے مجھ سے کہی تھی آپ نے نور باطن سے معلوم کر لی پھر میں نے وہ بیت جو اوپر لکھی گئی پڑھی۔ یہ سنتے ہی وہ شیخ کی خدمت میں سر اخلاص کے بل آئے اور قدمبوسی کر کے بیعت و ارادت سے مشرف ہوئے حضرت شیخ مخدوم نصیر الدین محمود چرخ دہلی قدس سرہ سے منقول ہے کہ حضرت محبوب الہی صائم الدہر تھے اور نماز جمعہ کے واسطے غیاث پور سے جامع کیلکھتر میں جو سلطان معز الدین کی قباد نے بنائی تھی اور فاصلہ پورے ایک کوس کا تھا آیا پائو جایا کرتے تھے۔ گرمیوں کے تھے دن اور لوچل رہی تھی آپ حضرت نور الدین ملک یار پرتاں کے مزار کے قریب سے گزرے تو آپ کو کثرت تمازت آنی آپ سے چکر آ گیا۔ کیوں کہ آپ روزے سے بھی تھے بہ محبوب رہی وہیں ایک کان پر ٹک گئے اور دل میں خیال آیا کہ اگر کوئی سواری ہوتی تو کیا اچھا ہوتا مٹا آپ نے یہ بیت پڑھی۔

ما قدم از سر کنیم در طلب ستاں
راہ بجائے نمبر و ہر کہ با قدم رفت
اور اس خطرے سے تو یہ کی۔ دوسرے دن حضرت نور الدین ملک یار پرتاں کے ایک مریض نے رات کو اپنے مرشد کو خواب میں دیکھا اور ان کے ایمان کے موافق ایک گھوڑی نذر دینے کو لائے مگر آپ نے نہ لی دوسرے دن پھر وہ تشریف لائے اور کہا کہ ”میرے مرشد کا تاکید یہ کہ یہ گھوڑی آپ کی نذر کر لو آپ نے فرمایا کہ ”تمہارے شیخ کا حکم حکم ہے اگر میرے شیخ کا حکم ہو تو میں قبول کروں“ تیسرے دن پھر وہ گھوڑی لے کر آئے کیوں کہ ان کے مرشد نے کہا تھا کہ سہ بارہ پھرے جاؤ وہ ضرور قبول کر لیں گے کہ ان کے شیخ نے بھی ان کو اشارہ کر دیا ہے۔ آپ نے اس دفعہ گھوڑی لے لی فرماتے ہیں کہ اُس دن سے میرے اہل میں گھوڑیوں کی کمی نہیں رہی اور پھر میں نے وہ گھوڑی اپنے پیارے خواجہ محمد کو دے دی۔ سیر العارفین میں لکھا ہے کہ ابتدائی زمانہ قیام غیاث میں آپ بہت تنگ دست تھے فاقے پر فاقے ہوتے تھے سب سے

پہلے دو شخصوں نے آپ سے خلافت حاصل کی ایک مولانا برہان الدین غریب
جن کے نام پر شہر برہان پور آباد ہو اور جن کا مزار مبارک ملک دکن میں مقام
خلد آباد ہو اور دوسرے مولانا کمال الدین یعقوب جن کا مزار ملک گجرات میں
شہر پٹن میں حوض شمس لنگ کے نزدیک ہو۔ الغرض یہ دونوں صاحب مجاہدہ
دریاضت میں مشغول تھے کہ برابر کڑا کے گزر گئے کچھ نہ ملا۔ حضرت کے پڑوس
میں ایک ضعیفہ رہتی تھی جو حضرت سے بہت الادب رکھتی تھی اور چرخکات کر
گزر اوقات کرتی اور نان جو بے نمک کھاتی۔ یہ بڑا حیا آدمہ سیر آٹا جو آپ کی
خدمت میں لائی آپ نے مولانا کمال الدین سے کہا کہ اس آٹے میں پانی ڈال کر
چھلے پر جو بادو شاید کسی جہان کو پہنچ جائے۔ ہنڈیا چھلے پر کھد بد پکے ہی
تھی کہ ایک فقیر کمل پوش آیا اور کہا کہ کچھ حاضر ہو تو لاؤ آپ وہ پکتی ہوئی ہنڈیا
خود آتا کر لائے۔ فقیر نے ویسی ہی گرم گرم کھالی اور ہنڈیا آپ پکڑے کھڑے
رہے ملتے وقت فقیر نے ہنڈیا کو پھینک دیا جو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور کہا
کہ ”شیخ فرید نے تم کو نعمت باطنی عنایت کی ہو اس لیے میں نے تمہارے
فقر ظاہری کی ہانڈی کو توڑ دیا اور اسی وقت وہ فقیر چل دیا۔ پھر اس کے بعد
سے حضرت کی خدمت میں اس قدر فتوحات غیبی اور تدر و نیاز اور شکرانے
کی آمد شروع ہوئی کہ حد و حساب اور ضبط و تقریر سے باہر ہو۔

آپ کا بذل و ایشار حضرت کے در اقدس پر ہر روز اس قدر فتوحات پہنچتی
تھیں کہ صبح شمار و حساب نہیں لیکن شام تک حضرت
سب خرچ کرا دیتے۔ حضرت کا محجب تصرف تھا کہ ہر وقت لینے والوں اور
 حاجت مندوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ خانقاہ میں لگے رہتے۔ جس روز نقد
آتی اور خرچ نہ ہوتی تو خاطر خاطر کو قرار نہ آتا اور بار بار دریافت فرماتے کہ کچھ
باقی تو نہیں رہا؟ آپ ہر جمعہ کو خانقاہ کے تمام حجروں میں بھاڑ و دلواسے
بعد تمام مال و اسباب ہر قسم کا فقرار پر تقسیم کرتے تب جمعہ کی نماز کو تشریف
لے جاتے۔ اگر کسی بادشاہ کے آنے کی خبر سنتے تو فرماتے ”اے یہ لوگ
کیوں آتے ہیں۔ نہیں چاہتے کہ خیر آرام سے بیٹھے۔“ جب آپ کسی کو کچھ

مرحمت فرماتے تھے نہ کہتے کہ اتنا دو بلکہ خواجہ اقبال کو ارشاد کرتے کہ ان کو کچھ دے
اور خواجہ اقبال تھیلی میں ہاتھ ڈال کر ایک مٹھی بھر کے دے دیتے اس بیج کچھ
بھی آجائے لینے والے کی تقدیر۔ اُس میں روپیے ہوں یا اشرفیاں۔ یہ تو
آپ کی عام داد و بخش کا حال تھا اور جس پر خامن بخشش فرماتے تو اُس کو بالائے
اورد فکر دنیا سے مطمئن کر دیتے۔ آخر اس کے موافق پر بلا امتیاز نیک و بد شخص کو
کھانا اور نقدی ملتی۔ بعض کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد اور بعض کو اس سے
دو چند ملتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ عرس میں خواجہ اقبال (آپ کے خادم خاص) بہتم
نگر فاشنے خواجہ ابو کے ہاتھ (جو ان کے پیش دست تھے) ایک فاشنہ عورت کو
ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد بھیجا حالانکہ اُس کا معمول دونوں وقت کا کھانا
اور دو روپیہ نقد تھے وہ عورت خواجہ ابو سے لڑنے لگی خواجہ ابو پر خشک رہا
چھوڑا کر اسے اور خواجہ اقبال سے یہ ماجری کہہ رہے تھے کہ حضرت بلا خانہ پر
تھے ان کی آواز سن کر فرمانے لگے کہ ”ابو کیا کہتے ہیں؟“ خواجہ اقبال نے جوابات تھی
بلکہ مکاست گوش گزار کر دی۔ آپ مسکرائے اور فرمایا کہ ”اس عورت کو ایک وقت
کھانا اور ایک روپیہ اور بھجوا دو کہ وہ بے چاری غریب ہے۔“ تیسرے ہندی میں لکھا ہے
کہ تین ہزار علماء اور فضلاء و علاؤ طالب العلوم اور حفاظ کے اور دو سو قوال جو حضرت
کے مریدین اور معتقدین میں سے تھے ہمیشہ آپ ان کے متکفل تھے
اور دوسرے لوگوں کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا۔ ایک دفعہ حاسدوں نے قطب الدین
کے سامنے آپ کی شکایت کی اور بادشاہ کو بہت بھرپور کیا کہ حضرت نظام الدین
اولیاء آپ کو بہت برا بھلا کہتے ہیں ان کو ایسا نہ چاہیئے کہ فقیر ہو کر سلطان
کی غیبت کریں اور پھر امراء سلطان جو ان کی خدمت میں جاتے ہیں ان تمام
باتوں کو سنتے ہیں آخر یہ لوگ جو کچھ نذر دنیا دہے جاتے ہیں وہ بھی تو وہ اصل
سلطانی ہی ہے۔ الغرض اس قسم کی باتیں کر کے بادشاہ کو آپ کی طرف سے ہاتھ
برہم کر دیا اور بادشاہ نے حکم دے دیا کہ خبردار آج سے ہمارے لشکر میں سے
کوئی شخص ان کے پاس نہ جائے نہ ایک جہ ان کو نذر دے۔ میں دیکھوں تو کہ بھرا
چل پل کیسے رہتی ہے اور کہاں سے لنگر جاری رہتا ہے۔ جب آپ نے پسنایا

نور سترخان اور لکڑہوڈو چند کر دیا اور ایک تونہ لکھ کر خواجہ اقبال کو دیا کہ اس کو ایک طاق میں رکھ دو اور جس چیز کی ضرورت ہو بسم اللہ کر کے طاق میں ہاتھ ڈالنا اور نکال لینا۔ جب بادشاہ نے یہ واقعہ سنا نہایت متعجب اور سخت خشم مند ہوا۔ حضرت کی خانقاہ کے قریب ایک عورت کنوئیں سے پانی بھری تھی۔ آپ نے فرمایا ”اے مادہ رہبان! تم دریا کے کنارے پر کنوئیں سے پانی کھینچنے کی زحمت کیوں اٹھاتی ہو۔ دریا میں سے بھر لو نا“ عورت نے عرض کی کہ میرا خاوند بہت غریب آدمی ہے اور گھر میں کھانے کی کوئی چیز نہیں۔ چونکہ دیا کا پانی بھوک لگتا ہے اس واسطے ہم کنوئیں کا پانی پیتے ہیں اور اسی پر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ عورت کی یہ بات سنتے ہی آپ زار زار رونے لگے اور خواجہ اقبال سے کہا کہ اس عورت کے گھر میں جو کچھ خرچ ہو اس کو بونچا دیا کرو تاکہ یہ کنوئیں کا پانی نہ پیئیں۔ خواجہ اقبال نے اُن کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ ایک فصد گرمیوں کے دنوں میں غیاث پور میں آگ لگ گئی اور بہت لوگوں کے مکانات جل کر بہت کچھ سامان و اسباب کا نقصان ہوا۔ آپ یہ تناہی دیکھ کر بہت روئے۔ جب آگ بجھ گئی تو آپ نے خواجہ اقبال سے کہا کہ جس قدر مکانات جل گئے ہیں ان سب کو جا کر گنوا اور ہر گھر میں دو خوان کھانا اور دو شے پانی کے اور دو اشرفیاں بونچا دو اور ہر ایک کی تسلی اور تشفی کرو چنانچہ اقبال نے اسی اس خدمت کو انجام دیا۔ اُس زمانے میں دو اسلے میں بہت بڑا چمچہ بنا تھا اور دو خوان کھانا سارے گھر کو کافی ہوتا۔ ایک روز آپ نے خواجہ اقبال کو آواز دی معلوم ہوا کہ وہ ہزاروں کو اسباب دے رہے ہیں آپ فوراً اُٹھ کر خواجہ اقبال کے پاس پہنچے اور کہا کہ ”اقبال! تم لے تو خوب دکان لگائی“ یہ سن کر اقبال بہت خرم ہوئے۔ پھر حضرت نے تمام بقالوں کو ایک ایک کپڑا بانٹ دیا اور جو کچھ رہ گیا وہ فقرا کو دے دیا۔ ایک سوداگر کتھان کو جا رہا تھا راستے میں اُس غریب کو ٹیڑوں نے لوٹ لیا وہ بیت تباہ حل ہو کر کتھان میں حضرت شیخ صدر الدین بن شیخ بہا الدین ذکر یا ملتانی کے پاس گیا اور کہا کہ میں دہلی جانا چاہتا ہوں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی اگر ایک رقمہ سفارشی حضرت محبوب الہی کی خدمت

میں لکھ دیں۔ آپ نے لکھ دیا وہ رقعہ وہ سوداگر نے کر دہلی آیا اور آپ کی خدمت میں پیش کر دیا آپ نے خواجہ اقبال سے فرما دیا کہ کل صبح سے چاشت کے وقت تک جو کچھ آسے ان کو دے دینا چنانچہ دوسرے دن اس شخص کو چاشت کے وقت تک بارہ ہزار کی معتبر رقم ملی اور یہ شخص بالامال ہو کر لوٹنے گھر چلا گیا۔

لنگر آپ کا دسترخوان اور لنگر بہت وسیع تھا نیکٹروں بلکہ ہزار ہا آدمی روزانہ کھاتے پیتے تھے۔ ایک روز حضرت بابا صاحب کے ہاں فاقہ تھا۔ آپ نے حضرت محبوب الہی سے فرمایا کہ بابا نظام کچھ چیز بچا کر لاؤ میں کھاؤں گا۔ حضرت اُسی وقت بازار گئے اور اپنی دستار ایک دکان میں گدو رکھ کر تھوڑا سا لوہیالاے اور اُسے اُبال کر تھوڑا نمک ڈال کر حضرت بابا صاحب کی خدمت میں پیش کیا آپ نے اپنے رفقا کے ساتھ تناول فرمایا کہ تم نے لوہیا تو خوب پکایا اور نمک بھی خوب ڈالا خدا کرے کہ منوں نمک روڑا نہ تمہارے باورچی خانے میں ختم ہو۔ اس قدر نے حضرت بابا صاحب کی دعا قبول فرمائی کہ آپ کا لنگر بہت بڑے پیمانے پر ہمیشہ جاری رہا اور دین و دنیا کی دولت اور رحمت خداوند تعالیٰ نے آپ کو ایسی دی کہ کسی دوسرے ولی کو نصیب نہ ہوئی۔ ایک دفعہ آپ حجرے میں قیلو فرما رہے تھے کہ خالقہ میں کوئی فقیر آیا اس وقت کچھ موجود نہ تھا اُسے خالی ہاتھ واپس کر دیا اُسی وقت آپ نے خواب میں حضرت بابا صاحب کو دیکھا فرما رہے ہیں کہ اگر گھر میں کوئی چیز نہ ہو تو نہ ہی مگر جو کوئی آن نکلے تو اُس کی کچھ نہ کچھ خدمت کرنی چاہیے اگر تمہارے گھر میں کچھ نہ ہو پھر بھی تاہا اسکان آنے والوں کے ساتھ حسن خلق سے تو پیش آئیں یہ کہاں کا دستور ہو کہ سائل کو ایسی خستہ دلی کی حالت میں سوکھا ٹر خادیا۔ آپ جب بیدار ہوئے تو پوچھا کہ کیا کوئی درویش آیا تھا؟ جب معلوم ہوا کہ ہاں ایک شخص آیا تھا تو آپ نے فدام کو بہت سرفارش کی اور کہا کہ خبردار آئندہ ایسی حرکت کبھی بھول کر بھی نہ کرنا اور پھر جب کبھی آپ قیلو سے بیدار ہوتے تو وہ باتیں ضرور پوچھتے ایک تو یہ کہ سایہ ڈھل گیا ہو

یا نہیں اور دوسرے یہ کہ کوئی جہان آیا ہی نہیں اور جس قدر جہان جمع ہوتے
بعد ثانیہ ظہر سب کو بلا تے اور نہایت ملاحظت اور شفقت سے آپ اُن سے
پیش آتے۔

دنیا اور اہل بنا سے نفرت درجہ فقر بادشاہی در عالم دل جہاں پناہ
شاہنشہ بے سر پختہ پناہ شاہانش بجا کجا کج
اور شاہان وقت کو آپ کی باوجود اس قدر فتومات و نذر و نیاز کے حضرت
بہ متن یا حولی میں مصروف رستے تھے
اور دنیا اور اہل دنیا سے ہل لگ تھلک تھے۔

تمنائے زیارت جس وقت کچھ زیادہ آجاتا تو آپ بہت روتے اور بار بار فرماتے کہ اے بھی تم
نے تقسیم ہی کر دیا یا نہیں اور جب تک وہ تقسیم نہ ہو جاتا آپ کو چین نہ پڑتا۔
خداوند تعالیٰ نے آپ کو بڑا امر جہ اور بڑی شہرت اور بڑی بزرگی دی تھی اکثر
امراء و علماء اور سلاطین آپ کے حلقہ گوش تھے۔

قبیلہ خسروان روئے زمین سرور اں خاک گشتہ در پو تو
دلگہ تست آسمان دگر ماہ و خورشید پاسبانش نگر

بعض حاسدین کو آپ کا عروج دین و دنیا از حد ناگوار تھا اور ہر طرح آپ کی ایذا دہی
میں سرگرم تھے چنانچہ سلطان علاء الدین خلجی کے خدا جانے کیا کیا کان بھرے
اور آپ کے وسیع دسترخوان اور آؤ بھگت اور مریخ غلیق ہونے سے اندیشہ
مراقب شاہی کا پیش کیا۔ کہ یہ تمامی مقربان شاہی امراء و ملازمین رعایا برایا
سب آپ کے فلام اور مرید ہو گئے ہیں اور آج اُن کی حالت یہ ہے کہ

مقلع اند تراچوں سپہنور و وزیر گھر اند تراچوں زمانہ پیر و جواں
پہلے تو بادشاہ نے سن کر ٹال دیا مگر آخر کار کب تک علی التواتر شکایات پیش ہونے
گئیں تو بادشاہ کے دل میں بھی خطرہ گورا کہ حضرت کا اس قدر عروج امور سلطنت
میں ضرور رختہ اندازی کرے گا۔ لہذا اُس نے حضرت کی خدمت میں ایک عرض
کھا اور حضرت خاں کے در سے پیش کیا جو بادشاہ کا نہایت پیارا بیٹا اور
حضرت کا مرید تھا۔ اور جس میں بڑی بات یہ تھی کہ آپ مجھ کو امور اہم و سرگ سلطنت

جی خاتقاہ کے پاس سے گزرا دیکھا کہ خلعت کا بھوم ہی بوجھا کہ یہ کیا مقام ہو گا
 نے عرض کیا کہ حضرت محبوب الہی کی خاتقاہ ہو۔ بادشاہ ان کا سرچہ خلافت ہونا
 اور نزدیک واقفیت دیکھ کر برآشفیت ہوا اور حکم دیا کہ ان سے کہہ دو کہ میرے
 قہر سے بچے جائیں یا کوئی کرامت دکھائیں چنانچہ اسی روز بادشاہ کے پیش
 میں ایسی شدت کا درد اٹھا کہ تڑپنے لگا۔ علاج معالجہ سے کچھ نفع نہ ہوا
 سو ادبی کا نتیجہ ہو فوراً آپ نے معتمد خاص کو دوڑایا آپ نے فرمایا کہ بندہ نظام
 کارخانہ قدرت میں کیا داخل ہو؟ بادشاہ کی حالت قریب بہ ہلاکت پہنچ گئی اس کی
 ماں گریاں و نالاں خاتقاہ میں حاضر ہوئی آپ سے بہت منت و زاری کی آپ نے
 فرمایا کہ اگر تمہارا بیٹا ولی کی سلطنت میرے نام لکھ دے تو مع گزاشت کے
 قارورہ لیتی آنا۔ تھوڑی دیر میں بادشاہ کی والدہ گزاشت سلطنت اور قارورہ
 لے کر در دولت پر حاضر ہوئی اور بہت روئی پیٹی۔ آپ نے بادشاہ کی گزاشت
 لے کر پیشاب میں ڈال دی اور فرمایا کہ فقیروں کے نزدیک سلطنت کی قیمت
 اس پیشاب جتنی بھی نہیں ہو۔ اور آپ نے دعا فرمائی بادشاہ اچھا ہو گیا۔ حضرت
 مخدوم نصیر الدین محمود جانشین ملی سے منقول ہو کہ جب حضرت محبوب الہی سلام
 سنتے تو امیر خسرو اور امیر حسن مع دایں طرف اور خواجہ بشیر آپ کے
 درخیز غلام آپ کی بائیں طرف بیٹھتے۔ خواجہ بشیر خود بڑے خوش گلو تھے
 اور امیر خسرو اور امیر حسن فن موسیقی میں مدیم المثال تھے اور دو سو قوال بھی
 ملازم تھے۔ جب مجلس شروع ہوتی تو پہلے امیر خسرو غزل شروع کرتے
 اور مجلس شعر بد حضرت کو کیف ہوتا تو اسی شعر کی تکرار کرتے۔ سلطان علاء الدین
 غلی نے اپنے معتمد خاص قنبر بیگ کے جو حضرت کے مریدان خاص سے تھے
 کہہ رکھا تھا کہ جس شعر پر آپ کو وجد ہو وہ مجھے بھی سنانا چنانچہ آپ کو صدیقہ
 حکیم شنائی کے ان اشعار پر ایک مرتبہ وجد ہوا:-

پیش نہا جمال جاں افروز در نمودی برد پسند لبوز
 آں جمال تو چیت سستی تو دال سپند تو چیت ہستی تو
 تہر بیگ نے یہ دونوں شعر لکھ کر بارگاہ سلطانی میں گزرائے۔ بادشاہ ان کو

رہتا جاتا تھا اور آنکھوں سے ملتا جاتا تھا۔ قبر ریک نے عرض کی کہ مگر بادشاہ
 محبوب کو حضور پر نور کو حضرت کی خدمت اقدس میں اتنی تو عقیدت ہی اصل
 پھر آپ کبھی خدمت اقدس میں حاضر نہیں ہوئے۔ بادشاہ نے کہا۔ اے
 قبر ریک! کیا کہوں۔ ہوں تو میں بادشاہ مگر سرتاپا مکروہات دنیا میں بودہ
 کیا منہ لے کر حضرت کے سامنے جاؤں۔ مجھے شرم آتی ہو کہ ایسی ذات پر
 کی خدمت میں کیوں کر جاؤں۔ تم میرے دونوں لڑکوں خضر خاں و شاد خاں
 کو لے جاؤ اور دونوں کو حضرت کا مرید کرا دو اور دو لاکھ روپیہ نذرانہ اور شکرانہ
 آپ کے قدموں میں رکھ دینا۔ قبر خاں نے ایسا ہی کیا اور دونوں صاحبزاد
 بیعت داراوت شیخ سے مشرف ہوئے۔ جب خسرو خاں سلطان قطب الدین
 خلجی اور اس کی اولاد وغیرہ کو قتل کر کے دہلی کے تخت سلطنت پر بیٹھا اور قطب الدین
 کی بیوی سے شادی بھی کر لی تو اس نے تمام علماء و مشائخین دہلی کی خدمت
 میں بہت ہدیئے اور تحفے بھیجے جن کو بہت سے حضرات نے قبول کیا اور
 بہت سوں نے رد۔ چنانچہ سید علاء الدین اور شیخ وحید الدین خلیفہ حضرت
 بابا صاحب اور شیخ عثمان سیاح خلیفہ حضرت شیخ رکن الدین ابوالفتح نے قبول
 نہ کیا اور جن لوگوں نے قبول کیا تھا ان میں سے اکثروں کو بطور امانت رکھ چڑھوا
 کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ خسرو خاں کی سلطنت قائم رہنے والی نہیں۔
 خسرو خاں نے حضرت محبوب الہی کی خدمت میں پانچ لاکھ نذر گنہگانی تھی آپ نے
 لے کر نقرار و مساکین میں تقسیم کر دی۔ اس کے چار بیٹے کے بعد غازی الملک
 نے دیبال پور سے خسرو خاں پر فوج کشی کی اور اس کو قتل کر کے خود دہلی کا بادشاہ
 بنا اور غیاث الدین تغلق اپنا نام رکھا اور خزانہ کی موجودات لی تو خسرو خاں نے جس قدر
 روپیہ درویشوں کو دیا تھا واپس طلب کیا جنھوں نے امانت رکھا تھا جیتے
 مے دیا حضرت محبوب الہی نے جواب دیا کہ وہ بیت المال تھا میں نے مستحقوں کو
 پونہچا دیا اور میں اس میں سے ایک جہ بھی اپنے خرچ میں نہیں لایا۔ بادشاہ
 یہ جواب سن کر خاموش ہو گیا۔ حضرت محبوب الہی خود ارشاد فرماتے تھے کہ
 ہر روز آخ شب میں ایک سیت عالم غیب سے میرے دل میں بات کی جاتی ہے

جس کو اربابِ پڑھ کر میں لطفِ حاصل کیا کرتا ہوں۔
چند اہلِ بنشینم کہ برآید نفسِ صبح

آج کی شب یہ دقتیں میرے دل میں آئیں اور میں انہیں پڑھتا رہا۔

اور ناہیمِ حذر را بپذیر

گر با نایمِ زندہ بردوزیم

بعض اوقات حضرت خود بھی فکرِ شعر فرماتے تھے چنانچہ یہ آپ ہی کا کلام ہے۔

از تو تواند بریدن کس بہ آسانی مرا

گر نہ می دانم کسے آخر تو می دانی مرا

آپ کی عظمتِ شان اور بزرگی اعمو ناظر کی نماز کے بعد آپ لوگوں سے

اور جلال اس درجے تھا کہ کسی کی مجال نہ تھی کہ آپ کے چہرہ مبارک پر نگاہ اُلٹے

کیوں کہ حق تعالیٰ کی تجلی آپ کے چہرے پر توکلن تھی اور جو کچھ آپ فرماتے

لوگ اُس کو دیکھیں بوس ہو کر قبول کر سکتے۔

خوابا بادہ خوردن من جرمہ خوار ایشاں

ہر جرمہ کہ خوردہ سر بر ز میں نہادہ

آپ رات کے وقت حجرے میں تنہا رہتے اور دروازہ اندر سے بند کر لیتے

تھے صبح کو جس کی نظر آپ کے چہرہ انور پر پڑتی ایسا معلوم دیتا کہ مست و مخمور ہیں

تمام رات کی بیداری سے آپ کی آنکھیں سرخ رہتی تھیں۔ چنانچہ امیر خسرو فرماتے ہیں

تو شبانہ می نائی بسر کہ بودی اشب

کہ ہنوز چشم مستت اثرِ خمار دارد

مولانا غیب الدین کو تو الٰہی منہ سے روایت ہو کہ ایک دفعہ میں آپ کی خدمت

میں حاضر تھا کہ مجھ کو عود کی خوشبو آئی مگر وہاں کہیں عود کا پتہ نہ تھا میں نے خیال کیا

کہ شاید حجرے میں عود جلتا ہو گا اتنے میں خادم نے کسی ضرورت سے دروازہ

کھولا میں نے بغور دیکھا وہاں بھی کہیں عود نہ تھا۔ حضرت نے مجھے مخاطب

ہو کر فرمایا کہ "مولانا یہ عود کی خوشبو نہیں ہو یہ کسی اور چیز کی خوشبو ہو۔ حضرت

امیر حسن فرماتے ہیں:-

عطار گو بہ بند دکان را کہ من ز دوست بوسے کشیدہ ام کہ ہشام جمیر نیست
اسی طرح حضرت نے ایک کتل قاضی محی الدین کا شانی کو دیا تھا جو برسوں رہا اور بار بار
دعا کر اس کی خوشبو نہ گئی۔ آخر حضرت سے عرض کیا آپ نے بچشم پر آب فرمایا
قاضی صاحب یہ بوسے محبت ہو جس کو مہمان باری تعالیٰ کی ذات میں رکھا گیا ہو
چنانچہ سعدی فرماتے ہیں ا۔

ایں بوسے نہ بوسے بوستان است
ایں بوسے ز کوئے دوستان است
سیرالادبیاء میں مذکور ہے کہ آپ کی ذات مبارک باہل آپ کے دل کی تاریخ تھی
اور دل روح مطہر کا متاع اور روح مطہر نے اپنے کمال سے قلب کو جذب کیا
اور قلب نے قالب کو اپنے رنگ میں رنگ لیا جس کا نتیجہ ہوا کہ آپ ہمہ تن
روح مجسم تھے۔ اسیر خسر و کیا خوب فرماتے ہیں۔ ۵
دجو و خواجہ نہ از آب گل گشتہ مرتب کہ جان خضر و سیما بہم شدہ است کہ

کشف کرامت مولانا ضیاء الدین سنائی سے منقول ہو کہ ایک مرتبہ
سلطان علاء الدین محمد نے اپنے ملازم فقیر بیگ کے
ذریعے سے حضرت کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ اُس نے اپنے بھائی الخ خان کے
ساتھ ارہل کی جانب لشکر روانہ کیا تھا جو جنوب کی طرف ایک لگ بھگ تین ہفتے ہوئی
کہ وہاں سے کچھ خبر نہیں آئی جس کی وجہ سے مجھے سخت تردد ہو آپ دعا فرمایا
کہ یہ مشکل حل ہو۔ آپ نے تھوڑی دیر مراقبہ فرما کر ارشاد فرمایا "خدمت سلطان
میں میری طرف سے دعا و سلام کے بعد کہنا کہ گویا میں غنچہ غری اور ہم دردی ہو
سو میں بھی اسی میں مشغول ہوں اب اشارہ کل وقت پاؤں تم کو ارہل کے
نچ ہونے کی خوش خبری پہنچے گی اور تھوڑے ہی دنوں میں تمہارا بھائی بھی
مع لشکر کے مع انحر واپس آجائے گا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا اور
ہی دن نامہ سوار مع عرائض و بشارت فقیر خدمت سلطانی میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے
اس وقت پانچ سو اشرافیاں نذرانہ بھیجا۔ اس وقت آپ کے پاس خواہان کا
کچھ ویش اسفندار بیٹھا ہوا تھا۔ اشرافیوں کو دیکھ کر کہہ
"کاشخ الاسلامی مشرک"۔ یعنی اس درپے میں میری بھی شرکت ہو۔ شیخ نے جواب دیا

تہا نو مشترک یعنی تنہائی خوش تر و بہتر ہو۔ درویش یہ جواب سن کر افسردہ ہوا اور اٹھ کر چلنے لگا۔ آپ نے فرمایا کہ ان افسر فیوں کو کیوں چھوڑ دے ملے میرا مطلب یہ تھا کہ یہ تنہا تنہا ساری ہی ہیں لاگسی کی ان میں حرکت نہیں ہو اور وہ ساری کی ساری اشرافیاں آپ نے درویش کو دے دیں۔ پوچھ بہت تھا درویش نے اٹھانہ سکا تو آپ نے اپنے خادم کو کہا کہ تم ہاتھ لگاؤ اور ان کے ٹھکانے پر پونجا دو۔ گھبراہٹ سے سارا وہاں ایک مولوی صاحب کے گھر میں آگ لگ گئی اور تمام مال و ملاک سے فرمان الماک کے جل کر خاکستر ہو گیا۔ وہ بے چارے دلی آسے اور پشکل تمام نقل فرمان کی مائل کی اتفاق سے یہ فرمان بھی ان کی بغل سے کہیں نکل پڑا۔ ہر چند تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ چلا آخر کار رونا پیشنا حضرت کی نصیحت میں حاضر ہوا اور اپنی مصیبت کا حال بیان کیا۔ آپ نے فرمایا۔ اچھا اہم حضرت جناب بابا صاحب کے نام کی نیاز مانو اور کیا اچھا ہو کہ تم بازار سے ملو ا بھی لے آؤ اور نیاز دلاؤ مولوی صاحب اسی وقت خانقاہ کے دروازے پر جو حلوائی تھا اس کی دکان پر گئے اور حلوا خریدا۔ حلوائی تول تلا کر کاغذ کو بھاڑا اس میں پیشنا چاہتا تھا۔ مولوی صاحب نے دیکھا تو وہ کاغذ حسن اتفاق سے انھیں فرمان تھا چھٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور طوے سمیت خوشی خوشی حضرت کے پاس آئے اور حاضرین مجلس اس کرامت کے اظہار سے زمین بوس ہوئے۔ آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص نے پوچھا کہ مرید ہی کیا ہو اور پیری کیا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا۔ ایک روز پھر وہی مرید حاضر ہوا تو آپ نے اُسے کہا کہ تو بچھاں کو چلا جا۔ اس نے کچھ پوچھا بچھایا نہیں اور بچھاں کے سن پر سید ہا ہو لیا اور دلی سے چلتے چلتے لاہور جا پونجا۔ وہاں کا حاکم حضرت کا معتقد تھا اس شخص کو آپ کا مرید سن کر نوا اشرافیاں اسے دیں کہ حضرت کو میری طرف سے نذر دینا۔ بیٹھے وقت ان کو ایک فاحشہ عورت سے تعلق ہو گیا۔ دائم عشق ہیں ایسے بچنے کہ سو روپیہ اس کی نذر کیئے۔ اس عورت سے ٹوٹ ہونا چاہتے تھے کہ قریب ایک ایسا عاقلہ ان کے منہ پر لگا کہ چونک پڑے اور فوراً اپنے بچنے پر اندام و شر سار ہوئے اور توبہ کی۔ زن فاحشہ نے پوچھا کہ کیوں غیر

تعماری یہ کیا حالت ہو۔ انہوں نے حضرت کا حال دیا وہ عورت آپ کا ہم سن کر اور حالت تصرف دیکھ کر تائب ہو گئی اور اپنا مال و اسباب سب بیچ بیچ کر ان کے ساتھ ہوئی اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئی۔ آپ نے ان دونوں کا کھلج کر دیا اور وہ سوا شرفیاں بھی انہیں کو دے دیں اور فرمایا کہ تم نے جو سوال کیا تھا کہ میری اور پیری کیا ہو تو آج اس کا جواب سنو۔ میری یہ سچی کہ تم میرے کبے پر چلے گئے مجھے یہ نہ پوچھا کہ کہاں جاؤں اور کیوں کر جاؤں اور نہ زور اسطے کی فکر کی اور پیری یہ سچی کہ میں نے تمہ کو اس کا ناشائستہ سے باز رکھا اور اس عورت کو تیرے واسطے ملال کر دیا۔ شیخ مبارک گوپاموی جو آپ کے بڑے معتقد تھے ناقل ہیں کہ جب کبھی وہ گو۔ سو سے سلطان علاء الدین غلی کی خدمت میں جاتے تو ایک پیش قیمت خلعت ملتا تھا اب کی دفعہ جو آیا تو خلعت معمول سابقہ ایک نہایت معمولی خلعت ملا جس سے مجھے بہت رنج ہوا۔ آپ نے فرمایا:۔ تمہو شاہ بس عزیز بود گرچہ دنیا ریاض پشیز بود

اس بیت کے سنتے ہی میرا دل بانغ بانغ ہو گیا اور تمام رنج و فکر دور ہو گیا۔ ایک دفعہ حضرت امیر حسن مہم قے آپ نے ان کی حالت کو نظر مال سے دیکھ کر یہ حکایت فرمائی۔ کہ کسی شہر میں ایک برہمن بہت مالدار تھا کسی خطا پر حکام شہر نے اس کا مال و اسباب ضبط کر کے شہر بدر کر دیا۔ اس کے کسی دوست نے پوچھا۔ پنڈت جی کہو کیا حال ہو؟۔ اس نے کہا جھگو ان کی دیا سے رنجی خوشی ہو دوست نے کہا۔ اچھے کیا خاک ہو تمہارا سارا مال و اسباب تو ضبط ہو گیا اور گھر سے لے گھر ہو گئے۔ برہمن نے کہا کہ اس میں کچھ ہرج نہیں میرا جینیو تو میرے پاس ہو۔ اس کے بعد آپ حضرت امیر حسن کی طرف مخاطب ہوئے کہ ان کو بھی حاکم شہر سے ایذا پہنچی تھی اور مطلب اس حکایت کا یہ تھا کہ اگر سارا جہان بھی ہاتھ پر تو کچھ پر وانیس خداوند تعالیٰ کی محبت پر قرار رہنی چاہیے۔

از خیال بیش و کم آدو شو

گر خدا واری ز غم آدو شو

آپ کے مریدوں میں سے ایک بہت مالدار سوداگر تھے مگر اطلاق نہ تھی۔ آپ کی وفات سے ان کو لڑکا پیدا ہوا جسے وہ لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے

بچے کو نہایت شفقت سے اپنی گود میں لیا اور اپنے پیراہن کا ایک ٹکڑا دیا کہ
 اس کا کردار اسے پہناؤ اور حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے مخاطب ہو کر
 فرمایا کہ اس بچے کی تعلیم و تلقین تمہارے ذمے ہو اور اس کو تم اپنا خلیفہ اعظم
 بنانا چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا اور خلافت پیران چشت سے مشرف فرمایا
 ان صاحبزادے کا نام شیخ صدر الدین حکیم تھا اور طبیب و لہا مشہور تھے اور کتنے
 بہت سے لوگوں نے فیض پایا۔ آپ کا مزار حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے
 روضہ منور کے پاس ہی ہے۔ رعایت ہو کہ سلطنت بہمنیہ کا باقی علاء الدین حسن تھا
 جو ایک برہمن منجم گانگو نامی کا ملازم تھا اور برہمن شاہزادہ محمد تغلق کا مقرب تھا علاء الدین
 بہت غریب آدمی تھا برہمن نے اُس کی فلاکت پر ترس کھا کر اُسے حوالی دہلی
 میں ایک کھیت اور دو بیل دلا دیئے تاکہ وہ اپنا پیٹ پال سکے۔ ہل جو تھے
 جو تھے اُسے ایک طرف اشرفیوں سے بھرا ہوا ملا۔ اُس نے اُسے دیسے ہی
 چادر میں لپیٹ لیا اور رات کو برہمن کے پاس لے گیا۔ برہمن نے اس غریب
 آدمی کی دیانت اور امانت پر آفریں کہی اور شاہزادہ سے ذکر کیا شاہزادے
 نے اپنے باپ غیاث الدین تغلق سے عرض کیا بادشاہ نے قدروانی فرما کر
 امیران صددہ کے درمے میں اسے داخل کر لیا۔ برہمن نے جو ایک ن ملاء الدین
 داغہ کھینچا تو کہا کہ تو آگے چل کر بادشاہ ہو گا اُس وقت مجھے نہ بھول جانا اسی وقت
 علاء الدین نے گانگوئی کا لقب اختیار کیا۔ شاہزادہ محمد تغلق حضرت نظام الدین
 اولیاء کا بڑا مقتد تھا اور اکثر جایا کرتا تھا۔ چنانچہ آپ نے اپنے کشف سے فرما دیا
 تھا کہ تو بادشاہ ہو گا۔ ایک دن شاہزادہ حضرت کی دعوت میں گیا تھا۔ جب سترخان
 بڑھ گیا اور شاہزادہ چلا گیا تو علاء الدین وہاں پر پہنچا ابھی اس کے آنے کی اطلاع
 بھی آپ کو نہیں کی گئی تھی۔ حضرت نے اپنے کشف سے معلوم کیا اور فرمایا
 سلطان نے رفت و سلطانی آدک اور آپ نے خادم سے کہا کہ ایک شخص جس
 کے چہرے سے آثار شرافت و نجابت ظاہر ہیں دروازے کے باہر کھڑا ہو
 بلا لاؤ خادم نے باہر جا کر دیکھا تو وہاں ایک شخص زدہ حال کھڑا تھا وہ سمجھا کہ یہ کوئی
 اور ہو گا اگر عرض کی کہ جیسا حضور نے فرمایا ایسا تو کوئی شخص باہر نہیں ہو۔ اپنے فرمایا

ابھی ملے دیکھو ضرور ہو گا۔ خادم پھر گیا اور کہا کہ ایک بھول سا شخص بیٹھا ہوا ہے آپ فرمایا اُسے ہی بلا لاؤ وہ گو بظاہر حقیر ہو مگر بہ معنی بادشاہ ہی۔ اُس کو دیکھ کر آپ نے بہت التفات فرمایا اور مستفسر حال رہے۔ دسترخوان تو اُٹھ ہی گیا تھا۔ حضرت نے صرف ایک نان اپنے انہار گئے واسطے حجرے کے طابقمے میں رکھ چھوڑی تھی اُس کو اپنی انگلی کی پور پر رکھ کر علاء الدین کو دی اور فرمایا کہ لو یہ جتر شاہی ہے جو حوت و رازا و حوت ویرپا کے بعد تجھ کو ایک ملک دکن میں نصیب ہو گا۔ آگے قلعہ طول ہو غایت مافی الباب یہ کہ آپ کی پیش گوئی من و عن پوری ہوئی اور علاء الدین بادشاہ ہو گیا۔

آپ کے اخلاق حمیدہ آپ علاوہ صائم الدھر کے کتنی نماز اور کتنی تسبیح پڑھتے تھے اس کا اندازہ تو مشکل ہے مگر اس میں ذرا شک نہیں کہ آپ کی تمام عمر عزیز اشفاق مٹنی اور اوصاف پسندیدہ

و تزکیہ نفس میں صرف ہوئی۔ علاوہ اس کے آپ کو حسن خلق اور تالیف قلوب کا بڑا خیال تھا اور رع دل پرست آدم کہ حج اکبر است پر پورا پورا عمل تھا آپ کی تنگی اصول یہ تھا کہ جہاں تک ہو سکے خلق خدا کو آرام و راحت پہنچائی جائے۔ ۵۔

مئی کوش کہ راستے بچانے برسند

یادست شکستہ بنا۔ نے برسد

یہ بھی آپ فرمایا کرتے تھے کہ قیامت کے دن تالیف قلوب اور راحت رسانی خلیق سے بڑھ کر قیمتی کوئی فعل نہ ہو گا۔ آپ اکثر وہ پہ قبلہ استجاہ پر ذکر اذکار میں مشغول بیٹھے رہتے متوجہ تھا الی اللہ کا کہ ینظر الیک یعنی خدا کی طرف اس محبت سے متوجہ رہتے تھے کہ گویا خدا کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ مختلف اقسام اور مختلف خیالات لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے تو ان کے علم و مرتبے کے موافق بمصدق تکلموا الناس علی قدر عقولہم گفتگو فرماتے اور بعض جس فن کا مذاق رکھتا اسی میں نہایت لطف و ہرمانی سے گفتگو کرتے اور ہر طرح اُس کی مدح جوئی فرماتے کسی قسم کا بھی آدمی ہو جو آپ سے متاثر ہو آپ اُس کے مل پر قبضہ کر لیتے اور وہ آپ کی خوبیوں اور حسن اخلاق کا گرویدہ ہو جاتا۔ اگرچہ

آپ بظاہر لوگوں کی طرف توجہ فرماتے لیکن حقیقت باطن میں حق تعالیٰ کی جناب میں توجہ رہتے ۔

إِنِّي جَعَلْتُكَ فِي الْقَوَادِمِ مُحَلِّقِي
وَيُحِبُّ جَنِّي مَنْ أَرَادَ جَلِّي
فَالْجَسْمُ مَتَى لِلْجَلِيلِ مَنْ أَمْسَى
وَيُحِبُّ قَلْبِي فِي الْقَوَادِمِ أَلَيْسَ

یعنی میں نے تجھے دل میں اپنا غائب قرار دیا ہے کہ تو مجھ سے باتیں کیے جاتا ہے اور جو شخص میرے ساتھ بیٹھنے کا ارادہ کرتا ہے اس کو میرا جسم دوست رکھتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرا جسم تو ہم نشین کے واسطے انسیت پیدا کرنے والا ہے اور میرے دل کا دوست دل میں میرا انس ہو۔

ہرگز وجود حاضر و غائب شنیدہ

من و دیان جمع دو لم جائے دیگر است

آنے جانے والے خود غریب الوطن اور مسافر ہوتے یا شہر والے غرض کوئی آپ کے پاس حاضر ہوتا آپ کسی کو کبھی خالی ہاتھ نہ جاتے دیتے کچھ نہ کچھ ضرور دیتے کبھی کپڑا کبھی نقدی یا اور کوئی چیز جو آپ کے پاس موجود ہوتی ہے تکلف دے دیتے جو شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا خواہ کوئی سا بھی وقت ہوتا اس کی زحمت انتظار مطلق نہ ہوتی اور فوراً ہار یا ب ہو جاتا۔ ایک روز خواجہ عطار اللہ کے بھائی جو حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے ذاسے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور قلم و دوات کا فذہ کر سائے رکھا کہ فلاں رئیس کے نام سفارشی رقعہ لکھ دیجئے تاکہ وہ میرے ساتھ چلوں کرے۔ آپ نے کہا میری اس رئیس سے شناسائی نہیں اور بغیر تعارف کے رقعہ کیسے لکھا جاسکتا ہے۔ یہ سنتے ہی وہ شخص آپ کو سخت مسست اور برا بھلا کہنے لگا کہ تم ہمارے جس کے مرید ہو اور ہمارے خاندان کے صدقے سے یہ قیمت اور دولت تم کو نصیب ہوئی تم کو ایسا کفران نہ چاہیے کہ میرے واسطے ایک رقعہ بھی نہیں لکھا جاتا۔ کیا شیخی بنا رکھی ہے یا اپنے تئیں شہور کر رکھا ہے کہ کہ روایات کو زمین پر دے مارا اور پٹنے لگا۔ حضرت

اسی وقت اس کا دامن پر دیا اور فرمایا: "گند کیوں جاتے ہو معافی کرتے جاؤ"۔ پھر
 بکھر رو پیئے ان کو دے دیئے جو وہ لے کر ہنسی خوشی پلتا ہوا۔ آندپت میں جہانیاں
 کے قریب ہی واقع ہوا ایک شخص مجبور ہوتا تھا جو آپ سے خواہ خواہ کا عبادت گاہی
 رکھتا تھا اور عیشہ آپ کی بدگوئی کرتا اور آپ کی ایذا ہی کے درپے رہتا جب شخص
 مر گیا تو حضرت اس کے جنازے پر تشریف لے گئے اور بعد دفن اس کی قبر
 پاس دو گانہ پڑھ کر دعا کی کہ "اس شخص نے جو کچھ مجھ کو کہا ہے اور میرے ساتھ کیا ہے
 میں نے اس کو بخش دیا۔ اب تو میرے سبب سے اس کو عذاب نہ فرماؤ"۔

حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے منقول ہے کہ ایک مجلس میں بہت سے
 صوفیائے کرام جمع تھے ایک صوفی نے کہا کہ حضرت سلطان الشیخ عجلت فرج اللہ
 باطن رکھتے ہیں۔ اہل و عیال وغیرہ کا ان کو کچھ غم نہیں۔ دنیا و دین دونوں حاصل
 ہیں۔ دنیاوی اتہال ایسا ہے کہ ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں۔ غم کبھی ان کے
 پاس پہنکتا بھی نہیں۔ آپ کو بھی اس گفتگو کی خبر ہوئی آپ نے شیخ شرف الدین
 کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ "جو غم گھڑی گھڑی مجھ کو بد بختا ہے شاید ہی کسی کو
 بد بختا ہو کیوں کہ جو شخص میرے پاس آ کر اپنا درد دل بیان کرتا ہے تو میرے قلب کے
 سب سے درد مند ہوتا ہے۔ وہ شخص نہایت سخت دل ہے جس کے دل پر اس کے
 بھائی بندوں کے درد کا اثر نہ ہو۔ اور نیز حکم اُتھل صَوْن کَلَّ حَطْلٍ عَاطِلٍ۔

جان لینا چاہیئے کس طرح نزدیکان را پیش بود سیرانی۔ ایک مرتبہ جامعہ خانہ میں
 ایک شخص کو جس کے پاس پھری تھی پکڑ لیا۔ فوراً حضرت تشریف لائے اور فرمایا
 کہ "دیکھو! خرد دار۔ اس کو کچھ ایذا نہ پہنچے"۔ پھر اسے اپنے سامنے بٹھا کر پوچھا
 کہ وہ کسی کو ایذا نہ دے گا۔ آپ نے اسے کچھ خرچ دیا اور نصرت کیا۔ اور
 ارشاد فرمایا کہ "جہاں پر عمل کرنا اور نفع کرنا بہت بہتر ہے اور یہ دینی ہی دھرم ہے۔"

پھر کہ مارا رنجہ دار و دہشت سیار باد داکہ مارا خوار و دایہ دہشت سیار باد
 چہرہ کو اوفار سے ہند رہن از دہنی ہر گے کو باغ عرش بشکند بے غلہ
 پھر فرمایا کہ اگر کوئی تمہارے راستے میں کانٹے رکھے تو کیا تم ہی کا نظریہ
 سمجھو گے۔ یہ تو محمد کا دستور ہی مگر وہ دیشوں کا یہ قاعدہ نہیں۔ وہ دیشی غش

ساتھ ہی خوش خلق ہیں اور بد خلقوں کے ساتھ بھی خوش خلق ہیں۔ پھر اسی فیصلہ

اس کے متعلق یہ رہائی پڑی۔ ۵
گیرم کہ نازد ہاے بسیار کنی
مادول نہ کنی ز غصہ و کینہ تہی

وزر روزہ و ہر سبے مشہار کنی
صدمن گل بر سر یک خار کنی

پھر حضرت نے علم و تحمل کی فضیلت میں یہ بیت فرمائی۔ ۵

زہر یادے چو کاہے گرد لری
اگر کو ہی بکا ہے سے نیر دی

بعض حاضرین نے عرض کی کہ بعض لوگ آپ کو علی الاطلاق برا بھلا کہتے ہیں جس

سن کر ہم تاب نہیں لا سکتے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے ان سب کو معاف کر دیا

تم بھی معاف کرو اور پھر اس قسم کی گفتگو میرے سامنے نہ کرنا۔ دیکھو جتنی ہمیشہ

مجھے برا کہا کرتا تھا اور میری برائی کی کوشش کرتا۔ برا کہتا تو آسان ہی مگر بھائی جان

بہت بد تر ہو۔ جب وہ مر گیا تو میں نے اُس کی قبر پر جا کر دعا کی مغفرت کی

فرمایا جب دو آدمیوں میں عداوت ہو تو ہم کو اپنا باطن پاک رکھنا چاہیے جب باطن

باطن عداوت سے پاک ہو گا تو دوسرے کی طرف سے آزار خود بخود کم ہو گا

فرمایا کسی کے برا کہنے سے رنج نہ کرنا چاہیے کیوں کہ صوفی کا مال وقف

یہ ہے غن اُس کا بیج ہو۔ پھر جب یہ بات ہو تو پھر برا کہنے سے کیا بچ کرنا۔ فرمایا کہ ایک دفعہ

لوگوں نے مجھ کو نہایت سخت سست اور برا بھلا کہا۔ میں خاموش سنتا رہا۔ جب کہتے کہتے تنگ

تو کہنے لگے کہ واقعی آپ ہی کا علم ہو۔ فرمایا مخلوق کا مخلوق کے ساتھ معاملہ تین قسم کا ہو۔ ایک تو وہ شخص

جس نے کسی کو نفع پہنچایا نہ نقصان۔ تو شخص مثل باداوت کے ہو اور ایک وہ شخص جس کو کسی

نفع پہنچایا اور نقصان نہیں پہنچایا۔ پہلے سے بہتر ہو اور اس سے بھی بہتر ہو

نفع جو لوگوں کو نفع پہنچاتا ہو اور جب کوئی اُس کے ساتھ برائی کرتا ہو تو وہ

بد نہ نہیں لیتا یہ کام صدیقیوں کا ہو۔ فرمایا تہدے سے جو فصل سرزد ہوتا ہو اپنا

پاؤں اس کا خالق خداوند تعالیٰ ہو۔ جو کچھ پہنچتا ہو اُسی کی طرف سے پہنچتا ہو

پھر کسی سے کیا بچ کرنا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت بھی بیان فرمائی کہ ایک مروجہ حکایت

نوراجا ابو سعید ابو الخیر رحمۃ اللہ علیہ راستے میں جلد سے تھے کہ ایک جاہل نے

ان سے کہا کہ آپ کے سر پر ایک تختہ مار دیا۔ آپ نے مڑ کر اس کی طرف

دیکھا۔ اس نے کہا میری طرف کیا دیکھتے ہو تمہارا ہی قول ہے کہ جو کچھ ہوتا ہو غلط کی طرف سے ہوتا ہو۔ آپ نے فرمایا ہاں بات تو یہی ہو مگر میں دیکھتا ہوں کہ پیام خدا نے کس پخت کے نام ہم زد کیا ہو۔ آپ ایک مرتبہ ایک فقیر نے آکر آپ کو جو نہ کہنا تھا سو کہا۔ آپ بالکل خاموش رہے۔ جب وہ خوب کہ سن چکا تو آپ نے اسے کچھ دیا اور وہ رخصت ہوا تب آپ نے فرمایا کہ بہت سے لوگ میرے واسطے تحفے اور ہدیے لاتے ہیں کوئی شخص ایسا بھی ہونا چاہیئے تاکہ ان کا بدلہ ہو جائے۔ ایک دفعہ عواجم اقبال نے ایک خراساں والے کو جس پر کچھ روپیہ باقی تھا پابہ جولاں کر دیا۔ بسبب خوف و دہشت کے حضرت سے کوئی عرض نہ کر سکا۔ ایک روز وہ کسی نہ کسی طرح خالقہ کے دروازے پہلے پہنچا مگر دربان نے گھسنے نہ دیا۔ اس کی زنجیروں کی آواز آپ نے سنی۔ اور کہا کہ کون شخص ہے اسے اندر بلاو۔ وہ اندر آتے ہی آپ کے قدموں پر گر پڑا اور اپنا حال عرض کیا۔ آپ نے خواجہ اقبال کو بلایا اور کہا کہ یہ کام تم نے انا کیا خدا کا مال۔ خدا کا ملک خدا کے بندے۔ کچھ تم نے کھایا کچھ اور بندوں نے کھایا اور کچھ اس غریب نے کھایا۔ پھر یہ کیا بات ہے کہ تم نے اس کے بیڑیاں ڈال دیں۔ آئندہ کبھی ایسی حرکت نہ کرنا۔ اور فوراً لوہار کو بلا اس کی بیڑیاں کٹوا دیں۔

آپ حضرت بابا صاحب سے بیت نذر کر رکھیں
احوال ہفت
شاہاں
 سلطان غیاث الدین بلبن دہلی میں تشریف لائے
 جو ۶۶۲ھ میں تخت نشین ہوا تھا اور جس کا

اصلی نام الغ خاں تھا۔ یہ بادشاہ نہایت عادل و منصف مزاج غریب پرور اور فقرا و نواز تھا حضرت کا بھی بڑا عقیدہ تھا اور ہمیشہ نذر و نسیان گزارا کرتا تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ ایک خان شہید اور دوسرا ناصر الدین محمود۔ خان شہید کو سلطان نے اپنا ولی عہد کر کے مکتان اور پنجاب کا حاکم مقرر کیا تھا اور امیر خسرو بھی انھیں کے ساتھ مکتان گئے تھے۔ جب خان شہید منلوں کی جنگ میں شہید ہوئے تو امیر خسرو کو بھی منلوں نے گرفتار کر لیا جو کسی تدبیر سے رہائی پا کر دہلی آئے۔

غیاث الدین بلبن کو لائق ولی عہد کی شہادت کا ایسا صدمہ ہوا کہ اسی رنج میں عیسیٰ
 بدس سلطنت کر کے ۶۸۵ھ میں انتقال کیا۔ اس کے بعد غلاف وصیت
 بعض وزراء دے بادشاہ کے پوتے معز الدین کی قیادت کو سترہ سال کی عمر میں
 تخت نشین کر دیا۔ یہ نوجوان اگرچہ حسن صورت رکھتا تھا مگر حسن سیرت سے محروم تھا
 عیاشی اور شراب خواری میں سلطنت کو بہاد کیا لیکن بایں بہہ فساد سے حسن حقیقت
 رکھتا تھا اور حضرت سلطان الشلیخ کا بے حد گرویدہ تھا۔ اور اسی کے عہد میں
 حضرت کی خانقاہ غیاث پور میں تعمیر ہوئی اور اسی نے موضع کیلو کھڑی میں اپنے
 رہنے کے واسطے محلات و مکانات بنوائے اور ایک نیا شہر آباد کیا۔ ۲۰۰۰ کار
 کثرت شراب نوشی متغلوں ہو گیا اور سلطان جلال الدین غلی کی قیادت کو قتل کرا کے
 محل کیلو کھڑی میں تخت نشین ہوا۔ حضرت امیر خسرو نے مثنوی قران السعیدین
 کی قیادت ہی کے نام سے معنون کی۔ سلطان جلال الدین نے از سر نو قصر کیلو کھڑی
 کو تعمیر کرایا اور نہایت بادقت اور بلند حصار سے شہر کی رونق اور حفاظت و بالا
 کی بحال بادشاہ ۷۱۲ھ رمضان المبارک ۶۹۵ھ میں بمقام کٹرہ مالک پور اپنے بھتیجے
 اور داماد علاء الدین غلی کے ہاتھ کشتی میں شہید ہوا۔ اب علاء الدین غلی تخت
 نشین ہوا۔ یہ بادشاہ اگرچہ زیادہ ذی علم نہ تھا مگر بڑا عقل مند اور فہیم تھا اور
 عقل ہی کے زور سے اس نے مالک دور دور کو اپنے قبضے میں کر لیا اس
 نے بارہا حضرت کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا مگر آپ نے اجادت نہ دی۔ اس
 کے دونوں بیٹے خضر خاں اور شادی خاں آپ کے مرید تھے اور خضر خاں ہی نے وہ
 عالی شان گنبد تعمیر کرایا تھا جو اب آستانہ شریف کی مسجد کا کام دے رہا ہے الغرض
 سلطان علاء الدین غلی نے بیس سال کی سلطنت کے بعد استقامت ۷۱۵ھ میں انتقال
 کیا۔ اس کے بعد اس کا فرزند قطب الدین اپنے تینوں بھائیوں خضر خاں شادی
 اور شہاب الدین کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا اور چونکہ خضر خاں اور شادی خاں
 حضرت محبوب الہی کے معتقدین میں سے تھے اس سبب سے اس کو حضرت
 سے سخت پرغاش تھی اور اسی ضد پر یہ ضیاء الدین رومی کا مرید بنا اور حضرت
 محبوب الہی سے طبع طبع پر دشمنی ظاہر کرنی اور ایذا دینی شروع کی۔ ایک روز

فتح غیاث الدین کے روئے میں حضرت سے اس کا کہنا سامنا ہوا مگر نہ اس نے
 حضرت سے ملاقات کی اور نہ آپ کے سلام کا جواب دیا۔ یہ بادشاہ کافر کا
 خسرو خاں کے ہاتھ سے قتل ہوا اور یہ واقعہ یوں ہوا کہ جب قطب الدین غلی نے
 نئی جامع مسجد بنوائی تو کل علما اور فضلاء کو نماز جمعہ آوا کر نے کا حکم دیا چند بچے سب قتل
 حاضر ہوئے مگر حضرت نہ گئے اور جواب دیا کہ جامع کید کھڑی قدیم اور ہم سے قریب
 اور زیادہ حق دار ہے ہم دوسری مسجد میں نہیں جاسکتے۔ بادشاہ اس جواب سے سخت
 ناراض ہوا پھر حکم دیا کہ تمام علماء و مشائخین ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا کریں چنانچہ سب
 جاتے اور آپ اپنے بدلے خواجہ اقبال کو بھیج دیتے۔ دشمنوں نے بادشاہ کو بھڑکایا اور بدور آپ کے
 بلانے پر آواہ کیا اور بادشاہ نے بھی پر آشفتہ ہو کر حکم دیا کہ اگر فتح نظام الدین آئندہ ماہ نو کی ہنیت کو
 حاضر نہ ہوگے تو میں بزور اُن کو حاضر کراؤں گا۔ غلاموں نے یہ خبر حضرت کے گوش گزار کی
 آپ نے کراخوش ہو گئے اور سیدھے اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جا کر عرض کی کہ اگر بادشاہ میری بے حقی کی
 تو غرہ ماہ آئندہ کو میں آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہوں گا کیوں کہ آپ معمولاً پہلی تاریخ
 اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جایا کرتے تھے۔ پھر آپ خانقاہ میں تشریف آئے
 اور باطلینان تمام سارا جہینا گوار دیا۔ جب چاند رات آئی تو لوگوں نے یاد دلایا۔ آپ نے
 فرمایا کہ میں نہ جاؤں گا، یہ سن کر خدام متفکر ہوئے حضرت نے فرمایا۔ ”حکم کچھ اندیشہ
 نہ کرو میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک بھار نے مجھ پر حملہ کیا میں نے اس کے دونوں
 نیگ پکڑ کر اس زور سے دے مارا کہ وہ مر گیا پس مجھ کو یقین ہو کہ میں انشاء اللہ بادشاہ
 غالب آؤں گا اور وہ میری ایذا دہی کی سزا پائے گا۔ ان فرض جب آدھی رات گئی
 تو آپ خانقاہ کی چھت پر ٹپکتے جاتے تھے اور یہ بیت پڑھتے جاتے تھے۔
 اے رو بہک چراغِ نشستی بجا کویش بشیرِ پنجہ کردی و دیدی سزاے خویش
 اور اسی وقت خسرو خاں نے قطب الدین مبارک خلی کا سر کاٹ کر دستارِ معل
 کے نیچے پینک دیا اور خود ناصر الدین خسرو خاں کے لقب سے بادشاہ بن بیٹھا
 اور قطب الدین کی منگو سے شادی بھی کر لی آخر یہ نکاح حرام بہت جلد چھٹے
 مہینہ کر دار کو پونہ پائینی سلطان غیاث الدین خلجی کے ہاتھ سے چھوٹ گیا
 قتل ہوا۔ شہر میں آخر اند کر تخت پر بیٹھا۔ یہ بادشاہ بھی حضرت کے مخالف

جو خیر خواہوں نے جو خیر خواہانہ فقرہ کو تقسیم کیا تھا سب نے واپس کر دیا مگر آپ نے جوں کہ
تقسیم کر چکے تھے واپس نہ دیا اس سبب بادشاہ کے دل میں گرہ پڑ گئی اور لوگوں
نے جو حق پا کر اور کان بھرے۔ آخر اس نے کمینوں سے دلی میں واپس آئے ہوئے
کہا کہ "میں دلی پہنچ کر اس فقیر کو شہر بدر کروں گا مگر آپ نے سنا اور فرمایا "ہو خلی
دور است" جب بادشاہ دلی کے قریب پہنچ گیا تو اس کے بیٹے محمد تعلق نے حکم دیا
کہ موضع افغان پور میں جو تعلق آباد ہے صرت چار میل جو ایک مختصر فاصلہ تھا
کیا جائے تاکہ بادشاہ وہاں ایک دن قیام فرمائیں اور دوسرے دن یا کوئی شاہی
تعلق آباد میں تشریف لا کر تخت شاہی پر جلوہ فرمائیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بادشاہ
اس محل میں ٹھہرا۔ اسرار استقبال کو حاضر ہوئے۔ غاصے کے بعد جب اسرار
باہر آئے تو یکایک اس مکان کی چھت پر پہلی گری بعض کہتے ہیں کہ شاہزادہ محمد
سادق سے وہ مکان گرایا گیا بہر حال کچھ بھی سبب ہوا ہو بادشاہ مع چھ سات
دیگر ہمراہیاں کے حشہ میں تک عدم کو روانہ ہوا اور آپ کی پیشیں گئی پوری ہوئی
آپ کے کلمات ظاہری و باطنی خارق عادات بے شمار ہیں۔ چنانچہ اسی طرح
جلال الدین فیروز شاہ خلجی کی وفات جو مانک پور میں سلسلہ میں ہوئی تھی بادشاہ
جب کہ وہ کشتی میں سے اترتا تھا ملک علاء الدین نے دعا سے تلوار سے قتل کیا
بادشاہ کی موت کا صبح وقت بھی آپ کو کشف و کرامت سے معلوم ہو گیا تھا۔ اور
اسی طرح سید احمد علی میں بعد علاء الدین خلجی جب منلوں نے دلی پر حمل کیا تو آپ
کی ایک ادنیٰ کرامت یہ تھی کہ صرف آپ کی دعا ہی سے آئی بادائی فوج خود بخود
پلٹ گئی۔ سلطان محمد ثلث بن تعلق اپنے باپ کی جگہ تخت پر بیٹھا۔ اوائل زمانہ
سلطنت میں بہت نیک اور عادل تھا اور حضرت کا بڑا احترام کرتا تھا چنانچہ اسی
نے سب سے پہلے آپ کے جنازہ پر قید بندہ لایا مگر افسوس ہو کہ جس سال یہ تخت
نشین ہوئے ۱۳۱۱ھ میں اسی سال حضرت کا وصال ہو گیا۔

آں دوست خداوند خداوند
گیا جگر زیں کشاند
وفات | جب عمر شریف زیادہ ہوئی اور ضعیفی آگئی تو آپ کی خوراک بالکل
حکب گئی کھانا آنا تو آپ ایک یا آدمی روٹی اٹھا لیتے اور ہری ترکاری شل کر کے

دغیرہ سے نوش فرماتے اور اجاب سے کہتے کہ یہ چیز چکھو بڑے مزے کی چیز
مغرب کی نماز کے بعد آپ بالا خانے پر چلے جاتے اور وہیں آپ کے پاس
آپ کے رفقا بھی چلے جاتے۔ خادم انواع و اقسام کے میوہ جات اور شٹائیا
پیش کرتے وہ سب اوروں کو کھلا دیتے اور آپ نہ کھاتے۔ عشاء کے وقت
پھر نیچے اتر کر باجماعت نماز پڑھتے اور پھر اوپر چلے جاتے۔ خاص خاص لوگ
اس وقت بھی حاضر ہوتے۔ امیر خسرو قصص و حکایات لطائف و ظرائف بیان
کرتے اور آپ سن کر داد دیتے اور سر ہلاتے چنانچہ امیر خسرو کہتے ہیں یہ
نخت خسرو مسکین ازیں ہوس شبہا کہ دیدہ برکت پابیت ہند خواب رود
اور خود حضرت تبلیغ خوانی میں مصروف رہتے تھے۔ زبان سے سب کی دلچسپی
اور خاطر داری فرماتے اور ہر ایک کے حال کی پرسش فرماتے۔ اور دل میں
خدا کو یاد کرتے رہتے۔ سبحان اللہ کیسی منبرک صحبت تھی۔ عَلٰی بَیْ لَا غَیْبَ قَدِمْ کَمُتَ
یَکُنْہُمْ قَدِمْ مِیْنِ فِعْمَلِہِ مِیْنِ وَجْہِکَ الْخَیْ یعنی اُس قوم کی آنکھوں کو خوشی اور
مبارکی ہو جن میں تو مجھ اور وہ تیرے خوب صورت چہرے کے دیدار سے
مستفید ہوتے ہیں۔ جب مجلس برخواست ہوتی خواجہ اقبال چند آفتابے بانی
مجر کے رکھ دیتے اور حضرت چہرے کا دروازہ بند کر کے یا دحق میں تمام شب
مشغول رہتے اور نہ معلوم کہ کیا کیا راز و نیاز ہوتا تھا چنانچہ بارہا یہ بیت ارشاد فرمائی ہے
عشق کے اند تو دارم ای شمع چگل
دل داند و من دانم و من دانم و دل

اور اکثر اوقات یہ قطعہ بھی پڑھا کرتے تھے۔ قطعہ

تہا منم و شب و چراغی
مونس شدہ تا بنگاہ روزم
گاہش ز آہ سر و بکشم
گاہ از لطف مینہ بر فردم

اور یہ بیت بھی زبان پر جاری رہتی تھی۔ ۵

شبہا من و شمع و گداؤیم
ایں ست کہ سوز من نہاں است

جب سحری کا وقت آتا خادم آن کر و شک دیتے حضرت دروازہ کھول دیتے۔
خادم کھانا سامنے رکھ دیتے آپ چند قہقہے کھا کر فرماتے کہ باقی بچوں کے
تاشقے کے واسطے رکھ دو۔ حضرت کے خادم عبدالرحیم جن کے تعلق یہ خدمت تھی

بیان کرتے ہیں کہ جب میں کھانا لے جاتا تو اکثر آپ نہ کھاتے اور اگر کھاتے بھی تو بہت کم۔ ایک روز میں نے عرض کی کہ حضور اگر کھانا نہ کھائیں گے تو آپ کا کیا حال ہو گا۔ حضرت زار و قطار رونے لگے اور فرمایا کہ اے عبد الرحیم جس وقت میں کھانا چاہتا ہوں یا پانی پیتا ہوں تو مجھ کو غبار کا حال زار یاد آتا ہے کہ بہت سے مسکین درویش مسجدوں کے کونوں اور دکانوں میں بھوکے پیاسے پڑے ہوں گے تو اب تم ہی بتاؤ کہ کس طرح کوئی چیز میرے حلق سے اترے۔ صبح کو جب آپ باہر تشریف لاتے تو آپ کی آنکھیں شب بیداری سے سرخ رہتی تھیں اور عالم غار کا نظر آتا تھا۔ ۵

اسیر زلف تو دلہا بہر تار

شکار چشم تو جانہا بیک بار

دو چشم ست تو خون و دم خورد

خیال زلف تو خواہ باز سر برد

جمعہ کے دن آپ کا مزاج جاوہ اعتدال سے منحرف ہوا اور نور تجلی سے سینہ ہمارا آپ کا روشن ہو گیا۔ نمازیں مسجد کی حالت میں پڑے رہتے پھر اسی عالم محویت میں مکان میں تشریف لائے اور گریہ و زاری زیادہ فرمانے لگے اور جب ہوش آنا فرماتے آج جمعہ کا روز ہے ضرور دوست کا وعدہ دوست کو یاد آتا ہے اور بار بار پوچھتے تھے کہ میں نے نماز پڑھ لی یا نہیں۔ خدام عرض کرتے آپ نے نماز پڑھ لی ہو آپ فرماتے اور پڑھ لوں خبر نہیں کہ پھر بھی نماز پڑھنی نصیب ہوگی یا نہیں۔ غرض جب تک نہ وہ ہے نماز کو کمر نہ کر پڑھتے اور یہ مصرعہ اکثر فرماتے
 رخ - می رویم و می رویم و می رویم - بعد ازاں آپ نے اپنے سب رفقاء خدام اور اعزہ کو جمع کر کے قبال غلام کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ تم سب کو اب رہنا اگر کسی قسم کی کوئی چیز گھر میں رکھ چھوڑے گا تو قیامت کے روز اس کی جواب دہی اس کے ذمے رہے گی۔ اقبال نے عرض کیا کہ میں کوئی چیز باقی نہ رکھوں گا سب فقرا کو بھی تقسیم کر دیتا ہوں اور سارا سامان تقسیم کر کے حضرت کو خبر دی کہ سوائے نفلے کے جو لنگر خانے کا روزانہ خرچ ہو سب بانٹ دیا۔ آپ سن کر منغض ہوئے اور کہا کہ اس مردہ ریگ کو کیوں رکھ چھوڑا ہو۔ اقبال نے کہا کہ میں نے سوائے اس نفلے کے کچھ نہیں رکھا اور یہ بھی اس خیال سے لگا رکھا ہے کہ مخلوق خدا خود کھاگی

آپ نے کہا کہ مخلوق خدا کو بلاؤ اور سب کو بلا کر فرمایا کہ اس غلے کو لوٹ لو اور اس بجے بھاڑ دو دے دو۔ تھوڑی دیر میں سارا غلہ ٹٹ کر بھاڑ مل گئی۔ بہت سب خدام حاضر ہوئے اور عرض کی کہ آپ کے بعد ہمارا کیا حال ہوگا۔ آپ نے فرمایا کہ یہاں تم کو اس قدر ملے گا جو تمہاری ضروریات کو کافی ہوگا۔ پھر رفقا و معتقدین کے اصرار سے مولانا شمس الدین نے پوچھا کہ آپ کے حظیرے میں لوگوں نے بڑی بڑی پر مکلف عمارتیں بنوائی ہیں اور سب کی تمنا یہی ہے کہ آپ ہماری عمارت میں آسودہ ہوں پس حضرت کا کیا منشاء ہے۔ آپ نے فرمایا مولانا مجھے کسی عمارت میں دفن نہ کرنا۔ مجھے صحرائ میں دفن کرنا چاہیے بعد وفات ایسا ہی کیا گیا۔ بعد میں سلطان محمد تغلق نے آپ کا روضہ منورہ نہایت مکلف بنوایا اور اس کے بعد سے آستانہ پاک کی خدمت ہر ایک شاہ و امیر نے اپنی سعادت و ارین تصور کر کے کچھ نہ کچھ تو مسخ کی۔ وفات سے چالیس دن پہلے آپ نے کھانا بالکل ترک فرمادیا تھا یہاں تک کہ کھانے کی خوشبو بھی نہ سونگھتے تھے اور ہر وقت آپ کے آنسو جاری رہتے تھے۔

گر نہ بنی گریہ زارم نہ دانی فرق کرد
کاب چشم است این کہ میفت می دویا آب جو

اسی آستانہ میں مہاراجہ تھوڑا شور بالاے۔ پوچھا کیا ہے۔ انھوں نے کہا تھوڑا سا شور ہے آپ خوش فرمائیں۔ کہا۔ دریا میں بھینک دو۔ پھر انھوں نے کہا کہ آپ نے کئی کئی دن سے غذا ترک فرمادی ہے آپ کا کیا حال ہوگا۔ فرمایا۔ اے سید! جس کے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شتاق ہوں اُسے طعام دنیا سے کیا کام۔ حالت مرض میں آپ نے بات چیت بھی بالکل ترک کر دی تھی۔ بوقت وفات آپ نے اپنے اپنے کپڑوں کا بقیہ جگایا اور ایک مصلیٰ خاص اور دستار اور پیرہن مولانا برہان الدین غریب کو عطا فرما کر دکن کی طرف رخصت کیا اور ایک دستار اور مصلیٰ اور پیرہن مولانا شمس الدین بھیجی کو عطا فرمایا۔ اُس دن حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی بھی خدمت میں حاضر تھے مگر ان کے واسطے کچھ ارشاد نہ کیا جس سے تمام حاضرین حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ باوجود اس قدر عنایت کے ان کو کچھ نہ دیا۔ آخر وفات سے ایک دن اُن کو طلب فرمایا اور عصا اور مصلیٰ اور صبح و شام دعا جو بین اور جو تبرکات حضرت بابا صاحب سے پائے تھے سب ان کو عطا

کئے اور ارشاد کیا کہ تم کو دہلی میں رہ کر لوگوں کی جفا و تقواً ٹھانی پاسیئے۔ ابتدا سے
ماہ ذی الحجہ ۱۰۸۷ء میں آپ کی علالت شروع ہوئی اور چار مہینے چند دن بیمار رہے
نیکسایت میں بول سے بلا عرضہ اس میں اثانی مہینے ۱۰۸۷ء کے دن طلوع آفتاب
کے وقت ۸ برس کی عمر میں آپ نے وفات پائی۔ امیر خسرو فرماتے ہیں یہ
ربیع دوم و خردادہ زمرہ درابر وقت آں نہ نمانچوں شمار بست داد و پنج مہمند را
خرد سنے یہ تاریخ کہی ہو۔

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| انتظام زمان و اہل دین | شیخ عالی نسب نظام الدین |
| چار شنبہ بجلد نقل نمود | ہجہ ہم از ربیع ثانی بود |
| نود و چار سال عمرش بود | کاں زماں شد بہ حضرت معبود |
| فرحیل آں ستودہ خصال | زود خرد و زبده بہشت رقم |
| مرقد او بہ شہر دہلی ایں | فیض بخش بطل و پیر و جواں |

جنازہ مبارک کی نماز شیخ الاسلام حضرت رکن الدین نے پڑھائی جو بہار الدین فوکریا
لمتانی کے نواسے تھے اور بعد نماز کے فرمایا کہ اسی واسطے چار سال سے
مجھے دہلی میں رکھا تھا کہ یشرف مجھے حاصل ہو۔ جب جنازہ مبارک کو دفن کے
واسطے پہلے تو قوال یہ غزل گارہے تھے۔

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| سر و سیدنا بصر امی روی | نیک بر عہدی کہ بے مامی روی |
| ای تماشا گاہ عالم روئے تو | تو کجا بہر تماشہ می روی |

حال اور وجد جنازہ مبارک پر غالب ہوا اور جسم اقدس جنبش میں آیا۔ مولانا گیلانی
نے فوراً سماع بند کر دیا اور بعض کتب میں مذکور ہو کہ حضرت جنازے سے ہاتھ
بہر نکال کر فرمایا من غی روم۔ اسی وقت حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی نے
عرض کیا ”شینخا شینا باش دست درکش قدم سید در میان ست“ گو اسی وقت حضرت
نے ہاتھ پکینچ لیا۔ آپ کو نماز ظہر کے وقت غیاث پور میں دفن کیا گیا۔ ۵
ماہ و ۱۰ رات اجتاب نمود
پدہ از دلفناست بر رخ خود
در دوجہرت بدیں خواب نمود
آپ خاندان چشتیہ سے تھے جس خاندان سے حضرت خواجہ ابوالحسن عینی الدین

حن منجری اجیرری چشتی ہیں اور حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین گنج شکر کاکی
اوشی چشتی جن کے نام نامی سے سارا قصہ ہر ولی قطب صاحب کہلاتا ہے ان کے
خلیفہ اور خواجہ قطب الدین صاحب کے خلیفہ حضرت شیخ شیوخ العالم فرید الدین
گنج شکر عرف بابا صاحب مئی اللہ تعالیٰ عنہم ہیں جن کا مزار پاک پٹن میں ہے اور انھیں سے
آپ کو بیعت تھی لیکن جو شہرت آپ کو نصیب ہوئی وہ کم تر کسی کو ملی۔ آپ بڑے
عابد و زاہد۔ متوسل۔ متواضع۔ باکمال اور صفات برگزیدہ کا مجموعہ تھے۔ آپ بڑے
ذی علم اور صاحب کمال تھے۔ غرض کہ آپ ہمہ دوست و ہمہ از دست اور مرجع
عام و خاص وقت تھے۔ آپ کے ارشد مریدان میں سید محمد و م شیخ نصیر الدین محمود
جو عموماً چراغ دہلوی کے نام سے مشہور ہیں اور مشہور شاعر امیر خسرو تھے۔
حضرت جب تک زندہ رہے آپ کے در اقدس پر خلافت کا ارشاد عام نکالتا تھا،
تھا اور آپ کے وصال کے بعد بھی تا میں دم آپ کا مزار مبارک ہیٹھ انوار الہی
و شمع فیض نامتناہی قبلہ عالم و عالمیاں اور خاک در اقدس تریاق پیاراں ہو۔
ذاتے کہ در لطافت طبع و ذکر امتش مثلش نبود و نیز نباشد و ریں جہاں
دور دور مقامات بلاد و ممالک لوگ جوق جوق اگر زیارت سے مشرف ہوتے
اور اپنی جھولیاں مقاصد اور مرادوں سے بھر بھر کے لے جاتے ہیں

آستانہ شریف آنگ دوت کہ سرہ اہل نظر شد است بہر شغلے و لما تریاق اعظم است
آستان و ہندوؤ ترساو گبر ز خاک دوت جملہ افسر کنند

جو کا فور و صندل ازاں خاک پاک بچشم اندر آرنند و دایر کنند
حضرت موضع غیاث پور میں جواب نظام الدین ہی کے نام سے مشہور ہے اور
دہلی سے تین میل کے فاصلے پر جی آئی پی ریلوے کا سٹیشن ہے یا رانی چو ترے
کے پاس آسودہ ہیں۔ یہ چوترا اکثر حضرت کے قدم مہمنت لڑوم سے
مشرف ہوتا تھا اور یہیں اکثر آپ تشریف رکھا کرتے تھے اور یہیں اپنے ملحقے کے
لوگوں کو وعظ اور پند و نصائح فرماتے تھے۔ یہیں امیر خسرو بھی دفن ہیں اور
یہیں آپ کے زیر سایہ سلاطین دہلی کی قبریں بھی ہیں۔ یہاں ہمہ وقت قرآن فی
ہوئی رہتی ہے۔ ایک بہت بلند اور سنگ بست شمالی دروازہ لب سڑک



واقع ہو۔ دروازہ اس ضلع کے اندر واقع ہو جو تمام بستی کے اطراف ہو اور اسی دروازے پر نہایت عالی قلم سے سنہری حرفوں میں یہ مصرع مرقوم ہو۔
 شاہاں چہ عجب گربنواز نگدرا۔ اب اس دروازے کے ہر دو جانب کے جھروں میں در سے ہو۔ نظام الدین کی بستی میں داخل ہوتے وقت اسنی طرف چوتھ کھمبے کی عمارت ہو اور ذرا آگے بڑھ کر اسی رخ پر اکبر ثانی کی ملکہ شاہزادیوں اور دیگر محلات کی قبریں ہیں۔ بائیں جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہو جہاں جو تیاں اتاری جاتی ہیں اور اسی دروازے کے کونے میں ایک بہت پرانا اٹلی کا درخت کوئی پانسو برس کا ہو۔ اس دروازے کے سامنے ساٹھ فٹ مربع صحن ہو دروازے کی بائیں طرف شربت خانہ ہو یعنی سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا پیالہ ہو جس کو منت مراد والے دو دھ یا شربت یا حلوے سے بھرتے ہیں۔ اور یہیں ایک جھرے میں در سے ہو اور کسی کا ایک مزار بھی ہو اور دہنی طرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہو۔ اس صحن کے شمال میں ایک اور اٹلی ہو جس میں سنگ مرمر کا فرش ہو اور اسی میں حضرت نظام الدین اولیاء کا مزار مبارک ہو۔ یہ اٹلی بالکل چل میں اور مچھڑا عرض میں ہو اور اسی اٹلی میں چار آرابیگم چھڑا اور مرزا چانگیر کی قبر ہیں اور ایک مسجد بھی ہو جس کا نام جماعت خانہ مشہور ہو۔
 درگاہ شریف سے اندر داخل ہونے کا ایک چھوٹا سا دروازہ شمالی رخ پر ہو جس سے کوئی بیس گز کے فاصلے پر آپ کے مزار شریف کا قبہ ہو جو عین فٹ مربع ہو اور جس کے چاروں طرف پانچ پانچ محرابیں ہیں جن کے سنگ مرمر کے بیس ستون ہیں اور جو نسبت درمی کھلاتی ہو اور جس کے چاروں طرف چھ فٹ چوڑا برآمدہ ہو۔ حضرت کے مزار کے جھرے کے اطراف سنگ مرمر کی گالیاں ہیں جن کے گرد سنگ سرخ کا ماحشیہ لگا ہوا ہو اور اندر سے چھڑا شریف اشارہ فٹ مربع ہو۔ اس جھرے اور برآمدے کا سا رافرش سنگ مرمر کا ہو۔ دروں اور کھڑکیوں پر سرخ بانات کے پردے پڑے رہتے ہیں۔ آپ کا گنبذ کمر کی شکل کا سنگ مرمر کا ہو جس پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور اوپر سنہری کلس چڑھا ہوا ہو۔ اور جھرے کے چاروں کونوں پر نہایت خوبصورت

چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں ہیں جن کے کلس بھی سنگ مرمر ہی کے ہیں۔
 اب حیدر آسان ہوتا ہو تو حجرے میں ذرا اندھیرا ہو جاتا ہو اور دیواریں اور قبر شریف
 صاف نہیں معلوم دیتی۔ مزار کے سراہنے کی دیوار میں تین جالیاں سنگ مرمر
 کی ہیں۔ بیچ والی بڑی ہو اور ادھر ادھر کی اس سے چھوٹی۔ مغرب روئے ہوا
 میں ایک طاق ہو جس پر سنہری کام ہو۔ طاق کے دونوں طرف جالیوں جیسے
 روشنی اور ہوا داخل ہوتی ہو۔ مشرق کی طرف بھی اسی قسم کی تین جالیاں ہیں۔
 جنوبی دیوار کے بیچ میں داخلی دروازہ ہو جس کے دونوں جانب سنگ مرمر
 کی جالیاں ہیں۔ قبر شریف پر ہمیشہ شامیاز تارہتا ہو۔ مورچل۔ شتر مرغ کے
 انڈے اور ققے ٹٹتے رہتے ہیں۔ قبر شریف کے اطراف ایک سنگ مرمر کا
 کھڑا دو فٹ اونچا ہو۔ جو ناب سرخ رشید جاہ بہادر مرحوم رئیس اعظم حیدر آباد
 دکن نے لگایا جس پر یہ عبارت تاریخ کندہ ہو۔ ”مگرز رائندہ غلامان غلام فردی
 محی الدین بہادر شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ لبست ویکم ماہ مفر المنظر سنہ ہجری
 چھبر کھٹ کے ستون دس فٹ اونچے ہیں اور پھتری دس فٹ لمبی چار فٹ
 چوڑی ہو جو زئیں کپڑے کی ہو۔ قبر کے سراہنے ایک کھلا ہوا قرآن شریف
 رطل پر رکھا رہتا ہو جس کے پیچھے ایک تختی سنگ مرمر کی ہو جس پر سب
 کے سنہری حرفوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ حجرے کے اندر دنی ستون
 سنگ سرخ کے ہیں اور جالیوں کے اندر وار بھی سنہری کام ہو۔ ابتدا و مزار
 ایک جالی دار چار دیواری کے اندر تھا۔ جس پر سلطان محمد بن تغلق نے سب
 پہلے کنبد بنوایا تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہو کہ فیروز شاہ
 تغلق نے حجرے کے اندر دتی حصے کی درستی اور آراستگی کے علاوہ کنبد اور
 جالیوں کی بھی مرمت کرائی اور مندل کے کواڑ چڑھاوائے۔ حجرے کے
 چاروں کونوں پر سونے کے کوڑے آویزاں کیئے اور جماعت خانے کی
 سر بلک عمارت بھی بنوائی۔ درگاہ کا تمام فرش سنگ مرمر کا محمد شاہ بادشاہ کا
 بنوایا ہوا ہو چنانچہ محاذی درگاہ شریف فرش کی ایک سل پر ۱۳۱۳ھ کندہ ہو۔
 ۱۱۹۹ھ میں سید فرید خاں نے سنگ مرمر کی لوح نصب کی جس پر قطعہ کتب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکر کہ در روضہ حضرت خورشید الانام
مہر نسب را شرف اربع خرف را شہاب
بانی ادہاشعی ساعی ادہاشعی
از پی تاریخ آں جوں متفکر شدم
روئے بدر گاہ او آفریدون بصق
از پی تعمیر شد خان فلک اقسام
سید عالی نسب میر فلک محترم
آنکہ بدور این شاہ بہت سخن را نظام
کلب ضرور زور قمر قبد گر خاص نام
شاید از لطافت پیر کار تو گردد نظام

کاتب حسین احمد چشتی

نور الدین جہاں گیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں تو اب فرید خاں انصاری ترقی یافتہ
نے جن کا فرید آباد بسایا ہوا ہے۔ چنانچہ میں مزار مبارک پر سیپ سے پیکاری کی
کام کا بہت نفیس اور نہایت عمدہ و بیش قیمت صندل کی لکڑی کا چھپر کھٹ
چڑھایا۔ جس میں سیپ کا ایسا نفیس کاریک اور نازک اعلیٰ درجے کا کام کیا ہوا
کہ دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہے کہ کن ہاتھوں نے اور کس وقت سے بنایا ہو گا۔ جو
قدرت الہی اور صنایع بے بدل کا ایک نمونہ ہو اس چھپر کھٹ اور سیپ کی پیکاری پر شاعر نقوش فرمایا

شیخ دہلی نظام را و فرید
یک فریش تھلم فانی داد
ترغی خاں فراز مرقد او
ابر فیروزی انجہاں برقا
بر جہاں کعبہ مربع او
عرشہ مرقد مبارک او
عرش دریا چار قارہ اش
ہر کوئیخ از مقام اوتاہد
نما کہ او در سجود او آرد
خاک او مقامش ارباشی
سال تاریخیں نباجستم
قدر بانی اور فیج کناو
کار دنیا و دین مہیا کرد
یک فریش مقام مہیا کرد
قبہ جوں سپہر پر پا کرد
در یکداندہ در صدف با کرد
چادر از چار حد واکرود
برز میں کار عرش اعلیٰ کرد
چار تکبیر بے محابا کرد
پشت بر کعبہ معلّا کرد
رخ چو آئینہ مصفا کرد
یتواں کرد صد سجا کرد
قبہ عقل شیخ الفا کرد
۱۰۱۴
آنکہ این ہفت متقف مختصر کرد

۱۰۶۳ھ یعنی شاہ جہاں کے عہد میں ایک اسیر خلیل اللہ خاں نامی نے آپ کے مزار کے گرد سنگ سرخ کی غلام گردش بنائی اور اس کے ہر ہر ضلع میں پانچ پانچ درخت لگائے جو سب ملا کر بیس درمیں اور جنوب کی طرف کے ضلع کے دوسرے اور چوتھے درمیں یہ عبارت کندہ ہو۔ دو سو گرو پر۔ درجہ اولیٰ حضرت صاحب قرآن ثانی اقصیٰ العباد و خلیل اللہ خاں بن میر علی عینی نعمت الہی۔ چوتھے در پر فی سلسلہ۔ کہ حاکم شاہ جہاں آباد بوداں ایوان مایہ رودہ متبرکہ مرتب نمود۔ ۱۱۶۹ھ میں عزیز الدین عالم گیر ثانی نے جو آپ کی جانب میں بہت اعتقاد رکھتا تھا چند اشعار آپ کی مدح اور اپنے در و دل میں کہے اور بیچ کے اندر سنگ مرمر پر کندہ کرا کے مغرب کی طرف پائنتی کے رخ پر لگائی تھیں

یا عزیزین

جو مہرے خادم نظام الدین کا بیس ایو غریب اُس کے تئیں ہوتا ہوا بیخبری جگ میں نصیب
خادمی کی تھی عزیز الدین نے با صدق تئیں تاج شای بند کا مجھ کو دیا ہر عنقریب
مرض دل انگار میرے کا وہ صحت بخش ہو بے غذا و بے دعا و بے دوا و بے طبیب
بس پریشاں حال ہوا بخلق پر محبوب حق فضل کر تقصیر داروں پر حق ہو حق کے طبیب
بہتمام غلام ہوشیار علی خاں محلی ۱۱۶۹ھ

خلیل اللہ خاں کی بنوائی ہوئی غلام گردش ایک عرصے تک بحال خود رہی۔ بعد میں مولوی محمد فخر الدین صاحب عرف مولانا فخر صاحب نے سنگ سرخ کی غلام گردش کی جگہ سنگ مرمر کی غلام گردش بنوائے کا ارادہ کیا چنانچہ آپ کے پوتے غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب نے جو سجادہ نشین تھے سنگ مرمر کے ستون خرید کئے لیکن ان کی حیات مستعار نے وفات کی اور یکام ادھورا رہ گیا ۱۲۲۲ھ میں نواب احمد بخش خاں بہادر دانی خیر پور بھر کے نے سنگ سرخ کے ستون لگا کر وہی سنگ مرمر کے ستون لگا دیئے مگر محراب میں اور غلام گردش کی چھت سنگ سرخ کی رہی اس میں یہ نقش تھا کہ ہمیشہ دنی لگ کر نقش و نگار مجھ سے جاتے تھے۔ ۱۲۳۶ھ میں فیض اللہ خاں بنگش نے سنگ سرخ کی چھت کے نیچے تانبے کے پتھر کی چھت جزا دادی اور اس پر اندر باہر تمام سنہری اور لاجوردی کام بنوادیام جو بوسیدہ ہو جانے سے ۱۲۵۸ھ میں صرف چھت پر دوبارہ گلکاری کی گئی۔ اس

ت کے بنانے کی تاریخ چھت کے کنارے پر لگی ہوئی ہے لیکن وہاں کا چونا شور لگ گیا جس سے تاریخ بھی جا بجا۔ سے ختم ہو گئے۔ اب ہر شکل جو پڑھی جاتی ہے وہ یہ ہے۔

درگاہ نظام الحق والدین۔ کہ محبوب
چو ایں تقف مطلقاً و نقش بنا کو خان بنکش خوشتریں است
وصال میں تقف بیاں کہ آں خا
..... گفتا تہای کار چنیں است

حررہ محمد جان ۱۲۳۶ھ

درگاہ شریف کا برج چو نے کا اور پست تھا جو غلام گردش کے بننے سے اور بھی دیکھا تھا
۱۲۳۹ھ میں اکبر شاہ ثانی نے سنگ مرمر کا برج بنوا نہایت نفیس سنہری کسچی ٹھوکانا
۱۸۲۲ء کے مزار کے مجرہ مہارک کو اسٹوکس پٹوں پر چاندی کا پتھر منڈا ہوا ہے جس پر یہ اشعار
نندہ ہیں۔
اللہ اکبر

بہ طفیل ہمہ قبولم کن او الہ من والد ہمہ
خبر داد تو پناہ می جوید او پناہ من و پناہ ہمہ
کمترین محمد ناصر ۱۲۷۰ ربيع الثانی ۱۲۶۷ھ ہجری
اللہ اکبر

او بر ماندگی پناہ ہمہ کرم تست عذر خواہ ہمہ
قطرہ زابر حجت تو ہیں آشتن نامہ سیلہ ہمہ
غلامان غلام شاہ محمد خان حشقی نظامی ہوشیار پوری

آپ کے مزار کے پائین میں خواجہ معز الدین اور آپ کے جواریں خواجہ ضیاء الدین
آپ کے مرید مدفون ہیں۔ حضرت کاعرس شریف ستر حویں ربيع الثانی کو بڑی دھوم دھماکا
سے آج تک ہوتا ہے۔ ساری دلی آئندہ آتی ہے اور قوالی بھی بڑے زور شور سے ہوتی
ہے اور یوں بھی ہر جمعرات کو نذرین کا جمع ہوتا ہے اور قوالی بھی ہوتی ہے۔

درگاہ شریف کے احاطے کے صحن میں جنوب کی طرف اردتین
روکے مجرہ میں جن کی سنگ مرمر کی چار دیواریاں الگ الگ ہیں۔ وہ وہاں
سے لاپرواہ مزار جہاں گیارہویں شاہزادے تھے اور اسی کے سامنے محمد شاہ با شاہ

دہلی کا مزار ہو جس کے پیچھے شاہ جہاں بادشاہ کی چیتی صاحب زادی جہاں آرا بیگم کا مجھرو۔
ان سب کے حالات جدا جدا آگے بیان کیے جاتے ہیں۔

جہاں آرا بیگم کا مجھرو | جہاں آرا بیگم شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اور اس کا زمانہ
وہ تھا جب کہ سلاطین مغلیہ کا سنیر اقبال کمال عروج تھا
اور اس کی وفات اس زمانے میں ہوئی جب کہ محمد شاہ

رنگیلے کے عہد میں سلطنت کا زمانہ شروع ہو گیا تھا اور شاہ کے حملے نے سلطنت
مغلیہ کی بنیاد ہلا دی تھی۔ مرزا جہانگیر کے زمانے میں تو بادشاہت صرف نام ہی کی رہ گئی تھی
وہ درحقیقت نادر شاہ کے تحت میں تھے اور خاتمہ نظر آتا تھا۔ جہاں آرا بیگم کے حالات
میں عجیب تناقص ہے۔ مورخین اس کو تمام اوصاف اور محاسن نسوانی سے متصف کرتے
ہیں اور برہنہ فریسی سیلج اس کے برعکس طرح طرح کے اتہام لگاتا ہے جیسی کہ اس کی عادت
ہو کہ جس ہندو یا مسلمان کھاتا ہی اسی میں پھید کرتا ہے۔ اس لیے ہم بمقابلہ روایات متواترہ کے
برہنہ کے بیان مجھرو کو ساقط الاعتبار خیال کرتے ہیں۔ جب اور رنگ زیب نے
۱۶۵۵ء میں داراشکوہ کو آگرے سے نوبیل کے فاصلے پر بمقام ستمو گڑھ شکست کر
اپنے باپ شاہ جہاں کو تخت سے اتار کر قید کر دیا تو ایک بہن جہاں آرا تو باپ کی طرف ہو گئی اور دوسری
رشن آرا بیگم فلاح بھائی یعنی اورنگ زیب کے ساتھ دیا۔ باپ کے ساتھ آگرے کے قلعے میں جا کر ابھی مقید رہی۔
رشن آرا بھائی کی مشیر صلاح کار تھی اور ہمیشہ اور رنگ زیب کو شاہ اور اس کے حضور میں جانے سے روکتی تھی اور
اسی صلاح و مشورے سے داراشکوہ قتل کیا گیا۔ جہاں آرا بیگم حسن جمال و عقل فراست میں مشہور زمانہ تھی اور عورتوں
جو باتیں ملکی کی ہونی چاہئیں وہ سب خدائے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری تھیں۔ وہ اور رنگ زیب
کی ان حرکات سے قنفر تھی اور کبھی کبھی دو بہنوں نے اپنی ناراضی کا اظہار کرتی تھی چنانچہ اورنگ زیب نے
ناراضی کو جہاں آرا بیگم کے کچھ معمولات بھی مسدود کر دیئے تھے۔ شاہ جہاں نے ۱۶۵۷ء میں انتقال کیا۔ باپ
کی وفات کے پانچ برس بعد رشن آرا بیگم نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جہاں آرا بیگم نے دہلی میں
۲۷ رمضان المبارک ۱۰۹۶ھ میں انتقال کیا۔ یہ نہیں معلوم ہوا کہ جہاں آرا بیگم آگرے
سے دلی خود چلی آئی تھیں یا اور رنگ زیب کے حکم سے آنا پڑا لیکن ضرور بھائی
بہن کی رنجش کو اس نقل مکان میں داخل تھا۔ چوں کہ جہاں آرا بیگم کو خدا جگان چشت
سے بڑا اعتقاد تھا اس لیے بیگم صاحب موصوفہ نے پیر نادگان درگاہ کو ایک قسم

عظیم کر یہ زمین خریدی تھی اور خود تمام مظہرہ سنگ مرمر کا بنوایا۔ قبر سنگ مرمر کی
 دیر سا ہو۔ قعیدہ کے بیچ میں مٹی بھری رہتی ہو جس پر ہریالی آگئی ہوئی ہو۔ قبر ایک
 سنگ مرمر کی چار دیواری کے اندر ہو جو ۱۲ × ۱۲ اور آٹھ فٹ بلند ہو۔ چار دیواری
 کے اندر داخل ہونے کا ایک ہی دروازہ ہو جس کے کواڑ چوبلی ہیں۔ ہر دیوار میں
 تین تین دے نہایت نفیس سنگ مرمر کی جالی کے میں جس دیوار میں دروازہ ہو اس
 طرف دو ہی دے ہیں تیسرے دے کی جگہ دروازہ ہو۔ دیواروں پر سنگ مرمر کا محراب
 جالی دار کٹھراتھا جو گر گیا اب صرف ایک طرف کی دیوار پر اس کا کچھ حصہ باقی ہو جس سے
 اس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہو۔ اعلیٰ کے چاروں کونوں پر چھوٹی چھوٹی ٹبرچیاں
 ہیں جن میں کی دو گر گئیں اب صرف دو باقی ہیں۔ جہاں آرا بیگم کی قبر اعلیٰ کے
 بیچوں بیچ میں ہو جس کے سراپنے ایک پتلی سی سنگ مرمر کی تختی نہایت خوش نالیج کی
 کھڑی ہو جس پر بخط عربی سنگ موسیٰ کی پیچکاری سے ایسا خوش خط یہ کتبہ ہو کہ جس
 آنکھیں روشن ہو جائیں اور کہا جاتا ہو کہ یہ شعر غور و مرعہ من مغرور کا ہی ہے۔

ہوالی القیوم

بنیر سبزہ پنوشد کسے مزار مرا
 کہ قبر پوش غریباں ہیں گیاہ بس است
 الفقیرۃ القانیہ جہاں آرا مرید
 خواجگان چشت بنت شاہ جہاں
 بادشاہ غازی انار اصرہ ہانہ

۱۰۹۲ھ

جہاں آرا بیگم کی قبر کی داہنی طرف مرزا علی ملف شاہ عالم بادشاہ کی قبر ہو اور بائیں طرف
 جمال النساء بیگم و خیر اکبر شاہ ثانی کی۔

درگاہ شریف میں جہاں آرا بیگم کے مجر کے مشرق میں
 محمد شاہ بادشاہ کا مجر | محمد شاہ بادشاہ کا مجر ہو۔ منلیہ سلاطین کے ذریعے
 میں سب سے زیادہ مصائب و آلام کا زمانہ اس پر نصیب بادشاہ

۱۱۳۱-۱۱۳۲ھ
 ۱۱۶۹-۱۱۷۰ھ

تھا۔ اور رنگ دیب کے انتقال کے ساتھ جو زمانہ شروع ہوا وہ اس کے عہد میں انتہائی

دربے کو بونچ گیا۔ محمد شاہ ایسے زمانے میں تخت نشین ہوا کہ سارے ملک میں ہر طرف بد نظمی اور بلوہ پھیلا ہوا تھا۔ باج گزار راجاؤں اور امراء نے علم بغاوت بلند کر رکھا تھا جہاں پہلے سے سکون تھا وہاں بھی فتنہ و فساد کی آگ بھڑک گئی اور سب سے بڑھ کر نادر شاہ کا حملہ اور دلی کا قتل عام ہوا۔ اب وہ دلگدگانی ہوئی بادشاہت رہی ہی بھی کم زور ہو گئی اور یوں سمجھنا چاہیے کہ اس وقت ہی سے سلطنت مغلیہ کا قلع و قمع ہو گیا۔ محمد شاہ کو مجبوراً امراء و رؤساء دو الیان ملک کی خود سری کو انگیز کرنا پڑا اور سب سے بڑھ کر یہ مسیبت ہوئی کہ باوجود دلی کے قتل عام کے نادر شاہ بادشاہ کو جہان داری کے یہاں سے جبراً اپنی دارالسلطنت تک لے گیا اور یوں باقر قتل کی بھڑک ہوئی آگ ٹھنڈی پڑی اور شہر مزید مصائب اور تباہی و بربادی سے محفوظ رہا۔ محمد شاہ بے چارے کو اس ناخواندہ جہان کی بادل ناخاستہ آؤ بھگت کرنی پڑی۔ تعریفی قصائد سنانے پڑھنے پڑے اور ایک لڑکی بھی اپنی نادر شاہ کے بیٹے کو دے لاکر اپنی جان بچانی پڑی۔ محمد شاہ اس سخت آفت کے بعد آٹھ سال تک زندہ رہا اور جب موت نے اُس کا پردہ ڈھنک دیا تو درگاہ حضرت نظام الدین میں آسودہ کیا گیا۔

قطعہ تاریخ وفات

شہ نکم چشم و روشن اختر آں کہ از و
چو آفتاب جہاں جلگی فر مرغ گرفت
چو شد بجاد و فردوس زیر سحر سنج
سرود ہالت غیبی کہ گو بہشت رفت
اس کی قبر کا احاطہ مستطیل ہے جو میں فٹ لمبا اور سولہ فٹ چوڑا ہے۔ چار دیواری آٹھ فٹ سے کچھ اونچی ہے جس کے چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے منارے ہیں۔ دروازہ اور اُس کے سامنے کے دو بے سنگ مرمر کے ہیں جو نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ دیواروں میں سنگ مرمر کی جالیاں ہیں انہیں کے درمیانی دے میں دروازہ ہے جس کے کوڑا بھی سنگ مرمر کے ہیں۔ اماٹے کے طول میں سنگ مرمر کے پانچ دے ہیں اور عرض میں تین تین۔ جالیاں پانچ فٹ لمبی اور چار فٹ چوڑی ہیں۔ اس اماٹے میں چھ قبریں ہیں سب سے بڑی قبر محمد شاہ بادشاہ کی ہے۔ داہنی طرف محل خاص نواب صاحبہ محل کی قبر ہے اس کے پائین میں نادر شاہ کی بہو کی اور داہنی طرف اُس کی معصوم لڑکی کی ایک قبر مرزا جہانگیر محمد شاہ کے پوتے کی اسلیک

مرزا عاشری کی - علاوہ ان قبور کے اور دو شاہزادگان خاندان تیموریہ کی قبریں بھی ہیں جن کے نام تک کسی کو معلوم نہیں - یہ غیر مستقف سنگ مرمر کا مجسمہ شاد نے اپنی زندگی میں ایک لاکھ روپیہ کو درگاہ والوں سے خرید کر خود طیار کرایا -

مرزا جہاں گیر مرزا بابر پسران
اکبر شاہ ثانی کا مجسمہ ۱۲۴۰ھ

بنایا ہوا ہے - لیکن پھر بھی اس میں کمی ہے اور نقل نقص - اگرچہ مرزا جہانگیر کے مجسمے میں نسبت محمد شاہ کے مجسمے کے کام بہت باریک اور نفیس ہو اور جالیوں بھی بہت باریک اور نزاکت سے تراشی گئی ہیں لیکن سنگ مرمر ایسا آبدار اور شفاف - بلورم خوش رنگ و خوش قماش نہیں ملا - محمد شاہ کے مجسمے پر ایک عجب طرح کی فراکت - ملائت اور ملاحیت ہو اور مرزا جہانگیر کے مجسمے پر ایک طرح کا روٹھا ہوا اور روکھا پن برتا ہوا ہے حال اپنی جگہ یہ مجسمہ بھی ایک عجائب روزگار اور قابل دید ہے - یہ مجسمہ مرزا جہانگیر اور مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا ہے - مرزا جہانگیر خلیفہ اکبر تھے جو مفیدانہ طبیعت رکھتے تھے چنانچہ سن ۱۵۵۷ء میں انھوں نے مسٹر شین ریزنٹ دہلی پر تینچہ سر کیا تھا جس کی پادشاهی میں برٹش گورنمنٹ نے انھیں نظر بند کر کے الہ آباد بھیج دیا اور وہیں ۱۲۳۱ھ میں ان کا انتقال ہوا - وفات کی تاریخیں ہیں

نورنگا اکبر و سالار دوسرا
محضوں شد از وفات و آں غل کبریا
از گمان شاہ رفت نہی لعل بے بہا
دہ جہاں بادانش و باداد و گشت
رواق شہر الہ آباد گشت
ہر یک از فکر معاش آزاو گشت
طبع اواز زندگی تا شاد گشت
ایں چہ از دور فلک بے واو گشت
نام شادی از جہاں برباد گشت
بر فلک ہم ماستے ایجاو گشت

۱) چوں از جہاں رفت جہانگیر میرزا
شد خانہ عزت و بخت و سلطنت
تاریخ فوت او بظہور آمدہ چنیں
۲) چوں جہانگیر ابن اکبر بادشاہ
از قدم آں دیر بحس کرم
آں چہاں نہاد خوان فیض را
چوں ز سہ یک سال عمرش شد فزوں
خیمہ زد و در منزل جنت سرا
مالے شد و غش چنداں اسیر
ابر آمد و در عز اگر یہ کمناس

بہت باریک اور اعلیٰ درجے کا نفیس نقاشی کا کام ہے۔ مگر حتمی وار تعویذ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تعویذ زمانہ ہی جو کسی وقتی ضرورت کے لحاظ سے مروانی قبر پر لگا دیا گیا اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مگر مرزا بابر کی قبر کا تعویذ بھی خاص اُن کا نہیں ہے وہ بھی کسی کسی دوسرے صاحب کی قبر کا اکھیر کر لگا دیا ہے۔ خدا جانے یہ کیا مصلحت تھی کہ قبر کسی کی تعویذ کسی دوسرے کا چنانچہ اس پر کتبہ موجود ہے:-

آں سید عالی نصیب معدن جود داں محرم کرم کزو چہاں مے آسود
 فرزند علی میر محمد نامش چوں میر محمد از جہاں نقل نمود
 تاریخ وفاتش از خرد پرسیدم بگذر از بہشت جاے باو افرمود
 اس حجر کے باہر جانب شرق دالان در دالان اور ایک دروازہ کلاں بھی اُن نفیس کا تعمیر کرایا ہوا ہے جس میں مرزا بابر کی بیوی کی سنگ مرمر کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

ع

درینا زوجہ بابر بہادر بیکایک زیریں جہان بے وفارفت
 بحکم صاحب عالم و سانش بقا گفتہ کہ در دار البقارفت
 مکان نشی سعادت علی خاں یہ بھی ایک قدیم مکان بیرون دروازہ مشرقی
 ہستاد شریف ہے جس پر حال میں ایک نہایت
 خوش خط اور واضح کتبہ بخط ثلث حسب ذیل

۱۲۷۱ھ

لگایا گیا ہے:-

این مکان مقبرہ جد مادر خود را سعادت علی داراوت علی
 انبای سید باقر علی مغفور و بنسان شیخ محمد موسی خاں مبرور
 در سال ۱۲۷۱ ہجری نبوی از سر نو بنا ساخت

مجر مرزا محمد مقیم | حضرت سلطان ادیاری کی درگاہ شریف کے اندر مشرق کی
 طرف مرزا محمد مقیم کا مجر ہے جس کے دروازے پر یہ دور فتح کتبہ ہے
 ۹۶۹ھ سامنے دار درگاہ کے رخ پر:-

آنها کہ بکوے قرب جایافت اند کام دل خود بد عایافت اند

اس مرتبہ والی زکبا یافتہ اند
 پیچھے وار کر۔ فرزند مقیم بندہ جی و قدیم
 اور انہوں در شکر اندیشہ و نیم
 قائلہ مویدی و کتبہ حسین نقشب
 قمر پور۔ انہماں مرزا مقیم چوں رفت
 اسی مجھ میں ایک قبر بند۔ افسوس کشد نہاں شہر دہلی
 آں تازہ نہاں گلشن حسن و جمال
 تا یخ دفات آں گل آمار غیب

از شیخ نظام او بایافتہ اند
 جا کر دوریں روضہ پر فیض و نعیم
 چوں ساکن فردوس گشت برین مقیم
 قائلہ سیر نویدی میثا پور سی ۹۶۹
 نصد و شصت ہفت بد تا یخ
 ماہی کہ محمل طالعش کامل شد
 بگذشت جہاں فانی باکل شد
 بباد و گلشن مراد آں گل شد

وفات ابراہیم بن سید مراد در ۷۷۷ھ

ایضا۔ بندہ خواجہ عبداللہ ابن سیر حاجی محمد ہمدانی نے۔

مکان مرزا بہرام شاہ | اسی محل کے پاس مرزا بہرام شاہ کا قدیم مکان خراب
 حالت میں ہے جس پر یہ کتبہ لگا دیا ہے۔

”ساخت مکان جنت نشان محمد بہرام شاہ ابن شاہ عالم بادشاہ غازی“
 خانقاہ مرزا بہرام شاہ | آنگہاں کے مقبرے سے ملی ہوئی یہ خانقاہ مرزا
 بہرام شاہ عرف مرزا حنفی زید شاہ عالم بادشاہ کی
 ہے جو امیر الملک مرزا باقی کے نام سے اس مکان کے دروازے پر یہ تاریخ ہے۔

شہ بہرام ابن شاہ عالم
 خود از سال تاریخش چنین گفت
 مرتب ساخت جاسے خوش سراپا
 کہ اقدس خانقاہ روح افزا

۱۲۲۰ھ

یہ خانقاہ محاط ہے جس میں ایک سردری ہے اور صحن میں یہ قبریں ہیں۔

زین جہاں و عظیم آں گریاں چو میثا
 رفت بی جاں گفت با تفساے در یغ
 پراغ حسرت بر نہاد و نہا
 دہاں اس قبر کے سراپے ہے۔ لے لہی اور اپہ چو رشی سنگ مرمر کی لوح بجا کمال
 کھڑی ہوئی ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

کلمہ

انہماں رفت خواگی در ویش
 سوی فردوس بس رہنا آمد

محل انہیں مناسبہ بقا پر کند
 درانکہ کا بھاس فشا آمد
 از سر اعتقاد و دوسے نیاز
 بر ور شیخ اولیا آمد
 در ہفت بریں نہاد قدم
 فایغ از قید ماسو آمد
 سال تاسیخ او غر و گفت
 عمر و دریش سبے بقا آمد
 قالمہ و کا تبہ عبدالسلام ۹۹۰ھ

پائین قبر میں دوسری لوح سنگ مرمر کی ہے۔ ٹم اونچی اور اچھ چوڑی کھڑی ہوئی
 پکتہ ہے۔
 ای بی تو گردش فلک ہے مدا حیف

باشد زمانہ و تو نباشی ہر زحیف

پائین کی لوح کے چوڑائی ایک چھٹی سہ دروی کے سامنے خالی رکھی ہوئی ہے اس پر بھی
 یہی شعر کندہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ استعمال میں نہیں آئی۔

نواب ضیاء الدولہ کامزار
 قطعہ تاسیخ وفات جو سعد الدین احمد خاں الخطابت
 نواب ضیاء الدولہ پسر نواب رکن الدولہ امیر کبیر
 عبدالاکبر شاہ کے مزار پر جو اندرون احاطہ ہو کندہ ہے۔

ضیاء الدولہ خطابت و نام سعد الدین داخل
 امیر وقت شد از بارگاہ اکبر شاہ
 نہم ز ماہ ربیعہ اولش نامند
 بوقت شب ز تماشائے وہر بہت نگاہ
 ضیاء دولت شاہان ہند رفت و دہر
 برآمد ادول گیتی ششرا ر شعلہ آہ
 کہ باد صدر نشین حریم قرب الہ
 بمقتم از سر جو ش الم پڑی تاسیخ

سماع خانہ عالم گیر بادشاہ
 آہی کے پاس عالم گیر بادشاہ کا بنایا ہوا
 دالان سلطان سلط خانہ ہے۔

احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ
 نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ جاگیر آباد
 کے شہور رئیس اور نامور شاعر تھے جن کا
 دیوان حال میں ان کے صاحب زادے

نواب محمد ساقی خاں صاحب پر ہے اہتمام سے چھپوایا ہے۔ آپ کی قبر پر کتبہ ہے
 کہ وہ حضرت امیر اکبر شاہ غازی مراد علی کی وفات میں مراد علی انیہ سلسلہ میں ہوئی ہے۔ ۱۱۰۰ھ

جن اھم رہتا صبرا و اجناس و حدیں اسے
نواب محمد اسحق خاں کی قبر | اسی امائے میں نواب محمد اسحق خاں کا سر
مدن کلج علی گڑھ کی قبر ہے جس پر سنگ مرمری
ایک نہایت بڑی اور شگفتہ تختی پر بیت نوشتہ
یہ قطعہ کندہ ہے۔۔۔ سئل من علیہا فان و یقی وجہ ربك ذوالجلال و الاكرام
قطعہ تاریخ وفات حضرت آیتخاں نواب حامی محمد اسحق خاں صاحب رئیس
جہانگیر آباد اور اندر مرقدہ۔

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| پہناں شدہ مہر عالم آرا | صدیف و ہزار و درینا |
| در آہ و بکا دل و جگر با | غلت بہ زمانہ و نظر با |
| ذوالقدر و ذوالاقدار و ذوال | نواب اسحق خان و الاحسان |
| دنیا بہ ہمش طریق عقبی | وینار بشکل اہل دنیا |
| ذاکر شاغل قلب پیہم | مہر و بکار قوم ہر دم |
| تاج الظفر بدل بہ سیرت | راہیں الامرا بچا و دوست |
| سرملقہ صوفیان ذوالکمال | سروقت صاحبان اقبال |
| مست معنی خواجہ قطب عالم | مہوش و لاسے غوث اعظم |
| فانی فی الذات فی الحقیقت | جانناز شریعت و طریقت |
| مردانہ بحق سپرد جا سرا | گذاشت بخش ولی چاہا |
| محبوب الہیش کشیدہ | چوں وقت وصال در رسیدہ |
| در قرب بہ نزداد وطن کرد | چوں خدمت خسرو سخن کرد |
| روشن بدینہ رانہ دار است | ہر چند بد با پیش قرار است |
| کلیر بد ماسے دوست دیا د | اجمیر و نجف مدینہ بغداد |
| چوں اہل فنا جگہ باں باد | یار رب بفنا سے قربا باد |
| فانی فی الذات وصال است | در دل چو اسیر فکر سال است |

صلی حضرت امیر شہر کی کل تہنیتات کو بڑی تلاش سے تہجد خاص اہتمام سے چھوڑا ہے جس سے میں بہت خوش ہوں
نواب محمد اسحق خاں کی قبر پر ایک سنگ مرمری تختی پر بیت نوشتہ ہے جس پر ایک نہایت بڑی اور شگفتہ تختی پر بیت نوشتہ ہے

جامعت خانہ یا مسجد درگاہ | درگاہ کے احاطے کے سارے کے سارے مغربی رخ پر جامعہ خانے کی عمارت

۶۱۳۵۲

جو مسجد کے کام میں لائی جا رہی ہو۔ یہ عمارت غالباً

فیروز شاہ تغلق نے ۶۱۳۵۲ھ میں جوانی تھی جو

افغانہ کے عہد کی تعمیرات کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ اسی طرز کی اور بہت سی عمارتیں
افغانہ کے بنائی ہوئی اب بھی دلی میں جا بجا موجود ہیں۔ لیکن اتنا بڑا گنبد اس نوع میں
کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ مسجد تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جو طول و عرض میں
۴۴ فٹ ۶ انچ اور بلندی میں ۴۳ فٹ ۶ انچ درمیانی گنبد کی بلندی ۱۲ فٹ ۶ انچ اور چنانچہ
بڑا ہے۔ دو طرف کے بظنی کمرے مسجد کی چھت سے چھ فٹ پست ہیں اس
مسجد کے تین درجے ہیں۔ درمیانی درجے کے گنبد کا قطر ۴۴ فٹ ۶ انچ اور مشرق سے
مغرب تک طول ۴۴ فٹ ۶ انچ اور شمال سے جنوب کو بیس فٹ چوڑا ہے۔ یہ بڑی بزرگ
شاہزادہ خضر خاں بن سلطان علاء الدین خلجی نے جو آپ سے بہت عقیدت رکھتا
تھا آپ کے روبرو طیار کر دیا۔ مسجد کے گنبد چھراورچہ نے کے ہیں اور اندر وہاں
سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ مسجد کے درمیانی حصے میں جانے کا ایک بہت بڑا
محراب دار دروازہ ۴۴ فٹ بلند ہے۔ بظنی کمروں کی دو تہائی بلندی تک سنگ سرخ کی
چائیاں لگی ہیں جن کے بیچ میں دروازے ہیں مسجد کا صدر دروازہ اپنی دشت میں
جدا گانہ ہے جس کی طاق نامحراب میں اور دونوں طرف کی محراب دار کھڑکیوں میں لیا
گئی ہوئی ہیں۔ جس سے روشنی اور ہوا کا خوب گزر ہوتا ہے۔ صدر دروازے پر
سورۃ الرحمن کامل خط ثلث میں بہت خوبی سے کندہ ہے۔ جنوبی درجے کی سیدھی طاق
حضرت نظام الدین اولیاء کے وفات کی تاریخ لگی ہوئی ہے۔

سراج دو عالم شدہ بالیقین

نظام دو گیتی شدہ ماہ وطن

نما داد ہاتھ خشنشاہ دین

چتراسخ نقش بہتم غیب

مسجد کے اندر مغربی دیوار میں تین بلند طاق نامحرابیں ہیں۔ درمیانی اور بائیں ہاتھ کی
طرف کی محراب سے ملا ہوا منبر ہے۔ محرابوں پر تمام کلام مجید کی آیتیں کندہ ہیں
۔ یہاں گنبد کی چھت میں بظنی زنجیر سے لکڑی کے ٹکڑے لٹک رہے ہیں جسے لوگ سناٹے

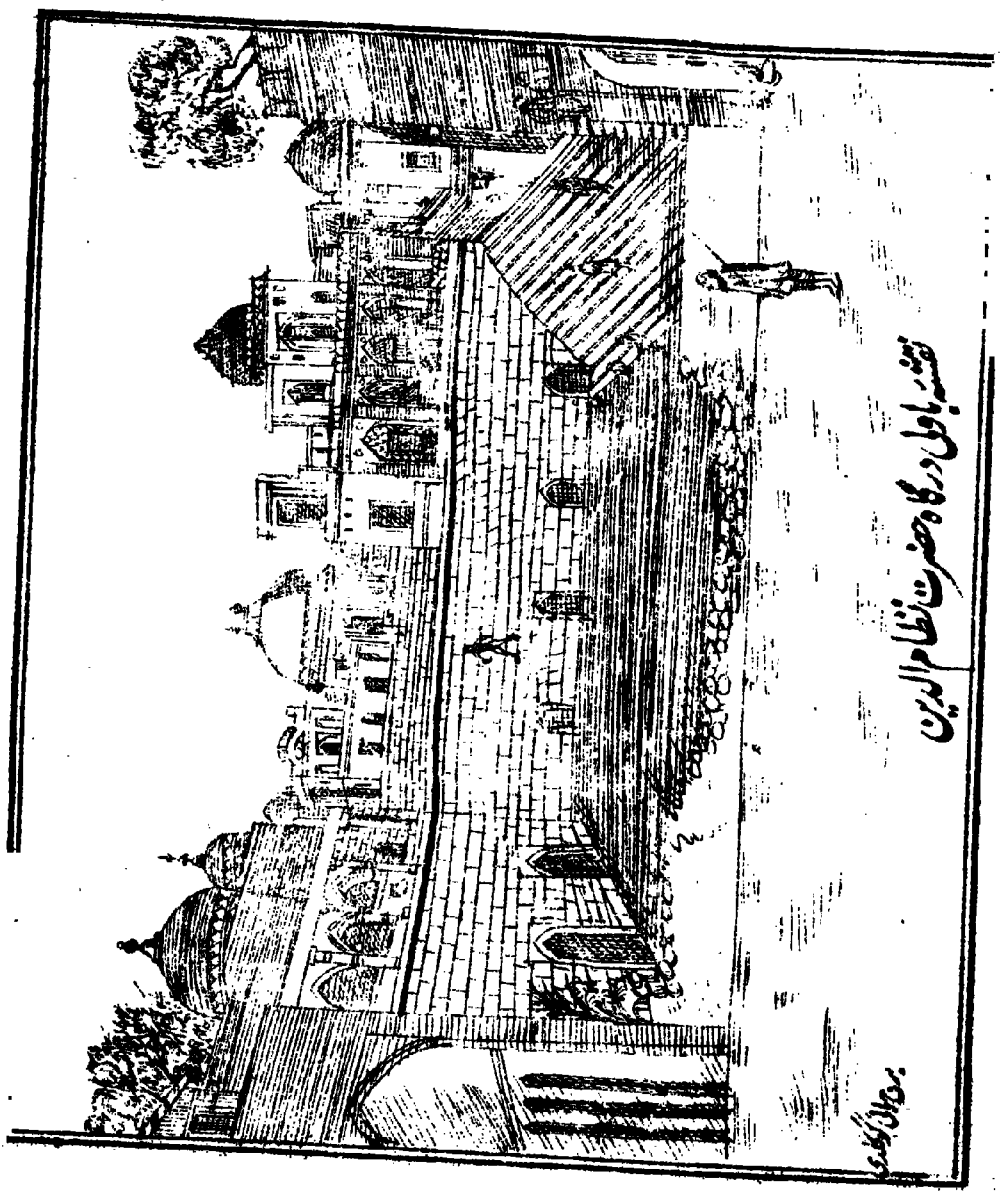
کہتے ہیں۔ سلطان محمد تغلق شاہ نے اپنے زمان سلطنت میں دو درجہ اور ہر درجہ
 دو دو ہنر اور بنا دیئے جن سے اب مسجد کے پانچ ہنر ہو گئے۔
 امام صاحب مسجد خضر خانی حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ العزیز
 کے سوائے ایک ہمشیرہ صاحبہ کے جن کا
 اسم شریف بی بی جنت ہو اور کوئی بجائی یا بہن نہ تھے۔ ان ہمشیرہ صاحبہ کے
 بطن سے ایک صاحب زادے خواجہ سید محمد اور ایک صاحب زادی بی بی
 رقیہ ہوئیں بی بی رقیہ کی شادی خواجہ سید محمد احمد صاحب بخاری بایونی
 برادر عم زاد حضرت محبوب الہی قدس سرہ کے ساتھ ہوئی ان کے فرزند ارجمند
 خواجہ سید ابو بکر مصلی برادر ہوئے اور خواجہ سید محمد صاحب کے فرزند ارجمند
 خواجہ سید رفیع الدین بارون تھے۔ سید امین الدین صاحب نظامی صوفی
 انھیں دو صاحبوں کی اولاد اور فرزندیت کا شرف رکھتے ہیں۔ اس خاندان میں
 سب سے پہلے خواجہ سید عزیز الملک والدین کو امامت ہوئی۔ جو فرزند ہیں
 خواجہ سید ابو بکر مصلی برادر کے۔ موجودہ امام صاحب دو بجائی ہیں سید محمد علیم الدین
 اور سید محمد امین الدین جن کو صاحب قدیمہ ابائی جدی امامت مسجد خضر خانی آستانہ
 محبوبی و خجھرہ خوانی روضۂ نظامی کا افتخار حاصل ہو۔ آپ کا سلسلہ حضرت علی کرم اللہ
 اور حضرت خاتون جنت سے چھتیسویں واسطے پہنچا اور حضرت نظام الدین کی حقیقی
 ہمشیرہ زادی اور برادر عم زاد ایک جدی سے اٹھارواں حضرت مصلی برادر
 سولہواں واسطہ ہو۔ ان دونوں صاحبوں کو طرفین سے شرف یک جدی و فخر خواہ
 حضرت سلطان المشائخ حاصل ہے یہ دونوں صاحب نہایت بزرگ اور متقی اور پرہیزگار ہیں
 اور کمیوں نہ ہو کہ کس کی آل اولاد میں۔ اچھوں کے اسپے ہی ہوتے ہیں۔
 درگاہ کے شرعی دروازے کے باہر نگر خانے کی نہایت
 نگر خانہ پختہ اور قدیم عمارت ہو جس کو خود حضرت محمد بایں نے تعمیر کرایا تھا
 مزار شریف کے واسطے کے باہر شمالی دروازے
 سے نکل کر ہم ایک دوسرے واسطے میں جایا پختہ
 ہیں اور ہمیں وہ بہت بڑی باؤلی جو درگاہ شریف کے

درگاہ کی باؤلی

۱۱۳۲ھ

نقشه باغی درگاه حضرت نظام الدین

برهان گوی



سلطنت ہے۔ اس باؤلی ہی کی تعمیر پر آپ سلطان غیاث الدین خلجی سے ناراض ہو گئے تھے جس نے اسے میں حضرت بغرض آسائیل خلق اسد بہ باؤلی بنوار ہے تھے اسی زمانے میں بادشاہ بھی قلعہ بنوا رہا تھا۔ مزدوروں کی قلت تھی۔ بادشاہ نے مزدوروں کو منع کر دیا کہ کہیں اور کام کو نہ جائیں۔ مزدور بے چارے حکم حاکم مرگ مغاجات دن دن مسافر قلعے کا کام کرتے اور رات کو باؤلی کا کام کرتے۔ بادشاہ نے جب سنا کہ باؤلی کا کام بے ستور رات کو چل رہا ہو تو پیش میں آکر قیل بند کر دیا لیکن حضرت کی کرامت سے پانی تیل کا کام دینے لگا۔ آپ نے اس کا تذکرہ سید محمود بھار صاحب سے کیا تو ایک خام دیوار بنوا رہے تھے یہ سنتے ہی آپ نے دیوار گرا کر زمین کے برابر کرادی اور فرمایا کہ "لوہم نے اس کی سلطنت ہی مٹا دی"۔ باؤلی کی تعمیر کا کام ۱۱۸۳ھ میں ختم ہوا اور حضرت نے دعا کی کہ اس کا پانی نفع بخش غلات پر ہو چنانچہ اب تک اس پانی سے لوگ مستفید ہوتے ہیں اور بہت سے خواص اسے منسوب کیے جاتے ہیں یہ باؤلی ۸۰۰ سالہ ہے جس کے چاروں طرف بہت بھاری پختہ دیوار نمائندہ ہے جو اور شمال کی جانب اترنے کی سیڑھیاں ہیں جو باؤلی کی تہ تک پہنچ گئی ہیں سیڑھیاں اس قسم کی ہیں کہ ہر تین چھوٹی سیڑھیوں کے بعد ایک بڑی اور بہت چوڑی سیڑھی ہوتی ہے عموماً چالیس سیڑھیاں کھلی رہتی ہیں۔ اور انہیں سیڑھیوں میں سے ایک سیڑھی پر چھری ایک بہت بڑی چٹان رکھی ہے جس کو نمازی چھری کہتے ہیں اور یہ خاص نماز پڑھنے ہی کی غرض سے رکھا گیا ہے۔ باؤلی جب صاف ہوتی تو دیکھا گیا کہ اس کے اندر چار سو سے ہیں جن کے پیچھے چاروں طرف سے سیڑھیاں شروع ہوتی ہیں ایک بہت پہلی سیڑھی پر ختم ہوتی ہیں اور پھر اس کے پیچھے سے دوسری سیڑھیاں شروع ہو کر کنوئیں پر ختم ہو گئی ہیں۔ یہ کنواں آٹھ گز سے آٹھ گز دوڑی اور تقریباً اسی قدر گہرا بھی ہے اور باؤلی میں عموماً سولہ سحرہ گز پانی پہنچتا ہے پانی کے اوپر ایک بڑا بڑا طاق ہے جو اسے طاق جنوبی دہلی میں ہیں اور چار چار طاق خرفی اور دیگر دروازے ہیں جن میں بخوبی دو دو آدمی کھڑے ہو کر نہا سکتے ہیں اور ان طاقوں سے کوئی گز بھر کے ایک سو دو گز چوڑی چاروں طرف بنی ہوئی ہے جس کے اوپر کوئی سیڑھی باؤلی کے پانی کا بخوبی طواف کر سکتا ہے۔ یہ باؤلی از سر تا پایست خدا کی خلیفہ

موجودوں سے نہایت محکم بنی ہوئی ہے۔ باؤلی کے طوائف قتلت عمارتیں بنی ہیں باؤلی
جوب اور مشرق کے رخوں پر پتلے پتلے بے والان بنے ہوئے ہیں جن میں سے
وزگاہ میں جاتے کار سستہ ہے۔ سستہ میں محمد معروف پسر وحید الدین صاحب
جنوبی والان بنوایا تھا۔ باؤلی کی کچھ سیریاں اتر کر ایک تنگ رستہ بنا کر جو کچھ
ہے کچھ پٹا ہوا جس کو چھتہ کہتے ہیں یہ چھتہ خواجہ معروف نے سلطان فیروز شاہ کے
زمانے میں بنوایا تھا ورنہ پہلے مسجد سے باؤلی میں اترنے کا رستہ تھا اور لوگ
و منو کے نیچے چلے آتے تھے۔ باؤلی کے جنوبی رخ کی تمامی عمارات فیروز شاہ
کے عہد کی بنی ہوئی ہیں جس میں درے درے بنے ہوئے ہیں اور باؤلی کے اوپر
پہننے کا رستہ ہے۔ یہاں ایک نہایت بد خط کتبہ بظہری یہ ہے:-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| بہمد دولت شاہ معظم | نجمت خسر و اولاد آدم |
| مدار دین احمد شہ فیروز | شہ صاحب قراں سلطان اعظم |
| موفق گشت از حق بندہ حق | اساس میں عمارت کرد حکم |
| جوار روضہ شیخ الشارح | نظام الحق والدین قطب عالم |
| دجیر الدین قریشی والدین | کہ بالہی ارادت بودہ ہم |
| بحسن اعتقاد و صدق تعالیٰ | در اسرار ولی الامر محرم |
| مراچوں پر پیش شیخ عالم | بدست خود گرفت و کفر ہم |
| لفظ خود مرا معروف خواندہ | حدیں عالم چو شیخ حبیبی م |
| رباد آدم کز انفس سارک | در آن عالم بود معروف پریم |
| بخواں تاریخ اتمام عمارت | دریں جاچوں بیانی غیر مقدم |
| زجہرت ہفصلہ شہاد و یکشت | مرتب شد بنا و اسد عالم |

آس باؤلی کی غربی دیوار پر ایک نہایت خوش متعلق
باؤلی پر کی مسجد پر ج | کی مسجد پر جس کی چھت پر ایک چھوٹا سا برج تھا
کے زمانے کا بلور بالا خانے کے چاروں طرف

پھر تھک کر غوطہ دن لوگوں سے کچھ پیسے لے کر ساٹھ فیٹ کی بلندی سے کودا
 گئے ہیں۔ اتنی بلندی سے کودنا ہر ایک کا کام نہیں ہو وہ لوگ اس کی بہت شق
 ہم کو بچاتے ہیں دیکھنے والوں کا سر جھکا جاتا ہو اور دم بخود رہ جاتے ہیں۔
 بانی کو کلائی کا باؤلی کے کنارے بجاغیب غرب بانی کو کلائی بہت ملائم خاص
 ایک راؤلی نما انسترا پانہایت نفیس اور شفات سنگ مرمر کا
 قابل دید گہدی جس میں بانی کو کلائی کی قبر کا تعویذ نہایت نفیس اور جواب
 ہے۔ سنگ مرمر کی صفائی ایسی ہو کہ واقعی بھکا پھسلتی ہو جکتے ہیں کہ
 ۱۰۸۰

ساٹھ ہزار روپیہ کے صرف سے یہ چھوٹا سا مقبرہ طیار ہوا تھا جو بلحاظ اس کی لاشی
 دوست کاری کے کچھ غلط اندازہ نہیں معلوم ہوتا۔ واقعی یہ چیز ہی نہایت عجیب و غریب
 ہو چو کھنڈی کی چھت صندوق نہاؤ اور چاروں طرف چار چار در ہیں۔ قبر کے تعویذ کے
 گرد و دوڑ نام ہاری تعالیٰ ایسے خوش خط کندہ ہیں کہ جس کی تعریف حیطہ تحریر سے
 باہر ہو۔ ہر ایک حرف سالم سنگ موسیٰ کا تراش کر اس کو ایسی عمدگی سے بچکاری
 کیا ہے اور ایسا ٹھیک جڑا اور پیوست کیا ہے جیسے انگوٹھی میں نگینہ۔ تعویذ کے اوپر
 اللہ جاتے۔ بسم اللہ شریف اور آیت قل یا عباد الذین اسفل علی
 انفسہم تا هو النفس والرحیم کندہ ہے۔ قبر کے پائین میں قطعہ کندہ ہے:-

سبیل تاریخ فوت او جہنم
 آہ سروے کشید و گفت گو
 از دل صاف پیر پاک مرثت
 باد ہدم بجور یان بہشت
 بانی کو کلائی x x x
 بنت ملائم خاں x x x

اسی قبر کے داہنی طرف سطح زمین کے برابر ایک سیل پلکے پیازی رنگ کے
 پتھر کی نصب ہے۔ جس پر یہ قطع نہایت خوش خط بخط نستعلیق منبت حروف میں کندہ ہے
 خدا جانے وہ کیسے ہاتھ تھے جو پتھر جیسی سخت چیز پر ایسا لکھتے تھے کہ آج کاغذ پر
 لکھنا تو درکنار اس کی نقل بھی کوئی نہیں کر سکتا۔ سچ بچھئے تو فی دن نافع خطاطی رہا ہے۔
 شہرہ لکھنے والے رہے اور نہ ان کے قدر دان ہی رہے۔

باسمہ سبحانہ

چل نصرت از خوش منزل دعا ہے
 اور دعا کے ساتھ باخبرہ سوزوں

و مناظر مردم شد جلوہ گرایں منزل
اہل نظر از ہر سو دارند تماشا حسینیت
چوں جاے خوشی آمد با اہل خرد گفتم
تا بیخ بنائے او جائی و چو خوشی باجیے
چینی کا گنبد باؤلی کے اوپر ایک بہت چھوٹا سا مقبرہ بنا ہوا ہے جس کے آگے تمام
چینی کا کام نہایت نفیس اور نازک ہے اس کے نیچے ایک مسجد ہے
جو باؤلی کی مسجد کہلاتی ہے۔ معلوم نہیں یہ کس کا گنبد ہے۔ اندرون چاروں طرف
بہ خط متعلیق اشعار لکھے ہوئے تھے جن میں سے مشرق کی طرف کا سلا پلاستر
گر گیا۔ شمال کی طرف صرف دو مصرعے رہ گئے ہیں ایک اول کا دوسرا آخر کا
بیچ کے تین مصرعے بھڑکے صرف ایک لفظ بخندید پڑا جاتا ہے اور کچھ نہیں رہا
بشکل یہ بڑھ سکتے ہیں۔ ان اشعار سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جواں مرگ مرگاتا
جس کی وفات حسرت آیات کے غم و الم کے انہار میں یہ اشعار لکھے گئے تھے
مشرق سب بھڑکے۔ شمال۔ یا ای کام جاں عمرو میم میں مصرعہ دوم بھڑکے
و فادار و فاداری نہ ایں بود۔

مغرب یہ مصرعہ دوم جس کا مصرعہ اول شمال میں ہو
بیاباں حسینو . . . ایں بود
میرا ز دل بروں افگندہ رفتی
میاں خاک و غوں افگندہ رفتی
جوب خارے شکستی و ردی ہن
کہ جیسروں ناند آلا از گل من
جنوب زدی آتش بخا خاک و جودم
اڑاں پیچاں رود بر چرخ دودم
بڈ و دمن کے نکشا دیو دیدہ
کہ تو از دید گاہ آتش چکیدہ
بھی نالید و ہر دم می قیدہ۔

گو یہ گنبد بہت چھوٹا ہے اور ایک برج کی حیثیت رکھتا ہے لیکن بمقدار ہرچہ بہ قامت
کثیر بہ قیمت بہتر اس کا چہ چہ لاجواب نقش و نگار سے بھرا ہوا ہے۔ چھت چہ کام
اب تک محفوظ ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔ اب اس گنبد کی کس بھڑسی کی یہ حالت ہے
کہ اس میں سیلے کھیلے تھے باغراخت رہتے ہیں۔ ان کی ہنڈیاں بھنڈو یا دیواروں
سے لگی ہوئی بھی ہوئی ہیں۔ رستی کی انگٹیاں باندھ باندھ کر ان چٹان کی گلوہیاں
کھینچی ہیں کہ اندر گھستے ہی ایک ایسا بھکا آتا ہے کہ دلخ پکرا جاتا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ
اس کی تاریخ عمارت کیوں سکرت کے کام میں لائی جاتی ہے اور کئی چٹان حال

میران کی مرمت و کرائی ہائے کوکم انکم اپنے محلے لوگوں سے نکالی کر کے اپنی حالت پران کی طرح برقرار رکھنا چاہیے گا۔ اس کو کم کو کم کو کم کے حکام اس کو توجہ فرما کر مبالغہ عنات ہوں گے۔

بیمیدانیوں کا مقبرہ یہ دراصل خواجہ فرحت اللہ خاں **رحمۃ اللہ علیہ** ہیں اور ہو۔ اس مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں اور

! ہر بہت سی ہیں۔ (۱) دہلی طرف سنگ سرخ کی ایک قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-
 دہرہ آفا بنٹ امیر تعلق زونیا رطت نمود
 سندھد و ہتقا و یک بو و

اس کے گرد و حواصط میں ہر خسرو کی وہ غول کندہ ہوئی اور بد ماندگی پناہ ہے (۲)
 سنگ سرخ کا قیود جس پر بخط نسخ یہ کتبہ ہے:-

تاریخ وفات مرحومی مغفوری سماء فاطمہ بے بنت میر یوسف
 =: نخصد و ہتقا و دتج کا تہ حسین نقشے۔

حضرت خواجہ نعم الدین فوج کا مزار درگاہ شریف کے باہر حضرت خواجہ شعی الدین فوج کا مزار ہے جو حضرت

نظام الدین اور ان کی ہمشیرہ حضرت بی بی جنت کے پوتے تھے۔
 یہیں حضرت سید محمد کرمانی کا مزار ہے۔

حضرت سید محمد کرمانی کا مزار اعلیٰ کے اندر ہے۔
 یہ ایک اعلیٰ میں ذیل کی تین قبریں ہیں:-

(۱) مولانا غلام الدین نبی خلیفہ حضرت نظام الدین **رحمۃ اللہ علیہ**
 (۲) مولانا غلام الدین نبی رح **رحمۃ اللہ علیہ**

(۳) مولانا غلام الدین مروزی **رحمۃ اللہ علیہ**
 درگاہ شریف کے باہر ہیں۔

هو الله العلی
 درگاہ شریف کے باہر ہیں۔

درگاہ شریف کے باہر ہیں۔
 درگاہ شریف کے باہر ہیں۔

حوالہ فقار

شد مغل یگانا عرب داخل جسد

دس

۱۲۴۱

دس سال تک مہر چوں سنی یگم از دنیا سے دوں رفت رعت بیت سخت اندوس
سال و حالش از سر نوید ارحق گفت ہاتھ داخل فرودس شد
در گاہ شریف کے باہر

دام اغایم زویر سید رکن الدین بنت سید حشمت الدعاں ابن سید نعمت الدعاں
ابن سید عروت افترخان عرف میر بیکاری ساکن ترکان دروازہ ابن سید حطیط الدعاں
بریلوی ابن محمد حسین بخاری عرف ذاب نعمت الدعاں مشہد نایب صوبہ حار
پنجاب نے بروز شنبہ بتاریخ ۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ انتقال کیا۔

(۲) حوالہ بانی

صغری سلطان یگم از دست اجل در جاں رفت از جاں بے ثبات
سال پیدایش پدر صغری گفت ام صغری گفت تاریخ وفات
۱۳۳۲ھ

(۳) بحوالہ

چر گوشت از جاں ماقط سکند شفاعت کرد قرآن پیشینے جاں
بفر سال رعت بود طالب پیا ماقط سکند گفت رضواں

(۴) کل من علیہا فان ۱۳۳۶ھ

اولیں رفت سکند کہ ماقط شہو پس دومہ پسرش رفت بہ نبال آخر
گفت تاریخ و گر غالب محض طلب ز جاں حیات جواں رفت محض

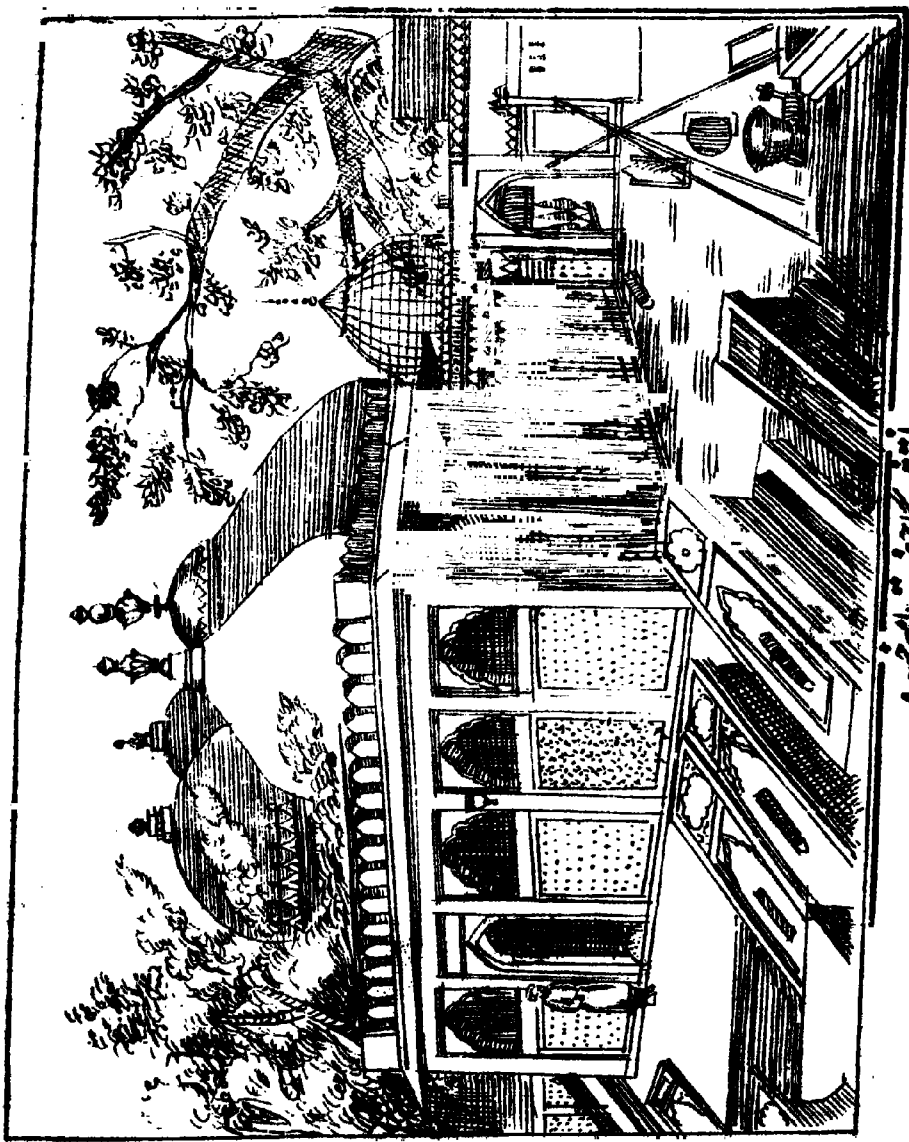
در گاہ ملک الشعرار حضرت

۱ میر خسرو ۱۳۲۵ھ

حضرت امیر خسرو کے مختصر حالات یہ ہیں کہ
الفا کرتے ہیں جن صاحبوں کو خطی
دیکھنے ہوں وہ انتظار کریں اس جو خط

جو علی گڑھ میں خاص اہتمام سے بہت دیر سے
رہنے پر تیار تھیں وہ چاہے اب تک حضرت کی تصنیفات سے ہر کتابی
کتاب سے میر فیاض بنی ہوئی ہیں۔ لکلی جان و رسم میر خسرو

نقد و کاظمی حضرت امام خمینی



پچاس برس کی تھی۔ ایک سال بعد آپ کفار کے ہاتھوں سے شہید ہوئے جب
امیر کی عمر نو سال کی تھی۔ انھوں نے باپ کا ایک نہایت مدد انگیز مرنیہ لکھا جس کا
مطلع یہ ہے :- ۵

سیف از سر دم گوشت دل من نیم شد در یاس خوں رواں شد و در تہیم شد
امیر کے نانائے اماد الملک ادیبے کرام و اعیان عصر میں سے تھے انھوں ہی نے ان کی
پرورش کی اور ایک سو تیرہ سال کی عمر میں تغنا کی۔ اگرچہ امیر خسرو کا زیادہ وقت
امراء اور بادشاہوں کی صحبت میں گزرا تھا اور انھیں کے ندیم و مصاحب تھے مگر دلی بجان
بزرگان دین۔ علماء اور فضلاء کی طرف تھا اور ان کے ہم نشین اور ہم صحبت تھے اور
تصوف کی چوٹ دل پر لگی ہوئی تھی اور اسی سبب سے سلطان المشایخ کے بڑے
مور و عنایت اور یار و فادار اور محرم اسرار تھے۔ حضرت کی ذات ابرکات سے ایسی
خالص عقیدت اور پاک اعتقاد تھا کہ دنیا میں اس کی نظیر ملنی نامکن ہے۔ چنانچہ حضرت
یہ شعر آپ کے لئے فرمایا کرتے تھے :- ۵

گر برائے ترک ترکم از تو تارک ہند ترک تارک گیرم و ہرگز نگیرم ترک ترک
اگرچہ تمام عمر بادشاہوں اور امراء کی خدمت میں رہے اور سات بادشاہوں کا زانو دیکھا
اور بڑے عزت و احترام سے بسر کی لیکن اس عالم امارت میں بھی آپ کو اپنے پیر کا
از حد پاس ادب تھا اور ہمیشہ ریاضات و مجاہدات میں مشغول رہتے تھے۔ اور طریقہ اہل تصوف
آپ کی صورت اور سیرت سے جو یہاں تھا وہاں دوبار اور دنیا کے کاروبار میں بسر کرتے
اور رات جناب شیخ کی خدمت میں گزارتے :- ۵

مراد اہل طریقت لباس ظاہر نیست کمر بندت سلطان بند و صوفی باش
الغرض جس قدر شفقت و عنایت حضرت محبوب الہی کی امیر صاحب کے مال پر تھی کسی
دوسرے کو نصیب نہیں ہوئی۔ سلطان المشایخ اکثر ان کو ترک امیر کہہ کر پکارتے تھے
جیسا کہ خسرو کے ان اشعار سے ظاہر ہے :- ۵

بزر بامت چوں خطاب بند ترک الدفیت دست ترکا میر گیر و ہم بالہش سپار
چوں من سکین ترا دارم میں منم بس بود شیخ من میں ہاں دعا لقم آرزو کار
چوں کہ امیر صاحب من لطافت بیان اور فن موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اس لئے

یعنی ملاقات حضرت آپ کو ترک کرنا اور سوا مفتاح السعۃ کہہ کر پکارا کرتے تھے میر صاحب
 غیب زنیہ دار تہجد گزار تھے اور شب میں سات پارے کلام مجید کی تلاوت کرتے
 تھے۔ چالیس برس صائم الدھر رہے۔ شیخ کے ساتھ ہی پایادہ حج بھی کیا۔ عینۃ الاولیاء
 میں لکھا ہے کہ آپ کے دل میں ایسا سوز و گداز تھا کہ ہمیشہ پیراہن تمام قلب پر چلا ہوا
 رہتا تھا۔ حضرت کی خاص قوت آپ پر تھی اور مورد عنایات خاص تھے۔ حضرت ہارلم فرمایا
 کرتے تھے ”او ترک الصرا میں اپنے وجود سے ریخیدہ ہوتا ہوں لیکن تم سے نہیں“
 ایک مرتبہ امیر صاحب سے حضرت خواجہ خضر سے ملاقات ہو گئی امیر صاحب نے
 لعاب دہن کی خواہش کی۔ حضرت نے فرمایا یہ دولت سعدی شیرازی کے حصے کی تھی۔
 امیر نے یہ بات حضرت سے عرض کی آپ نے اپنا لعاب دہن دیا۔ تو امیر صاحب نے
 زلف زہر دو جانب خوں ریز عاشقانہ چیزے مٹی تو اں گفت رو تو دیات
 یہ اسی کی برکت ہو کہ آپ نے طوطی شکر مقال و طوطی ہند کا لقب پایا اور اپنے ناکے
 کے بے نظیر عالم و فاضل اور استاد مانے جاتے تھے۔ یہ کتابوں سے اوپر اور ہر قوت
 آپ کی تصانیف ہیں اور کوئی پانچ لاکھ اشعار آپ کی زبان سے نکلے ہیں۔ آپ کا
 کلام مقبول انام ہو۔ خالق باری جو بچوں کو پڑھائی جاتی ہو اور جو نصاب خسرو کے
 نام سے مشہور ہو آپ ہی کی تصنیف ہو۔ شعر گوئی پر آپ کو ایسی قدرت کاملہ تھی
 کہ شتوی مطلع الانوار جو شتوی مخزن الاسرار شتوی شیخ نظامی گنجوی کے جواب میں
 لکھی ہو دو ہفتے میں تمام کی۔ آپ پر دے پر دے استادوں پر تعریف کر بیٹھتے تھے
 لیکن حضرت ہمیشہ آپ کو منع کیا کرتے تھے کہ کسی پر اعتراض کرنا یا طعن و تشنیع بھی
 بات نہیں تم کو نہ چاہیے۔ امیر صاحب نے جب حضرت نظامی علیہ الرحمہ کے غم کا
 جواب لکھا تو حضرت نے آپ کو ڈرایا کہ تم نے بہت بُرا کیا کہ ایک بزرگ کا جواب لکھا آپ نے کہا کہ میں تو آپ کی
 پناہ میں ہوں مجھے کسی کا کیا ڈر۔ اتفاقاً اسی غم کی ایک بیت کے جواب میں یہ بیت کہی۔

خلغہ در گونظامی نکلند

کو کبر خسرویم خد بند

تو فوراً ایک شمشیر برہنہ نمودار ہوئی۔ امیر خسرو ڈر گئے اور اسی وقت حضرت
 سلطان المشائخ اور شیخ فرید گنج شکر کو یاد کیا۔ وہیں ایک ہاتھ ظاہر ہوا جس تلوار دار کو
 اپنے اوپر چیل لیا۔ تلوار آستین کاٹتی ہوئی ایک درخت پر جا پڑی۔ خسرو کھڑکے

حضرت کے پاس آئے اور چاہتے تھے کہ یہ ماجرا بیان کریں کہ آپ نے پہلے
 اپنی کئی ہوئی آستین دکھا دی۔ خسرو قدموں پر گر پڑے۔ حضرت نے فرمایا۔
 خسرو کہ یہ نغمہ و نشر شلش کم خواست ملکیت ملک سخن اور خسرو ماست
 اس خسرو مانا خسرو نیست زیر کہ خبدا انا سر خسرو ماست
 اگرچہ آپ کا زمانہ باقر قریب غریب ساڑھے چار سو برس پہلے مگر آج تک آپ کے ہزاروں اخبار
 لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں آپ کے کلام معجز نظام نے کچھ ایسا خدا داد اور درجہ مقبولیت علم
 حاصل کیا جو کہ کسی کے کلام کو آج تک نہیں ملا۔ امتداد زمانہ آپ کی شہرت کو نہ ٹاسکا
 ایسے ہی لوگ صفحہ دنیا پر لافانی کہلائے جاسکتے ہیں کہ آج بھی لاکھوں آدمیوں کی
 وہاں پر آپ کے کلام اور ان کے دلوں میں آپ کی عزت و احترام ہے۔ امیر خسرو جان
 سے اپنے مرشد پر فدا تھے۔ ایک مرتبہ ایک سائل حضرت سلطان المشایخ کے پاس
 آیا۔ اتفاق سے اس وقت حضرت کے پاس کچھ نہ تھا دوسرے تیسرے دن بھی
 اتفاق سے کچھ نہ آیا آخر کار آپ نے اپنی جوتیاں اُسے دے دیں وہ خوشی خوشی
 لے کر چلتا ہوا۔ رستے میں امیر خسرو ملے جو کسی ہم سے واپس آئے۔ تھے۔ آپ نے
 چھوٹے ہی شیخ کی خیریت دریافت کی اور کہا ایسا تجھ میں سے مجھے میرا دشمن ضمیر
 کی بڑائی ہو معلوم ہوتا ہو کہ شاید کوئی تبرک تیرے پاس جو فقیر نے کہا ہاں نعلین مبارک
 میرے پاس ہیں۔ امیر نے پانچ لاکھ اشرفیاں دے کر نعلین کو لے لیا اور سر پر رکھ
 شیخ کے روبرو حاضر ہوئے۔ آپ نے فرمایا کہ کیا تم نے یہ جوتیاں پانچ لاکھ اشرفیاں
 میں خریدیں؟۔ امیر نے کہا فقیر نے جو مانگا میں نے بے تکلف دے دیا۔ اگر وہ
 میری جان اور سارا مال بھی مانگتا تو میں بے دریغ دے دیتا۔ ایک مرتبہ آپ نے
 شیخ سے اتنا س کیا کہ میں نہیں چاہتا کہ قیامت کے دن مجھے ”خسرو“ کے نام سے
 پکاریں کیوں کہ یہ شکبروں کا نام ہے۔ آپ نے فرمایا قیامت میں تمہیں ”محمد کا سلسلہ“
 کہہ کر پکاریں گے۔ ایک مرتبہ امیر خسرو نے شیخ سے عرض کی کہ میری خواہش ہے کہ
 دنیا میں آپ کے بعد نہ رہوں اور میری قبر آپ کے پہلو میں ہو۔ جب شیخ کی نماز
 زمانہ قریب آیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”خسرو“ میرے بعد دنیا میں کم رہے گا
 جب مرے تو میرے پہلو میں دفن کرنا کہ وہ میرا محرم راز ہے۔

میں بے اس کے بہشت میں قدم نہ رکھوں گا۔ اگر یہ چاہتو ہوتا کہ وہ شخص ایک قبر میں دفن ہوں تو میں وصیت کر جاؤ کہ خسرو کو میری قبر میں دفن کرنا کہ ہم دونوں ایک جگہ پہنچے آپ سلطان بلبن کے زمانے میں (۶۹۵-۷۱۹ء) میں شاہزادے کے جو سلطان کا گورنر تھا صاحب مقرر ہوئے۔ جب خاندان خلجیہ کا عروج ہوا تو سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی نے (۹۵۰-۱۲۹۰ء) آپ کو زرہ اسراہ دربار میں منسلک کیا اور آپ کا مرتبہ اور اعتماد سلاطین مابعد کے زمانے میں یوں اضافہ ہوا کہ وہی گیا امیری مال تغلق خاندان کے زمانے میں رہا۔ اگرچہ سلطان غیاث الدین تغلق اور حضرت نظام الدین اولیاء سے کشیدگی تھی اور وہ خاندان چشتیہ کا مخالف تھا لیکن امیر خسرو کے ساتھ وہی عزت اور احترام کا تعلق رہا۔ روز بروز جاگیرات و مناصب میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ جب محمد شاہ تخت دہلی پر بیٹھا تو امیر خسرو کا نیر اقبال اور بھی چمک گیا۔ بلکہ شاہ آپ کا از حد گرویدہ تھا اور آپ کو کتب خانہ شاہی پر مقرر کیا اور جب بنگالے کے سفر کو گیا تو آپ کو بھی اپنی مصاحبت میں لے گیا۔ جس وقت حضرت شیخ کا وصال ہوا امیر خسرو بادشاہ کے ساتھ کھنوتی میں تھے۔ خبر سنتے ہی اس صدمہ جانکاہ سے آپ کی کمر ٹوٹ گئی سارا مال و اسباب راہ خدا میں لٹا دیا اور شاہی ملازمت چھوڑ کر اقبال و خیراں دلی پوسنچے اور مزار شریف پر پہنچ کر بہت روئے اور ہندی کا یہ دو ہاڑیا گوری سوئے بیچ پر کھہر پڑا کے گئیں۔ چل خسرو گھر آپ نے سانچ بھی بچہ دیسی دہلی میں سب نے آپ کی تسلی تشفی کی خصوصاً حضرت نصیر الدین چلغہ دہلی لیکن آپ کی بے قراری بڑھتی ہی گئی اور خبر وفات سنتے ہی سیاہ لباس پہن لیا اور برابر چھ مہینے تک قبر کے پانچن میچہ کر ۲۰ رذی قعدہ ۷۴۴ھ بروز جمعہ اور بردایتے ۸ ر شوال سنہ ۷۴۵ھ کی رات چھ ہتر سال کی عمر میں اس دارالمن سے دارالسرور کو کوچ فرمایا۔

قطعة تاسیخ وفات

| | |
|--------------------------|------------------------|
| خسرو دہلوی بحکم خدا | بشب جمعہ شدر دار فنا |
| عمر ہفتاد و پنج سالش بود | کا زمان شد بدرگہ مہبود |
| بہد ہم بود از یہ شوال | کہ گزشتہ ازین جان طال |
| سال ترحیل افسح الشعراء | گفت ماتف بہشتی اہل |

نور الدین صاحب شریوں کا بیان ہے۔ سال ترحیل ازین من بشو منہ دلی پکا شہر ۷۴۵ھ

انتقال کے بعد حسب وصیت شیخ آپ کو شیخ کے پہلو میں دفن کرنا چاہا مگر آپ نے اپنی واپسی کی طرف جگہ بھی چھوڑ رکھی تھی لیکن آداب ولایت کے خلاف سمجھ کر ایک خواجہ سرا مانع ہوا کہ دونوں قبریں برابر برابر ہونے میں زراثرین کو مغالطہ ہو گا لہذا آپ ہی کے جوار میں احاطہ درگاہ شریف کے اندر چند قدم کے فاصلے سے بیو مترہ یا رانی پر جہاں حضرت نظام الدین اپنے ارباب حلقے سے ہمیشہ گفتگو فرمایا کرتے تھے آپ کو اس موقع پر چوں کہ یہ امر خلافت وصیت حضرت سلطان المشائخ ہوا تھا وہ خواجہ سرا بھی چند روز کے بعد پلنگ پر سویا کا سویا رہ گیا۔

درمیاہی دروازہ حضرت سلطان المشائخ اور حضرت امیر خسرو کی درگاہوں کے درمیان جو دروازہ ہے وہ درمیاہی دروازہ کہلاتا ہے۔ اس دروازے

سفیدی کی تہ چڑا ہوا کھراب کر دیا گیا۔ اس کے نوکار پر کچھ اشعار معلوم کیے تھے جن کو کھر چرانے اور صاف کرانے سے یہ قطع تاریخ نکلا جس پر پہلے کسی کی نظر نہیں پڑی یہ قصہ عربی خط میں ہے۔

بدرد سعد ابو العدل شیا عالم گیر
بہر شیار علی خان خروہ یافتہ

کتاب سائنات جہاں سے برآؤ اب
کشا و باب کریم مفتوح الالباب

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے احاطے کا طول (۱۱۳) اور عرض (۸) ہے جس میں سنگ سرخ کافرین ہے۔ قبہ راؤ ٹی ٹاؤ اور گردا گرد گنبد کی جالیوں کا ایک عجربہ جس کے اندر صرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہے ہر جالی پر دو دو مصرعے کندہ ہیں جن میں جو ابھر جانے سے بالکل سفیدی کے اندر چھپ گئے تھے اب بڑی مشکل سے کھرچ کھرچ کر کھائے ہیں جب بھی برابر پڑھے نہیں جاتے بہر حال بہ وقت جو کچھ پڑھا گیا پیش ہے۔ پہلے کسی کو یہ خبر بھی نہ تھی کہ ان جالیوں پر اشعار کندہ ہیں:-

کہ امش بہت بلوچ جہان نقش منارا
کز بی داوازاں صورت بخوبی لوح ہستی را
بروئی در و دریا سے معانی را ازاں دریا

شہ ملک سخن خسرو پیر و سالار درویشا
چشاں در صورت غوی سخن پرواز شد طبعش
شدہ خواص دریا گفتگو در محیط فضل

بسال پنج تیغ و ہفتصد از ہجرت حضرت
بشد ساطع رخ روش سدرہ ماد اشد
گوشہ بودی و بہشت و ہفتصد سال از ہجرت
شہنشاہی کہ می شاید اگر گزوبیاں دایم
رفیع القدر صاحب دولت یعنی پاک کی کہ در عالم
خدایا جان باشد بدولت باشد و بادش
قبر اور اس کا چنی کٹھنرا ۳۳۹ھ میں بعد بابر بادشاہ سید محمدی نے بنوایا اور قبر کے سر پہنے
کی طرف روئے کے باہر سنگ مرمر کی ایک تختی آٹھ فٹ اونچی اور ایک فٹ چوڑی
بنوا کر منبت حروف میں کتبہ لکھوایا :-

والہ الا للہ محمد الرسول اللہ

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| زمیں - اریں لوح شد فرمازی | بدوران بابر شہنشاہ غازی |
| طیغ خسرو خسرو ملک سخن | اس محیط و فضل دریا سے کمال |
| نشر اور دلکش ترازا مارعیں | نظم اوصافی ترازا آب زلال |
| ببل بتاں سرا سے بے قریں | طیغی شکر مقال بے مثال |
| از پی تاسیخ سال فوت او | چوں نہاوم سر سبز انوسے خیال |
| شد مدح و الثل یک تاسیخ او | دیگرے شد طوطی شکر مقال |

زحرف وصل جانان سادہ آمد لوح خاک من طریق سادہ لوحی بس نشان عشق پاک من
مہدی خواجہ سید با جاہ و جلال شد بانی اس اساس بے شبہ و مثال
گفتہ سنی جمیل مہدی خواجہ تاسیخ بنا سے او چو گر دید سوال
حرمہ شہاب الدین المعانی الہردی

قبر جس پر ہمیشہ مغز غلاف پڑا رہتا ہی آٹھ فٹ لمبی اور تین فٹ چوڑی اور ایک فٹ
اونچی جو آپ کی قبر کے پائین میں مروہ اکرام آپ کے جہانجی کی قبر جو
اور اکرام بیاسود پہا سے خسرو سے تاسیخ دفات نکلتی جو اس احاطے میں اور

لحہ یہ قلعہ مولانا غلام علی پور محمد قاسم فرشتہ کا ہی - ۱۲

بہت سے بزرگان دین آرام کرتے ہیں جن میں بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں اور
یہ لوگ ایران چبوترہ کہلاتے ہیں :- خواجہ شمس الدین ماہ رو آپ کے بھانجے
خواجہ اقبال - خواجہ مبشر خواجہ نور الدین مبارک - خواجہ مبارک گویا موسیٰ مولنا ضیاء الدین برنی -
خواجہ عزیز الدین - خواجہ قاضی خواجہ سید عمر - خواجہ مولنا قاسم - خواجہ مولنا کمال الدین خواجہ عبدالرحیم عرف
خواجہ عبدالرحمن - میر حاجی پسر میر خسرو - سید بابا ایم ایرچی - حضرت شیخ بابا الدین قادسی وغیرہ رحمۃ اللہ علیہم
اس کے علاوہ اور بھی یہ قبریں ہیں (۱) مولنا غلام فرید خلیفہ حضرت مولنا نضر الدین (۲)
خواجہ محب علی بن مولنا محمد ۸۹ھ سنہ صاف نہیں ہو نقطہ کو
خواجہ سنہ کا نقطہ پڑھو یا سنہ کے اعداد کا سمجھو تو ۸۹ھ
پڑھو - (۳) وفات خواجہ عطار الدین خواجہ میر احمدین دی شہر ریح الآخر سنہ
نہصد شخصت و ہفت - (۴) دارانجاں بہادرین دارانجاں مرحوم نجی مختار الحسینی
شب جمعہ تاریخ بست و ہفتم شہر شوال ۱۱۲ھ ہجرت حق پیوست - (۵) نواب
نظر بہادر خاں در روز عاشورہ سنہ نہصد و ہشتاد و دو بود کہ شہادت یافت -
(۶) وفات مرحوم سلیمہ سلطان بنت امیر شہاب حاجی و تاریخ پنج شہر محرم الحرام سنہ
نہصد و شخصت و ہشت - (۷) کلہ طیبہ - وفات شہید مخدوم خاں ولد محمد خاں تاریخ
بست و دویم رمضان ۱۱۶ھ متوطن احمد نگر - (۸) این مزار حاجی وزیر خاں ... خاکش ۹۷
(۹) حضرت حاجی محل محمد رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ خاص مولنا نضر الدین دہلوی جن کا وصال ۱۲
رمضان المبارک ۱۲۳ھ کو ہوا - آپ کے مزار پر سنگ مرمر کا حجر اور گنبد
۱۲۵ھ میں بہ عہد نور الدین جہانگیر بادشاہ طاہر محمد عابد الدین حسن نے بنوایا تھا -
تاریخ بنا مقبرے کے اندر سنگ سرخ کی چالیوں کے اوپر حسب ذیل کندہ ہوا -

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| ۱) شربت عاشقی بجاست | وزو دست ماں الہیست |
| شد ملک فرید از تو منجوم | زانت کر شد لقب نظانت |
| جامہ تہاست بندہ خسرو | چوں قد بہر زار جاں غلات |
| ۱) خسرو سبے نظیر عالم | بار و ضہ تو سرانیا ز ست |
| تعمیر نمود طابراں را | فیض از لی ہمیشہ باز ست |
| تاریخ نباش عقل گفتا | بار و ضہ گو کہ جا کر از ست |

قطع تاریخ

نہ کیوں تاثیر ہوا اور فیض یہاں سے
ہیں سرکار نظام الدین کے مختار

مقدم

امیر خسرو دہلی ہیں ایسے
کہ ان کا در درجنت ہو انظار
غریب و بندہ مسکین بیان
محبت و خادم الفقرا و فادار
بسنعت اوسنے باب پرتویر
کیا سن باراں سواستی میں تیار

مقبرے کی چھت پختہ ہو جس کے دونوں سروں پر پختہ برجیاں ہیں۔ حضرت
امیر خسرو کے مزار کا بڑا اہتمام اب تک ہو اور نذر و نیاز برابر جڑھتی رہتی ہو
نقشوں اور مرادوں والے کثرت سے آتے ہیں۔ ۱۷ ارشوال کو بہت و معلوم نام
سے آپ کا عرس ہوتا ہو اور بسنت کی تیسری تاریخ ایک بہت بھاری میلہ
لگتا ہو جس میں کثرت سے لوگ جمع ہوتے ہیں جو سترعوں کا میلہ یا پھول والوں
کی سیر کہلاتا ہو۔

نواب خاندوراں خاں
کی مسجد

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے پاس ہی نواب
خاندوراں خاں کی تین وکی نہایت مختصر
اور نہایت ہی خوش نما مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی
ہو جس کی چھت لداؤ کی ہو اور اندر تمام رنگ آمیزی کا
بہت نفیس کام ہو۔ غرض یہ کہ گو مسجد چھوٹی سی ہو لیکن باایں ہمہ بہت کچھ کاریگری کھلائی
گئی ہو۔ مختصر سامن ہو اور صحن میں ایک زمانائی قبر ہو جو خاندوراں خاں کی بہن کی کہلاتی
ہو۔ مسجد کے کونے میں ایک کنواں بھی ہو جس میں درگاہ شریف کے پھول
ڈالے جاتے ہیں۔

سیرون مسجد شہدا کی قبور

ساری درگاہ کا چپہ چپہ قبروں سے پٹا پڑا ہو
ایک انچہ زمین بھی خالی نہیں ہو۔ اس مسجد
کے جنوب رخ دروازے کے باہر دروازے سے ملی ہوئی چند بہت پرانی قبریں
شہدا کی ہیں جن پر کے کتبے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں :-

(۱) مرحومی مغوری مرزا جعفر شہید شمس آباد۔

(۲) چوں کرو ملا دیں مجھ نقل
از دوار فنا ہا نہ فرو و شتافت
تاریخ و فالتش بہ کس جی جستند
عظم پچناں رفت طار الدین فیت
(۳) دہسنہ نھصد ہفتاد و پنج مرحومے محمد امین سلطان در چتو ر شہید شدہ
(۴) نوجواں رفت چرا دو کورا
قامت پیر فلک گشت اندوہ و...
وہ کہ شد ماہ رخش و ردتہ فلک ہنہا
ماذتار و ز جزا حسرت دیدار باند
سال تاریخ و فالتش نہ خرو می جستم
آہ صد حیف از اں یوسف ثانی بقنا
ان چار قبروں کے سوا اور دو پرانی قبریں بھی سنگ سرخ کی ہیں اور ان پر کتبے بھی تھے
مگر لال پتھر کو کوئی جلد لگ جاتی ہے اس وجہ سے بالکل جھڑ گئے صرف کتبہ کا نشان ہی
نشان رہ گیا۔

باقیات الصالحات

حضرت امیر خور دہ نے جو حضرت محبوب الہی کے
زمانے میں ایک بزرگ تھے سیر الاولیاء کے
نام سے ایک تذکرہ لکھا ہے اس میں حضرت محبوب الہی کے حالات بھی نہایت
مستبر طریقے پر مبالغے سے پاک مورخانہ شان سے لکھے ہیں۔ فی زمانہ درگاہ
شریف میں چار خاندان ہیں اور انہیں خاندانوں کا عمل دخل درگاہ کے جملہ
امور میں ہے۔ (۱) بنیرہ مکان۔ (۲) ہارونی (۳) ہندوستانی۔ (۴) قاضی نواب۔
فریق اول حضرت خواجہ سید محمد امام کی اولاد میں ہیں جو حضرت بابا فرید الدین گنج
کے ذمے سے تھے اور حضرت محبوب الہی نے ان کو اپنے پیر زادے کی
حیثیت میں بطور فرزند معنوی پرورش کیا تھا اور اپنی زندگی میں ایسے اقتبائات
ان کو دیئے تھے جو کسی دوسرے قرابت دار یا خلیفہ کو حاصل نہ تھے مثلاً یہ کہ
وہ تمام خلفاء و اقربا سے بالاتر اور حضرت محبوب الہی کے برابر بٹھائے جاتے تھے اور
حضرت محبوب الہی اپنے سامنے لوگوں کو ان کا مرید کراتے تھے اور اپنی موجودگی
میں ان کو سماع کا میر مجلس بناتے تھے اور نماز میں امام بھی انہیں کو کرتے تھے۔ آج کل خواجہ
سید امام صاحب کی اولاد میں ساٹھ کے قریب آدمی ہیں۔

اور سید خواجہ حسن نظامی بھی انہیں کے ایک
سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر
برگزیدہ بزرگ ہیں جو علاوہ اپنی خاندانی اور نجی عظمت

اپنی ذات سے بھی بڑے نیک نفس اور شکسرا المزاج - متواضع - خلیق اور بلند ہیں۔
چوں کہ وہ صوم و صلوة اور شرع کی سختی سے پابند ہیں اُن کی فز عمری اُن کے تقدس
میں حائل نہیں۔ دہلی میں کم اور باہر کاٹھیاواڑ گجرات بمبئی اور حیدرآباد سندھ و دکن
کی طرف بہت سے لوگ اُن کے معتقد اور مرید ہیں۔ اس طبقے میں وہ ایک غیر معمولی
دل و دماغ کے شخص ہیں۔ دیکھنے میں وہ ایسے کچھ زیادہ ذکی نہیں معلوم ہوتے
مگر اُن کے قلم میں ایک خدا داد مسرک پڑا ہوا ہے جو لوگوں کے دلی جذبات کو ابھارتی
ہو۔ اُن کی تحریر تصنع سے اور عبارت آسانی کی قید سے آزاد ہو۔ ایسا معلوم دیتا ہو کہ
قلم کے بدلے زبان صغیر کا غنیر روان ہو اور زبان بھی پاک صاف اور ستھری آسان
اور سلیس اور بامحاورہ دلی کی مستند اردو جس میں شوخی اور طراوت تہذیب کی چاشنی کے
ساتھ ہو وہ ایسی اردو کہتے ہیں کہ کم استعداد و عورتیں اور بچے۔ ذوی استعداد و نوجوان
اور بڑے بڑے محرم کار اہل قلم اور صاحب تصنیف اُس سے یکساں مستفید ہوتے
اور دلی شوق سے پڑھتے اور ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ اگرچہ وہ انگریزی نہیں
جانتے مگر انگریزی الفاظ کثرت سے اُن کی تحریرات میں لگ جاتے ہیں جو استعمال
وہ بہت خوبی سے با موقع و بر محل کرتے ہیں غرض اُن کی اردو ماڈرن اردو و سٹینڈرڈ
اردو کا ایک بہترین نمونہ ہے جس کی نقل لوگ اُسی قدر چاہتے ہیں مگر نہیں آتا رہ سکتے۔
میری نظر سے آپ کی کوئی مبسوط تصنیف نہیں گزری اول تو آپ اخباروں میں کثرت سے لکھتے ہیں ایسا
مضامین اخباروں کے ساتھ ملت ہو جاتے ہیں مگر آپ کی تصانیف کا علم تصدیقاً یا اتفاقاً پیشہ مختصر ہوتی
ہیں شاید اس خیال سے کہ طول مل نہ ہو اور پڑھنے والے کا دل اکتانہ جائے تحریر
مختصر اور مفید آپ کا ماٹو ہے۔ آپ کی تصانیف اس کثرت سے ہیں کہ میں اُن کی فہرست
دیتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ کتابوں کا کیلاگ نہ ہو جائے تاہم بمصدق ماکایلاک
کلہ لایتلاک کلہ۔ شستہ نمونہ از خرد و ارے تینا و تبر کا ہم اُن کا ذکر خیر کیئے بغیر یہ بھی
نہیں سکتے۔ جن لوگوں نے یہ کتابیں نہ دیکھی ہوں (گو ایسے بے خبر لوگ بہت کم ہیں)
وہ اب دیکھیں اور اردو لٹریچر کے بہترین ذخیرے سے مستفید ہوں۔ روزنامہ
سفر مصر شام و حجاز - کرشن پتی - سیر دہلی - بیلا و نامہ - محرم نامہ - یزید نامہ - آفتاب حیدر - کم ٹوموت - سنی رہنما
غدر دہلی کے افسانے - روزنامہ خواجہ حسن نظامی - ذکر خیر - تاملین خلو فو لوسی - بوی کی تعلیم - مجموعہ خلو فو لوسی

مصلحت نہ گیا رہیں۔ چٹکیاں گدگدیاں۔ روزنامہ ہند۔ جگ بیتی۔ بچوں کی کہانیاں۔ قبروں کے غیبی نوشتے۔ رسول کی عیدی۔ توپ خانہ۔ ہندوق ہوائی جہاز بم۔ پچھرا اعلان جنگ۔ کبھی کامیڈان جنگ۔ جرمن شاہزادے کی لاش قمر قبلہ ٹوٹنے۔ وغیرہ وغیرہ۔ فریق دوم ہارونی حضرت خواجہ رفیع الدین ہارونی کی اولاد میں جو حضرت محبوب الہی کے ہمشیرہ زادے تھے اس خاندان میں اب صرف محمود قریشی باقی بچا اور خدا سلامت رکھے۔ حیدر آباد کی ریاست کو تاقیامت دونوں معقول و طیفہ باقی ہیں۔ یہ کوئی زندہ باقی نہیں رہا۔ فریق سوم ہندوستانی۔ حضرت خواجہ ابوبکر مصلیٰ برہادر کی اولاد میں جو حضرت محبوب الہی کے قرابت دار نہایت ممتاز و متبرک بزرگ تھے اور حضور کا مصلیٰ اٹھانے کی خدمت اُن کے سپرد تھی۔ ان کی اولاد میں بچاس کے قریب آدمی اب بھی موجود ہیں۔ فریق چارم۔ قاضی زادے۔ حضرت قاضی محی الدین کاشانی کی اولاد میں ہیں جو حضرت محبوب الہی کے بہت ممتاز اور برگزیدہ خلیفہ تھے اور ان کی قرابت بھی حضرت محبوب الہی کے قرابت داروں سے تھی۔ اب ان چاروں خاندانوں میں آپس کی رشتے داری کے سبب کوئی تفرق نہیں اور سب ملے جلے رہتے سہتے ہیں۔ حضرت محبوب الہی نے شادی نہیں کی تھی اس لیے آپ کی اولاد مصلیٰ نہیں ہو بلکہ ہمشیرہ اور اجداد کی نسل آباد ہو۔

خواجہ حسن نظامی صاحب کے نام | بچوں کے مجھے خواجہ صاحب کی خدمت میں نیاز کے ساتھ ایک گونہ دلی عقیدت بھی ہو میں ان کی خدمت میں بار بار عرض کر چکا ہوں کہ حضرت سلطان المشائخ کی ایک ایسی مکمل سوانح عمری

کھلا نوٹس

جو زمانہ حال کے طرز پر ہو ضرور لکھیں اور ان سے بہتر اور کون لکھ سکتا ہو کہ اہل البیت البصریانی البیت لیکن ابھی شاید اس کا وقت نہیں آیا۔ لہذا اب مجبور ہو کر میں ان کو یہ کھلا نوٹس دیتا ہوں۔ گو یہ کام بڑا اہم باشان ہو مگر آخر خواجہ صاحب مذکور کے تو کون کرے؟ زندگی کے دن سمیٹتے چلے جاتے ہیں۔ موت سر پر کھڑی ہے العجل تم العجل۔ کارامروز را بفر داکلزار بسم اللہ سیدان میں آئیے اور اس اہم فریضہ کو یاد آئیے۔

بہر مارے پیچ اعتماد کن

کو بیچ روز و گرمی رو و باستعمال

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں

سامان سو برس کا جو کل کی خبر نہیں

اگلے دما کے لوگوں کا خیال تھا کہ بچے کے

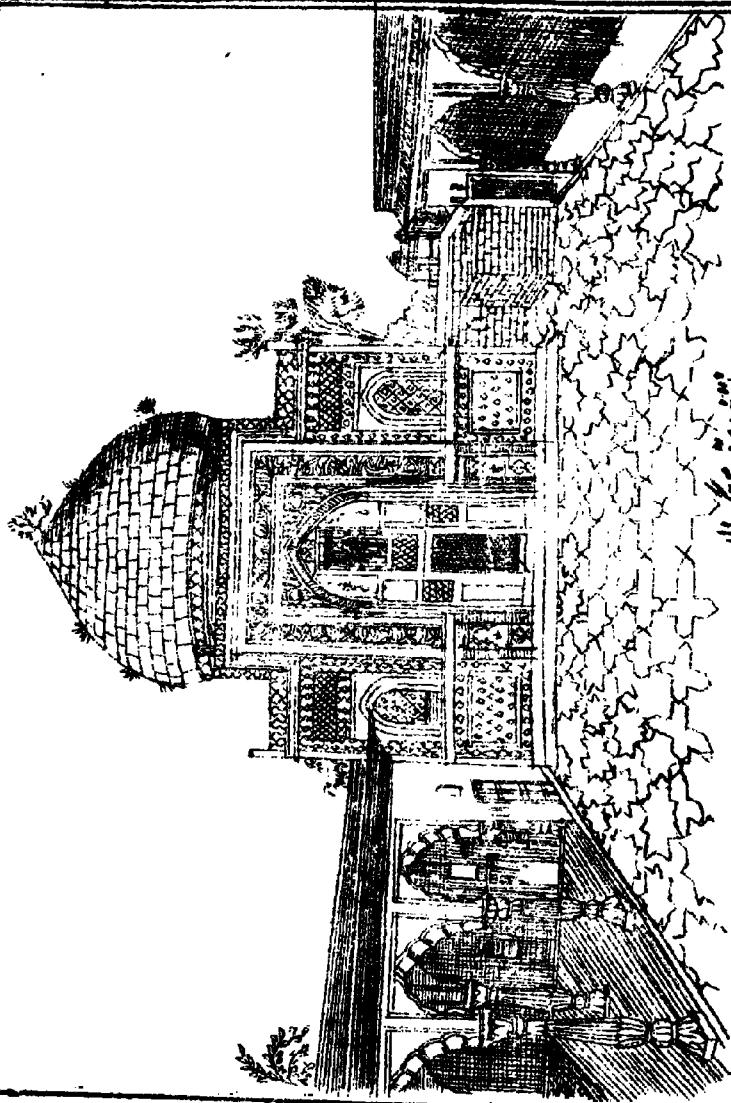
مزاج اور اخلاق میں دودھ کا اثر ضرور ہوتا ہے اس لیے

شمس الدین محمد تگہ خاں

خان اعظم کا مقبرہ ۹۷۲ھ
۶۱۵۶۶

بادشاہ اور امرا بچوں کے دودھ پلانے کو شریف خاندان کی بی بی تلاش کرتے تھے۔ بادشاہ عالم طفولیت میں جس کی بی بی کا دودھ پیتا تھا وہ آنکھ خاں خطاب پاتا تھا۔ آتا کرتی تباپ کو کہتے ہیں جو بی بی دودھ پلاتی تھی وہ آنکھ کہلاتی تھی۔ کینہ ترکی میں ماں کو کہتے ہیں۔ جو بچہ اُن دنوں میں اُس کا دودھ پیتا تھا وہ شہزادے کا کوا کہلاتا تھا اور بڑا ہو کر کوا کلتاش خاں ہو جاتا تھا۔ اُس کے اور اُس کے رشتے داروں کی بڑی عزت اور خاطر ہوتی تھی۔ شیخ ابو الفضل لکھتے ہیں کہ اکبر نے سب سے پہلے دودھ تو کئی بیگموں کا پیا مگر بہا دل آنکھ نے پہلے دودھ پلایا وہ جو گاہر بار کی بیٹی تھی۔ جب آئی تو باہر نے ہایوں کے محل میں بھیج دی۔ چنانچہ اُس کی خوش روئی نے خوش غری رفاقت سے ہایوں کو بھالیا۔ مریم مکانی آئیں تو سورج کی روشنی نے ستارے کو بڑھ گیا اور بادشاہ نے اُسے جلال کو کہ کو دے دیا۔ پھر بھی وہ محل میں رہتی تھی۔ اول اُس نے دودھ پلایا۔ پھر موقع موقع پر اوروں نے۔ مگر بھیج روایت یہ ہو کہ سب سے پہلے ماور کمرہ ہی کے دودھ پینے پر رغبت فرمائی تھی۔ اگلے وقتوں کے لوگ اصلیت اشیاء اور تاثیر ادویات سے بالکل بے خبر تھے۔ اس لیے خواہ مخواہ کے تکلف لگے باندھتے تھے۔ عقل ہوتی تو گدھی کا دودھ پلاتے۔ دانا یا بن فرہنگ نے فرمایا کہ اس دودھ سے بہتر بچے کے لیے کوئی دودھ نہیں۔ خان اعظم ایک سید ہا ساد سید ہا مروت۔ صاف دل آدمی تھے۔ خاندان کا ذکر آئے تو کہہ دو کہ وہ آپ ہی اپنے خاندان کے ہائی تھے۔ جب یوں نے بغیر شاہ سے دوسری شکست کھائی تو تمام لشکر پریشان ہو گیا یہاں تک کہ شکست نصیب بادشاہ کو اس حال میں یگانگت کا ہوش بھی نہ رہا۔ تنگ ناموس

نقشه مقبره امیر خان



غنیہ کے ہاتھ پڑا۔ ہر شخص جان لے کر بھاگا۔ ہایوں دریا کے کنارے پر آکر حیران
 کھڑا دیکھتا تھا کہ ایک ہاتھی ہاتھ آگیا۔ اُس پر چڑھانیل بان سے کہا کہ ہاتھی دریا میں ڈال دے۔
 معلوم ہوا کہ اُس کی نیت میں فساد ہو۔ چاہتا ہو کہ شیر شاہ کے پاس لے جا کر انعام حاصل
 کرے۔ ایک خواجہ سہرا بادشاہ کے ساتھ تھا۔ اُس نے پیچھے سے تلوار ماری
 کہ نیل بان کا سر اڑا گیا اور ہاتھی کو دریا میں ڈال دیا۔ غرض ڈوبتے ابھرتے پار پہنچے۔
 آخر کرو دیکھا تو معلوم ہوا کہ کٹراڑہ بہت بلند ہو خدا بے کریم کار ساد ہو۔ اوپر ایک سیاہی
 نظر آیا کہ کچھ رستی اور کچھ دستار کچھ ٹپک بٹ کر لٹکا رہا ہو۔ اُسے پکڑ کر اوپر چڑھیں
 اور خدا کا شکر کیا۔ اُس کا نام اور مقام پوچھا۔ عرض کی کہ غزنی کی پیدائش اور مرزا کامران
 نوکر ہوں۔ بادشاہ نے عنایتوں کا امیدوار کیا۔ اُس وقت تو بدحواسی کا عالم تھا۔ دنوں
 اپنی اپنی راہ کہیں کے کہیں چلے گئے۔ لاہور پہنچے تو وہ بھی خدمت میں حاضر ہوا
 ہایوں نے ملازمان شاہی میں داخل کر کے ہم رکاب لے لیا۔ اور اُس وقت سے اخیر تک
 جاں نثاری میں رہا۔ خوش نصیبی سے اُس نے اکبر کی پرورش دہلی کی بی بی نے داگی
 کی غفلت پائی۔ آخر قہرمت یہ تھی جو بیرم خاں کی ہم پر بنائی۔ اس کی بدولت خان اعظم انکے خاں
 ہو گئے۔ لیکن ماہم کی متاب میں اُن کا ستارہ نہ چمکا جان فساد کی علامت بھی پورا نہ ملا۔
 اُس وقت اُنھوں نے اکبر کو ایک عرضی لکھی جو جس سے اکثر رمزیں مہم خاں خاناں کی کھلتی ہیں
 اوسان کی بے اختیاری اور خرمی اور دل شکستگی اور ماہم کی سینہ زوری بھی عیاں ہو۔
 ترجمہ عرضداشت کترین ہنگام دولت خواہ شمس الدین انکد دعا اور بندگی کے
 بعد عرض کرتا ہوں کہ جب اس دولت خواہ نے دلی میں آستانہ بوسی کی اور حضور نے
 عنایت اور التفات بے دریغ مہذول فرما کر بیرم خاں کے علم و تقارہ و طومان
 و طوغ سے سرفرازی دی اور حکومت و حفاظت سرکار پنجاب وغیرہ کی عنایت
 فرمائی تو اس دولت خواہ کو بھی واجب ہوا کہ اس عنایت و سرفرازی کے لائق خدمت کیا لاؤ
 تاکہ جب حضور اس فدائی کے حق میں کچھ پرورش فرمائیں تو اور دولت خواہوں کو
 اس رعایت پر کچھ بوسنے کی گنجائش نہ ہو۔ خبر پونجی کہ فتنہ انگیز حرام خور بیرم خاں کو خطوط
 اور خبریں بھیج بھیج کر فیروز پور لے آئے۔ حکم ہوا ارکان دولت جمع ہوں اور جو صلاح
 دولت ہو مصلحت قرار دے کر عرض کریں۔ اُسی مجلس میں بیرم خاں کا وہ خط پڑھا گیا جو

اس نے درویش محمد حاکم بھٹنڈہ کو لکھا تھا اس میں میں صبح تھا کہ میں غلام و بندہ حضرت کا ہوں گریہ چاہتا ہوں کہ اپنا انتقام آں حضرت کے دکلا سے لے لوں۔ سب دولت خواہ اس کے دفع کی تدبیر کے لئے جو جو خیال میں آتا تھا کہتے تھے۔ چوں کہ دو ہی دن ہوئے تھے کہ اسباب حشمت خاں مذکور کا دولت خواہ کو عنایت ہوا تھا۔ دل نے کہا کہ کوئی لائق خدمت کروں۔ ارکان دولت کے سامنے کے غور و کلاں حاضر تھے۔ میں بڑھ کر بولا اور قول دے کر کہا کہ بیرم خاں کی ہم خدا کی عنایت اور حضور کی توجہ سے میرے ذمے جہاں سا منا ہو جائے اگر بیٹوں تو قاضی اور لونڈیوں سے کم ہوں۔ ارکان دولت نے کہا کہ بیرم خاں کی ہم بڑی ہم ہے۔ جب تک بندگان حضور متوجہ نہ ہوں کام کا بننا محال ہے۔ جب ارکان دولت نے یہ مصلحت دیکھی میں نہ بولا۔ بزرگوں کی خدمت میں عرض کی کہ فلاں فلاں امر ارمان و لامبور کو رخصت ہوتے ہیں۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ بندہ ان کی خدمت میں قزاقوں کے طور پر آگے جائے اور جو حال ہو عرض کرنا ہے بندہ دولت خواہ کی عرض قبول ہوئی حکم ہوا کہ امرا لے عظام کے ساتھ بیرم خاں کی طرف روانہ ہوا اور ہزار آدمی کی کمک کا بھی حکم ہوا۔ رخصت ہو کر چار پانچ دن توجہ تک اور پگنہ ہم میں ٹھہرا۔ کمک کا نشان بھی نظر نہ آیا۔ امرا کو عرضداشت لکھی تو ہزار آدمی سے پچاس آدمی کی کمک پونچھی۔ اکثر پرانے سپاہی بھی ساتھ تھے۔ سپاہ گری کا معاملہ ہے۔ ہر ایک کو چند در چند اندیشے گزرتے ہیں۔ کیچڑ پانی برسات کا موسم بھی تھا۔ چند روز رو آگئی میں توقف ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضور میں عرض معروض ماہم ہی کی مفت ہوتی تھی۔ (اور اہل دربار اسے والدہ کہا کرتے تھے) لوگوں نے والدہ کے ذریعے اس کی طرف حضور میں ہزاروں باتیں بنائیں اور کہا کہ آنکھ خاں روز دو کوس چلتا ہو ڈیکے مارے آگے نہیں بڑھتا اس سے یہ کام نہیں ہو سکتا اس کی جاگیر و وظیفہ موقوف کرنا چاہیے۔ والدہ نے ان کے کہنے پر عمل کیا۔ ملاحظہ خاطر اور میں برس کے حق خدا خیال نہ کیا۔ جو کہنے والوں نے کہا اور والدہ نے عرض کیا وہ حضرت پر واضح ہے۔ فرزند عزیز محمد کو لوگوں کی باتوں اور اشاراتوں کی تاب نہ ہوئی۔ دولت خواہ کو لکھا کہ احو داد! لوگوں کی باتوں نے ہلاک کر ڈالا۔ جو تمھاری قسمت میں ہونا ہو سو ہو گا جس حال میں ہو بیرم خاں کی ہم پر چلے جاؤ۔ دولت خواہ مطلب سمجھ گیا بدواہلی پر توکل ہے۔

دولت بادشاہی پر تکیہ کر کے بیرم خاں کی طرف چلا۔ اب کے بیرم خاں کی ہم حضرت کی بدولت سرانجام کی اور نوکر اور سلطان جو اس کے ساتھ تھے قتل کیے اور رہ گئے اس کے قید کو کے درگاہ میں لایا۔ عیاذ باللہ۔ اگر معاملات الٹ جاتے تو حضور کو معلوم ہو کہ کیا نوبت پہنچتی۔ ہم کی حقیقت بیرم خاں نے خود عرض کی ہی ہوگی۔ فتح کے بعد جو لوگ دولت خواہوں میں سے معرکے میں موجود نہ تھے۔ اور ہر ایک کی خدمت حضور کو معلوم ہو۔ انہوں نے کیسی غایت اور مرحمت بادشاہی سے سرفرازی پائی ہو اور جو دولت خواہ موجود تھے ایک کو بھی نہیں پوچھا۔ جان محمد بہودی قلعہ جالندھر میں بیٹھا رہا اس کے لئے خانی کا خطاب دیا اور بہتیروں نے خدمتوں سے وہ چند سرفرازیوں پائیں اور وظیفے اور انعام دیئے۔ جب سب کے بعد اس دولت خواہ اور فرزند یوسف محمد کی نوبت آئی کہ ایسے معرکہ عظیم میں تلوار ماری تھی تو بڑی مہربانی وہی تھی جو پہلے دن فرمائی تھی یعنی اکہ کا نام فرمان فتح پر لکھو۔ عالم پناہ!۔ دولت خواہ بیگم ماہم سے امیدواری رکھتا ہو غیبت نہیں کرتا خدا قبول کرے۔ دولت خواہ نے اس حضرت کی دولت خواہی میں جان کو قبیلی پر رکھ کر بارہ برس کی بیٹی کو ساتھ لے کر بیرم خاں اور اس کے دین میں اقرباؤں اور ملازموں اور سلاطینوں کے منہ پر تلواریں ماریں اور امرائے عظام اپنے اپنے پرگنوں پر بیٹھے تھے مدد کو نہ آئے اور جو ساتھ تھے انہوں نے وہ وہ حرکتیں کیں کہ بیرم خاں نے عرض کیا ہو گا کہ اس غلام پیر کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ بیرم خاں نے جو سپاہی حضور کی ملازمت میں جا سوسی کے لئے چھوڑے تھے وہ حضور کی بدولت خطاب پاکر دو کروڑ تین کروڑ کا وظیفہ لیں اور یوسف محمد خاں کہ بیرم خاں اور بییت خاں اور اس کے سلاطینوں مقابل ہو کر تلوار ماریں اسے آپ خانی کا خطاب دیں۔ بزرگانہ دربار نے ایک کروڑ کے وظیفے کا پروانہ جاری کیا وہ بھی ذاتی خواہ نہیں۔ بندے کو خان اعظم خطاب دیا۔ ایک کروڑ انعام مرحمت فرمایا۔ جس میں سے کل ایک لاکھ فیروز پور پر ملا۔ عالم پناہ! عمر گزر گئی کہ تمام آدمی اس دولت خواہ کے بجائیوں اور بیٹوں سمیت امیدوار ہی پر خدمت کر رہے ہیں اب اس حضرت کی بدولت ہر شخص خانی اور سلطانی کے خطاب سے سرفراز ہو گیا۔ جب علم و نقارہ و طوفان و طوغ بیرم خاں کا کترین کو غایت فرمایا اور فتح کے بعد جامہ واقواد و خلعت قناچی

اور اسباب شمت بھی عنایت کر کے رہے۔ بڑا پایا۔ امیدوار ہے کہ اس کا منصب اس کمترین سے متعلق ہو اس غرضی
 انھیں وکیل مطلق کا منصب ملا اور کاروبار سلطنت سپرد ہوئے۔ اور ماہم اور ماہم واسے جو اندر
 کاٹے مانک بن رہے تھے ان کے اختیارات میں فرق آیا۔ ان کے حوصلے مارے
 بڑھ گئے تھے۔ ادھم خاں بیٹا شہاب خاں جو رنگ نکال کر شہاب الدین احمد خاں
 ہو گئے وہ بھی اتار والوں میں طبعی تلوار تھے۔ انھوں نے انھیں اور بھی بھڑکایا۔ ۱۲۰۶
 ۹۶۹ھ پیر کے دن کو میراٹھ منعم خاں۔ شہاب خاں وغیرہ چند امرا دیوان عام
 کے کسی مکان میں بیٹھے جماعت سلطنت میں گفتگو کر رہے تھے۔ میراٹھ تلامذت قزاق
 میں مصروف تھے کہ ادھم خاں تعجب بلکہ قرابت کے گھنٹہ میں بھرا رشک و حسد کی
 آگ میں بھڑک کر چند ادا بشوں کو ساتھ لیے آیا۔ سب تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔
 بڑھا بزرگ رمضان کا روزہ منہ میں سلام الہی زبان پر نیم قدام اٹھا اور قرآن کی طرف
 اشارہ کر کے کہا۔ و مراند کا سانڈ با و شاہ کا بھائی بنا ہوا تھا خنجر بھینچ کر بڑھا۔ نوکروں
 کہ کہ ہیں کھڑے دیکھتے ہوئے۔ ہاں! تو شتم اذیک اس کے لازم نے بڑھ کر ایک
 خنجر اس کے سینے پر مارا۔ خان اٹھ کر محل شاہی کی طرف بھاگے۔ خدا بدی نادر اس
 نے پونج کر ایک تلوار کا ہاتھ مارا اور دولت خانے کے میدان میں کہن سال جاں نثار کا
 کام تمام کر دیا۔ دیوان عام میں غل بیچ گیا اور خوار شمشیر بکٹ ٹھٹھا ہوا بادشاہی
 حرم سراے کے دروازے پر آیا کہ محل میں داخل ہو۔ دربان کو اتنی عقل آئی اور
 ہوش نے بھی رفاقت کی کہ دروازے کو قفل لگا دیا۔ اس خونی نے بہت دھمکایا
 مگر نہ کھولا۔ ماہم اور اس کے بھائی بندوں کا سنگہ ایسا بیٹھا تھا کہ ایک کی حرأت نہ ہوئی
 جو دم مار سکے۔ دیوان میں غل اور محل میں کہل بیچ گیا۔ دوپہر کا وقت تھا اکبر محل میں
 آرام کرتا تھا چوتھا چوتھا پڑا۔ پوچھا کیا ہوا؟ کسی کو معلوم نہ تھا کیا بتاے۔ بادشاہ نے
 کوٹھے کی دیوار سے سر نکال کر دیکھا اور پوچھا یہ کیا حالت ہو؟ ایک رفیق چار منصب
 جاں نثار نے ہاتھ اٹھایا اور جدھر خان اعظم کی نقش پڑی تھی اشارہ کیا اور کچھ کہہ سکا۔
 بادشاہ نے دوبارہ پوچھا وہ ڈر کا مارا تھا پھر ہاتھ اٹھا کر رہ گیا۔ بادشاہ گھبرا کر باہر چلے۔
 ایک حرم کو ہوش آیا کہ تلوار ہاتھ میں دے دی۔ غنیمت یہ ہو کہ بادشاہ دوسرے دروازے سے
 نکل کر آئے۔ اسے دیکھ کر کہا۔ ایہیہ وہ دروازے کے میرے اٹکے کو کیوں مار ڈالا؟

اُس نے دوڑ کر بادشاہ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور کہا ”تحقیق کیجئے اور غور فرمائیے۔ نا دولت خواہ کو سزا دی ہو۔“ اکبر اور ادم میں دھکاپیل ہونے لگی اور سب کھڑے دیکھ رہے ہیں سردارے ماہم تیرا رب داب۔ بادشاہ نے اپنی تلوار پھینک کر اُس کی تلوار پر ہاتھ ڈالا۔ اُس نے خود تلوار پھینچنی چاہی بادشاہ نے ایک نمٹکا کٹھن مارا اتفاقاً اس روز سے لگا کر گر پڑا اور کبوتر کی طرح لوٹ گیا۔ آخر اکبر نے پھینچا کر کہا ”جہ تماشہ می کنید؟ بر بندید این دیوانہ؟“ دیکھ رہے ہو باندھ لو اس دیوانے کو ابھی وقت مشکیں کس لی گئیں حکم دیا کہ ابھی دولت خانے کے کوسٹے پر سے پھینک دو۔ اور ان مذکور بارہ گز بلند تھا۔ اُسی وقت ہاتھ پاؤں باندھ کر پھینکا۔ مگر ماہم سے بھی جان بچتی تھی اس طرح بچا کر پھینکا کہ پاؤں کے بل گرا اور بچ گیا۔ دوبارہ حکم دیا کہ پھینکو اور سرنگوں پھینکو دوبارہ کوسٹے پر سے گئے ادم خاں و مہم سے زمین پر آن پر سے ایک سر کے بل گرے خود سری کی گردن لوٹ گئی اور سر پھٹ گیا۔ اُس کے ہوا خواہ لاش اٹھا کر لے گئے۔ منعم خاں اور شہاب خاں موجود تھے ڈرے اور کھسک کر بھاگ گئے۔ اور یوسف خاں اکلاڑاٹھا اور تمام آنکھیں یہ سنتے ہی سلج ہوئے اور چڑھ کر ماہم کے سراہ آن پر فچے کہ ہم آفا لک انتقام لیں۔ اکبر نے خان کلاں یعنی خان اعظم کے بڑے بھائی کو بلا کر ادم کی لاش کھائی اور فساد سے روک کر کہا کہ قصاص ہم نے لے لیا۔ فساد کیا ضرور جو دونوں لاشیں لی کر روانہ کریں۔ تقدیر کا تماشہ دیکھو کہ قاتل تمہارا مقتول غلام ایک کن پہلے زیر خاک پونہا۔ خان اعظم دوسرے دن دفن ہوئے بڑی بداتی ایک عدد تاریخ ہوئی ”دو خون شد“ اور یہ مصرعہ بھی تاریخ وفات ہر جہ۔ رفت از غلم سیر اعظم خان۔ اور کسی نے یہ تاریخ بھی کہی ہو۔

خان اعظم سپاہ اعظم خاں + کہ جو اور کس دریں زمانہ ندید + بشہادت رسید ماہ صیام + شربت موت روزہ دار چشید + کاش سال دگر شہید شدے + کہ شدے سالات ”خان شہید“ میرا لکھ شعر بھی کہتے تھے۔ ان کی مناسبت بزرگی اور سلامت طبع ان کے اشعار سے ہوید اہوتی ہو۔ نمونے کیلئے ایک شعر لکھا جاتا ہو۔

منہ از فضل اشک از خانہ چشم قدم بیروں کہ مردم زادا از خانہ می آیند کم بیروں
ماہم کچھ بیمار تھیں سنتے ہی دوڑیں کہ جاؤں اور بیٹے کو چھڑا لاؤں۔ انھیں یقین تھا کہ یہ سزا ہوگی اور ایسی جلد ہو جائے گی مگر اب کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ بادشاہ

دیکھتے ہی کہا: اوجھم انکہ سارا کشتہ ماہم اور اگشتیم۔ اداستے تلی بھی دی۔ اُس کا سینہ حوصلے کا
 تنور تھا دم نہ مارا مگر رنگ فق ہو گیا اور عرض کی: خوب کروید کہ آئیں انصاف بھی بود۔
 پھر بھی یقین نہ آتا تھا۔ جب بی بی تھتہ بگی رستم خاں کی ماں نے سارا حال بیان کیا تو کلید
 مسوس کر رہ گئی۔ اکبر نے بھی خدمتوں کا خیال کر کے تسلی اور دلا سے کے روال سے
 آنسو پونچھے۔ اُس کے ہوش بجا نہ تھے خاموش رخصت ہو کر گھر گئی کہ باقم داری اور
 سوگداری کی رسمیں ادا کرے۔ بیٹے کا داغ تھا۔ مرض بڑھتا گیا عین چالیسویں دن تھا
 کہ ماں بھی بیٹے کے پاس پونچ گئی۔ اکبر نے اس کے جنازے کا چند قدم ساتھ دیا
 اور عزت و احترام سے روانہ کر دیا۔ دونوں کی قبروں پر عالی شان مقبرہ بن گیا
 جو قطب صاحب کی درگاہ کے پاس موجود ہے اور بھول بھلیاں کہلاتا ہے اور بار اکبری
 اعظم خاں کے مقبرہ جو ار حضرت سلطان الشاہ میں درگاہ شریف سے کوئی بیس گز پر
 واقع ہے۔ یہ مقبرہ ۹۷۶ھ میں مرزا عزیز کو کلتاش خاں فرزند دومی اعظم خاں نے بنوایا
 یہ مقبرہ ۳۰ مربع اور چھت سے اوپر گنبد کی چوٹی تک مہم اور زیادہ ہے۔ اس طرح اس کی
 کل بلندی ۴۰ ہے۔ چوں کہ گنبد چاروں طرف سے یکساں ہے لہذا ایک ہی طرف کی کیفیت
 بیان کر دینا کافی ہے۔ دیوار کے پچوں بیچ محراب ہے جو دو فیٹ گہری جسم اونچی۔ آج چوڑی ہے
 جس میں چار فیٹ اونچا دروازہ لگا ہوا ہے جس پر ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے جو استاد
 زمانے سے زبردست لکھی ہے اور اُسی پر یہ کتبہ ہے: *بسم اللہ الرحمن الرحیم* *الشریفة فی سنۃ اربع و سبعمین و تسعمائة*
ماہنامہ استاد حیدر علی۔ باقی ماری دیوار طرح طرح کے بل بوتوں چول چول و نقش نگار سے آراستہ ہے جس میں
 رنگ رنگ کے نیلے سفید۔ زرد پتھر چٹے ہوئے ہیں محراب کے اوپر سنگ مرمر اور سنگ
 سرخ کی پٹیاں بڑی خوب صورتی سے لگائی ہیں جن پر نسبت کاری کے گل بوٹے
 بنے ہوئے ہیں۔ انھیں پنکوں کے متوازی اور ایک چوڑا ٹپکے سنگ مرمر کا ہے اور
 ان کے بیچ میں ۱۸ اینچ کا فضل ہے جس پر کلام الہی کی آیات منقوش ہیں۔ چوڑے ٹپکے
 جو چھت تک دوڑے ہوئے ہیں ان کی دونوں طرف سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی
 سناریں ہیں یہ ٹپکے کے نیچے سے نہیں ہیں بلکہ پانچ فیٹ اوپر جا کر شروع ہوئے ہیں
 سطح زمین سے پانچ فیٹ اوپر جائے تک چاروں طرف اس طرح کارنس نکال دی ہے کہ گویا
 وہ ایک مضبوط چوڑا ہے جس پر عمارت کا سارا بوجھ ہوا ہے اس کے اوپر دسے بنائے ہیں

جن میں رنگ برنگ کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور نقش و نگار بھی ہیں۔ اس مقبرے پر
 بغلیہ طرز کا گنبد ہے جو چھ فیٹ اوپنچے سنگ مرمر کے گردنے سے نمودار ہوتا ہے اور جس
 میں سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ایک
 شدید طوفان کی وجہ سے اس کا کلس گر گیا۔ درمیانی محراب کے پانچے محراب کی بلندی سے
 دو فیٹ پست ہیں اور چوڑائی میں نصف ہیں بھت پر بہت خوب صورت اور نقش و نگار
 سے آراستہ گنگور ہے۔ گنبد کے چاروں جانب دیوار دوڑ محرابیں ہیں جن اور اُدھر دھڑ پتلے
 اور نازک نہایت نفیس ستون ہیں۔ گنبد کی زمین پر سارا فرش سنگ مرمر کا ہے جس میں سلیٹ
 کے پتھر کی سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے سامنے کا فرش چھ گز تک سنگ سرخ کا
 ہے جس میں سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور شہت پہلو کٹاؤ کا کام ہے۔ مقبرے کی
 موجودہ حالت از بس خستہ ہے ممکن نہیں ہے کہ دیواروں کا اندرونی حصہ بلا استرکاری کے
 چھوڑ دیا گیا ہو۔ اب تو سب استرکاری جھڑ گئی ہے اور پتھر مکمل آئے ہیں۔ جس مقبرے
 کے پناے تک سنگ مرمر کے ہوں اس کا اندرونی حصہ ایسا ادھورا اور ناقص
 کیسے رہ سکتا ہے۔ اس گنبد میں تین قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ درمیانی قبر آٹھ خاں کی ہے۔
 بائیں طرف آن کی بی بی جی آنکھ کی قبر ہے اور دایہی طرف کی مردانی قبر کا پتہ نہیں چلتا کہ خدا جانتے
 کہ کس کی ہے۔

مقبرے پر کے کبات یہ سب سے ایک احاطے کے اندر ہے جس کے دو اونچے
 اونچے دروازے ہیں۔ ایک درمی مغرب کی طرف ہے۔
 چاروں طرف ایک ایک بلند اور شان دار محراب اور دروازہ ہے۔ ہر ہر دروازے پر خط
 نسخ نہایت خوش خط یہ کتبے ہیں :-

غرب رو یہ پیشانی پر۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
 أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ۔ دروازے کے گرد بسم اللہ الرحمن الرحیم
 تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ تَأْكُلُ مِنْهُمَا نَجْوً سَائِهَهُ۔ نیچے دار۔
 اَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ۔ اَلْحَمْدُ جَلَّتْ خَطِيئَتِي لِيَوْمِ وَجْهَتِ۔ فَتَعَوَّذَ
 عَنْ ذُنُوبِي آجَلٌ وَآوَسَعُ الْكَرِيْمُ تَدِينُ۔ کتبہ یا قے محل۔
 شمال رو یہ۔ پیشانی پر۔ تَمَازِينُ بِسْمِ اللَّهِ تَائِيْزُونَ دروازے کے گرد۔

قَالُوا بَلَىٰ تَدَّ جَاءَ كَانَزٍ مِّنْ تَاكَلَيْفَ كَانَ تَكَلَيْفٌ - نیچے وار۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ خَلَقَنِي فِیْ
 حَرْوٍ وَمَعْرَیْ - اَلِیْتَ الَّذِیْ وَالِیْتَ بَارَ الِیْسِیْرُ فَرَع - وَكُتِبَہُ الْغَرِیْبُ
 بَا قَیْ مَحَلِّ الْبَخَارِی - مشرق رویہ - پیشانی پر۔ وَلَا تَقُوْا لِّاٰمِنٍ یُّقْتَلُ فِیْ
 سَبِیْلِ اللّٰہِ اَمْوَاتٌ بَلْ اَحْیَاءٌ وَّلٰكِنْ لَا تَشْعُرُوْنَ دروازے کے گرد اَوَّلُ الْوُجُوْہِ
 اِلٰی الطَّیْرِ فَنَقَعُوْهُ تَا وَاِثْمًا اَنَا تَنْ یُّیْ مُبِیْیَ - نیچے وار۔ اَلْحَمْدُ تَرٰی حَالِیْ فَعَرِیْ
 وَكَافَقِی - وَاَنْتَ مُنَا جَا تِ الْخَفِیْةَ تَسْمَعُ - وَكُتِبَہَا الْغَرِیْبُ بَا قَیْ مَحَلِّ الْبَخَارِ
 جنوب رویہ - پیشانی پر سورہ اِنَّا اَنْزَلْنٰہَا مَطْلَعِ الْفَجْرِ - دروازے کے گرد۔
 تَلَمَّارَ اَوْ ذُوْ رُفْعَہُ تَابِیْءَ مَعِیْنِ خَمَّ سُوْرَہُ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزِّ عَمَّا یَصِفُوْنَ
 وَسَلَامٌ عَلَی الْمُرْسَلِیْنَ وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ - نیچے وار۔ لَكَ الْكُلُّ یَا
 ذَا الْجُودِ وَالْجَدِّ وَالْعُلٰی - تَبَارَكَتْ لِعُطٰی مِنْ تَشَآءُ وَتَمْنَعُ -

کتبہ بآقے محل الکاتب ۹۷۶ھ

اس گنبد میں بھی درگاہ شریف کا کوئی محاورہ مع اہل و عیال کے رہتا جو جس کی وجہ سے
 گنبد اور سہری کی حالت بہت خراب ہو۔ محکمہ آثار قدیمہ نے جب دوسری
 عمارتیں لوگوں سے خالی کرائی ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ یہ عمارت جو کہیں سے گری
 پڑی نہیں ہو یوں آنکھوں دیکھتے پال کرانی جاے۔

بغدادی صاحب علیہ الرحمہ کا مزار | نگرخان کے مقبرے کے پاس جنوب کی
 طرف بازار کی مسجد کے حجرے میں آپ کا

مزار ہو۔ آپ ادبیار کاملین میں سے تھے۔ بغداد و سے ولی تشریف لا کر اس
 مسجد میں ایسے بیٹھے کہ بس یہیں آپ کا وصال بھی ہوا۔ بڑے عابد و زاہد بزرگ
 تھے۔ ہزاروں لوگوں کی حاجتیں آپ کی دعا سے برآتی تھیں اور کچھ زیادہ حال
 یا آپ کا زمانہ معلوم نہیں۔

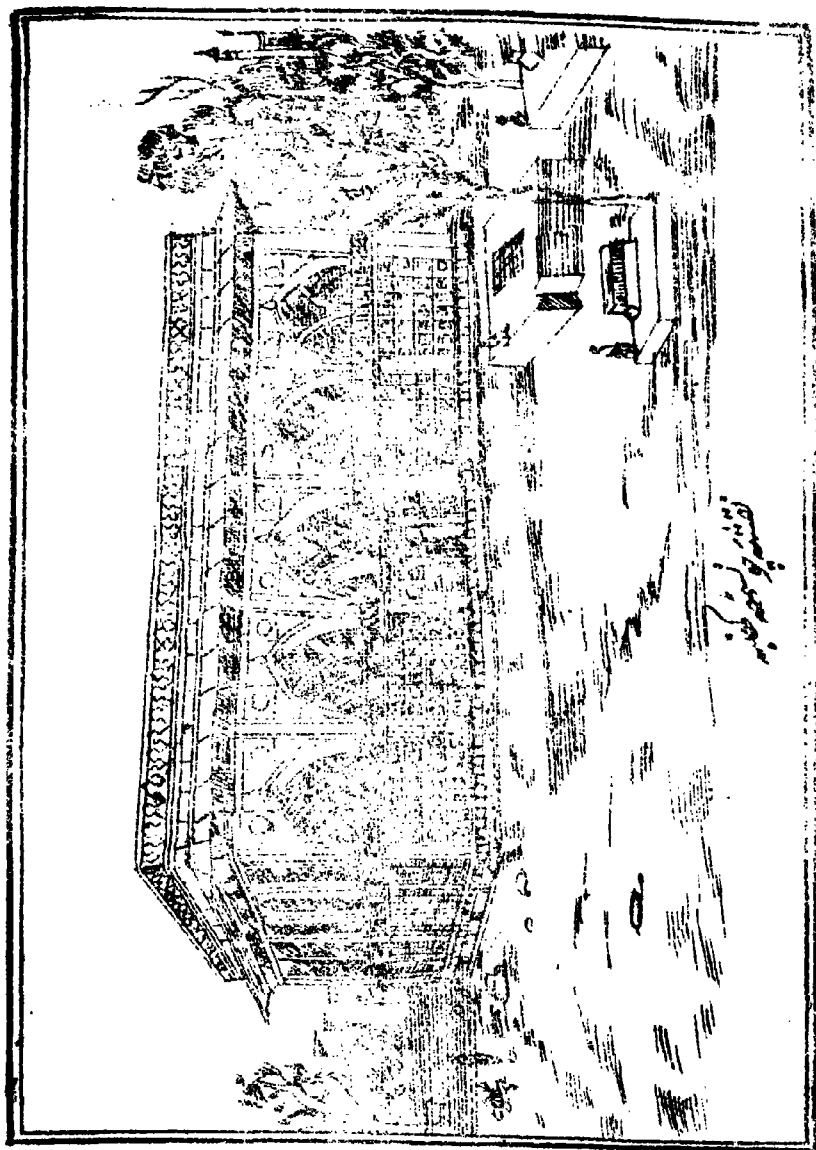
عروس ملک کے درکنار گیرچیت

کوہ بوسہ بربط شمشیر ۲ ہجری ۲۰۲۰ رزند
 خان اعظم کے مقبرے کے پاس ہی کوئی قبریں کے

چونٹھ کھسپا یا مقبرہ مرزا عزیز

کو کلتاش ۱۶۲۴ھ

ملہ یہ کسی عربی مناجات کے اشعار ہیں۔ یہ دونوں مصرعے طغری کی پیٹ کی وجہ سے صاف پڑھ نہیں گئے ۱۲



منصور بن قاسم

خصل سے مرزا عزیز کو کلتاش کامزار ہو۔ ان کو بھی باپ کا خطاب خان اعظم ملا تھا۔ یہ اکبر شاہ کا باور رضاعی تھا اور دربار اکبری کے امرا و عظام اور مقرران بارگاہ شاہی و مشیران خاص میں تھا۔ جب اس کے باپ کو آدم خاں نے مار ڈالا تو مرزا عزیز کی پرورش براہ راست بادشاہ سلامت نے اپنے ذمے لی۔ اس کے زندگی کے حالات میرنگی زمانے کی عبرت خیز مثال ہو جو عجیب کشمکش میں گزری جو صبح زوال دونوں کا جلی دامن کا ساتھ تھا۔ سب سے بڑے صوبے کا گورنر رہا۔ بڑے بڑے خطرناک معرکوں کو فرو کیا لیکن پھر اسی نے قید کی ذلت بھی اٹھائی۔ اکبری وقت کے بعد اس نے جہانگیر بادشاہ کے خلاف شاہزادہ خسرو کا ساتھ دیا اور مگر چھ آگے چل کر یہ رستے پر آگیا تھا اور بادشاہ سے جا ملا اور مراتب اعلیٰ پر پہنچا اور بہت کچھ سرفرازیوں حاصل کیں لیکن یہ کھٹک بادشاہ کے دل سے نہ نکلتی تھی نہ نکلی۔ کہہ لست محل بدخشاں فکست شکستہ نشاید دگر بار بست

جہانگیر بادشاہ نے اپنے پوتے کا اتنا یقین مقرر فرمایا جس کی مشابہت میں یہ گجرات گئے اور وہیں احمد آباد میں ۱۶۲۳ء میں وفات پائی۔ اب ہم مرزا عزیز کے کچھ حالات دربار اکبری سے لکھتے ہیں:- تمام تاریخیں اور تذکرے خان اعظم کی عظمت امیرانہ اور شجاعت رستمانہ اور لیاقت اور قابلیت کی تعریفوں سے مرصع ہیں لیکن اس قسم کے حالات کم ہیں۔ جن سے یہ لگنے آسکتا ہے کہ اس کی انگوٹھی پر ٹھیک جہانگیر ہاں اکبر کے ہم سن تھے ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے تھے۔ یہ ضرور معلوم ہوتا ہو کہ اکبر کی عنایتوں اور شفقتوں نے رستے اور تھرو و منزلت بہت بڑھائی تھی بلکہ ان کی سپاہیانہ طبیعت اور بادشاہ کی ناز برداریوں نے لاڈلے بچوں کی طرح ہندی اور پرمزاج کر دیا تھا۔ مرزا عزیز کے والد میر شمس الدین محمد خان اعظم ان کے خاں تھے۔ اکبر ابھی پیدا نہ ہوا تھا جو بادشاہ بیگم نے مرزا عزیز کی ماں سے کہہ دیا تھا کہ میرے ہاں لڑکا ہوگا تو اسے تم دو دودھ پلانا۔ اکبر پیدا ہوا ان کے ہاں ابھی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس عرصے میں اور میاں اور بعض خواصین دودھ پلاتی رہیں۔ پھر ان کے ہاں بچہ پیدا ہوا تو انھوں نے دودھ پلانا اور زیادہ انھیں نے یہ خدمت ادا کی۔ جب ہایوں ہندوستان سے بالکل مایوس ہو اور

راہ قندھار سے لے کر ان کو روانہ ہوا تو اکبر کو ان میاں بیوی کے پاس چھوڑ گیا۔ خلیفہ
 آسہ سے بدوونوں دکھ بھرتے رہے۔ میاں تک کہ بایوں ہاں سے پھر کر آیا۔ کابل کے تختی
 اور اکبر کے اقبال کے ساتھ ان کا ستارا بھی نحوست سے نکلا۔ اکبر ان سبب سے
 ان کے سارے خاندان کی رعایت بدرجہ غایت کرتا تھا اور عزت و داروغہ پر جگہ دیتا
 یہ بھی ہمیشہ خطرناک موقع پر جاں نثاری کا قدم آگے رکھتے تھے۔ اکبر خان اعظم کی
 ماں کو جی جی کہتا تھا اور بڑا ادب بلکہ ماں سے زیادہ خاطر کرتا تھا۔ ۹۶۹ھ میں
 خان اعظم شمس الدین محمد خاں التک شہید ہوئے تو اکبر نے مرزا عزیز کی کہ چھوٹے
 بیٹے تھے بہت دل داری کی۔ تمام خاندان کو تسلی دی۔ چند روز کے بعد خان اعظم
 خطاب دیا مگر ہمیشہ مرزا عزیز اور مرزا کو کہتا تھا۔ ہر وقت مصاحبت میں رہتے تھے
 جب ہاتھی پر سوار ہوتے تھے تو اکثر ان ہی کو خواہی میں بٹھاتے تھے ان کی گنتی
 اور بے احتدالی کو بھائی بیٹوں کا ناز سمجھتے تھے خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے
 کہ جب اس پر غصہ آتا تو دیکھتا ہوں کہ میرا اور اس کے بیچ میں دودھ کا دریا بہا رہا
 میں چپ رہ جاتا ہوں۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر مرزا عزیز مجھ پر تلوار بھی کھینچ کر کہے
 تو جب تک یہ درد نہ کرے میرا ہاتھ اس پر نہ اٹھے گا۔ خان اعظم کو بھی اس بات کا بڑا
 ناز تھا کہ ہم اکبر بادشاہ کے عزیز بلکہ بھائی ہیں۔ اخبار قربت ان کے اس قدر دور
 پہنچے تھے کہ ۹۷۰ھ میں جو عبداللہ خاں ازبک کی طرف سے سفارت آئی اس
 میں تحائف سلطنت کے ساتھ ان کے اور نعم خان خان خاناں کے نام علیحدہ تحائف
 آئے۔ مرزا عزیز ہمیشہ حضور میں رہتے تھے اس لیے دیوال پور ان کی جاگیر میں
 دستور رہا۔ ۹۷۰ھ میں بادشاہ پاک پٹن سے زیارت کر کے دیوال پور آئے انھوں
 نے عرض کی کہ شکر شاہی مدت سے برابر تکلیف سفر اٹھا رہا ہوں چند روز حضور یہاں
 آرام فرمائیں۔ بادشاہ نے کئی مقام کیے اور مع شاہزادوں اور امراء کے دربار
 ان کے گھر گئے۔ خان اعظم نے ضیافتوں اور جہان داریوں میں بڑی مالی ہمتی دکھائی
 رخصت کے دن گراں بہا نذرانے پیشکش گزرائے۔ عربی ادا میرانی گھوڑے
 جن پر سونے روپے کے زین۔ کوہ پیکر ہاتھی۔ نقرئی اور طلائی زنجیریں سونے کی
 مچلاتے۔ نخل زربفت کی جھولیں۔ سونے پاندی کے آنکس۔ مٹی جواہر تکیا

رستہ شکر سیاں پلنگ - سونے چاندی کی چوکیاں - سیکڑوں باسن طلائی اور نقرئی -
 پیش قیمت جواہرات - حجاب اخبار اس ملک فرنگ - زوم خطایزد کے نفاس گھا
 امی از حد و قیاس حاضر کیے - تہزادوں اور بیگیاؤں کو لباس اور زیور ہائے گراں
 پیش کیئے - تمام ارکان دولت اور اراکین سلطنت - کل ارباب منصب اہل
 بل کمال جو ملازم رکاب تھے بلکہ تمام لشکر کو خوان انعام سے فیض پہنچائے اور سخا
 کے دریا میں پانی کی جگہ دودھ کے طوفان اٹھائے - تاسیخ اس جشن کی یہ ہو - ح
 مان عزیز اندش و شاہزادہ - ششہ میں صوبہ گجرات فتح کیا جوا نہیں جاگیر میں غایت
 یہ انتظام کرو - لیکن اکبر تو ادھر آیا وہاں محمد حسین مرزا اور شاہ مرزا نے فولاد خاں دکنی
 ہر سرشور افتادوں وغیرہ سے موافقت کر کے لشکر فراہم کیا اور مقام پٹن پر آکر ڈیر
 ال دینے - آخر الامرار میں لکھا کہ حسین مرزا کی جرات و فتہامت کا یہ عالم تھا کہ جنگ
 کے معرکوں میں دلاوران زمانے کے حوصلے سے بڑھ کر قدم مارتا تھا - خان اعظم
 نے امرائے شاہی کو اطراف سے جمع کیا اور لشکر آراستہ ہو کر باہر نکلا - غنیم بھی ادھر سے
 اپنی جمعیت بٹھال کر آگے بڑھا اور خوب زور کی لڑائی کے بعد خان اعظم کو فتح ہوئی
 اور خان اعظم فتح کا نشان لہراتا گجرات میں داخل ہوا جب یہ خبر دربار میں پہنچی اکبر کو
 بڑی خوشی ہوئی - آفرین کا فرمان بھیج کر انھیں بلا بھیجا - یہ سن کر بھولے نہ سائے اور
 اور سارے خوشی کے بے سرو پا دربار کی طرف دوڑے - ششہ میں خان اعظم
 بے ڈھب مصیبت کے پسندے میں پڑ گئے تھے اگر اکبر کی تلوار اور بہت کی پھرتی
 دودھ کرتی تو خدا جانے کیا ہو جاتا - خان اعظم گجرات میں بیٹھے تھے کبھی شایانہ
 حکومت کے کبھی شاہانہ سخاوت کے مزے لیتے تھے کہ وہی محمد حسین مرزا اختیار ملک
 دکنی کے ساتھ مل گیا - دکن کے کئی سردار اور بھی آن لے اور تمام احمد آباد وغیرہ کے
 عمارت پر پھیل گئے انہام یہ ہوا کہ خان اعظم بھاگ کر احمد آباد میں گھس بیٹھے اور
 سب کو قیمت سمجھا کہ شہر تو ہاتھ میں ہے - غنیم چودہ ہزار لشکر جمع کر کے گجرات پر آیا
 خان اعظم کو ایسا حاصرے میں دبوچ لیا کہ حوٹ نہ سکے - ایک دن فاضل خاں
 آج سے کر کاچر دروازے سے نکلے اور لوٹنے لگے - غنیم ایسے اٹھ کر آئے
 سب کو سیٹ کر قلعے میں دبوچ دیا - فاضل خاں سخت زخمی ہوا اور غنیمت سمجھو کہ

جان لے کر بھاگا۔ سلطان خواجہ گھوڑے سے گر کر خندق میں جا پڑا۔ نصیب چھوڑ
 رستاؤں والا ڈکرا لٹکایا جب بھلے۔ سبکے بی چھوٹ گئے اور کہہ دیا کہ اس فقیر کا متعلق
 ہماری طاقت سے باہر ہے۔ عرضیاں اور خطوط دوڑانے شروع کیے۔ یہی عرض کی
 تحریر تھی اور یہی پیام کی تقریر کہ اگر حضور تشریف لائیں تو جانیں بچیں گی ورنہ کام تمام ہو
 محل میں جی جی آتی تھی اور روتی تھی کہ داری میرے بچے کو جا کر لے آؤ۔ اکبر عمدہ مجمع
 سرداروں اور سپاہیوں کو لے کر سوار ہوا اور اس طرح گیا کہ ستائیس دن
 رستہ سات دن میں پیدھ کر ساتویں دن گجرات سے تین کوس پر دم لیا۔ فیضی نے جو
 سکندر نامے کے جواب میں اکبر نامہ لکھنا چاہا تھا اس میں اس معرکے کا خوب تاباندہا ہے
 بیک ہفتہ در احمد آباد
 یلاں پر شتر و کش اندر کمر
 شتر چوں شتر مرغ در زیر بر
 عمار الدولہ نے تذکرے میں لکھا ہے کہ جب اکبر نے گجرات فتح کی تو شاہزادہ سلیم کی
 وکالت اور نیابت کے ساتھ دو کروڑ ساٹھ لاکھ کا علفہ کر کے دارالملک احمد آباد
 سے پایہ تخت گجرات میں متنازع کیا اس دن ایک تقریب خاص کے سبب میں بھی
 حاضر تھا اور میں مرزا کا ملازم بھی تھا۔ شب برات کی ہندو تاریخ تھی میں نے اسی وقت
 تاریخ کہی۔ گفتگو کہ شب برات دادند بدو۔ دوسرے سال فتوحات بنگالے کے
 شکرا نے میں بادشاہ فتح پر سیکری سے اجیر گئے۔ دو بڑے بڑے نقارے جو
 لوٹ میں آئے تھے وہاں نذر چڑھائے۔ خان اعظم پہلے سے اشتیاق حضری
 میں عرضیاں دوڑا رہے تھے۔ یلغار کر کے احمد آباد سے پونچھے بادشاہ بہت
 خوش ہوئے اسٹھے اور چند قدم بڑھ کر گلے لگایا۔ ۹۸۲ھ میں مرزا سلیمان کی
 آمد آدھ تھی اور ضیافت کے وہ سلمان ہو رہے تھے کہ جس سے جن جشیہ کی شان
 و شکوہ گرد تھی۔ انھیں حکم پہنچا کہ تم بھی حاضر رہا ہو نا کہ زمرہ امراء میں پیش ہو غفلت
 اعظم ڈاک بٹھا کر فتح پور میں حاضر ہوئے۔ انہی دنوں میں داغ کا آئین جاری ہوا۔
 امراء کو یہ قانون ناگوار تھا بادشاہ نے مرزا عزیز کو اپنا سمجھ کر فرمایا کہ پہلے خان اعظم پر
 لشکر کی موجودات دے گا۔ پٹیلے نواب کی آنکھوں پر ان دنوں جوش جانی لگے
 پتہ وہ ڈالا تھا۔ ہمیشہ کے لاڈ لے تھے۔ اپنی ہٹ پر آکر اڑ گئے اور نئے قانون کی

کچھ عرصے کے بعد بادشاہ نے کچھ فہمائش کی اور ارکان دولت
 نے تائید میں تقریریں کیں۔ یہ جواب میں کس سے رکھتے تھے۔ بادشاہ نے
 حکم کر کہا کہ ہمارے سامنے نہ آؤ۔ کئی دن کے بعد آگرے بھیج دیا کہ اپنے
 باغ میں رہیں اور آمدورفت کا دروازہ بند نہ یہ کہیں جائیں نہ کوئی ان کے پاس آئے۔
 باغ مذکور کا نام ”باغ جہاں آرا“ تھا کہ خود ذوق و شوق کی لہروں سے سرسبز کیا تھا
 بادشاہ میں بادشاہ کو خود خیال آیا اور تقصیر معاف کر کے پھر صوبہ گجرات پر حاکم
 کرنا ہوا۔ یہ تو پورے صدی تھے نہ مانا۔ بادشاہ نے پھر کہلا بھیجا کہ وہ ملک سلطین
 مالی جاہ کا تخت صفا ہو اس نعمت اور حضور کی عنایت کا شکرانہ بجالاؤ اور جاؤ۔
 انھوں نے کہلا بھیجا کہ میں نے سپاہی گری جھوڑ دی۔ میرا نام اہل و عا کے لشکر میں
 رہنے دیجئے۔ قطب الدین خاں ان کے حقیقی چچا کو بھیجا۔ کہن سال بڑے
 نے بہت سے نشیب و فراز دکھلا کر سمجھایا۔ ماں نے بھی کہا جھٹلائی اور خفا بھی
 ہوئی مگر یہ کس کی سنتے تھے۔ اور مرزا خاں کی قسمت زور کر رہی تھی اور خفا نہ
 ہوتا تھا۔ بادشاہ نے اُسے بھیج دیا۔ وہ شکرا نے بجالایا اور سجدے کرتا ہوا روانہ ہوا
 ان کی خطا تو ہر وقت معاف تھی مگر یہ کہو کہ ۹۸۵ء میں انھوں نے بھی معافی طلب
 منظور کیا۔ ۹۸۵ء میں مرزا کے سر سے بڑی بلا ملی۔ بادشاہ خلوت میں تھے۔ غصہ
 دولت خانہ اقبال سے غوغا سے عظیم کی آوازیں بلند ہوئیں۔ معام ہو کہ مرزا کو کہ
 زخمی ہوئے۔ حقیقت حال یہ تھی کہ بھوپت چوہان اٹا دے کاراجہ باغی ہو کر ملک
 چلائے میں چلا گیا تھا۔ بیگانہ تسخیر ہو گیا تو وہ پھر اپنے علاقے میں آیا اور رعیتوں کو
 پھیلانے اور چوروں رہزنیوں کو دبانے لگا۔ حکام بادشاہی نے اُسے دبا یا اور
 مدبار میں عرض کی حکم ہوا کہ ملک مذکور مرزا کی جاگیر ہو جائے جا کر اُس کا بندوبست کریں۔
 مدبھاگ کر راجہ ٹوڈ مل اور بیربل کے پاس آیا اور جرم غشی کا رستہ نکالا۔ مرزا کو
 بحال معلوم ہوا حضور میں عرض کی حکم ہوا کہ شیخ ابساہیم شیخ سلیم چشتی کے خلیفہ اُسے
 بلائیں اور حال دریافت کریں۔ وہ ظاہر نہیں ہندگی اور دل سے مرزا کی گھات میں تھا۔
 راجہ توں کی صحبت سے لشکر میں آیا اور شیخ سے کہا کہ مرزا مجھے اپنی پناہ میں
 لیں اور جرم غشی کا دمر لے کر حضور میں لے چلیں ورنہ میں اپنی جان کھو دوں گا۔

شہنشاہ آسے اور مرزا کو لے کر حضور میں حاضر ہوئے۔ اس میں تھا کہ بارگاہ میں آجاتا
 کسی کو ہتیار بندہ آنے دیتے تھے۔ اس کی کمر میں جھڑ تھا۔ ایک چڑوا سے
 نے جھڑ پر ہاتھ رکھا وہ بایگان ہوا اور جھڑ سے کھینچ لیا۔ مرزا نے ہاتھ
 پکڑ لیا اس نے انھیں رنجی کیا۔ بالکی میں پڑا کر گھر گئے دوسرے دن حضور نے
 جا کر آتسو پونچھے اور دم دلاسوں کی سریم بچی چڑھائی۔ ۹۸۸ء میں پھر غوث آئی
 ان کا دیوان کچھ روپیہ کھا گیا انھوں نے اسے طالب اپنے غلام کے سپرد کیا کہ
 روپیہ وصول کر لے اس نے دیوان جی کو باندھ کر لٹکا دیا چوب کاری شروع کر دی
 اور ایسا مارا کہ ماری ڈالا۔ دیوان کا باپ روتا پٹیا حضور میں حاضر ہوا۔ بد سے کی
 حالت دیکھ کر بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ قاضی شکر کو تحقیقات کا حکم ہوا۔ خان اعظم
 نے کہا کہ غلام کو میں نے سزا دے دی میرا مقدمہ حضور قاضی کے ہاتھ میں د
 ڈالیں اس میں میری بے عزتی ہو بادشاہ سے یہ عرض منظور نہ کی یہ خفا ہو کر پھر گھر
 جا بیٹھے۔ کئی مہینے کے بعد بادشاہ نے خطا معاف کی۔ ۹۸۸ء میں بنگالے
 میں فساد ہوا۔ مظفر خان سپہ سالار مارا گیا تو ان کو تیغ ہزاری منصب خانیہ
 اور خان اعظم ان کے باپ کا خطاب بھی دیا اور راجہ ٹوڈر مل کی جگہ بنگالے کا سپہ سالار
 کر دیا۔ منعم خان خان خاناں اور حسین قلی خان جہاں اس ملک میں برسوں تک ہے
 مگر انتظام نہ کر سکے ایک طرف تو افغان سر اٹھائے ہوئے تھے دوسری طرف
 بادشاہی امرا جو تک حرام ہو رہے تھے وہ کبھی آپ کبھی افغانوں کے ساتھ مل کر
 مار دھا کرتے پھرتے تھے۔ خان اعظم فوجیں بھیج کر ان کا بندوبست کرتے تھے
 مگر کچھ بن نہ آتی تھی۔ ایک برس سے زیادہ یہ دو برس تک ادھر رہے اور بہت
 دن انھیں میں غلطان پیاں پڑے رہے۔ امارت بھی خرچ کی روپیہ دے کر انھیں
 پرپایا مگر معاملات پاک و صاف نہ ہوئے۔ ۹۹۰ء میں جب بادشاہ کابل کی
 فوج جمع کر رہے تھے تو ۹۹۰ء کے جشن میں آکر شامل دربار ہوئے اور وہاں
 فداوت ہو گئی اور بنگالے سے لے کر حاجی پور تک باغیوں نے لے لیا۔
 خان اعظم دوبارہ بنگالے کو گئے اور کچھ بندوبست کیا۔ ۹۹۰ء میں عرضی کی
 کہ مجھے یہاں کی آب و ہوا موافق نہیں چنڈر وڈ اور ہا تو مر جاؤں گا بادشاہ نے

لیا۔ اکبر کا دل مدت سے دکن کی ہوا میں لہرا رہا تھا۔ ۹۹۲ء میں دکن سے فوج
 دہلی کی جہاز پر آئیں۔ میر مرتضیٰ احمد خاں وندھاں امرائے دکن برائے احمد نگر پر چڑھے
 جو نظام الملک کا پاپہ تخت تھا وہاں سے شکست کھا کر راجہ علی خاں کا خاندان سے
 پاس آئے کہ اکبر کے پاس جاتے ہیں۔ مرتضیٰ نظام شاہ نے راجہ علی خاں کے پاس
 آدمی بھیجے کہ انہیں فہمائش کر کے روکو وہ کسی کے روکے نہ سکے اور لوٹتے
 کھسوٹتے آگے جا پونچے۔ راجہ علی خاں بڑا دور اندیش تھا خیال ہوا کہ کہیں اکبر کو
 یہ بات ناگوار نہ ہو۔ وہ جانتا تھا کہ اکبر باقی کا فاشق تھا ڈیڑھ سو ہاتھی اپنے پیٹھ کے ساتھ
 بیچ دیئے جو دم لور وڑی میں بہت سے نفائس اور اجناس بلوریشکش گر۔ رائے
 ساتھ ہی تسخیر دکن کے رستے دکھائے۔ خانخاں احمد آباد میں پہلے ہی سے موجود
 تھے۔ چند امراء کو ادھر روانہ کیا اور خان اعظم کو فرزند کی کا خطاب اور سپہ سالار کر کے
 حکم دیا کہ برائے ہوئے احمد نگر کو جا مارو انہوں نے ہنڈیا میں جا کر مقام کیا
 اور فوج بیچ کر سانول گردھ پر قبضہ کر لیا۔ امراء بھی فراہم کیئے۔ ماہم بیگم کی
 نشانی شہاب الدین خاں بھی موجود تھے ان کو دیکھتے ہی باپ کا خون آنکھوں
 میں اُتر آیا۔ خان اعظم اکثر مصحتوں میں اسے ذلیل کرنے لگے۔ شاہ فقہ اندیشی کی
 اصلاح و تدبیر کے لئے باو شاہ نے ساتھ کر دیا تھا یہ ادھر کے ملک اور لوگوں سے
 واقف تھے اور ان کا بڑا اثر تھا۔ یہ آپس کے نفاق کو مٹاتے تھے اور کہتے تھے
 کہ کوئی موقع آپس کی عداوت کا نہیں ہو مہم خراب ہو جائے گی۔ خان اعظم ان سے
 بھی خفا ہو گئے اور باوجودیکہ استاد بھی تھے مگر ان سے تسخیر و فحیک کرنے لگے
 جس سے وہ آزر رہے ہو گئے۔ شاہ صاحب تدبیر کے ارسطو اور عقل کے افلاطون تھے
 بطائف اہل ان باتوں کو ٹالتے اور وقت گزارتے رہے۔ شہاب الدین خاں کی وہ
 غوری ہوئی کہ وہ خفا ہو کر فوج سمیت اپنے علاقے کو چلے گئے۔ انہوں نے ان پر
 جویم لگایا کہ میں ایک تو بادشاہ کا بھائی دوسرے سپہ سالار میری بلا اجازت جانا نہیں
 وار و فوج لے کر اس کے پیچھے دو رہے۔ تو ملک خاں تو پچی کہ شہادت اور بہت
 میں نظیر نہ رکھتا تھا اور دست راست کی فوج کا سپہ سالار تھا اسے بھی قہمت لگا کر قید
 کر لیا۔ دشمن یہ خبر پا کر کہ ان کے آپس میں کٹا چنی ہو رہی ہے اور شیر ہو گیا۔ محمد تقی کو کپڑا

مقرر کرو میں ہزار فوج کے ساتھ بھیج دیا مگر سیر فتح اندر پھر بیچ میں آئے اور مصالحت
 کرادی یہی غنیمت ہوئی کہ پر وہ رہ گیا۔ راجہ علی خاں حاکم خاندیس دکن کے حصوں کا
 سرور اور مالک شمشیر تھا وہ خان اعظم کی رفاقت کو مستعد ہو گیا تھا یہ حال دیکھ کر اس نے
 بھی موقع پایا۔ پر ارادہ احمد نگر کے امرا اور ان کی فوجوں کو لے کر چلا۔ مرزا عزیز سے
 یہ سن کر شاہ فتح اندر کو بھیجا کہ فہائش کریں۔ وہ دکن کے جنگلوں کا شیر تھا اب کس کی
 سنتا تھا۔ شاہ صاحب کی کچھ نہیلی ناکام پھر سے اور آندہ اور بے دار ہو کر غالی غالی
 کے پاس گجرات چلے گئے۔ راجہ علی خاں کی آمد دیکھ کر خان اعظم گھبرا ائے کئی دین
 ہنڈیا میں لشکر آنے سامنے پڑے رہے مقابلے کی طاقت نہ پائی ایک شب چھپا
 گنام رستے سے نکل کر برابر کا رخ کیا ایلچیو۔ اس کا پایہ تخت تھا اس کا اور جس شہر کو
 پایا لوٹ کھسوٹ کر ستیا ناس کر دیا اور دولت بے قیاس سمیٹی۔ تیار راؤ دودھ کرادیا
 ساتھ ہو گیا تھا وہ کڈھب رستوں میں رہنمائی کرتا تھا مرزا صاحب کے اس پر غصہ تھا
 کہ غنیم سے ملا ہوا ہے اسے بھی تلوار کے گھاٹ اُتار دیا۔ ایلچیو رو پونج کر بعض مارا کہ
 صلاح ہوئی کہ اسی طرح باگیں اٹھا کے چلے چلا اور احمد نگر تک دم نہ لو۔ بعضوں نے کہا
 یہیں ڈیرے ڈال دو اور جو ملک لیا ہو اس کا انتظام کرو۔ مرزا صاحب کا سرے سے
 کسی پر بھروسہ ہی نہ تھا یہاں بھی نہ تھے اور نہ دربار کا رخ کیا۔ غنیم سوچتا رہ گیا کہ اس
 سپہ سالار سپاہ یئے ہوئے ملک کو چھوڑ کر چلا گیا۔ خدا جانے اس میں کیا بیج
 کھیلایو۔ یہاں اندر کچھ بھی نہ تھا۔ وہ جریدہ ان کے پیچھے دوڑا۔ اس رستے میں
 عجب حالت گزری۔ قدم اٹھائے چلے جاتے تھے۔ بھدے بھدے ہاتھی
 اور بھاری بھاری بوچھر رہے جاتے تھے۔ انہیں کو پے کاٹ کاٹ کر ڈالتے
 جاتے تھے کہ ہاتھی دشمن کے ہاتھ نہ آئیں۔ دشمن نے راہ میں ہنڈیا کے شہر کو
 جوا دشاہی علاقہ تھا ایلچیو کے بدلے لٹ کر ٹھیکر کر دیا۔ ایک موقع پر غم کر لڑائی
 ہوئی اس میں بھی جگہ ہنسائی ہوئی غرض ہزار رجان کندن سے ندر بار کی صد میں
 لشکر کو چھوڑا اور آپ احمد آباد کو چلے۔ یہ اس خیال خام میں گئے تھے کہ خان غلام
 میر اپنی فوجوں سے مددوں کا گمروہاں بھی ٹھہر نہ چلا اور پھر ندر بار جا کر ہر سار
 حذر سے لڑائی موقوف کر دیا میں آدھکے۔ ۱۹۹۰ء میں صلاح ہوئی کہ وہ

شخص ملاؤ تو وہ بھی مزہ دے گا۔ خان اعظم کی بیٹی سے شاہزادہ مراد کی شادی جس کی عمر سترہ سال کی تھی مریم مکانی یعنی اکبری والدہ کے گھر میں رہی۔ خان اعظم کی عزت بڑھانی تھی بادشاہ عہد برات لے کر گئے اور دھوم دھام سے وہیں بیاہ لائے ۹۹۶ھ میں لڑکا بھی پیدا ہوا اور مرزا ستم نام رکھا۔ ۹۹۹ھ میں خان اعظم نے ایک بڑا میدان باز جام سر سال اُس ولایت کے اعلیٰ حکمرانوں میں سے تھا اور ہمیشہ فساد کھڑا کیا کرتا تھا اُس نے مظفر کو پیر مرد بنا کر نکالا۔ سوز پٹ کا حاکم دولت خاں جو امین غوری کا بیٹا تھا اور اپنے کو سلاطین غور کی اولاد کہتا تھا اور راجہ کنکار کچھ کا حاکم بھی شامل ہوا۔ بیس ہزار کا بلوہ باندھ کر لڑنے کو آئے۔ خان اعظم نے ادھر ادھر خطوط لکھے کوئی مدد کو نہ آیا اس بہت مارے نے دل نہ ہارا جس طرح پوسکا جمعیت اکٹھی کر کے نکلا۔ خان اعظم نے چند سرداروں کو فوج دے کر آگے روانہ کر دیا ان سے کوتاہ اندیشی یہ ہوئی کہ غنیم کے ساتھ صلح کی گفتگوئیں کیں ان کے دماغ اور بھی چڑھ گئے اور جنگ کے قرار سے بھلتے آگے بڑھے۔ ضدی سپہ سالار کو غصہ آیا بادجو دیکھ دس ہزار سے زیادہ جمعیت نہ تھی اور غنیم کے ساتھ تیس ہزار فوج تھی یہ سامنے ڈٹ گیا کہ یکایک مینہ برسا شروع ہوا اور بارش کا تار لگ گیا جس انداز سے لڑائی شروع ہوئی تھی وہ ملتی ہو گیا اور طرفین سے ترکانہ حملے ہوتے رہے یہ شکل یہ ہوئی کہ ادھر رسد بند ہو گئی۔ جب تکلیفیں حد سے گزر گئیں تو خان اعظم نے اُس میدان میں فوج کو لڑنا مناسب نہ سمجھا چار کوس کوچ کر کے جام کے علاقے میں گھس گیا۔ مظفر نے بھی ادھر ہی کراخ کیا۔ دریا پنج میں تھا ادھر ڈیرے ڈال دیئے۔ فوجوں میں روز جھینا چھٹی ہو جاتی تھی مگر ایک دن میدان ہوا اور میدان بھی وہ ہوا کہ فیصلہ ہی ہو گیا۔ دونوں سپہدار اپنی اپنی سپاہ لے کر نکلے اور غلے باندھ کے سامنے ہوئے۔ دشمن کے قدم کھڑکے مظفر اور جام بے ہوش و بدحواس بھاگے۔ اُس کے کئی سوار دو ہزار پہاڑوں کے ساتھ میدان میں کھیت رہے۔ تھوڑی دیر میں سامنا صاف ہو گیا۔ نقد و جنس تو خانہ باقی۔ سامان امدت و سامان جاہ و شہرت جس قدر فوج شاہی کے ہاتھ آیا اس کا حساب نہیں۔ اکبری لشکر کے سپہاڑوں نے جانبیں عزت پر قربان کیں اور پانچوں نے فرخ پور و مگرنگ کیا۔ فیضی نے اس فتح کی یہ تاریخ کئی فتوحات عزیزیٰ حضرت امیر

خبر کی کہ دولت خاں جو ہام کی لڑائی میں تیر کھا کر بھاگا تھا۔ حیران کا نشانہ ہوا۔ خانِ اعظم لشکر آراستہ کر کے نکلا اور جو ناگزیر ہونے کی تسخیر پر مکر باندھی۔ پہلا لشکر یہ ہوا کہ ہام کے بیٹے چند سرداروں سمیت آن لے ساتھ ہی کوکہ بنگلور۔ سومات اور سولہا بند رہے جنگ قبضے میں آ گئے۔ قلعہ جو ناگزیر ہونے کی مضبوطی فواد کے ساتھ شرط باندھ کر کھڑی تھی خانِ اعظم نے توکل بخدا محاصرہ ڈالا۔ اقبال اکبری کا زور دیکھو اسی دن قلعے کے بیگنرین میں آگ لگ گئی۔ غنیم نے اگرچہ سخت نقصان اٹھایا مگر حوصلہ ذرا نہ ڈٹا قلعے والے اور بھی زیادہ گرم ہوئے۔ سو توپ پر قید پڑتا تھا اور بنا بر پیر ہمن کا گولہ گرتا تھا۔ خانِ اعظم نے سامنے ایک پھاڑی پستے گولے برسائے شروع کیئے۔ قلعے میں بھونچال اور قلعے والوں میں طاعون مچ گیا۔ خلاصہ یہ کہ قلعے والے تنگ ہو گئے آخر میاں خاں اور تلخ خاں پسرانِ دولت خاں نے کنبیاں حوالے کر دیں۔ اور پچاس سردار صاحب نشان و لشکر آکر حاضر ہوئے۔ خانِ اعظم نے ان کو بھاری خلعت بلند منصب اور بڑی بڑی جاگیریں عے کر خوش کیا اور خود بھی بہت خوشی ہو کے جشن کیئے۔ ہاں جو بادشاہ کے بھائی ہوتے ہیں ایسا ہی کرتے ہیں اور خوش کیوں نہ ہوں اب سومات قبضے میں آیا محمود غزنوی ہو گئے اور حق بھی یہ بڑا کام کیا۔ اکبری سلطنت کا پاٹ سمندر کے گھاٹ تک پہنچا دیا۔ یہ کچھ تھوڑی خوشی کا مقام نہیں۔ اکبر کو بھی اس بات کی بڑی آرزو تھی کیوں کہ اسے دریائی طاقت کے بڑا ہانے کا دل سے خیال تھا۔ اب خانِ اعظم سمجھا کہ جب تک مظفر باغ نہ آئے گا یہ فساد فرو نہ ہو گا اس نے کئی سردار نامی فوجیں دے کر روانہ کیئے۔ مظفر نے ملک ہار راجہ کے پاس پناہ لی تھی کہ وہ کامندر وہیں ہو۔ راجہ بھی اُس کی مدد پر کمر بستہ ہوا۔ یہ فوجیں اس طرح سر توڑ پونچھیں کہ ہار راجہ بے جنگ ہاتھ آگیا۔ راجہ نے مظفر کو مع اہل معیال ایک جوہرے میں بھیج دیا تھا۔ جب اُنہوں نے راجہ کو دیا تو وہ بھی اُس کے پیچھے بھاگا۔ انھوں نے گھوڑا اٹھا کر رستے میں جا لیا وہ پلٹ کر اڑا اور خوب جان توڑ کر لڑا۔ دریا کے کنارے تھے شام تک خوب تلوار پلٹ مگر قضا سے کون لڑے۔ گلے پر چھوٹا سا تیر کھا کر راجہ کی مگر خلاصی ہوئی مگر مظفر گر تاپڑتا پھل کر کچھ میں پونچھا۔ وہاں کے راجہ نے چھپا رکھا اور مشہور کرویا کہ دریا میں ڈوب گیا۔ خانِ اعظم کو جب خبر پونچی اس نے باز دوم فوج

اپنے بیٹے عبداللہ کے ساتھ روانہ کی۔ جام یہ خبر سن کر گھبرایا اور رستے ہی میں عبداللہ سے آن ملا اور بنیادِ اخلاص کو مستحکم کیا۔ کچھ راجہ نے بھی وکیل بھیجے۔ بہت سا عجز و تکبر کیا اور کہا کہ بیٹے کو حاضر دربار اور مظفر کی تلاش کرتا ہوں۔ یہ روداد خان اعظم کو جو ناگڑھ پہنچی اس نے لکھا کہ اگر صدقِ دل سے دولت خواہی بادشاہی اختیار کی ہو تو مظفر کو ہمارے حوالے کر دو۔ راجہ نے کہا کہ مورچی کا ضلع قدیم سے میرے علاقے میں تھا وہ مجھے دے دو اور جگہ بتا دیتا ہوں تم جا کر گرفتار کر لو۔ خان اعظم کے سپاہیوں حسب نشان وہی اسے گرفتار کر لیا۔ مظفر نے رستے میں حجامت کے استریے سے خودکشی کر لی۔ سرکٹ کر خان اعظم کے پاس آیا اسے خوشی خوشی دربار میں بھیج دیا کہ فیاد کی جواکٹ گئی۔ سلسلہ میں اعظم خان نے بہت بڑا کام کیا۔ خان اعظم سپاہی زادہ تھا۔ اور خوب سپاہی ایسے لوگوں کو مذہب کی پاس داری ہوتی ہو تو سخت تعصب کے ساتھ ہوتی جو۔ دربار میں تحقیقات مذہب اور اصلاحِ اسلام کی تدبیریں جاری تھیں۔ اس اصلاح میں ڈاڑھیوں پر ایسی وبا آئی تھی کہ اکثر امرا بلکہ علماء نے ٹواڑھیاں منڈوا ڈالی تھیں۔ چنانچہ اس کی تاسیخ یہ ہوج۔ بگنواریشہاں بادادہ مفسدے چند۔ انھیں دنوں میں وہ بنگالے سے فتح پور آیا ہوا تھا۔ یہاں ہر وقت یہی جوہرے رہتے تھے۔ اس کے سامنے کسی مسئلہ میں بحث ہونے لگی۔ ضدی سپاہی کو اس وقت مذہب کی ضد آگئی۔ اس نے بھی گفتگو شروع کی۔ وہاں علماء اور فضلاء کے خاکے اڑ جاتے تھے یہ تو کیا حقیقت تھے۔ غرض سپاہی بگڑا۔ بنجار تو پہلے ہی سے دل میں بھرے تھے فوجیت یہ ہوئی کہ بادشاہ کے سامنے ہی شیخ ابو الفضل اور بیربل کو آگے دھریا۔ خیر وہ جلسہ انھیں محکم باتوں میں ٹو ہو گیا۔ اس کے علاوہ بادشاہ نے آئین باندھا تھا کہ امراے سرحدی کو ایک مدت کے بعد موجودات دینے کو حاضر ہونا چاہیے۔ خان اعظم کے نام فرمان پر فرمان گئے۔ قدیمی لاڈلے تھے نہ آئے۔ اکبر کے احکام۔ ابو الفضل کی انشا پر دازی کا ایک جادو نہ چلا۔ خان اعظم کی ٹواڑھی بہت لمبی تھی اور اس کے باب میں تحریریں اور تقریریں ہو چکی تھیں۔ ایک دفعہ یہ بھی لکھی کہ طاہرہ پشیم ریش شاگرانی می کند کہ اس ہمہ تطل در آمدن دارنگہ۔ جام کی لڑائی پر یہ قرار پایا کہ منت اندیز ہم فتح ہو جائے گی تو ڈاڑھی دربار اکبری میں چڑھاؤں گا۔ جب ہم فتح ہوئی تو دھرے تقاضے شرف ہوئے۔ اس نے جواب میں ٹواڑھی بھی لمبی عرضی لکھی۔

اور سخت لکھی۔ یہاں سے چھیڑ چھاڑ جاری تھی وہ یہ بھی لکھتا تھا کہ اُس نے وہاں چھوڑ دی
 جج کو چلا جاؤں گا۔ خبر نویس اور بعض اصرار کے عرائض سے معلوم ہوا کہ بیٹیلے نے مصر
 ارادہ کر لیا ہے۔ بادشاہ نے فرمان لکھے۔ بڑھیا ماں نے برابر خطوط لکھے کہ خبردار خبردار
 ایسا ارادہ نہ کرنا مگر وہ کب سننے والا تھا جو کرنا تھا وہی کر گزرا۔ ایک عرضداشت روانگی کے
 وقت لکھی اُس میں اور مطالب بھی ہیں اس مطلب کے متعلق جو فقرے ہیں اُن کا ترجمہ یہ ہے۔
 پدِ خواہان دین دولت نے آپ کو راہِ راست سے ہٹا کر بد عاقبتی کے رستے میں بنام
 کر دیا ہے اور نہیں جانتے کہ کون سے بادشاہ نے نبوت کا دعویٰ کیا ہے۔ ۲۰ اِکلام اللہ جیسا قرآن
 آپ کے پیچھے نازل ہوا ہے یا شق القمر جیسا معجزہ آپ سے ہوا ہے؟ چار یا بار با صفا جیسے اصحاب
 آپ کے ہیں؟ کہ آپ اپنے تئیں اس بنامی سے شہم کرتے ہیں۔ بہ نسبت ان خیر خواہوں
 کے جو حقیقت میں بد خواہ ہیں عزیز کو کہ فدویت رکھتا ہے اور قصد بیت اللہ کرتا ہے۔ اس ارادے
 سے کہ وہاں میٹھ کر آپ کے لئے راہِ ست پر آنے کی دعا کرے گا۔ اُمیدوار ہے کہ اس
 گنہگار کی دعا قاضی الحاجات کی درگاہ میں قبول ہو کر اثرِ نغشے گی اور وہ آپ کو راہِ راست
 لائے گا۔ ان دنوں اسی کی جن تدبیر اور آبِ ششیر سے دریائے شور کے کنارے تک
 اکبری محل داری پونج گئی تھی اور بندرہ بندرہ حلقہ حکومت میں آگئے تھے۔ اُس نے
 وہاں کے لوگوں پر یہ ظاہر کیا کہ بندرہ و لو کو دیکھنے جاتا ہوں فقط چند غم گسار لوگوں سے
 راز کھولا اور کسی سے ذکر نہ کیا۔ اول بندرہ پور پر پونچھا اُس میں بڑا اور وسیع شگین قلعہ تھا
 یہاں سے بنگلہ رآیا اور یہاں بھی کہا کہ بندرہ و لو کو جا رہا ہوں۔ حکام بندرہ سے اقرار کیا
 ہے کہ آپ کے بے اجازت سوداگران ملکِ غیر کو ٹھکر گاہ دیو میں نہ آنے دیں گے۔
 مطلب اس سے یہ تھا کہ پرنگالی قوم پر سا کو دباے اور دھکائے رکھے۔ اُس کا عجب چہرہ
 ایسا بیہل رہا تھا کہ وہ دب گئے اور غافلہ فطرتوں پر اقرار نامے لکھ دیئے۔ مرزا نے کسی جہا
 بادشاہی بنوائے تھے اُن میں سے ایک جہاز کا نام الہی تھا۔ سومنات کے پاس
 پر بئج کر جہاز الہی پر سوار ہوا۔ پھر بیٹوں اور چھ بیٹیوں اور اہل حرم کو رکھا کہ کوٹڑی غلاموں کو
 اُس میں بٹھایا۔ ملازم بھی سو سے زیادہ ساتھ لیئے۔ نقد و جنس سے جو کچھ ساتھ لے گیا
 وہ بھی لیا کھانے پینے کا کافی ذخیرہ بھرا اور چلتا ہوا۔ جس وقت وہ خیمے سے نکل کر جہاز کی
 طرف چلا ایک عالم تھا جس کے مشاہدے سے دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو اور

دراکھڑا کے لہو لہو تھے تمام لشکر اور فوجیں آراستہ کھڑی تھیں جب تک لشکر کے سامنے
آکر کھڑا ہوا فقاروں پر چوب پڑی پلٹوں اور سالوں نے سلامی دی تو دم اور تھپور ساز نئی
عربی ہندی باجے بجنے لگے۔ جو سپاہی، پیشہ لڑائیوں اور پردیس کے ڈکھوں سرودی گری
کندوں میں اس کے شریک حال اور احسانوں اور انعاموں سے مالا مال رہتے تھے
غم سے لبریز کھڑے تھے۔ جن لوگوں کو قید کیا تھا جھوٹ دیا اور مہذرت کر کے غلامان
کروائی۔ سب کے دعا کی درخواست کی اور لمبے لمبے ہاتھوں سے سلام کرتا ہوا جا بیٹھا۔ نافذ آگیا خدا کے
رخ پر باد بان کھول دو۔ اس کی تاریخ یہ ہوا۔

بجائے راستاں شدخان اعظم
چو پر سیدم زول تاسیخ سالش
نائبہ در بادشاہ کو جب یہ خبر پہنچی تو ناگوار بھی ہوا اور رنج بھی ہوا۔ دل کے خیالات عجیب
و غریب فقرہوں میں زبان سے ٹپکے اور کہا کہ عزیز کو میں ایسا چاہتا ہوں کہ اگر وہ مجھ پر
تلوار کھینچ کر آتا تو میں ضبط کرتا۔ وہ زخمی کر لیتا تب ہاتھ ہلاتا۔ افسوس اس کم فرصت مجتہد کی
قدردانی اور سفر کر بیٹھا خدا کر گیا ب مقصد ہوا اور غیر و غرضی سے پھر آئے۔ بڑا خیال
یہ ہوا کہ اگر رنج و دوسری میں ماں کا کام تمام ہو گیا تو اس کا انجام کیا ہو گا۔ جی جی تبارے غم
کے مرنے کی قریب ہو گئی۔ بادشاہ نے بہت دل جوئی اور دل داری کی شمس الدین
اس کے بڑے بیٹے کو ہزاری منصب دیا اور شادمان کو پانصدی کر دیا۔ جاگیریں
اور ادھر جو ملک خالی پڑا تھا اس کی حکومت مراد کے نام کر کے بندوبست کر دیا۔ مگر
میں انھوں نے بہت کچھ داؤد و شمس کی مگر وہاں آئے دن سخاوت کے دریا پڑے یہاں
کرتے ہیں۔ غم غریب کہ اور وہاں کے خدام خاطر میں بھی نہ لائے بلکہ بے دماغی اور تلخ مزاجی
ان کی مصاحب وہاں بھی ساتھ تھی اور بچوں کی سی ضدیں ہر وقت موجود تھیں۔ ان رفیقوں
کی بدولت شرابے۔ کتے سے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ غرض اہلی خدا کے گھر میں
گزارہ نہ ہو سکا۔ قلی خدا کا گھر پھر غیبت نظر آیا۔ باوجود اس کے کہ منظمانہ مدینہ منورہ
نیں جوئے خرید کر کے وقف کیے کہ حاجی اور زائر آکر رہا کریں۔ مدینہ منورہ کے خرم
ہر سالہ کی برآمد و بنا کر پچاس برس کا مصارف وہاں کے شرفا کو دیا اور رخصت ہوئے۔
سفر کی عمر کوتاہ یہاں لوگ سمجھے بیٹھے تھے کہ اب پھر آچکے۔ سن ۱۱۸۵ میں یکایک خبر آئی۔

کہ خان اعظم آگئے اور گجرات میں پہنچ گئے۔ بادشاہ پھول کی طرح کھل گئے۔ غوان کے ساتھ طلعت اور بہت سے گراں بہا گھوڑے روانہ کیے۔ محل میں بڑی خوشیاں ہوئیں۔ گجرات بندر ملا دل کے رستے چوبیسویں دن لاہور میں آئے حاضر ہوئے حضور میں آکر زمین پر سر رکھ دیا۔ اکبر نے اٹھایا۔ مرزا عزیز مرزا عزیز کہتے اور آنکھوں سے آنسو بہتے تھے۔ خوب بھیج کر گلے لگایا۔ جی جی کو دہیں بلا بھیجا۔ بڑھیا بے چاری سے چلا نہ جاتا تھا بیٹے کی جدائی میں ہاں بلب ہو رہی تھی۔ تھر تھرتی سلسٹنے آئی۔ خوشی کے مارے نار و زار روتی تھی۔ وہ اس بے قرار سے دوڑ کر بیٹی کو دیکھنے والے بھی رونے لگے۔

ہنچ ہزاری منصب خان اعظم خطاب پھر عنایت کیا اور کہا کہ گجرات۔ پنجاب۔ بہار جاتی ہو جاگیر لے انھیں بہار بسند آیا۔ بیٹوں کو بھی منصب اور جاگیریں عطا ہوئیں۔ اب انھیں بھی خوب نصیحت ہو گئی تھی آتے ہی خاص مریدوں کے سلسلے میں داخل ہو گئے۔ حضور میں سجدہ ادا کیا۔ ڈاڑھی درگاہ میں چڑھائی اور جو لازم خوش اعتقادی کے تھے سب بجالا دیے۔ پھر تو ہر صحبت اور ہم زبان میں پیش تھے۔ حاجی پور۔ غازی پور جاگیر مل گیا دین الہی کے اصول کی علامی سے تعلیم پانے لگے۔ غافانی نے کیا خوب کہا جو

دریں تعلیم شد عمرو نہ و زابدی خوانم
ندانم کہ سبق آموز خواہم شد بدینش۔
سنت لے لیں ایسے برے اور چڑھے کہ وکیل مطلق ہو کر سب سے اونچے ہو گئے چند روز بعد چھڑاؤک (چھرا گشتری) اور پھر مہر توڑک (مہر و باری) بھی انھیں کو سپرد ہو گئی جس کا دوا پنج قطر کا دائرہ تھا۔ حکم ہوا کہ سلطنت کے حکم حکام سپرد۔ ہفتے میں دو دن سر دیوان بیٹھا کریں۔ تمام اہل عمل ان کی ہدایت کے موافق کام کیا کریں۔ سنت لے میں خود بادشاہ نے قلعہ آسیر کا محاصرہ کیا۔ یہ ساتھ تھے۔ سنت لے میں وہیں جی جی کا انتقال ہوا۔ بادشاہ نے بہت غم کیا۔ چند قدم اس کے جنازے کو کھنڈا دیا اور چار ابرو کی صفائی کی۔ سنت لے میں ہفت ہزاری شش ہزار سوار کا منصب عطا ہوا اور خسرو و لعل کے سے ان کی بیٹی منسوب ہوئی۔ سنت لے میں نحوست کا سیارہ چار دواڑھ کر کے منے آیا۔ اکبر بیمار ہوا اور اس کی حالت نے ناامیدی کے آثار دکھائے تو انھوں نے اور مان سنگھ نے بعض رازداروں کی معرفت مافی الصمیر دریافت کیا کہ حکم ہو تو خسرو کی

دلی مہدی کی رسمیں ادا کر دی جائیں۔ وہ حقیقت میں جہانگیر سے محبت نہ رکھتا تھا اسلئے
 رکھتا تھا۔ ان کے ارادے تیار کیا اور حکم دیا کہ ان سنگہ اسی وقت بنگالہ اپنی جاگیر کو روانہ
 ہو جائے۔ خان اعظم قلعے میں رہ گئے۔ آخر اکبر کا انتقال ہوا جہانگیر تخت نشین ہوا اور
 حاضر ہوا کہ مبارک باد کی نذریں دیں۔ نئے بادشاہ نے کمال عظمت سے خان اعظم
 کی عظمت بڑھائی اور کہا کہ جاگیر بدستہاؤ میرے پاس ہی رہو۔ آخر خسرو باغی ہوا اور جہانگیر
 کے دل پر نقش ہو گیا کہ اس لڑکے کا کیا حوصلہ تھا۔ یہ جرات اسے خان اعظم کی پشت گرتی
 سے ہوئی تھی۔ جب اُس کی ہم سے فارغ ہوا تو یہ عتاب و خطاب میں آئے اور اس میں
 کچھ شک نہیں کہ خان اعظم کو خسرو کی بادشاہت کا بڑا ارمان تھا۔ غرض اب یہ نوبت ہوئی
 کہ دربار میں جاتے تھے تو کپڑوں کے نیچے کفن پہن کر جاتے تھے کہ دیکھتے زندہ
 پھروں یا نہ پھروں۔ بڑا عجیب اس میں یہ تھا کہ گفتگو میں سخت میباک تھا اس کی زبان
 اس کے قابو میں نہ تھی جو منہ میں آتا تھا صاف کہہ بیٹھتا تھا موقع بے موقع کچھ نہ دیکھتا
 اس نے جہانگیر کو تنگ اور اہل دربار کو دشمن کر دیا تھا۔ آخر الامرا میں جو کہ ایک شب امیر الامرا
 سے سخت کلامی کی بادشاہ نے اٹھ کر مشورے کا جلسہ کیا امیر الامرا نے کہا کہ
 گشتن اور توقف نئی خواہد۔ ”ہابیت خاں نے کہا ”مراؤ کو نکاش در خطے نیت پابہیم
 شمشیر سروہی وارم بکمر اومی زخم اگر دو حصہ نکند دست مرا میرند“ خان جہاں نے کہا
 حضور میں تو اس کے طالع کو دیکھتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں۔ ایک جہان خانہ زاد کی
 نظر سے گزرا جہاں دیکھا حضور کا نام روشن نظر آیا اور وہیں خان اعظم کا نام بھی موجود۔
 قتل کرنا اس کا کچھ شکل نہیں شکل یہ کہ ظاہر کوئی خطا معلوم نہیں ہوتی۔ اگر اسے حضور نے
 مارا تو تہم عالم میں ہی ظلم مشہور ہو گا۔ جہانگیر اس پر ذرا صبر ہوا۔ اتنے میں سلیم سلطان بیگم
 پرے کے نیچے سے بھاڑ کر بولیں ”حضور محل کی بیگمات اُس کی سفارش کو آئی
 ہیں۔ حضور آئیں تو آئیں ورنہ سب باہر نکل پڑیں گی“ بادشاہ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے
 محل میں پہلے گئے وہاں سب نے مل کر ایسا سمجھایا کہ خطا معاف ہو گئی۔ یہ آگ تو دب گئی
 مگر چند ہی روز بعد خواجہ ابو الحسن حرمیتی نے خاص اُس کے ہاتھ کاٹھا ایک خط
 مدت سے لگا رکھا تھا اب پیش کیا۔ اُس کا حال خود جہانگیر نے توڑک میں یوں
 لکھا ”جو میرا یقین کہتا تھا کہ خسرو کا دادا دہلی ورنہ ناخلف میرا دشمن ہو اُس کے

سبب سے میری ذات سے خان غلم کے دل میں ضرور نفاق ہو۔ اب اُس کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ خبث طبعی کو اُس نے کسی وقت بھی جانے نہیں دیا۔ بلکہ میر کو والد بزرگوار سے بھی جاری رکھا تھا۔ مجمل یہ ہو کہ ایک موقع پر اُس نے ایک خط راجہ علی خاں کو لکھا تھا۔ اول سے آخر تک بدی اور بد پسندی اور ایسے مضمون کہ کوئی دشمن کے بیٹے بھی نہیں لکھتا اور کسی کی طرف نسبت نہیں رکھتا۔ چہ جائیکہ حضرت عرش آشیانی جیسے بادشاہ اور صاحب قدردان کے حق میں وغیرہ وغیرہ۔ یہ تحریر برہان پور راجہ علی خاں کے خزانے سے ہاتھ آئی۔ اسے دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اگر بعض خیالات کا اور اُس کی ماں کے دودھ کا ملاحظہ نہ ہوتا تو بجا ہوتا کہ اپنے ہاتھ سے اُسے قتل کرتا۔

پھر حال بلایا اور اُس کے ہاتھ میں وہ نوشتہ دے کر کہا کہ سب کے سامنے ہادواز بلند پڑھو۔ مجھے گمان تھا کہ اُسے دیکھ کر اُس کی جان نکل جائے گی۔ انتہائے بے شرمی اور بے حیائی ہو کہ اس طرح پڑھنے لگا گویا اُس کا لکھا ہی نہیں کسی کا لکھا ہوا پڑھوایا ہو وہ پڑھ رہا ہو۔ حاضران مجلس بہشت آئین ہند ہائے اکبری وہجا نگیری جس نے وہ تحریر دیکھی اور سنی لعنت اور نفرین کرنے لگے۔ اُس سے پوچھا کہ قطع نظر ان نفاقوں کے جو مجھ سے کیے اور اپنے اعتقادوں میں اُن کے بیٹے کچھ وہیں بھی قرار دی تھیں۔ والد بزرگوار نے کہ مجھ کو اور میرے خاندان کو خاک راہ سے اٹھا کر اس مرتبہ اعلیٰ تک پہنچایا کہ اس درجے پر پہنچنے بات کیا ہوئی تھی کہ دشمنان و مخالفان دولت کو ایسی باقیں لکھیں اور اپنے تئیں حرام خواروں اور بد نصیبوں میں جگہ دی۔ سچ ہو۔ سرشت اصلی اور پیدائش طبعی کو کیا کہے۔ جب حیری طبعیت نے اب نفاق سے پردہ پوش پائی ہو تو ان باتوں کے سوا اور کیا ہو سکتا ہو۔ جو کچھ مجھ سے کیا تھا اُس سے میں منکر ہوا اور جو منصب تھا پھر اسی پر سرفراز کیا۔ گمان تھا کہ تیرا نفاق خاص میرے ہی ہوا ہو گا اب جو یہ بات معلوم ہوئی کہ اپنے مربی اور خدا سے محازی سے بھی اس درجہ پر تھا تو تجھے تیرے احوال اور تیرے مذہب کے حوالے کیا یہ باتیں سن کر چپ رہ گیا۔ ایسی رو سیاہی کے جواب میں کہہ کیا ہو۔ جاگیر کی موقوفی کا

حکم دیا اور جو کچھ اس ناشکرے نے کیا تھا اگرچہ اس میں غصہ و رگڑ کی گنجائش نہ تھی مگر بسنے
 لہانوں کی رعایت کو کے درگزر کی۔ مورخ کہتے ہیں کہ نظر بند بھی رہے۔ سلسلہ میں
 خسرو کے ہاں بیٹا ہوا (خان اعظم کا نواسہ) بادشاہ نے بڑا احترام نام رکھا۔ خان اعظم کو گجرات
 عنایت ہوا اور حکم ہوا کہ وہ حاضر و بار رہے۔ جہانگیر قلی اس کا بڑا بیٹا جاگیر ملک کا کاروبار
 کرے۔ ۱۵۸۸ء میں اسے داؤد بخش یعنی خسرو کے بیٹے کا تالیق کیا۔ اسی سنہ میں امرا
 جلیل القدر و کن پر بھیجے گئے اور ہم بگڑ گئی۔ خان اعظم کو چند امرا اور منصبداروں کے
 ساتھ فوج دے کر ملک کے بیٹے بھیجا۔ دس ہزار سوار۔ دو ہزار اعدی۔ کل بارہ ہزار
 تیس لاکھ روپیہ خرچ خزانہ۔ کئی حلقے ہاتھیوں کے ساتھ کیئے۔ خلعت فاخرہ کمر کشیر
 مرصع گھوٹا اور قیل خانہ اور پانچ لاکھ روپیہ امداد کے طور عنایت ہوا۔ خان اعظم کا ستارہ
 جو ابھی خواست کے گھر سے نکلا اسی سنہ میں پھر رجعت کھا کر اٹا گرا۔ وہ برہان پور میں
 بیٹھا امارت کی بہاریں لوٹ رہا تھا معلوم ہوا کہ یہ بادشاہ اودھ کی ہم لیا چاہتے ہیں
 انھیں بھی جوش آیا اور درخواست کر دی۔ اس جاں نثاری سے جہانگیر بہت خوش ہوا
 اور یہ ہم پر روانہ ہوئے۔ ہم شروع ہوئی وہاں سے عرضی کی کہ جب تک نشان اقبال
 ادھر کی ہوا میں نہ لہرائے گا کھلنا اس عقدے کا دشوار ہے۔ جہانگیر اٹھے اور اجیر تک
 جا پونچے۔ شاہزادہ خرم (شاہ جہاں) کو دو ہزار سوار خوش اسپ امرا کے کہنے عمل
 اور بہت سے سامان ضروری دے کر آگے روانہ کیا یہ سب وہاں پونچے اور
 کاروبار جاری ہوا۔ شاہزادے اور خان اعظم کی رائے نے مطابقت نہ کھائی
 کام بگڑنے لگے۔ اودھ شاہزادے کی عرضیاں آئیں۔ غرض بادشاہ کے دل پر
 نقش ہو گیا کہ فساد خان اعظم کی طرف سے ہے۔ بڑا پھل خوران کا وہ رشتہ تھا کہ خسرو
 خستہ اور خسرو خود جرم بغاوت میں معتب تھا چنانچہ شاہزادہ خرم نے صاف
 کھا کہ خان اعظم اسی رعایت سے ہم کو براہ کیا جاتا ہے اس کا یہاں رہنا کسی طرح
 مناسب نہیں۔ بادشاہ نے فوراً جوابت خاں کو روانہ کیا اور حکم دیا کہ خان اعظم کو اپنے
 ساتھ لے کر آؤ۔ وہ گیا اور خان کو عبد اللہ اس کے بیٹے سمیت حاضر ہوا کیا۔
 ۲ صفت خاں کے سپرد ہوئے اور قلعہ گوالیار میں قید کئے گئے اور خسرو کا بھی وہاں
 میں آنا جانا بند کیا گیا۔ کچھ عرصے بعد خان اعظم چھوڑ گئے اور سلسلہ میں خستہ

درد تو دل سے دکن میں وفات پائی۔ بعض مورخ یہ بھی کہتے ہیں کہ رات کو اچھا بھلا سو رہا
 صبح دیکھو تو فرش پر مقتول پڑا اتھلا سسٹنڈم میں مادہ بخش خسرو کے بیٹے کو صوبہ بکرا
 عہدیت ہوا انھیں بھی ساتھ رخصت کیا۔ سسٹنڈم میں بد مزاجی اور خوش مزاجی نفاق انفاق
 کے جھگڑے تمام ہوئے۔ ساری باتیں زندگی کے ساتھ ہیں۔ مر گئے کچھ بھی نہیں
 احمد آباد و گجرات میں خان اعظم نے دنیا سے انتقال کیا۔ جنازے کو دلی میں لائے اور
 سلطان المشائخ کے ہمسائے میں آنکھوں میں سوتے تھے ان کے پہلو میں بیٹے کو
 لٹا کر امان زمین کے سپرد کر دیا۔ خان اعظم کی ہمت۔ شجاعت۔ سخاوت۔ لیاقت
 سے تمام کتب قوارخ اور تذکرے بھرے پڑے ہیں۔ چنانچہ بادشاہ نے خود
 خود دکن میں یہ لکھا ہوا کہ ”میرے اور میرے والد برادر گوارنے اس کی ماں کے دو دھکا
 خیال کر کے اسے سب امرا سے بڑا دیا تھا اور اسے پونہ کی اولاد کی طرف عجیب
 عجیب باتوں کی بدداشت کرتے تھے“ علم سیر و فن تاسیخ میں اسے کامل و دانت
 تھی۔ تحریر اور تقریر میں بے نظیر تھا۔ تعلق خوب لکھتا تھا۔ ملا باقر کاشاگرد تھا۔
 یہ بات بالاتفاق ہے کہ اسباب استعداد اس کے قطع کو اساتذہ مشہور کی تحریر سے کم درجہ
 دیتے تھے۔ مدعا تو یہی میں بڑی دستگاہ رکھتا تھا مگر عہدیت سے عاری تھا۔ لطیفہ گوئی
 میں بے مثل تھا۔ شعر بھی اچھا کہتا تھا۔ یہ رباعی اس کے واردات حال سے ہے۔

عشق آمد واز جنوں بر و مندم کرد وارستہ ز صحبت خرو مندم کرد
 آزار و زبند وین و دانش گشتم تاسلسلہ زلف کے بندم کرد

آثار الامراء وغیرہ تاریخوں سے صاف صاف ثابت ہے کہ اعظم خاں کی خود پسندی خود پائی
 بلند نظری بلکہ اور آدموں کی بداندیشی سے گوری ہوئی تھی اور اگر کی دل وارتی ہمارے برداری اس
 قباحتوں کو پرورش کیا تھا جس کے حق میں جو چاہتا تھا کہہ بیٹھتا تھا۔ کسی انسان یا مقام یا انجام کا
 لحاظ نہ کرتا تھا۔ اسی واسطے یہ بات زبان زد تھی کہ اسے اپنی زبان پر اختیار نہیں۔ آخر اقرار
 کیا گیا کہ جب تک تم سے بات نہ پھیں تم نہ پورے لطیفہ ایک دن جہانگیر نے جہاں تلی دان چنے سے
 کہا کہ تمہیں چڑھی خوی ہو اس نے کہا تو ہر امر گز زبان یہ تحصیل علی کا نام نہ تھی لیکن دسار واری اور
 مصائب میں نظیر تھا ہم بات ایک لطیفہ تھی۔ فارسی کے فصیح انشا و انا اور عمدہ مطلب نگار تھے۔
 زبان عربی تحصیل کی تھی مگر کہا کرتے تھے ”دعربنی داد عربیم“ لطیفہ۔ ان قول تھا کہ جب کسی طے میں کسی جگہ پہنچتا ہے

انہیں سمجھا ہوا ایسا ہی ہو گا اور اسی بنا پر کارروائی کی صورتوں سے بچنے لگتے ہیں جب کہ کہتا ہوں کہ لوگ آپ
 نہیں میں سچ کہتا ہوں۔ تب مجھے شبہ پیدا ہوتا ہے۔ جب وہ قسم کیا تاہم تو یقین ہو جاتا
 ہے کہ جھوٹا ہے۔ مصاحبت اور مسلم مجلس میں بے نظیر تھے اور مزے کی
 باتیں کرتے تھے لطیفہ فرمایا کرتے تھے کہ امیر کے لئے چار بیبیاں
 چاہئیں۔ مصاحبت اور باتوں چیتوں کے لئے ایرانی۔ خانہ سامانی کے
 کے لئے خراسانی۔ سیج کے لئے ہندوستانی۔ چوتھی ترکانی
 اسے ہر وقت مارتے دھارتے رہیں کہ اور بیبیاں مورتی تھیں۔ انکا مقبرہ چونٹھ
 کعبے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ عمارت پورے اور چونٹھ کم کا مقبرہ ہے جس کی
 بلندی ۲۲ ہے جسے مرزا صاحب نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا۔ ستون جالیاں فرش حیت
 سب سنگ مرمر کی ہیں۔ ستونوں کی نشست اس طرح ہے کہ مقبرے کے ہر کونے
 پر چار چار کھمبے ہوتے ہیں اس کے بعد چار دوسرے ستونوں کا سلسلہ ہے۔ باہر چار کھمبے
 ستون ہیں۔ اندر بھی اسی طرح چار چار ملا کر چار قطار میں ستونوں کی ہیں۔ جو باہر کی قطار
 کے جواب میں ہیں۔ اندر دینی ستون بارہ بارہ فیٹ کے فاصلے سے ہیں۔ چار چار
 ستونوں کے گرد پتھر پتھر چھوٹی چھوٹی ٹبرجیاں ہیں جن کے نیچے بہت نفیس کھمبے
 ہیں ستونوں کے اوپر نیچے کے حصے نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ
 ہیں اور تمام بالکل صاف شفاف سنگ مرمر کے ہیں۔ باہر کے ستونوں میں دس فیٹ
 اونچی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور بعض میں اٹھارہ اٹھارہ اونچے کے دے لگے ہوتے
 ہیں۔ جالیوں کے اوپر کی عمارتیں نکلی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے چار دروازے
 چاروں طرف درمیانی محراب میں ہیں جن میں لوہے کی سلاخوں کے جھگے دار دروازے
 اگر کیٹو انجنیئر نے لگا دیئے ہیں جن سے اندر کی حالت سب نظر آتی ہے۔ چھت کے
 اطراف ایک مشنگ کٹھن ہے اور چھت پر فرش کے تھوڑے حصے میں سنگ مرمر بھی
 لگا ہوا ہے۔ جالیاں باہر سے شکستہ ہو گئی تھیں ان میں سفید پتھر لگا کر مرمت کر دی
 گئی ہے۔ مشرقی دروازے سے جب ہم ہال کے اندر داخل ہوتے ہیں تو ہال میں
 چار قطار میں ستونوں کی ہونے سے پانچ حصے ہو گئے ہیں۔ پہلا اور دوسرا حصہ
 خالی ہے۔ تیسرے حصے میں مرزا عزیز کے بھائی اکبر علی صاحب محمد خاں اور ان کے

بیتجہ کی قبر ہو۔ چوتھے حصے میں خود مرزا صاحب کی قبر ہے اور ان کے بائیں ہر
 ان کے دوسرے بیتجہ کی قبر ہو۔ پانچویں حصے میں مرزا عزیز کی جیدہ بیٹی کی قبر
 اور شمالی کونے میں سب سے الگ کھڑے کے اندر مرزا عزیز کے ایک اور بیتجہ
 کی قبر ہو۔ باقی اور قبریں ابالی خاندان کو کلتاش کی ہیں۔ اس طرح چونسٹھ کھمبے میں
 سب ملا کر دس قبریں ہیں۔ مرزا صاحب کی قبر پر علاوہ ان کے نام کے تاریخ وفات
 ۱۲۳۲ھ کندہ ہے جس کا تعویذ قابل دید ہے اس کی صنایع لاجواب ہے۔ اس کے بیل کو
 پھول تپیاں ٹھنیاں کچھ ایسی نزاکت اور عمدگی سے بنائی گئی ہیں کہ قوت بیان
 اس سے قاصر ہو۔ اگرچہ یہ قبر مرزا جہانگیر کی قبر کے تعویذ کو یہ اعتبار کاری گری
 اور غریبی کے نہیں پہنچتی لیکن چون کہ یہ مستقف مکان میں محفوظ ہے اور وہ زبردست
 اس کے نقش و نگار میں ابھی تک چمک دکھ اور آب و تاب زیادہ باقی ہے چونسٹھ کھمبے
 باہر سے کچھ ایسا خوب صورت نہیں معلوم ہوتا جیسا نفیس کہ وہ اندر سے ہے۔ اس
 نفیس سٹول اور مجلا نقش و نگار سے آراستہ ستون۔ اس کی محرابیں۔ اس کی تینا
 خوب صورت جالیاں جو عمارت کے چاروں طرف لگی ہوئی ہیں کچھ عجیب لطف دیتی
 ہیں۔ مقبرہ کا اندرونی حصہ ایسا نازک صاف ستھرا اور خوش نما ہے کہ وہ اپنی آپ
 نظیر ہو اور کسی طرح شاہجہاں بادشاہ کی نفیس عمارات اور محلات سے کم نہیں ہو
 اسی کے زیر سایہ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی کے محلات اور صاحب زاد پور
 کی قبریں ہیں۔

چونسٹھ کھمبے پر کے کتبات

غربی دروازے پر قال اللہ تعالیٰ ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتاً
 بل احياء عند ربہم یرزقون۔ شمالی دروازے پر فیر جین ہنسا آقا ہمارا
 میں فضیلت و دستگیری و یا الذین لکم یحییٰ اہلہم من خلفہم آقا خوف
 ہیکہ و کہ ہم بخیر کن۔ شرقی دروازے پر ولا تقولن المؤمنین یقتلن فی
 سبیل اللہ اموات بل احياء و لکن لا تہتمون۔ جنوبی دروازے پر کوئی
 کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مکان کی اندرونی حالت

اس عمارت کی چھت لدا کوئی ہے جس کے اندر (۲۵) گنبد ہیں مگر اوپر چھت ہاتھ

اور چونسٹھ ستون ہیں اسی سب سے چونسٹھ کھمبا مشہور ہے۔ عمارت کے اندر ستونوں کی پانچ قطاریں ہیں۔ پہلی قطار خالی ہے۔ دوسری میں ایک نامعلوم قبر ہے۔ تیسری میں چار قبریں ہیں۔ غربی جانب شروع کی قبر مرزا عزیز کو کلتاش کی بیوی کی ہے اس سے ملی ہوئی خود مرزا صاحب کی بہت بڑی اور نہایت خوب صورت قبر دوہرے چوڑے پر بنی ہوئی ہے جو سرتاسر سنگ مرمر کی ہے اور تعویذ پر نہایت عمدہ نقش و نگار اور گرد آیتہ الکرسی اور تعویذ کے اوپر بسم اللہ اور $\text{الحمد لله الذي لا يموت}$ اور لا يضره شيء کندہ ہے۔ دو قبریں نامعلوم ہیں۔ چوتھے کھمبے میں چار قبریں نامعلوم ہیں۔ پانچویں حصے میں دو قبریں ہیں۔ ایک معلوم نہیں کس کی ہے مگر غریب رخ والی زمانا کی قبر مرزا عزیز کی ہے کی کہی جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ پہلے ارادہ تھا کہ یہ ساری عمارت درویش چاندی کی بنائی جائے مگر لوگوں نے کہا کہ چاندی کی عمارت کچھ کون رہنے دے گا تب سنگ مرمر کی بڑی نفاست سے بنائی گئی۔ گورنمنٹ کی طرف سے بہت کچھ مرمت کی گئی ہے۔ گردہ باہل جنہی کھاتی ہے یعنی ہتھابہ اہل عمارت کے حصے تھوپم تھاپی ہے۔ فرش میں سے کئی سنگ مرمر کے چوکے اکھڑ گئے ہیں۔ یہ مقبرہ ایک بڑے وسیع احاطے کے اندر واقع ہے اب دروازوں میں لوبے کا جھکا لگا دیا گیا ہے جس کی بجائی ایک حلال خور کے پاس رہتی ہے اور وہی اس کا نگہبان ہے اور صفائی رکھتا ہے۔ مرزا عزیز کو کلتاش کی جبرجری اب ایک بھنگی کے سپرد ہے۔ اللہ اللہ کیا زمانے کا انقلاب ہے۔

ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ اس مقبرے کے ایک کونے میں ایک سنگ مرمر کی سل ہے۔ ۴ × ۲ - ۲ × ۲ - ۲ × ۲ رکھی ہوئی ہے جس پر بہت عمدہ نقاشی کا کام ہے۔ خدا جانے کہاں کی ہے۔ اس کا نقشہ یہ ہے :-

بیر مارا بعمر اے قیامت
 یہ اشعار نہایت خوش خط تعلیق ہیں جو پتھر کے گرو
 لکھے ہوئے ہیں حصہ زیریں دیکھا گیا ہے۔ ابس تمام
 متن میں بیل بوسے بوسے نہیں
 یہ حصہ لٹا گیا ہے

کشاہد بھر صورت کردانی
 مرزا عزیز کا

علاء الدین کی قبر | مقبرے کے اماطے کے باہر ایک چوتھے پر ایک قبر

جس پر یہ کتبہ ہے۔

ہوا الغفور

از دام غم ورنج علاء الدین است
تحریر لبال انتفاش گردید
چوں سوی جہاں رفت زوار دنیا
آرام گہش باد بہشت زیبا
مرزا اسد اللہ خان غالب مزار
۱۸۶۹ء
رشتک عرفی و نضر غالب مرد
اسد اللہ خان غالب مرد

چونکہ مجھ سے ملا ہوا بجانب شمال ایک اماطے میں اور قبروں کے ساتھ نجم اللہ
وسیر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ غالب عرف مرزا نوشہ کی بختہ قبر ہے۔ آپ بچے کا
بڑے سے پاس کے نامور اور مشہور شاعر تھے لہذا آپ کا کچھ مختصر حال آپ حیات
اور حیات غالب کے لکھا جاتا ہے:۔ آپ اردو میں غالب اور ریختہ میں اسد تخلص کرتے
تھے۔ آپ کی ولادت ہشتم ماہ رجب ۱۲۱۳ھ کو آگرے میں ہوئی آپ کے آباؤ اجداد
ایک قوم کے ترک تھے اور ان کا سلسلہ نسب قباہن فریدون تک
پہنچتا ہے۔ مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نکلے شاہ عالم کا زمانہ تھا وہی آگے
یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان
سے شاہی دربار میں عزت پائی اور خاندان کے نام سے پچاس سو کا پر گنہ رسالہ کو
تخواد میں جاگیر ملا۔ شاہ عالم کے بعد طوایف الملوک کا ہنگامہ گرم ہوا اور وہ علاقہ بھی
غالب کے باپ مرزا عبد اللہ بیگ خاں کھنؤ جاکر لوہا ب آصف الدولہ کے دربار میں
بہت بچے چند روز بعد حیدر آباد دکن میں جاکر لوہا ب نظام علی خاں بہادر کی سرکاری تین سو
کی کمیت سے لازم رہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے بکھیرے میں
یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے اور ابور میں راجہ بھنوار سنگ کی ملازمت
انتیاری کی۔ یہاں کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کی عمر (۵۰) برس کی تھی۔
مصر اللہ بیگ حقیقی چاچر بیٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے انھوں نے
درتیم کو دامن میں لے لیا۔ ستمبر ۱۸۶۸ء میں جنرل لیک کاہل ہوا۔ ان کے چچا چارو واد
کے افسر مقرر ہوئے۔ ستمبر و دسمبر مہینا ذات کا اور ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی سونگ



نجم الدوله دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان غالب بھوی

اور سوانے کے پر گئے نواح اگرے میں سین حیات جاگیر مقرر ہو گئے۔ مرزا چاکے
 رسالے میں پرورش پاتے تھے مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی سے یہ بھی مر گئے۔ رسالہ
 مرزا ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہی بہت تدریس اور
 وسیلے درمیان آئے مگر سب بن بن کر گبڑ گئے۔ جاگیر کے عوض میں
 مرزا اور ان کے شرکار کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خان میں مرزا
 روپیے سال مقرر ہوئے انھوں نے مرزا صاحب کو صرف ساڑھے سات سو روپے
 سال دیئے اس پر چھوٹا چلا مرزا نواب صاحب کے سلوک سے نالاں ہو کر سن ۱۸۳۲ء میں نکلتے گئے
 سو پریم گورنمنٹ میں دو ادویش کی مگر دو برس کے بعد وہاں سے ناکام واپس پھرے اور ایام
 جراتی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سواہ تمام کر کے دلی میں آئے۔ غرض
 یہ کہ احمد بخش کی وفات کے بعد ۱۸۵۵ء تک وہی ساڑھے سات سو روپے رہے
 مگر فتح دہلی کے بعد تین برس تک قلعے کے تعلقات کے سبب پنشن بند رہی۔ آخر جب
 مرزا کی ہر طرح سے بریت ہو گئی تو پنشن پھر جاری ہو گئی اسی تین برس کی مصلحت بھی سکڑ
 نے غایت کی پنشن کی مسدودی کے زمانے میں مرزا صاحب کو عسرت اخراجات
 نے تنگ پکڑا انھیں رام پور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے تعارف سابق تھا یعنی ۱۸۵۵ء
 میں شاگرد ہوئے تھے اور ناظم تخلص کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ کچھ نیچتے بھی رہتے
 تھے۔ اس وقت قلعے کی محوہ جاری تھی۔ سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی ان کی غایت فتوح
 گنی جاتی تھی۔ جب دلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے
 ۱۸۵۹ء سے سو روپیہ ہینا کر دیا اور انھیں بہت تاکید سے بلایا بہت تعظیم و تکریم سے
 پیش آئے جب تک رکھا کمال غرت کے ساتھ رکھا بلکہ سو روپیے ہینا ضیافت کا
 زیادہ کر دیا۔ مرزا کو دلی نیم چین کہاں چند روز کے بعد پھر دلی چلے آئے۔ چوں کہ پنشن
 سرکاری بھی ہو گئی تھی اس لیے چند سال زندگی بسر کی۔ آخر عمر میں بڑا پے
 نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصدیق کی طرح لیٹے رہتے تھے
 کسی کو کچھ کہنا سنتا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا وہ دیکھ کر جواب دیتے تھے۔ آخر ہتر برس
 چار سو پینے کی عمر میں ۱۲۸۵ھ کو انتقال کیا۔ آہ غالب برہنہ تاسخ وفات ہو۔
 مرزا صاحب اہل ہند میں فارسی سے بالکمال شاعر تھے۔ اول اول شیخ مظہر ہندی اور پھر

ہرمزد نام ایک پارسی ژند و با ژند کا عالم تھا اس نے اسلام اختیار کیا اور عبد الصمد نام رکھا۔ یہ تقریباً سات ہندوستان بھی آگلا۔ مرزا کا سن چودہ سال کا تھا۔ وہ اپنے اُسے اپنے گھر جان رکھ کر کتاب کمال کیا۔ اس روشن ضمیر کے فیضانِ محبت کا انھیں فخر تھا اور حقیقت میں یہ امر قابلِ فخر تھا بھی۔ فارسی سے انھیں ازلی مناسبت تھی یہ کتاب کمال اور سونے پر سہاگلوں (طلیہ)۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں "تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں اگشت ناہو۔ تمہارے گندمی رنگ پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنپی تھا اور دیدہ ور لوگ اُس کی ستائش کرتے تھے۔۔۔۔۔ ہاں مجھ کو رشک آیا۔۔۔ تو اس بات پر کہ تمہاری اڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہو۔ وہ مزے یاد آگئے۔۔۔ میرے جب ڈاڑھی موچھ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چوٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دودانت ڈٹ گئے ناچار (میں نے) سستی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یاد رکھیے کہ اس بھونڈے شہر میں (یعنی دلی میں) ایک وردی ہو عام۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔ سقہ۔ بھٹیاریہ۔ جولاہا۔ بھڑو۔ منہ پر ڈاڑھی سر پر بال۔ میں نے جس دن ڈاڑھی رکھی اُس دن سر منڈا دیا۔ مرزا جوانی میں نہایت حسین و خوش رو تھے اور بڑھاپے میں بھی حسانت اور خوب صورتی کے آثار ان کے چہرے اور قد و قامت اور ٹیل و ٹیٹل سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔ مگر اخیر عمر میں قلتِ خوراک اور امراضِ دائمی کے سبب وہ نہایت نحیف و ذرا بوس گئے تھے مگر بھی جھک گئی تھی لیکن چون کہ ہڈی بہت چھلکاؤ کشیدہ اور ہاتھ پاؤں زبردست تھے اس حالت میں بھی وہ ایک فوارہ و تودرائی معلوم ہوتے تھے۔ باس کی اکثر اہل ولایت کا ہوتا تھا سربراہِ چوپا باغ۔ حتیٰ گریبی ٹوپی جو گوشہ سیاہ پوتین کی ہوتی تھیں۔ ایک لمبی تباہ اور اس پر ایک جامد رنگینی جوتی پہنتے تھے جس سے انھیں غلاب فخر الدولہ کے چہرے جالی نورانی بخش خاں مرحوم کی مصداق سے قیرہ سال کی عمر میں مرزا صاحب کی تادی ہوئی تھی مگر نے کی لالچ پر خیاال کے بی بی کا پاس خاطر بہت مد نظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ ملاوت طبع نمی جیب بہت وق ہوتے تو ہنسی میں ٹالتے تھے چنانچہ بعض قلیں بھی شہور میں۔ ایک قلی شاگرد سے سب سے مخلص تھی اس نے اس کو شگہ نام ایک گزے کی بی بی کے مرنے کا حال لکھا اور بھی لکھا کہ تمہارے بچے میں اب اور تادی کر

پا کرے پھر بچے کون پاسے۔ اس شخص کی ایک بی بی پہلے مر چکی تھی یہ دوسری تھی
 یہ صاحب اسے کہتے ہیں۔ "امراؤ سنگھ کے حال پر اس کے واسطے رحم اور
 بنے واسطے رشک آتا ہو۔ امراؤ ایک وہ ہیں کہ دوبار اُن کی بی بی یاں کٹ چکی
 ہاں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر بچا جس برس سے جو پچانسی کا پچند اگلے میں پڑا ہو
 مٹا ہو نہ دم ہی نکلتا ہو۔ اس کو سمجھاؤ بجائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں
 میں پھنستا ہو؟ مرزا صاحب کے فرزندان روحانی کا تو انہوہ کثیر ہو مگر فرزندان ظاہری
 سے بے نصیب رہے۔ سات بچے ہوئے مگر برس دن کے پس و پیش میں
 ب ملک عدم کو چلے گئے۔ ان کی بی بی کے بھانجے الہی بخش خاں مرحوم کے
 اسے رین العابدین خاں دو ننھے ننھے بچے یادگار چھوڑ کر مر گئے بی بی ان بچوں
 بہت جاہلی تھیں مرزا نے انہیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑا پے میں انہیں نکلا
 رکھتے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ بالکی میں ساتھ ہوتے تھے اُن کے
 رام کے لئے آپ سب آرام ہوتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں مر گئے
 رزاکشیر الاحباب تھے دوستوں سے دوستی کو ایسا نباہتے تھے کہ اپنا بہت سے
 یادو۔ اُن کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک دائرہ
 شرف اور رئیس زادوں کا اُن کے گرد دکھاتی تھی۔ انہیں سے غم غلط ہوتا تھا اور اسی میں
 ان کی زندگی تھی۔ لطف یہ ہو کہ دوستوں کے لوگوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے
 بد دوستوں سے۔ ادھر ہونہار نوجوانوں کا مودب بیٹھنا۔ ادھر سے بزرگانہ لطیفوں کا
 چول برسا ناؤ دھر سعادت مندوں کا چپ سکڑانا اور بونا حداد کے قدم نہ بڑھانا
 دھر پھر شوخی طبع سے باز نہ آنا ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انہیں
 لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی صحبتوں کو ٹالا اور ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے
 گئے۔ مرزا صاحب کا سارا خاندان سنت و ابجاعت تھا مگر اہل راز اور تصنیفات
 سے ثابت ہو کہ وہ خود خفیہ تھے اور لطف یہ کہ انہوہ اس کا جو شربت اہل بیت کے اظہار
 میں تھا وہ جبراً ذکر ادریں۔ چنانچہ اکثر لوگ انہیں تفضیلی کہتے تھے۔ مولانا خضر قدس سرہ
 سے بیعت تھے۔ نماز تراویح مسجد جامع میں پڑھتے تھے جہیز و کفین اہل سنت کے
 طریق پر عمل میں آئی غرض یہ کہ بے ہمد اور باہمد مریخ و مریخاں تھے۔ اردو میں تقریباً

اشارہ ہو شعر کا ایک دہران انتخابی ہو جس سے ۱۲۳ میں مرتب ہو کر چھپا اس میں کچھ نام کچھ کلام غزلیں ہیں اور کچھ حفرق اشعار ہیں غزلوں کے علاوہ تینا پندہ سو شعر قصیدوں کے (۱۱۲) غنوی ۳۲ شعر متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو تارخوں کے چار شعر جس قدر عالم میں مرزا کا کلام بلند ہو اُس سے ہزاروں درجے عالم معنی میں کلام بلند ہو بلکہ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجے کے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکاچوں کے چرچے زیادہ ہوئے کہ ان کا کلام مطلق اور فارسی کی ترکیبوں ادق ہو جاتا ہو تو اُس ملک بے نیاز سی کے بادشاہ نے کہ اعلیم سخن کا بھی بادشاہ تھا ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا اور ایک رباعی بھی کہی :-

نہ سائیش کی تنانہ سعلے کی پروا نہ یہی گر مرے اشعار میں معنی نہ یہی
رباعی

مشکل ہو زبں کلام میرا بول سن سن کے اُسے سخن دران کابل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم شکل و گرنہ گویم شکل
اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تائید سے مضامین و معانی کے بیشے کے شیر تھے۔ معانی آفرینی اور نازک خیالی اُن کا شیوہ خاص تھا۔ چون کہ فارسی کی طرف رغبت زیادہ تھی اور اُس سے انھیں طبعی تعلق تھا اس لیے اکثر الفاظ کی ترکیب ایسی ہوتی کہ بول چال میں اس طرح بولتے نہیں۔ لیکن جو شعر صاف صاف بول سکتے ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔

لاکھ مضمون اور اُس کی ایک مٹھل نہ تو تکلف اور اُس کی سیدھی بات
اہل طرافت اپنی نوک جھوک سے چرکتے نہ تھے چنانچہ ایک دفعہ شاعرے میں حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع فغانہ مزاج شخص تھے غزل طبع میں یہ قطعہ پڑھا
اگر اپنا کما تم آپ ہی مجھے تو کیا مجھے مزا کہنے کا جب ہو ایک کہے اور دوسرا
کلام میر مجھے اور زبان میر زبا گران کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا مجھے
اسی واسطے اور عمر میں آؤنگ خیالی کے طریقے کو بالکل ترک کر دیا تھا چنانچہ اخیر کی غزلیں صاف صاف ہیں۔ سن رسیدہ اور مستبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا ذہان بہت بڑا تھا مولانا فضل حق صاحب غیر آدھی کی رائے سے مرزا صاحب

منتخب کر دیا تھا۔ محمد ہندی۔ اردو سے سلی۔ لطائف فیہی۔ تیغ حیر۔ ساطع برہان
 اردو کی اور دوسری تصانیف ہیں۔ زبان فارسی میں قصائد حمد و نعت۔ غزلوں کا دیوان
 پنج آہنگ۔ سلاطینہ میں قاطع برہان جس میں کچھ تبدیلی کر کے پھر چھپوایا اور
 درفش کاویانی نام رکھا۔ نامہ غالب۔ مہر نیم روز۔ دستبند۔ سبب چین۔ نکل و غنا۔
 لطائف فیہی۔ کیسا ہی مشکل مضمون ہو ایک سرسری نظر میں ترک ہو بیچ جاتے تھے۔
 حقایق و معارف کی کتابیں اکثر مطالعے میں رہتی تھیں۔ ظرافت و مزاح میں اس قدر تبحر
 کہ بقول مولانا حالی اگر ان کو بجائے حیوان نامق کے حیوان غریف کہا جائے
 تو بجا ہو۔ حسن بیان۔ حاضر جوابی۔ بات میں بات پیدا کرنا ان کی خصوصیات میں سے تھیں
 نہایت وسع الاخلاق اور کثیر الاحباب تھے جو شخص ان سے ملنے جاتا کیسا ہی
 مغموم ہوتا خوش ہو کر آتا۔ فراخ حوصلہ ایسے کہ کوئی سائل ان کے در سے
 خالی نہ پھرتا۔ غریبوں اور محتاجوں کی حتی الامکان مدد کرتے۔ خود داری و مزاج میں
 بہت نرمی بدون بالکی یا ہوادار کے کبھی باہر نہ نکلتے۔ عائد شہر میں جو لوگ ان کی
 ملاقات کرنے آتے۔ وہ بھی نہ جاتے۔ مرزا کی خود داری کی ایک مثال مشہور ہو کر
 جب دہلی کلج کی بر و نیسری کے بیٹے بلائے گئے تو صرف اس بات پر بغیر ملے
 واپس چلے آئے کہ مسٹر ٹامسن جنھوں نے بلایا تھا ان کے استقبال کو نہ کیا۔
 گوسات سو روپیے سالانہ کی پنشن تھی اور سو روپیے رام پور سے ملتے تھے لیکن
 کسی طرح ان کے خرچ کو کافی نہ تھے۔ سیر چشم امیر ابن امیر مختار ایسے تھے کہ ہاتھ
 میں ہڈی نہ تھی۔ کبھی فراغت نہ نصیب نہ ہوئی۔ قرض دار ہی رہے۔ مرزا کا خط
 فتعلیق شفیعا امیر نہایت شیریں اور دل آویز تھا اور باوجود خوش خطی کے نہایت
 زود نویس اور تیز دست تھے۔ شعر کے پڑھنے کا انداز حد سے زیادہ دلکش
 اور موثر تھا۔ سلاطینہ میں مرزا پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ مرزا کو جو سر کا شوق تھا
 کبھی ہانڈی بھی بد لیتے تھے۔ کو تو ال شہر سے شکر بنی تھی وہ ٹوہ میں تھا۔ مرزا صاحب
 کو جلاں کر دیا وہاں سے چھ مہینے کی قید ہو گئی۔ بہت کچھ واد ووش کی اپیل بھی
 کی مگر ایک نہ چلی۔ مرزا صاحب جیسے خود دار غیور طبع کے آدمی کے لئے قیامت
 تھی۔ جیل خانے میں ان کی حالت محض نظربندی کی تھی ایک علیحدہ کمرے میں رہتے

تھے کھانا کپڑا سب گھر سے ہوتا تھا۔ دوست احباب کو ملنے ملانے کی اجازت تھی۔
 مگر پھر بھی نام قید کا تھا۔ پھر نہیں معلوم کیا گل کھلا کہ جہ جیسے کی جگہ تین جیسے میں جو کچھ
 خود ایک خط میں لکھتے ہیں "میں ہر کام خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑتا
 سکتا جو کچھ گوارا اس کے ننگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہو اس پر ہر
 ہوں مگر آرزو کرنا آئین عبودیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں
 نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہی مصر ہی ایران ہی بغداد
 یہ بھی جانے دو خود کعبہ آزادوں کی جاے پناہ آستانہ رحمتہ للعالمین دل دادور
 کی تکیہ گاہ ہے۔ دیکھئے وہ وقت کب آئے گا کہ دراندگی کی قید سے جو اس گزرتی
 قید سے زیادہ جاں فرساہی نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دو
 سمجھنا نکل جاؤں۔ یہ ہے جو مجھ پر گزرا اور یہ ہے جس کا میں آرزو مند ہوں " مرزا صاحب
 نے جو ایک ترکیب بند قید خانے میں لکھا تھا اس میں کہتے ہیں :-

راؤ وانا غم رسوائی جاوید بلاست
 جو رہا خدا رو داندول ہر بائی لیکن
 بہر آزار غم از قید فسر نغم نبو و
 طعن احباب کم از غم خدا نغم نبو
 ۱۲۶۱ھ میں مرحوم ابو ظفر سراج الدین بادشاہ نے مرزا کو خطاب نغم الدولہ و دبیر الملک
 نظام جنگ اور چھ پارچے کا خلعت مع تین رقوم جو اہر یعنی جیفہ و سریش و حائل مروا
 کے و بارعام میں مرحمت فرمایا اور خاندان قیور کی تاریخ نویسی کی خدمت پر بشاہر
 بکاس رو پیہ ماہوار کے مامور کیا۔ جو کچھ لکھی گئی تھی کہ مذہر پڑ گیا وہ دفتر ہی کاؤ خورد ہو گیا
 ہر نیم روز اسی کا ایک حصہ ہو۔ آداب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت خوش
 مرزا جہاں بہت آن کے بیٹے کی شادی میں مرزا صاحب نے یہ سہرا لکھ کر حصہ
 میں گزرا نا :-

خوش ہوا بخت کو ہر کج ترے سر سہرا
 کیا ہی اس جائزے کھڑے پہلا لگتا ہی
 بازہ شہزادہ جہاں بخت کے سر پہ
 ہی جوے حق دل افروز کا زیور
 سہرے چوہا حسنات سے چھتا ہی ہر طرف گاہ
 ناؤ بھر کے ہی ہر دے گئے ہر موقی
 تھ ہما ہو گا اس انداز کا گو بھر سہ
 سات دریا کے قراہم کئے ہوں گے موقی

سچ پہ وہ ملے کے جو گری سے سینہ ٹپکا
یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبا بڑھ چکا
جی میں اترا میں موتی کہ ہیں ہیں اک چیز
جب کہ اپنے میں مادیں خوشی کے آئے
تینے روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک
تار ریشم کا نہیں ہے یہ رگ ابرو بہار

یو رگ ابرو گہر بار سراسر سہرا
رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا
چاہیے پھول کا بھی ایک مقرر سہرا
گوند سے پھولوں کا بھلا پھر کئی کیوں کر سہرا
کیدن دکھلاے فرخ سہرا
لائے گاتاب گراں باری گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں

دیکھیں اس سہرے سے کہہ دو کوئی بہتر سہرا

مقطع کو سن کر بادشاہ کو خیال ہوا کہ یہ تو ملک الشعراء ذوق پر چوٹ ہی چنانچہ ذوق حبیب
تو بادشاہ نے یہ سہرا دیا انھوں نے پڑھا اور بوجہ عادت کے عرض کی تیرے مرثعہ
بادشاہ نے کہا کہ تم بھی ایک سہرا کہ دو عرض کی بہت خوب - پھر فرمایا ابھی مکہ دو دوا
مقطع پر بھی نظر رکھنا ذوق نے وہیں بیٹھے بیٹھے یہ سہرا لکھا -

ای جاں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا
آج وہ دن ہو کہ لاے دیر انجم سے فلک
تا بلش حسن سے مانند شعاع خورشید
وہ کہہ صل علی یہ کہہ سبحان اللہ

آج ہی بین و سعادت کا ترے سر سہرا
کشتی در میں یہ نو کے گلے کے سہرا
بیخ پر نور پہ ہی تیرے متور سہرا
دیکھئے کھڑے پہ جو تیرے مرثعہ سہرا
گوند سے سورہ اخلاص کی پیکر سہرا
حکایت مرغان نواسخ نہ کیوں کر سہرا
تار مارش سے بنا ایک سراسر سہرا
سرخ دستار ہی دستار کے اوپر سہرا
حیرانزایا ہو لے لے کے جو گوہر سہرا
اللہ اللہ سے پھولوں کا سطر سہرا
گلگنا ہاتھ میں نہ لیا ہی تو منہ پر سہرا
کھول دے منہ کو جو تو نہ سے اٹھا کر سہرا
دم نظارہ ترے روئے کو پر سہرا

تا بنی اور بتے میں رہے اخلاص بہم
و معوم ہو گلشن آفاق میں اس سہرے کی
رو سے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انار
ایک کو ایک پہ حوریں جو دم آرائش
اک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا
پھرتی خوشید سے ہو اترا جی ہوئی باد بہار
سر پہ طوطی سزین تو گلے میں تیرے
رو غامی میں تھے دیکھ و غور شید و فلک
کثرت تار نظر سے ہو تا شاخیں کے

موجودہ مش آپ مضامین سے بنا کر دیا

واسطے جسے تراووقی شاعر

جس کو دعویٰ ہے سخن کا یہ ستاد اس کو

دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن ہر سہرا

ارباب نشاء حضور میں لازم تھیں اسی وقت انھیں ملا۔ شام تک گلی گلی کوپے میں میل

دوسرے دن اخباروں میں مشہر ہو گیا۔ مرزا بھی بڑے اداس اس اور سخن فہم تھے۔

سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور بطور معذرت یہ قطع حضور میں گزرانا:-

سنگ مرزا شش احوال واقعی
سوچتے ہیں پیشہ آباب گری
آزاد رہتے ہوں مرا مسلک بے صلح کل
کیا کم ہو یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
استاد شہ سے ہو مجھے پر خاشاک خیال
جام جہاں ناہوش ہنشاہ کا ضمیر
میں کون رہتے۔ ہاں اس سے مرعا
سہرا لکھا گیا۔ واثقال امر
مقطع میں آپڑی ہو سخن گسترانہ باب
قسمت بری ہی طبیعت بری نہیں

اپنا بیان جن طبیعت نہیں مجھے
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
مانا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے
یتاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے
سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے
بجز انبساط حضرت نہیں مجھے
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے
ہو شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ

کہتا ہوں قیام کہ مجھ کو طاعت نہیں مجھے

اب کچھ لکھنے بھی سن کر دل خوش کر بیجئے:-

دعا اکثر لوگ پیش کا حال دریافت کرنے کو خط بھیجتے تھے۔ مرزا ہمدی کو مرزا صاحب نے لکھا

میں اے بے رزق جینے کا مجھ کو ڈھب آگیا ہے۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا یہ نصیحت

ہمینا روزے کھا کھا کر سہاٹا۔ خدا رزاق ہے۔ کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو ختم کر دے

(۴) دلی میں رہتے کو بھٹے مونٹ اور بعضے ذکر بوسے میں۔ کسی نے مرزا صاحب

سے پوچھا۔ رتھ مونٹ ہو یا نہ کر؟۔ آپ نے کہا ”جیسا اہل عورتیں میٹھی ہوں

مونٹ کہو اور جب سرد میٹھیں تو ذکر سمجھو“

دہلی میں مرزا قید سے چھوٹ کر آئے تو میاں کالے صاحب کے مکان میں رہتے تھے۔ ایک روز کالے صاحب کے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے کہ کسی نے قید سے چھوٹنے کی مبارک باد دی۔ مرزا نے کہا: "کون بھڑوا قید سے چھوٹا ہو؟ پہلے گورنر کی قید میں تھا اب کالے (یعنی مرزا کالے) کی قید میں ہوں۔"

دہلی، دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی۔ مفتی صدر الدین خاں اور مولوی امام بخش صہبائی جملے میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت یہ صراحت پڑا۔ ع۔ بوا دیئے کہ وہاں خضر اعصا خفست است۔ مولوی صاحب کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ اعصا خفست میں کلام ہو۔ مرزا نے کہا: "حضرت! میں ہندی شکوہ سیرا اعصا پڑ لیا۔ اس شیرازی کا اعصا نہ پکڑا گیا۔ ع۔ و۔ بجلہ اول اعصا شیخ خفست انھوں نے کہا اصل محاورہ میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہو کہ مناسب مقام ہو یا نہیں۔ (۵) ایک دفعہ مرزا بہت قرض دار ہو گئے۔ قرض خواہوں نے ناش و لغ دی۔ جواب دہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:۔

قرض کی پیتے تھے تو لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لگی ہماری فاقہ مستی ایک دن (۶)۔ مرزا صاحب کے ایک آفت ناگہانی کے سبب جیل خانے میں ایسے رہنا پڑا جیسے کہ حضرت یوسف کو زندان میں کپڑے پہنے ہوئے جوئیں پڑ گئیں تھیں۔ ایک دن بیٹھے جوئیں چن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عیادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہو؟۔ آپ نے یہ شعر پڑھا:۔

ہم غم زدہ ہیں دن سے گرفتار ہائیں کپڑوں میں جوئیں نجیوں کے ٹانگوں سے سو ہیں جس دن وہاں سے نکلنے لگے اور کپڑے بدلے تو وہاں کا گڑا ہمیں بھاڑ کر پھینکا اور یہ شعر پڑھا:۔

ہاں اس چار گروہ کپڑے کی قیمت غالب جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا (۷) حسین علی خاں کا چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ دادا جان مٹھائی منگا دو۔ مرزا نے کہا پیسے نہیں۔ وہ صند و قچہ کھول کر ادھر ادھر مٹھائیں لے گا پہلے کہا درم و دام اپنے پاس کہاں چیل کے گھوٹے میں اس کہاں

(۴) بادشاہ کے ہاں سے چھٹے مہینے تنخواہ ملنے کا دستور تھا اور یہاں گھر میں ہے
تھانڈیاں کھانے اور انتڑیاں قل ہو اندر پڑھنے لگتی تھیں۔ مرزا نے ایک چٹپٹا
قصیدہ گزرا نا اور ماہ بہ ماہ تنخواہ ملنے لگی۔ مگر اس کا شمار لطیفوں میں نہیں ہو مگر اشعار
کی برجستگی خود بڑی لطافت ہو۔

ای شہنشاہ آسماں اور نگ
تھامیں اک بے نواے گوشہ نشین
تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی
کہ ہوا مجھ سا ذرہ نا چیز
گرچہ از روے رنگ کے بڑی
کہ گرا اپنے کو میں کہوں خاکی
شاہوں لیکن اپنے ہی میں ہوں
خانہ زاد اور مرید اور مداح
بارے تو کر بھی ہو گیا صد شکر
نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں
پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں
کچھ تو جاڑے میں چاہیے آخر
کیوں نہ درکار ہو مجھے بخشش
کچھ خریدائیں ہو اب کی سال
رات کو آگ اور دن کو دھوپ
آگ تپے کہاں ملک انساں
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
میری تنخواہ جو مقرر ہو
رسم جو مرے کی چھ ماہی ایک
مجھ کو دیکھو تو ہوں بقیہ حیات
میں کہہتا ہوں ہر مہینے قرض

ای جہاں دار آفتاب آفتاب
تھامیں اک در وندہ سینہ نگار
ہوئی میری وہ گرمی بازار
رد شناس خوابت و ستار
ہوں خود اپنی نظر میں تناخوار
جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار
بادشہ کا غلام کا رگزار
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار
نسبتیں ہو گئیں مشخص چار
و عاے ضروری الاظہار
ذوق آرائش سرود ستار
تانا وے بادزہر پر آزار
جسم رکھتا ہوں ہو اگرچہ حواری
کچھ بنایا نہیں ہو اب کی بار
بھاؤ میں جاؤں ایسے لیل و نہار
دھوپ کھاوے کہاں تلک جاندار
و قنار بتنا عذاب النار
اس کے ملنے کا ہو عجب ہتھار
خلق کا ہو اسی چلن پر مسدار
اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار
اور رفتی ہو سود کی ٹکھار

میری تنخواہ میں تہائی کا
آج مجھ سا نہیں نہانے میں
رزم کی داستان اگر مٹتی
بزم کا التوا مگر کیجیے
قلم جو گرتے دو سخن کی داد
آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
میری تنخواہ کیجیے ماہ بامہ
ختم کرتا ہوں اب عاہد کلام
حم سلامت رہو ہزار برس

ہو گیا ہوش یک سامو کار
شاعر نعر گوے خوش گنتار
ہو زبان میری تیغ جو ہر دار
ہو قلم میرا ابو گو ہر بار
قبر جو گر کر وہ مجھ کو پیار
آپ کا نوکر اور کھاؤں اُدھار
تا نہ ہو مجھ کو زندگی دشوار
شاعری سے نہیں مجھے سروکار
ہر برس کے ہوں ن بچاں ہزار

(۹) فضل حق مرزا کے ایک بڑے دوست تھے۔ ان کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آتا تھا تو خالق باری کا یہ مصرعہ پڑھا کرتے تھے۔ ع۔
آؤ براور بیٹھ رہے بھائی۔ چنانچہ مرزا کی تعظیم کو اُسٹھ کھڑے ہوئے اور یہ مصرعہ پڑھا۔
ابھی بیٹھے ہی تھے کہ دوسرے دالان سے حضرت کی داشتہ بھی
اُٹھ کر پاس آکر بیٹھ گئی۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرعہ
بھی ارشاد ہو۔ یعنی۔ ع۔ بنشیں مادر بیٹھ رہی مائی۔

(۱۰) مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے اور بہت
دبان درازیاں کیں۔ کسی نے کہا۔ حضرت! آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا
جواب نہ لکھا۔ فرمایا ”بھائی! اگر کوئی گدہا تمہارے لات مارے تو تم اُس کا کیا جواب
دو گے؟“

(۱۱) بہن بیار تھیں۔ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہو؟۔ وہ بولیں کہ مرقی ہوں قرض کی
فکراؤ کہ گردن پر لیٹے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا۔ برا! بھلا کیا فکراؤ۔ خدا کے ہاں کیا مفتی
صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پڑھ دلا میں گے۔

(۱۲) ایک دن مرزا کے کسی شاگرد نے کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔
مزار پر کھرتی کا مدحت ہو اُس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا بخانا
کو گو یا نصاحت اور بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھیے تو میں کیسا فصیح ہو گیا۔ مرزا نے

ارسے میاں! تمین کر س کیوں گئے۔ میرے بچھاوڑے کے میل کی پیلپاں
کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق روشن ہو جاتے۔

(۱۳) بعض شاگردوں نے مرزا صاحب سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی طرح میں
بہت قسیدے اور بڑے بڑے زور کے قسیدے کہے صحابہ میں سے کسی کی
تعریف میں کچھ نہ کہا۔ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا: ”اُن میں کوئی ایسا دکھائی دیکھے
تو اُس کی تعریف بھی کہوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انھیں اس رنگ
میں شور مچا رہی تھی۔ جس سے ناواقف لوگ انھیں اکھاڑ کی تہمت لگائیں اور
چوں کہ یہ رنگ اُن کی شکل و شان پر عجب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے
دوست ایسی باتوں کو سن کر چوہکتے تھے۔ جوں جوں وہ چوہکتے تھے وہ اور بھی
زیادہ پھینٹے اُڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی لیکن اُسے
گناہ سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں نہ پیتے تھے چنانچہ خود فراتے ہیں۔
یہ مسائل تصوف یہ ترابیان غالب تجھے ہم ملی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ان کے دل میں خشیت اللہ بہت تھی اور اپنے انحال سے شرمسار حد درجے
تھے چنانچہ یادگار غالب میں لکھا ہے کہ غالب کہتے تھے کہ میں تو اس قابل ہوں
کہ جب مروت تو میرے دوست عزیز میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں تکی
باندھ کر گلی کو چوں اور بازاروں میں تشہیر کریں اور پھر شہر سے باہر لے جا کر کتوں
اور چیلوں اور کتوں کو کھانے کو۔ اگر وہ ایسی چیز کھانا گوارا کریں۔ چھوڑ آئیں۔ اگرچہ
میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے لیکن
اس میں شک نہیں کہ میں موحدموں۔ ہمیشہ تنہائی اور سکوت کے عالم میں۔ کلمات
میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ۔ لا موجود الا اللہ۔ لا موثر فی الوجود الا اللہ۔

ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے شاعر تو وہ اچھا ہی یہ بدنام بہت ہی
دہم، غدر کے چند روز بعد پنڈت موتی لعل مترجم گورنمنٹ پنجاب کے تھے۔ مرزا
سے ملنے کو آئے۔ اُن دنوں نیشن اور بارہ دونوں بند تھے۔ مرزا صاحب
ببب دل شکستگی کے شکوہ و شکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اتنا اُن
گفتگو میں کہنے لگے کہ ”عمر بھر میں ایک دن شراب پی پی ہو تو کافراں ایک دفعہ بھی

ناز پڑھی ہو تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے ماضی مسلمانوں میں کس طرح شامل کیا؟۔

(۱۵) بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب سے بھی ملنے آئے وضع قطع سے وہ نہایت پرہیزگار پارسا معلوم دیتے تھے۔ اُن سے کمال اخلاق پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا بیٹھے سرور کر رہے تھے۔ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بے چارے کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ بھی شوق ہو۔ اُنھوں نے شربت کا شیشہ سمجھ کر ہاتھ میں اٹھا لیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا جناب یہ شراب کا شیشہ ہے بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور کہا ”زہے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی۔“

(۱۶) ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی تارے چمکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح مشورے ہوتا ہو۔ بے ڈھنگا ہوتا ہو۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے۔ جی بکھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر۔ نہ بیل نہ بوتا۔

(۱۷) ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و بجاعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمت گار سے پانی مانگا۔

مولوی صاحب نے کہا۔ حضرت! غضب کرتے ہیں۔ رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا۔ سنی مسلمان ہوں۔ چار گھنٹی دن سے روزہ کھول لیا کرتا ہوں۔

(۱۸) رمضان کا مہینا تھا آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان مانگا کر کھایا ایک صاحب فرشتہ سیرت نہایت متقی اور پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے اُنھوں نے

متعجب ہو کر پوچھا کہ قیل آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے ”شیطان غالب ہو“ (۱۹) جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے

اُن کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ اُن کا منہ دیکھنے لگے۔ مرزا نے کہا پیجیے۔ چوں کہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ اُنھوں نے کہا میں نے توبہ کی۔

آپ متعجب ہو کر بولے۔ ہیں! کیا جاڑے میں بھی؟۔

(۲۰) ایک شخص نے ان کے سنانے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہے۔ آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پیئے تو کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ ادنیٰ بات یہ ہے کہ دعا نہیں قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا بھائی! جس کو شراب اب میسر ہو اس کو اور چاہیئے کیا۔ جس کے لئے دعا کرے۔

(۲۱) مرزا کے پاس اکثر اشرا گالیاں لکھ کر گناہ خطوط بھیجا کرتے تھے۔ ایک خط میں ماں کی گالی لکھی تھی۔ مسکرا کر کہنے لگے کہ اس کو کو گالی دینی بھی نہیں آتی۔ بڑے یاد دہیز آدمی کو بڑی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اس کو غیر آئے۔ جو ان کو جو رو کی گالی دیتے ہیں کیوں کہ اس کو جو رو سے زیادہ تعلق ہوتا ہے۔ بچے کو ماں کی گالی دیتے ہیں کہ وہ ماں کے برابر کسی سے مانوس نہیں ہوتا۔ یہ قرم ساق جو بہتر برس کے بڑھے کو ماں کی گالی دیتا ہے اس سے زیادہ کون بے وقوف نہ ہوگا۔

(۲۲) مروت اور کاظم مرزا کی طبیعت میں بدرجہ غایت تھا۔ باوجودیکہ اخیر عمر میں اصلاح دینے سے بہت گھبراتے تھے۔ ان میں ہمہ کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح کے واپس نہ کرتے تھے۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”جہاں تک ہو سکا خدمت احباب بجالایا۔ اور اق اشعار سیٹے سیٹے دیکھتا رہا اور اصلاح دیتا تھا۔ اب نہ آنکھ سے ابھی طرح سوچے نہ ہاتھ سے ابھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں کہ شاہ شرف الدین بوعلی قلندر کو بسبب کبر سنی کے خدا نے فرض اور پیر نے منتیں معاف کر دی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح اشعار مجھ پر معاف کریں خطوط شوقیہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے گا لکھ دیا کروں گا“

(۲۳) باوجود اس کے بھی لوگ مرزا کو بلا برستاتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ کہیں مرزا لفتہ لے یہ لکھ دیا تھا کہ آپ نے بسبب ذوق سخن کے اصلاح اشعار منظور فرمائی تھی۔ اس کے جواب میں لکھتے ہیں ”ملاحول ولا قوۃ۔ کس ملعون نے بسبب ذوق شعر کے اشعار کی اصلاح منظور رکھی۔ اگر میں شعر سے بے زار نہ ہوں تو میرا خدا مجھ سے بے زار۔ میں نے تو بطریق قہر و درویش بھان درویش لکھا تھا جیسے ابھی جو رو برے خاوند کے ساتھ مرنا بھرنا اختیار کر گئی ہے۔ میرا تھا رے ساتھ وہ معاملہ ہے“

(۲۴) ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو قلعے میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا مرزا تم نے کتنے روزے رکھے؟ عرض کیا پیرو مرشد ایک نہیں رکھا۔
 (۲۵) ایک دن نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر ملنے کو آئے۔ ان کے مکان کے آگے چھتہ بہت تاریک تھا۔ جب پچھتے سے گزر کر دیدان خانے کے دروازہ پر پہنچے تو وہاں نواب صاحب ان کے لینے کو کھڑے تھے۔ مرزا نے ان کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا۔
 ”کہ آب چشمہ جیواں ورون تار کیست۔ جب دیدان خانے میں پہنچے تو اس کے دالان میں بسبب شرق رویہ ہونے کے دھوپ بھری ہوئی تھی۔ مرزا نے وہاں یہ مصرع پڑھا۔
 ”ایں خانہ تمام آفتاب است۔

(۲۶) سنا ہے کہ جب مرزا کرنل برٹن کے رو برو کلاہ پانچ اوٹھ کر گئے تو انہوں نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ اول تم سدان؟ مرزا نے کہا آدھا۔ کرنل نے کہا اس کا کیا مطلب؟۔ مرزا نے کہا شراب پیتا ہوں سو رہ نہیں کھاتا۔ کرنل ہنسنے لگا۔ کرنل نے پوچھا سرکار کی فتح کے بعد پہاڑی پر کیوں نہ حاضر ہوئے۔ مرزا نے کہا میں چار کہا روں کا افسر تھا۔ وہ چاروں مجھے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ میں کیوں کراہتا ہوں؟
 (۲۷) جب نواب یوسف علی رئیس رام پور کا انتقال ہو گیا اور مرزا تعزیت کے لینے رام پور گئے۔ چند روز بعد نواب کلب علی خاں نعمت گورنر سے ملنے بریلی جا رہے تھے۔ چلتے وقت نواب صاحب نے مرزا سے کہا خدا کے سپرد۔ مرزا نے کہا حضرت خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا ہے آپ بھراؤ مجھ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔

(۲۸) ایک صحبت میں مرزا میر تقی کی تعریف کر رہے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق بھی تھے انہوں نے سودا کو میر پر ترہج دی۔ مرزا نے کہا میں تو تم کو میری سمجھتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں۔

(۲۹) مولانا ام بخش مہبانی کی راسخ و رقعہ اور مینا بازار کی نسبت یہ تھی کہ یہ دونوں تحریریں شل سے نشر کے ملاحظہ کی گئی ہیں مگر مرزا اس کے خلاف تھے۔ ایک طبیب میں دونوں صاحب موجود تھے۔ اتفاق سے نوکر چھڑ گیا۔ مرزا نے کہا کہ قطع نظر اس کے کہ یہ نشر اور رقعہ اور مینا بازار کی طرز میں توین بعد ہی ظہوری کی شان

نہیں ہو کہ وہ نظم کے ساتھ نثر نہ لکھے۔۔۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جو شخص نظم و نثر دونوں پر قادر ہو اس کی نثر میں کہیں نظم نہ پائی جائے۔ مولانا صہبائی نے کہا ایسے اتفاق اکثر ہو جاتے ہیں یہ شخص ایک اتفاق کی بات ہے۔ مرزا نے کہا بے شک مگر یہ ایسا اتفاق ہو گا کہ ایک شخص ہر ایک خانہ سے نہایت سنجیدہ شالیہ اور معقول آدمی ہو مگر اتفاق سے کبھی کبھی کاٹ بھی کھاتا ہو۔ یہ سن کر سب لوگ ہنس پڑے اور مولانا صہبائی مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ (۳۰) مکان کے جس کمرے میں مرزا دن بھر بیٹھتے آٹھتے تھے وہ مکان کے دروازے کی چھت پر تھا اور اس کی ایک جانب ایک کوٹھڑی تنگ و تاریک تھی جس کی در اس قدر چھوٹا تھا کہ بہت جھک کر جانا پڑتا تھا۔ اکثر گرمی اور ٹو کے موسم میں دس بجے سے چار تک وہاں بیٹھتے تھے۔ ایک رمضان میں مولانا آزاد وہ اسی کوٹھڑی میں ٹھیک دوپہر کے وقت آئے اس وقت مرزا صاحب کسی دوست سے جو سر یا شطرنج کھیل رہے تھے۔ مولانا نے رمضان کے مہینے میں مرزا کو جو سر کھیلتے دیکھ کر کہا ”ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردید پیدا ہو گیا“ مرزا نے کہا ”قبلہ حدیث بالکل صحیح ہے۔ مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے وہ یہی کوٹھڑی ہے“ (۳۱) ایک روز دوپہر کا کھانا آیا۔ دسترخوان بچھا۔ برتن تو تھے بہت اور کھانا کم مرزا نے مسکرا کر کہا ”اگر برتنوں کی کثرت پر خیال کیجیے تو میرا دسترخوان یزید کا دسترخوان معلوم ہوتا ہے اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھیے تو بایزید کا۔

(۳۲) ایک روز بہادر شاہ مرحوم چند مصاحبوں کے ساتھ جس میں مرزا بھی تھے باغ حیات بخش یا ہتھاب باغ میں ٹہل رہے تھے۔ آم کے درخت لہے ہوئے تھے۔ یہاں کا آم بادشاہ یا بیگمات کے سوا کسی کو میسر نہیں آ سکتا تھا۔ مرزا چواں کہ آموں کے عاشق تھے بار بار آموں کو غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا ”مرزا اقل غور سے کیا دیکھتے ہو؟“ مرزا نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ پیر و مرشد یہ جو کسی بزرگ نے کہا ہے۔ برسر پروانہ نبوشتہ عیاں۔ کیں فلاں ابن فلاں ابن فلاں۔ اس کو دیکھتا ہوں کہ کسی دانے پر میرا اور میرے باپ و ادا کا نام بھی لکھا ہے یا نہیں۔ بادشاہ مسکرا کر اسی روز ایک بہنگی عمدہ عمدہ آموں کی مرزا کو بھجوائی۔

(۳۳) حکیم رضی الدین خاں جو مرزا کے نہایت دوست تھے اُن کو آم نہیں بھاتے تھے ایک دن وہ مرزا کے پاس برآمدے میں بیٹھے تھے۔ ایک گدھے والا گدھے لائے جلا جا رہا تھا۔ رستے میں آم کے چھلکے پڑے تھے گدھے نے سونگھ کر جھوٹ دیئے۔ حکیم صاحب نے کہا دیکھیے آم ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا۔ مرزا نے کہا بے شک گدھا نہیں کھاتا۔

(۳۴) ایک روز مرزا مہدی مجروح مرزا کے پاؤں دابنے لگے۔ مرزا نے کہا بھی تو سید زادہ ہو۔ مجھے کیوں گنہگار کرتا ہو۔ اُنھوں نے نہ مانا اور کہا آپ کو ایسا ہی خیال ہو تو بیردا بننے کی اجرت دے دیجئے گا۔ مرزا نے کہا ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ جب وہ بیردا ب پٹے تو اُنھوں نے اجرت طلب کی۔ مرزا نے کہا ”بھئی۔ کیسی اجرت ہو۔“ تم نے میرے پاؤں دابے۔ میرا نے تمہارے پیسے دابے۔ حساب برابر ہوا۔

(۳۵) ایک دن سید سردار مرزا مرحوم ملنے آئے۔ تھوڑی دیر بٹھیر کر وہ جانے لگے تو مرزا خود اپنے ہاتھ میں شمع دان لے کر کھسکتے ہوئے لب فرش تک آئے تاکہ روشنی میں جوتی دیکھ کر پہن لیں۔ اُنھوں نے کہا قبلہ و کعبہ آپ نے کیوں کلیف فرمائی۔ میں اپنی جوتی آپ پہن لیتا۔ مرزا نے کہا میں آپ کو جوتی دکھانے کو شیعہ دین نہیں لایا۔ بلکہ اس بیٹے لایا ہوں کہ کہیں آپ میری جوتی نہ پہن جائیں۔

(۳۶) ایک بار بہادر شاہ نے کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ مرزا شیعی المذہب ہیں۔ مرزا کو بھی خبر لگی۔ چند رباعیاں لکھ کر بادشاہ کو سنائیں۔ جن میں تشیع اور رفض سے تماشائی کی تھی اُن میں کی ایک رباعی یہ تھی :-

جن لوگوں کو جو مجھ سے عداوت گہری کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری
دہری کیوں کر ہو جو کہ ہو دے صفی شیعہ کیوں کر ہو ماوراء النہری
(۳۷) ہارڈے کے موسم میں ایک دن طوبے کا پتھر سانسے رکھا تھا۔ طوطا فری کے مارے پیروں میں منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ مرزا نے دیکھ کر کہا ”میاں ٹھونہ تمہارے جو رو نہ پیچے تم کس فکر میں سر جھکاے بیٹھے ہو؟“

(۳۸) مرزا اپنا مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان خود دیکھ کر آئے اُس کا

دیوان خانہ پسند آگیا مگر محل سرا خود نہ دیکھ سکے۔ گھر پر آکر اس کے دیکھنے کے لئے بی بی کو بھیجا وہ دیکھ کر آئیں تو ان سے پسندنا پسندنا پسندنا حال پوچھا۔ انہوں نے کہا اس میں تو لوگ جلاتے ہیں۔ مرزا نے کہا ”کیا دنیا میں آپ سے بھی بڑھ کر کوئی جلا ہو؟“

(۳۹) سب سے پہلے میں انہوں نے اپنے مرنے کی تاریخ یہ لکھی ”غالب مردہ اس سے پہلے کئی مادے غلط ہو چکے تھے۔ مٹی جو اہر سنگ جو ہر سے مرزا صاحب نے اس مادے کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا حضرت ان شاعرانہ یہ مادہ بھی غلط ثابت ہو گا۔ مرزا نے کہا ”دیکھو صاحب تم ایسی فال منہ سے نہ نکالو۔ اگر یہ مادہ مطابق نہ نکلا تو میں سر بھوڑ کر مر جاؤں گا۔“

(۴۰) ایک مرتبہ شہر میں سخت وبا پھیلی۔ میر محمدی حسین مجروح نے دریافت کیا کہ حضرت وبا شہر سے دفع ہوئی یا ابھی تک موجود ہو۔ اس کے جواب میں کہتے ہیں۔ ”بھئی کیسی وبا؟ جب ایک ستر برس کے بڑھے اور ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار سکے تو تفہم کریں وبا۔“

انقرض مرزا کی کوئی بات لطیف و طرائف سے خالی نہ ہوتی اگر کوئی ان کے تمام ملفوظات جمع کرے تو ایک ضخیم کتاب لطائف و طرائف کی طیار ہو جاتی۔ قبر بگل ساوی سووی ہو۔ اتنا بڑا نامی گرامی شاعر اور اس کی قبر جو آج یادگار زمانہ ہوتی اس کس سپر سی کی حالت میں ہو۔ دائرہ قوم! اس سے معلوم ہوا کہ نفسی نفسی کا معاملہ ہو۔ یہاں قوم دوم خاک بھی نہیں۔ غالب کے ایک نہیں دو نہیں ہزاروں شاگرد تھے جن میں سے اب بھی بہت سے زندہ کھاتے پیتے خوش حال ہیں۔ جن کو دعویٰ غالب سے تلمذ کا ہو اگر تھوڑا تھوڑا بھی دیتے تو قبر کی یہ حالت نہ ہوتی کچھ دن ہوئے باسی کڑھی میں اُبال آیا تھا غلغلہ سنا تھا کہ غالب کی قبر بن رہی ہو۔ چندہ ہو رہا ہو اور کچھ چندہ ہوا بھی مگر جس طرح مسلمانوں کے اور کام اینڈرہ جاتے ہیں یہ دفتر بھی گاؤں غور ہو گیا۔ خیر ان کی کوئی یادگار بنائے یا نہ بنائے ان کا کلام اور ان کی تصانیف ایک ایسی دائمی یادگار ہو کہ ابد الابد تک رہے گی۔ قبر پر یہ کتبہ ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ اوہ یہ غالب کی قبر ہو ورنہ کوئی جانتا بھی نہ کہ یہ قبر بے بہا کہاں رُل گیا!۔

رشتکِ حریفی و غر طالبِ مُرد
اسد اللہ خان غالب مُرد
کل میں غم و اندوہ میں باخاطر محزون
تھا تربتِ اوستاد پر بیٹھا ہوا غمناک
دیکھا تو مجھے فکر میں تاریخ کی بھرج
ہاتھ نے کہا گنجِ معانی ہو یہ خاک

خان جہاں تلنگی کا مقبرہ
حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس
کوٹ کے اندر موضع غیاث پور کی حدود میں آبادی
کے عین بیچوں بیچ خان جہاں ولد خانجی

تلنگی المتحطب پر جو نانشہ کا عالی شان مقبرہ ہو جو غالباً مسجد کے ساتھ ۷۷۲ھ
میں بنا ہو گا۔ اب بہت خراب اور خستہ حالت میں ہو۔ ضرور اس مقبرے کے گرد
احاطہ ہو گا اب تو یہ حال ہو کہ چاروں طرف سے مکانات نے اسے دبا لیا ہو اور
گنبد کے اندر کچھ دیواریں اٹھا کر ایک گھر بنادیا لیا ہو۔ ہم نے جب اس مقبرے
کے دیکھنے کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ اس میں پر وہ دار عورتیں رہتی ہیں اور اندر نہیں
جاسکتے مگر ہماری خاطر سے سید محمد عظیم الدین صاحب امام مسجد درگاہ خضر رفیع
نے کسی نہ کسی طرح ہم کو دکھلا دیا۔ یہ مقبرہ غیاث پور کی فصیل سے ملا ہوا ہے جو
اب نظام پور کہلاتا ہو۔ خان جہاں کے نام کے ساتھ تلنگی کا لفظ زبان
زد ہو۔ قیاس چاہتا ہو کہ وہ ملک تلنگانہ کا رہنے والا ہو گا۔ دہلی کی کالی مسجد اسی کی
بنائی ہوئی ہو اور یہاں بھی اس نے ایک مسجد بنوائی ہو۔ اگرچہ لوگوں نے اپنے
گھروں کو بڑھاتے بڑھاتے گنبد کو بالکل گھونٹ دیا ہو۔ لیکن گنبد کے اندر ان لوگوں
کی مداخلت بے جا کو روکنا اور مقبرے کو ان لوگوں سے خالی کرانے کے اُس کے
اندر کی خام دیواروں کو توڑ کر گنبد کی اصلی عمارت کو صاف کر دینا حکام متعلقہ کی
خاص توجہ کا محتاج ہو۔

کالی مسجد کو ٹلہ نظام الدین
دہلی کی کالی مسجد اور بیگم پور کی طرز کی یہ مسجد بھی
ہو جو دہلی کی مسجد سے سترہ برس پہلے کی
بنی ہوئی ہو۔ یہ مسجد بھی جو نانشہ الملقب خان جہاں

فیروز شاہی کی بنوائی ہوئی ہو۔ جو غیاث پور کے کوٹلے میں ہو یہ بستی نظام الدین

موسم ہو۔ مسجد کو ٹٹے سے مشرق کی طرف ہو۔ یہ مسجد چوڑے اور چھری کی بنی ہوئی ہو جس کے صدر دروازے پر خط نسخ یہ کتبہ ہو :-

بکر مرفضل حق سبحانہ و تعالیٰ در عہد دولت سلطان السلاطین الزمان
الرائق بتا عیدالرحمان + ابن المظفر فیروز شاہ السلطان خدا اللہ ملکہ
والعلی و شانہ این مسجد بنا کرد بندہ خرا دہ در گاہ +
آسمان جاہ عالمیناہ جی نانشہ مقبول الملقب بنانجھاں ابن خلیفان
در سال هفصد و هفتاد و دو از ہجرت + پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
خدای بر آن بندہ رحمت کند ہر کہ در این مسجد نماز بگذارد این
بندہ را با فتحہ و دعاء ایمان یاد کند -

حضرت نظام الدین اویار کی درگاہ کے مغرب رو یہ
دروازے کے سامنے یہ گنبد ہو جس کے آگے

دوسیر یا گنبد
یا ماشا کا برج

ایک پختہ حاطہ کھینچ دیا گیا ہو۔ اس کا گنبد اونچا ہو اور
گنبد کے گرد کنکرا اور تین دروازے ہیں۔ مغرب کی طرف

دروازہ نہیں ہو۔ اندر کا بلا سب بھر گیا۔ گنبد کے اندر ایک خام قبر ہو جس
صدر دروازہ مشرق کی طرف ہو جس کی محراب ۱۳ بلند اور چھ فیٹ چوڑی ہو جس
دونوں طرف دو کھلے طاق ہیں۔ گنبد کے اندر شمال اور جنوب میں دو طرفہ
پچیس پچیس سیڑھیوں کا زینہ ہو۔ گنبد کے مشرقی دروازے کی پیشانی پر دو طرفہ
ایک کتبہ خط نسخ بہت پرانے طرز کا گچ میں منقوش ہو جو کافی لگ جانے لگا
خط بھی بہت پرانا ہونے سے ابھی طبع پڑا نہیں جاتا وہ یہ ہو :-

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۱)..... قولہ تعالیٰ وَمَا عَدَّ..... قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۲)
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ السَّلَامُ الْمُنِمْ مِنَ الْمُتَعَمِّدِينَ الْعَزِيزُ

الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ - پارہ ۲۸ سورہ متحنہ رکوع (۶)

(۲) قولہ تعالیٰ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ أُمَّةٍ بِاللَّهِ وَالْيَقِينَ بِالْآخِرَةِ

پارہ ۱۰ - سورہ قہ رکوع (۸) وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَالَّذِينَ يَلْبِسُونَ

وَالظُّلُمَ تَلْبِسُونَ تَأْذَنًا لِّتَعْقِلُونَ - پارہ (۱) سورہ بقرہ رکوع (۵)

اور مہراب کے گرد سورہ کرسی تا وَفِّیْ مِنْ یَا اللّٰہ - یہ گنبد بہت پرانا پٹھانوں کے وقت کا ہے اور کہتے کا خط بھی بہت پرانا ہے۔ نہ سنہ تعمیر ملتا ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس کا ہے۔ احاطے کے اندر کئی قبریں پختہ اور خام اور کچھ درخت ساہی دار بھی ہیں۔ اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں چوں کہ دہرا زینہ ہے دو سیڑھیاں گنبد کھلاتا ہے اور بعض لوگ ماشا کا برج بھی کہتے ہیں خدا جانے وہ ماشا کون تھے

ایک شکستہ مسجد نمبر ۱۱۲ ۱۱۳ ہایوں صفدر جنگ کی سڑک کے بالکل کنارے حضرت محبوب الہی کی درگاہ کے سامنے تین در کی ایک شکستہ مسجد ہے۔ جس کے اندر تین گنبد ہیں۔ اوپر چھت سپاٹ ہے۔ مینار کوئی نہیں ہے۔ یہ مسجد ۹۳۴ھ ۱۵۲۱ء ہے۔ اس مسجد کی پشت سے ارادت مند خاں کے کٹرے کو سڑک گئی ہے جو آگے جا کر کچاریہ روشن چراغ دہلی کی طرف جانے کا ہے۔

کٹرہ ارادت مند خاں یہ وہی ارادت مند خاں ہیں جن کا محلہ اور محلہ شہر دہلی میں مشہور ہے۔ ان کا اصلی نام ارادت علی تھا اور نواب ارادت مند خاں کہلاتے تھے خطاب ان کا شرف البدولہ تھا اور محمد شاہ کے زمانے میں (۱۱۱۹ھ - ۱۱۲۸ھ) کے امیر کبیر تھے۔ یہ وسیع محلہ مقام کٹرہ ارادت مند خاں کے نام سے مشہور ہے جو نظام الدین میں سڑک صفدر جنگ کی بائیں طرف نظر آتا ہے۔ اسکا تفصیل نا احاطہ ۹۳۴ھ مرے بہت پختہ بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف لداؤ کی پختہ کو ٹھٹھریاں ہیں جس میں اب غریب لوگ اسیروں مالی وغیرہ آباد ہیں۔ شرق کی طرف اس کا مستقف اور عالی شان دروازہ ہے۔ کٹرے کے پچھوڑے ایک بڑا باغ بھی تھا جس میں سے جی آئی پی ریلوے کی لین نکل گئی ہے۔ اس باغ کے دروازے پر ایک بڑا گنبد بنا ہوا ہے۔ یہ مقام ریلوے لین کی بائیں طرف تار کے کھم نمبر ۹۱ کے پاس ہے جس کے آگے نہر برتین گرڈ کا آہنی پل بنا ہوا ہے۔ غدر میں سرکار کی طرف سے یہ کٹرہ نظام ہوا تھا جسے مرزا قریا جاہ کے والد مرزا الی بخش صاحب نے خرید لیا تھا جو اب گورنمنٹ نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب یہ سرکاری عمارت ہے۔

ایک چھوٹی سی بُرجی کے کنارے بائیں طرف ایک چھوٹی سی بُرجی بنی ہوئی ہے۔ جو ایک دم مربع اور چاروں طرف سے چوبیس پر تھمے آٹھ لکڑی کی پشت کی عمارت ہے۔ اس میں کوئی قبر نہیں ہے مگر نیچے دروازہ ہے۔ اغلب ہے کہ اس میں اصل قبر ہوگی رہا دیگر کا تعویذ وہ کوئی اکھاڑنے لگا ہوگا۔ اس بُرجی کے اندر باہر رنگین کام تھا چنانچہ باہر اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔

گولال گنبد جہاں سے ہم ارادت مند خاں کے کھڑے کی طرف مڑے گولال گنبد آٹھ پایوں کے قبر سے جو سڑک صفر جگہ کے قبر کو نکلتی ہے اسی سڑک پر آتا ہے کی طرف سڑک سے لگا ہوا جی آئی پی آر کی لین سے جہاں سڑک کا کراسنگ ہے، بائیں ہاتھ کو تار کے کھم غیر ۱۹۹ کے محاذی ایک گنبد دم مربع ہے۔ جس کی محراب آٹھ چوڑی ہے۔ اندر دو قبریں گچ کی شکستہ ہیں۔ اور شمال کی طرف ایک ہی دروازہ ہے اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس کی شکل کے اعتبار سے گولال گنبد کہلاتا ہے فقط (حصہ دوم ختم ہوا)

Accession No. 104573

Date 7-2-

قطعہ تاریخ از قلم جادو رقم عالی جناب آغا محمد سعید خاں صاحب دہلی مرم غفر
انسان کی تدویر ہو کر زور قیامت
خیر العمل ہو کوئی تو کوئی زبوں شریعت
مصدق اس مقال کے پوچھا اگر تو ہیں
قرطاس کائنات پر نقشہ کھینچا ہے اور
میں مولوی بشیر احمد ستودہ نام
مجل ہو گویاں۔ پرمیت کا ہر خیال
آئی ندا ظفر کی جو طالب نے فکر کی
یہ تیار گوشہ دہلی کے کتبے ہیں واقعات
۱۲۰۳ھ

یہ کتاب بھی لکھی گئی ہے یہ دہلی کے آفرین بادشاہ ظفر بخش ستودہ کی محنت سے لکھی گئی ہے

HISTORY
OF
DELHI THE IMPERIAL CITY
A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI
(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,
FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) RET.
H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,
AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN,
HUSN-E-MUASHRAT, ISLAH-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR OF
DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. II.
Archæology.

DELHI
1919

[1st Edition]

(All Rights Reserved.)

[1,000 Copies]

اعلا

(موجب کالی رائٹ اینڈ سٹائلڈ سلاسلہ جلا حقوق علی بشیر الدین احمد نقویاں)

مولوی نذیر احمد صاحب بالقابہ کی تصانیف

قرآن شریف مترجم کلاں ۲۹۰۲۲- دو صفحہ مع فرنگ لفظا اردو و حاشیہ کاندھید ولایتی کاندھانی جلد حصہ ایک

حاصل مترجم ۲۲x۱۶ ترجمہ میں بالطور مع فرنگ لفظا اردو و حاشیہ کاندھید ولایتی کاندھانی جلد حصہ ایک

ادعیہ القرآن - قرآن شریف کی عام دعائیں مع خواص - دو سورہ - الحقوق والفرقہ - ہر سورہ حصہ

جس میں اسلام کے تمام مسائل ہیں - اجتہاد - جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں اسلام ہی سچا مذہب ہے -

حیات النذیر مولوی نذیر احمد صاحب کی مفصل سوانح عمری مع نوٹ اور دو کسی خطوط کے - نظم نے نذیر مولوی

صاحب تصوف کی کل نظموں کا مجموعہ - حرات العروس - توبہ النصوح - بنات النعش - محسنات -

روایات صادقہ - ابن الوقت - ایامی - موعظہ حسنہ مجموعہ خطوط - منتخب الحکایات - چند بند - صرف صغیر

فادسی کی گزیر - نصاب خسو - یعنی خالق باری - رسم الخط - قواعد لالیسی - مسابوہ الحکمت - منطق کار و دو رسالہ

بایغینک فی الصرف - عربی گزیر مجموعہ لکچر - دو جلد جس میں (۴۲۲) لکچر ہیں - مطالب القرآن تفسیر کا پہلا حصہ

خاکسار کی تصانیف

واقعات مملکت بجاویر - تین حصے - ۱۷۸۷ صفحہ (۶۶) نوٹ - دکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام ملا -

منظورہ گشت بگیشی پنجاب - اقبال دہلیمن حسن معاشرت - اصلاح معیشت - منظورہ گشت بگ

کیٹیاں پنجاب و مالک متحدہ - تینوں کتابیں لڑکیوں اور ستورات کے لئے ازلیں مفید ہیں - اصلاح معیشت پر

سرکار سے تین سو روپے انعام ملا ہے - جز طفلان - لڑکوں کے لئے نشاط عمر و جوانوں کے لئے -

عصا بے پیری - اوسط عمر کے لوگوں کے لئے بچوں سے دو رو باتیں - لڑکیوں کے لئے -

یہ چاروں کتابیں بیش بہا نصائح اور اخلاقی تسلیم کی ہیں - عزم باجمہر - استقامت ارادہ پلک

چھوٹا سا رسالہ -

۱- کاپتہ

بشیر الدین احمد تعلقہ دارن پشتر - لہاری باولی دہلی

